

H8: Produtos Culturais (Canções)

Segundo o MEC, a **Habilidade 8** remete à capacidade de “Reconhecer a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística”.

Nesta aula, serão abordadas questões em que o candidato demonstrará a sua habilidade de ler e compreender produtos culturais específicos, tais como poemas e canções. Neste segundo momento, trabalharemos a leitura e a interpretação de canções.

Questão 01 – ENEM 2010

VIVA LA VIDA

I used to rule the world
Seas would rise when I gave the Word
Now in the morning and I sleep alone
Sweep the streets I used to own
I used to roll the dice
Feel the fear in my enemy's eyes
Listen as the crowd would sing
“Now the old king is dead! Long live the king!”
One minute I held the key
Next the walls were closed on me
And I discovered that my castles stand
Upon pillars of salt and pillars of sand

Letras de músicas abordam temas que, de certa forma, podem ser reforçados pela repetição de trechos ou palavras. O fragmento da canção *Viva la vida*, por exemplo, permite conhecer o relato de alguém que:

- a) costumava ter o mundo aos seus pés e, de repente, se viu sem nada.
- b) almeja o título de rei e, por ele, tem enfrentado inúmeros inimigos.
- c) causa pouco temor a seus inimigos, embora tenha muito poder.
- d) limpava as ruas e, com seu esforço, tornou-se rei de seu povo.
- e) tinha a chave para todos os castelos nos quais desejava morar.

Questão 02 – ENEM 2014

MASTERS OF WAR

Come you masters of war
You that build all the guns
You that build the death planes
You that build the big bombs
You that hide behind walls
You that hide behind desks
I just want you to know
I can see through your masks
You that never done nothin'
You that never done nothin'
But build to destroy
You play with my world

Like it's your little toy
You put a gun in my hand
And you hide from my eyes
And you turn and run farther
Like Judas of old
You lie and deceive
A world war can be won
You want me to believe
But I see through your eyes
And I see through your brain
Like I see through the water
That runs down my drain.

Na letra da canção *Masters of War*, há questionamentos e reflexões que aparecem na forma de protesto contra

- a) o envio de jovens à guerra para promover a expansão territorial dos Estados Unidos.
- b) o comportamento dos soldados norte-americanos nas guerras de que participaram.
- c) o sistema que recruta soldados para guerras motivadas por interesses econômicos.
- d) o desinteresse do governo pelas famílias dos soldados mortos em campos de batalha.
- e) As Forças Armadas norte-americanas, que enviavam homens despreparados para as guerras.

Questão 03 – ENEM 2017

IF YOU'RE OUT THERE	We've been looking for the world to change
If you hear this message	If you feel the same, then go on and say
Wherever you stand	If you're out there
I'm calling every woman	Sing along with me if you're out there
Calling every man	I'm dying to believe that you're out there
We're the generation	Stand up and say it loud if you're out there
We can't afford to wait	Tomorrow's starting now...now...now [...]
The future started yesterday	We can destroy Hunger
And we're already late	We can conquer Hate
We've been looking for a song to sing	Put down the arms and raise your voice
Searched for a melody	We're joining hands today [...]
Searched for someone to lead	

O trecho da letra de *If You're Out There* revela que essa canção, lançada em 2008, é um(a)

- a) convocação à luta armada.
- b) apelo ao engajamento social.
- c) atitude saudosista
- d) crítica a atitudes impensadas.
- e) elogio à capacidade de aceitação.

Questão 04 – ENEM 2011

WAR

Until the philosophy which hold one race
Superior
and another inferior
is finally and permanently discredited and
abandoned,
Everywhere is war – me say war.
That until there are no longer
first class and second class citizens of any
nation
Until the color of a man's skin
is of no more significance than the color of
his eyes – Me say war
And until the ignoble and unhappy regimes

that hold our brothers in Angola, in
Mozambique,
South Africa sub-human bondage
have been toppled, utterly destroyed –
Well, everywhere is war – me say war.
War in the east, war in the west
war up north, war down south
war, war, rumors of war.
And until that day, the African continent will
not know peace,
we Africans will fight, we find it necessary
and we know we shall win
as we are confident in the victory.

Bob Marley foi um artista popular e atraiu muitos fãs com suas canções. Ciente de sua influência social, na música *War*, o cantor se utiliza de sua arte para alertar sobre:

- a) a inércia do continente africano diante das injustiças sociais.
- b) a persistência da guerra enquanto houver diferenças raciais e sociais.
- c) as acentuadas diferenças culturais entre os países africanos.
- d) as discrepâncias sociais entre moçambicanos e angolanos como causa de conflitos.
- e) a fragilidade das diferenças raciais e sociais como justificativas para o início de uma guerra.

Questão 05 – ENEM 2019

ENGLISHMAN IN NEW YORK

I don't drink coffee I take tea my dear

I like my toast done on one side

And you can hear it in my accent when I talk

I'm an Englishman in New York

See me walking down Fifth Avenue

A walking cane here at my side

I take it everywhere I walk

I'm an Englishman in New York

I'm an alien, I'm a legal alien

I'm an Englishman in New York

I'm an alien, I'm a legal alien

I'm an Englishman in New York

Modesty, propriety can lead to notoriety

You could end up as the only one

Gentleness, sobriety are rare in this society

At night a candle's brighter than the sun

Na letra da canção *Englishman in New York*, a fala do eu lírico evidencia uma atitude de

- a) exaltação dos hábitos de um outro povo.
- b) dificuldade de adaptação à cultura alheia.
- c) valorização da diversidade de costumes.
- d) disponibilidade para aprender coisas novas.
- e) predisposição a um comportamento solitário.

Anotações: