

1. UFSM 2003

Os estilos arquitetônicos românico e gótico caracterizaram as construções na Baixa Idade Média. O estilo românico, que precede o gótico, caracterizou-se pela grandeza e solidez das construções de templos identificados como "fortalezas de Deus". O gótico propiciou a ornamentação das Igrejas com esculturas e vitrais e valorizou a altura e a verticalidade das construções, dando a impressão de "contato com os céus".

Levando em conta que esses templos podem ser considerados testemunhos históricos, assinale verdadeira (V) ou falsa (F) nas afirmações a seguir.

- () O templo românico identifica uma sociedade rural na qual a Igreja foi o centro de poder, e o estilo gótico reflete o desenvolvimento urbano e do comércio.
- () Esses estilos arquitetônicos testemunham uma sociedade hierarquizada, fundamentada na doutrina cristã, onde o "templo" também representa o lugar e o poder que a instituição "Igreja" exerceu.
- () A expressão "fortalezas de Deus" justifica-se por serem grandiosas construções que serviram, em primeiro lugar, como espaço reservado aos exércitos nacionais dos estados absolutistas modernos.

A sequência correta é:

- a. V - F - F
- b. V - V - F
- c. F - V - F
- d. F - F - V
- e. V - F - V

2. PUCRS 2002

Responder à questão relacionando as figuras a seguir ao quadro comparativo do contexto medieval.



Figura 1

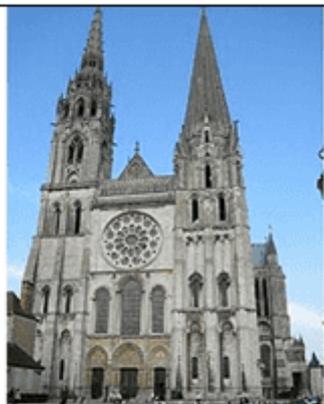


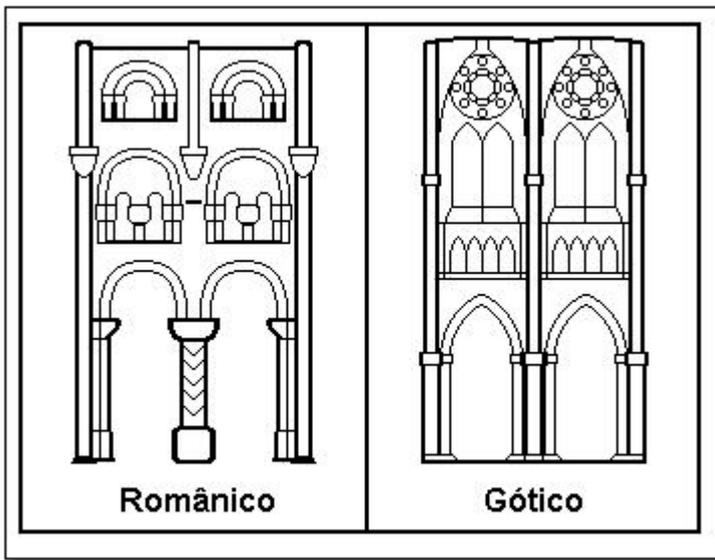
Figura 2

	Figura	Estilo arquitetônico	Características da arquitetura	Contexto sócioeconômico
I	2	Gótico	Paredes altas e finas	Florescimento econômico
II	2	Românico	Paredes grossas	Surgimento dos bancos
III	1	Românico	Interior iluminado	Desenvolvimento comercial
IV	2	Gótico	Decoração refinada	Desenvolvimento urbano
V	1	Românico	Janelas pequenas	Insegurança e ruralização
VI	1	Gótico	Arcos ogivais	Invasões bárbaras

- a. I e II
- b. I, II, III
- c. I, III e VI
- d. I, IV e V
- e. IV e VI

3. UFPE 2005

Os estilos arquitetônicos românico e gótico destacaram-se na arte medieval. O estilo românico, por exemplo, presente em numerosas edificações do século XI, expandiu-se pela Europa católica e:



- a. era muito usado na construção de igrejas, destacando-se suas linhas curvas e sua forte ligação com mudanças urbanas que aconteciam no sul da Europa do século XI.
- b. estava relacionado com mudanças no estilo arquitetônico francês rural, que revelava o enfraquecimento das tendências próprias das construções do sistema feudal do século XI.
- c. era usado nas construções religiosas católicas, numa época em que ainda se destacava a simplicidade da vida rural medieval.
- d. simbolizou o crescimento do comércio medieval no sul da França, com destaque para seus arcos e suas janelas pequenas, de vitrais bem desenhados.
- e. marcou a arquitetura católica medieval, mas foi usado apenas na construção de mosteiros próximos aos castelos dos senhores feudais mais ricos.

4. Stoodi

Sobre a pintura na Idade Média, assinale a alternativa correta:

- a. Não aborda temas religiosos, pois a mentalidade medieval voltava-se mais para as maravilhas e os monstros do desconhecido.
- b. Os artistas gostam de aproximar as obras do observador comum. Assim, quanto mais fiel à natureza, mais valorizada é uma pintura na Idade Média
- c. O artista medieval se esforça por expressar com o mínimo de elementos visuais e da maneira mais clara possível valores e histórias.

d. A Virgem Maria e o Menino Jesus passam a predominar nas artes a partir do Renascimento, não sendo expressiva sua representação na pintura medieval.

e. O tamanho das figuras humanas numa pintura medieval costuma indicar suas posições no espaço.

5. Stoodi

Uma das principais produções artísticas de nossa história foi a que se desenvolveu entre os séculos V a XV, período conhecido como Idade Média. A arte medieval estava intimamente ligada à religião, servindo de veículo para a difusão dos preceitos e das crenças religiosas. Qual das alternativas abaixo não corresponde ao que se conhece do repertório artístico medieval?

- a. basílicas e catedrais;
- b. profundidade e síntese formal;
- c. mosaicos, vitrais e iluminuras;
- d. arcos, abóbadas e cúpulas;
- e. estilização e planicidade.

GABARITO: 1) b, 2) d, 3) c, 4) c, 5) b,

