



## RENASCIMENTO CULTURAL

---

→ Entre os séculos XI e XIV o Ocidente revive o “renascimento urbano e comercial”.

→ Contatos entre Oriente e Ocidente – via Cruzadas – garantiu novo estilo de vida para a Europa e o afluxo de produtos (especiarias).

→ Todo esse processo contribuiu para o fim do feudalismo:

- ✓ Surgimento dos burgos – entrepostos de artesanato e comércio;
- ✓ Surgimento das feiras;
- ✓ Surgimento das casas bancárias;
- ✓ Surgimento das rotas de comércio.

→ Itália – local onde tais condições se deram de forma mais evidente, portanto, considera-se a Itália o “berço da Renascença”.

## O HUMANISMO:

→ Os Humanistas:

- ✓ Consideram a cultura grega perfeita;
- ✓ Não são ateus, nem pregam o paganismo;
- ✓ São cristãos: querem interpretar o Evangelho à luz dos valores antigos, que exaltam o indivíduo, a história, os feitos humanos e as cidades;
- ✓ Não imitam os gregos – estes são fonte de inspiração;
- ✓ Contribuem para a consolidação dos Estados Nacionais;
- ✓ Atividade crítica voltada para a mudança e transformação dos costumes;
- ✓ Esta visão transformista se choca com a Igreja - ANTROPOCENTRISMO x TEOCENTRISMO.

## FASES DA RENASCENÇA ITALIANA:

→ **Trecento:**

- ✓ Fase inicial;
- ✓ Esboço e difusão dos princípios do pensamento e da arte humanista;
- ✓ Destaques:
  - ✓ Literatura – Dante, Petrarca e Boccaccio;
  - ✓ Artes Plásticas: Cimabue, Duccio, Giotto;



- ✓ Observa forte presença de elementos da arte medieval (gótico) e de inovações experimentais (“olho fixo”).
- ✓ Explora-se mobilidade, cromatismo e espacialidade do gótico – levando movimento às figuras.
- ✓ Paisagem: novo elemento incorporado;
- ✓ Período de aprendizagem da arte renascentista;
- ✓ Apresenta certa tensão entre pintura (próxima das formas populares) e literatura (aristocrática).

### → Quattrocento:

- ✓ Época das grandes realizações renascentistas;
- ✓ Florença:
  - Hegemonia cultural;
- ✓ Ascensão dos Médici – protetores de artistas – Lourenço – maior colecionador de arte do seu tempo;
- ✓ Classe dominante: corrida pelo “luxo exibicionista”;
- ✓ Vitória do Humanismo;
  - Instalação da cadeira de grego na Universidade de Florença;
  - Arquitetura – Brunelleschi;
- ✓ Donatello: - Escultor de obras monumentais, que expressam o individualismo (cara da escultura moderna); - Superfícies gigantescas – proporcionam economia de espaço e distribuição planejada de luz e sombra.
- ✓ Masaccio: Destaca-se na pintura; Técnica do sfumato: - no fundo do quadro a paisagem se perde no infinito, - esmaecida = fusão com o céu;
- ✓ Período da corrente naturalista – nós – Luca Signorelli;
- ✓ Revitaliza o gótico tardio: - arte divulga valores da fé, - Artistas: - Lourenço Mônico e Fra Angélico.

### → Cinquecento:

- ✓ Período da decadência econômica da Renascença – diminuição da quantidade e do poder dos Mecenas.
- ✓ Artisticamente, é o momento síntese, no qual as “obras primas” foram desenvolvidas.
- ✓ Pintura:
- ✓ Da Vinci, Michelangelo e Rafael – auge da pintura, são referência sobre renascença



- ✓ Os 3 são considerados influências decisivas para a arte ocidental até o início do século XX.
- ✓ Da Vinci: →jogo de luz e sombra; →reproduz o percurso da luz e deixa indefinidos os contornos que se perdem no escuro; →recorta com perfeição as superfícies claras, resultando em maior perfeição, unidade e homogeneidade.
- ✓ Michelangelo: → Poeta do corpo concebido em toda sua tridimensionalidade; → visa demonstrar tensão entre corpo, alma, carne e espírito;
- ✓ Rafael: →síntese das tendências de Leonardo e Michelangelo; → sua técnica é mais suave e simples; → constitui uma arte harmoniosa, tranquila, segura de si, sem mistérios dúvidas ou remorsos; → representa uma arte sólida, forte, crente, satisfeita consigo mesma.

