

EXAME NACIONAL DO ENSINO MÉDIO

PROVA DE LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS E REDAÇÃO

PROVA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS

enem

1º DIA
CADERNO
1

ATENÇÃO: transcreva no espaço apropriado do seu CARTÃO-RESPOSTA, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

A minha voz ainda ecoa versos perplexos.

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

- Este CADERNO DE QUESTÕES contém 90 questões numeradas de 01 a 90 e a Proposta de Redação, dispostas da seguinte maneira:
 - questões de número 01 a 45, relativas à área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias;
 - Proposta de Redação;
 - questões de número 46 a 90, relativas à área de Ciências Humanas e suas Tecnologias.

ATENÇÃO: as questões de 01 a 05 são relativas à língua estrangeira. Você deverá responder apenas às questões relativas à língua estrangeira (inglês ou espanhol) escolhida no ato de sua inscrição.
- Confira se a quantidade e a ordem das questões do seu CADERNO DE QUESTÕES estão de acordo com as instruções anteriores. Caso o caderno esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique ao aplicador da sala para que ele tome as providências cabíveis.
- Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 opções. Apenas uma responde corretamente à questão.
- O tempo disponível para estas provas é de **cinco horas e trinta minutos**.
- Reserve os 30 minutos finais para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados na avaliação.
- Somente serão corrigidas as redações transcritas na FOLHA DE REDAÇÃO.
- Quando terminar as provas, acene para chamar o aplicador e entregue este CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA/FOLHA DE REDAÇÃO.
- Você poderá deixar o local de prova somente após decorrida uma hora do início da aplicação e poderá levar seu CADERNO DE QUESTÕES ao deixar em definitivo a sala de prova nos 30 minutos que antecedem o término das provas.

**LINGUAGENS, CÓDIGOS
E SUAS TECNOLOGIAS**

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (opção inglês)

QUESTÃO 01



(google.com/search?q=english+advertisements)

How HRH Princess Banderi Pushed for Anti-Domestic Violence Advertisement

**SOME THINGS CAN'T BE COVERED
FIGHTING WOMEN'S ABUSE TOGETHER**



(google.com/search?q=english+advertisements)

Observando-se ambas propagandas, é possível inferir que:

- A** Há tentativa de persuadir o leitor.
- B** Há grande possibilidade do poder de persuasão pelo conteúdo da propaganda.
- C** Ambas tentam persuadir o leitor, porém sobre aspectos diferentes.
- D** Há diferença de interesse em cada uma das propagandas.
- E** Não há semelhança alguma entre elas.

QUESTÃO 02

As I Began to Love Myself – Self Love Poem

As I began to love myself I found that anguish and emotional suffering are only warning signs that I was living against my own truth.

Today, I know, this is "AUTHENTICITY".

As I began to love myself I understood how much it can offend somebody

As I try to force my desires on this person, even though I knew the time was

not right and the person was not ready for it, and even though this person was me. Today I call it "RESPECT".

As I began to love myself I stopped craving for a different life, and I could see that everything that surrounded me was inviting me to grow.

Today I call it "MATURITY".

As I began to love myself I understood that at any circumstance, I am in the right place at the right time, and everything happens

at the exactly right moment. So I could be calm.

Today I call it "SELF-CONFIDENCE".

As I began to love myself I quit stealing my own time, and I stopped designing huge projects for the future.

Today, I only do what brings me joy and happiness, things I love to do

and that make my heart cheer, and I do them in my own way and in

my own rhythm. Today I call it "SIMPLICITY".

As I began to love myself I freed myself of anything that is no good for my health – food, people, things, situations, and everything that drew me down and away from myself.

At first I called this attitude a healthy egoism. Today I know it is "LOVE OF ONESELF".

As I began to love myself I quit trying to always be right, and ever since

I was wrong less of the time. Today I discovered that is "MODESTY".

As I began to love myself I refused to go on living in the past and worry

about the future. Now, I only live for the moment, where EVERYTHING is happening. Today I live each day, day by day, and I call it "FULFILLMENT".

As I began to love myself I recognized that my mind can disturb me

and it can make me sick. But As I connected it to my heart, my mind became a valuable ally. Today I call this connection "WISDOM OF THE HEART".

We no longer need to fear arguments, confrontations or any kind of problems

with ourselves or others. Even stars collide, and out of their crashing

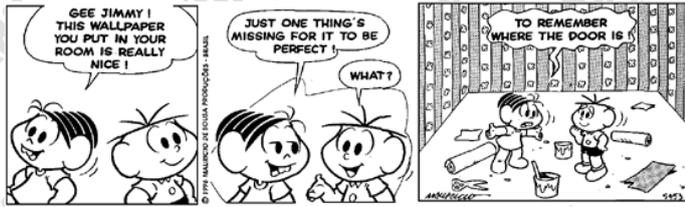
new worlds are born. Today I know THAT IS "LIFE"!

(evelynlim.com/love-myself-poem-by-charlie-chaplin/)

Todas as alternativas mostram aprendizado do autor com a vida, **exceto**:

- A** Autoconfiança.
- B** Sabedoria.
- C** Amar a si próprio.
- D** Modéstia.
- E** Viver no passado.

QUESTÃO 03



(google.com/search?q=monica+in+english&source)

De acordo com a tirinha, é possível inferir que:

- A** Mônica e Cebolinha finalmente entraram em um acordo.
- B** Embora com diferentes opiniões, estão conseguindo um diálogo plausível.
- C** Há tanto elogio quanto crítica sobre o trabalho do Cebolinha.
- D** Há elogios e críticas sobre o trabalho da dupla.
- E** Há erros na decoração.

QUESTÃO 04

Editorials on special occasions – those which are written to give meaning to occasions such as Christmas, labor day, heroes' birthday, and other significant events.

Example:

New Year Thoughts

New year is the finale of the Yuletide Season which is accompanied by the spirit of joy and goodwill that can only be understood, never fully explained. It is enough to feel the spirit of it - that which illumines our souls - the spirit that transforms into reality that Christmas message "Peace on earth to men of goodwill."

When Jesus was sent to redeem mankind, the three kings offered Him the choicest gifts of their kingdoms and since that time, the Season has been the time to give, to receive. And man has since felt what pleasure it is to give and what joy to receive.

New Year is an occasion and reason for showing the fine sentiments that we feel. It is the time for renewal of friendships, for making bonds of kinship stronger and firmer.

New Year's time is the most fitting time to bury all grudges. Between friends, neighbors, classmates, relatives, co-workers, it is the time to forget all wrongs suffered and all injuries received, to let bygones be bygones.

This constitutes the real essence of the Season. Love, the greatest and finest of man's sentiments must reign in all hearts.

(newvitruvian.com/explore/newspaper-cliptart-editorial-writing/)

O editorial acima "conversa" com o leitor sobre o Ano Novo e o que ele significa. Segundo ele, esse período do ano é época para todas as ações abaixo, **exceto**:

- A** Pensar que o que passou, passou.
- B** Enterrar os ressentimentos.
- C** Mostrar sentimentos.
- D** Explicar os sentimentos.
- E** Esquecer os erros.

QUESTÃO 05

J.K. Rowling's Wizarding World

The first Harry Potter book, Harry Potter and the Philosopher's Stone, was published in 1997 to immediate popular and critical acclaim. Six further best-selling books and eight blockbuster films followed. The books have been translated into 80 languages, won multiple awards, and sold more than 500 million copies worldwide, becoming the best-selling book series in history.

In 2016, a new era of the Wizarding World was unveiled with the launch of Fantastic Beasts and Where to Find Them, an original screenplay by J.K. Rowling and a major film release from Warner Bros.

Pottermore, launched in 2012, is the digital heart of the Wizarding World, bringing fans news, features and articles as well as original content by J.K. Rowling. It is also the global digital publisher of Harry Potter and J.K. Rowling's Wizarding World.

(jkrowling.com/writing/)

Robert Galbraith

The Cormoran Strike series is classic contemporary crime fiction set in London, where war veteran turned private detective, Cormoran Strike, solves brutal murders with the help of his trusted assistant Robin Ellacott.

Seeking to return to the beginning of a writing career in a new genre after Harry Potter, J.K. Rowling chose to write crime fiction under the pseudonym of Robert Galbraith to be published without expectation or tainted critique.

The first Cormoran Strike novel, The Cuckoo's Calling, was published in 2013 to critical acclaim by both reviewers and fellow crime writers. It wasn't long, however, before her cover was blown and Robert Galbraith's true identity was unexpectedly revealed.

Two more books have since followed: The Silkworm (2014) and Career of Evil (2015).

J.K. Rowling continues to write The Cormoran Strike series under the name of Robert Galbraith to maintain the distinction from her other writing. The books are currently being adapted for a major new television series for BBC One, produced by Brontë Film and Television.

The Robert Galbraith website can be found here - [http://robert-galbraith.com/\(jkrowling.com/writing/\)](http://robert-galbraith.com/(jkrowling.com/writing/))

Segundo os textos, há apenas uma opção **errada**:

- A** Robert Galbraith escreveu um roteiro.
- B** J.K.Rowling e Robert Galbraith são a mesma pessoa.
- C** Há publicação de mais dois livros.
- D** Uma das obras é sobre assassinatos.
- E** Milhares de cópias do livro foram vendidas.

Questões de 01 a 05 (opção Espanhol)

Los cambios de la familia latinoamericana en el inicio del siglo XXI

Cristián Parker Gumucio, Doctor en Sociología, Universidad de Santiago de Chile

La familia es una de las estructuras sociales fundamentales de la sociedad y lo sigue siendo a pesar de las numerosas transformaciones y desafíos que esta vive en la época contemporánea. Por cierto, los diferentes contextos sociales y culturales definen y afectan de manera diferente lo que es la familia.

¿LA FAMILIA EN CRISIS?

En occidente es conocida la frase "la familia actual está en crisis". En efecto es posible afirmar que sociológicamente la familia es una realidad que está en "crisis" pero no como proceso terminal o destructivo sino más bien como un proceso de cambios.

Separaciones, divorcio, violencia intrafamiliar, desocupación y miseria, prostitución, violaciones, pornografía y pedofilia, drogas y alcoholismo, todas son realidades que aparecen a diario en los medios de comunicación vinculadas con la situación familiar en América Latina. En este continente, al iniciar el siglo XXI, la familia es un tema controvertido y urgente.

Sin embargo, a diferencia de los agoreros que pronostican el fin de la familia moderna y su sustitución por otro tipo de estructura, la realidad latinoamericana es muy importante porque muestra la complejidad del tema y permite comprender que coexisten tendencias diversas, muchas veces paralelas y a veces contrapuestas.

En las últimas décadas la familia latinoamericana ha ido sufriendo modificaciones sociodemográficas y socioculturales tanto en su composición como en su organización, lo cual incide en los roles y perspectivas de sus miembros. Todo ello repercute en la forma de ser familia hoy, en el quehacer doméstico, en la vida cotidiana, en la vida laboral, en los valores, en la definición de sus necesidades e incluso en sus visiones de la fe.

El dato fundamental que debemos retener es la alta valoración de la institución familiar por parte de la población latinoamericana. Numerosos estudios y encuestas nos indican que la población, incluida la población joven, valora en el primer lugar de las jerarquías sociales a la vida de familia. El motivo parece claro ya que ha sido la familia la que mejor ha respondido en este tiempo a problemas sociales tan angustiosos como lo son las drogas, la cesantía y la miseria. Sólo en la familia se experimenta un vínculo lo suficientemente estable como para que la persona se apoye en él para superar las crisis de la vida. La familia en esas circunstancias ha sido el mejor capital social de las personas.

QUESTÃO 01

Quando se afirma que "la familia es um de las estructuras sociales fundamentales de la sociedad" (linha 1) se está dizendo que:

- A as estruturas sociais sedimentam a família.
- B além dela, há outros elementos importantes na sociedade.
- C nem todas as famílias são iguais.
- D a sociedade tem na família a sua base única.
- E ela fica definida como o elemento primordial e a base da sociedade.

QUESTÃO 02

Em "y lo sigue siendo a pesar de las numerosas transformaciones y desafíos" (linhas 2-3)

Se percebe, entre os elementos oracionais, uma relação de:

- A reafirmação.
- B adversidade.
- C negação.
- D questionamento.
- E concessão.

QUESTÃO 03

O uso de aspas em "la familia actual está em crisis" (linhas 7-8) serve para:

- A separar os diferentes sentidos da frase.
- B destacar o discurso do autor do texto.
- C indicar o discurso de outra voz.
- D opor as ideias afirmadas pelo autor do texto.
- E impedir que outras vozes se manifestem no texto.

QUESTÃO 04

No quarto parágrafo se percebe o ponto de vista do autor, quando se vale, por exemplo, da palavra "agoreros" (linha 19), que nos permite pensar que o autor

- A se sente intimidado.
- B é pessimista.
- C não se posiciona.
- D é otimista.
- E não crê em presságios.

QUESTÃO 05

Ao preferir o uso da expressão verbal "ha ido sufriendo" (linha 25), o autor nos sugere que as mudanças sofridas pela família

- A são consequências de um processo.
- B ocorrerão ao mesmo tempo.
- C ainda não ocorreram.
- D não irão acontecer.
- E se darão em um futuro próximo.

Questões de 06 a 45

QUESTÃO 06

Andança

Vi tanta areira, andei
 Na lua cheia eu sei
 Uma saudade imensa
 Vagando em verso eu vim
 Vestido de cetim
 Na mão direita rosas, vou levar
 Olha a lua mansa ao se derramar
 Ao luar descansa meu caminhar
 Meu olhar em festa se fez feliz
 Lembrando a seresta que um dia fiz
 (Por onde for quero ser teu par)
 Já me fiz a guerra por não saber
 Que a terra encerra o meu bem querer
 E jamais termina meu caminhar
 Só o amor me ensina onde vou chegar
 (Por onde for quero ser seu par)
 Rodei de roda andei
 Dança da moda eu sei
 Cansei de ser sozinha
 Verso encantado usei
 Meu namorado é rei
 Nas lendas...

(Danilo Caymmi e Paulinho Tapajós)

O sentimento predominante na linguagem poética, geralmente, pode ser percebido em um verso que denota a mensagem sinteticamente.

Na canção "Andança" o verso que predomina a intencionalidade é:

- A Uma saudade imensa.
- B Ao luar descansa meu caminhar.
- C Meu olhar em festa se fez feliz.
- D (Por onde for quero ser teu par).
- E Só o amor me ensina onde vou chegar.

QUESTÃO 07

[...] O diminutivo é uma maneira ao mesmo tempo afetuosa e precavida de usar a linguagem. Afetuosa porque geralmente o usamos para designar o que é agradável, aquelas coisas tão afáveis que se deixam diminuir sem perder o sentido. E precavida porque também o usamos para desarmar certas palavras que, na sua forma original, são ameaçadoras demais.

"Operação", por exemplo. É uma palavra assustadora. Pior do que "intervenção cirúrgica", porque promete uma intervenção muito mais radical nos intestinos. Uma operação certamente durará horas e os resultados são incertos. Suas chances de sobreviver a uma operação... sei não. Melhor se preparar para o pior. [...]

O diminutivo é também uma forma de disfarçar o nosso entusiasmo pelas grandes porções. E tem um efeito psicológico inegável. Você pode passar horas tomando "cervejinha" em cima de "cervejinha" sem nenhum dos efeitos que sofreria depois de apenas duas cervejas. [...]

(Luis Fernando Veríssimo. Diminutivos- <http://intervox.nce.ufrj.br/~jobis/l-dimi.htm> - fragmento)

Assinale a alternativa que se apresenta de acordo com a definição de Luis Fernando Veríssimo sobre a palavra diminutivo:

- A Vamos bater um papinho, rapaz?
- B Essa mocinha é terrível!
- C "Gosto muito de te ver, leãozinho"- (Caetano Veloso)
- D Ser brotinho é sorrir dos homens.
- E O iogurzinho que vale por um bifinho.

QUESTÃO 08

Pintores já pintaram reis, rainhas, pastores, santos, deuses, camponeses, enfim, uma gama de figuras nas quais a expressão do rosto, da postura, dos gestos, diz algo. Na literatura também encontramos descrições fisionômicas e gestuais que ajudam e, às vezes, são fundamentais para uma leitura do que se passa no íntimo da personagem e não é verbalizado.

A passagem que melhor exemplifica isso é:

- A "Não digo que ficou em paz com os meninos, porque o nosso Inácio não era propriamente menino. Tinha quinze anos feitos e bem feitos". (Uns Braços – Machado de Assis)
- B "A resposta dele foi meter a mão no bolso e lhe tirar o pacote que lhe trazia". (Noite de Almirante – Machado de Assis)
- C "Correu à sala dos retratos, abriu o piano, sentou-se e espalmou a mão no teclado. Começou a tocar alguma coisa própria, uma inspiração real e pronta, uma polca, uma polca buliçosa como dizem os anúncios". (Um Homem Célebre – Machado de Assis)
- D "Cândido Neves fez uma careta, e chamou maluca à tia, em voz baixa". (Pai contra mãe – Machado de Assis)
- E "Conceição ouvia-me com a cabeça reclinada no espaldar, enfiando os olhos por entre as pálpebras meio cerradas, sem os tirar de mim. De vez em quando passava a língua pelos beiços para umedecê-los. Quando acabei de falar, não me disse nada"; (Missa do Galo – Machado de Assis)

QUESTÃO 09



A charge acima faz uma crítica à determinada relação do homem com a natureza.

Reconhecemos que a postura crítica da charge sugere que

- A algumas espécies vivem somente em áreas específicas, que ao sofrer alterações do homem, acabam se tornando vulneráveis à extinção.
- B o desmatamento causa a redução da biodiversidade do planeta, alterando paisagens e ameaçando espécies.
- C a prática de extrair madeira ilegal para fins diversos, prejudica os animais, que em consequência desse ato, acabam perdendo seu habitat natural.
- D o pássaro da charge representa ameaça ao homem que, ao interferir em seu habitat, pode ser agredido pelo animal.
- E o ato de extrair madeira já expõe a ilegalidade de qualquer forma, haja vista as consequências dessa ação ao meio ambiente.

QUESTÃO 10

Analise:

Imagem I.



Imagem II.

"Posso te falar dos sonhos
Das flores
De como a cidade mudou
Posso te falar do medo
Do meu desejo, do meu amor...

Posso falar da tarde que cai
E aos poucos deixa ver
No céu a Lua
Que um dia eu dei..."

Imagem III.



Imagem IV.

>> BOTANDO PRA QUEBRAR

Se a galinha cair no chão de certa altura, pode quebrar o ovo que ainda não botou?

BRUNO MENDES DA SILVA, Recife, PE

Sim, mas isso é improvável de acontecer considerando a vida normal de uma galinha. Se a ave cair de um poleiro ou levar um tombo durante um voo raso, que são as situações mais comuns, o ovo ainda permanece intacto. "Para realmente quebrar, o ovo deve bater na região do útero, que é protegida pelas penas e pelos tecidos musculares adiposos", diz o veterinário Edivaldo Antonio Garcia, professor do Departamento de Produção Animal da Unesp. Portanto, se ela quebrar o ovo numa queda, é provável que sofra outras lesões. "O ovo pode ser quebrado também se a galinha se envolver em brigas ou tiver uma deficiência nutricional", explica a veterinária Claudia Rossi. "Daí, é preciso fazer uma limpeza interna para que ele não perfure tecidos e cause infecções e morte." Há casos ainda em que o ovo pode ser formado sem a casca – mesmo assim, ele sai normalmente, sem quebrar. >>>

FRED LINARDI / AGAPITO

(<http://webinfobrasil.blogspot.com>)

Imagem V.



Associe as imagens acima com os períodos abaixo e em seguida com a Função Linguagem a que se referem.

Períodos:

- () Quem fala?
- () Seu velho amigo Pedro.
- () Oi, cara, tudo bem?
- () Tudo, e você?
- () Também. E aí, como vai o trabalho?
- () Vou levando. Quando a gente se vê?
- () Vamos marcar pra amanhã?...

- () No Brasil de hoje, já seria um avanço se as pessoas passassem a usar, entre outros exemplos, a palavra "entrega" em vez de "delivery";
- () "Conheça você também a obra desse grande mestre."
- () "Eu queria tanto conversar com Deus."
- () "Dona Casemira vivia sozinha com seu cachorrinho."

Função da Linguagem:

- () Função Emotiva.
- () Função Fática.
- () Função Metalinguística.
- () Função Referencial.
- () Função Apelativa ou Conativa.

A ordem correta da associação entre os Períodos e a referida Função da Linguagem é:

- A** Períodos: (V) – (I) – (III) – (II) – (IV) – Função: (II) – (V) – (I) – (IV) – (III)
- B** Períodos: (I) – (III) – (II) – (IV) – (V) – Função: (III) – (IV) – (II) – (V) – (I)
- C** Períodos: (II) – (IV) – (III) – (I) – (V) – Função: (IV) – (V) – (II) – (III) – (I)
- D** Períodos: (III) – (II) – (V) – (IV) – (I) – Função: (V) – (IV) – (III) – (I) – (II)
- E** Períodos: (V) – (I) – (II) – (III) – (IV) – Função: (II) – (V) – (I) – (IV) – (III)

QUESTÃO 11

VOCÊ

(Tim Maia)

De repente a dor
De esperar terminou
E o amor veio enfim
Eu que sempre sonhei
Mas não acreditei
Muito em mim

Vi o tempo passar
O inverno chegar
Outra vez, mas desta vez
Todo pranto sumiu
Um encanto surgiu
Meu amor

Você
É mais do que sei
É mais que pensei
É mais que esperava, baby
Você
É algo assim
É tudo pra mim
É como eu sonhava, baby

Sou feliz agora
 Não não vá embora não
 Não não não não não
 Não não vá embora
 Vou morrer de saudade

A construção da canção de Tim Maia expõe constantemente uma situação de interlocução que mescla as funções emotiva e apelativa.

Os versos que representam, respectivamente, essas construções são

- A** Vi o tempo passar / É mais que pensei.
- B** Eu que sempre sonhei / Não não vá embora não.
- C** Meu amor / Sou feliz agora.
- D** Outra vez, mas desta vez / Um encanto surgiu.
- E** É mais que esperava, baby / É tudo pra mim.

QUESTÃO 12

A alternativa que apresenta todas as palavras com a ortografia correta é:

- A** **Português não é para amador**
 A diferença de doida e doída é um acento.
 Acento não tem assento.
 Acento é em baixo, assento é em cima.
 Embaixo é junto e em cima separado.
 Na sexta comprei uma sesta logo após a cesta.
 É a primeira vez que tu não vês.
 Vão taxar de ladrão se tachar muito alta a tacha da taxa.
 Asso um cervo na panela de aço que será servido pelo servo.
 Vão caçar o direito de cassar de dois pais no meu país.
 Por tanto nevoeiro, portanto, a cerração impediu a serração.
 Para começar o concerto tiveram que fazer um conserto.
 Ao empoçar permitiu-se à esposa empossar o palanque de lágrimas.
 Uma mulher vivida é sempre mais vívida, profetiza a profetisa.
 Ai ai.
 Eu me divirto com pouco.
 (Gelzofanes Gelzo) (<http://blogs.correiobraziliense.com.br>)
- B** **Português não é para amador**
 A diferença de doida e doída é um acento.
 Assento não tem acento.
 Assento é embaixo, acento é em cima.
 Embaixo é junto e em cima separado.
 Na sexta comprei uma cesta logo após a sesta.
 É a primeira vez que tu não vês.
 Vão tachar de ladrão se taxar muito alta a taxa da tacha.
 Asso um servo na panela de aço que será servido pelo cervo.
 Vão caçar o direito de caçar de dois pais no meu país.
 Por tanto nevoeiro, portanto, a serração impediu a cerração.
 Para começar o concerto tiveram que fazer um conserto.
 Ao empossar permitiu-se à esposa empoçar o palanque de lágrimas.
 Uma mulher vivida é sempre mais vívida, profetiza a profetisa.
 Ai ai.
 Eu me divirto com pouco.
 (Gelzofanes Gelzo) (<http://blogs.correiobraziliense.com.br>)

- C** **Português não é para amador**
 A diferença de doida e doída é um acento.
 Assento não tem acento.
 Assento é embaixo, acento é em cima.
 Embaixo é junto e em cima separado.
 Na sexta comprei uma cesta logo após a sesta.
 É a primeira vez que tu não vês.
 Vão tachar de ladrão se taxar muito alta a taxa da tacha.
 Asso um cervo na panela de aço que será servido pelo servo.
 Vão cassar o direito de caçar de dois pais no meu país.
 Por tanto nevoeiro, portanto, a cerração impediu a serração.
 Para começar o conserto tiveram que fazer um concerto.
 Ao empossar permitiu-se à esposa empoçar o palanque de lágrimas.
 Uma mulher vivida é sempre mais vívida, profetisa a profetiza.
 Ai ai.
 Eu me divirto com pouco.
 (Gelzofanes Gelzo) (<http://blogs.correiobraziliense.com.br>)
- D** **Português não é para amador**
 A diferença de doida e doída é um acento.
 Acento não tem assento.
 Acento é em baixo, acento é em cima.
 Embaixo é junto e em cima separado.
 Na sexta comprei uma cesta logo após a sesta.
 É a primeira vez que tu não vês.
 Vão tachar de ladrão se taxar muito alta a taxa da tacha.
 Asso um cervo na panela de aço que será servido pelo servo.
 Vão cassar o direito de caçar de dois pais no meu país.
 Por tanto nevoeiro, portanto, a serração impediu a cerração.
 Para começar o concerto tiveram que fazer um conserto.
 Ao empoçar permitiu-se à esposa empossar o palanque de lágrimas.
 Uma mulher vivida é sempre mais vívida, profetisa a profetisa.
 Ai ai.
 Eu me divirto com pouco.
 (Gelzofanes Gelzo) (<http://blogs.correiobraziliense.com.br>)
- E** **Português não é para amador**
 A diferença de doida e doída é um acento.
 Assento não tem acento.
 Assento é embaixo, acento é em cima.
 Embaixo é junto e em cima separado.
 Na sexta comprei uma cesta logo após a sesta.
 É a primeira vez que tu não vês.
 Vão tachar de ladrão se taxar muito alta a taxa da tacha.
 Asso um cervo na panela de aço que será servido pelo servo.
 Vão cassar o direito de caçar de dois pais no meu país.
 Por tanto nevoeiro, portanto, a cerração impediu a serração.
 Para começar o concerto tiveram que fazer um conserto.
 Ao empossar permitiu-se à esposa empoçar o palanque de lágrimas.
 Uma mulher vivida é sempre mais vívida, profetiza a profetisa.
 Ai ai.
 Eu me divirto com pouco.
 (Gelzofanes Gelzo) (<http://blogs.correiobraziliense.com.br>)

QUESTÃO 13

Identifique a função de linguagem que predomina nos textos a seguir:

I. *Olha que coisa mais linda
Mais cheia de graça
É ela, a menina
Que vem e que passa
Num doce balanço
A caminho do mar...*

(MORAES, Vinícius; JOBIM, Tom. História da música popular brasileira. São Paulo: Abril Cultural, 1982.)

II. **A propaganda é necessária?**

Para que existe a propaganda e por que ela tem que ser persuasiva? Por que os anunciantes não informam simplesmente os consumidores sobre a disponibilidade e o preço da mercadoria e os deixam resolver se compram ou não? A resposta às duas questões está nas condições sociais que tornam a propaganda possível e nas quais se efetua o consumo.

(VESTERGAARD, Torben; SCHRODER, Kim. A linguagem da propaganda. São Paulo: Martins Fontes, 1988.p.3-4.)

III. **Boba**

*Boba,
A vida é simples,
Olhos de ver
Pés de andar
Mãos de fazer
Mares de navegar
Morte de morrer.*

(Boba, Lira, Paulo Vanzolini.)

IV. **Compre com segurança**

Confira sempre a qualidade dos serviços e produtos antes de utilizá-los. Certifique-se de que o anunciante possui referências confiáveis.

Sugestões para classificados? classificados@abril.com.br

Para anunciar: www.abrilclassificados.com.br

(Veja São Paulo. 12 out. 2011. Disponível em: veja.sp.abril.com.br)

V. **Dois e dois: quatro**

*Como dois e dois são quatro
Sei que a vida vale a pena
Embora o pão seja caro
E a liberdade pequena*

(“Dois e dois: quatro”. Dentro da noite veloz, Ferreira Gullar.)

VI. Era sábado e estávamos convidados para um almoço de obrigação. Mas cada um de nós gostava demais de sábado para gastá-lo com quem não queríamos. Cada um fora feliz e ficara com a marca do desejo. Eu, eu queria tudo. E nós ali presos, como se nosso trem tivesse descarrilhado e fôssemos obrigados a pousar entre estranhos. Ninguém ali me queria, eu não queria a ninguém.

(Trecho do conto “A repartição dos pães”, da obra A legião estrangeira. In: Clarice Lispector, Clarice na cabeceira, Contos, organização Teresa Monteiro. Rio de Janeiro: Rocco, 2009.p..105.)

VII. Num feito inédito, um grupo de pesquisadores da Universidade Duke, nos Estados Unidos, liderados pelo neurocientista brasileiro Miguel Nicolelis, desenvolveu implantes cerebrais que possibilitam a primatas controlar braços virtuais e sentir que tocam com eles. Esse pode ser o primeiro passo para criar sensores que permitirão paraplégicos e tetraplégicos a distinguir a forma, a textura e a temperatura do que manipulam com pernas e braços mecânicos.

(Revista Veja. São Paulo, n.2.238, 12 out. 2011 p.87.)

VIII. Posto 5 – Cena acre-doce de praia

[...]

- Oi, Alzira!

[...]

- Como vai, Rogério?

- Legal, e você? Tá boazinha?

[...]

- Você parece ótima.

- Eu estou ótima.

- Então ótimo.

- E você?

- Vai levando.

[...]

(VERÍSSIMO, Luís Fernando. O melhor das comédias da vida privada, Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.p.72.)

A I- Função referencial; II- Função fática; III- Função poética; IV- Função conativa; V- Função poética; VI- Função emotiva e poética; VII- Função referencial; VIII- Função fática.

B I- Função poética; II- Função referencial; III- Função fática; IV- Função metalinguística; V- Função poética; VI- Função emotiva e poética; VII- Função referencial; VIII- Função fática.

C I- Função poética; II- Função referencial; III- Função poética; IV- Função conativa; V- Função poética; VI- Função emotiva e poética; VII- Função referencial; VIII- Função fática.

D I- Função poética; II- Função referencial; III- Função poética; IV- Função conativa; V- Função fática; VI- Função emotiva e poética; VII- Função referencial; VIII- Função fática.

E I- Função poética; II- Função referencial; III- Função poética; IV- Função conativa; V- Função poética; VI- Função fática e poética; VII- Função fática; VIII- Função fática.

QUESTÃO 14

“Quando Cristo mandou pregar os Apóstolos pelo Mundo, disse-lhes desta maneira: Euntes in mundum universum, praedicate omni creaturae: «Ide, e pregai a toda a criatura». Como assim, Senhor?! Os animais não são criaturas?! As árvores não são criaturas?! As pedras não são criaturas?! Pois não os Apóstolos de pregar às pedras?! Hão-de pregar aos troncos?! Hão-de pregar aos animais?! Sim, diz S. Gregório, depois de Santo Agostinho. Porque como os Apóstolos iam pregar a todas as nações do Mundo, muitas delas bárbaras e incultas, haviam de achar os homens degenerados em todas as espécies de criaturas: haviam de achar homens homens, haviam de achar homens brutos, haviam de achar homens troncos, haviam de achar homens pedras. E quando os pregadores evangélicos vão pregar a toda a criatura, que se armem contra eles todas as criaturas?! Grande desgraça!”

(<http://bocc.ubi.pt/pag/vieira-antonio-sermao-sexagesima.html>)

A tradução da frase em latim: “Ide, e pregai a toda a criatura” nos traz uma típica maneira de uso de formas verbais em relação à produção de Padre Antônio Vieira.

Notamos que a forma verbal “ide” nos faz referência ao:

- A** do futuro do subjuntivo na 3ª pessoa do plural
- B** do imperativo afirmativo na 2ª pessoa do singular
- C** do futuro do subjuntivo na 2ª pessoa do plural
- D** do imperativo afirmativo na 2ª pessoa do plural
- E** do presente do subjuntivo na 2ª pessoa do singular

QUESTÃO 15

Observe o texto a seguir:

“Uma das grandes dificuldades operacionais encontradas em planos de estabilização é o conflito entre perdedores e ganhadores. Às vezes reais, outras fictícios, estes conflitos geram confrontos e polêmicas que, com frequência, podem pressionar os formuladores da política de estabilização a tomar decisões erradas e, com isto, comprometer o sucesso das estratégias anti-inflacionárias.” (Folha de São Paulo, 07/05/1994.)

(BECHARA, Evanildo, Gramática escolar da Língua Portuguesa. Editora Lucerna. 1ª Edição. 2006.p.700-701.)

Assinale a opção que mantém o mesmo sentido do trecho destacado acima:

- A** Os formuladores da política de estabilização podem tomar decisões erradas se os conflitos, gerados por confrontos e polêmicas, os pressionarem; o sucesso das estratégias anti-inflacionárias fica, com isto, comprometido.
- B** Estes conflitos, reais ou fictícios, geram confrontos e polêmicas que, frequentemente, podem pressionar os formuladores da política de estabilização a tomar decisões erradas, sem, com isso, comprometer o sucesso das estratégias anti-inflacionárias.
- C** O sucesso das estratégias anti-inflacionárias pode ficar comprometido se, pressionados por conflitos, reais ou fictícios, os formuladores da política de estabilização gerarem confrontos e polêmicas ao tomarem as decisões erradas.
- D** Os conflitos, às vezes reais, outras, fictícios, que podem pressionar os formuladores da política de estabilização a confrontos e polêmicas, comprometem o sucesso das estratégias anti-inflacionárias, se as decisões tomadas forem erradas.
- E** O sucesso das estratégias anti-inflacionárias pode ficar comprometido se os formuladores da política de estabilização, pressionados por confrontos e polêmicas decorrentes de conflitos, tomarem decisões erradas.

QUESTÃO 16

“Na Idade Média, ao contrário da festa oficial, o carnaval era o triunfo de uma espécie de liberação temporária da verdade dominante e do regime vigente, da abolição provisória de todas as relações hierárquicas, privilégios e tabus”.

(M.Bakhtin, *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento*, São Paulo, Hucitec; Brasília, Ed. da UnB, 1987.)

Indique o item em que as festas oficiais da Idade Média são caracterizadas de acordo com o que se depreende do texto.

- A** Nessas festas, elaboravam-se formas especiais de comunicação, francas e irrestritas, impregnadas de uma simbologia da alegre relatividade das verdades e autordades no poder.
- B** Essas festas tinham por finalidade a consagração da desigualdade; nelas, as distinções hierárquicas destacavam-se intencionalmente.
- C** Eram autênticas festas do tempo futuro, das alternâncias e renovações.
- D** Essas festas opunham-se a toda perpetuação, a toda regulamentação e aperfeiçoamento, apontavam para um ideal utópico.
- E** Contrastando com a excepcional segmentação em estados e corporações da vida diária, essas festividades sustentavam a aplicação dos códigos correntes de etiqueta e comportamento.

QUESTÃO 17

Quem acredita que o rock and roll ajudou a formar sua personalidade ou influenciou em seu comportamento, não importa a idade, precisa comemorar amanhã (22).

No dia 22 de março de 1963, chegava às lojas de discos da Inglaterra "Please Please Me", o primeiro álbum dos Beatles. Para muitos, o mais importante da história.

É notório que o auge da banda foi com "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band" (1967), álbum que encabeça quase todas as listas de melhores discos do rock.

"Please Please Me" soa hoje ingênuo, coleção de canções sobre encontros e desencontros de namorados, longe da sofisticação musical de "Sgt. Pepper's". Mas a estreia dos Beatles em LP garantiu a sobrevivência do rock.

Depois que o gênero foi criado na década anterior por Elvis Presley, Bill Haley, Carl Perkins, Little Richard e outros pioneiros, uma enxurrada de novos "ritmos jovens" inundou o mercado fonográfico anglo-americano.

O rock correu o risco de definir entre modas musicais como o twist e o calipso.

O sucesso de massa dos Beatles cruzou o Atlântico para disseminar entre os garotos a vontade de formar uma banda, numa dimensão que consolidou o rock até hoje.

Para um álbum que gerou tanto barulho e ainda está à venda 50 anos depois, até que "Please Please Me" foi gravado sem grande investimento.

(Texto extraído da internet de um site de informações)

Os textos informativos, muitas vezes, possuem claras deficiências de construção textual, fato que dificulta a leitura e plena compreensão.

No texto acima, notamos que há nítida deficiência em aspectos

- A de desvios de norma padrão
- B coesivos
- C argumentativos
- D de coerência
- E de oposição de ideias

QUESTÃO 18

AQUI JAZ
DONA EULÁLIA DAMASCENO DE BRITO
MORTA
AOS DEZENOVE ANOS DE IDADE
ORAI POR ELA!

Uma outra “flor” aparece para Brás Cubas: é Eulália Damascena de Brito, filha de um irmão do Cotrim, seu cunhado. A ela, o narrador dará o nome de “flor do pântano”, posto ser o pai um homem mesquinho e sem destino ou profissão definidos.

Sabina e Cotrim tinham se empenhado na aproximação entre ambos, mas quem disse que Brás desejava mesmo se casar?

Essa “flor”, a derradeira, falece vítima de febre amarela. Brás Cubas tinha cinquenta anos e a “flor do pântano” dezenove.

Nesse ponto da obra, há um diferencial do autor totalmente divergente em relação ao modo de escrever dos românticos, ainda muito presente na época em que o romance foi escrito. Como um escritor romântico teria elaborado a obra?

- A Usando um capítulo inteiro como epítáfio.
- B Descrevendo a morte e o sofrimento da moça de modo a procurar impressionar o leitor sobre esses fatos.
- C Passando, nesse ponto da obra a fazer parte da narração como personagem principal.
- D Descrevendo a morte da moça com mais detalhes.
- E Descrevendo o sofrimento da moça com o objetivo de impressionar o leitor sobre o fato.

QUESTÃO 19

“Então é verdade, no Brasil é duro ser negro?”

A mais importante atriz de Moçambique diz ter sofrido discriminação racial em São Paulo. Fazia tempo que eu não sentia tanta vergonha. Terminava a entrevista com a bela Lucrécia Paco, a maior atriz moçambicana, quando fiz aquela pergunta clássica, que sempre parece obrigatória quando entrevistamos algum negro no Brasil ou fora dele. “Você já sofreu discriminação por ser negra?”. Eu imaginava que sim. Afinal, Lucrécia nasceu antes da independência de Moçambique e viaja com suas peças teatrais pelo mundo inteiro. Eu só não imaginava a resposta: “Sim. Ontem”

Lucrécia falou com ênfase e com dor.

“Aqui?”, eu perguntei, num tom mais alto que o habitual. “Sim, no Shopping Paulista, quando estava na fila da casa de câmbio trocando meus últimos dólares”, contou. “Como assim?”, perguntei, sentindo meu rosto ficar vermelho.

Ela estava na fila, quando a mulher da frente, branca, loira, se virou para ela: “Ai, minha bolsa”, apertando a bolsa contra o corpo. Lucrécia levou um susto. Ela estava longe, pensando na timbila, um instrumento tradicional moçambicano, semelhante a um xilofone, que a acompanha na peça e que ainda não havia chegado a São Paulo. Imaginou que havia encostado, sem querer, na bolsa da mulher. “Desculpa, eu nem percebi”, disse.

A mulher tornou-se ainda mais agressiva. “Ah, agora diz que tocou sem querer?”, ironizou. “Pois eu vou chamar os seguranças, vou chamar a polícia de imigração.” Lucrécia conta que se sentiu muito humilhada, que parecia que a estavam despindo diante de todos, mas reagiu: “Pois a senhora saiba que eu não sou imigrante. Nem quero ser. E saiba também que os brasileiros estão chegando aos milhares para trabalhar nas obras de Moçambique e nós os recebemos de braços abertos.”

A mulher continuou resmungando. Um segurança apareceu na porta. Lucrécia trocou seus dólares e foi embora. Mal, muito mal. Seus colegas moçambicanos, que a esperavam do lado de fora, disseram que era para esquecer. Nenhum deles sabia que no Brasil o racismo é crime inafiançável. Como poderiam?

Lucrécia não consegue esquecer. “Não pude dormir à noite, fiquei muito mal”, diz. “Comecei a ficar paranoica, a ver sinais de discriminação no restaurante, em todo o lugar que ia. E eu não quero isso pra mim.” Em seus 39 anos de vida dura, num país que foi colônia portuguesa até 1975 e, depois, devastado por 20 anos de guerra civil, Lucrécia nunca tinha passado por nada assim. “Eu nunca fui discriminada dessa maneira”, diz. “Dá uma dor na gente.”

Ela veio ao Brasil a convite do Itaú Cultural, para apresentar a peça Mulher Asfalto. Nela, interpreta uma prostituta que, diante de seu corpo violado de todas as formas, só tem a palavra para se manter viva.

Lucrécia e o autor do texto, Alain-Kamal Martial, estavam em Madagascar, em 2005, quando assistiram, impotentes, uma prostituta ser brutalmente espancada por um policial nas ruas da capital, Antananarivo. A mulher caía no chão e se levantava. Caía de novo e mais uma vez se levantava. Caía e se levantava sem deixar de falar. Isso se repetiu até que nem mesmo eles puderam continuar assistindo. “Era a palavra que a fazia levantar”, diz Lucrécia. “Sua voz a manteve viva.” Foi assim que surgiu o texto, como uma forma de romper a impotência e levar aquela voz simbólica para os palcos do mundo.

Mais tarde, em 2007, Lucrécia montou o atual espetáculo quando uma quadrilha de traficantes de meninas foi desbaratada em Moçambique.

Não poderia imaginar que também ela se sentiria violada e impotente, quase sem voz, diante da cliente de um shopping em outro continente, na cidade mais rica e moderna do Brasil.

“Fiquei pensando”, me disse. “Será que então é verdade? Que no Brasil é difícil ser negro? Que a vida é muito dura para um negro no Brasil?” Eu fiquei muda. A vergonha arancou a minha voz

BRUM, Eliane. Época. <http://revistaepoca.globo.com> jun. 2009

Assinale a afirmativa que pode ser comprovada pelo texto.

- A** A entrevistada reconheceu que deveria processar a agressora, assim que soube por seus colegas moçambicanos que, no Brasil, racismo é crime.
- B** A entrevistada, atriz que tem seu trabalho reconhecido internacionalmente, afirma que nunca se sentira tão envergonhada em sua vida artística.
- C** A entrevistadora atribui a causa do constrangimento sofrido pela entrevistada ao fato de o crime ter acontecido em um shopping de São Paulo.
- D** A entrevistadora supunha que a entrevistada já havia sofrido discriminação por ser negra, mas não imaginava que teria sido no Brasil.
- E** A entrevistadora sente que o Brasil é um país seguro e muito bem desenvolvido em todos os aspectos sociais.

QUESTÃO 20

“Modos brasileiros de escapar do ‘não’

Universalmente, as pessoas se escondem atrás de expressões comprometedoras para evitar a responsabilidade pelos atos ou opiniões e para fugir dos confrontos embaraçosos. Se essa ‘esquiva retórica’ fosse uma disciplina acadêmica, os brasileiros seriam PhDs nela.

Seu talento nesse campo vem de eles terem aprendido como navegar em torno dos negativos. Veja as expressões propositadamente vagas como ‘pode ser’, ‘vamos ver’, ‘se der’, das quais os brasileiros diariamente se apropriam para desviar da palavra ‘não’. É por essa razão que frases igualmente descompromissadas como ‘eu te ligo’, ‘a gente se vê’ e ‘apareça lá em casa’ normalmente são escapadas e não promessas de um novo encontro. (...).

Esses hábitos já estão enraizados nessa cultura. Sérgio Buarque de Holanda os flagrou mais de meio século atrás no seu estudo do ‘homem cordial’, um tipo de enganador charmoso.

Membros dessa espécie híbrida, meio malandra, meio diplomata, podem ser classificados como ‘morde-e-assopra brasiliensis’. Eles se comunicam por meio de frases como ‘eu fico devendo’. Essa declaração faz com que qualquer trato não cumprido soe como um acordo amistoso. (...).”

KEPP, Michael, correspondente no Brasil do jornal dominical

A ideia que mais traduz o conceito de homem cordial no texto:

- A** o homem dissimulado e capaz de empreender encontros amistosos.
- B** aquele que, pela gentileza de seus atos, está honestamente preocupado com as regras sociais.
- C** o homem perspicaz, híbrido e, por essa razão, intencionalmente incapaz de magoar os outros.
- D** um manipulador com honra da palavra, inteligente frente aos obstáculos impostos pelo cotidiano.
- E** um “camaleão social” ironicamente analisado pela sua conduta.

QUESTÃO 21

Observe o fragmento do poema de Manuel Bandeira:

Vou-me embora pra Pasárgada
Lá sou amigo do rei
Lá tenho a mulher que eu quero
Na cama que escolherei
Vou-me embora pra Pasárgada
Vou-me embora pra Pasárgada
Aqui eu não sou feliz
Lá a existência é uma aventura
De tal modo inconsequente
Que Joana a Louca de Espanha
Rainha e falsa demente
Vem a ser contraparente
Da nora que nunca tive [...]

Manuel Bandeira

A noção do espaço “Pasárgada” corresponde a uma expectativa do eu-lírico em relação

- A** ao passado de desilusões e necessidade de lidar com essa realidade adversa da memória.
- B** ao passado de felicidades em oposição ao presente infeliz.
- C** ao presente estável sem o sonho, vivenciando o vazio que a estabilidade da idade traz.
- D** ao futuro com a expectativa de realizar as frustrações que vivencia no presente.
- E** ao futuro com a contraposição do passado na ideia de realização das aspirações já vividas.

QUESTÃO 22

A submissão da mulher ao homem é um sintoma de violência cultural que tem sido combatido, mas ainda persiste em alguns lugares do mundo. As consequências disso são várias. Abaixo há algumas frases relativas à situação da mulher no Trovadorismo. Assinale aquela em que há registro de uma dessas consequências:

- A** A relação de vassalagem entre o servo e seu senhor é transferida para as Cantigas de Amor, uma vez que nelas a dama é apresentada como senhora absoluta do trovador.
- B** A mulher é inacessível ao trovador, entre outras coisas, ou por ser casada, ou por sua condição social de superioridade.
- C** Nas cantigas de Amigo, há queixas constantes das mulheres pela ausência do amado, que o rei levou para a guerra.
- D** Nas cantigas de Amigo, a expressão do desejo feminino de retorno do amado exprime uma noção diversa da inacessibilidade da senhora existente nas Cantigas de Amor.
- E** Não há notícias de que as mulheres escreveram versos na época do Trovadorismo. O índice de analfabetismo entre elas era muito superior ao dos homens. São eles que expressam a voz delas nas Cantigas de Amigo.

QUESTÃO 23

Dentro das características do Classicismo, observe o soneto:

Soneto XXII

Se amor não é qual é este sentimento?
Mas se é amor, por Deus, que cousa é a tal?
Se boa por que tem ação mortal?
Se má por que é tão doce o seu tormento?

Se eu ardo por querer por que o lamento?
Se sem querer o lamentar que tal?
Ó viva morte, ó deleitoso mal,
Tanto podés sem meu consentimento.

E se eu consinto sem razão pranteio.
A tão contrário vento em frágil barca,
Eu vou para o alto-mar e sem governo.

É tão grave de error, de ciência é parca
Que eu mesmo não sei bem o que eu anseio
E tremo em pleno estio e ardo no inverno.

PETRARCA. In: HADDAD, Jamil Almansur (Org.). O cancionero de Petrarca. Rio de Janeiro / São Paulo: José Olympio, 1945p.87.)

Visto que o artista do Classicismo busca um olhar racional para compreender os fenômenos observados ao seu redor, tendo a razão como parâmetro de entendimento do mundo, assinale a alternativa que mostre o motivo dos questionamentos nos seis primeiros versos:

- A** Promover uma análise racional de seus sentimentos.
- B** Promover uma forma poética que proporcione a explicação de um raciocínio.
- C** Promover seu conhecimento sobre as emoções humanas.
- D** Tentativa de inovar ao tematizar as dúvidas do eu lírico.
- E** Tentativa do eu lírico de promover suas dúvidas.

QUESTÃO 24

Verdade, Amor, Razão, Merecimento
Qualquer alma farão segura e forte;
Porém, Fortuna, Caso, Tempo e Sorte
Têm do confuso mundo o regimento.

Efeitos mil revolve o pensamento,
E não sabe que o que é mais que vida e morte,
Que não o alcança o humano entendimento.

Doutos varões darão razões subidas;
Mas são experiências mais provadas,
E por isso é melhor ter muito visto.

Cousas há i que passam sem ser cridas
E cousas cridas há sem ser passadas...
Mas o melhor de tudo é crer em Cristo.

(CAMÕES, Luís de. In: TORRALVO, Izeti Fragata; MINCHILLO, Carlos Cortez (Sel., apres. e notas). Sonetos de Camões: sonetos, redondilhas e gêneros maiores. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.p.152.)

O sujeito-lírico do poema de Luís de Camões aponta para vocábulos que compõem forte alegoria em pareamento de campo semântico adverso. Dos pares abaixo, o que melhor indica esse pareamento é:

- A** Razão x Fortuna
- B** Verdade x Amor
- C** Merecimento x Sorte
- D** Fortuna x Tempo
- E** Porém x Verdade

QUESTÃO 25

Descreve o que era naquele tempo a cidade da Bahia

A cada canto um grande conselheiro
Que nos quer governar cabana e vinha;
Não sabem governar sua cozinha,
E podem governar o mundo inteiro.

Em cada porta um bem frequente olheiro
Que a vida do vizinho e da vizinha
Pesquisa, escuta, espreita e esquadrinha,
Para o levar à praça e ao terreiro.

Muitos mulatos desavergonhados,
Trazidos sob os pés os homens nobres,
Posta nas palmas toda a picardia,

Estupendas usuras nos mercados,
Todos os que não furtam muito pobres:
E eis aqui a cidade da Bahia.

(MATOS, Gregório de. In: WISNIK, José Miguel (Org.). Gregório de Matos: poemas escolhidos. São Paulo: Círculo do Livro, s.d. p.31.)

Apenas uma questão é correta a respeito de Gregório de Matos ou do Barroco:

- A** A obra lírica de Gregório de Matos é reconhecida pela crítica como superior à satírica, porque nela o autor não trabalha com o jogo de palavras que instaura o erótico.
- B** Conceptismo e cultismo são processos técnicos e expressivos do Barroco que dão simplicidade aos textos (principal objetivo da estética que repudiava os torneios na linguagem).
- C** A poesia de Gregório de Matos trabalha a religião, o amor, os costumes e a reflexão moral.
- D** Gregório de Matos é considerado o autor mais destacado do Barroco brasileiro porque introduziu a estética no país e por ter escrito poemas épicos (herança de Camões) em louvor à pátria.
- E** O Barroco se destaca como movimento literário único, porque somente em sua estética encontra-se o uso de sugestões de luz, cor e som, bem como o uso de metáforas, hipérboles, perífrases, antíteses e paradoxos.

QUESTÃO 26

CONSUMISMO

“...Uma das formas de convencer o consumidor a comprar os novos produtos é a publicidade. A publicidade é feita das formas mais variadas. Vai de um simples folheto distribuído nas ruas, ou pelos correios, até sofisticados filmes, que contam muito caro e que os anunciantes passam nas principais emissoras de televisão ou nos cinemas. Nós falamos em televisão, mas é bom lembrar que outros veículos de comunicação – rádios e jornais – também vivem do que cobram pelos anúncios. Toda essa carga é jogada em cima das pessoas e fica difícil resistir à vontade de comprar. E comprar cada vez mais, mesmo que não se necessite deste ou daquele brinquedo ou eletrodoméstico. Isto é consumismo. Ele atinge mais diretamente as crianças, que acabam sempre desejando tudo o que é anunciado. Até por que não têm a noção real do valor do dinheiro e a dificuldade que seus pais enfrentam para conseguí-los (...)Esse espírito de competição também leva os adultos à compra de objetos que são absolutamente desnecessários. Se nosso vizinho compra um carro novo, logo queremos trocar o nosso. A necessidade da conscientização do que é consumismo é uma busca constante das famílias hoje em dia. Também de uma grande parte da sociedade (...)

(André Carvalho e Alencar Abujamra, *Consumidor e consumismo*, Coleção “Pegante ao José”, Lê, 1993.)

Ao abordar os motivos que levam uma pessoa a consumir sem necessidade, o autor considera que

- A O consumismo é, na verdade, um espírito de competição, pois faz com que uma pessoa compre cada vez mais, ainda que não necessite; no entanto isso é saudável, pois desperta nas pessoas o desejo de adquirir mercadorias novas para sua vida, melhorando, assim, seu humor.
- B Consumir sem necessidade é algo nocivo, e como tal, deve ser combatido, pois comprar sem necessidade é algo que causa sentimento de culpa, pois as pessoas perdem a real noção do valor do dinheiro, principalmente as crianças.
- C Adquirir um brinquedo novo ou um eletrodoméstico é algo que traz um espírito de competição nas crianças, e isso deve ser combatido.
- D Tanto as crianças quanto os mais velhos veem no ato de consumir uma solução para seus problemas; logo, ir às compras é algo que faz muito bem às pessoas.
- E O consumismo é um mal que atinge todas as idades. Sendo assim, é preciso ser combatido, visto que faz com que as pessoas adquiram, por influência da publicidade, objetos que não são necessários.

QUESTÃO 27

A fala humana e o canto dos pássaros

O passarinho recém-nascido pode aprender o canto típico de seus pais. Mas, se entrar em contato com outra espécie, também aprenderá o jeito de cantar estranho. A princípio, o ser humano recém-nascido também pode gravar perfeitamente sons de qualquer língua. Mais tarde, os filhotes de aves ficam desconfiados quando ouvem sons diferentes e tendem a só prestar atenção no canto da sua

espécie. O cérebro da criança também passa a só gravar sons mais comuns – justamente – os sons da sua língua. Pássaros e crianças, na etapa seguinte, repetem os sons dos adultos. Isso marcará o cérebro de ambos para sempre, criando conexões de neurônios. A criança, ao se tornar adulta, jamais perderá o sotaque de sua língua de origem. Experiências em que os cientistas tentaram ensinar cantos estranhos para pássaros maduros mostraram que, quando eles conseguem aprender, o “sotaque” estrangeiro também é inevitável.

Superinteressante, jan. 1996.

Considerando as ideias e estruturas do texto acima, pode-se afirmar que

- A A matéria da Superinteressante deixa claro que humanos e pássaros se comportam de modo semelhante em todas as etapas no processo de aprendizagem de uma nova língua/canto, exceto quando ouvem sons diferentes, pois os pássaros, ao contrário dos humanos, não desconfiam dessa diferença e assimilam para sempre os sons que passam a ouvir.
- B o pássaro adulto, quando consegue aprender o canto de outra espécie, não possui o “sotaque” estrangeiro.
- C A criança, ao se tornar adulta, pode aprender outra língua, mas isso fará com que perca rapidamente seu sotaque de sua língua de origem.
- D O passarinho recém-nascido pode aprender o canto de outras espécies como o ser humano recém-nascido pode aprender os sons de qualquer língua.
- E Os pássaros maduros carregam o “sotaque” estrangeiro, assim como os seres humanos, e nunca mais conseguirão reproduzir seu canto/sua língua de origem.

QUESTÃO 28

Observe a tirinha:

TURMA DA MÔNICA

Maurício de Sousa



Souza, Maurício. Turma da mônica. O Globo, Rio de Janeiro, 15 maio 2003. Segundo caderno.)

É perceptível, no último quadrinho, que Mônica ficou aborrecida com atitude de Cebolinha. Analisando o contexto, o objetivo da tira é

- A dar uma informação objetiva sobre a realidade. Nela, os dados concretos, fatos e circunstâncias têm prioridade.
- B transmitir as emoções e os sentimentos da personagem Mônica; isso está claro em sua reação no último quadrinho.
- C passar uma mensagem elaborada, na qual as palavras foram cuidadosamente selecionadas, a fim de produzir um resultado estético.
- D enfatizar e persuadir o leitor, causando a sensação de incerteza e imprecisão.
- E evidenciar a ocorrência de ambiguidade, ou seja, aquilo que pode ter mais do que um sentido ou significado. Isso está claro na frase: “Mônica! Posso te pintar?”

QUESTÃO 29



(<https://www.todamateria.com.br/preconceito-linguistico/>)

Nas falas do personagem Chico Bento e de sua professora, a tira revela

- A** uma crítica às notas de Chico Bento e a sua forma de falar.
- B** um caso de ambiguidade e a tentativa de se ensinar a Norma Padrão.
- C** um caso de ambiguidade e um caso de preconceito linguístico.
- D** um caso de preconceito linguístico e a tentativa de se ensinar a Norma Padrão.
- E** a preocupação por parte do personagem Chico Bento em relação às notas da professora.

QUESTÃO 30

Observe o cartum.



Na expressão "Ái varêia!!!", notamos que os aspectos da Linguística são amplos e determinantes na constituição comunicativa e expressiva da linguagem. Com isso, destoa-se da adequação da análise desses elementos em:

- A** segundo alguns linguistas, o conceito de certo e/ou errado carece de verdadeiras reformulações, visto que a língua, ora concebida como um organismo vivo, está em constantes transformações, independentemente desta ou aquela camada social. O exemplo não é um desvio por si só. Não chega ao nível de uma variação linguística prototípica de pessoas que optam por usar o "tu" sendo que o português brasileiro usa "esmagadoramente "você"; não é esse nível de variante, mas não dá para ser só desvio, porque tem uma função comunicativa que funciona.
- B** o Brasil, embora tenha um território amplo, não possui uma língua única. Isso contribui para hábitos culturais, religiosos e artísticos, que deixam na língua portuguesa marcas que acentuam a riqueza de vocabulário e de pronúncia. A expressão evidencia também as diferenças que constituem nossa língua. Além de um exemplo de regionalismo, a expressão "Ái varêia!!!" marca a ocorrência de uma construção sintática bem elaborada.
- C** trata-se de um "desvio" da Norma Padrão, de certo modo, inaceitável, mesmo havendo uma função comunicativa, visto que ela possui tanto conhecimento em outras línguas.

- D** trata-se de um "desvio" da Norma Padrão, mas tem um "quê" de variação linguística, porque não é só um desvio, haja vista sua recorrência, no mínimo, alta, e que ela tem uma função comunicativa, em que as duas partes se entendem, logo ela apresenta uma comunicação linguística, mesmo no desvio.
- E** diariamente nos deparamos com situações de desconforto no uso da língua portuguesa, principalmente no que toca sobre falar CERTO ou ERRADO! Para muitos linguistas, não se deve existir forma alguma de preconceito e que os falantes de nossa língua, fora da Norma Padrão, não devem ser excluídos.

QUESTÃO 31

MARCOS BAGNO

preconceito linguístico

o que é, como se faz

49



(<https://www.todamateria.com.br/preconceito-linguistico>)

Vício na fala

- Para dizerem milho dizem mio*
- Para melhor dizem mió*
- Para pior pió*
- Para telha dizem teia*
- Para telhado dizem teiado*
- E vão fazendo telhados*

"O discurso ora proferido revela a não uniformidade da língua, em que os "telhados" vão sendo construídos a partir das relações sociais demarcadas por diversos fatores, entre eles os regionais, culturais, sociais e, por que não dizermos, contextuais. Quantos "mios", "miós", "piós", "teias" e "teitados" não compartilham do cotidiano linguístico de muitos usuários por esse Brasil afora, sobretudo em se tratando daquele linguajar caipira, cuja enunciação caracteriza tão somente um baixo nível de escolaridade, muitas vezes por falta de oportunidade em adquiri-la, **mas que nem por isso a interlocução deixou de ser materializada**..." "...mesmo tendo em vista que estamos submetidos a um padrão que nos é convencional..."

Para o trecho em destaque no texto, a explicação que mais a define é:

- A** A discriminação existente entre os falantes de um mesmo idioma é considerada preconceito linguístico.
- B** O julgamento depreciativo contra o modo como alguém fala constitui um direito dos falantes que fazem uso da Norma Padrão.
- C** O principal objetivo da linguagem é que ocorra a comunicação entre as pessoas de um mesmo grupo.
- D** Na linguagem escrita há a predominância da Norma Padrão, visto que nunca escrevemos da mesma maneira que falamos.
- E** A confusão histórica formada entre a língua e a gramática normativa é o que fortalece o preconceito linguístico.

QUESTÃO 32

Tiro Ao Álvaro

Adoniran Barbosa

De tanto levar
 “frexada” do teu olhar
 Meu peito até
 Parece sabe o que?
 “táubua” de tiro ao “álvaro”
 Não tem mais onde furar (2x)

Teu olhar mata mais
 Do que bala de carabina
 Que veneno estriquinina
 Que pexeira de baiano

Teu olhar mata mais
 Que atropelamento
 De automóver
 Mata mais
 Que bala de revorver [...]

(Link: <http://www.vagalume.com.br/adoniran-barbosa/tiro-ao-alvaro.html#ixzz3lxCaTAem>)

Na música de Adoniran Barbosa, as palavras: “frexada”, “táubua”, “Álvaro”, “automóver” e “revorver” fogem do que se denomina Norma Padrão. Um dos motivos de o compositor não utilizar os padrões da Norma Culta pode ser explicado por todas as alternativas, menos em:

- A** A “licença poética” faz parte de um recurso estilístico que permite ao artista expressar toda a sua criatividade, uma vez que não se encontra preso às regras gramaticais ou métricas. Muitas palavras sofrem alterações de forma intencional. Podem ser no campos: semântico, ideológico entre outros.
- B** Por meio da licença poética, o artista ganha liberdade de expressão e se desprende da normatividade das regras gramaticais e/ou métricas, utilizando, entre outros recursos, versos irregulares, erros ortográficos e/ou gramaticais e rimas falsas. Assim, observa-se uma espécie de erro proposital, empregado para destacar determinado ponto da obra.
- C** Esse recurso, no qual o autor faz uso de prosódias, ortografia e/ou sintaxes “desobedecendo” à Norma Padrão, dá a ele a liberdade de se expressar e escrever algumas palavras do modo como são faladas em algumas regiões do Brasil, caracterizando, assim, a variação linguística, como no caso de: “frechada”, “táubua”, “Álvaro”, “automóver” e “revórver”.
- D** As palavras “frechada” – táubua – Álvaro – automóver – revórver são, na Língua Culta, as palavras: flechada, tábua, Álvaro, automóvel e revólver. Elas foram assim escritas, propositadamente e, mesmo não estando dentro da Norma Padrão, foi possível compreender a letra da música.
- E** Os erros propositais, empregados para enfatizar alguma palavra da composição, são permitidos pela chamada “liberdade poética”. Eles podem fugir à normatividade das regras gramaticais. Detalhes como: rima, métrica, versos irregulares e até mesmo erros ortográficos pertencem à chamada liberdade de expressão, no entanto isso é considerado um “erro” gravíssimo.

QUESTÃO 33



(sábado, maio 31, 2008 - Calvin & Haroldo - Tirinha #439)

O processo que formou a palavra “infelizmente” do último quadrinho é o mesmo que se aplica

- A** à palavra entardecer – formada por parassíntese.
- B** à palavra amanhecer – formada por parassíntese.
- C** à palavra enlouquecer- formada por parassíntese.
- D** à palavra enrijecer- formada por parassíntese.
- E** à palavra deslealdade – formada por derivação prefixal e sufixal.

QUESTÃO 34

Observe a bula de um remédio e responda:

VITAMINA

COMPRIMIDOS

Embalagens com 50 comprimidos

COMPOSIÇÃO

Sulfato ferroso	400 mg
Vitamina B1	280 mg
Vitamina A1	280 mg
Ácido fólico	0,2 mg
Cálcio F	150 mg

INFORMAÇÕES AO PACIENTE

O produto, quando conservado em locais frescos e bem ventilados, tem validade de 12 meses.

É conveniente que o médico seja avisado de qualquer efeito colateral.

INDICAÇÕES

No tratamento das anemias.

CONTRAINDICAÇÕES

Não deve ser tomado durante a gravidez.

EFEITOS COLATERAIS

Pode causar vômito e tontura em pacientes sensíveis ao ácido fólico da fórmula.

POSOLOGIA

Adultos: um comprimido duas vezes ao dia. Crianças: um comprimido uma vez ao dia.

LABORATÓRIO INFARMA S.A.

Responsável - Dr. R. Dias Fonseca

CÓCCO, Maria Fernandes; HAILER, Marco Antônio.

Alp Novo: análise, linguagem e pensamento.

São Paulo: FTD, 1999. v. 2. p.184.

A bula de remédio acima dá informações sobre determinada vitamina. Dentre seus compostos, a palavra “ferroso” é formada pelo processo de

- A** parassíntese.
- B** derivação sufixal.
- C** neologismo.
- D** regressão.
- E** duplicação.

QUESTÃO 35



(<https://pt.wikipedia.org/wiki/Neologismo>)

No último quadrinho, quando o personagem Calvin faz uso da palavra “sobremesariano”, fica evidente que ele criou uma palavra nova. Essa palavra pode ser incluída no processo de formação que se chama

- A** parassíntese.
- B** neologismo.
- C** derivação imprópria.
- D** duplicação.
- E** onomatopeia.

QUESTÃO 36



(<https://exercicios.mundoeducacao.bol.uol.com.br> >>)

Com base na tira do personagem Calvin, e nos trechos, “Eu já olhei em todo canto!” e “Oh, AQUI está!”, assim como os demais trechos, pode-se inferir que

- A** a função que expressa o estado de ânimo do emissor é a referencial, pois faz uma referência ao sentimento do personagem.
- B** a tira explora o que se pode chamar de função apelativa, pois demonstra a impaciência e raiva na fala do personagem.
- C** a tira explicita as emoções vividas pelo personagem, logo se trata da função emotiva ou expressiva.
- D** o papel da tira foi o de abordar a função metalinguística, na qual o personagem usa de interjeições para expressar raiva e impaciência.
- E** a tira apresentou a função conativa, pois o personagem quis convencer alguém de algo.

QUESTÃO 37



Quanto ao uso dos “porquês”, é correto afirmar:

- A** Ao dizer “por que” sim, o garoto estava respondendo algo, não devendo, pois, ser escrito separadamente, já no 2º quadrinho, não houve erro, pois, ao se fazer uma pergunta, usa-se “porque”; e no último quadrinho, ao dizer “porque quero”, há também erro ortográfico.
- B** Todas as ocorrências do uso do “porquê” no último quadrinho estão indevidas.
- C** Somente a fala do garoto no último quadrinho traz a escrita correta.
- D** O garoto acertou e errou o uso dos “porquês” no último quadrinho, pois respondeu “porque quero” e perguntou “por que não me deixa em paz?”; logo, no 1º caso, ele acertou ao responder “porque”, mas errou ao perguntar usando “por que”, que deveria estar escrito junto.
- E** “Porque não”, no 2º quadrinho, foi escrito de modo errado na fala do garoto e de modo correto na fala da garota, pois se trata de uma pergunta inicialmente e uma resposta posterior.

QUESTÃO 38

Texto I



Texto II



(<https://www.infoescola.com/portugues/substantivacao-de-palavras/>)

Observando as tirinhas I e II, é correto afirmar que a alternativa que define corretamente a natureza das palavras analisadas é:

- A** As palavras “pés”, “sujos”, “notícias” e “boas” pertencem à mesma classe gramatical.
- B** As palavras “pés” e “sujos” são substantivos, enquanto “notícias” e “boas” são adjetivos.
- C** As palavras “pés” e “boas” são adjetivos, enquanto “sujos” e “notícias” são substantivos.
- D** As palavras “pés” e “notícias” são adjetivos, enquanto “boas” e “sujos” são substantivos.
- E** As palavras “sujos” estão para “pés” assim como “boas” estão para “notícias”, logo, “pés” e “notícias” são substantivos, enquanto “sujos” e “boas” são adjetivos.

QUESTÃO 39

José - Carlos Drummond de Andrade



E agora, José?
A festa acabou,
a luz apagou,
o povo sumiu,
a noite esfriou,
e agora, José?
e agora, você?
você que é sem nome,
que zomba dos outros,
você que faz versos,
que ama, protesta?
e agora, José?

Está sem mulher,
está sem discurso,
está sem carinho,
já não pode beber,
já não pode fumar,
cuspir já não pode,
a noite esfriou,
o dia não veio,
o bonde não veio,
o riso não veio,
não veio a utopia
e tudo acabou
e tudo fugiu
e tudo mofou,
e agora, José?

E agora, José?
Sua doce palavra,
seu instante de febre,
sua gula e jejum,
sua biblioteca,
sua lavra de ouro,
seu terno de vidro,
sua incoerência,
seu ódio — e agora?

Com a chave na mão
quer abrir a porta,
não existe porta;
quer morrer no mar,
mas o mar secou;
quer ir para Minas,
Minas não há mais.
José, e agora?

Se você gritasse,
se você gemesse,
se você tocasse
a valsa vienense,
se você dormisse,
se você cansasse,
se você morresse...
Mas você não morre,
você é duro, José!

Sozinho no escuro
qual bicho-do-mato,
sem teogonia,
sem parede nua
para se encostar,
sem cavalo preto
que fuja a galope,
você marcha, José!
José, para onde?

(<https://www.culturagenial.com> › Literatura › Poesia)

O sentimento de um "José universal" é explicitado em diversos versos do poema. Em diversos momentos a linguagem alegórica, usada como símbolo de um significado poético maior, é usada.

O verso que demonstra claramente o uso de uma alegoria em transposição semântica é:

- A** o povo sumiu.
- B** que zomba dos outros.
- C** já não pode beber.
- D** seu ódio — e agora.
- E** com a chave na mão.

QUESTÃO 40

Você É Linda

Caetano Veloso

Fonte de mel
Nos olhos de gueixa
Kabuki, máscara
Choque entre o azul
E o cacho de acácias

Luz das acácias
Você é mãe do sol
A sua coisa é toda tão certa
Beleza esperta
Você me deixa a rua deserta
Quando atravessa
E não olha pra trás

Linda
E sabe viver
Você me faz feliz
Esta canção é só pra dizer
E diz

Você é **linda**
Mais que demais
Você é linda sim
Onda do mar do amor
Que bateu em mim

Você é **forte**
Dentes e músculos
Peitos e lábios
Você é forte
Letras e músicas
Todas as músicas
Que ainda hei de ouvir

No Abaeté
Areias e estrelas
Não são mais belas
Do que você
Mulher das estrelas
Mina de estrelas

Diga o que você quer!

Você é linda
E sabe viver
Você me faz feliz
Esta canção é só pra dizer
E diz
Você é linda
Mais que demais
Você é linda sim
Onda do mar do amor
Que bateu em mim

Gosto de ver
Você no seu ritmo
Dona do carnaval
Gosto de ter
Sentir seu estilo
Ir no seu íntimo
Nunca me faça mal!

Linda
Mais que demais
Você é linda sim
Onda do mar do amor
Que bateu em mim
Você é linda
E sabe viver
Você me faz feliz
Esta canção é só pra dizer
E diz

(<https://www.letras.mus.br> > MPB > Caetano Veloso > Você É Linda)

Nos trechos: “Você é **linda**” e “Você é **forte**”, sem levarmos em consideração o valor sintático das palavras em destaque, é correto afirmar que elas são

- A** substantivos.
- B** adjetivos.
- C** artigos.
- D** pronomes.
- E** interjeições.

QUESTÃO 41

Soneto da separação

De repente do riso fez-se o pranto
Silencioso e branco como a bruma
E das bocas unidas fez-se a espuma
E das mãos espalmadas fez-se o espanto.

De repente da calma fez-se o vento
Que dos olhos desfez a última chama
E da paixão fez-se o pressentimento
E do momento imóvel fez-se o drama.

De repente, não mais que de repente
Fez-se de triste o que se fez amante
E de sozinho o que se fez contente.

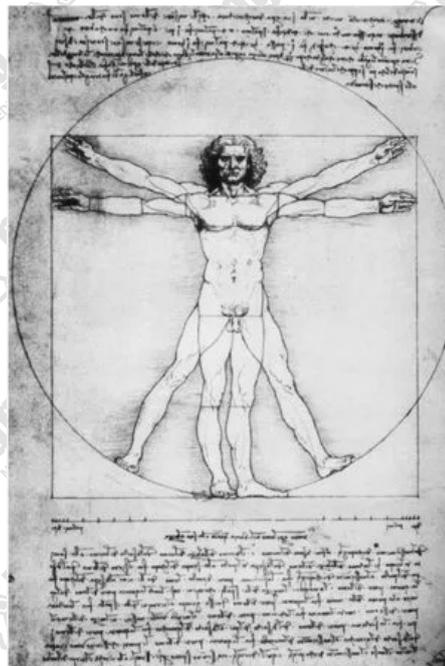
Fez-se do amigo próximo o distante
Fez-se da vida uma aventura errante
De repente, não mais que de repente.

(Vinícius de Moraes)

Como está caracterizado o poema de Vinícius de Moraes?

- A** pertence ao gênero épico e apresenta musicalidade, subjetividade e sentimentalismo.
- B** pertence ao gênero dramático e explora o sentimentalismo, a emotividade e a afetividade.
- C** pertence ao gênero lírico e explicita um estilo grandioso, sendo que cada parte tem uma organização histórica.
- D** pertence ao gênero épico e introduz a presença de um estilo grandioso, sendo que cada parte tem uma organização histórica, carregada de sentimentalismo e musicalidade.
- E** pertence ao gênero lírico e utiliza as marcas da subjetividade, da sentimentalidade, da emotividade e da afetividade.

QUESTÃO 42



(Homem Vitruviano - Leonardo da Vinci (1452 - 1519) ([https://pt.wikipedia.org/wiki/Homem_Vitruviano_\(desenho_de_Leonardo_da_Vinci\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Homem_Vitruviano_(desenho_de_Leonardo_da_Vinci)))

O principal motivo pelo qual se infere que as características abaixo são pertencentes ao Humanismo é:

- A** negar a importância dos próprios seres humanos como fonte de formação de valores.
- B** aceitar a influência da igreja na época, com todos os seus dogmas.
- C** excluir a reflexão sobre vários aspectos da vida oferecidos pelo antropocentrismo.
- D** atribuir aos seres humanos a responsabilidade total de seus atos, evitando, assim, que ele recorresse ao sobrenatural.
- E** descartar o uso da razão como um dos caminhos possíveis para se alcançar a felicidade.

QUESTÃO 43

Nosso grande escritor Graciliano Ramos foi, como se sabe, prefeito da cidade alagoana de Palmeira dos Índios. Sua gestão ficou marcada não exatamente por atos administrativos ou decisões políticas, mas pelo relatório que o prefeito deixou, terminado o mandato. A redação desse relatório é primorosa, pela concisão, objetividade e clareza (hoje diríamos: transparência), qualidades que vêm coerentemente combinadas com a honestidade absoluta dos dados e da autoavaliação – rigorosíssima, sem

qualquer complacência – que faz o prefeito. Com toda justiça, esse relatório costuma integrar sucessivas edições da obra de Graciliano. É uma peça de estilo raro e de espírito público incomum.

Tudo isso faz pensar na relação que se costuma promover entre linguagens e ofícios. Diz-se que há o “economês”, jargão misterioso dos economistas, o “politiquês”, estilo evasivo dos políticos, o “acadêmico”, com o cheiro de mofo dos baús da velha retórica etc. etc. E há, por vezes, a linguagem processual, vazada em arcaísmos, latinismos e tecnicidades que a tornam indecifrável para um leigo. Há mesmo casos em que se pode suspeitar de estarem os litigantes praticando – *data venia* – um vernáculo estrito, reservado aos iniciados, espécie de senha para especialistas.

Não se trata de ir contra a necessidade do uso de conceitos específicos, de não reconhecer a vantagem de se empregar um termo técnico em vez de um termo impreciso, de abolir, em suma, o vocabulário especializado; trata-se, sim, de evitar o exagero das linguagens opacas, cifradas, que pedem “tradução” para a própria língua a que presumivelmente pertencem. O exemplo de Graciliano diz tudo: quando o propósito da comunicação é honesto, quando se quer clareza e objetividade no que se escreve, as palavras devem expor à luz, e não mascarar, a mensagem produzida. No caso desse honrado prefeito alagoano, a ética rigorosa do escritor e a ética irrepreensível do administrador eram a mesma ética, assentada sobre os princípios da honestidade e do respeito para com o outro.

(Tarcísio Viegas, inédito)

O autor do texto comenta o relatório do prefeito Graciliano Ramos para ilustrar a

- A** superioridade de uma linguagem técnica sobre a não especializada.
- B** necessidade de combinar clareza de propósito e objetividade na comunicação.
- C** possibilidade de sanar um problema de expressão pela confissão honesta.
- D** viabilidade de uma boa administração pública afirmada em boa retórica.
- E** vantagem que leva um grande escritor sobre um simples administrador.

QUESTÃO 44

Moto próprio

Carlos Heitor Cony

Tinha 27 anos e uma motocicleta. Não tinha mais nada nem precisava. Possuía o mundo e todas as pompas do universo porque sentia a moto entre as pernas. Amava a moto e, de moto próprio, só amou a própria moto.

Vivia trepado na moto, correndo pelas estradas, sentindo o trepidar dos 57 cavalos do motor. Era um deus, dono do mundo, dono do próprio destino. Não saía da moto nem para comer nem para beber. Tampouco dormia.

A moto o possuía e ele possuía a moto.

A imagem do personagem principal, em linguagem conotativa, possui uma relação com o objeto descrito de:

- A** simbiose
- B** possuído
- C** possuidor
- D** fusão
- E** separação

QUESTÃO 45

Texto I

(Fragmento)

(...) Pardos, nus, sem coisa alguma que lhes cobrisse suas vergonhas. Traziam arcos nas mãos, e suas setas (...) A feição deles é serem pardos, um tanto avermelhados, de bons rostos e bons narizes, bem feitos. Andam nus, sem cobertura alguma. Nem fazem mais caso de encobrir ou deixa de encobrir suas vergonhas do que de mostrar a cara. Acerca disso são de grande inocência (...)

(Carta de Pero Vaz de Caminha. www.dominiopublico.com.br. Acesso em: 04.12.2012.)

Texto II



PORTINARI, C. O Descobrimento do Brasil, 1956.

O fragmento acima é considerado como um dos primeiros escritos pertencentes à literatura brasileira. A obra de Portinari também retrata esse período. A partir da leitura dos textos, é possível se constatar que

- A** A carta quis apenas informar a aparência dos nativos em Território Brasileiro, enquanto que a pintura se preocupou apenas com os detalhes estéticos da obra.
- B** A carta de Pero Vaz de Caminha teve como objetivo informar, por isso é considerada Literatura de Informação e se encontra dentro do movimento árcade, representada, assim, na obra de Portinari, exaltando a beleza e a simplicidade.
- C** Na imagem dos indígenas nus com corpos pintados, representada na pintura de Portinari, o artista quis retratar os impactos causados pela conquista europeia em Território Brasileiro, e no trecho da carta está descrita a impressão que os colonizadores tiveram dos nativos, porém seu objetivo não foi informar, apenas registrar essas impressões.
- D** Tanto a obra de Portinari quanto a carta de Pero Vaz de Caminha, embora pertençam a linguagens diferentes, cumprem a mesma função social e artística.
- E** A inquietação dos nativos, representada na obra de Portinari, não tem relação com o trecho da carta de Pero Vaz de Caminha; as duas obras não pertencem ao mesmo contexto histórico, sendo assim, uma não tem relação com a outra.

enem^{anos}2019

INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO

- O rascunho da redação deve ser feito no espaço apropriado.
- O texto definitivo deve ser escrito a tinta, na folha própria, em 30 linhas.
- A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para efeito de correção.

Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:

- tiver até 7 (sete) linhas escritas, sendo considerada “texto insuficiente”.
- fugir ao tema ou que não atender ao tipo dissertativo-argumentativo.
- apresentar proposta de intervenção que desrespeite os direitos humanos.
- apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema proposto.

Texto I

O combate à homofobia no Brasil

A homossexualidade ainda é crime em mais de 70 países, enquanto o Brasil é a nação que mais mata travestis e transexuais no mundo

Nesta quinta-feira, 17 de maio, é celebrado o Dia Mundial de Luta Contra a Homofobia. A data faz referência ao dia em que a Organização Mundial da Saúde (OMS), em 1990, retirou o termo “homossexualismo” da classificação de doenças ou problemas relacionados à saúde.

Para conscientizar a sociedade sobre a necessidade de combater o preconceito contra a comunidade LGBT (Lésbicas, Gays, Bissexuais, Travestis, Transexuais e Transgêneros), a Rede Trans e o Grupo Gay da Bahia divulgaram dados estarrecedores. Só nos primeiros quatro primeiros meses deste ano, 53 transgêneros foram mortos no Brasil – um aumento de 18% em relação ao ano passado. Transgêneros são as pessoas que se identificam com o sexo oposto ao atribuído no nascimento.

Os dados jogam luz sobre a intolerância contra a comunidade LGBT no país. Segundo o Grupo Gay da Bahia, no ano passado foram registrados 343 assassinatos de gays, travestis e lésbicas, vítimas de agressões físicas. Isso significa que a cada 25 horas uma pessoa com uma dessas orientações sexuais é morta. É o maior índice desde que o grupo começou a fazer este levantamento, em 1979. A organização também aponta que o Brasil é o país que mais mata travestis e transexuais no mundo.

(<https://guiadoestudante.abril.com.br/blog/atualidades-vestibular/o-combate-a-homofobia-no-brasil-e-no-mundo/>)

Texto II

Estudantes fazem protesto contra preconceito sofrido por colega trans em escola em Maceió

Ato fechou a principal via da Chã de Bebedouro. Segundo os estudantes, aluno não tem nome social respeitado por professores, e sofreu agressão em sala de aula.

Estudantes fecharam a Rua Dr. Osvaldo Cruz, no bairro da Chã de Bebedouro, nesta terça-feira (5), para protestar contra o preconceito sofrido por um aluno transexual na Escola Estadual Doutor Miguel Guedes Nogueira. Segundo a mãe, ele foi agredido por uma aluna e não tem o nome social respeitado pelos professores.

O protesto, que começou às 16h20 e terminou às 17h10, deixou o trânsito congestionado na via. O fluxo só foi liberado após a chegada da polícia.

Em nota, a Secretaria de Estado da Educação (Seduc) nega que tenha havido discriminação, agressão física ou homofobia contra o estudante. O órgão diz que o que houve foi uma briga entre os alunos por causa de um trabalho em grupo, e que todos os envolvidos foram advertidos pela direção da escola.

A Seduc conclui a nota dizendo que a unidade de ensino sempre esteve aberta ao diálogo com a família do estudante (confira a nota na íntegra ao final do texto).

Os estudantes fecharam a via em frente ao colégio. Eles empunhavam bandeiras do movimento LGBTI+ e Trans, além de uma faixa com a frase “Homofobia tem cura: Educação e Criminalização”.

A motivação do ato, dizem os estudantes ouvidos pela reportagem, foram os episódios de preconceito sofridos pelo jovem trans Isaac Victor, 15.

<https://g1.globo.com/al/alagoas/noticia/estudantes-fazem-protesto-contrapreconceito-sofrido-por-colega-trans-em-colegio-de-maceio.ghtml>

PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo sobre o tema: **“Os desafios para o combate à homofobia no Brasil”**, apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS
Questões de 46 a 90

QUESTÃO 46

No dia 18 de outubro de 2018, às vésperas das eleições presidenciais no Brasil, Fernando Schüller, doutor em filosofia e mestre em ciências políticas pela UFRS, em entrevista à BBC, analisou os riscos à Democracia Brasileira no cenário de polarização que assola o país:

“Qualquer tentativa de ruptura de algum princípio democrático e constitucional, vindo de onde venha, seja do campo do Bolsonaro, seja do campo do Haddad (...), será imediatamente rechaçado pelas instituições, pelo Congresso. Não teria nenhum tipo de suporte nas Forças Armadas, que já deram demonstrações exaustivas de que cumprem seu papel constitucional”, (...)

“Então, acho que não dá para confundir retórica de um parlamentar polêmico, ou mesmo retóricas de campanha, com uma ameaça real à regra do jogo no Brasil”.

“A democracia é uma grande máquina moderadora de posições. A democracia é uma máquina inclusiva. Mesmo agora na campanha do 2º turno, as duas candidaturas já moderaram vários pontos de vista. Ambos abandonaram as propostas de Constituinte (que foram negadas por ambos os candidatos logo após a votação do 1º turno). O Haddad recuou na questão do aborto, por exemplo; Bolsonaro recuou no tema das privatizações”, diz Schüller.

SCHÜLER, F. Alerta de risco à democracia é exagerado e ainda ajuda Bolsonaro. 2018. Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/brasil-45871703> Data da Consulta: 25/10/2018.

A Democracia é um sistema de governo desenvolvido em Atenas, uma das principais cidades da Grécia. Embora tenha sido o berço da Democracia, nem todas as pessoas participavam efetivamente das decisões políticas da cidade, esse era um direito assegurado somente aos cidadãos. Clístenes (508 a.C) desenvolveu essa prática política com o objetivo de:

- A** Assegurar a concentração de poder nas mãos de pequenos grupos formados por homens, maiores de 18 anos com uma renda mínima exigida para a participação em todas as decisões políticas, sociais, econômicas e administrativas da polis.
- B** Garantir a todas as pessoas de Atenas, o direito de opinar livremente sobre as decisões atenienses, uma vez que essas decisões envolviam a vida de todos os cidadãos da polis.
- C** Assegurar que todos os cidadãos decidissem em conjunto sobre todos os assuntos políticos e sociais, de interesse comum em Atenas, fazendo prevalecer sempre a vontade da maioria.
- D** Garantir que todos os cidadãos atenienses na época pudessem votar abertamente em seus representantes, para que esses decidissem pelos demais, sobre os rumos políticos, sociais e econômicos que a polis deveria tomar.
- E** Diminuir as forças das famílias aristocráticas e aumentar o poder do povo comum, assegurando a participação política de todos os homens livres, maiores de 20 anos, filhos de pais atenienses.

QUESTÃO 47



Irmãos Tibérius e Caio Graco na República Romana. Imagem: <http://memoriariacomhistoria.blogspot.com/2009/10/questao-da-terra-em-roma.html>

Trecho de um texto do historiador romano Apiano:

Os ricos tomavam a maior parte das terras públicas e, confiantes de que ninguém nunca as retomaria, começavam a avançar nos lotes vizinhos e nos poucos acres dos pobres camponeses das redondezas, às vezes pela persuasão, outras pela força, de forma que, ao final, estavam em suas mãos imensas propriedades rurais, no lugar dos antigos pequenos lotes camponeses.

APIANO apud PINSKY, Jaime; PINSKY, Carla Bassanezi. História da cidadania. São Paulo: contexto, 2009. P.59.

Trecho de um discurso do político romano Tibérius Graco:

As feras que vagam pelos bosques têm suas tocas; os que lutam e morrem por Roma só participam do ar e da luz, e mais nada; sem teto em suas casas, andam errantes com seus filhos e mulheres. Os chefes, nas batalhas, enxortam os soldados a lutar pelos seus altares e túmulos. É falso: porque um grande número de romanos não tem altar, nem pátria, nem túmulo dos seus antepassados. Lutam e morrem pela riqueza e pelo conforto alheios. Diz-se que são os senhores de toda a Terra, mas não possuem sequer um pequeno pedaço de chão.

(In:Becker, Pequena História da Civilização Ocidental.São Paulo: Nacional, 1980.p184)

O texto do historiador Apiano, bem como o discurso do político Tibérius Graco, ambos pertencentes à República Romana (509 a 27 a. C), relacionam-se na medida em que retratam:

- A** As tensões sociais provocadas por questões agrárias na Roma Antiga.
- B** A concentração fundiária na República Romana, não era causadora de conflitos sociais.
- C** A redução significativa de homens livres na Roma Antiga em virtude do exercício militar.
- D** O enriquecimento ilícito de pequena parte da população romana decorrente de espólios.
- E** O aumento significativo de miseráveis na Roma Antiga em função das perdas rurais a que eram submetidos pequenos proprietários.

QUESTÃO 48



Estela contendo as inscrições do Código de Hamurabi. Foto: Saiiko [GFDL, CC-BY-SA-3.0 or CC-BY-2.5], via Wikimedia Commons.

O código de Hamurabi define vários tipos de crimes e as penalidades correspondentes a cada um deles. Eis algumas de suas leis:

§ 1 – se um awilum acusou um (outro) awilum e lançou sobre ele (suspeita de) morte mas não pode comprovar: o seu acusador será morto. (...)

§ 8 – se um awilum roubou um boi ou uma ovelha ou um asno ou um porco ou um barco: se é de um deus ou de um palácio, deverá pagar trinta vezes; se é de um muskênum, indenizará dez vezes. Se o ladrão não tem com que pagar, ele será morto. (...)

§ 229 – Se um pedreiro edificou uma casa para um awilum, mas não reforçou o seu trabalho e a casa, que construiu, caiu e causou a morte do dono da casa, esse pedreiro será morto.

§ 230 – Se causou a morte do filho do dono da casa, matarão o filho desse pedreiro

§ 231 – se causou a morte de um escravo do dono da casa, ele dará ao dono da casa um escravo equivalente (...)

BOUZON, E. O Código de Hamurabi. Petrópolis: Vozes, 2003. 46, 51, 53, 58, 194.

Sabendo que awilum na civilização babilônica significa homem livre com cidadania plena e Muskênum pessoa pertencente a um grupo social intermediário entre homens livres e escravos, conclui-se que o Código de Hamurabi:

- A** Privilegiava um determinado grupo de cidadãos em detrimento de outro grupo, aplicando penalidades mais severas para os escravos quando estes cometiam crimes.
- B** Estabelecia penalmente a punição dos crimes na mesma proporcionalidade do delito, tendo como base o conceito de “olho por olho, dente por dente”.
- C** Inspirava-se na Lei de Talião e defendia a retaliação como maneira mais justa de fazer justiça, punindo cada crime na mesma proporcionalidade com que ele foi cometido.
- D** Estabelecia que cada habitante da Mesopotâmia fosse punido criminalmente de acordo com a classe social em que estivesse inserido.
- E** Era objeto de interpretação do faraó, que o aplicava de acordo com suas conveniências, aproveitando-se do analfabetismo de grande parte da população babilônica.

QUESTÃO 49

Os romanos, quando decidiram aspirar ao domínio do mundo, conquistaram o império com o valor de suas armas, mas, para seu próprio benefício, trataram com benignidade os povos vencidos. Afastaram-se tanto da crueldade e do espírito de vingança contra os vencidos que pareciam comportar-se não como inimigos, mas como benfeitores e amigos: a uns cederam a cidadania, a outros o direito de matrimônio, a alguns deixaram a autonomia.

DIORODO apud FUNARI, Pedro. Grécia e Roma. São Paulo: Contexto, 2002. P.73.

Castigada por tantas guerras civis, Roma, sob o comando do Imperador Otávio Augusto inaugurou a Pax Romana, (31 a.C.-235 d.C.) um período de relativa paz interna que durou cerca de 250 anos e teve como principais características:

- A** Oferecer diversão e alimento (pão e circo) à população, como maneira de controle social e frear a expansão territorial do exército romano, com o objetivo de consolidar territórios conquistados até então, cativando os povos dominados.
- B** Oferecer diversão e alimento para a população, por meio da política de “pão e circo”, com o objetivo de castigar os cristãos para servirem de exemplo a quem ousasse não adorar o imperador, além de exercer controle social.
- C** Oferecer diversão e alimento para a população, por meio da política de “pão e circo”, promover a estabilidade interna e exercer controle social além do embelezamento da cidade com a construção de diversos monumentos.
- D** Oferecer diversão e alimento para a população, por meio da política de “pão e circo”, promover estabilidade interna e crescimento econômico, além de aumentar a aprovação popular do Imperador.
- E** Oferecer diversão e alimento (pão e circo) à população, como maneira de controle social e frear a expansão territorial do exército romano, uma vez que os gastos para a manutenção da Pax Romana já estavam refletindo com o início declínio do Império.

QUESTÃO 50

Homero e Hesíodo atribuem aos deuses comportamentos reprováveis entre os homens, como o roubo, o adultério e o engano de uns aos outros. Os mortais imaginam que os deuses nasceram, têm roupas, voz e aparência humana como eles mesmos. Assim, os etíopes dizem que seus deuses são negros, enquanto os deuses trácios têm olhos azuis e cabelos ruivos... Mas se os bois, cavalos e leões tivessem mãos e soubessem desenhar... Os cavalos desenhariam figuras de deuses semelhantes a cavalos, os bois semelhantes a bois."

XENÓFANES apud FUNARI, Pedro. Grécia e Roma. São Paulo: Contexto, 2002. P.51.

Com base no texto, no que diz respeito a existência dos deuses o autor sugere:

- A** A liberdade do homem para criar os deuses com os quais se identifique.
- B** A crença do homem de que foi criado a imagem e semelhança dos deuses.
- C** A suposição de como os animais irracionais criariam seus deuses.
- D** A ação do pensamento do homem ao criar deuses a sua imagem e semelhança.
- E** A individualidade do homem ao criar deuses com diferentes aparências.

QUESTÃO 51



Encontro entre o Papa Paulo VI e o Patriarca Atenágoras I https://www.ecclesia.org.br/biblioteca/dialogo_ecumenico/declaracao-conjunta-paulo-vi-e-athenagoras.html

A seguir, trecho de um documento firmado durante o Concílio do Vaticano II, em 07/12/1965:

Cheios de agradecimento a Deus pela graça que, em sua misericórdia lhes outorgou de encontrar-se fraternalmente nos sagrados lugares nos que, pela morte e a ressurreição de Cristo, consumou-se o mistério de nossa salvação e pela efusão do Espírito Santo, nasceu a Igreja, o Papa Paulo VI e o Patriarca Atenágoras I, não esqueceram o projeto que cada um por sua parte concebeu naquela ocasião de não omitir em adiante, gesto algum dos que inspira a caridade e que sejam capazes de facilitar o desenvolvimento das relações fraternais entre a Igreja Católica Romana e a Igreja Ortodoxa de Constantinopla, inauguras nessa ocasião. Estão persuadidos de que desta forma respondem à chamada da graça divina que move hoje à Igreja Católica Romana e à Igreja Ortodoxa e a todos os cristãos a superar suas diferenças a fim de ser de novo "um" como o Senhor Jesus o pediu para eles a seu Pai. Entre os obstáculos que entorpecem o desenvolvimento destas relações fraternais de confiança e estima figura a lembrança das decisões, atos e incidentes penosos que desembocaram em 1054, na sentença de excomunhão pronunciada contra o Patriarca Miguel Cerulário e outras duas personalidades pelos legados da sede romana (...). Não se pode fazer que estes acontecimentos não tenham sido o que foram neste período particularmente agitado da história. Mas hoje, quando se emitiu sobre eles um juízo mais sereno e justo, é importante reconhecer os excessos com que foram escurecidos e que deram lugar ulteriormente a consequências que, na medida em que nos é possível julgar disso, superaram as intenções e previsões de seus autores, cujas censuras se referiam às pessoas em questão e não às Igrejas e não pretendiam quebrar a comunhão eclesial entre as sedes de Roma e Constantinopla.

Disponível em: https://www.ecclesia.org.br/biblioteca/dialogo_ecumenico/declaracao-conjunta-paulo-vi-e-athenagoras.html data da consulta: 26/10/2018.

Com base no texto e em seus conhecimentos, é possível concluir que o documento faz referência ao seguinte acontecimento histórico que marcou a Igreja Católica durante a Idade Média:

- A** Cisma do Ocidente
- B** Concílio de Trento
- C** Bula Papal
- D** Cisma do Oriente
- E** Contrarreforma

QUESTÃO 52

Em 632, Maomé fez sua última visita a Meca, e o discurso que ali proferiu foi registrado nos textos tradicionais como a declaração final de sua mensagem:

Sabei que todo muçulmano é irmão do outro, e que os muçulmanos são irmãos; devia-se evitar a luta entre eles, e o sangue vertido em tempos pagãos não devia ser vingado(...)

HOURANI, Albert. Uma História dos povos árabes. São Paulo. Cia das Letras. 1994. p. 36.

Apesar das palavras conciliadoras de Maomé, o mundo assiste desde o século VIII a divergência entre Xiitas e Sunitas, que se caracterizam, respectivamente:

- A** Somente os descendentes de Maomé podem comandar o povo islâmico/Baseado na Suna, livro que reúne conjunto de obrigações, baseado na vida de Maomé.
- B** Seguir a risca os preceitos do Alcorão/Somente parentes de Maomé podem comandar o povo muçulmano.
- C** Somente parentes de Maomé podem liderar o povo muçulmano/Baseado na Suna, livro sagrado que reúne os grandes feitos de Maomé.
- D** Baseado no Alcorão, palavra traduzida de Alá por Maomé/Baseado no Corão, palavra de Alá revelada por Maomé.
- E** Baseado no Corão, livro que reúne os grandes feitos de Maomé/Baseado na Suna, palavra literal de Deus, com o conjunto de obrigações a serem seguidas.

QUESTÃO 53

(...) Dotado de personalidade política à parte no quadro ibérico, singulariza o quadro luso a precocidade da ascensão monárquica. A causa dessa precocidade deriva do caráter da formação portuguesa, formação do calor da luta militar... No decorrer do prolongado conflito entre cristãos e muçulmanos, entretanto, surge o contraste que o reino conserva por longo tempo entre o litoral e o interior. No primeiro, desenvolveram-se relações comerciais, atividades de pesca, atividades de navegação, alguns setores artesanais; no segundo, uma agricultura incipiente, tumultuada por conflitos militares. No litoral, por longo tempo, verificava-se um quadro de grandes flutuações, mudanças, choques, gentes diversas passando ou fixando-se, trocas, contatos múltiplos, desenvolvimento; no interior, um quadro de existência atormentada, inquietação constante, com produção em crise, êxodo de populações inteiras, relações feudais. De um modo esquemático e superficial, os fatores de autonomia estão no litoral; os de submissão, no interior. Há sempre um grupo que prefere ou pretende ligar-se à Espanha, ou submeter-se a seu domínio, grupo de senhores feudais; e um grupo que empunha a bandeira da autonomia e que se lança às atividades mercantis e navegadoras (...)

SODRÉ, Nelson W. Formação Histórica do Brasil. Rio de Janeiro. Ed. Brasiliense. 9ª Ed. 1976. p. 16.

Como características importantes desse período da formação de Portugal, podemos observar:

- A** Aumento da dependência em relação à Espanha, centralização da monarquia, início das conquistas territoriais, diminuição da importância dos portos na economia.
- B** Obtenção de autonomia, centralização e consolidação monárquica, início das conquistas territoriais, desempenho importante dos portos na economia.
- C** Obtenção de autonomia, descentralização monárquica, início das conquistas territoriais, desempenho importante dos portos na economia.
- D** Obtenção de autonomia, centralização e consolidação monárquica, fortalecimento das conquistas territoriais, desempenho importante dos portos na economia.
- E** Obtenção de autonomia, centralização e consolidação monárquica, início das conquistas territoriais, desempenho importante do interior do Reino na economia.

QUESTÃO 54

Se assim fizerdes, Sua Majestade vos acolherá com todo o amor e afeto, deixando livres as vossas esposas e filhos para que possais proceder com eles como entenderdes, e vos concederá muitos privilégios e isenções(...) Mas se vos recusardes, ou se de má fé tardardes em fazê-lo, com a ajuda de Deus penetrarei em vossas terras e vos submeterei ao jugo da obediência à Igreja e a Suas Majestades, e tomarei vossas esposas e vossos filhos para fazer escravos deles, e os venderei como tais, e vos arrebatarei todos os bens que possuís e vos farei todo o mal que puder, como a vassallos desobedientes que negam acolhimento ao seu senhor. E declaro que toda morte e devastação que daí advier terá sido por culpa vossa e não de Sua Majestade, ou minha, ou de meus homens.

ZAVALA, Silvio. La Filosofia Política en la Conquista de América. 3º ed. México: Tierra Firme, 1993, p. 25.

O presente documento retrata a atitude que a coroa espanhola adotou para com os ameríndios, assumindo o papel de civilizá-los e cristianizá-los. De acordo com o documento, essa política é dotada de dialética na medida em que:

- A Sustentava toda a política realizada pela Coroa Espanhola na América e dava como alternativa aos nativos a submissão voluntária ou forçada.
- B Explicitava a autonomia da Igreja sobre os povos ameríndios em outorgar a eles o batismo e as práticas católicas.
- C Destacava as vantagens e privilégios que seriam assegurados aos ameríndios se estes voluntariamente se permitissem servir aos reis de Castela.
- D Diferenciava o destino de cada ameríndio como bom ou mau, de acordo com a aceitação por parte deles em se deixar dominar.
- E Coagia os ameríndios rebeldes e esperançava os colaborativos, conforme receptividade ao domínio da coroa espanhola e da igreja.

QUESTÃO 55



Túpac Amaru, Séc XVI, último líder da resistência Inca contra o domínio dos espanhóis. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/T%C3%BApac_Amaru#/media/File:Tupacamarul.JPG

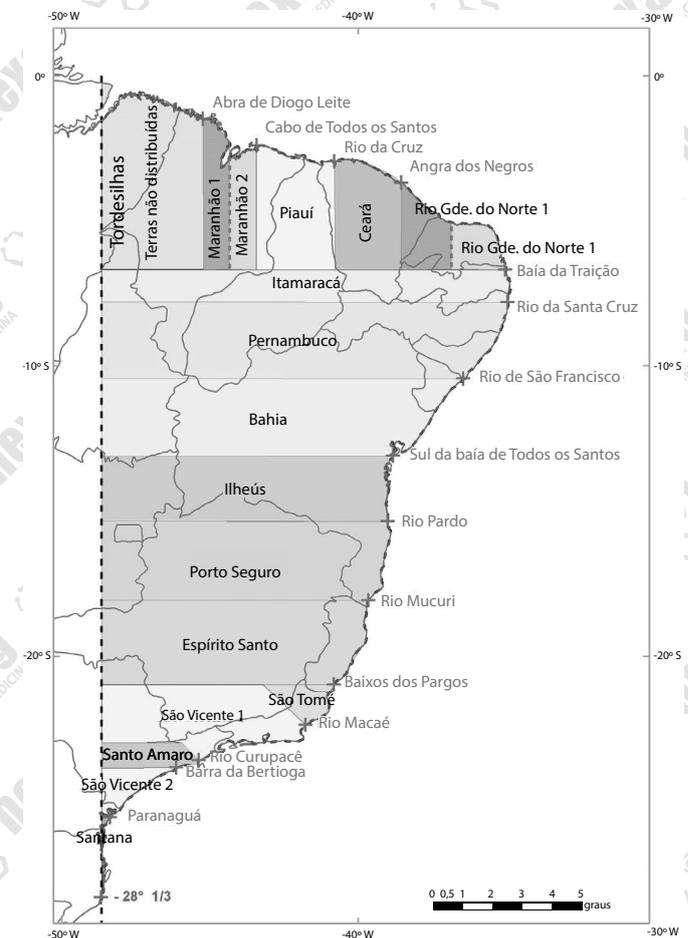
Ao contrário do que se disse durante muito tempo, os ameríndios reagiram ao domínio espanhol de diversas formas: praticando o suicídio, revoltando-se, fugindo para a mata sozinhos ou em grandes grupos, e também por meio de armas. A resistência Inca no Sul do Peru (...) durou quase 40 anos. Protegidos pela muralha de neve na Cordilheira dos Andes, eles resistiram aos espanhóis de 1532 a 1572 (...) na ocasião, o lendário Túpac Amaru, considerado o último líder da resistência Inca, foi aprisionado e decapitado pelos espanhóis.

BOULOS, A. História, Sociedade & Cidadania V 2. São Paulo. FTD, 2016. P. 35

O texto apresenta uma crítica à ideia presente no mito:

- A Da cordialidade europeia, que para conseguir exercer seu domínio agraciava os índios no início, oferecendo regalos e demais objetos até então desconhecidos e inacessíveis às tribos.
- B Do indígena não receptivo, que mesmo dotado de ingenuidade e curiosidade, foi capaz de oferecer resistência proporcional à violência recebida dos colonizadores.
- C Da docilidade do povo indígena, que se entrega à escravidão diante da impossibilidade bélica e contingencial em resistir ao domínio e capacidade tecnológica dos europeus em relação a eles.
- D Do pacifismo indígena diante do europeu, que por diversos motivos como ingenuidade, docilidade, incapacidade bélica e tecnológica, se entrega ao domínio sem oferecer resistência proporcional aos colonizadores.
- E Da receptividade indígena ao se converter ao cristianismo e aos hábitos da cultura europeia a ele imposta, sem oferecer questionamentos ou resistência por acreditar que de fato esta fé e cultura são superiores a sua.

QUESTÃO 56



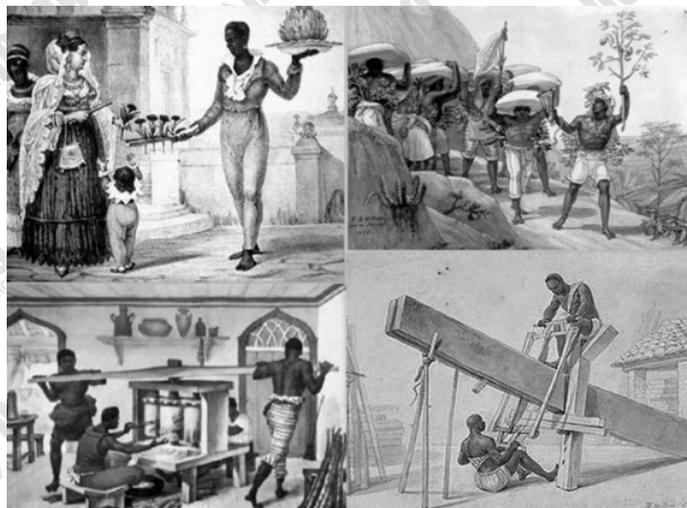
Considerações políticas levaram a Coroa Portuguesa à convicção de que era necessário colonizar a nova terra(...). Há indício de que Martim Afonso ainda se encontrava no Brasil quando D. João III decidiu-se pela criação das Capitanias Hereditárias. O Brasil foi dividido em quinze quinhões, por uma série de linhas paralelas ao equador, que iam do litoral ao meridiano de Tordesilhas, sendo os quinhões entregues aos chamados capitães donatários.

FAUSTO, Boris. História do Brasil. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2013, p. 42 e 43.

Eram direitos e deveres dos capitães donatários:

- A** Julgar e determinar a prisão dos habitantes de sua capitania, podendo inclusive condená-los a morte. Tal lei se aplicava aos indígenas e escravos, mas nunca os homens brancos livres, mesmo que fossem pobres.
- B** Retirar para si a vintena de cinco por cento de todos os rendimentos oriundos do pau-brasil, demais drogas do sertão, além de ouro e minério. Os demais rendimentos, obrigatoriamente deveriam ser enviados à coroa.
- C** Vender sesmarias, terras equivalentes a uma fazenda, a outro português que tivesse recursos para explorá-la, obter receita e pagar mais impostos, dessa forma, o lucro da coroa seria maior.
- D** Administrar todas as marinhas de sal, moendas d'água e quaisquer outros engenhos, que se levantassem na capitania, não podendo pessoa alguma fazê-lo sem licença ou sem pagar imposto.
- E** Utilizar escravos em números determinados, desde que enviassem anualmente ao menos 39 para Lisboa e dispor dessa mão de obra livremente, mediante pagamento de impostos fixados pela coroa.

QUESTÃO 57



<http://aiyelujara.blogspot.com/2011/11/escravos-eram-base-da-economia-colonial.html>

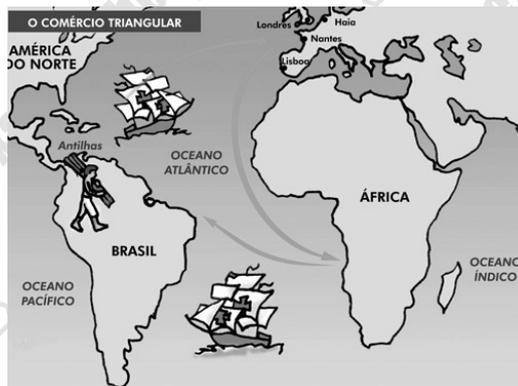
A forma pela qual, ao longo de alguns séculos, a Coroa portuguesa tratou de assegurar os maiores ganhos do empreendimento colonial relaciona-se com as concepções de política econômica vigentes na época, abrangidas pela expressão “mercantilismo”.

FAUSTO, Boris. História do Brasil. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2013, p. 42 e 43.

São características dessa política:

- A** Escravidão, metalismo, *plantation*, coronelismo e intervencionismo.
- B** Trabalho compulsório, metalismo, escravidão, exclusividade e intervencionismo.
- C** Trabalho centralizado, metalismo, *plantation*, exclusividade e corporativismo.
- D** Acumulação de metais, monopólio, trabalho rural, exclusividade e coronelismo.
- E** Escravidão, metalismo, corporativismo, acumulação de metais e intervencionismo.

QUESTÃO 58



<https://www.google.com.br/imgres?imgurl=http://www.historiabrasileira.com/files/2010/03/comercio-triangular>

Existia uma espécie de “comércio triangular”, envolvendo o Brasil, a Europa e a África. Navios iam de Lisboa até Guiné levando manufaturas. Ali, carregavam escravos que eram trazidos até o Brasil e, aqui, carregavam açúcar que era levado até a Europa. Numa outra direção, navios saíam de Portugal, abarrotados de vinhos e manufaturas, vindo para o Brasil. Daqui, iam para a África levando aguardente e fumo e voltavam ao Brasil cheios de escravos e partiam para Lisboa carregados de açúcar.

MOCELIN, R. A história crítica da nação brasileira. Ed. do Brasil. São Paulo. 1987. p. 47

O sistema chamado “comércio triangular” impunha ao Senhor de engenho a compra de novos escravos, independente de suas necessidades, pois:

- A** Devido às condições precárias de vida, os escravos morriam precocemente e para não parar a produção caso isso ocorresse o Senhor de engenho teria que ter escravos sempre à disposição para substituir os escravos mortos.
- B** O Senhor de engenho estava rendido nas mãos do traficante, pois se não lhe comprasse os escravos, este, por sua vez, não lhe compraria mais açúcar.
- C** Os preços dos escravos eram altos e reajustados periodicamente; e para não pagarem mais caro em caso de necessidade, os Senhores de engenho se antecipavam na compra.
- D** O Senhor de engenho comprava escravos mesmo sem necessidade pensando em fazê-los se reproduzirem, e tendo um novo e lucrativo negócio na colônia: a venda de escravos.
- E** Com a sistematização de produção do engenho, o número de escravos conferia maior credibilidade ao fazendeiro; quanto menos escravos, maior a capacidade produtiva do engenho, atraindo consequentemente mais compradores.

QUESTÃO 59

Descrevo que era Realmente Naquele Tempo a Cidade da Bahia

A cada canto um grande conselheiro,
Quer nos governar cabana e vinha,
Não sabem governar sua cozinha,
E podem governar o mundo inteiro.

Em cada porta um frequente olheiro,
Que a vida do vizinho, e da vizinha
Pesquisa, escuta, espreita e esquadrinha,
Para a levar à Praça e ao Terreiro.

Muitos mulatos desavergonhados
Trazidos pelos pés os homens nobres,
Posta nas palmas toda a picardia.

Estupendas usuras nos mercados,
Todos os que não furtam muito pobres:
E eis aqui a cidade da Bahia.

Gregório de Matos, 1682. Disponível: <https://www1.folha.uol.com.br/folha/sinapse/ult1063u182.shtml>

O poema composto no contexto da crise na economia açucareira no Nordeste, durante o período colonial brasileiro, critica duramente a sociedade na época, na medida em que destaca:

- A Degradação moral e econômica a na qual a Bahia se encontrava inserida naquele momento, enquanto poderosos enriquecem as custas da cultura do cacau e do café.
- B A degradação moral e econômica na qual a Bahia se encontrava inserida naquele momento, pois, os olheiros delatores ficavam sempre a espreita para vazarem informações sigilosas e estratégicas para o sucesso no negócio açucareiro.
- C A degradação moral e econômica da Bahia em virtude da crise açucareira provocada pelos Srs^a de engenho, na medida em que entregavam todo o lucro do açúcar para a coroa, em prejuízo da população local.
- D A degradação moral e econômica da Bahia, em virtude da concorrência desleal promovida pelos holandeses na comercialização do açúcar, em prejuízo da população da Bahia, dependente daquele negócio.
- E A degradação moral e econômica da Bahia, em virtude da baixa nos negócios da cana de açúcar, devido ao escape da mão de obra especializada, para as áreas de mineração.

QUESTÃO 60



<http://vovosabetudo.blogspot.com/2015/03/bandeirismo.html>

Em suas andanças pelos sertões, os paulistas iriam afinal realizar velhos sonhos (...) Em 1695, no Rio das Velhas (...) ocorreram as primeiras descobertas significativas de ouro. (...) Durante os quarenta anos seguintes, foi encontrado em Minas Gerais, na Bahia, Goiás e Mato Grosso. (...)

A exploração de metais preciosos teve importantes efeitos na Metrópole e na Colônia. Na Metrópole, a corrida do ouro provocou:

FAUSTO, Boris. História do Brasil. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2013, p.98.

- A Os primeiros sinais de impactos ambientais significativos, em virtude da forte exploração das minas.
- B A criação dos primeiros impostos abusivos relacionados à exploração e extração de riquezas do solo brasileiro.
- C Os primeiros investimentos em infra estrutura de estradas, para escoar as riquezas do interior ao litoral onde eram enviadas para Portugal.
- D O desenvolvimento, explosão demográfica e ascensão nas regiões mineradoras, da profissão de ourives, até então inexistente no Brasil.
- E A primeira grande onda imigratória ao Brasil, de cerca de seiscentas mil novas pessoas, oriundas de Portugal e da região das Antilhas, em busca de oportunidades.

QUESTÃO 61

Heráclito é especialmente conhecido como o filósofo do devir, ou seja, do “vir-a-ser”, que significa a mudança perpétua, sendo essa, a característica mais marcante de seu legado: “O devir é caracterizado por um contínuo fluir das coisas de um contrário ao outro: “as coisas frias se aquecem, as coisas quentes se esfriam, as coisas úmidas secam, as coisas secas umedecem”

(DK, 22 B 126); “o jovem envelhece, o vivo morre, e assim por diante.” (REALE; ANTISERI, 1990 p. 65)

Radicalmente oposta a ideia do imobilismo universal de Parmênides, estava a filosofia de Heráclito. Assinale a alternativa cuja frase melhor expressa o conceito de Devir.

- A Tudo muda, mas apenas subjetivamente.
- B A impassibilidade é a regra para as coisas.
- C A constância do mundo é que tudo é inconstante.
- D Tudo é permanente e perpétuo.
- E O fluir conduz à imutabilidade.

QUESTÃO 62



Na tirinha acima o personagem aborda a temática de “Justiça” e “Injustiça”, tema que muitos filósofos se dedicaram a discutir. Sócrates, considerado o patrono da filosofia, se dedicou à busca do que ele chamava de “verdades”. Ele defendia que é papel do filósofo se debruçar sobre esses temas. Em contrapartida à visão desse filósofo, havia uma corrente de conhecimento a qual Sócrates desferia enormes críticas devido ao fato deles defenderem a retórica e a persuasão e não a busca pelas “verdades”. O nome dessa corrente de pensamento chamava-se:

- A Aristotelismo.
- B Platonismo.
- C Sofismo.
- D Patrística.
- E Oratorionismo.

QUESTÃO 63



A tirinha acima mostra que Hagar defende a ideia de que ele detém um conhecimento capaz de conduzir a sociedade a um estado de harmonia. Platão também concordava com a ideia de que política deveria ser feita por pessoas capacitadas para tal atividade, e não por qualquer um. Segundo ele, quem eram essas pessoas capacitadas?

- A Cidadãos virtuosos.
- B Filósofos.
- C Anciãos.
- D Guerreiros.
- E Todos têm o mesmo direito e capacidade para fazer política.

QUESTÃO 64

Para Aristóteles, o conhecimento é o conhecimento das Causas. Sendo assim, se Aristóteles estivesse investigando o objeto abaixo, seria correto afirmar que:



- A A causa material é a natureza.
- B A causa material é a madeira.
- C A causa final é a decoração.
- D A causa final é o carpinteiro.
- E A causa eficiente é divina.

QUESTÃO 65



Aristóteles discutiu sobre diversos modelos de governo. Segundo ele, haveria dois critérios distintivos: número e justiça. O governo pode ser exercido por uma, poucas ou muitas pessoas. Pode governar para si ou para o bem comum.

Segundo os textos e seu conhecimento a respeito das formas de governo estabelecidas por Aristóteles, assinale a alternativa correta:

- A A monarquia é sempre um modelo político degenerado.
- B A tirania é considerado um bom regime político.
- C A democracia é considerado um regime político degenerado, pois só considera o bem dos pobres.
- D A aristocracia é o governo de muitos e considera o bem comum.
- E Politeia é o governo de poucos e considera o bem dos pobres.

QUESTÃO 66

Texto I

Filosofia escolástica é a vertente da filosofia medieval que surgiu no séc. IX. Inspirada nos ideais de filósofos gregos (Aristóteles e Platão), busca unir fé e razão.

Texto II

Os seguidores do principal expoente desse ramo da filosofia medieval são chamados de tomistas. Segundo esse ícone, o pensamento religioso não é contrário a razão, mas sim ideais harmônicos que se complementam.

O principal nome da filosofia escolástica foi:

- A Augusto Conte.
- B Santo Agostinho.
- C São Tomás de Aquino.
- D Aristóteles.
- E Nicolau Maquiavel.

QUESTÃO 67

Texto I

Santo Agostinho é influenciado pela corrente dos chamados “neoplatônicos”, que era uma escola filosófica que utilizava a doutrina platônica na defesa da religião como forma de revelação da verdade.

Texto II

Segundo Santo Agostinho, para ter acesso às verdades eternas, é necessário que o indivíduo tenha fé. As verdades eternas encontram-se no interior do homem, na sua alma.

Segundo a visão de Santo Agostinho a respeito da aquisição do saber, assinale a alternativa correta:

- A O saber verdadeiro só vem de Deus, portanto não cabe ao homem raciocinar.
- B As verdades eternas só podem ser alcançadas pela iluminação divina.
- C A introspecção deveria ser substituída pela contemplação do ambiente, corroborando com o empirismo.
- D A iluminação divina é vital, entretanto o racionalismo defendido por Platão se sobressai a essa teoria divina.
- E Agostinho concordava com a visão de Platão a respeito da existência do Mundo das ideias.

QUESTÃO 68



Maquiavel é um marco na história da filosofia moderna, por desvincular o Estado dos imperativos da religião e também da metafísica. A respeito da tirinha acima, assinale a frase que melhor interpreta a imagem:

- A** O benefício sempre virá aos poucos, portanto é uma virtude do Príncipe ter paciência.
- B** Os jogos como o xadrez são uma metáfora para os jogos de poder.
- C** Evite matar se puder fazer o Bem a seus súditos.
- D** O paladar de um príncipe deve ser minimamente ofendido, tal qual as ações do governante perante seu reino.
- E** Se fizer o Mal, faça rápido, mas o Bem, faça devagar.

QUESTÃO 69

Texto I

“Nem artes; nem letras; nem sociedade; mas o que é de pior: medo contínuo e perigo de morte violenta; e para o homem, resta uma vida solitária, pobre, desagradável, brutal e curta”.

(Hobbes)

Texto II

Thomas Hobbes era um pensador jusnaturalista, ou seja, comungava com outros pensadores a hipótese de que a sociabilidade é artificial, uma criação humana por meio de um contrato.

A partir dos textos acima e do seu conhecimento a respeito de Hobbes, assinale a alternativa correta:

- A** Hobbes defendia o ideal racionalista e condenava o pensamento contratualista.
- B** Para Hobbes haveria três causas principais para a discórdia dos homens: competição, desconfiança e glória.
- C** Hobbes como um contratualista, desprezava qualquer tipo de tirania ou ditadura.
- D** Hobbes cunhou a “teoria do Bom selvagem”, no qual o homem é naturalmente bom no Estado de Natureza, mas devido a propriedade privada, ele se corrompe.
- E** Para Hobbes o Leviatã seria um Estado liberal onde a vontade do povo guiaria suas ações.

QUESTÃO 70

No fim do século XIX, a influência francesa sobre os intelectuais, e em todos os domínios da vida cotidiana das elites, é maior do que nunca. O positivismo de Auguste Comte é a ideologia inspiradora da nossa República instalada ao som da Marseillaise. Entretanto, na medida em que essa mesma elite persiste em seu desígnio de consolidar a nação brasileira e de dar a esta uma cultura própria, manifesta-se cada vez mais a recusa da imitação pura e simples da França.

Leyla Perrone Moisés. *Vira e mexe* nacionalismo, p. 62

O Positivismo e o cientificismo são correntes de pensamento que tiveram como maior expoente:

- A** Émile Durkheim.
- B** Max Weber.
- C** David Hume.
- D** Auguste Comte.
- E** Jürgen Habermas.

QUESTÃO 71



Mafalda - Quino

É possível identificar na tirinha do cartunista Quino uma referência aos dizeres de Durkheim. O comportamento coletivo se altera quando há um indivíduo possuidor de algo que difere dos demais, ou seja, parte-se do pressuposto de que a sociedade apenas se mantém coesa quando, de alguma forma, compartilham sentimentos e crenças comuns.

De acordo com as ideias de Durkheim, o comportamento coletivo representado na tirinha poderia ser melhor definido como:

- A** Natural.
- B** Expressivo.
- C** Generalizado.
- D** Compreensivo.
- E** Coercitivo.

QUESTÃO 72

Antes de tudo, o trabalho é um processo de que participam o homem e a natureza, processo em que o ser humano com sua própria ação impulsiona, regula e controla seu intercâmbio material com a Natureza.

Marx, Karl. *O capital*. São Paulo: Abril Cultural, 1983. v. I. p. 149.

Assinale a alternativa que expõe corretamente às concepções marxianas sobre o trabalho

- A** O trabalho em seus primórdios esteve relacionado à divisão técnica, sexual e por último a divisão social.
- B** O trabalho foi sempre um conceito coletivo, com o intuito de satisfazer as necessidades de um Estado hierarquicamente estabelecido.
- C** Toda e qualquer atividade relacionada ao trabalho está desvinculada das relações de produção.
- D** A humanidade na busca pelo controle dos recursos naturais e na luta pela sobrevivência, sempre esteve ligada ao trabalho.
- E** Segundo Marx, a luta de classes não se relaciona com o trabalho em nenhuma esfera tangível.

QUESTÃO 73

“A ação social (incluindo tolerância ou omissão) orienta-se pela ação de outros, que podem ser passadas, presentes ou esperadas como futuras (vingança por ataques anteriores, réplica a ataques presentes, medidas de defesa diante de ataques futuros). Os ‘outros’ podem ser individualizados e conhecidos ou uma pluralidade de indivíduos indeterminados e completamente desconhecidos”.

Max Weber. Ação social e relação social. In M.M. Foracchi e J.S Martins. Sociologia e Sociedade. Rio de Janeiro, LTC, 1977, p.139

Segundo Weber, existem quatro tipos de ação social. Assinale a alternativa que as lista corretamente:

- A** Ação tradicional; afetiva; racional com relação a valores; racional com relação a fins.
- B** Ação tradicional; subjetiva; racional e compreensiva.
- C** Ação tradicional; metafísica; disruptiva e alienadora.
- D** Ação tradicional; social; individual e coletiva.
- E** Ação tradicional; compreensiva; histórica e imaterial.

QUESTÃO 74

Karl Marx e Max Weber concordavam em relação ao desenvolvimento do capitalismo no mundo contemporâneo e às investigações sobre os sistemas anteriores de produção e às lógicas de relações sociais que se estabeleciam ao redor deles. Entretanto, eles divergiam em alguns pontos cruciais. Assinale a alternativa que as explica corretamente:

- A** Weber seguia uma vertente que atrelava razão e religião enquanto Marx era ateu.
- B** Weber criou o conceito de materialismo histórico enquanto Marx cunhou o termo Ação social afim.
- C** Marx e Weber na realidade não discordavam em nenhum ponto crucial de suas teorias.
- D** Weber criou sua teoria sob a perspectiva da sociologia compreensiva e Marx do materialismo histórico.
- E** Weber defendia o idealismo e a consciência humana anterior à vida, enquanto Marx defendia o materialismo histórico e a vida a partir da consciência.

QUESTÃO 75

Segundo Aristóteles, “na cidade com o melhor conjunto de normas e naquela dotada de homens absolutamente justos, os cidadãos não devem viver uma vida de trabalho trivial ou de negócios — esses tipos de vida são desprezíveis e incompatíveis com as qualidades morais —, tampouco devem ser agricultores os aspirantes à cidadania, pois o lazer é indispensável ao desenvolvimento das qualidades morais e à prática das atividades políticas”.

VAN ACKER, T. Grécia. A vida cotidiana na cidade-Estado. São Paulo: Atual, 1994

O trecho retirado da obra Política de Aristóteles permite compreender que a cidadania:

- A** Deve ser criticada, pois os políticos deviam cultivar o ócio.
- B** Era estendida a todos os humanos, inclusive escravos, mulheres e estrangeiros.
- C** Era entendida com dignidade, fruto de uma posição social elevada.
- D** Era vista como algo nocivo, pois corrompia a mente dos jovens.
- E** Era tido com uma ideia louvável, mas que era impraticável dentro da realidade grega.

QUESTÃO 76

Em dezembro de 1998, um dos assuntos mais veiculados nos jornais era o que tratava da moeda única europeia. Leia a notícia destacada a seguir.

“O nascimento do Euro, a moeda única a ser adotada por onze países europeus a partir de 1 de janeiro, é possivelmente a mais importante realização deste continente nos últimos dez anos que assistiu à derrubada do Muro de Berlim, à reunificação das Alemanha, à libertação dos países da Cortina de Ferro e ao fim da União Soviética. Enquanto todos esses eventos têm a ver com a desmontagem de estruturas do passado, o Euro é uma ousada aposta no futuro e uma prova da vitalidade da sociedade europeia. A “Euroland”, região abrangida por Alemanha, Áustria, Bélgica, Espanha, Finlândia, França, Holanda, Irlanda, Itália, Luxemburgo e Portugal, tem um PIB (Produto Interno Bruto) equivalente a quase 80% do americano, 289 milhões de consumidores e responde por cerca de 20% do comércio internacional. Com este cacife, o Euro vai disputar com o dólar a condição de moeda hegemônica.”

(Gazeta Mercantil, 30/12/1998)

A matéria refere-se à “desmontagem das estruturas do passado” que pode ser entendida como:

- A** o fim da Guerra Fria, período de inquietação mundial que dividiu o mundo em dois blocos ideológicos opostos.
- B** a inserção de alguns países do Leste Europeu em organismos supranacionais, com o intuito de exercer o controle ideológico no mundo.
- C** a crise do capitalismo, do liberalismo e da democracia levando à polarização ideológica da antiga URSS.
- D** a confrontação dos modelos socialistas e capitalista para deter o processo de unificação das duas Alemanhas.
- E** a prosperidade das economias capitalistas e socialistas, com o consequente fim da Guerra Fria entre EUA e a URSS.

QUESTÃO 77

“Os 45 anos que vão do lançamento das bombas atômicas até o fim da União Soviética não foram um período homogêneo único na história do mundo. [...] Dividem-se em duas metades, tendo como divisor de águas o início da década de 70. Apesar disso, a história deste período foi reunida sob um padrão único pela situação internacional peculiar que o dominou até a queda da União Soviética.”

(HOBSBAWM, Eric J. A era dos extremos. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.)

O período citado no texto e conhecido por Guerra Fria pode ser definido como aquele momento histórico em que houve:

- A** corrida armamentista entre as potências imperialistas europeias ocasionando a Primeira Guerra Mundial.
- B** domínio dos países socialistas do Sul do globo pelos países capitalistas do Norte.
- C** choque ideológico entre a Alemanha Nazista/União Soviética Stalinista, durante os anos 1930.
- D** disputa pela supremacia da economia mundial entre o Ocidente e as potências orientais, como a China e o Japão.
- E** constante confronto das duas superpotências que emergiram da Segunda Guerra Mundial.

QUESTÃO 78

“Cansados do domínio americano do sistema financeiro global, cinco potências emergentes vão lançar esta semana sua própria versão do Banco Mundial (Bird) e Fundo Monetário Internacional (FMI). Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul — o chamado grupo do Brics — estão buscando 'alternativas à ordem mundial existente', segundo as palavras de Harold Trinkunas, diretor da Iniciativa Latino-Americana do Brookings Institute [...]”.

(O Globo, 14/07/2014. Banco de fomento do Brics é alternativa à ordem mundial existente, dizem líderes e analistas.)

A posição do Brics frente à Nova Ordem Mundial reflete, de certo modo, a polarização econômica que marcou o mundo após a Guerra Fria. Tal polarização reflete-se na oposição entre:

- A o norte desenvolvido e o sul subdesenvolvido.
- B o leste socialista e o oeste capitalista.
- C as economias planificadas e as economias de mercado.
- D as potências industriais e as sociedades agrícolas.
- E os países imperialistas e as nações neocoloniais.

QUESTÃO 79

“A Guerra Fria está de volta. A ocupação militar russa da Crimeia e os preparativos para uma possível anexação da província do sul da Ucrânia reavivam temores, cálculos e reflexos enferrujados desde a queda do Muro de Berlim, em 1989 (...). O impasse já está despertando perguntas difíceis sobre o equilíbrio entre sanções e diplomacia, estabelecendo testes de fidelidade a aliados e aumentando o risco de contágio por outros conflitos e de possíveis guerras por procuração”.

(O Globo, 18 mar. 2014. (Adaptado.)

O risco de um retorno à Guerra Fria, com a possível volta do cenário bipolar, estabelece-se:

- A pela oposição imperialista e política das frentes russas e norte-americanas.
- B pela importância do papel da Ucrânia no poderio nuclear mundial.
- C pelo choque entre o crescimento econômico russo e a crise financeira dos EUA.
- D pelo apoio incondicional da China à Rússia, tal qual ocorreu ao longo da Guerra Fria.
- E pela disputa entre Rússia e Estados Unidos pela influência sobre a União Europeia.

QUESTÃO 80

“A globalização é, de certa forma, o ápice do processo de internacionalização do mundo capitalista. [...] No fim do século XX e graças aos avanços da ciência, produziu-se um sistema de técnicas presidido pelas técnicas da informação, que passaram a exercer um papel de elo entre as demais, unindo-as e assegurando ao novo sistema técnico uma presença planetária. Só que a globalização não é apenas a existência desse novo sistema de técnicas. Ela é também o resultado das ações que asseguram a emergência de um mercado dito global, responsável pelo essencial dos processos políticos atualmente eficazes.”

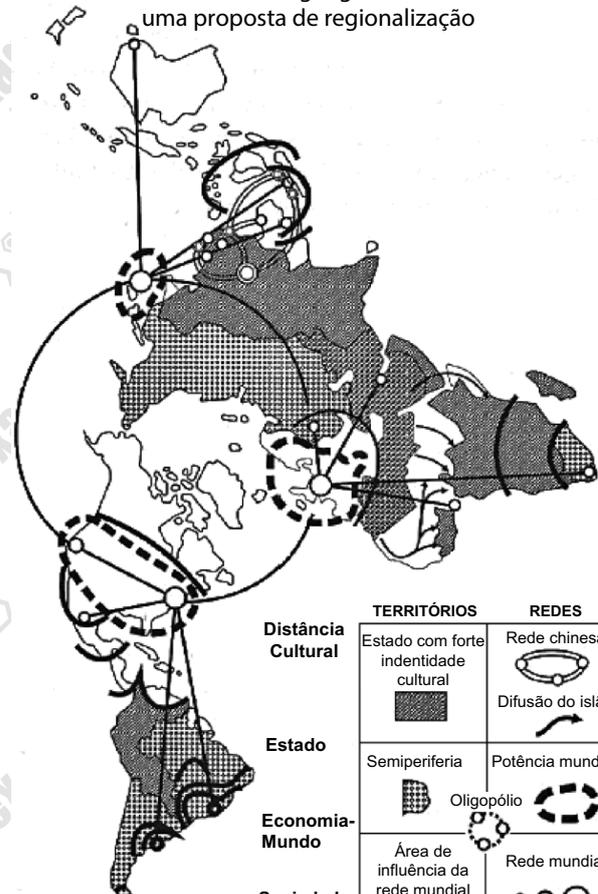
(SANTOS, Milton. Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal. Rio de Janeiro: Record, 2000, p. 23-24.)

Considerando o enunciado anterior, sobre o processo de globalização na sociedade contemporânea, assinale a alternativa correta.

- A A globalização é um processo exclusivamente baseado no desenvolvimento das novas técnicas de informação e sua origem está diretamente relacionada com a difusão e universalização do uso da internet, que se deu a partir do final da década de 1990.
- B Entre as características próprias da globalização temos a alteração profunda na divisão internacional do trabalho, em que a distribuição das funções produtivas tende a se concentrar cada vez mais em poucos países, como é o caso dos Estados Unidos e do Japão.
- C Sobre as ações que asseguram a emergência do mercado global, o autor está se referindo à doutrina econômica neoliberal que, entre outros princípios, defende o fortalecimento do Estado e a intervenção estatal como reguladora direta dos mercados – industrial, comercial e financeiro.
- D Atualmente, as relações econômicas mundiais, compreendendo a dinâmica dos meios de produção, das forças produtivas, da tecnologia, da divisão internacional do trabalho e do mercado mundial, são amplamente influenciadas pelas exigências das empresas, corporações ou conglomerados multinacionais.
- E As estratégias protecionistas tomadas pelos governos em todo o mundo, dificultando a entrada de produtos estrangeiros em seus mercados nacionais, são consideradas como características marcantes do processo de globalização.

QUESTÃO 81

A nova desordem geográfica mundial: uma proposta de regionalização



	TERRITÓRIOS	REDES
Distância Cultural	Estado com forte identidade cultural	Rede chinesa
		Difusão do islã
Estado	Semiperiferia	Potência mundial
Economia-Mundo	Oligopólio	Rede mundial
Sociedade-Mundo	Área de influência da rede mundial	

Fonte: LÉVY et al. (1992), atualizado.

O espaço mundial sob a “nova desordem” é um emaranhado de zonas, redes e “aglomerados”, espaços hegemônicos e contra-hegemônicos que se cruzam de forma complexa na face da Terra. Fica clara, de saída, a polêmica que envolve uma nova regionalização mundial. Como regionalizar um espaço tão heterogêneo e, em parte, fluido, como é o espaço mundial contemporâneo?

(HAESBAERT, R.; PORTO-GONÇALVES, C.W. A nova des-ordem mundial. São Paulo: UNESP, 2006.)

O mapa procura representar a lógica espacial do mundo contemporâneo pós-União Soviética, no contexto de avanço da globalização e do neoliberalismo, quando a divisão entre países socialistas e capitalistas se desfez e as categorias de “primeiro” e “terceiro” mundo perderam sua validade explicativa. Considerando esse objetivo interpretativo, tal distribuição espacial aponta para

- A** a estagnação dos Estados com forte identidade cultural.
- B** o alcance da racionalidade anticapitalista.
- C** a influência das grandes potências econômicas.
- D** a dissolução de blocos políticos regionais.
- E** o alargamento da força econômica dos países islã.

QUESTÃO 82

“No final do século XX e em razão dos avanços da ciência, produziu-se um sistema presidido pelas técnicas da informação, que passaram a exercer um papel de elo entre as demais, unindo-as e assegurando ao novo sistema uma presença planetária. Um mercado que utiliza esse sistema de técnicas avançadas resulta nessa globalização perversa.”

(SANTOS, M. Por uma outra globalização. Rio de Janeiro: Record, 2008 (adaptado).)

Uma consequência para o setor produtivo e outra para o mundo do trabalho advindas das transformações citadas no texto estão presentes, respectivamente, em:

- A** Eliminação das vantagens locacionais e ampliação da legislação laboral.
- B** Limitação dos fluxos logísticos e fortalecimento de associações sindicais.
- C** Diminuição dos investimentos industriais e desvalorização dos postos qualificados.
- D** Concentração das áreas manufatureiras e redução da jornada semanal.
- E** Automação dos processos fabris e aumento dos níveis de desemprego.

QUESTÃO 83



Disponível em: www.unric.org. Acesso em: 9 ago. 2013.

A projeção cartográfica que o logotipo da ONU faz referência é:

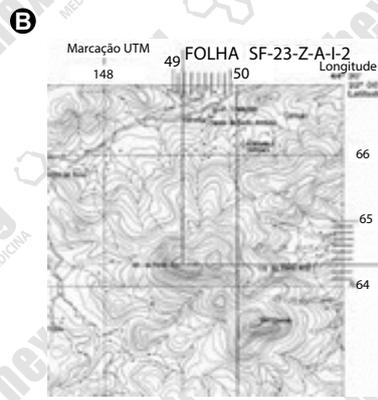
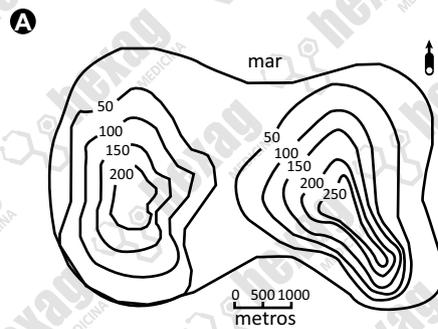
- A** Reta
- B** Cilíndrica
- C** Azimutal
- D** Cônica
- E** Polar

QUESTÃO 84

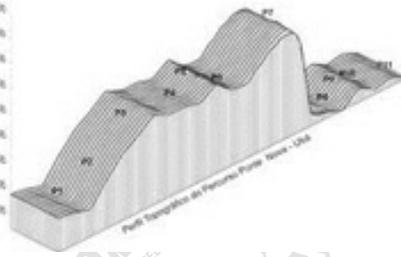
Anamorfose é a transformação cartográfica espacial em que a forma dos objetos é distorcida, de forma a realçar o tema. A área das unidades espaciais às quais o tema se refere é alterada de forma proporcional ao respectivo valor.

GASPAR, A. J. Dicionário de ciências cartográficas. Lisboa: Lidei, 2004.

A técnica descrita foi aplicada na seguinte forma de representação do espaço:



C



D



E



QUESTÃO 85

A convecção na Região Amazônica é um importante mecanismo da atmosfera tropical e sua variação, em termos de intensidade e posição, tem um papel importante na determinação do tempo e do clima dessa região. A nebulosidade e o regime de precipitação determinam o clima amazônico.

FISCH, G.; MARENGO, J. A.; NOBRE, C. A. Uma revisão geral sobre o clima da Amazônia. Acta Amazônica, v. 28, n. 2, 1998 (adaptado).

O mecanismo climático regional descrito está associado à característica do espaço físico de:

- A) resfriamento da umidade da superfície.
- B) variação da amplitude de temperatura.
- C) dispersão dos ventos contra-alísios.
- D) existência de barreiras de relevo.
- E) convergência de fluxos de ar.

QUESTÃO 86

Figura 1. Diagrama das regiões de intemperismo para as condições brasileiras (apartado de Peltier, 1950).

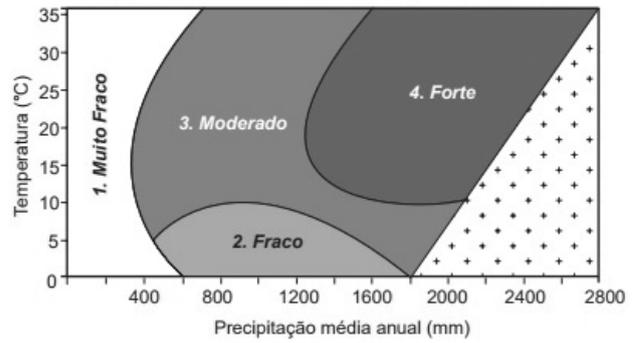


Figura 2. Mapa das regiões de intemperismo do Brasil, baseado no diagrama da Figura 1.



De acordo com as figuras, a intensidade de intemperismo de grau fraco é característica de qual tipo climático?

- A) Tropical.
- B) Subtropical.
- C) Mediterrâneo.
- D) Equatorial.
- E) Semiárido.

QUESTÃO 87

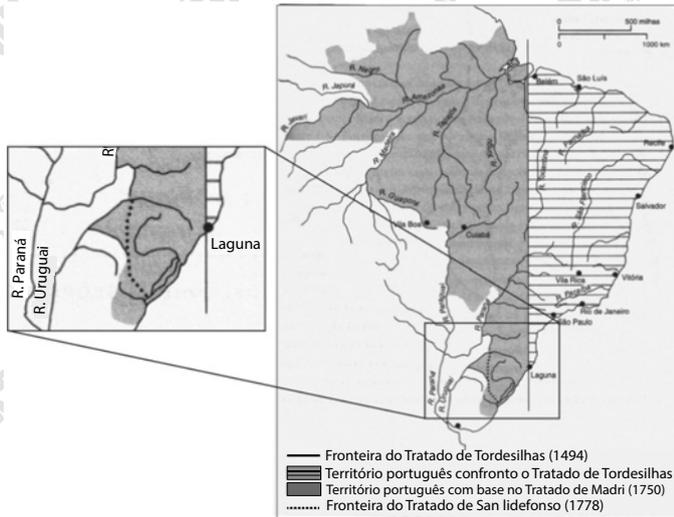
Com a Lei de Terras de 1850, o acesso à terra só passou a ser possível por meio da compra com pagamento em dinheiro. Isso limitava, ou mesmo praticamente impedia, o acesso à terra para os trabalhadores escravos que conquistavam a liberdade.

OLIVEIRA, A. U. Agricultura brasileira: transformações recentes. In: ROSS, J. L. S. Geografia do Brasil. São Paulo: Edusp. 2009.

O fato que não se relaciona ao contexto da lei de terras é a:

- A) intensificação da produção agrícola.
- B) expansão agrária pela elite.
- C) concentração fundiária.
- D) desigualdade social.
- E) mecanização da produção.

QUESTÃO 88



As terras brasileiras foram divididas por meio de tratados entre Portugal e Espanha. De acordo com esses tratados, identificados no mapa, conclui-se que:

- A** Portugal, pelo Tratado de Tordesilhas, detinha o controle da foz do rio Amazonas.
- B** o Tratado de Tordesilhas utilizava os rios como limite físico da América portuguesa.
- C** o Tratado de Madri reconheceu a expansão portuguesa além da linha de Tordesilhas.
- D** Portugal, pelo Tratado de San Ildefonso, perdia territórios na América em relação ao de Tordesilhas.
- E** o Tratado de Madri criou a divisão administrativa da América Portuguesa em Vice-Reinos Oriental e Ocidental.

QUESTÃO 89

As plataformas ou crátons correspondem aos terrenos mais antigos e arrasados por muitas fases de erosão. Apresentam uma grande complexidade litológica, prevalecendo as rochas metamórficas muito antigas (Pré-Cambriano Médio e Inferior). Também ocorrem rochas intrusivas antigas e resíduos de rochas sedimentares. São três as áreas de plataforma de crátons no Brasil: a das Guianas, a Sul-Amazônica e a do São Francisco.

ROSS, J. L. S. Geografia do Brasil. São Paulo: Edusp, 1998.

As regiões cratônicas das Guianas e a Sul-Amazônica têm como arcabouço geológico vastas extensões de escudos cristalinos, ricos em minérios, que atraíram a ação de empresas nacionais e estrangeiras do setor de mineração. A característica geológica e a região ao qual o texto se refere são:

- A** corresponde ao principal evento geológico do Cenozóico no território brasileiro – Escudos Cristalinos do Planalto Atlântico.
- B** apresentam áreas de intrusões graníticas, ricas em jazidas minerais (ferro, manganês) – Serra de Carajás.
- C** apresentarem áreas arrasadas pela erosão, que originaram a maior planície do país – Maciço do Urucum.
- D** possuírem em sua extensão terrenos cristalinos ricos em reservas de petróleo e gás natural – Serra de Carajás.
- E** serem esculpidas pela ação do intemperismo físico, decorrente da variação de temperatura – Quadrilátero ferrífero.

QUESTÃO 90

Os movimentos de massa constituem-se no deslocamento de material (solo e rocha) vertente abaixo pela influência da gravidade. As condições que favorecem os movimentos de massa dependem principalmente da estrutura geológica, da declividade da vertente, do regime de chuvas, da perda de vegetação e da atividade antrópica.

BIGARELLA, J. J. Estrutura e origem das paisagens tropicais e subtropicais. Florianópolis: UFSC, 2003 (adaptado).

Em relação ao processo descrito, sua ocorrência é acentuada em locais onde há

- A** agricultura mecanizada.
- B** exposição do solo.
- C** rocha matriz resistente.
- D** drenagem eficiente.
- E** média pluviométrica elevada.

enem

Exame Nacional do Ensino Médio

2019

Transcreva a sua Redação para a Folha de Redação.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30