

**QUESTÃO 01 |**

A influência cultural não se exerce apenas sobre as elites, mas sobre a massa. Chegou por meio do cinema, das histórias em quadrinhos, da música popular, do rádio e da TV, não pela literatura, pela filosofia ou pela ciência. Foram os meios de comunicação de massa, e os produtos do consumo, que deram o tom dessa influência.

COSTA, Cristina. *Sociologia: introdução à ciência da sociedade*. 2. ed. São Paulo: Moderna. 1997.

Após a análise do texto acima, é correto afirmar:

- A** o processo de integração mundial, chamado globalização se dá através das relações econômicas entre os países que se organizam em blocos, não tendo portanto uma dimensão política, social e cultural.
- B** a globalização lida com mentalidades, hábitos, estilos de comportamento, usos e costumes e com modos de vida. Lida com a massificação e a homogeneização cultural.
- C** a solidariedade é uma característica fundamental do processo de globalização, em virtude da interação cultural entre povos e nações e do encurtamento das distâncias.
- D** a influência cultural não ocorre na fase da infância, visto que a criança não tem habilidade de incorporar valores a não ser os transmitidos pelo ambiente familiar.

**QUESTÃO 02 |**

“Durante a maior parte da história humana – aproximadamente 40.000 anos – mudar era um processo lento. Nossos ancestrais permaneceram caçadores e colhedores, durante milênios. Agora, durante os últimos trezentos anos, a mudança é constante e incessante. Não pode ser evitada; há poucos lugares para se esconder ou encontrar a ‘vida mais simples’. Cada nova geração deve agora viver em um mundo muito diferente do que o anterior, e cada vez mais as pessoas mudam de empregos e especialidades durante sua vida. Não podemos mais atingir nossos objetivos com o que aprendemos antes. Devemos agora nos adaptar a uma nova crença, que foi lançada por nossa cultura e modos de organização”.

TURNER, H. Jonathan. *Sociologia: conceitos e aplicações*. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2000. p. 197.

Ao analisar o texto acima, conclui-se que

- A** a existência de um sistema técnico unificado que serve ao planeta inteiro, como, por exemplo, a rede mundial de telecomunicações, entre outros, torna possível a absorção das novas tecnologias de forma homogênea e simultânea entre países, regiões e lugares, eliminando as desigualdades.
- B** a fonte mais latente da mudança social nas questões humanas provavelmente tem sido a tecnologia, pois, à medida que os homens desenvolvem novos conhecimentos para a obtenção de recursos e produção de mercadorias e serviços, todas as outras relações sociais mudam.

- C** os grandes avanços tecnológicos desenvolveram-se de forma acelerada em escala mundial, destacando-se a informática, as telecomunicações, a robótica, a química fina e a biotecnologia, melhorando sensivelmente a qualidade de vida no planeta.
- D** as novas técnicas produtivas desenvolveram-se de forma acelerada, uma vez que o crescimento da produtividade dava-se à custa de mais mão de obra e da exploração de mais quantidade de recursos naturais.

**QUESTÃO 03 |**

Temos que repudiar a ideia de que só com palavras se pensa, pois que pensamos também com sons e imagens, ainda que de forma subliminar, inconsciente, profunda! Temos que repudiar a ideia de que existe uma só estética, soberana, à qual estamos submetidos — tal atitude seria nossa rendição ao pensamento único, à ditadura da palavra — e que, como sabemos, é ambígua. O pensamento sensível, que produz arte e cultura, é essencial para a libertação dos oprimidos, amplia e aprofunda sua capacidade de conhecer. Só com cidadãos que, por todos os meios simbólicos (palavras) e sensíveis (som e imagem), se tornam conscientes da realidade em que vivem e das formas possíveis de transformá-la, só assim surgirá, um dia, uma real democracia.

Augusto Boal. *A estética do oprimido*. Rio de Janeiro: Garamond, 2009, p. 16.

Augusto Boal, um dos expoentes do Teatro de Arena de São Paulo, atuou como diretor, dramaturgo e pesquisador, e notabilizou-se com a criação do Teatro do Oprimido, um método dinâmico que visa à democratização dos meios de produção teatrais. Considerando essas informações e o texto acima, assinale a opção correta.

- A** O Teatro de Arena desenvolveu-se em um momento de estabilidade política, tendo sua atuação centrada na realização de comédias leves.
- B** Bastante rígido, o método elaborado por Augusto Boal caracteriza-se por priorizar a execução de exercícios de preparação corporal e vocal de atores profissionais.
- C** Como dramaturgo, Augusto Boal ganhou notoriedade internacional com a peça *Eles não usam Blacktie*.
- D** A estética do oprimido prevê a atuação direta dos cidadãos — todos potencialmente atores (*espect-atores*) — no sentido de encontrarem, coletivamente, alternativas para a transformação de uma realidade opressora.

**QUESTÃO 04 |**

Quando ficou claro que a designação de Homo sapiens não era tão adequada à nossa espécie como se havia acreditado — porque, afinal, não somos tão razoáveis como se acreditava no século XVIII, em seu otimismo ingênuo —, acrescentaram-lhe a de Homo faber (homem que fabrica).

Entretanto, a expressão *Homo ludens* (homem que joga) evoca uma função tão essencial quanto a de fabricar e recebe, portanto, ocupar seu lugar junto à de *Homo faber*.

Johan Huizinga. *Homo ludens*. Madri: Alianza, 2001, p. 7 (com adaptações).

Tendo como referência as informações acima e aspectos a elas relacionados, julgue o item a seguir.

A importância atribuída à razão e o desenvolvimento da ciência e da sociedade industrial foram determinantes para a definição conceitual e normativa da investigação sociológica, ou seja, para a estruturação da Sociologia como ciência da sociedade.

**QUESTÃO 05** | A emergência do fenômeno da globalização foi acompanhada de mudanças na esfera da produção e do Estado. Nesse contexto, no caso europeu, é correto afirmar:

- A** a partir da década de 1980, emergiu o regime de acumulação flexível, caracterizado pelo pós-fordismo e pelo Estado de bem-estar social.
- B** partir da década de 1980, iniciou-se o processo de reestruturação produtiva e a implantação do Estado neoliberal.
- C** a partir dos anos 1970, emergiu a sociedade pós-moderna globalizadora e organizada em torno do Estado neoliberal e do fordismo/taylorismo.
- D** a partir dos anos 1980, emergiu o Estado de bem-estar social e a reestruturação produtiva.

#### **QUESTÃO 06** |

“Não quero que a minha casa seja cercada de muros por todos os lados, nem que minhas janelas sejam tapadas. Quero que as culturas de todas as terras sejam sopradas para dentro de minha casa, o mais livremente possível. Mas recuso-me a ser desapossado da minha por qualquer outra.”

GANDHI, M. Relatório do desenvolvimento humano 2004. In: TERRA, Lygia; COELHO, Marcos de A. *Geografia geral*. São Paulo: Moderna, 2005. p.137.

Considerando-se as ideias pressupostas, o texto

- A** afirma que a globalização aumentou, de modo sem precedente, os contatos e a união entre os povos e seus valores, reforçando o respeito às diferenças socioculturais.
- B** critica a intolerância com relação a outras culturas, gerando assim os conflitos comuns neste novo século.
- C** indica o reconhecimento à diversidade cultural, além das necessidades de afirmação e de identidade, seja étnica, seja cultural, seja religiosa.
- D** nega a existência da exclusão cultural e ressalta a homogeneização mundial e a superação/eliminação de fronteiras culturais.

#### **QUESTÃO 07** | Leia o trecho abaixo.

“Quando a cidade sepulta no anonimato os seus tipos de rua, é sinal que o humanismo desapareceu das esquinas e o tempo/relógio passou a controlar a vida de seus habitantes. [...] Goiânia cresceu. Sepultou seus tipos de rua, atropelados na pressa dos automóveis”.

TELES, José Mendonça. *Crônicas de Goiânia*. Goiânia: Kelps, 2005. p. 65-66

O trecho anterior tematiza o crescimento de Goiânia e relaciona desaparecimento do humanismo e velocidade dos automóveis ao tempo controlado da população. Considerando as leituras de base sociológica e geográfica acerca do espaço urbano, é correto afirmar:

- A** o crescimento de Goiânia significou a formação de uma moderna cidade capitalista, marcada pelo predomínio do controle do tempo e pela primazia dos automóveis nas ruas.
- B** o crescimento de Goiânia significou uma mudança cultural que mescla rural e urbano, mantendo o predomínio de valores humanos.
- C** Goiânia cresceu e tornou-se uma cidade moderna, por isso mudou o nome de suas ruas para o nome de figuras folclóricas e populares, com o intuito de preservar a memória da cidade.
- D** Goiânia cresceu por causa do processo de expansão da indústria automobilística, da construção civil e da intervenção estatal.

#### **QUESTÃO 08** |

Para as “boas” escolas vão sempre os professores mais competentes e experientes. Nelas, as condições de trabalho são melhores. Há um número menor de alunos por turma e o tempo de aula é maior. O material didático é abundante e de boa qualidade. Nas escolas “carentes” dá-se o contrário. Os professores estão sobrecarregados e insatisfeitos. Por causa disso, ficam pouco tempo na escola. O material didático (cartilhas, livros, etc.) é inadequado e insuficiente. As turmas estão superlotadas e as crianças têm menos tempo de aula. Nessas escolas, os professores faltam com mais frequência às aulas, os alunos são rebeldes ou desinteressados e há mais problemas de disciplina.

CECCON, C.; OLIVEIRA, M. D.; OLIVEIRA, R. D. *A Vida na escola e a escola da vida*. 7. ed. Petrópolis: Vozes, 1983. p. 52-53.

As afirmações acima, em nível geral, apresentam uma descrição do sistema escolar brasileiro em seu nível fundamental. Essa situação do sistema escolar pode ser melhor explicada a partir de qual teoria sociológica?

- A** A teoria das classes sociais, que apresenta a divisão social e seu processo de reprodução no âmbito escolar, tal como apresentado por várias pesquisas da sociologia da educação.
- B** A teoria da ação social, que diz que o sujeito atribui um sentido à sua ação voltado para a ação dos demais e, nesse sentido, a escola é produto da ação social de professores e alunos e suas diferenças são o resultado delas.

- C** A teoria da modernização, segundo a qual os mais pobres vão sendo paulatinamente inseridos na modernidade, passando de condições precárias, inclusive escolares, para melhores condições de vida.
- D** A teoria da urbanização, que afirma que existem diferenças espaciais nos grandes centros urbanos que tendem a ser superadas com o processo de desenvolvimento urbano, explicando as diferenças no sistema escolar e sua superação.

**QUESTÃO 09** Para alguns sociólogos e filósofos, a cultura possuiria um valor intrínseco e poderia nos ajudar não apenas na fruição de nossa sensibilidade, mas nos levar a uma nova compreensão da realidade e de nosso ser e estar no mundo. Com a indústria cultural verifica-se que a cultura

- A** recupera seu valor simbólico, contribuindo para uma nova compreensão da realidade e para a emancipação humana.
- B** perde sua força simbólica e crítica, transformando-se em mero entretenimento que elimina a reflexão crítica.
- C** perde seu valor de mercado para tornar-se, graças à tecnologia, um entretenimento acessível a toda a população.
- D** deixa de ser um produto de elite e passa a ser acessível a todos os cidadãos, contribuindo com sua autonomia.
- E** torna-se mais sofisticada, na medida em que os meios de criação cultural passam a ser submetidos ao desenvolvimento tecnológico.

**QUESTÃO 10** Os seres humanos são formados socialmente. A sociologia aborda esse processo de constituição social dos seres humanos com o termo “socialização”. Desde Marx e Durkheim, passando pela escola funcionalista até chegar aos sociólogos contemporâneos, esse é um tema fundamental da sociologia, mesmo sem usar esse termo. Alguns sociólogos atribuem um caráter repressivo e coercitivo ao processo de socialização em determinadas épocas e sociedades. A socialização, na sociedade moderna, seria diferente da que ocorre em outras sociedades. A letra da música a seguir apresenta elementos desse processo de socialização moderna.

### PRESSÃO SOCIAL

Plebe Rude

Há uma espada sobre a minha cabeça  
É uma pressão social que não quer que eu me esqueça

Que tenho que estudar  
que eu tenho que trabalhar  
que tenho que ser alguém  
não posso ser ninguém

Há uma espada sobre a minha cabeça  
É uma pressão social que não quer que eu me esqueça

Que a minha vitória é a derrota de alguém  
e o meu lucro é a perda de alguém  
que eu tenho que competir  
que eu tenho que destruir

Há uma espada sobre a minha cabeça  
É uma pressão social que não quer que eu me esqueça

Que eu tenho que conformar  
conformar é rebelar  
que eu tenho que rebelar  
rebelar é conformar

E quem conforma o sistema engole  
e quem rebela o sistema come

Disponível em: <<http://www.vagalume.com.br/plebe-rude/pressao-social-original.html>>. Acesso em: 16/03/2016A

letra da música apresenta o processo de

- A** socialização de grupos subalternos que são altamente competitivos e voltados para o lucro e a vitória competitiva independente de qualquer consideração ética.
- B** imposição dos valores dos pequenos comerciantes que precisam de educação escolar e aprendem a ter o lucro como objetivo principal de sua empresa.
- C** imposição de elementos da sociabilidade moderna, tais como escolarização e trabalho visando ascender socialmente e vencer a competição social.
- D** socialização nos países subdesenvolvidos, nos quais a falta de oportunidades e de riquezas gera uma forte competição social.
- E** imposição de uma socialização fundada na racionalização, marcada por uma valoração da razão e dos sentimentos.

### GABARITO

- 01** | C
- 02** | B
- 03** | D
- 04** | Correto.

A sociologia, enquanto ciência da sociedade, surge de uma intenção racionalista, mais especificamente positivista, que tinha como objetivo compreender a especificidade das transformações ocorridas na sociedade europeia durante a modernidade. Os conceitos sociológicos são criados, portanto, a partir de uma intenção racionalista de compreender o tempo presente em termos científicos.

- 05** | B
- 06** | C
- 07** | A
- 08** | A
- 09** | B
- 10** | C

# RASCUNHO