



ATIVIDADE DE SUBSTITUIÇÃO DE PALAVRAS

1. Substitua as palavras coloridas por outros termos que ajudem a evitar a repetição. Será permitido fazer mínimas alterações, caso necessário.

a) "Ao longo do processo de formação da SOCIEDADE, o CINEMA consolidou-se em diversas comunidades. No início do século XX, com os regimes totalitários por exemplo, o CINEMA era utilizado como meio de dominação à adesão da SOCIEDADE ao governo. Embora o CINEMA tenha se popularizado, posteriormente, como entretenimento, nota-se, na contemporaneidade, a limitação da SOCIEDADE ao CINEMA, em virtude do discurso elitizado que compõe o CINEMA e da falta de ACESSO por parte da SOCIEDADE. Essa visão negativa pode ser significativamente DIMINUÍDA, desde que acompanhada da desconstrução coletiva, junto à DIMINUIÇÃO do custo do ingresso do CINEMA para maior ACESSO da SOCIEDADE.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

b) Além disso, a não separação do lixo reciclável e orgânico dificulta o PROCESSO de reciclagem e de reutilização de certos objetos no BRASIL. Os BRASILEIROS, muitas vezes, não são orientados e cobrados e, por isso, não fazem esse PROCESSO. No PROCESSO de redução dos poluentes, a EDUCAÇÃO exerce um papel fundamental para que, nas gerações futuras, não enfrentemos esse PROBLEMA novamente. Porém, num país como o BRASIL, onde a EDUCAÇÃO não é o ponto forte, não se sabe até quando os BRASILEIROS terão que suportar esse PROBLEMA.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

c) O DINHEIRO está presente no dia a dia de todos, pois a vida das pessoas depende de quanto DINHEIRO elas têm, já que o DINHEIRO decide seus lazeres, estudos, alimentos entre outras diversas tarefas. Na obra cinematográfica "O menino que descobriu o vento", produzida pela Netflix, podemos ver claramente o quanto o DINHEIRO da família do GAROTO reflete na sua educação, haja vista que o GAROTO utiliza livros para alterar a realidade em que o GAROTO vive.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



CURSO DE REDAÇÃO – MÓDULO 9 – COESÃO REFERENCIAL

d) Em primeiro plano, quando se fala de **ENDIVIDAMENTO**, **MUITOS SABEM** do que se trata, porém **MUITOS** não **SABEM** como evitar o **ENDIVIDAMENTO**. Assim, no contexto em que o **PAÍS** se encontra, com uma alta taxa de desemprego, **MUITAS** escolas estão se posicionando para começarem a ensinar pelo menos o básico da educação **FINANCEIRA** para os alunos. Dessa maneira, o pensamento de que o dinheiro precisa ser gasto com planejamento irá mudar a vida de **MUITAS** pessoas que passam por necessidades **FINANCEIRA**, que, infelizmente, são a maioria no **PAÍS**.

- _____
- _____
- _____
- _____

- _____
- _____
- _____
- _____

- _____
- _____
- _____
- _____

DESAFIO

e) Em primeira análise, é evidente que a herança ideológica da **PRODUÇÃO CINEMATOGRÁFICA**, como um recurso **RESTRITO** às **CLASSES** mais **ALTAS**, conservou-se na coletividade e perpetuou a exclusão de **CLASSES** inferiores. Nessa perspectiva, segundo Michel Foucault, filósofo francês, o poder articula-se em uma linguagem que cria **MECANISMOS** de controle e coerção, **MECANISMOS** que aumentam a subordinação. Sob essa ótica, constata-se que o discurso hegemônico introduzido, na **MODERNIDADE**, **CONTRIBUI** para o comportamento das **PESSOAS** a acreditar que a **PRODUÇÃO CINEMATOGRÁFICA** deve se **RESTRINGIR** às **CLASSES** mais **ALTAS**, o que enfraquece o princípio de que todas **PESSOAS** têm o direito ao lazer e ao entretenimento. Desse modo, com a concepção instituída da **PRODUÇÃO CINEMATOGRÁFICA** como diversão das camadas **ALTAS**, essa **PRODUÇÃO CINEMATOGRÁFICA** adquire o caráter elitista, o qual **CONTRIBUI** com a exclusão de muitas **PESSOAS** na **MODERNIDADE**.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____