

Aula 06 – Coesão

*Redação para Colégio Naval -
2020*

Professora Celina Gil

Sumário

<i>Apresentação</i>	3
<i>1 – Análise social</i>	4
<i>2 - Coesão</i>	6
<i>Coesão Gramatical</i>	6
<i>Coesão Lexical</i>	8
<i>2.3 – Exercícios de coesão</i>	9
<i>2.4 - Gabarito</i>	15
<i>2.5 – Exercícios comentados</i>	16
<i>3 – Prática de redação</i>	23
<i>3.1 – Proposta I.</i>	23
<i>Proposta CN – 2018</i>	23
<i>3.2 – Proposta II.</i>	23
<i>Considerações finais</i>	24



Apresentação

Olá!

Essa é uma das aulas mais importantes para a escrita de sua redação. Começaremos aqui nosso estudo sobre a **conclusão**. Essa é a parte mais simples da sua redação na maior parte das vezes. Pode haver uma dificuldade quando for preciso fazer uma proposta de intervenção, mas vamos superar isso juntos!

Na aula de hoje, veremos então:

AULA 06 – Coesão

- Estudo dos conectivos
- Exercícios de identificação de valores de conectivos; e
- Prática de redação: produção de 2 textos.

Nossas aulas de redação serão sempre compostas de 3 partes:

1 - Análise social

Apontamentos acerca de assuntos ligados ao contemporâneo.
Esses apontamentos têm o objetivo de fortalecer seu repertório e auxiliar na elaboração de argumentos.

2 - Estudo de uma parte da dissertação

Estudo aprofundado de uma das partes que compõe o texto dissertativo.
Vamos passar por introdução, desenvolvimento, conclusão e coesão/coerência.

3- Produção textual

Análise de redações/trechos de redações e/ou exemplo de produção textual.
Propostas de redação inéditas para serem executadas pelo aluno.

Vamos lá?



1 – Análise social

Em seu livro **Vigiar e Punir**, Michael Foucault mostra o nascimento da sociedade moderna a partir da maneira como eram tratados os fora da lei. Por volta do século XVII, as punições eram exemplares, mas ocasionais. Eram horríveis, sem dúvida, um espetáculo grotesco, mas eram raras. As sociedades modernas começam a abolir os suplícios e a humanizar os castigos. Contudo, isso ocorre a partir da criação de **instituições disciplinares de controle e vigilância social**: a **escola**, o **quartel** ou o **manicômio**.

Na verdade, o controle se faz através do **corpo**. Na escola, por exemplo, o jovem é submetido a uma série de regras que devem levá-lo a controlar o corpo em nome da razão: não se pode ir ao banheiro quando quer, deve obedecer a toques de sinais, o sono não é permitido. Essa é uma forma de interiorizar a disciplina. Trata-se de mecanismos de poder “que fazem viver”, pois as práticas visam a garantir o desenvolvimento do indivíduo.

Desses mecanismos, o mais bem-sucedido relaciona-se à **saúde**. O desenvolvimento da biologia e da medicina realmente proporcionou bem-estar ao homem. Contudo, o preço pago é o **controle e a vigilância**.

Gilles Deleuze identifica que a sociedade contemporânea é identificada pelo **controle**. Isso não se refere a um encarceramento, mas a um **controle aberto**. Não que a ideia de disciplina tenha deixado de existir, mas foi expandida para outros campos.

Segundo Foucault, a disciplina é **interiorizada** a partir das noções de **medo, julgamento e destruição**. Numa sociedade contemporânea, em que as antigas instituições sólidas já não existem mais, os dispositivos disciplinares podem aparecer em ainda mais espaços.

As instituições sociais modernas produzem indivíduos sociais muito mais moveis e flexíveis que antes. O indivíduo contemporâneo é mais flexível, fluido, não pertence a nenhuma identidade e pertence a todas. E está **eternamente sob vigilância**. O nomadismo e as redes de informação são fundamentais para a ideia de controle. A vigilância é **virtual e onipresente**, não necessariamente dominante como no esquema do **Panóptico**. Na sociedade do controle, todo indivíduo é um panóptico em potencial.

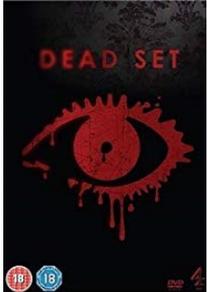
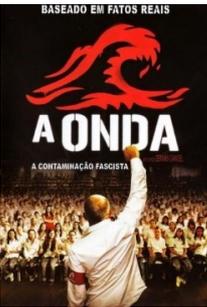
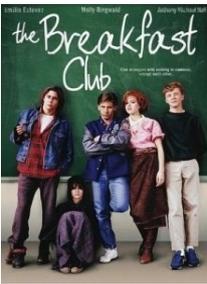


Panóptico é o termo que designa a prisão ideal, desenvolvida por Jeremy Bentham em 1785. Sua arquitetura consiste num edifício circular. Ao centro, uma torre em que os seguranças podem observar para todas as direções. Em volta, as celas, separadas sem qualquer comunicação. Os presos nunca saberiam quando estavam sendo observados, pois não há visibilidade de dentro da torre. Veja a imagem para um exemplo possível de Panóptico.

Toda a sociedade controla os passos do indivíduo. Há vigilância constante de câmeras em todos os lugares, inclusive a ameaça de que dentro de sua própria casa, seu computador pode estar vigiando você. Não é preciso que haja ninguém nos observando para sermos disciplinados: é a **possibilidade de estar sendo observados que norteia nossos comportamentos.** Estamos sob o efeito de controle disciplinar independente de termos ou não uma autoridade por perto.

Um dos fenômenos mais exemplares para compreender a sociedade do controle são os **reality shows.** Os programas colocam os participantes em situações limite e o público observa o modo como eles reagem a essas situações e julga seu comportamento.

Na sociedade de controle, o aspecto disciplinar não desaparece, apenas muda seu modo de atuação. Isso aparece, por exemplo, na ideia de **abolição do confinamento,** tanto psiquiátrico quanto criminal.

FILMES		
<p>Dead set (2008)</p>  <p>Durante uma temporada do Big Brother, tem início o apocalipse zumbi. As pessoas que estão reclusas na casa, porém, não sabem que estão agora cercadas.</p>	<p>V de vingança (2005) Dir.: James Mc Teigue</p>  <p>Numa Inglaterra do futuro, em que um regime totalitário está em vigor, um homem mascarado, cujo codinome é V, convoca a resistência contra a tirania do regime.</p>	<p>O leitor (2008) Dir. Stephen Daldry</p>  <p>Em uma sociedade moralista, que pressiona as pessoas a seguir seu padrão de comportamento, uma mulher solitária e mais velha se envolve com um adolescente, num caso que mudará suas vidas.</p>
<p>A onda (2008). Dir.: Dennis Gansel</p>  <p>Um professor de ensino médio cria um experimento para ensinar na prática para seus alunos os mecanismos de fascismo, poder e controle, mas isso acaba se tornando real.</p>	<p>Clube dos cinco (1985) Dir.: John Hughes</p>  <p>Cinco adolescentes muito diferentes entre si, do ensino médio, ficam uma tarde juntos na detenção por conta de delitos que cometeram. Exemplo para a ideia de disciplina de Foucault.</p>	<p>O círculo (2017) Dir.: James Ponsoldt</p>  <p>The Circle, uma das empresas mais poderosas de internet do mundo, responsável por conectar os e-mails das pessoas a todas as suas atividades. Mae Holland é contratada para um experimento de mostrar sua vida 24h.</p>

2 - Coesão

A **coesão** lida com as articulações no nível da morfossintaxe, ou seja, entre as palavras, frases, orações e períodos. Ela pode ser **gramatical ou lexical**.

Coesão Gramatical

➤ Referência e reiteração

Consiste em substituir os termos que já apareceram no texto por outros que possam lhe fazer referência. São empregados, principalmente **pronomes, numerais, advérbios e artigos**:

São mecanismos chamados de **anáfora** e **catáfora**, respectivamente:

Anáfora: recupera termo anterior	Ex.: A menina saiu. <u>Ela</u> foi à praia.
Catáfora: recupera termo posterior	Ex. Só espero <u>isto</u> : uma folga .

➤ Elipse

A **elipse** é uma figura linguagem que dá nome ao fenômeno de omitir um termo da oração, tendo em vista o contexto ou situação. **Só se podem omitir termos que não serão prejudiciais ao entendimento**, ou seja, a oração precisa fazer sentido mesmo sem eles.

Supressão das formas nominais (substantivos, adjetivos, numerais, etc.)	A menina caiu do cavalo, mas (a menina) dançou a noite toda.
Supressão do verbo (ainda que de flexões diferentes)	O menino era inteligente, mas não (era) esperto. O menino era esperto, mas as meninas (eram) inteligentes.

➤ Conjunção

A coesão por **conjunção** nada mais é que o uso correto dos conectivos. **É muito importante para sua redação, mas é também muito comum em exercícios de interpretação em gramática.**



O valor dos conectivos é o assunto mais importante para coesão e coerência.
Dedique-se a conhecer esses usos e aplicar em suas redações.

Veja um quadro com as principais conjunções e seus valores para usar em sua redação:

Conjunções coordenativas

<p>Aditivas Relacionam pensamentos similares.</p> <p>e; nem; também; bem como; não só...mas também.</p>	<p>Adversativas Relacionam pensamentos opostos.</p> <p>mas; porém; contudo; todavia; entretanto; no entanto; não obstante.</p>
<p>Alternativas Relacionam pensamentos excludentes.</p> <p>ou; ou...ou; já...já; ora...ora; quer...quer; seja...seja.</p>	<p>Conclusivas Relacionam pensamentos em que o segundo conclui o primeiro.</p> <p>logo; pois; portanto; assim; por isso; por consequência; por conseguinte.</p>
<p>Explicativas Relacionam pensamentos em que a segunda frase explica a primeira.</p> <p>que; porque; porquanto; pois; isto é.</p>	

Conjunções subordinativas

<p>Causais Exprimem causa.</p> <p>porque; que; porquanto; visto que; uma vez que já que; pois que; como.</p>	<p>Concessivas Exprimem contraste.</p> <p>embora; conquanto; ainda que; mesmo que; se bem que; posto que.</p>
<p>Proporcionais Exprimem proporção.</p> <p>à medida que; à proporção que; ao passo que.</p>	<p>Conformativas Exprimem conformidade.</p> <p>como; conforme; consoante; segundo.</p>



<p>Comparativas Expressam comparação. como (relacionado a tal, tão, tanto); como se; do que (relacionado a mais, menos, maior, menor, melhor, pior); que.</p>	<p>Consecutivas Expressam consequência. que; tanto que; tão que; tal que; tamanho que; de forma que; de modo que; de sorte que; de tal forma que.</p>
<p>Finais Expressam finalidade. a fim de que; para que; porque; que.</p>	<p>Integrantes Antecipam uma oração com valor de substantivo que; se; como.</p>
<p>Condicionais Expressam condição. se; caso; desde; salvo se; desde que; exceto se; contando que.</p>	<p>Temporais Expressam tempo. antes que; apenas; assim que; até que; depois que; logo que; quando; tanto que.</p>

Coesão Lexical

➤ Reiteração e Nominalização

Na **reiteração** ocorre a repetição de palavras ou expressões linguísticas.

Ex.: Ele **comia, comia, comia** até não poder mais.

Já a **nominalização** é a repetição de termos da mesma família, ou seja, que possuem o mesmo radical.

Ex.: Ela estava muito **feliz** e essa **felicidade** a preenchia.

➤ Substituição

Nos processos de substituição, são utilizados termos ou expressões que pertençam ao mesmo campo semântico. Assim, o texto não fica repetitivo ou difícil de assimilar.



Recurso de substituição	Exemplo
Sinonímia: expressões linguísticas de significados semelhantes.	São Paulo inspirou muitas músicas. A terra da garoa já ganhou músicas de Tom Zé, Caetano Veloso e Rita Lee.
Antonímia: expressões linguísticas de significados opostos.	Economizar dinheiro é difícil entre os jovens. Pessoas com menos de vinte anos tendem a gastar muito .
Hiperonímia: expressões linguísticas que representam conjunto ou termo geral.	Artistas tendem a ver o mundo de maneira diferente. Os pintores enxergam de modo único as cores que os circundam.
Hiponímia: substituir por expressão linguística que representa individual ou termo detalhado.	As abelhas são muito importantes para o equilíbrio ambiental. O desaparecimento desses insetos está causando muitas mazelas na natureza.

2.3 – Exercícios de coesão

1. (ITA SP – 2014 adaptada)

Assinale a opção cujo elemento coesivo em negrito substitui os dois pontos sem alterar o sentido do período. São trechos de um texto sobre a criação do personagem, Carlito, de Charles Chaplin.

- O andar do personagem não saiu completo e definitivo da cabeça de Chaplin: foi uma criação em que o artista procedeu por uma sucessão de tentativas e erradas. – **já que**
- O público riu: estava fixado o andar habitual do personagem Carlito. – **visto que**
- O público não achou graça: estava desapontado. – **de forma que**
- Cada espectador pode encontrar nele o que procura: o riso, a crítica, o lirismo ou ainda o contrário de tudo isso. – **posto que**
- A interpretação cabe perfeitamente dentro do tipo e mais: o americano bem verdadeiramente americano, o que veda a entrada do seu território a doentes e estropiados, não poderia pensar outra coisa. – **tanto que**

2. (ITA SP - 2011)

Os trechos a seguir, que estão fora de ordem, fazem parte de um texto coeso e coerente.

- Estudos feitos com várias profissões que trabalham em turnos mostram que ficar acordado por mais de 19 horas ou ter uma jornada de trabalho superior a 12 horas provoca sintomas semelhantes ao de um porre.
- Se essas duas condições se sobrepõem numa madrugada, as consequências negativas se potencializam ao extremo.
- As reações ficam mais lentas e o julgamento da realidade é comprometido.
- Um piloto dormir no manche do avião é uma cena muito mais rara do que um motorista de ônibus ou caminhão cochilar no volante. Mas pode acontecer.
- No caso da aviação, há ainda o agravante de que os pilotos trabalham a 10 mil metros do solo, no comando de aeronaves complexas e delicadas, às vezes com mais de uma centena de passageiros a bordo.



(Em: Pesquisa Fapesp, agosto/2009. Adaptado)

Assinale a opção que apresenta a melhor sequência.

- a) I – II – IV – III – V.
- b) IV – I – II – V – III.
- c) IV – I – III – II – V.
- d) I – V – IV – III – II.
- e) IV – I – II – III – V.

3. (IME – 2014 adaptada)

Arte estimula o aprendizado de matemática

¹ Resolver operações matemáticas foi difícil para muitos dos gênios da ciência, e ² continua pouco atraente para muitos alunos em salas de aula. Muita gente pensa em ³ vincular matemática com a arte para tornar o aprendizado mais estimulante.

⁴ O professor Luiz Barco, da Escola de Comunicações e Artes, da Universidade de São ⁵ Paulo (USP) é um deles. "Há mais matemática nos livros de Machado de Assis, nos ⁶ poemas de Cecília Meireles e Fernando Pessoa do que na maioria dos livros didáticos de ⁷ matemática". Para ele, a matemática captura a lógica do raciocínio, assim como ⁸ acontece com o imaginário na literatura, com a harmonia na música, na escultura, na ⁹ pintura, nas artes em geral.

¹⁰ Para o pesquisador Antônio Conde, do Instituto de Matemática e Computação da ¹¹ USP/São Carlos, a convivência entre arte e matemática aumentaria a capacidade de ¹² absorção dos estudantes. "O lado estético da matemática é muito forte, a ¹³ demonstração de um teorema é uma obra de arte", conclui.

¹⁴ O holandês Maurits Cornelis Escher é, provavelmente, um dos maiores ¹⁵ representantes dessa ligação, produzindo obras de arte geometricamente ¹⁶ estruturadas. Ele provou, na prática, que é possível olhar as formas espaciais do ¹⁷ ponto de vista matemático, ou sob o seu aspecto estético, utilizando-as para se ¹⁸ expressar plasticamente.

¹⁹ "Olhando os enigmas que nos rodeiam e ponderando e analisando as minhas ²⁰ observações, entro em contato com o mundo da matemática", dizia Escher, que ²¹ morreu em 1972.

CIÊNCIA E CULTURA. Arte estimula o aprendizado de matemática. Disponível em:

<http://cienciaecultura.bvs.br/scielo.php?pid=S0009-67252003000100017&script=sci_arttext>. Acesso em 05/05/2013.

Dentre os trechos do texto nas alternativas a seguir, um revela uso inadequado do recurso coesivo. Aponte-o.

- a) O professor Luiz Barco, (...) é um deles. (Refs. 4 e 5)
- b) Para ele, a matemática captura a lógica do raciocínio, (...) (Ref. 7)
- c) Ele provou, na prática, que é possível (...) (Ref. 16)
- d) (...) ou sob o seu aspecto estético, (...) (Ref. 17)
- e) (...) utilizando-as para se expressar plasticamente. (Ref. 17)



4. (IME - 2010)

O processo de coesão pode ser realizado através de vocábulos anafóricos – aqueles que se referem a um outro anteriormente expresso. A oração do texto, que NÃO apresenta vocábulo anafórico é:

- a) (...) chegou a São Vicente, a primeira vila fundada no Brasil. Lá, teve o primeiro contato com os índios.
- b) Para os índios, foi médico, sacerdote e educador: cuidava do corpo, da alma e da mente.
- c) Anchieta escreveu o "Poema em Louvor à Virgem Maria", com 5.732 versos, alguns dos quais traçados nas areias das praias.
- d) Em 1565, entrou com Estácio de Sá na baía de Guanabara, onde estabeleceram os fundamentos do que viria a ser a cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro.
- e) José de Anchieta nasceu em família rica, numa das sete ilhas Canárias, de onde avistava os navios que se abasteciam no porto de Tenerife para seguir rumo ao Oriente ou ao Novo Mundo.

5. (FUVEST – 2018)

¹ Uma obra de arte é um desafio; não a explicamos, ² ajustamo-nos a ela. Ao interpretá-la, fazemos uso dos nossos ³ próprios objetivos e esforços, dotamo-la de um significado que ⁴ tem sua origem nos nossos próprios modos de viver e de pensar. ⁵ Numa palavra, qualquer gênero de arte que, de fato, nos afete, ⁶ torna-se, deste modo, arte moderna.

⁷ As obras de arte, porém, são como altitudes inacessíveis. ⁸ Não nos dirigimos a elas diretamente, mas contornamo-las. ⁹ Cada geração as vê sob um ângulo diferente e sob uma nova ¹⁰ visão; nem se deve supor que um ponto de vista mais recente é ¹¹ mais eficiente do que um anterior. Cada aspecto surge na sua ¹² altura própria, que não pode ser antecipada nem prolongada; ¹³ e, todavia, o seu significado não está perdido porque o ¹⁴ significado que uma obra assume para uma geração posterior ¹⁵ é o resultado de uma série completa de interpretações anteriores.

Arnold Hauser, **Teorias da arte**. Adaptado.

No trecho “Numa palavra, qualquer gênero de arte que, de fato, nos afete, torna-se, deste modo, arte moderna” (Refs. 5-6), as expressões sublinhadas podem ser substituídas, sem prejuízo do sentido do texto, respectivamente, por

- a) realmente; portanto.
- b) invariavelmente; ainda.
- c) com efeito; todavia.
- d) com segurança; também.
- e) possivelmente; até.

6. (FUVEST - 2015)

¹ Tornando da malograda espera do tigre, alcançou o ² capanga um casal de velhinhos, que seguiam diante dele o ³ mesmo caminho, e conversavam acerca de seus negócios ⁴ particulares. Das poucas palavras que apanhara, percebeu ⁵ João Fera que destinavam eles uns cinquenta mil-réis, tudo ⁶ quanto possuíam, à compra de mantimentos, a fim de fazer ⁷ um moquirão*, com que pretendiam abrir uma boa roça.

⁸ – Mas chegará, homem? perguntou a velha.



⁹ – Há de se espichar bem, mulher!

¹⁰ Uma voz os interrompeu:

¹¹ – Por este preço dou eu conta da roça!

¹² – Ah! É nhô Jão!

¹³ Conheciam os velhinhos o capanga, a quem tinham ¹⁴ por homem de palavra, e de fazer o que prometia. ¹⁵ Aceitaram sem mais hesitação; e foram mostrar o lugar que ¹⁶ estava destinado para o roçado.

¹⁷ Acompanhou-os Jão Fera; porém, mal seus olhos ¹⁸ descobriram entre os utensílios a enxada, a qual ele ¹⁹ esquecera um momento no afã de ganhar a soma precisa, ²⁰ que sem mais deu costas ao par de velhinhos e foi-se ²¹ deixando-os embasbacados.

José de Alencar, **Til**.

* **moquirão** = mutirão (mobilização coletiva para auxílio mútuo, de caráter gratuito).

Considere os seguintes comentários sobre diferentes elementos linguísticos presentes no texto:

- I. Em “alcançou o capanga um casal de velhinhos” (L. 1-2), o contexto permite identificar qual é o sujeito, mesmo este estando posposto.
- II. O verbo sublinhado no trecho “que seguiam diante dele o mesmo caminho” (L. 2-3) poderia estar no singular sem prejuízo para a correção gramatical.
- III. No trecho “que destinavam eles uns cinquenta mil-réis” (L. 5), pode-se apontar um uso informal do pronome pessoal reto “eles”, como na frase “Você tem visto eles por aí?”.

Está correto o que se afirma em

- a) I, apenas.
- b) II, apenas.
- c) III, apenas.
- d) I e II, apenas.
- e) I, II e III.

7. (UNESP – 2018)

“Na pedreira perdi um. A alavanca soltou-se da pedra, bateu-lhe no peito, e foi a conta. Deixou viúva e órfãos miúdos. Sumiram-se: um dos meninos caiu no fogo, as lombrigas comeram o segundo, o último teve angina e a mulher enforcou-se.” (2o parágrafo)

Os pronomes sublinhados referem-se, respectivamente, a

- a) “alavanca”, “um”, “viúva e órfãos”.
- b) “pedra”, “um”, “meninos”.
- c) “pedra”, “alavanca”, “viúva e órfãos”.
- d) “alavanca”, “pedra”, “viúva e órfãos”.
- e) “alavanca”, “pedra”, “meninos”.

8. (UNESP – 2017 adaptada)

Em “Conta ela que seu Afredo, **mal** viu minha tia sair, chegou-se a ela com ar disfarçado.”, a conjunção destacada pode ser substituída, sem prejuízo para o sentido do texto, por:



- a) assim como.
- b) logo que.
- c) enquanto.
- d) porque.
- e) ainda que.

9. (UNESP - 2016 adaptado)

Leia o trecho do texto **Brinquedos incendiados**, e Cecília Meirelles.

Assim, o bando que passava, de casa para a escola e da escola para casa, parava longo tempo a contemplar aqueles brinquedos e lia aqueles nítidos preços, com seus cifrões e zeros, sem muita noção do valor – porque nós, crianças, de bolsos vazios, como namorados antigos, éramos só renúncia e amor. Bastava-nos levar na memória aquelas imagens e deixar cravadas nelas, como setas, os nossos olhos.

Abaixo, você encontra o texto reescrito, mas mantendo o mesmo sentido do texto original:

_____, o bando de crianças passava em frente ao bazar e parava _____ pudesse contemplar aqueles brinquedos, _____ lia os preços sem muita noção de valor, _____ o importante era levar na memória aquelas imagens fantásticas.

Para que haja coesão entre as ideias, as lacunas do texto devem ser preenchidas, respectivamente, por:

- a) Portanto ... se bem que ... assim que ... pois
- b) Entretanto ... para que ... depois que ... à medida que
- c) Desse modo ... para que ... enquanto ... pois
- d) Apesar disso ... ainda que ... depois que ... à medida que
- e) Todavia ... ainda que ... enquanto ... de sorte que

10. (INSPER – 2017)

Os memes – termo usado para se referir a um conceito ou imagem que se espalha rapidamente no mundo virtual – costumam surgir de um fato inusitado ou de uma situação engraçada que se espalha pela internet e começa a ganhar variadas versões. Em época de eleições, os candidatos viram alvos perfeitos dessas paródias.

Especialistas ouvidos pelo Estado dizem, no entanto, que o surgimento desses “memes políticos” não significa que as pessoas estejam mais interessadas em discutir política. “Isso aconteceria se elas estivessem debatendo propostas dos candidatos. O meme surge só para divertir”, diz o consultor em marketing político Carlos Manhanelli.

Rafael Sbarai, pesquisador de mídias digitais, concorda. Para ele, o fenômeno se explica pela tecnologia, não pela política. “Temos hoje mais pessoas conectadas, mais pessoas passando mais tempo nas redes sociais, especialmente no Facebook.”

O especialista em marketing político digital Gabriel Rossi recomenda: quando algum candidato for alvo de um meme, desde que ele não seja ofensivo, as campanhas têm de encarar o fato com bom humor.

(<http://politica.estadao.com.br>)



No segundo parágrafo, emprega-se a expressão “no entanto”, em relação às informações do parágrafo anterior, com a finalidade de indicar uma

- a) comparação de ideias, com as quais se pode inferir que a análise de temas políticos já faz parte do cotidiano da maioria dos internautas.
- b) conclusão de ideias, com as quais se pode concluir que as pessoas têm se mostrado mais preocupadas atualmente em debater política.
- c) consequência de ideias, com as quais se pode comprovar a tendência do brasileiro em analisar a situação política do país com humor.
- d) contrajunção de ideias, com as quais se pode concluir que a discussão política perde espaço para o humor e para o entretenimento no mundo virtual.
- e) explicação de ideias, com as quais se pode entender que, no campo da política nacional, o humor tem espaço bastante restrito.



2.4 - Gabarito

1. A
2. E
3. A
4. B
5. A
6. D
7. A
8. B
9. C
10. D



2.5 – Exercícios comentados

1. (ITA SP – 2014 adaptada)

Assinale a opção cujo elemento coesivo em negrito substitui os dois pontos sem alterar o sentido do período. São trechos de um texto sobre a criação do personagem, Carlito, de Charles Chaplin.

- a) O andar do personagem não saiu completo e definitivo da cabeça de Chaplin: foi uma criação em que o artista procedeu por uma sucessão de tentativas e erradas. – **já que**
- b) O público riu: estava fixado o andar habitual do personagem Carlito. – **visto que**
- c) O público não achou graça: estava desapontado. – **de forma que**
- d) Cada espectador pode encontrar nele o que procura: o riso, a crítica, o lirismo ou ainda o contrário de tudo isso. – **posto que**
- e) A interpretação cabe perfeitamente dentro do tipo e mais: o americano bem verdadeiramente americano, o que veda a entrada do seu território a doentes e estropiados, não poderia pensar outra coisa. – **tanto que**

Comentários: A alternativa A está correta, pois “já que” tem valor de explicação: o andar não saiu completo, pois foi partiu de uma sucessão de tentativas.

Alternativa B está incorreta, pois “visto que” tem valor causal e, neste caso, a relação é de consequência: porque o público riu, fixou-se o andar de Carlito.

Alternativa C está incorreta, pois “de forma que” tem valor de consequência e, neste caso, a relação é de conclusão: o público não achou graça, logo, ficou desapontado.

Alternativa D está incorreta, pois “posto que” tem valor de causa e, neste caso, a relação é de explicação, enumerando tudo o que se pode encontrar na personagem.

Alternativa E está incorreta, pois “tanto que” tem valor explicação e, neste caso, a relação é de causa: a interpretação cabe bem, pois é realmente isso que pensa o americano.

Gabarito: A

2. (ITA SP - 2011)

Os trechos a seguir, que estão fora de ordem, fazem parte de um texto coeso e coerente.

- I. Estudos feitos com várias profissões que trabalham em turnos mostram que ficar acordado por mais de 19 horas ou ter uma jornada de trabalho superior a 12 horas provoca sintomas semelhantes ao de um porre.
- II. Se essas duas condições se sobrepõem numa madrugada, as consequências negativas se potencializam ao extremo.
- III. As reações ficam mais lentas e o julgamento da realidade é comprometido.
- IV. Um piloto dormir no manche do avião é uma cena muito mais rara do que um motorista de ônibus ou caminhão cochilar no volante. Mas pode acontecer.
- V. No caso da aviação, há ainda o agravante de que os pilotos trabalham a 10 mil metros do solo, no comando de aeronaves complexas e delicadas, às vezes com mais de uma centena de passageiros a bordo.

(Em: Pesquisa Fapesp, agosto/2009. Adaptado)

Assinale a opção que apresenta a melhor sequência.



- a) I – II – IV – III – V.
- b) IV – I – II – V – III.
- c) IV – I – III – II – V.
- d) I – V – IV – III – II.
- e) IV – I – II – III – V.

Comentários: Para compreender esta questão é preciso observar o conteúdo de cada item. Só assim pode-se auferir se o texto faz sentido. Sobre o que tratam todos os itens? Sobre as longas jornadas de trabalho dos pilotos de avião. A primeira informação, portanto, deve ser relacionada a situar o contexto. Tanto a I. quanto a IV. dão informações contextuais. Logo, deve-se observar a relação entre os itens.

Em I. se apresentam duas alternativas prejudiciais à saúde: ficar acordado muito tempo e ter uma jornada de trabalho longas. Na alternativa II., a oração se inicia por “Se essas duas condições se sobrepõem numa madrugada”, logo, ela deve vir automaticamente depois da alternativa I.

O item II. ainda fala sobre as consequências negativas, mas não as enumera. O item III. é o único que contém a listagem de possíveis consequências para as práticas, logo, III. deve vir automaticamente depois de II.

O item V. se inicia com “no caso da aviação”, o que demonstra que deve ser precedido por uma afirmação mais geral sobre os malefícios. Por isso, deve vir automaticamente depois de III.

Assim, como o item IV. não consegue estabelecer relação com a oração V., ele deve ser a primeira oração, antecipando toda a sequência que ficaria: IV – I – II – III – V.

Gabarito: E

Arte estimula o aprendizado de matemática

¹ Resolver operações matemáticas foi difícil para muitos dos gênios da ciência, e ² continua pouco atraente para muitos alunos em salas de aula. Muita gente pensa em ³ vincular matemática com a arte para tornar o aprendizado mais estimulante.

⁴ O professor Luiz Barco, da Escola de Comunicações e Artes, da Universidade de São ⁵ Paulo (USP) é um deles. "Há mais matemática nos livros de Machado de Assis, nos ⁶ poemas de Cecília Meireles e Fernando Pessoa do que na maioria dos livros didáticos de ⁷ matemática". Para ele, a matemática captura a lógica do raciocínio, assim como ⁸ acontece com o imaginário na literatura, com a harmonia na música, na escultura, na ⁹ pintura, nas artes em geral.

¹⁰ Para o pesquisador Antônio Conde, do Instituto de Matemática e Computação da ¹¹ USP/São Carlos, a convivência entre arte e matemática aumentaria a capacidade de ¹² absorção dos estudantes. "O lado estético da matemática é muito forte, a ¹³ demonstração de um teorema é uma obra de arte", conclui.

¹⁴ O holandês Maurits Cornelis Escher é, provavelmente, um dos maiores ¹⁵ representantes dessa ligação, produzindo obras de arte geometricamente ¹⁶ estruturadas. Ele provou, na prática, que é possível olhar as formas espaciais do ¹⁷ ponto de vista matemático, ou sob o seu aspecto estético, utilizando-as para se ¹⁸ expressar plasticamente.

¹⁹ "Olhando os enigmas que nos rodeiam e ponderando e analisando as minhas ²⁰ observações, entro em contato com o mundo da matemática", dizia Escher, que ²¹ morreu em 1972.

CIÊNCIA E CULTURA. Arte estimula o aprendizado de matemática. Disponível em:

<http://cienciaecultura.bvs.br/scielo.php?pid=S0009-67252003000100017&script=sci_arttext>. Acesso em 05/05/2013.



3. (IME – 2014 adaptada)

Dentre os trechos do texto nas alternativas a seguir, um revela uso inadequado do recurso coesivo. Aponte-o.

- O professor Luiz Barco, (...) é um deles. (Refs. 4 e 5)
- Para ele, a matemática captura a lógica do raciocínio, (...) (Ref. 7)
- Ele provou, na prática, que é possível (...) (Ref. 16)
- (...) ou sob o seu aspecto estético, (...) (Ref. 17)
- (...) utilizando-as para se expressar plasticamente. (Ref. 17)

Comentários: A alternativa A é a que apresenta uso inadequado, pois o a expressão “é um deles” deveria retomar a expressão “muita gente” e, portanto, deveria estar no feminino (“é uma delas”).

Em B há uso correto, pois “ele” retoma “Professor Luiz Barco”.

Em C há uso correto, pois “ele” retoma “Maurits Cornelis Escher”, artista plástico.

Em D há uso correto, pois “seu” é pronome possessivo e concorda com o complemento, nesse caso, “aspecto estético”.

Em E há uso correto, pois “as” retoma “formas espaciais”.

Gabarito: A

4. (IME - 2010)

O processo de coesão pode ser realizado através de vocábulos anafóricos – aqueles que se referem a um outro anteriormente expresso. A oração do texto, que NÃO apresenta vocábulo anafórico é:

- (...) chegou a São Vicente, a primeira vila fundada no Brasil. Lá, teve o primeiro contato com os índios.
- Para os índios, foi médico, sacerdote e educador: cuidava do corpo, da alma e da mente.
- Anchieta escreveu o "Poema em Louvor à Virgem Maria", com 5.732 versos, alguns dos quais traçados nas areias das praias.
- Em 1565, entrou com Estácio de Sá na baía de Guanabara, onde estabeleceram os fundamentos do que viria a ser a cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro.
- José de Anchieta nasceu em família rica, numa das sete ilhas Canárias, de onde avistava os navios que se abasteciam no porto de Tenerife para seguir rumo ao Oriente ou ao Novo Mundo.

Comentário: Na alternativa B não há a presença de vocábulos que fazem substituição de termos que apareceram anteriormente: há a reescrita das profissões com outros termos sinônimos.

A alternativa A apresenta o advérbio de lugar “lá” que retoma “São Vicente”.

A alternativa C apresenta o pronome indefinido “alguns” que retoma “versos”.

A alternativa D apresenta o advérbio de lugar “onde” que retoma “baía de Guanabara”.

Alternativa E apresenta o advérbio de lugar “onde” que retoma “uma das sete ilhas Canárias”.

Gabarito: B

5. (FUVEST – 2018)

¹ Uma obra de arte é um desafio; não a explicamos, ² ajustamo-nos a ela. Ao interpretá-la, fazemos uso dos nossos ³ próprios objetivos e esforços, dotamo-la de um significado que ⁴ tem sua origem nos nossos próprios modos de viver e de pensar. ⁵ Numa palavra, qualquer gênero de arte que, de fato, nos afete, ⁶ torna-se, deste modo, arte moderna.

⁷ As obras de arte, porém, são como altitudes inacessíveis. ⁸ Não nos dirigimos a elas diretamente, mas contornamo-las. ⁹ Cada geração as vê sob um ângulo diferente e sob uma



nova ¹⁰ visão; nem se deve supor que um ponto de vista mais recente é ¹¹ mais eficiente do que um anterior. Cada aspecto surge na sua ¹² altura própria, que não pode ser antecipada nem prolongada; ¹³ e, todavia, o seu significado não está perdido porque o ¹⁴ significado que uma obra assume para uma geração posterior ¹⁵ é o resultado de uma série completa de interpretações anteriores.

Arnold Hauser, **Teorias da arte**. Adaptado.

No trecho “Numa palavra, qualquer gênero de arte que, de fato, nos afete, torna-se, deste modo, arte moderna” (Refs. 5-6), as expressões sublinhadas podem ser substituídas, sem prejuízo do sentido do texto, respectivamente, por

- realmente; portanto.
- invariavelmente; ainda.
- com efeito; todavia.
- com segurança; também.
- possivelmente; até.

Comentários: A alternativa A é correta, pois “de fato” funciona como locução adverbial de afirmação, ou seja, confirma e dá mais força ao verbo “afete”, podendo ser substituído por “realmente”; e “deste modo” funciona como conjunção consecutiva, ou seja, denota consequência: se a obra de arte nos afeta, logo, ela se torna arte moderna.

A alternativa B está incorreta, pois “ainda” não denota consequência, mas sim adição.

A alternativa C está incorreta, pois “todavia” não denota consequência, mas sim oposição.

A alternativa D está incorreta pelo mesmo motivo da B: denota adição.

A alternativa E está incorreta, pois “possivelmente” denota dúvida.

Gabarito: A

6. (FUVEST - 2015)

¹ Tornando da malograda espera do tigre, alcançou o ² capanga um casal de velhinhos, que seguiam diante dele o ³ mesmo caminho, e conversavam acerca de seus negócios ⁴ particulares. Das poucas palavras que apanhara, percebeu ⁵ João Fera que destinavam eles uns cinquenta mil-réis, tudo ⁶ quanto possuíam, à compra de mantimentos, a fim de fazer ⁷ um moquirão*, com que pretendiam abrir uma boa roça.

⁸ – Mas chegará, homem? perguntou a velha.

⁹ – Há de se espichar bem, mulher!

¹⁰ Uma voz os interrompeu:

¹¹ – Por este preço dou eu conta da roça!

¹² – Ah! É nhô João!

¹³ Conheciam os velhinhos o capanga, a quem tinham ¹⁴ por homem de palavra, e de fazer o que prometia. ¹⁵ Aceitaram sem mais hesitação; e foram mostrar o lugar que ¹⁶ estava destinado para o roçado.

¹⁷ Acompanhou-os João Fera; porém, mal seus olhos ¹⁸ descobriram entre os utensílios a enxada, a qual ele ¹⁹ esquecera um momento no afã de ganhar a soma precisa, ²⁰ que sem mais deu costas ao par de velhinhos e foi-se ²¹ deixando-os embasbacados.

José de Alencar, **Til**.

* **moquirão** = mutirão (mobilização coletiva para auxílio mútuo, de caráter gratuito).



Considere os seguintes comentários sobre diferentes elementos linguísticos presentes no texto:

- I. Em “alcançou o capanga um casal de velhinhos” (L. 1-2), o contexto permite identificar qual é o sujeito, mesmo este estando posposto.
- II. O verbo sublinhado no trecho “que seguiam diante dele o mesmo caminho” (L. 2-3) poderia estar no singular sem prejuízo para a correção gramatical.
- III. No trecho “que destinavam eles uns cinquenta mil-réis” (L. 5), pode-se apontar um uso informal do pronome pessoal reto “eles”, como na frase “Você tem visto eles por aí?”.

Está correto o que se afirma em

- a) I, apenas.
- b) II, apenas.
- c) III, apenas.
- d) I e II, apenas.
- e) I, II e III.

Comentários: O Item I. está correto, pois “alcançou” dá sentido à oração seguinte: “, *que seguiam diante dele o ³ mesmo caminho*”. Foi alcançado quem “seguiam diante dele”, portanto, essa pessoa verbal é necessariamente plural: “casal de velhinhos”. Logo, o sujeito será o outro termo da oração “capanga”.

O Item II. está correto, pois apesar de se referir a duas pessoas, “casal” é substantivo de coletividade e, como tal, é tratado no singular. O uso de plural aqui – que justifica o Item I. – é útil para não causar ambiguidades, como a questionada no Item I.

O Item III. está incorreto, pois o “eles” do texto assume função de sujeito (quem destinou os cinquenta mil-réis) e na frase do item, como objeto (quem foi visto por aí).

Gabarito: D

7. (UNESP – 2018)

“Na pedreira perdi um. A alavanca soltou-se da pedra, bateu-lhe no peito, e foi a conta. Deixou viúva e órfãos miúdos. Sumiram-se: um dos meninos caiu no fogo, as lombrigas comeram o segundo, o último teve angina e a mulher enforcou-se.” (2o parágrafo)

Os pronomes sublinhados referem-se, respectivamente, a

- a) “alavanca”, “um”, “viúva e órfãos”.
- b) “pedra”, “um”, “meninos”.
- c) “pedra”, “alavanca”, “viúva e órfãos”.
- d) “alavanca”, “pedra”, “viúva e órfãos”.
- e) “alavanca”, “pedra”, “meninos”.

Comentários: O pronome “se” é reflexivo, pois se refere ao próprio sujeito da ação: quem soltou da pedra? A alavanca.

O pronome “lhe” se refere à pessoa em cujo peito a alavanca bateu. Essa informação está no período anterior: “Na pedreira perdi um”: este “um” é a pessoa que morreu após ser atingida pela alavanca. O segundo “se”, também reflexivo, refere-se a quem sumiu. Aqui, fica claro que eram “a viúva e órfãos miúdos” pelo período que procede, pois explica lista o que ocorreu com cada uma das pessoas da família.



Gabarito: A**8. (UNESP – 2017 adaptada)**

Em “Conta ela que seu Afredo, **mal** viu minha tia sair, chegou-se a ela com ar disfarçado.”, a conjunção destacada pode ser substituída, sem prejuízo para o sentido do texto, por:

- a) assim como.
- b) logo que.
- c) enquanto.
- d) porque.
- e) ainda que.

Comentários: O conectivo “mal” pode ser substituído por “nem bem”, “assim que” ou “logo que”, pois tem valor temporal sucessão (a viu sair e depois chegou-se). Por isso, a alternativa correta é a B.

A alternativa A está incorreta, pois tem valor comparativo.

A alternativa C está incorreta, pois tem valor temporal concomitante, ou seja, liga dois elementos que ocorrem ao mesmo tempo.

A alternativa D está incorreta, pois tem valor explicativo, de causa.

A alternativa E está incorreta, pois tem valor concessivo, ou seja, indica uma condição para que algo ocorra.

Gabarito: B**9. (UNESP - 2016 adaptado)**

Leia o trecho do texto **Brinquedos incendiados**, e Cecília Meirelles.

Assim, o bando que passava, de casa para a escola e da escola para casa, parava longo tempo a contemplar aqueles brinquedos e lia aqueles nítidos preços, com seus cifrões e zeros, sem muita noção do valor – porque nós, crianças, de bolsos vazios, como namorados antigos, éramos só renúncia e amor. Bastava-nos levar na memória aquelas imagens e deixar cravadas nelas, como setas, os nossos olhos.

Abaixo, você encontra o texto reescrito, mas mantendo o mesmo sentido do texto original:

_____, o bando de crianças passava em frente ao bazar e parava _____ pudesse contemplar aqueles brinquedos, _____ lia os preços sem muita noção de valor, _____ o importante era levar na memória aquelas imagens fantásticas.

Para que haja coesão entre as ideias, as lacunas do texto devem ser preenchidas, respectivamente, por:

- a) Portanto ... se bem que ... assim que ... pois
- b) Entretanto ... para que ... depois que ... à medida que
- c) Desse modo ... para que ... enquanto ... pois
- d) Apesar disso ... ainda que ... depois que ... à medida que
- e) Todavia ... ainda que ... enquanto ... de sorte que

Comentários: A alternativa correta é a C, pois a primeira lacuna deve ser substituída por um conectivo que denote conclusão, semelhante a “assim”; a segunda lacuna, por um conectivo que denote finalidade, semelhante à preposição “a”; a terceira lacuna e a quarta precisam dar noção de



concomitância, pois é a descrição de uma ação: os meninos contemplavam os brinquedos, enquanto liam os preços sem perceber e criavam memórias.

A alternativa A está incorreta, pois há erro na segunda lacuna, já que “se bem que” dá noção de concessão e na segunda lacuna “pois” dá noção de explicação.

A alternativa B está incorreta, pois “entretanto” dá noção de oposição, não conclusão.

A alternativa D está incorreta, pois “apesar disso” dá noção de concessão.

A alternativa E está incorreta, pois “todavia” dá noção de oposição.

Gabarito: C

10. (INSPER – 2017)

Os memes – termo usado para se referir a um conceito ou imagem que se espalha rapidamente no mundo virtual – costumam surgir de um fato inusitado ou de uma situação engraçada que se espalha pela internet e começa a ganhar variadas versões. Em época de eleições, os candidatos viram alvos perfeitos dessas paródias.

Especialistas ouvidos pelo Estado dizem, no entanto, que o surgimento desses “memes políticos” não significa que as pessoas estejam mais interessadas em discutir política. “Isso aconteceria se elas estivessem debatendo propostas dos candidatos. O meme surge só para divertir”, diz o consultor em marketing político Carlos Manhanelli.

Rafael Sbarai, pesquisador de mídias digitais, concorda. Para ele, o fenômeno se explica pela tecnologia, não pela política. “Temos hoje mais pessoas conectadas, mais pessoas passando mais tempo nas redes sociais, especialmente no Facebook.”

O especialista em marketing político digital Gabriel Rossi recomenda: quando algum candidato for alvo de um meme, desde que ele não seja ofensivo, as campanhas têm de encarar o fato com bom humor.

(<http://politica.estadao.com.br>)

No segundo parágrafo, emprega-se a expressão “no entanto”, em relação às informações do parágrafo anterior, com a finalidade de indicar uma

- comparação de ideias, com as quais se pode inferir que a análise de temas políticos já faz parte do cotidiano da maioria dos internautas.
- conclusão de ideias, com as quais se pode concluir que as pessoas têm se mostrado mais preocupadas atualmente em debater política.
- consequência de ideias, com as quais se pode comprovar a tendência do brasileiro em analisar a situação política do país com humor.
- contrajunção de ideias, com as quais se pode concluir que a discussão política perde espaço para o humor e para o entretenimento no mundo virtual.
- explicação de ideias, com as quais se pode entender que, no campo da política nacional, o humor tem espaço bastante restrito.

Comentários: “No entanto” é um conectivo que denota oposição. Portanto a alternativa correta é a D.

A alternativa A é incorreta, pois o período afirma que o uso de memes não garante a análise política.

A alternativa B é incorreta, pois o texto afirma justamente o contrário: que as pessoas não estão interessadas em discutir política.



A alternativa C é incorreta, pois as ideias não estão concatenadas a partir da ideia de consequência: segundo o texto, não é porque consomem memes que as pessoas não se interessam por discutir política.

A alternativa E é incorreta, pois o espaço de humor na política nacional não é restrito, uma vez que o texto versa sobre a profusão de memes de política.

Gabarito: D

3 – Prática de redação



Para mandar bem na prova, você deve praticar muito sua escrita. Produzir pelo menos **uma** redação por semana é o **mínimo** para treinar.

Não deixe para escrever todos os seus textos perto da prova, pois **não haverá tempo hábil para correção!**

Se você enviar ao menos uma redação por semana, nós vamos poder corrigi-la e mandar feedback sobre sua escrita com maior agilidade.

3.1 – Proposta I.

Proposta CN – 2018

A liberdade e a responsabilidade

3.2 – Proposta II.

O lugar da reflexão e do pensamento crítico na sociedade atual



Considerações finais

Não deixe de produzir as redações e enviá-las para correção. É **muito** importante que você não acumule redações para a última hora, pois não teremos tempo para corrigir.

Na próxima aula, vamos estudar a conclusão da redação. Qualquer dúvida estou à disposição no fórum ou nas redes sociais.

Prof.ª Celina Gil



/professora.celina.gil



Professora Celina Gil



@professoracelinagil

Versão	Data	Modificações
1	26/04/2020	Primeira versão do texto.

