

# EXAME NACIONAL DO ENSINO MÉDIO

PROVA DE LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS E DE REDAÇÃO  
PROVA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS



## 2º Simulado SAS enem 2021

1º DIA

Período de aplicação: 16/04/2021 a 19/04/2021

**ATENÇÃO:** transcreva no espaço apropriado do seu CARTÃO-RESPOSTA, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

Não há saber mais ou saber menos: há saberes diferentes.

### LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

1. Verifique, no CARTÃO-RESPOSTA, se os seus dados estão registrados corretamente. Caso haja divergência, comunique-a imediatamente ao aplicador da sala.
2. Este CADERNO DE QUESTÕES contém 90 questões numeradas de 1 a 90 e a Proposta de Redação, dispostas da seguinte maneira:
  - a) questões de número 1 a 45, relativas à área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias;
  - b) Proposta de Redação;
  - c) questões de número 46 a 90, relativas à área de Ciências Humanas e suas Tecnologias.

**ATENÇÃO:** as questões de 1 a 5 são relativas à língua estrangeira. Você deverá responder apenas às questões relativas à língua estrangeira (inglês ou espanhol) escolhida no seu CARTÃO-RESPOSTA.
3. Confira se a quantidade e a ordem das questões do seu CADERNO DE QUESTÕES estão de acordo com as instruções anteriores. Caso o caderno esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique ao aplicador da sala para que ele tome as providências cabíveis.
4. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 opções. Apenas uma responde corretamente à questão.
5. O tempo disponível para estas provas é de **cinco horas e trinta minutos**.
6. Reserve tempo suficiente para preencher o CARTÃO-RESPOSTA e a FOLHA DE REDAÇÃO. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados na avaliação.
7. Somente serão corrigidas as redações transcritas na FOLHA DE REDAÇÃO.
8. Quando terminar as provas, acene para chamar o aplicador e entregue este CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA/ FOLHA DE REDAÇÃO.
9. Você não poderá se ausentar da sala de provas levando consigo o CADERNO DE QUESTÕES antes do prazo estabelecido e/ ou o CARTÃO-RESPOSTA a qualquer tempo.

## LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

### Questões de 01 a 45

### Questões de 01 a 05 (opção inglês)

#### QUESTÃO 01

Long John has a whole crew of wild pirates in tow, and – for two intrepid children – he's about to transform a perfectly ordinary evening into a riotous adventure beneath a pirate moon. It's time to make some PIRATE STEW. [...] Marvellously silly and gloriously entertaining, this tale of pirates, flying ships, doughnut feasts and some rather magical stew is perfect for all pirates, both young and old. With a deliciously rhyming text from master storyteller Neil Gaiman, and spellbinding illustrations by the supremely talented Chris Riddell, three-times-winner of the Kate Greenaway Medal, this is the picture book of the year! [...]

Disponível em: <https://www.waterstones.com>. Acesso em: 11 out. 2020.

O texto apresentado trata do livro *Pirate stew*, de Neil Gaiman e Chris Riddell, que apresenta

- A uma crítica elaborada por um leitor que gostou da obra e a indica para leitura.
- B uma sinopse, que tem como objetivo despertar o interesse do público pela obra.
- C um resumo, que tem como finalidade apresentar os principais pontos da história.
- D um extrato do primeiro capítulo da obra, em que as personagens são apresentadas.
- E uma análise elaborada por um crítico, que busca entender os elementos subjetivos da obra.

#### QUESTÃO 02

##### **Carcassonne** (2000)

Shape the medieval landscape of France, claiming cities, monasteries and farms.

2-5 players Age: 7+

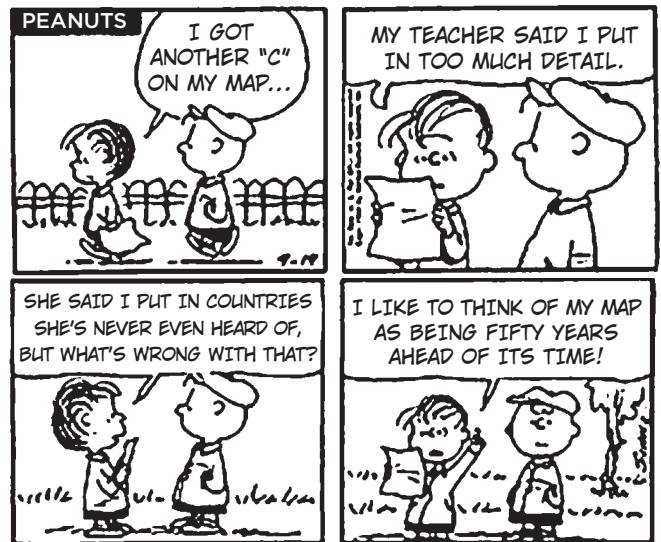
*Carcassonne* is a tile-placement game in which the players draw and place a tile with a piece of southern French landscape on it. The tile might feature a city, a road, a cloister, grassland or some combination thereof, and it must be placed adjacent to tiles that have already been played, in such a way that cities are connected to cities, roads to roads, etcetera. Having placed a tile, the player can then decide to place one of their meeples on one of the areas on it: on the city as a knight, on the road as a robber, on a cloister as a monk, or on the grass as a farmer. When that area is complete, that meeple scores points for its owner.

Disponível em: <https://boardgamegeek.com>. Acesso em: 10 out. 2020.

O texto apresentado trata do jogo de tabuleiro *Carcassonne*, indicando que ele

- A tem como cenário a França medieval, sendo voltado para adultos.
- B é uma espécie de RPG, com cada participante assumindo um papel distinto.
- C pode ser jogado individualmente, como um passatempo inclusive para crianças.
- D tem peças que representam elementos de paisagens, que devem ser conectados entre si.
- E é um jogo colaborativo, o que significa que não há contagem de pontos ou vencedores.

#### QUESTÃO 03

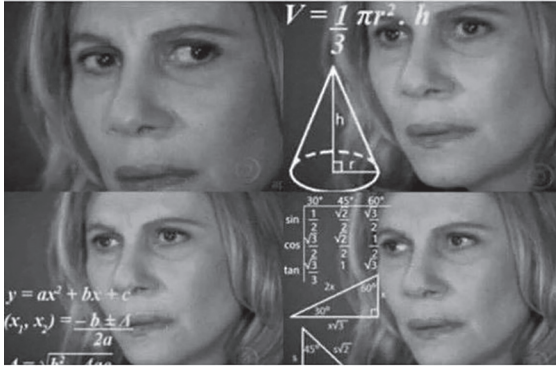


SCHULZ, Charles M. *You're golden, Charlie Brown*. Nova York: Ballantine Books, 2015. p. 112.

Pela explicação de Lino, entende-se que ele tirou “C” no mapa mencionado na tirinha porque

- A fez mais coisas do que a professora havia pedido.
- B sabe mais sobre os países e suas divisões do que a professora.
- C executou corretamente o trabalho, mas o entregou no dia errado.
- D inventou países, considerando uma possível divisão territorial no futuro.
- E entendeu equivocadamente o conceito de mapa e fez um desenho abstrato.

QUESTÃO 04



[...]

Origin

Tedesco is a very popular character from the telenovela *Senhora do Destino* in Brazil. A clip of her intensely thinking about a situation inspired the meme. Because of her comical personality, images of her have been photoshopped into reaction images and image macros. On a social network, there is a fan page devoted to posting such pictures of her. The earliest known example of the original gif being used as a reaction image is from October 31<sup>st</sup>, 2013 when an UKMix forum user posted the gif with a caption.

Disponível em: <https://knowyourmeme.com>. Acesso em: 10 out. 2020. (adaptado)

De acordo com o texto, o famoso *meme* apresentado teve início em um(a)

- A) site de notícias voltado para televisão e cinema.
- B) grupo formado por fãs da atriz Renata Sorrah.
- C) página on-line dedicada à novela *Senhora do Destino*.
- D) fórum on-line, em que foi postado um gif da imagem com legenda.
- E) novela, *Senhora do Destino*, como sátira à personagem Nazaré Tedesco.

QUESTÃO 05

A boy named Sue

Well my daddy left home when I was three  
 And he didn't leave much to Ma and me  
 Just this old guitar and an empty bottle of booze  
 Now, I don't blame him 'cause he run and hid  
 But the meanest thing that he ever did  
 Was before he left, he went and named me "Sue"

"A boy named Sue", de Johnny Cash.  
 Disponível em: <https://www.letras.mus.br>. Acesso em: 11 out. 2020.

No trecho apresentado da canção, o eu lírico trata de sua relação com o pai, afirmando que

- A) gosta muito dele, embora não o veja há tempos.
- B) culpa este por tê-lo batizado com o nome de Sue.
- C) são amigos desde que o viu pela primeira vez, há três anos.
- D) é grato a ele por ter lhe dado um violão quando era criança.
- E) perdoa o abandono da família, mas não o fato de o pai ter se escondido.

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (opção espanhol)

QUESTÃO 01

Dos de cada tres futbolistas, o mujeres que participan en la industria de este deporte a nivel mundial, han sufrido discriminación en algún momento de sus vidas o de su carrera. Así lo refleja un estudio de la organización "Women in Football". Una encuesta, "la más grande realizada por esta red", como esta misma afirma, que fue contestada por más de 4000 personas, reflejando que el 66% de ellas había vivido en primera persona un caso de desigualdad por razón de sexo. [...] Además de sufrirlo en sus propias carnes, el 34% de los encuestados aseguró haber presenciado un incidente de este tipo en alguna ocasión, y para un alarmante 82% esto supuso un gran obstáculo en su carrera futbolística, una enorme barrera en su progresión. No hay que olvidar que hay denuncias que terminan dándose la vuelta y perjudicando en el futuro más a la víctima que al culpable. Esto sigue sucediendo hoy en día, pese a que clubes y organizaciones se hayan propuesto, al igual que con el racismo, combatir de raíz este tipo de discriminación.

GONZÁLEZ, Laura. El 66% de las mujeres ha sufrido discriminación en el fútbol. *El Correo*. 11 out. 2020. Disponível em: <https://www.elcorreo.com>. Acesso em: 11 out. 2020.

O texto versa sobre discriminação no futebol, concluindo que

- A) os clubes combatem menos o preconceito contra mulheres no futebol que o racismo.
- B) o preconceito e a discriminação contra mulheres no futebol são pouco combatidos hoje em dia.
- C) os clubes têm tentado combater tanto a desigualdade de gênero como o preconceito racial no futebol.
- D) a desigualdade de gênero no futebol prejudica tanto homens quanto mulheres que atuam nesse esporte.
- E) as jogadoras sofrem mais preconceito que mulheres de outros segmentos da indústria futebolista.

### QUESTÃO 02

Una ciudad inteligente es aquella que usa la tecnología poniendo en el centro a sus habitantes para mejorar su calidad de vida. En ese sentido, la planeación urbana y la movilidad sustentable son clave para el desarrollo de ciudades inteligentes o *Smart Cities* en el futuro. Así lo explicó Dennis Quennet, director de los proyectos de Ciudades, Transporte e Industria Sustentable de la Cooperación Alemana para el Desarrollo Sustentable (GIZ) en México, en entrevista exclusiva con *Cuatro Cero*. [...] afirmó que la movilidad sustentable no sólo mejorará la calidad del aire, sino que incrementará la productividad pues reducirá la congestión vial, mitigará los efectos del cambio climático y evitará riesgos ambientales. “Con la movilidad sustentable, la transformación a ciudades inteligentes en México tiene mucho potencial y futuro”, concluyó.

BERENZON, Iñaki. Movilidad sustentable, clave para las ciudades inteligentes. *Cuatro Cero*. 12 out. 2020. Disponível em: <https://cuatro-cero.mx>. Acesso em: 12 out. 2020.

O texto afirma que uma cidade inteligente

- A** elimina os poluentes a fim de preservar riscos ambientais.
- B** investe em tecnologias para filtragem da poluição urbana.
- C** usa a tecnologia para melhorar a qualidade de vida de seus habitantes.
- D** controla as mudanças climáticas ocasionadas pela má qualidade do ar.
- E** reduz congestionamentos no trânsito a partir do planejamento urbano.

### QUESTÃO 03

Leer desde el celular suele ser mucho más incómodo para la vista, porque al ser la pantalla más pequeña y con muchas distracciones, debe esquivar mayores obstáculos. Uno de ellos el tamaño. Los oftalmólogos recomiendan que se lea a unos 30 cm de distancia y al leer desde el celular se hace esto desde muy cerca. Si bien existen aplicaciones de lectura que permiten cambiar el tamaño y fuente de las palabras, e incluso el color de fondo, debemos ser conscientes de realizar la acción de no leer de cerca o forzar a los ojos. Una pantalla que puede mostrar más texto simultáneamente provocará menos fatiga a nuestros ojos porque no nos obligará a cambiar de línea y de página constantemente. Sí, esto importa porque los ojos no se verán obligados a reenfocar con mayor frecuencia.

FLEITAS, Jazmín Gómez. Leer desde el celular: facilidades y desventajas. *La Nación*. Disponível em: <https://www.lanacion.com>. Acesso em: 11 out. 2020. (adaptado)

Considerando a temática e a função social do texto, nota-se que ele apresenta

- A** resultados de pesquisa sobre o hábito de leitura nas telas.
- B** estratégias para uma melhor leitura em telas de celular.
- C** razões para que os leitores voltem a ler livros de papel.
- D** alertas sobre os riscos que a leitura nas telas traz.
- E** opiniões que desestimulam a leitura nas telas.

### QUESTÃO 04



A mensagem do cartaz se constrói com base no(a)

- A** citação do código de trânsito.
- B** divulgação de dados sobre acidentes no trânsito.
- C** jogo de palavras com os termos “rede” e “enredar”.
- D** linguagem informal, que usa “te” em vez de “estar”.
- E** hipótese presente em “son las distracciones más comunes”.

**QUESTÃO 05**

Pero yo siempre estuve enamorada de esta casa y, de chica, cuando se la alquilaron a un buffet de abogados, recuerdo mi malhumor, cuánto extrañaba estas habitaciones de ventanas altas y el patio interno que parecía un jardín secreto, mi frustración, porque, cuando pasaba por la puerta, ya no podía entrar libremente. No extrañaba tanto a mi abuelo, un hombre callado que apenas sonreía y nunca jugaba. Ni siquiera lloré cuando murió. Lloré mucho más cuando, después de su muerte, perdimos la casa, al menos por unos años. [...] Me gusta el barrio.

ENRIQUEZ, Mariana. *Las cosas que perdemos en el fuego*. Barcelona: Anagrama, 2016.

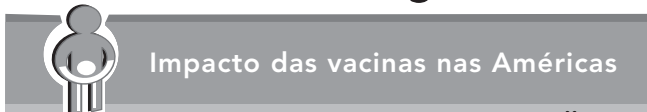
O texto é a introdução de um conto a qual

- A) constrói a noção temporal por meio de verbos no presente e no pretérito.
- B) depende de informações externas ao texto para ter sentido completo.
- C) não revela o estado de espírito em que se encontra a narradora.
- D) apresenta narrativa objetiva, revelando um narrador impessoal.
- E) é meramente descritivo, limitando-se a descrever o ambiente.

**Questões de 06 a 45**

**QUESTÃO 06**

# Vacinação



Doenças	Casos da doença antes das vacinas	Casos da doença depois das vacinas	Conquistas
Poliomielite	234 240 (1951-1995)	0 (1994-2019)	ELIMINADO
Sarampo	1 004 272 (1980-1984)	20 241 (2014-2019)	ELIMINADO
Rubéola	370 567 (1997-2001)	26 (2014-2019)	ELIMINADO
Tétano neonatal	6 532 (1997-2001)	66 (2014-2019)	ELIMINADO

Pan American Health Organization

As principais consequências da vacinação evidenciadas no infográfico são o(a)

- A) redução do número de pessoas contaminadas e a eliminação de doenças.
- B) diminuição da quantidade de hospitalizações e a melhora na qualidade de vida.
- C) estímulo a anticorpos contra agentes infecciosos e a diminuição da mortalidade.
- D) corte dos gastos com medicamentos e a interrupção das transmissões de doenças.
- E) economia na área da saúde e a proteção individual contra infecções virais e bacterianas.

**QUESTÃO 07**

139 – EXT. – MORRO DO CARECA / BAR DA MARLI – DIA:

Os soldados de Madrugadão comem quentinhas sentados na laje. Acerola vem chegando, triste, deprimido, senta à parte. Caju vai até ele com sua quentinha pela metade:

CAJU  
Mata aí...  
ACEROLA  
Não, come aí, valeu...  
CAJU  
Não quero mais, não, comi biscoito...

Acerola aceita. Os outros, acabando de comer, esmagam as quentinhas e disputam campeonato de arremesso de quentinhas. Esbaldam-se os soldados. Acerola assiste sem interesse, enquanto acaba de comer.

SOÁREZ, E. *Cidade dos Homens*. Disponível em: <https://aplauso.imprensaoficial.com.br>. Acesso em: 20 out. 2020.

No trecho de roteiro anterior, na interação entre Caju e Acerola, o uso da expressão “Mata aí...” ocorre em razão do(a)

- A) grupo social no qual as personagens estão inseridas.
- B) situação pragmática que demanda o uso da norma-padrão.
- C) tempo, pois se origina em um contexto histórico específico.
- D) localização geográfica, inferida pelo aspecto fonético-fonológico da expressão.
- E) suporte, pois a finalidade do gênero é a de se estabelecer na modalidade escrita.

## QUESTÃO 08

## TEXTO I



Johannes Stötter pinta modelos humanos.

BATE, Alexandra. *Um novo reino do disfarce com Johannes Stötter*. Disponível em: <https://impakter.com>. Acesso em: 18 out. 2020.

## TEXTO II



Chameleon, de Johannes Stötter.

A potencialidade da mensagem trazida pelas obras do italiano Johannes Stötter, a exemplo dos textos apresentados, reside no(a)

- A uso da qualidade efêmera da pintura corporal para protestar os padrões de beleza.
- B performance artística, reforçando a hierarquia entre o indivíduo e o meio ambiente.
- C representação disfarçada do corpo para criticar a versatilidade da forma humana.
- D ilusão de ótica, que sugere a profunda conexão do ser humano com a natureza.
- E estabelecimento de limites entre corpo e suporte de expressão artística.

## QUESTÃO 09

“Não pode haver nenhuma regra de gosto objetiva, que determine por meio de conceitos o que seja belo. Pois todo juízo proveniente desta fonte é estético; isto é, o sentimento do sujeito e não o conceito de um objeto é o seu fundamento determinante. Procurar um princípio de gosto, que fornecesse o critério universal do belo por meio de conceitos determinados, é um esforço infrutífero, porque o que é procurado é impossível e em si mesmo contraditório.” [...] Kant refere-se assim à tentativa de definição do belo [...], categoria estética ou expressão maior da estética, tradicionalmente tomada por “ciência do belo”. Por ser um conceito com enorme carga subjetiva e de aplicação universal, a sua definição é problemática desde a origem da reflexão estética.

BELO. In: E-DICIONÁRIO de termos literários. Lisboa: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, 2009. Disponível em: <https://edtl.fctsh.unl.pt>. Acesso em: 26 out. 2020. (adaptado)

O texto procura introduzir o conceito de “belo” e sua difícil definição

- A duvidando das acepções apresentadas por filósofos do passado.
- B recorrendo a reflexões que evidenciam a contradição intrínseca a ele.
- C estabelecendo uma definição objetiva e passível de aplicação universal.
- D aprimorando o senso estético das pessoas pela divulgação da ciência do belo.
- E reconhecendo que o conceito deve ser retratado de maneira objetiva e coerente.

## QUESTÃO 10

Minissérie dirigida por Luiz Fernando Carvalho consegue traduzir o que Machado de Assis fez em seu romance, *Dom Casmurro* [...]. O anacronismo que é mostrado na série, colocando Dom Casmurro e um jovem poeta no trem para a Central, no começo da série, nos tempos de hoje, com Jimi Hendrix tocando ao fundo, é menos para situar o espectador sobre a linha cronológica do tempo e mais para colocar uma lupa na possibilidade de que talvez tenhamos todos os tempos dentro de nós. Carvalho mistura as épocas, edita espaços, como Machado fazia, com suas digressões irônicas, seus *flashbacks*, revelando a cabeça atormentada de Dom Casmurro.

VILLELA, Gabriel. “Capitu” traduz para TV modo de narrar de Machado de Assis. *Folha de S.Paulo*, 2009. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br>. Acesso em: 19 out. 2020. (adaptado)

Mesmo em formatos diferentes, a adaptação televisiva mantém, segundo o texto, similaridade com o romance de origem ao conservar

- A o aspecto linear ao recontar a trama.
- B o caráter heterogêneo da cronologia.
- C o tom irônico ao representar os poetas.
- D a maneira de relatar a história por capítulos.
- E as referências musicais semelhantes às originais.

**QUESTÃO 11**

**TEXTO I**

É somente a partir da Baixa Idade Média, com a associação do conceito de monstro com a figura do demônio, que o primeiro passa a ser entendido apenas como a encarnação de algo destrutivo por natureza, perdendo qualquer outra face que não a do ódio ao gênero humano. A partir desse período, com a dominação da ideologia cristã na Europa, a estranheza do “bizarro” vai ser substituída em grande parte pelo medo do maligno. É esse temor historicamente criado pelo monstro que vai justificar a maneira socialmente reconhecida de lidar com ele: de um lado, o ódio e a violência, de outro, o descaso, a humilhação e o escárnio.

JUNIOR, Jorge Leite. *Transitar para onde? Estudos Feministas*, Florianópolis, 2002: 256, maio-agosto/2012. p. 559-568. Disponível em: <https://www.scielo.br>. Acesso em: 20 out. 2020.

**TEXTO II**



Patricia Piccinini

A escultura hiper-realista de Patricia Piccinini retratada no texto II se relaciona à concepção de monstros apresentada no texto I por

- A** consonância, pois se alinha com uma ideia de arte pautada no medo.
- B** discrepância, porque não provoca aversão por parte das pessoas.
- C** concordância, já que esse ser se mostra equivalente ao mal e ao caos.
- D** complementaridade, pois a representação do monstro expressa medo.
- E** semelhança, tendo em vista que os monstros causam repulsa às esculturas humanas.

**QUESTÃO 12**

**Nordeste**

Nordeste, terra de São Sol!

Irmã enchente, vamos dar graças a Nosso Senhor, que a minha madраста Seca torrou seus anjinhos para os comer.

São Tomé passou por aqui?

Passou, sim senhor!

Pajeú! Pajeú!

Vamos lavar Pedra Bonita, meus irmãos, com o sangue de mil meninos, amém!

D. Sebastião ressuscitou!

S. Tomé passou por aqui?

Passou, sim senhor.

[...]

LIMA, Jorge de. *Poemas negros*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

Oriundo da chamada Geração de 30, o poema de Jorge de Lima compartilha com outras obras da época uma dimensão temática

- A** mística e futurista.
- B** regional e ufanista.
- C** religiosa e regionalista.
- D** antropofágica e urbana.
- E** engajada e academicista.

**QUESTÃO 13**

Aos dez e dezes, digo, afirmo que me lembro de todos. Esses passam e transpassam na minha recordação, vou destacando a contagem. Nem é por me gabar de retentiva cabedora, nome por nome, mas para alimpar o seguimento de tudo o mais que vou narrar ao senhor, nesta minha conversa nossa de relato. O senhor me entende? A mesmice dos cabras jagunços – no contemplar a cavalhada – no passo, os animais dando dos quartos, comuns assim, que não fazem penachos, que não tiram arredondamentos da magreza. Os filhos nascidos de distritos de lugares diversos, mas agora debaixo da minha estima completa, dever de coração enérgico.

ROSA, Guimarães. *Grande sertão: veredas*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

No fragmento, ao afirmar que estabelece uma “conversa nossa de relato”, Riobaldo evidencia uma marca composicional de *Grande sertão: veredas*, que é o(a)

- A** uso de termos típicos de uma região do Brasil.
- B** vocabulário em que prevalecem os neologismos.
- C** estrutura que tem por base o uso do discurso direto.
- D** presença de um ouvinte que não se expressa diretamente.
- E** predominância de construções contendo inversões sintáticas.

## QUESTÃO 14

## Andorinha

Andorinha lá fora está dizendo:

— “Passei o dia à toa, à toa!”

Andorinha, andorinha, minha cantiga é mais triste!

Passei a vida à toa, à toa...

BANDEIRA, Manuel. *Poesias* [Libertinagem]. 7. ed. José Olympio: Rio de Janeiro, 1955.

A poesia de Manuel Bandeira é marcada por aspectos como liberdade de metrificação e tematização do cotidiano, constituindo uma poética da simplicidade que pode ser percebida, no texto, pelo(a)

- A menção a um animal de estimação.
- B crítica à temática romântica da tristeza.
- C aproximação da escrita com a oralidade.
- D emprego de expressões tradicionais arcaicas.
- E personificação da andorinha como conselheira.

## QUESTÃO 15

Uma noite destas, vindo da cidade para o Engenho Novo, encontrei no trem da Central um rapaz aqui do bairro, que eu conheço de vista e de chapéu. Cumprimentou-me, sentou-se ao pé de mim, falou da Lua e dos ministros, e acabou recitando-me versos. A viagem era curta, e os versos pode ser que não fossem inteiramente maus.

Sucedeu, porém, que, como eu estava cansado, fechei os olhos três ou quatro vezes; tanto bastou para que ele interrompesse a leitura e metesse os versos no bolso.

— Continue, disse eu acordando.

— Já acabei, murmurou ele.

— São muito bonitos.

Vi-lhe fazer um gesto para tirá-los outra vez do bolso, mas não passou do gesto; estava amuado. No dia seguinte entrou a dizer de mim nomes feios, e acabou alcunhando-me Dom Casmurro.

Trecho de *Dom Casmurro*, de Machado de Assis.

De acordo com o relato apresentado, infere-se que a principal razão que levou o narrador-personagem a ser alcunhado de “Dom Casmurro” reside no(a)

- A julgamento precipitado de seu comportamento.
- B postura de interesse diante dos versos do rapaz.
- C descontentamento do rapaz com as críticas recebidas.
- D mau humor com que ele se dirigiu ao rapaz durante a conversa.
- E intransigência do rapaz na recusa por ler novamente os versos.

## QUESTÃO 16

A madrasta retalhava um tomate em fatias, assim finas, capaz de envenenar a todos. Era possível entrever o arroz branco do outro lado do tomate, tamanha a sua transparência. Com a saudade evaporando pelos olhos, eu insistia em justificar a economia que administrava seus gestos. Afiando a faca no cimento frio da pia, ela cortava o tomate vermelho, sanguíneo, maduro [...]. Antes, minha mãe, com muito afago, fatiava o tomate em cruz, adivinhando os gomos que os olhos não desvendavam, mas a imaginação alcançava. Isso, depois de banhá-los em água pura e enxugá-los em pano de prato alvejado, puxando seu brilho para o lado do Sol. Cortados em cruces eles se transfiguravam em pequenas embarcações ancoradas na baía da travessa. E barqueiros eram as sementes, vestidas em resina de limo e brilho. Pousado sobre a língua, o pequeno barco suscitava um gosto de palavra por dizer-se. Há, sim, outras palavras mais doces que o açúcar.

QUEIRÓS, Bartolomeu Campos. *Vermelho Amargo*. São Paulo: Cosac Naify, 2011. p. 9-16.

No trecho, Bartolomeu Campos de Queirós revisita as memórias de sua infância. No processo de construção das ações da madrasta e da mãe, há uma mensagem implícita que

- A indica emoções e densidade psicológica no modo de preparar os tomates.
- B simboliza a difícil situação financeira da família em dois momentos distintos.
- C confirma o envolvimento criminoso da madrasta com a morte da mãe do narrador.
- D reflete os prazeres do narrador de comer tomate nas refeições de ambas as mulheres.
- E reforça a tentativa da madrasta de exercer o papel materno e ter a simpatia dos enteados.



QUESTÃO 17

A esfinge

Perto de Tebas, junto a um monte, sobre o Ismeno, Águia e mulher, serpente e abutre, deusa e harpia, Tapando a estrada, à esperança – aterrava e sorria O monstro sedutor, horrível e sereno:

“Devoro-te, ou decifra!” Era fascínio o aceno; A voz, morna e sensual, tinha afeto e ironia, Graça e repulsa; e a luz dos olhos escorria Fluído filtro, estilando um pérfido veneno.

Mas Édipo desvenda o enigma... Ruge em fúria O Grifo, e escarva o chão, bate contra o rochedo, Rola em vascas, em sangue ardente a areia tinge,

E fita o campeador no uivar da extrema injúria... E o Herói recua, vendo, entre esperança e medo, Rancor e compaixão no verde olhar da Esfinge.

BILAC, Olavo. *Poesias*. Rio de Janeiro: Ediouro, 1978.

As características estéticas da obra de Olavo Bilac levaram-no a ser considerado um dos maiores expoentes da poética parnasiana. No soneto, remete a essa estética a

- A concepção de poesia como processo subjetivo.
- B predominância da narração de acontecimentos.
- C referência a elementos da mitologia clássica.
- D exposição retórica sobre o trabalho artístico.
- E exaltação da razão e da natureza.

QUESTÃO 18

Apesar de alguns cientistas argumentarem que tuitar pode ser mais difícil de resistir do que cigarros e álcool, o vício nas redes sociais não está incluído nos mais recentes manuais de diagnóstico de doenças de saúde mental. As redes sociais estão mudando mais rápido do que os cientistas conseguem acompanhar, e por isso vários grupos estão tentando estudar comportamentos compulsivos relacionados ao seu uso – por exemplo, cientistas holandeses criaram sua própria escala para identificar um possível vício. E se o vício em redes sociais realmente existe, seria um tipo de vício em internet – e essa é uma doença já classificada. Em 2011, Daria Kuss e Mark Griffiths, da Universidade Trent, de Nottingham (no Reino Unido), analisaram 43 estudos anteriores sobre o assunto e concluíram que o vício em rede social é um problema de saúde mental que “pode” exigir tratamento profissional.

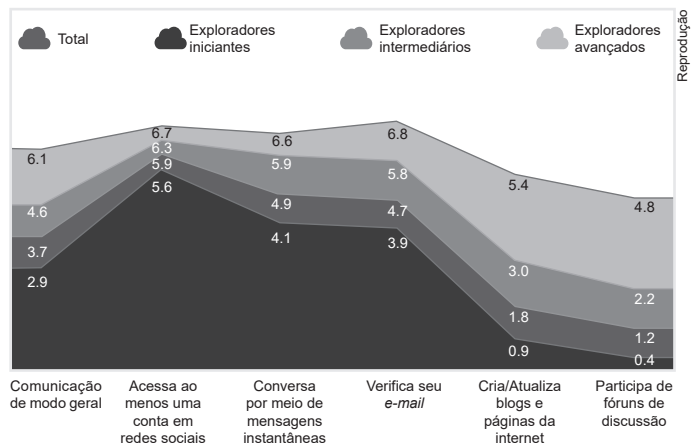
BROWN, Jessica. O que há de concreto sobre os males e benefícios trazidos pelas redes sociais. *BBC*, 1 maio 2018. Disponível em: <https://www.bbc.com>. Acesso em: 19 nov. 2020.

Ao tratar do vício em redes sociais, o texto apresentado utiliza predominantemente a função

- A fática, centrada no emissor.
- B referencial, focada no referente.
- C conativa, predominantemente argumentativa.
- D denotativa, atrelada à informalidade do canal.
- E emotiva, focada na mudança de hábitos de saúde.

QUESTÃO 19

Atividades de comunicação realizadas pelos jovens de diferentes perfis de uso da internet, em dias por semana



Esse gráfico apresenta os dados obtidos em uma pesquisa relacionados às atividades realizadas por jovens na internet. Os dados, que se referem a uma média de dias por semana em que essas atividades são realizadas, indicam que

- A verificar o e-mail é a atividade menos realizada por exploradores iniciantes.
- B criar páginas da internet é a atividade mais realizada por usuários intermediários.
- C participar de fóruns de discussão é a atividade mais valorizada pelos usuários avançados.
- D conversar por mensagens instantâneas é a atividade preferida dos exploradores iniciantes.
- E acessar as redes sociais é a atividade mais realizada considerando-se a totalidade dos jovens.

## QUESTÃO 20

## Explicação de poesia sem ninguém pedir

Um trem-de-ferro é uma coisa mecânica,  
mas atravessa a noite, a madrugada, o dia,  
atravessou minha vida,  
virou só sentimento.

PRADO, Adélia. *Bagagem*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1979.

Como anunciado no título, o eu lírico apresenta uma definição de poesia que pode ser entendida como um(a)

- A tentativa fracassada de criar algo palpável.
- B fusão entre elementos do cotidiano e lembranças da infância.
- C persistência na busca diária por versos metricamente perfeitos.
- D processo mecânico semelhante ao funcionamento de uma máquina.
- E transformação de elementos do mundo material em emoções e sensações.

## QUESTÃO 21

**ESQUEÇA  
UM LIVRO**

**E ESPALHE  
CONHECIMENTO**

*Projeto de incentivo à leitura e  
compartilhamento de conhecimento.*

**NO DIA 25 DE JULHO**  
"ESQUEÇA" livros em lugares públicos.

unesc | ediunesuc | bibliotecacentral  
PROFESSOR EURICO BACK

UNESC, Disponível em: <https://www.unesc.net>. Acesso em: 20 out. 2020.

Na campanha de incentivo à leitura, o uso do verbo "esquecer", ora sem aspas, ora entre aspas, tem o objetivo de

- A referenciar um sentido comum do verbo.
- B indicar ao leitor um erro gramatical intencional.
- C evidenciar o uso de um sentido diferente do usual.
- D estabelecer uma diferença entre os dois sentidos.
- E assinalar a forma verbal que convoca para a ação.

## QUESTÃO 22

Nosso objetivo político e teórico, como antropólogos, era estabelecer definitivamente – não o conseguimos; mas acho que um dia vamos chegar lá – que índio não é uma questão de cocar de pena, urucum e arco e flecha, algo de aparente e evidente nesse sentido estereotipificante, mas sim uma questão de “estado de espírito”. Um modo de ser, e não um modo de aparecer. Na verdade, algo mais (ou menos) que um modo de ser: a indianidade designava para nós um certo modo de devir, algo essencialmente invisível, mas nem por isso menos eficaz: um movimento infinitesimal incessante de diferenciação, não um estado massivo de “diferença” anteriorizada e estabilizada, isto é, uma identidade. (Um dia seria bom os antropólogos pararem de chamar identidade de diferença e vice-versa.) A nossa luta, portanto, era conceitual: nosso problema era fazer com que o “ainda” do juízo de senso comum “esse pessoal ainda é índio” (ou “não é mais”) não significasse um estado transitório ou uma etapa a ser vencida. A ideia é a de que os índios “ainda” não tinham sido vencidos, nem jamais o seriam. Eles jamais acabar(i)am de ser índios, “ainda que”... Ou justamente por quê. Em suma, a ideia era que “índio” não podia ser visto como uma etapa na marcha ascensional até o invejável estado de “branco” ou “civilizado”.

CASTRO, Eduardo Viveiros de. No Brasil, todo mundo é índio, exceto quem não é. *Povos Indígenas no Brasil*, 2005. Disponível em: <https://pib.socioambiental.org>. Acesso em: 21 out. 2020. (adaptado)

No texto, o antropólogo expressa seu pensamento de modo a refutar a concepção de indígena atribuída pelo senso comum. Para isso, entre outros argumentos, ele

- A evidencia o uso da expressão “estado de espírito” para estereotipar o indígena.
- B destaca com aspas o substantivo “diferença” ao tratá-lo como sinônimo de preconceito.
- C utiliza a locução conjuntiva “ainda que” para enfatizar que alguém pode deixar de ser indígena.
- D busca desconstruir a ideia de “ainda ser indígena”, transpondo-a para um contexto de resistência.
- E usa a forma verbal “acabar(i)am” com o intuito de sugerir que a ideia de indianidade não existirá no futuro.

**QUESTÃO 23**

**Pessoas físicas**

pessoas físicas são aquelas que têm voz própria donas do próprio nariz

pessoas físicas são aquelas que falam de dentro do centro aquilo que pensam e acreditam

pessoas físicas não falam em nome de empresas, sindicatos, governos, igrejas ou partidos

pessoas físicas quando falam é porque experimentaram e viveram aquilo que estão dizendo [...]

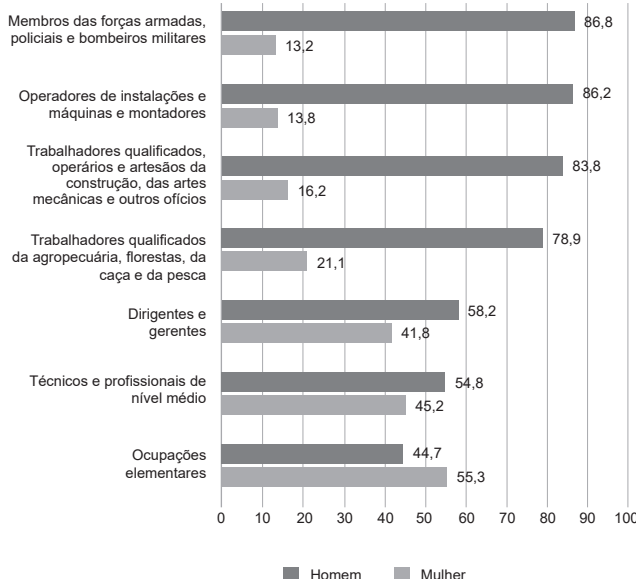
CHACAL. *Tudo (e mais um pouco)*. São Paulo: Editora 34, 2016.

No texto, uma expressão geralmente empregada no contexto jurídico é utilizada pelo sujeito poético para

- A** contrapor-se ao conceito de pessoa jurídica.
- B** esclarecer a noção jurídica de pessoa física.
- C** explicar os direitos e deveres de cada cidadão.
- D** criticar a exclusividade de cada cadastro de pessoa física.
- E** ressaltar aspectos que caracterizam a subjetividade do indivíduo.

**QUESTÃO 24**

**Distribuição percentual (%) da população de 25 a 49 anos de idade por grupamentos ocupacionais do trabalho principal, segundo o sexo (2018)**



Fonte: IBGE, Diretoria de Pesquisas, Coordenação de Trabalho e Rendimento, Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua. 2018. Disponível em: <https://agenciadenoticias.ibge.gov.br>. Acesso em: 19 out. 2020. (adaptado)

As informações apresentadas no gráfico estão de acordo com o objetivo de

- A** relatar sobre a vida e a identidade dos entrevistados.
- B** argumentar em favor da redistribuição de renda no país.
- C** explicar sobre o funcionamento dos gráficos socioeconômicos.
- D** ensinar técnicas para o desempenho das profissões predominantes no Brasil.
- E** expor dados quantitativos e por sexo que representam uma situação ocupacional.

**QUESTÃO 25**

**Alô, Greta? Empresa usa CO<sub>2</sub> para fazer combustível de avião e zerar emissão**

A aviação comercial produz cerca de 2,5% das emissões globais de gases do efeito estufa e é muito difícil, tecnologicamente, de ser “limpa” – se você não sabe, é por isso que a ativista sueca Greta Thunberg só viaja de barco. Porém, duas empresas de tecnologia querem mudar esse cenário com combustível sintético, feito de dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>) capturado do ar e hidrogênio extraído da água. O sistema desenvolvido pela canadense Carbon Engineering em parceria com a *startup* de aviação Aerion, dos Estados Unidos, cria um ciclo retroalimentado de emissões e usos, capaz de reduzir as emissões de gases estufa. Isso quer dizer que eles pegam da atmosfera o dióxido de carbono emitido por qualquer veículo e usam para fazer mais combustível.

DUARTE, Marcella. Alô, Greta? Empresa usa CO<sub>2</sub> para fazer combustível de avião e zerar emissão. *UOL*, 4 out. 2020. Disponível em: <https://www.uol.com.br>. Acesso em: 20 out. 2020. (adaptado)

No título da notícia, o uso da função fática é feito para

- A** atribuir a responsabilidade do fato noticiado a uma determinada pessoa.
- B** criar um canal de comunicação com o leitor em virtude do meio selecionado.
- C** incitar uma ativista conhecida para a divulgação do novo tipo de combustível.
- D** destacar para o leitor o público-alvo específico a quem a notícia é direcionada.
- E** relacionar a informação contida no texto à luta de ativistas da causa ambiental.

## QUESTÃO 26

## A música da mãe

Ô mãe,  
Olha como me olham  
Ô mãe,  
Eles me pedem foto  
Hey, all, hey, all  
Olha como me olham  
Do fundo da Leste eu cumpri a promessa,  
Fiz o jogo virar  
[...]  
Pensei na minha velha falando: Rapaz, não te criei  
pra isso  
Pensei no irmão que não come  
Pensei no fiel que tá preso  
Pensei nas novinhas correndo risco e fiz o jogo virar  
[...]  
E os cara acha que eu fiquei famoso fazendo *rap*  
[...]  
Meu olhar é a maior frase de efeito  
Minha postura é o mais belo refrão  
O que eu fiz na minha área é representatividade  
Vai ser representatividade  
[...]

"A música da mãe", de Djonga.

A função da linguagem predominante nesse trecho da canção de *rap* se caracteriza por

- A evidenciar um discurso expressivo construído em primeira pessoa.
- B informar o leitor sobre os problemas que assolam a sociedade brasileira.
- C influenciar os fãs a assumirem uma postura mais comedida diante de famosos.
- D priorizar o sentido literal da mensagem a partir do uso de recursos estilísticos.
- E ser centrada na interlocução com o receptor para ele se sentir representado na canção.

## QUESTÃO 27



Reprodução

Os recursos verbais e não verbais do texto constroem socialmente o sentido da campanha, cujo principal objetivo é

- A retratar o Carnaval como um evento musical que atrai muitas pessoas.
- B combater a excessiva valorização de feriados festivos pelos brasileiros.
- C instruir a sociedade sobre a possibilidade de se contrair doenças no Carnaval.
- D conscientizar foliões quanto ao limite entre diversão e comportamento abusivo.
- E alertar a população acerca dos riscos de se aglomerar em blocos carnavalescos.

## QUESTÃO 28

Vírus são entidades estranhas. Após invadir uma célula, eles se desmontam por completo, e depois se reconstróem. Atente para o fato de que o indivíduo "vírus" original, que entrou na célula, deixa de existir por completo! Apenas a informação para produzir outros vírus persiste! Por isso, biólogos se digladiam para definir se vírus deve ser considerado um ser vivo, ou não. E não é para menos, o danado some! Desaparece! Capuf! E depois volta a ser vírus! Eles praticamente atingiram o estado de nirvana. Desapego material total.

ALMEIDA, Luiz Gustavo de. Por que a vacina de gripe muda todo ano? *Questão de Ciência*, 9 mar. 2020. Disponível em: <https://www.revistaquestaoeciencia.com.br>. Acesso em: 21 out. 2020.

O uso predominante do ponto de exclamação para finalizar as frases, além de aproximar as construções da oralidade, contribui, no caso do texto, para

- A ressaltar um comportamento considerado extravagante.
- B enfatizar a superioridade de um ser vivo sobre os demais.
- C revelar com entusiasmo uma descoberta biológica recente.
- D evidenciar a independência com que alguns seres se replicam.
- E criticar informações duvidosas relacionadas a um microrganismo.

## QUESTÃO 29



Bob Thaves

No texto, a fala da personagem incita uma reflexão sobre a

- A facilidade de direcionar os olhares para distanciar-los de problemas.
- B capacidade de manipulação pública proveniente do discurso midiático.
- C objetividade dos dados, desde que sejam expressos em formato numérico.
- D possibilidade de uso de informações verdadeiras para manipular interpretações.
- E necessidade de presumir erros em relatórios que apresentem dados numéricos.

**QUESTÃO 30**

**TEXTO I**

A Proposta de Emenda à Constituição (PEC), como diz o próprio nome, destina-se a alterar o próprio texto da Constituição Federal. As regras e condições para as alterações estão listadas no artigo 60 da nossa Constituição Federal.

Ao propor uma PEC, é importante saber que a Constituição veda propostas de emenda que tratem de determinados temas, mais conhecidos como cláusulas pétreas [...].

Disponível em: <https://www2.camara.leg.br>. Acesso em: 20 out. 2020. (adaptado)

**TEXTO II**

**Cláusula pétrea**

São artigos da Constituição Federal que não podem ser alterados, nem mesmo por meio de proposta de emenda à Constituição. A Constituição do Brasil, aprovada em 1988, apresenta, em seu art. 60, as suas cláusulas pétreas, que são: a forma federativa do Estado; o voto direto, secreto, universal e periódico; a separação de poderes; e os direitos e garantias individuais.

Formalmente, a cláusula pétrea é uma limitação material ao poder de alterar a constituição de um Estado. Há registro de cláusulas pétreas na constituição de outros países, como Alemanha, Turquia, Grécia, Itália e Noruega.

SATHLER, André Rehbein; SATHER, Malena Rehbein. *150 termos para entender política* [recurso eletrônico]. Brasília: Câmara dos Deputados, Edições Câmara, 2020.

Considerando os conteúdos dos textos, compreende-se que uma Proposta de Emenda Constitucional (PEC)

- A** deve respeitar direitos constitucionais considerados inalteráveis.
- B** constitui um artifício utilizado para contemplar temas preteridos pela legislação do país.
- C** pode modificar os direitos e garantias individuais desde que observadas algumas condições.
- D** é um recurso que altera códigos, estatutos e texto constitucional visando fazer melhorias nas leis do país.
- E** tem como finalidade atualizar a legislação do país no que se refere a temas específicos, como o direito ao voto.

**QUESTÃO 31**

**Última Canção do Beco**

Beco que cantei num dístico  
 Cheio de elipses mentais,  
 Beco das minhas tristezas,  
 Das minhas perplexidades  
 (Mas também dos meus amores,  
 Dos meus beijos, dos meus sonhos),  
 Adeus para nunca mais!  
 [...]

“Última Canção do Beco”, de Manuel Bandeira.

No poema de Manuel Bandeira, a concepção do beco

- A** é valorizada por meio da evidência de características espaciais.
- B** guarda uma metáfora relacionada ao abandono do ser amado.
- C** descreve um objeto personificado e dotado de sentimentos.
- D** constitui um saudosismo que permeia experiências do eu lírico.
- E** constata traumas vivenciados pelo eu lírico relacionados ao ambiente.

**QUESTÃO 32**



Na campanha apresentada, a combinação entre os elementos verbais e os não verbais proporcionam uma mensagem

- A** inclusiva, pois presta informações para o acesso de minorias aos serviços públicos.
- B** informativa, visto que denuncia casos de discriminação a profissionais de saúde pretos.
- C** engajadora, incentivando o público a denunciar discriminação a profissionais pretos.
- D** social, indicando que os trabalhadores da saúde pretos são discriminados por sua profissão.
- E** crítica, questionando a menor quantidade de profissionais da saúde pretos em cargos de liderança.

## QUESTÃO 33

## Como pesquisar no Google de maneira eficaz

Escolha palavras adequadas. Quando você estiver pensando em quais palavras colocar na pesquisa, tente escolher as que tenham mais probabilidade de aparecer no título. Por exemplo: em vez de dizer ao Google “minha cabeça dói”, digite ou fale (na pesquisa por voz) “dor de cabeça”. Não se preocupe com detalhes. O *Google bot* não demanda muito de ortografia. O corretor usa automaticamente a grafia mais comum de uma palavra, mesmo que você não a tenha digitado corretamente. Encontre respostas rápidas. Em boa parte das pesquisas, o motor de buscas já mostra uma resposta nos próprios resultados, dispensando clicar em *sites*. Algumas dessas informações são sobre esporte, clima, cálculos e conversão de unidades.

COSSETTI, Melissa Cruz. Como pesquisar no Google de maneira eficaz. Disponível em: <https://tecnoblog.net>. Acesso em: 19 out. 2020. (adaptado)

O texto oferece instruções para que os usuários de mecanismos de pesquisa *on-line*

- A) aprendam técnicas de identificação de *fake news* e de *sites* mal-intencionados.
- B) sejam capazes de encontrar resultados mais satisfatórios em buscas *on-line*.
- C) conheçam novos recursos e aparelhos digitais para pesquisas na rede.
- D) utilizem as novidades de determinada ferramenta de pesquisa.
- E) utilizem formas mais seguras de se navegar na internet.

## QUESTÃO 34



Bill Watterson

O efeito de humor explorado no quadrinho é decorrência sobretudo do(a)

- A) incompreensão das gírias e jargões utilizados nos seriados policiais.
- B) emprego de um linguajar típico de adulto por parte do garoto.
- C) adoção de uma variante linguística inusitada para o contexto.
- D) irritação do garoto com o excesso de formalidade no seriado.
- E) contraste entre os níveis linguísticos do garoto e do adulto.

## QUESTÃO 35

Art. 9º O titular tem direito ao acesso facilitado às informações sobre o tratamento de seus dados, que deverão ser disponibilizadas de forma clara, adequada e ostensiva acerca de, entre outras características previstas em regulamentação para o atendimento do princípio do livre acesso:

- I – finalidade específica do tratamento;
- II – forma e duração do tratamento, observados os segredos comercial e industrial;
- III – identificação do controlador;
- IV – informações de contato do controlador;
- V – informações acerca do uso compartilhado de dados pelo controlador e a finalidade;
- VI – responsabilidades dos agentes que realizarão o tratamento; e
- VII – direitos do titular, com menção explícita aos direitos contidos no art. 18 desta Lei.

§ 1º Na hipótese em que o consentimento é requerido, esse será considerado nulo caso as informações fornecidas ao titular tenham conteúdo enganoso ou abusivo ou não tenham sido apresentadas previamente com transparência, de forma clara e inequívoca.

BRASIL. Lei Nº 13.709, de 14 de agosto de 2018. Dispõe sobre o tratamento de dados pessoais. Brasília, DF: Presidência da República. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br>. Acesso em: 20 out. 2020.

Ao utilizar alguns serviços, presenciais ou *on-line*, muitas vezes, as pessoas consentem o uso de seus dados pessoais a empresas e organizações. O fragmento apresentado da Lei Geral de Proteção de Dados pretende garantir a essas pessoas o direito de

- A) bloquearem livremente o uso desses dados a despeito de ter consentido.
- B) utilizarem informações falsas para resguardar seus dados pessoais verdadeiros.
- C) requererem um retorno financeiro em troca do compartilhamento de seus dados.
- D) conhecerem informações comerciais secretas das empresas que utilizarão seus dados.
- E) terem ciência sobre o fim do uso de seus dados e por quais entidades eles são utilizados.

QUESTÃO 36



A situação retratada pela tirinha indica o objetivo principal de

- A incentivar a leitura de bons livros.
- B propor formas alternativas de lazer.
- C questionar a mídia jornalística televisiva.
- D satirizar os produtores de conteúdo televisivo.
- E criticar a qualidade do entretenimento televisivo.

QUESTÃO 37

Vês! Ninguém assistiu ao formidável  
Enterro de tua última quimera.  
Somente a Ingratidão – esta pantera –  
Foi tua companheira inseparável!

Acostuma-te à lama que te espera!  
O Homem, que, nesta terra miserável,  
Mora entre feras, sente inevitável  
Necessidade de também ser fera.

Toma um fósforo. Acende teu cigarro!  
O beijo, amigo, é a véspera do escarro,  
A mão que afaga é a mesma que apedreja.

Se a alguém causa inda pena a tua chaga,  
Apedreja essa mão vil que te afaga,  
Escarra nessa boca que te beija!

“Versos Íntimos”, de Augusto dos Anjos.

O poema se dirige diretamente ao leitor, provocando-o a assumir uma postura de

- A desapego do convívio social.
- B compaixão diante do sofrimento alheio.
- C prevenção contra desilusões amorosas.
- D ceticismo com gestos solidários e carinhosos.
- E desconfiança em relação a promessas ilusórias.

QUESTÃO 38

Quando dominamos um gênero textual, não dominamos uma forma linguística, e sim uma forma de realizar linguisticamente objetivos específicos em situações sociais particulares. Pois, como afirmou Bronckart (1999), “a apropriação dos gêneros é um mecanismo fundamental de socialização, de inserção prática nas atividades comunicativas humanas”, o que permite dizer que os gêneros textuais operam, em certos contextos, como formas de legitimação discursiva, já que se situam numa relação sócio-histórica com fontes de produção que lhes dão sustentação muito além da justificativa individual.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Gêneros textuais: definição e funcionalidade*. Disponível em: <https://edisciplinas.usp.br>. Acesso em: 3 nov. 2020. (adaptado)

De acordo com o texto, a apropriação dos gêneros textuais

- A garante o domínio das regras da língua.
- B permite a participação do indivíduo na sociedade.
- C é um saber inato dos indivíduos de uma sociedade.
- D resume-se ao aprendizado da finalidade comunicativa.
- E pode ser fundamental para o desenvolvimento cognitivo do indivíduo.

QUESTÃO 39

Dia do Orgulho Geek

Se por algum motivo ser um *geek* [bem como ser um *nerd*] já foi motivo de vergonha, hoje essa afirmação está bem longe de ser verdade. Os *geeks* conquistaram seu espaço, fundiram-se com boa parte da cultura *pop* e acabaram criando um estilo de vida nostálgico e com fortes raízes emocionais. O movimento que acontece no mundo todo tem encontrado no Brasil um grande número de adeptos. [...] Os *geeks* conseguiram se tornar *mainstream* mantendo as principais características de uma tribo *underground*; que não só reverencia o velho, mas também recebe o novo de braços abertos.

FERREIRA, Matheus. Portal da Comunicação, 25 maio 2017. Disponível em: <https://portaldacomunicacao.com.br>. Acesso em: 20 out. 2020. (adaptado)

No último período do texto, os termos em inglês utilizados denotam o(a)

- A preconceito contra a cultura *geek*, que conquistou ampla aceitação na sociedade.
- B versatilidade da cultura *geek*, cujo estilo ainda mantém traços de um grupo minoritário.
- C incidência alta dos *geeks* na sociedade, evidenciando mudanças nas características do grupo.
- D amplitude da cultura *geek* entre pessoas que se consideram de tribos desconhecidas socialmente.
- E constância de materiais ligados à cultura *geek* na sociedade, o que incentiva a fazer parte dessa cultura.

## QUESTÃO 40

## TEXTO I

A fim de melhor promover o produto, o anúncio passa da informação à persuasão. A descrição das características objetivas do produto se anula cedendo lugar a mecanismos de persuasão. Há, dessa forma, na estruturação da mensagem, um deslocamento da ênfase do produto para o destinatário. O anúncio se coloca do ponto de vista do receptor, visando a exercer sobre ele um efeito persuasivo e obtendo, na maior parte das vezes, um consenso emotivo. Entretanto, a ênfase no receptor é apenas um conteúdo manifesto das mensagens publicitárias. Visto em sua casualidade profunda, o anúncio objetiva persuadir para criar condições de venda.

CAMPOS, M. H. R. *Canto e plumagem: A retórica da publicidade*. Disponível em: <http://periodicos.letras.ufmg.br>. Acesso em: 15 out. 2020. (adaptado)

## TEXTO II



A partir de recursos verbais e não verbais, o texto II exemplifica a estratégia persuasiva abordada no texto I por meio de um discurso

- A** intimidador, para coagir o receptor a obter o produto e se manter acordado.
- B** poético, para valorizar a forma da mensagem em detrimento do seu conteúdo.
- C** provocativo, com a função primordial de incentivar a comunicação entre pais e filhos.
- D** sensibilizador, para conduzir o receptor a consumir um produto por motivações afetivas.
- E** científico, com o propósito de relacionar os benefícios do café para a saúde com as relações sociais.

## QUESTÃO 41

O teórico Almeida (2003) apontou em seus estudos um breve panorama do percurso da Linguística. De acordo com ele, da origem grega, Antiguidade Clássica, passando pela Idade Média, até o Renascimento, o que predomina como núcleo do interesse linguístico são, por exemplo, problemas de descrição e de definição referentes à essência da linguagem e às categorias das línguas. Até o Renascimento, aqueles que se ocuparam de línguas teorizaram sobre a linguagem e frequentemente descreveram língua embasados no que já fora teorizado. Da era renascentista até o século XVIII, há predominância do interesse histórico-comparativo sem, obviamente, ignorar por completo a teoria e descrição. No Renascimento, por exemplo, os estudos estão voltados para a comparação entre diversas línguas e, também, entre fases históricas de uma mesma língua, e se procura a explicação de fatos históricos.

ARAUJO, Daniela. Disponível em: <http://www.interletras.com.br>. Acesso em: 30 out. 2020.

De acordo com o texto, da Antiguidade Clássica até o Renascimento, o centro dos estudos linguísticos eram questões relacionadas a definição e descrição. No texto, o uso do vocábulo “até” na construção “até o Renascimento” indica que, nesse período histórico, houve uma

- A** interrupção dos estudos linguísticos descritivos.
- B** mudança quanto ao centro dos estudos linguísticos.
- C** predominância de estudos linguísticos voltados para a descrição.
- D** continuidade quanto ao núcleo de interesse dos estudos linguísticos.
- E** tendência de dispensar o método comparativo de estudo das línguas.

## QUESTÃO 42

## Entenda o que é crowdfunding

A internet pode ser excelente aliada na hora de buscar alternativas de financiamento. Por meio de plataformas colaborativas, muitas pessoas cadastram seus projetos e conquistam o apoio de outras. Trata-se do *crowdfunding*, ou financiamento coletivo. O *crowdfunding* segue a dinâmica da “vaquinha”, mas a diferença é que ela é potencializada pela internet. O avanço da internet, principalmente após o aprimoramento das ferramentas de interação, facilitou o caminho para que uma boa ideia ou projeto se espalhasse para muito mais gente, extrapolando os limites geográficos que restringiam a origem do financiamento.

Disponível em: <https://www.sebrae.com.br>. Acesso em: 19 out. 2020. (adaptado)

O texto informa sobre um recurso tecnológico que alcança impacto social ao

- A** introduzir os internautas no estudo de finanças e investimentos.
- B** tornar viável a venda de ideias para empresários do ramo tecnológico.
- C** permitir que qualquer pessoa utilize ferramentas de financiamento coletivo.
- D** ampliar a difusão de projetos que necessitem de apoio financeiro para se concretizar.
- E** possibilitar que pessoas de países diferentes interajam em um mesmo ambiente virtual.



**QUESTÃO 43**

Be My Eyes foi criado para ajudar pessoas cegas ou com visão limitada. O aplicativo é composto por uma comunidade global de pessoas cegas ou com visão limitada, em conjunto com voluntários sem deficiência visual. Quando um usuário cego ou com visão limitada solicita ajuda por meio do aplicativo, Be My Eyes manda uma notificação para vários voluntários. O aplicativo funciona conectando um usuário cego ou com visão limitada com um voluntário que consegue ver, baseado na língua que eles falam e no fuso horário. O primeiro voluntário a responder à solicitação é conectado àquele usuário específico e recebe uma transmissão de vídeo ao vivo da câmera traseira do *smartphone* do usuário. A conexão de áudio permite que o usuário e o voluntário resolvam a tarefa juntos.

Disponível em: <https://www.bemyeyes.com>. Acesso em: 15 out. 2020. (adaptado)

A criação do *software* Be My Eyes contribui para o processo de acessibilidade ao

- A** prestar assistência clínica e por vídeo a questões relacionadas à visão.
- B** construir uma comunidade global de pessoas cegas ou com visão limitada.
- C** democratizar a leitura em braile aos voluntários com ou sem deficiência visual.
- D** associar a tecnologia e a conexão humana para o auxílio de pessoas com deficiência visual.
- E** disponibilizar um sistema que converte dados de vídeos em audiodescrições para a resolução de tarefas.

**QUESTÃO 44**

O TikTok é uma rede social de vídeos que tem feito cada vez mais sucesso, principalmente entre o público mais jovem. Não é incomum vermos gravações que são postadas no *app* e acabam indo parar em redes sociais como o Facebook ou o Twitter – e geralmente se tornam virais. [...] O sucesso do TikTok se dá, em parte, por causa da inteligência artificial do aplicativo, que detecta quais vídeos têm maior potencial viral. Isso porque a plataforma foi criada justamente para tornar as criações de seus usuários virais – primeiro, dentro do próprio TikTok e, geralmente, como consequência, em outras redes sociais. Não é por acaso que muitos influenciadores não perdem a oportunidade de criar uma conta na plataforma ou até mesmo começam por ela antes de apostar em qualquer outro aplicativo. Curioso, não é mesmo? [...]

VELASCO, Ariane. 7 curiosidades sobre o TikTok que você provavelmente não conhecia. *CanalTech*, 7 mar. 2020. Disponível em: <https://canaltech.com.br>. Acesso em: 26 out. 2020. (adaptado)

No texto, apresentam-se informações sobre uma rede social cujo êxito é atribuído à

- A** presença de influenciadores digitais.
- B** tendência de viralização dos conteúdos.
- C** participação maior do público mais jovem.
- D** facilidade de criação de contas e de novos conteúdos.
- E** possibilidade de compartilhar conteúdos de outras redes.

**QUESTÃO 45**

Os seus longos cabelos azul-esverdeados foram eleitos os mais icônicos da década de 2000, sucedendo-se à rainha dos anos 90, Sailor Moon. Porém, ao contrário da sua predecessora, Hatsune Miku não é uma personagem de *mangá* ou anime. É o avatar humanoide de um sintetizador de voz. “Vocaloid” é a palavra-chave. Contração de “vocal” e “*android*”, trata-se de um *software* comercial que permite aos utilizadores reproduzirem sequências vocais realistas a partir de bibliotecas sonoras de vocalizações humanas. Basta, para tal, introduzir sílabas em um editor, atribuir-lhes notas musicais e ajustar inflexões como o vibrato ou o crescendo. [...] Em 2009, a companhia Crypton Future Media (CFM) promoveu os primeiros concertos “ao vivo” de Hatsune Miku. Nessas performances, em que a parte instrumental é tocada por músicos (humanos) em palco, Hatsune Miku e outros *vocaloid* são projetados em uma tela transparente, criando um efeito de tridimensionalidade. O público, munido de *glowsticks*, vê-se também refletido neste vidro.

SOUSA, Ana Matilde Diogo. A Colaboração Massiva de Hatsune Miku: software Vocaloid como catalisador de criações colectivas, grassroots e multidisciplinares na subcultura otaku. Disponível em: <https://repositorio.ul.pt>. Acesso em: 10 out. 2020. (adaptado)

No contexto da tecnologia, o concerto de Hatsune Miku apresenta-se como uma metáfora do(a)

- A** cultura *geek*, revelando a nítida distinção entre criação, produção e circulação musical de um ídolo *pop* virtual.
- B** obsolescência programada, incentivando o consumo de tecnologia holográfica dissociada da cultura japonesa.
- C** futuro distópico, sugerindo que as descobertas científicas criam tensões e segregam máquinas e humanos.
- D** desvalorização da música, em que artistas são substituídos por *softwares* reprodutores de canções.
- E** processo de criação colaborativa, em que diferentes agentes participam da performance artística.

## INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO

- O rascunho da redação deve ser feito no espaço apropriado.
- O texto definitivo deve ser escrito à tinta preta, na folha própria, em até 30 linhas.
- A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para efeito de correção.
- Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:**
  - tiver até 7 (sete) linhas escritas, sendo considerada “texto insuficiente”.
  - fugir ao tema ou que não atender ao tipo dissertativo-argumentativo.
  - apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema proposto.
  - apresentar nome, assinatura, rubrica ou outras formas de identificação no espaço destinado ao texto.

## TEXTOS MOTIVADORES

## TEXTO I

A disseminação de notícias falsas pelas redes sociais, conhecidas pelo termo em inglês *fake news*, está diretamente ligada à crise de credibilidade no jornalismo tradicional, segundo os especialistas que participaram do seminário Desafios da Internet no Debate Democrático e nas Eleições. O evento foi promovido pelo Comitê Gestor da Internet no Brasil.

Para o professor de teoria da comunicação da Universidade Federal da Bahia, Wilson Gomes, grande parte do público que consome notícias tem dificuldade em entender o que é a prática jornalística profissional. “A crise de credibilidade do jornalismo é parte do problema das *fake news* [notícias falsas em inglês]. Se o cidadão acha que, para uma coisa gozar da credibilidade do jornalismo, basta parecer jornalismo, do ponto de vista da diagramação e da retórica factual, então ele não distingue mais o que é jornalismo”, disse.

PARA especialistas, difusão de *fake news* está ligada à crise do jornalismo. *Agência Brasil*, 4 abr. 2020. Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br>. Acesso em: 20 nov. 2020.

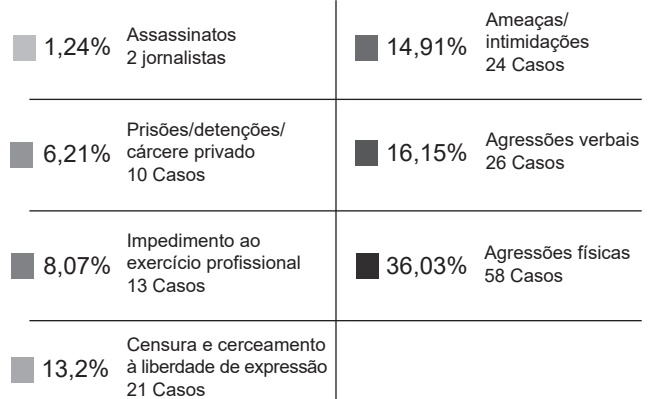
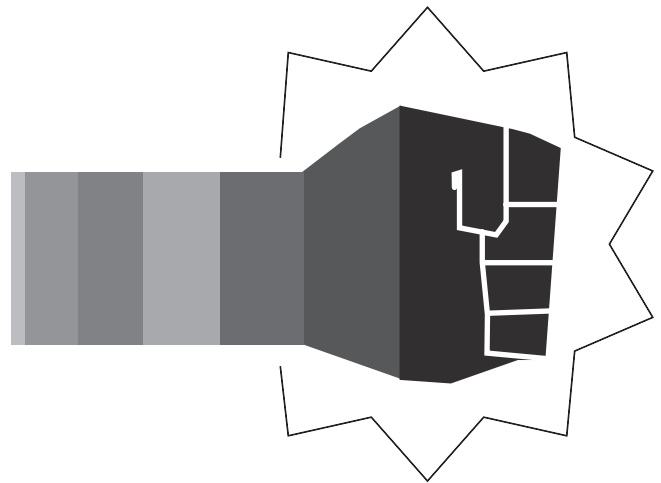
## TEXTO II

Em 2019, foram registrados 208 ataques a veículos de comunicação e a jornalistas, um aumento de 54,07% em relação ao ano anterior, quando foram registradas 135 ocorrências, de acordo com o relatório Violência contra Jornalistas e Liberdade de Imprensa no Brasil, divulgado pela Federação Nacional dos Jornalistas (Fenaj). Dados do relatório mostram que, em 2019, houve dois assassinatos, 28 casos de ameaças ou intimidações, 20 agressões verbais, 15 agressões físicas, dez casos de censura e outros de impedimentos ao exercício profissional.

BRASIL registra mais de 200 ataques contra jornalistas em 2019. *Agência Brasil*, 16 jan. 2020. Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br>. Acesso em: 20 nov. 2020.

## TEXTO III

## VIOLÊNCIA CONTRA O JORNALISMO



Disponível em: <https://fenaj.org.br>. Acesso em: 20 nov. 2020. (adaptado)

## PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema “Os desafios do jornalismo no Brasil”, apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

**CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS  
TECNOLOGIAS**

**Questões de 46 a 90**

**QUESTÃO 46**

Eles possuem um rei em cada cidade, à maneira dos gregos primitivos. Seus costumes são excelentes do ponto de vista moral, porque abominam a mentira e educam seus filhos para o respeito aos pais. Não possuem um livro sagrado, mas vários livros com desenhos pintados por um *tlacuilo*. O deus Huitzilopochtli protege a todos e é como nosso Hércules. Não fundem ferro, mas usam os outros metais como ouro e prata. Em lugar do trigo e da cevada usam o *maíz*, com o qual fazem uma espécie de pão. Seu inferno é denominado de *Mictlán* e para lá vão as almas dos pecadores. Quando pecam, estes índios pedem perdão uns aos outros, choram, e ficam abraçados entre si.

SAHAGÚN, Bernardino. *Historia general de las cosas de la Nueva España*. Madrid, 1995.

Ao caracterizar os astecas, o monge franciscano Bernardino de Sahagún demonstra, em seu texto, que havia, nos colonizadores europeus, a busca por

- A** aprender técnicas agrícolas regionais.
- B** explorar metais preciosos no continente.
- C** comparar as culturas indígena e europeia.
- D** normatizar as tradições ancestrais nativas.
- E** enaltecer as crenças dos povos ameríndios.

**QUESTÃO 47**

O alcance da primeira verdade inabalável: “Penso, logo existo”, a certeza da sua existência enquanto ser pensante. A partir do Eu, Descartes percebe que a verdade se encontra nas ideias inatas.

LOPES, Ideusa Celestino. Descartes e um novo fundamento para a verdade. *Homem, espaço e tempo*, 2009. Disponível em: <https://rhet.uvanet.br>. Acesso em: 22 out. 2020.

As ideias apresentadas no texto permitem uma relação do pensamento cartesiano com o

- A** cinismo.
- B** empirismo.
- C** materialismo.
- D** racionalismo.
- E** existencialismo.

**QUESTÃO 48**

Enquanto em outros países houve um esforço concentrado dos amantes da liberdade e da democracia na desconstrução do mito montado em governos similares, no Brasil, infelizmente, não foi e não tem sido assim, para lástima da democracia ainda titubeante. A grande quantidade de trabalhos pró-Vargas que continuam sendo produzidos, em diferentes áreas do saber, mostra que o apreço democrático não é uma qualidade acima de qualquer suspeita no ambiente acadêmico. Diferentemente dos portugueses, ainda estamos muito longe de poder caminhar pelos espaços públicos do país sem ter de depararmo-nos com um lugar da memória em homenagem ao ditador.

ROMANI, Carlo. In: *Ditaduras: a desmesura do poder (história, memória, política)*. São Paulo: Intermeios, 2015. p. 230.

Análise do autor Carlo Romani, apresentada no texto, tem a finalidade de

- A** condenar a existência de patrimônios culturais imateriais.
- B** enfatizar o papel do uso da propaganda durante a gestão varguista.
- C** refletir sobre a produção de memória relacionada a governos autoritários.
- D** defender a produção de pesquisas acadêmicas favoráveis ao populismo.
- E** valorizar a participação dos cidadãos estrangeiros na construção da memória brasileira.

**QUESTÃO 49**

Seguindo as virtudes morais e encontrando sempre o meio-termo nas diferentes situações vividas, o indivíduo pode vir a conquistar o que suas ações visam. No entanto, aliando-se às virtudes morais as virtudes intelectuais (conhecimento científico, arte, sabedoria prática, sabedoria filosófica e razão intuitiva), a conquista da felicidade se faz mais viável.

ROCHA, Narcisca Ferreira Lima. *O Agir Ético Segundo Aristóteles*. 2009. Dissertação (Mestrado Acadêmico em Filosofia) – Faculdade de Humanidades, Universidade Estadual do Ceará, Ceará, 2009. Disponível em: <http://www.uece.br>. Acesso em: 22 out. 2020.

De acordo com o texto, a felicidade na concepção aristotélica é alcançada pelo(a)

- A** atitude resignada diante das situações vividas no cotidiano.
- B** especialização em uma determinada área do conhecimento.
- C** equilíbrio das ações individuais entre os extremos que são os vícios.
- D** incorporação indiscriminada de virtudes morais à vida privada.
- E** acúmulo de grande quantidade de habilidades intelectuais diversas.

### QUESTÃO 50

Para obter qualquer verdade sobre mim, é necessário que eu considere o outro. O outro é indispensável à minha existência tanto quanto, aliás, ao conhecimento que tenho de mim mesmo. Nessas condições, a descoberta da minha intimidade desvenda-me, simultaneamente, a existência do outro como uma liberdade colocada na minha frente, que só pensa ou só quer ou a favor ou contra mim.

SARTRE, Jean-Paul. *O existencialismo é um humanismo*. São Paulo: Abr. 1984, p.16.

Ao reconhecer a sua própria existência em relação à existência de outras pessoas, o filósofo Jean-Paul Sartre condiciona a liberdade humana a uma

- A** necessidade individual de satisfação plena dos anseios do outro.
- B** perda de individualidade devido à subordinação aos papéis sociais.
- C** dependência emocional que causa decepções e crises existenciais.
- D** convivência social compulsória e independente da vontade particular.
- E** relação próxima entre a autonomia e a responsabilidade sobre o outro.

### QUESTÃO 51

O Taj Mahal, um dos edifícios mais icônicos do planeta, está a mudar, vítima da poluição, da corrosão e da aparente falta de investimento na sua manutenção e recuperação. Anteriormente era branco, como o seu mármore – há um ditado famoso que diz que o Taj Mahal é rosado de manhã, branco leitoso à noite e dourado quando a lua brilha e lhe bate nas paredes. Agora o monumento é amarelado, quase acastanhado e em alguns pontos verde, devido à passagem do tempo e à extrema poluição na Índia, que inclui episódios recorrentes de chuvas ácidas.

Disponível em: <https://www.nit.pt>. Acesso em: 20 out. 2020.

A rocha presente na estrutura do monumento mencionado é formada a partir do(a)

- A** deposição de sedimentos de origem fluvio-lacustres.
- B** cristalização do magma em profundidade na crosta.
- C** metamorfismo de materiais rochosos preexistentes.
- D** consolidação de sais após evaporação de ambientes aquosos.
- E** resfriamento acelerado em decorrência de erupções vulcânicas.

### QUESTÃO 52

Somos todos juntos uma miscigenação  
E não podemos fugir da nossa etnia:  
Índios, brancos, negros e mestiços,  
Nada de errado em seus princípios,  
O seu e o meu são iguais,  
Corre nas veias sem parar,  
Costumes, é folclore, é tradição

SCIENCE, Chico; MAIA, Lúcio. *Etnia*. In: *Afrociberdelia* (CD), Chaos, 1996.

A letra da música explicita o conceito sociológico de

- A** estratificação, pois enaltece o processo de diferenciação entre camadas sociais.
- B** determinismo, pois indica que o ambiente social é o fator mais relevante para a cultura.
- C** identidade, pois enfatiza a junção das características culturais e étnicas de um povo.
- D** contracultura, pois refere-se ao movimento libertário de contestação estadunidense.
- E** alienação, pois retrata a dominação ideológica imposta aos indivíduos.

### QUESTÃO 53

A refundação do político deverá passar pelas dimensões estéticas e analíticas que estão implicadas nas três ecologias: do meio ambiente, do social e da psique. A única finalidade aceitável das atividades humanas é a produção de uma subjetividade que enriqueça de modo contínuo sua relação com o mundo.

GUATTARI, Félix. *Caosmose: um novo paradigma estético*. São Paulo: Editora 34, 2008, p. 32-33.

O pensamento ecológico proposto por Félix Guattari trata da construção de uma subjetividade humana considerando uma preocupação centrada na

- A** integração sustentável entre indivíduo, sociedade e planeta.
- B** criação dos conceitos de solidariedade e participação política.
- C** aplicação de incentivos às manifestações artísticas comerciais.
- D** saúde psicológica dos cidadãos nas sociedades de consumo.
- E** sustentabilidade das produções industriais e relações comerciais no mundo.

**QUESTÃO 54**

Todo ano é a mesma história: mal começa a tarde do dia 31 no Brasil e “já é ano novo na Austrália”. Mas o país da Oceania é muito mais do que um simples “marco” por estar até 14 horas na frente do Brasil em sua parte mais oriental (a diferença de horários, por sua vez, pode mudar de acordo com horários de verão/inverno).

MARASCIULO, Marília. *Já é ano novo na Austrália*: conheça mais sobre o país. Disponível em: <https://revistagalileu.globo.com>. Acesso em: 19 nov. 2020. (adaptado)

A diferença de horário entre o Brasil e a Austrália, indicada no texto, é resultado do(a)

- A** inclinação do eixo terrestre.
- B** distância entre o sol e o planeta.
- C** extensão latitudinal dos territórios.
- D** movimento em torno da órbita solar.
- E** distanciamento longitudinal entre os países.

**QUESTÃO 55**

O Tratado de Itaipu, firmado pelos governos brasileiro e paraguaio em 1973, dispôs os termos do empreendimento. Na ocasião, também foi criada a empresa Itaipu Binacional, de natureza jurídica internacional, para promover o aproveitamento hidrelétrico do trecho do Rio Paraná desde e inclusive o Salto de Sete Quedas, hoje inexistente, até a Foz do Rio Iguaçu, a dezessete quilômetros da fronteira com a Argentina.

Disponível em: <https://www.scielo.br>. Acesso em: 21 ago. 2020.

O documento citado no texto foi um acordo firmado entre o Brasil e Paraguai com o objetivo de

- A** anexar as regiões paraguaias aos territórios brasileiros.
- B** homogeneizar as relações diplomáticas entre as nações.
- C** alterar a fronteira natural preestabelecida entre os países.
- D** formar um bloco econômico entre os países sul-americanos.
- E** materializar o projeto geopolítico brasileiro na bacia hidrográfica.

**QUESTÃO 56**

O problema das escalas é primordial ao raciocínio geográfico. A distinção entre pequena e grande escala na cartografia está relacionada ao tamanho ou às dimensões de ocorrência do fenômeno estudado.

SANTOS, Joildes Brasil dos. Discussões sobre o conceito de escala e os mapeamentos de solos no Brasil. *Caminhos da Geografia*. Uberlândia, dez. 2012. Disponível em: <http://www.seer.ufu.br>. Acesso em: 15 ago. 2020.

O texto enfatiza a função da escala cartográfica de

- A** indicar distâncias entre locais.
- B** auxiliar as pesquisas geográficas.
- C** prover coordenadas geográficas.
- D** corrigir as distorções em um mapa.
- E** ampliar a realidade na representação.

**QUESTÃO 57**

A democracia não é nem a forma de governo que permite à oligarquia reinar em nome do povo, nem a forma de sociedade regulada pelo poder da mercadoria. Ela é a ação que arranca continuamente dos governos oligárquicos o monopólio da vida pública; e da riqueza, a onipotência sobre a vida.

RANCIÈRE, Jacques. *O Ódio à Democracia*. São Paulo: Boitempo, 2014, p.121.

De acordo com a crítica de Jacques Rancière, a democracia é um sistema político que

- A** evita a formação de classes elitizadas proprietárias dos meios de produção.
- B** concede o direito e o controle sobre o sistema de produção à aristocracia.
- C** permite rupturas com a exclusividade de agentes políticos tradicionais.
- D** fomenta a criação de coletivos autônomos de trabalhadores.
- E** empodera as classes populares para uma revolução anarquista.

## QUESTÃO 58

Todo indivíduo necessariamente trabalha no sentido de fazer com que o rendimento anual da sociedade seja o maior possível. Na verdade, ele geralmente não tem intenção de promover o interesse público, nem sabe o quanto o promove. Ao preferir dar sustento mais à atividade doméstica que à exterior, ele tem em vista apenas a sua própria segurança; e, ao dirigir essa atividade de maneira que sua produção seja de maior valor possível, ele tem em vista apenas seu próprio lucro, e neste caso, ele é guiado por uma mão invisível a promover um fim que não fazia parte de sua intenção.

SMITH, Adam. *A riqueza das nações*. São Paulo: Nova Cultural, 1996.

A abordagem do pensador, apresentada no texto, contribui para a construção de uma crítica à necessidade de

- A liberalização controlada pelo mercado financeiro.
- B intervenção estatal nas interações econômicas.
- C submissão aos tipos de trabalho formais.
- D mercantilização das relações humanas.
- E distinção entre as classes sociais.

## QUESTÃO 59

Quando entro na igreja dos gregos:  
com os perfumes de seu incenso,  
com as vozes e os coros litúrgicos,  
as majestosas presenças dos sacerdotes,  
e o ritmo solene de cada um de seus gestos-  
esplêndidos no adorno de suas vestes sacerdotais-  
meu espírito vai para as grandes honrarias e  
para nossa gloriosa cultura romana.

KAVÁFIS, Konstantinos. *Poemas de K. Kaváfis*. São Paulo: Odysseus, 2006. p. 117.

Os versos do poema indicam a importância do(a)

- A legado da cultura grega para os romanos.
- B continuidade genética entre romanos e gregos.
- C advento de novas instituições religiosas romanas.
- D contato distante entre as civilizações mediterrâneas.
- E processo histórico de surgimento das cidades gregas.

## QUESTÃO 60

O ritmo marcante do tropicalismo regional, com estações muito chuvosas alternadas com estações secas que inclui um total de precipitações anuais de três a quatro vezes aquele ocorrente no domínio das Caatingas, implica uma preservação intensiva dos padrões dos cursos d'água regionais. Mesmo nos canais de escoamento laterais aos chapadões e de reduzida extensão permanece uma linha úmida d'água quase superficial, durante toda a estação seca no meio do ano.

AB'SÁBER, Aziz Nacib. *Os domínios de natureza no Brasil: potencialidades paisagísticas*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003. p.38. (adaptado)

A dinâmica hidrológica descrita pelo texto é característica de cursos d'água

- A dendríticos.
- B efêmeros.
- C intermitentes.
- D meandrantés.
- E perenes.

## QUESTÃO 61

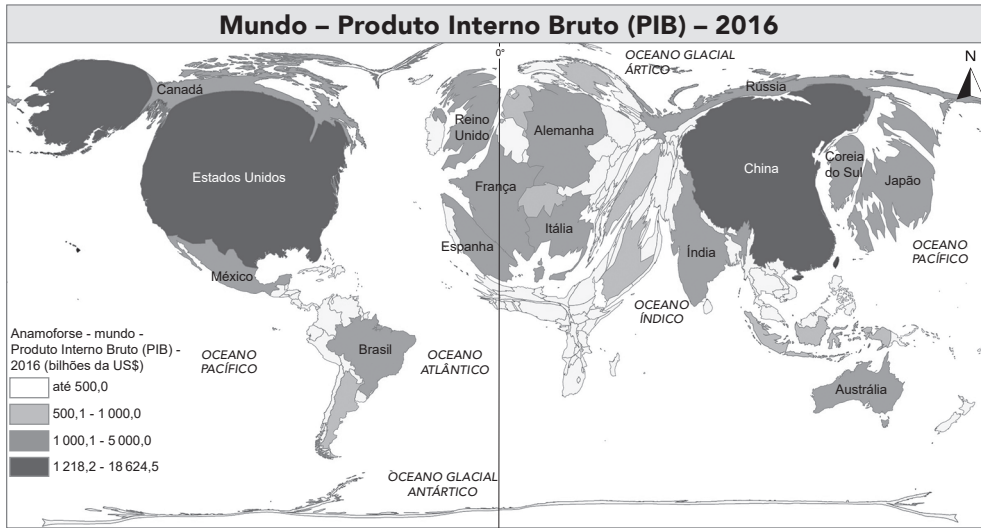
Entre 1807 e 1840, a Coroa britânica proibiu seus súditos de tomarem parte no negócio negro por meio da via diplomática. Ocorre que, desde os primeiros empecilhos impostos à navegação marítima de longa distância com o fito de traficar escravos saídos da África, os homens engajados nessa prática vinham apresentando uma incrível capacidade de se (re) organizarem. Por maior que fosse a influência política e econômica da "poderosa rainha dos mares", esta jamais teria obtido sucesso em seu empreendimento abolicionista sem a ajuda das demais nações marítimas com as quais compartilhava o "condomínio do Atlântico". Dessas, Portugal e Brasil tiveram que ser persuadidas pelo medo incutido através da diplomacia das canhoneiras. Embora politicamente mais instáveis, economicamente dependentes e militarmente mais frágeis, os diplomatas britânicos nunca se depararam, na realidade, com um ambiente amplamente favorável à causa abolicionista nas cortes de Lisboa e do Rio de Janeiro.

GUIZELIN, Gilberto da Silva. A abolição do tráfico de escravos no Atlântico Sul: Portugal, o Brasil e a questão do contrabando de africanos. In: *Almanack*. Guarulhos, n. 5, p.123-144, 1º semestre de 2013. Disponível em: <https://www.scielo.br>. Acesso em: 11 out. 2020. (adaptado)

O texto indica que as pressões da Grã-Bretanha durante o contexto de independência do Brasil tiveram como consequência o(a)

- A afirmação do pacto colonial estabelecido entre o Brasil e a Grã-Bretanha.
- B acirramento das disputas entre Brasil e Portugal pelo interesse no contrabando.
- C desencadeamento de um conflito entre as nações ibéricas pela atenção inglesa.
- D disputa entre Portugal e Grã-Bretanha pela posse do território colonial brasileiro.
- E aproximação entre Portugal e Brasil devido à defesa do escravagismo por parte desses países.

QUESTÃO 62



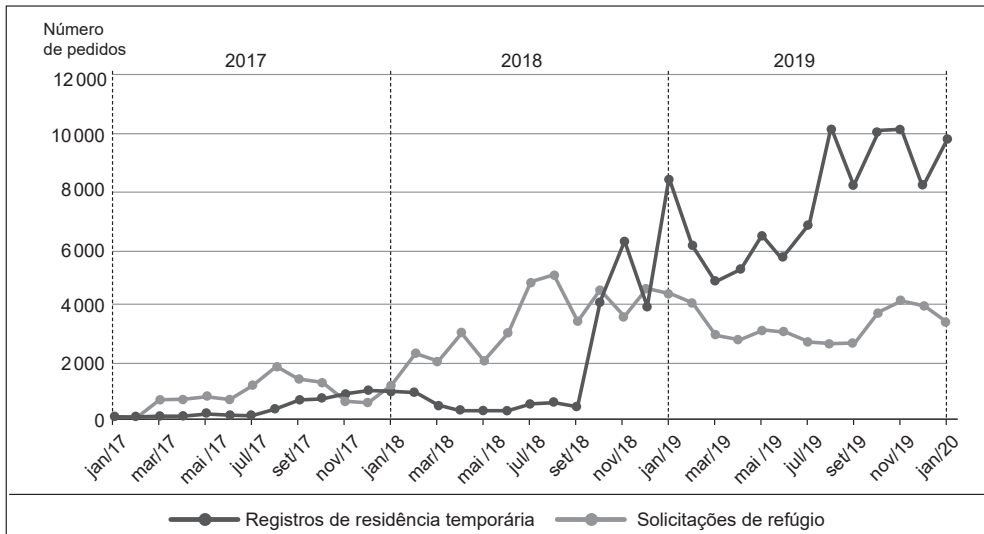
Disponível em: <https://educa.ibge.gov.br>. Acesso em: 17 out. 2020.

A representação cartográfica apresenta uma interpretação da realidade caracterizada por

- A** apresentar distorções proporcionais ao indicador econômico.
- B** relacionar a economia dos países com agrupamentos econômicos.
- C** estabelecer uma organização territorial a partir de uma projeção conforme.
- D** comparar os aspectos sociais com a quantidade de habitantes das nações.
- E** homogeneizar os dados econômicos dos países ao longo de um período.

QUESTÃO 63

Registros de residência temporária e solicitações de refúgio de venezuelanos por mês ao governo brasileiro



Disponível em: <https://r4v.info>. Acesso em: 24 out. 2020.

A alteração no comportamento do fluxo migratório indicada no gráfico foi ocasionada pela

- A** ampliação de conflitos militares no exterior.
- B** propagação de mudanças climáticas globais.
- C** intensificação de crises políticas venezuelanas.
- D** criação de programas de atração de estrangeiros.
- E** delimitação de fronteiras territoriais entre os países.

## QUESTÃO 64

## TEXTO I



Für Wullen, Raubbriefen  
Zwingt sie der Papst totes' hirtin.

CRANACH, Lucas. *As indulgências do papa*, 1521. 1 original de arte (gravura). Disponível em: <https://www.akg-images.co.uk>. Acesso em: 1 dez. 2020.

## TEXTO II

No início do século XVI, o sistema das indulgências tornara-se uma grande rede de negócio, pois já envolvia vastas somas de dinheiro e de interesses financeiros internacionais. Para Roma, a venda tornara-se uma fonte de rendimentos regulares e extraordinários.

VIANNA, A. M. Religião e ligação entre súditos e soberanos(I): Martinho Lutero, paradoxo humano e autoridade secular. In: *Revista Espaço Acadêmico*, 10(117), 62-82. Disponível em: <http://periodicos.uem.br>. Acesso em: 1 dez. 2020.

A prática socioeconômica evidenciada nos textos ocasionou diretamente o(a)

- A** desaparecimento da forma de poder absolutista.
- B** ascensão do protestantismo na sociedade europeia.
- C** predomínio de trocas medievais na esfera econômica.
- D** expansão do poder dos senhores feudais no ocidente.
- E** defesa oficial de valores burgueses pelo clero.

## QUESTÃO 65

O Brasil formalizou a sua saída da União das Nações Sul-Americanas (Unasul) para integrar o Fórum para o Progresso da América do Sul (Prosul). A decisão foi comunicada oficialmente pelo Ministério das Relações Exteriores ao governo do Equador, país depositário do tratado da Unasul. As nações que lançaram o Prosul entenderam que a Unasul, da forma como funcionou desde sua criação em 2008, perdeu efeitos práticos, mantendo custos, e passou a disputar decisões sobre temas que já são tratados em outras instâncias, como o Mercosul. O Prosul não deve ter um tratado e não será um organismo, como a Unasul.

Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br>. Acesso em: 19 out. 2020. (adaptado)

Segundo o texto, a saída do Brasil do tratado mencionado é justificada pelo(a)

- A** pressão exercida pela comunidade internacional.
- B** esgotamento da política de integração regional.
- C** fortalecimento dos laços democráticos.
- D** desigualdade social entre os países.
- E** busca por unificação monetária.

## QUESTÃO 66

Para o Reverendíssimo em Christo, Padre Prior dos Carmelitas Descalços, e para o futuro geral em chefe da Igreja Bahinense; segundo a secção do Plebiscito de 19 do corrente, quer e manda o Povo que seja feita a sua revolução nesta cidade por consequência de ser exaltada a bandeira da igualdade, liberdade e fraternidade popular, portanto manda que todo o sacerdote regular e irregular assim o aprove e o entenda aliás... Vive et vale. Bahia Republicana, 20 de agosto de 1789.

MATTOSO, Kátia M. de Queirós. *Presença Francesa no Movimento Democrático Baiano de 1798*. Salvador: Itapuã, 1969. p. 158. (adaptado)

O bilhete dirigido ao prior dos Carmelitas Descalços indica que os princípios essenciais da Conjuração Baiana são

- A** herdeiros do anticlericalismo jacobino.
- B** conectados ao monarquismo europeu.
- C** restritos à independência norte-americana.
- D** fundamentados no haitianismo escravista.
- E** embasados na herança revolucionária francesa.

## QUESTÃO 67

Os dois grandes partidos imperiais – o Conservador e o Liberal – completaram sua formação em fins da década de 1830, como agremiações políticas opostas. Mas havia mesmo diferenças ideológicas ou sociais entre eles? Ficou célebre uma frase atribuída ao político pernambucano Holanda Cavalcanti: “Nada se assemelha mais a um ‘Saquarema’, do que um ‘Luzia’ no poder”.

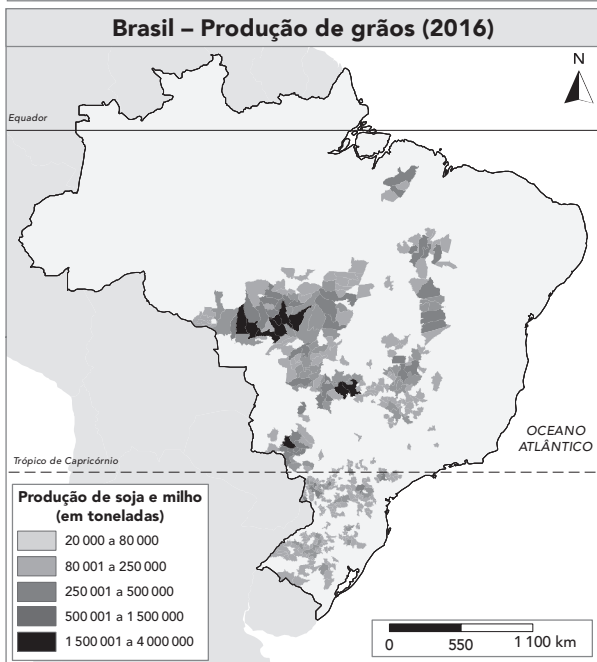
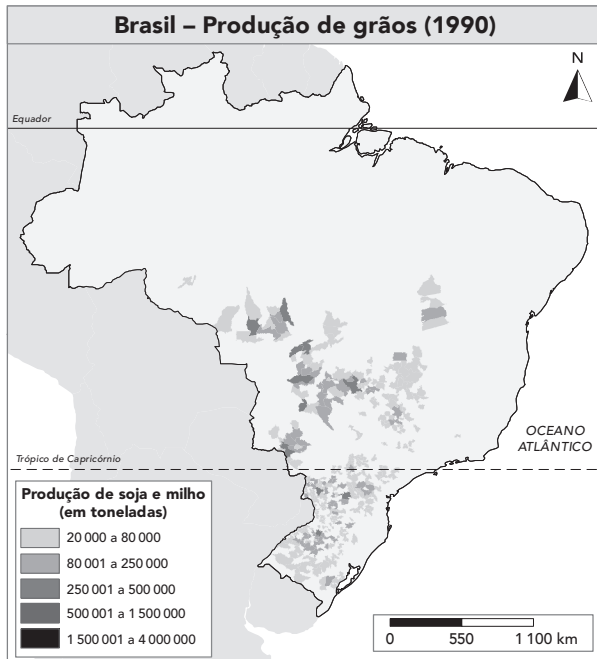
FAUSTO, Boris. *História do Brasil*. São Paulo: Edusp. 1995. p.180 (adaptado)

O texto caracteriza a base ideológica da conjuntura política do Segundo Reinado no Brasil como

- A** elitista e aparentemente difusa.
- B** abolicionista e constitucional.
- C** unipartidária e escravocrata.
- D** democrática e positivista.
- E** ditatorial e progressista.



QUESTÃO 68



EMBRAPA. Visão 2030: O Futuro da Agricultura Brasileira. 2018. Disponível em: <https://www.embrapa.br> Acesso em: 24 out. 2020.

A mudança na territorialização da produção de grãos evidenciada nos mapas está associada à

- A expansão da fronteira agrícola.
- B diminuição do capital investido.
- C atenuação de conflitos fundiários.
- D ampliação dos custos de mão de obra.
- E redução da aplicação de insumos agrícolas.

QUESTÃO 69

O exercício da disciplina supõe um dispositivo que obrigue pelo jogo do olhar: um aparelho onde as técnicas que permitem ver induzam a efeitos de poder, e onde, em troca, os meios de coerção tornem claramente visíveis aqueles sobre os quais se aplicam. Lentamente, no decorrer da Época Clássica, são construídos esses “observatórios” da multiplicidade humana para as quais a história das ciências guardou tão poucos elogios.

FOUCAULT, Michel. *Vigiar e Punir*. Nascimento da Prisão. Rio de Janeiro: Vozes, 2014.

O texto apresenta uma ideia de relação de poder que resulta na

- A extenuação de estados totalitários.
- B modelagem disciplinar dos corpos.
- C punição explícita de crimes cometidos.
- D normatização ética de conflitos bélicos.
- E homogeneização social das hierarquias.

QUESTÃO 70

No vazio deixado pela ausência do Estado durante a Idade Média, munida de sua mensagem de salvação, de seu vigor econômico cada vez mais crescente, das suplências sociopolíticas e culturais de que firmemente se investiu cada vez mais, a Igreja foi uma presença viva, eficaz e abrangente, graças também a uma organização paroquial bastante articulada e universalmente difundida.

GROSSI, Paolo. *A ordem jurídica medieval*. São Paulo: Martins Fontes, 2014, p. 135.

A ausência estatal indicada no texto abriu espaço para que a religião

- A fortalecesse as convicções animistas primitivas.
- B extinguisse a atuação política dos senhores feudais.
- C interferisse em diversos aspectos da ordem social.
- D criasse a hierarquização dos estratos sociais urbanos.
- E fundasse um pensamento pautado no racionalismo.

## QUESTÃO 71

De fato, de um lado, cada um depende tanto mais estreitamente da solidariedade quanto mais dividido for o trabalho nela e, de outro, a atividade de cada um é tanto mais pessoal quanto mais for especializada. A individualidade de todo aumenta ao mesmo tempo que a das partes; a sociedade torna-se mais capaz de se mover em conjunto, ao mesmo tempo em que cada um de seus elementos tem mais movimentos próprios.

DURKHEIM, Emile. São Paulo: Martins Fontes, 1999, p. 108.

No conceito de solidariedade orgânica, proposto no texto, a coesão social existe devido ao(à)

- A) divisão social do trabalho.
- B) semelhança entre os indivíduos.
- C) vínculo de companheirismo familiar.
- D) independência nas relações individuais.
- E) ordenamento das sociedades primitivas.

## QUESTÃO 72

Um primeiro aspecto do cesarismo observado no governo de César ocorre também no caso do cesarismo moderno: é a junção do “grande chefe militar” com o “grande chefe político”.

GOMES, Rodrigo Lima Ribeiro. A questão do “cesarismo” nos Cadernos do cárcere de Antônio Gramsci. In: *Revista de Educação Encontros com a Filosofia*. Disponível em: [www.periodicos.uff.br](http://www.periodicos.uff.br). Acesso em: 1 dez. 2020.

O cesarismo, expressão apresentada no texto, pode ser utilizado para identificar governos contemporâneos que exercem um poder

- A) autocrático.
- B) burocrático.
- C) democrático.
- D) oligárquico.
- E) teocrático.

## QUESTÃO 73



ANÔNIMO. Hommage de Edouard III à Philippe VI en 1329. Grandes Chroniques de France BNF, França, nº 2813. Disponível em: <https://fr.wikipedia.org>. Acesso em: 11 out. 2020.

A iluminura expõe uma representação de uma cerimônia medieval de cunho predominantemente

- A) político, monopolizada pelos reis detentores do poder de ordenação.
- B) religioso, repassada especificamente por membros do clero secular.
- C) social, estruturada a partir de vínculos de fidelidade e obediência.
- D) econômico, mantida pelas corporações de ofício interessadas.
- E) cultural, reservada ao repasse da tradição medieval artística.

## QUESTÃO 74

Pereira Passos aliou a reforma urbanística – que incluiria a construção de um novo porto, a derrubada de casas e cortiços e o embelezamento de praças e jardins, que deslocaram parte da população do centro para o subúrbio e contribuíram para o surgimento de favelas – a uma nova política higienista. Para implementar medidas sanitárias arrojadas e uma política de vacinação obrigatória, o jovem médico Oswaldo Cruz foi nomeado para a direção geral de Saúde Pública.

AS DOENÇAS do Rio de Janeiro no início do século XX e a Revolta da Vacina em 1904. Disponível em: <http://brasilianafotografica.bn.br>. Acesso em: 19 nov. 2020. (adaptado)

O texto indica que um dos elementos que contribuiu para o desencadeamento da Revolta da Vacina foi a

- A) burocratização do acesso popular aos serviços governamentais.
- B) divergência entre os governantes no atendimento às demandas populares.
- C) cobrança de impostos à população destinados às instituições de saúde.
- D) insatisfação da elite urbana com as condições insalubres das periferias.
- E) busca pela modernização da capital acompanhada da marginalização social.

**QUESTÃO 75**

O círculo cultural do Império Bizantino era greco-romano e a religião era a cristã por imposição do imperador, convertido ao cristianismo. Isso durou mais de um milênio. Até que, em 1453, tribos turcas das estepes da Ásia Menor tomaram a cidade. Das metrópoles europeias da época – Roma, Veneza e Gênova – não veio qualquer ajuda. Elas estavam inteiramente concentradas em suas próprias querelas, e há muito tempo o império bizantino tinha deixado de ser interessante. O sultão Mehmed rebatizou o antigo centro dos cristãos ortodoxos: o que inicialmente era Bizâncio, depois Constantinopla, passou a se chamar Istambul.

MÖDERLER, Catrin. 1453: Constantinopla é tomada pelos turcos. *DW*. Disponível em: <https://p.dw.com/p/1MYG>. Acesso em: 11 out. 2020.

A ação do sultão Mehmed indica uma tentativa de

- A** ressignificar o pertencimento do território a uma nova ordem política.
- B** assegurar a posse simbólica de territórios não dominados pelos turcos.
- C** conservar as estruturas de poder político existentes no passado bizantino.
- D** transformar as possessões romanas em suas estruturas originais gregas.
- E** contemplar o interesse do sultanato em expandir o território muçulmano indefinidamente.

**QUESTÃO 76**

A escravização pode ser entendida como um processo de morte simbólica, no qual o escravizado perde sua identidade original, sua pessoa, para tornar-se quem seu senhor determinar. Mas não se transforma, nesse processo, numa coisa, a despeito de como o direito tente definir sua persona social. Pelo contrário, é ressocializado dentro da sociedade em que nasceu ou que o escravizou, seguindo trajetórias determinadas, tanto pelos desejos e necessidades de seu dono, como por suas próprias capacidades e oportunidades individuais.

GUARINELLO, Norberto Luiz. Escravos sem senhores: escravidão, trabalho e poder no mundo romano. In: *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 26, n. 52, p. 227-246, dez. 2006. (adaptado)

O texto apresenta uma das características do modo de produção escravista que se define como

- A** anulação das aptidões do trabalhador na lógica produtiva.
- B** descaracterização da identidade do escravizado por força do contexto.
- C** resignação dos escravizados à condição de objetos comercializáveis.
- D** legitimação da função do governo como regulador dos papéis sociais.
- E** indefinição dos postos de trabalho desempenhados pelos escravizados.

**QUESTÃO 77**

O fordismo equivaleu ao maior esforço coletivo para criar, com velocidade sem precedentes e com uma consciência de propósito sem igual na história, um novo tipo de homem. Os novos métodos de trabalho são inseparáveis de um modo específico de viver.

HARVEY, David. *Condição Pós-Moderna*. São Paulo: Loyola, 1992. (adaptado)

A característica do modelo de produção fordista expressa no texto a

- A** separação hierárquica entre níveis laborais.
- B** produção exercida de acordo com a demanda.
- C** fixação de metas de produtividade do trabalho.
- D** racionalização dos procedimentos ergonômicos.
- E** aplicação de métodos de produção à vida social.

### QUESTÃO 78

O Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) registrou queda da migração para a Região Sudeste e no número de migrantes que deixam os estados da Região Nordeste. Os deslocamentos cada vez mais são de curta duração e percorrem distâncias menores, e os principais movimentos ocorrem dentro das próprias regiões e no âmbito dos próprios estados. Verificou-se também uma tendência de retorno dos migrantes aos estados de origem. Isso pode ter ocorrido por vários motivos, entre eles: esgotamento da geração de postos de trabalho no Centro-Sul e a expansão de oportunidades econômicas nas outras regiões do país.

MIGRAÇÃO: o Brasil em movimento. *Repórter Brasil*. 2012. Disponível em: <https://reporterbrasil.org.br>. Acesso em: 17 nov. 2020. (adaptado)

A alteração no comportamento dos movimentos migratórios brasileiros apresentada pelo texto é resultado direto da

- A desconcentração das atividades industriais.
- B priorização de investimentos em ferrovias.
- C popularização do acesso aos aeroportos.
- D eliminação das desigualdades regionais.
- E redução da produtividade do agronegócio.

### QUESTÃO 79

Tal alternativa imaginava que a solução da crise brasileira e a estabilização da economia viriam da quebra da intervenção estatal, com o fim dos subsídios e transferências para as empresas estatais e pelo aprofundamento dos mecanismos de mercado. Ela propunha ainda que o Brasil se abrisse à divisão internacional do trabalho, voltando-se à agricultura e à produção industrial cuja tecnologia já fosse assimilada e permitindo a entrada de produtos estrangeiros de tecnologia avançada.

Disponível em: <http://www.pucsp.br>. Acesso em: 16 dez. 2020.

O texto descreve uma política de cunho

- A estamental.
- B militarista.
- C nacionalista.
- D neoliberal.
- E protecionista.

### QUESTÃO 80

Quase todos os países do leste asiático, como Coreia do Sul, Taiwan e Singapura, eram pobres em 1965. Mesmo assim, dentro de uma geração, muitas das indústrias desses países se desenvolveram ao ponto de serem grandes competidoras internacionais, em alguns casos competindo pela liderança tecnológica. A renda *per capita* desses países cresceu quase 6% ao ano, de 1968 até 1993.

CARVALHO, André Moura de. *Crescimento econômico*: análise comparativa de políticas adotadas pelo Brasil e tigres asiáticos. 2015. Disponível em <https://www.bdm.unb.br>. Acesso em: 21 out. 2020.

O aumento no índice de desenvolvimento dos países mencionados foi causado pelo(a)

- A redução do intervencionismo estatal na economia.
- B aumento nas taxas de exportação de commodities.
- C recebimento de investimentos de origem soviética.
- D adoção do modelo de plataformas de exportação.
- E elevado poder de compra dos mercados internos.

### QUESTÃO 81

#### TEXTO I

Com oito palmos de comprimento e cerca de seis de altura, decorado como um caixão bem construído, completamente coberto de veludo negro, e sobre o qual se encontrava uma grande quantidade de caros e indescritíveis diamantes. Um grande espetáculo de riquezas era criado pelo brilho das luzes escondidas no céu. Os diamantes faiscavam como estrelas quando brilham no céu.

TUDELLA, E. A luz na "alegria de viver" renascentista. In: *A luz na gênese do espetáculo*. Salvador: EDUFBA, 2017, p. 199.

#### TEXTO II



HOLBEIN, Hans. *Os embaixadores*. 1 original de arte, óleo sobre tela. 1533. The National Gallery, London.

A comparação entre os textos indica que as obras de arte renascentistas eram produtos de uma ordem cultural

- A restritiva, por inutilizar recursos estrangeiros em suas obras artísticas.
- B envolvente, por utilizar matérias-primas europeias para elogiar culturas estrangeiras.
- C inclusiva, por partilhar os lucros da comercialização de produtos das metrópoles com as colônias.
- D englobante, por incluir a perspectiva dos povos das terras de onde saíam os itens usados nas obras.
- E excludente, por utilizar itens de terras exploradas, mas excluir essas culturas da produção artística.

QUESTÃO 82



Disponível em: <https://www.cartooningforpeace.org>. Acesso em: 22 out. 2020.

A charge promove uma crítica ao processo contemporâneo de

- A anexação territorial realizada pelo governo russo.
- B expansão da influência ucraniana no Leste europeu.
- C inserção política do governo russo na União Europeia.
- D consolidação da Ucrânia como um país subdesenvolvido.
- E adesão internacional ao projeto de reconstrução geopolítica da Rússia.

QUESTÃO 83

A globalização diferencia nitidamente as condições existenciais de populações inteiras e de vários segmentos de cada população. O que para alguns parece globalização, para outros significa localização; o que para alguns é sinalização de liberdade, para muitos outros é um destino indesejável e cruel.

BAUMAN, Z. *Globalização: consequências humanas*. Rio de Janeiro: Zahar, 1999. (adaptação)

O texto expressa que o fenômeno da globalização acarreta

- A reciprocidade de vínculos.
- B acesso à informação.
- C desigualdade social.
- D integração estável.
- E alienação cultural.

QUESTÃO 84

Uma paixão pelos gatos parecia ter tomado conta das gráficas, pelo menos entre os patrões, ou burgueses, como os chamavam os operários. Um certo burguês tinha vinte e cinco gatos. Mandou pintar seus retratos e os alimentava com aves assadas. Por outro lado, os aprendizes tinham de aturar uma profusão de gatos de rua, e eles também proliferavam no distrito das gráficas, infernizando a vida dos rapazes. Uivavam a noite toda, no telhado do sujo quarto de dormir dos aprendizes, impossibilitando uma noite inteira de sono.

DARNTON, Robert. *O grande massacre de gatos e outros episódios da história cultural francesa*. Rio de Janeiro: Graal, 1986. p. 104.

O episódio da história industrial francesa narrado no texto denuncia o(a)

- A aumento das jornadas de trabalho proletárias.
- B aprofundamento das mobilizações ludistas inglesas.
- C substituição da mão de obra humana pelas máquinas.
- D situação de maus-tratos aos animais cometidos pelos operários.
- E contraste social entre a exploração operária e o cotidiano burguês.

QUESTÃO 85

A Lei 10.639/03 propõe novas diretrizes curriculares para o estudo da história e cultura afro-brasileira e africana. Por exemplo, os professores devem ressaltar em sala de aula a cultura afro-brasileira como constituinte e formadora da sociedade brasileira, na qual os negros são considerados como sujeitos históricos, valorizando-se, portanto, o pensamento e as ideias de importantes intelectuais negros brasileiros, a cultura (música, culinária, dança) e as religiões de matrizes africanas. Com a Lei 10.639/03 também foi instituído o dia Nacional da Consciência Negra em homenagem ao dia da morte do líder quilombola negro Zumbi dos Palmares.

Disponível em: <https://educador.brasilescola.uol.com.br>. Acesso em: 25 nov. 2020.

O aparato legislativo indicado no texto contribui diretamente para

- A difundir saberes desconhecidos pela população afro-brasileira.
- B promover a valorização da pluralidade étnico-racial do povo brasileiro.
- C fixar a importância da dominação colonial europeia para a cultura nacional.
- D assegurar o acesso dos afrodescendentes a todos os níveis de ensino público.
- E estabelecer o livre acesso da população negra às produções artísticas africanas.

## QUESTÃO 86

Geógrafos críticos condenaram a projeção de Mercator, porque ela deforma e distorce grosseiramente as áreas representadas, contribuindo assim para a criação de uma imagem ideologizada do mundo a favor das economias dominantes. Mercator, portanto, precisa ser compreendido no contexto da sociedade renascentista da Holanda com todas as suas influências sociais, religiosas, políticas e econômicas. Desta maneira, fica evidente que a projeção de Mercator, como qualquer outra, é apenas uma “visão” do mundo entre muitas outras.

SEEMANN, Jörn. Mercator e os geógrafos: em busca de uma “projeção” do mundo. In: *Mercator – Revista de Geografia da UFC*, v. 2, n. 3, 2003. Disponível em: <http://www.mercator.ufc.br>. Acesso em: 20 out. 2020.

De acordo com o texto, as críticas feitas à representação cartográfica mencionada estão direcionadas ao(à)

- A caráter equivalente da projeção.
- B utilização em expedições marítimas.
- C valorização das identidades coloniais.
- D aplicação do conhecimento astronômico.
- E perspectiva eurocêntrica do autor do mapa.

## QUESTÃO 87

Estabelecida em 1963, a OUA (Organização da Unidade Africana) foi o resultado de um processo de negociação entre os líderes dos países africanos independentes naquele ano para que suas diferenças políticas fossem apaziguadas em prol do objetivo comum de extirpar o colonialismo da África.

FERNANDES, Márcia. A organização da unidade africana como expressão do projeto político continental no pós-independência: disputa e reivindicações. *Sankofa* São Paulo, 15 ago. 2016. Disponível em: <http://dx.doi.org>. Acesso em: 16 nov. 2020.

O texto destaca que a criação da organização mencionada tinha como objetivo

- A coibir movimentos nacionalistas.
- B inibir interferências externas.
- C depor governos autoritários.
- D buscar posição privilegiada.
- E reduzir diferenças sociais.

## QUESTÃO 88

Uma grande mudança que afetou a classe operária e a maioria de outros setores das sociedades desenvolvidas foi o papel impressionantemente maior nela desempenhado pelas mulheres e, sobretudo, as casadas. Em 1940, as mulheres casadas que viviam com os maridos e trabalhavam por salário somavam menos de 14% do total da população feminina do EUA. Em 1980, eram mais da metade. As mulheres também entraram, e em número impressionantemente crescente, na educação superior, que era agora a mais óbvia porta de acesso às profissões liberais. Esses elementos contribuíram para o reflorescimento dos movimentos de mulheres a partir da década de 1960.

HOBSBAWM, E. *Era dos Extremos: O breve século XX (1914-1991)*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

Segundo o texto, no período apresentado, a ascensão dos movimentos sociais indicados são consequência do(a)

- A progressivo acesso feminino às ocupações formais e aos espaços escolares.
- B revogação dos direitos civis das mulheres por movimentos patriarcalistas.
- C avanço econômico que permitiu às mulheres o ingresso em faculdades particulares.
- D esfacelamento dos valores patriarcais observado no bipolarismo político da Guerra Fria.
- E paridade de funções desempenhadas por homens e mulheres durante a Segunda Guerra Mundial.

**QUESTÃO 89**

A implementação de lavouras e de pastagens, sem considerar a aptidão das terras e a adoção de práticas de manejo e conservação de solo, além da destruição de habitats, são fatores que aceleraram os processos erosivos.

Disponível em: <https://www.embrapa.br>. Acesso em 12 out. 2020. (adaptado)

Um processo que contribui para a aceleração do desgaste indicado no texto é o(a)

- A** plantio direto.
- B** pousio das terras.
- C** rotação de culturas.
- D** compactação do solo.
- E** terraceamento agrícola.

**QUESTÃO 90**

**TEXTO I**



KLEE, Paul. *Angelus Novus*. 1920. 1 original de arte, óleo sobre papel. Disponível em: <https://www.historiadasartes.com>. Acesso em: 1 dez. 2020.

**TEXTO II**

Há um quadro de Klee que se chama *Angelus Novus*. Representa um anjo que parece querer afastar-se de algo que ele encara fixamente. Seus olhos estão escancarados, sua boca dilatada, suas asas abertas. O anjo da história deve ter esse aspecto. Seu rosto está dirigido para o passado. Onde nós vemos uma cadeia de acontecimentos, ele vê uma catástrofe única, que acumula incansavelmente ruína sobre ruína e as dispersa a nossos pés. Ele gostaria de deter-se para acordar os mortos e juntar os fragmentos. Mas uma tempestade sopra do paraíso e prende-se em suas asas com tanta força que ele não pode mais fechá-las. Essa tempestade o impele irresistivelmente para o futuro, ao qual ele vira as costas, enquanto o amontoado de ruínas cresce até o céu. Essa tempestade é o que chamamos progresso.

BENJAMIN, Walter. *Teses sobre o conceito de História*. São Paulo: Alameda Casa Editorial, 2020.

Ao se relacionar à historiografia, os textos apresentam uma perspectiva que tem o objetivo de

- A** refutar a concepção positivista.
- B** apagar a influência do materialismo histórico.
- C** corromper o uso de fontes documentais.
- D** valorizar o vínculo entre história e religião.
- E** promover a apropriação artística de fatos históricos.

# 2º Simulado SAS enem 2021



Transcreva a sua Redação para a Folha de Redação.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

RASCUNHO  
DE REDAÇÃO