

## 2º SEMESTRE - SEMANA 03 – REPERTÓRIO PARA AMBIENTAÇÃO NO PARÁGRAFO DE INTRODUÇÃO

A introdução e **SUAS ESTRUTURAS**,

1. AMBIENTAÇÃO
2. TEMA
3. TESE

O repertório deve estar sempre na **ambientação**.

### Modelos de repertório para ambientação

#### MODELO 1

*A Declaração Universal dos Direitos Humanos, de 1948, defende a manutenção do respeito entre os povos de uma mesma nação. No entanto, no cenário brasileiro atual, observa-se justamente o contrário, quanto à questão da/do TEMA.*

#### MODELO 2

*O mito da caverna, de Platão, descreve a situação de pessoas que se recusavam a observar a verdade em virtude do medo de sair de sua zona de conforto. Fora da alusão, a realidade brasileira caracteriza-se com a mesma problemática no que diz respeito à/ao TEMA.*

#### MODELO 3

*O filósofo francês Sartre defende que cabe ao ser humano escolher seu modo de agir, pois este seria livre e responsável. No entanto, percebe-se a irresponsabilidade da sociedade no que concerne à questão da/do TEMA.*

#### MODELO 4

*Machado de Assis, em sua fase realista, despiu a sociedade brasileira e teceu críticas aos comportamentos egoístas e superficiais que caracterizam essa nação. Não longe da ficção, percebem-se aspectos semelhantes no que tange à questão da/do TEMA.*

#### MODELO 5

*Em “Os Lusíadas”, Camões narra a expansão marítima portuguesa por um viés antropocêntrico, sendo o homem responsável por suas mazelas e conquistas. Fora da ficção, a realidade brasileira atual demonstra que a sociedade não entende-se como responsável pelo problema da/do TEMA.*

#### MODELO 6

*O conceito de entropia, da Física, mensura o grau de desordem em um sistema termodinâmico. No entanto, fora das Ciências da Natureza, no que concerne a/o TEMA, percebe-se a configuração de um problema entrópico, em virtude do caos presente na questão.*

### ALERTA DO PROFESSOR

Os modelos de ambientação são sugestões, servem para dinamizar as produções textuais indutivas – redações tradicionais -, como ENEM, UFMS, UEMS e UFGD. É perfeitamente possível que o próprio estudante crie sua ambientação coringa. Lembre-se, o mais importante é ter uma redação organizada e coerente na relação entre os repertórios e o tema.