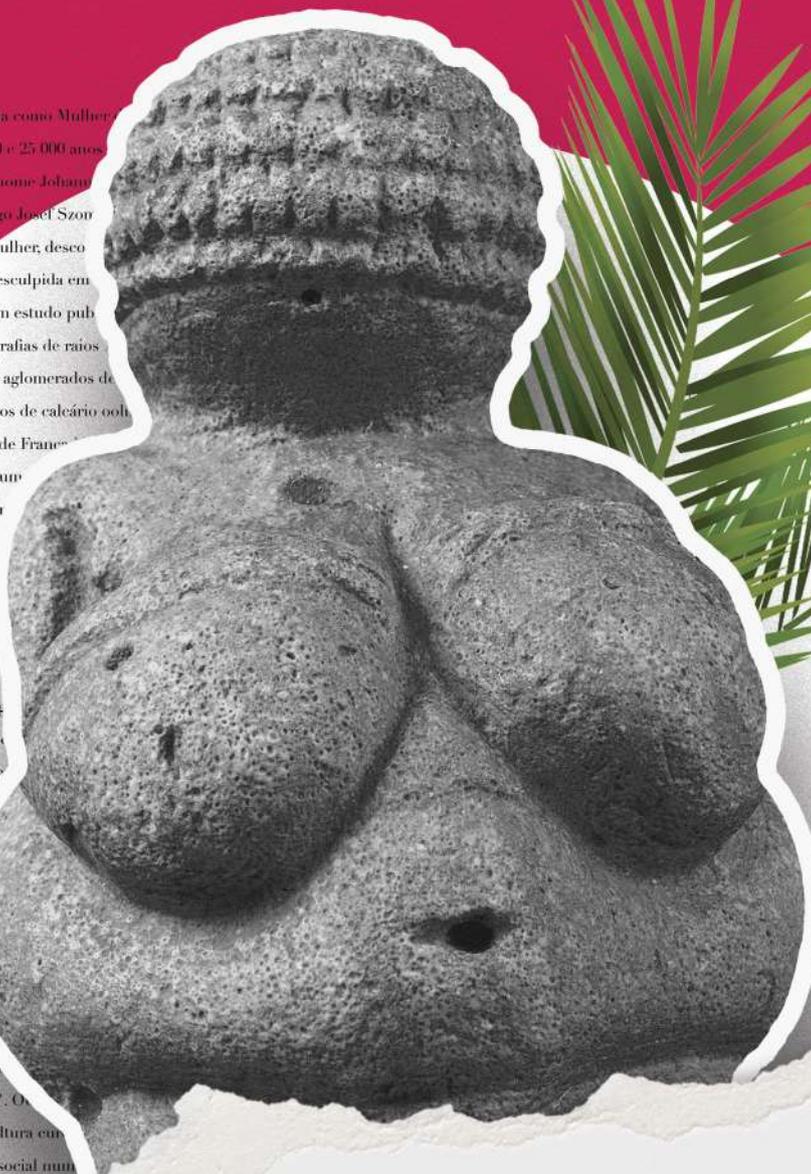


LINGUAGENS

COM

**FERNANDA
PESSOA**

Vênus de Willendorf, hoje também conhecida como Mulher de Willendorf, é uma Vênus estimada como esculpida entre 28 000 e 25 000 anos. Foi descoberta em 7 de Agosto de 1908 por um trabalhador de nome Johann Mandler, na região de Willendorf, na Áustria. Foi esculpida em calcário e colorida com ocre vermelho. Num estudo publicado em 2010, investigadores examinaram através de tomografias de raios X as partículas dentro da estátua. Focaram-se nos aglomerados de calcário e comparando-as com aglomerados de depósitos de calcário oolítico encontrados em vários locais da Europa: desde França a Alemanha. No mesmo estudo, amostras de calcário de Saga de Ala, um local na Itália, foram consideradas "virtualmente indistinguíveis" do calcário Vénus. A matéria-prima vir do sul dos Alpes. Os seus fósseis são de Vénus continha fragmentos de minúsculos fósseis de bivalves pertencendo ao género Oxytomidae. Esta espécie existiu há cerca de 2 milhões de anos, quando o género agora extinto esta espécie continha igualmente fragmentos bivalves(5). Em 1990, após uma revisão da análise estratigráfica, estimou-se que a Vénus de Willendorf teria sido esculpida há 22 000 ou 24 000 anos. Porém, o significado cultural da Vénus não pretende ser discutido aqui. A Vénus não pretende ser discutida aqui. A vulva, seios e barriga são extremamente femininos. A relação forte com o conceito da fertilidade é evidente. dobram-se sobre os seios e não têm um cabelo. O cabelo é representado por duas tranças, um tipo de penteado ou não. O apelido com que ficou conhecida é "Mulher de Willendorf". Não conseguem ver nesta figura com características femininas. Christopher Witcombe, professor na Swarthmore College, fez uma identificação irónica destas figuras com Vênus. "Vênus de Willendorf", correntes, na época, sobre o que era na época. "Vênus de Willendorf", sobre as mulheres e sobre o sentido estético". O conceito de Vénus, como a deusa Mãe-Terra (Grande Mãe) da cultura celta, a competência representa um elevado estatuto social num mundo onde a fertilidade, a imagem podia ser também



ARTE MEDIEVAL
EXERCÍCIOS



CURSO
FERNANDA PESSOA
ONLINE

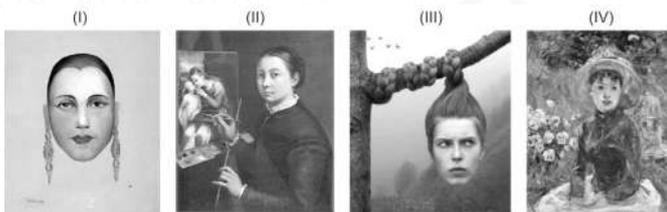
Exercícios

01. (UEL) Leia o texto a seguir.

Na história existiram muitas mulheres artistas, mas poucas foram reconhecidas, reforçando a importância do pensamento de Ana Mae Barbosa sobre reescrever a história da Arte que eliminou parte dos seres humanos deste planeta, a metade feminina.

Adaptado de: BARBOSA, Ana Mae. Mulheres não devem ficar em silêncio: arte, design, educação. São Paulo: Cortez, 2019, p. 430.

Com base no texto e nos conhecimentos sobre a história das artes visuais, relacione as imagens a seguir, produzidas por artistas mulheres, com os períodos artísticos



- (A) Nas imagens renascentistas, reconhecem-se dados técnicos, como a perspectiva e o jogo entre o claro e o escuro, numa representação que simula a realidade a partir de grandes temas.
- (B) O impressionismo, ao perceber o caráter dinâmico da luz, rompeu com o realismo acadêmico, desvalorizando os contornos rígidos e enfatizando a cor, as tonalidades e as pinceladas.
- (C) O modernismo brasileiro negou os padrões da arte acadêmica, buscando soluções para lidar de modo não convencional com as formas clássicas, entre as quais, o retrato.
- (D) Na arte contemporânea, dispõe-se de grande diversidade de recursos materiais por meio dos quais é possível alterar os modos de conceber a realidade, multiplicando as percepções cotidianas.

Assinale a alternativa que contém a associação correta.

- a) I-A, II-C, III-B, IV-D. d) I-C, II-B, III-D, IV-A.
b) I-C, II-A, III-D, IV-B. e) I-D, II-A, III-C, IV-B.
c) I-C, II-A, III-B, IV-D.

02. (FMJ)



(Sandro Botticelli. "O nascimento de Vênus", 1485. In: E. H. Gombrich. A História da Arte. 1993.)

A pintura "O nascimento de Vênus" apresenta os seguintes princípios culturais do Renascimento nas artes plásticas:

- a) representação da imagem de forma estática e ausência de proporção.
- b) temática religiosa cristã e representação fiel da anatomia humana.
- c) noção de profundidade e valorização de temas da Antiguidade greco-romana.
- d) frontalidade das imagens e representação hierárquica das divindades.
- e) valorização de contrastes e predomínio da representação de emoções.

03. (UPE-SSA 1) Observe o quadro a seguir:



"Mulher Mameluca". (Mameluca, 1641). óleo sobre tela do pintor dinamarquês Albert Eckhout. Museu Nacional da Dinamarca (Nationalmuseet).

Ele se propõe a retratar realisticamente uma mulher no Brasil Holandês, território ocupado pelos holandeses entre 1630 e 1654. Que elemento(s) pode(m) ser apontado(s) como não pertencente(s) a esse contexto histórico?

- a) A fauna, representada pelos preás.
- b) A flora, representada pelo cajueiro.
- c) A paisagem ao fundo.
- d) A pose e o estilo da toga usada pela mulher.
- e) A abundância de flores.

04. (ESPM)

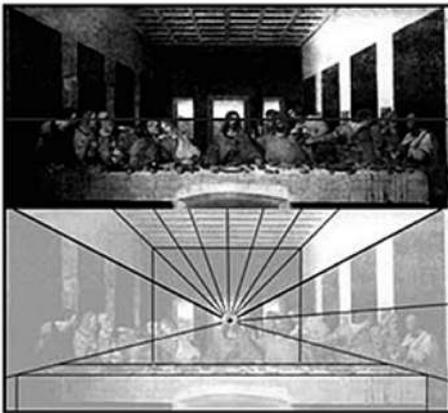


As telas apresentadas, do pintor alemão Hans Holbein, são:

- a) exemplares da pintura românica e expressam estilização e severidade, grande esquematismo e distância da realidade natural;
- b) exemplares da pintura gótica e se caracterizam pelo naturalismo, dramatismo na representação da figura humana;
- c) obras do estilo barroco de pintura em que sobressai o contraste do claro-escuro como recurso que intensifica a noção de profundidade;
- d) trabalhos de um dos mais famosos pintores do Renascimento, que retratou pensadores e políticos europeus de sua época;
- e) trabalhos do Neoclassicismo em que a temática política e historicista foram marcantes, bem como a naturalidade na representação.

05. (UFJF-PISM 1) Leia atentamente os documentos abaixo:

Documento 1



A última ceia de Leonardo Da Vinci, em seu esquema gráfico indicador do ponto de fuga e linhas do horizonte

Disponível em <https://goo.gl/2kvRg7>

Documento 2



Fotografia de Sebastião Salgado, no Projeto *Outras Américas* (1977-1983).

Documento 3

“Foi no Renascimento que se sistematizou uma forma de representar o espaço real e tridimensional (realidade) partindo de uma abstração matemática que ficou conhecida como *perspectiva*. Na Renascença, quase toda pintura obedecia a esse método de representação. A *perspectiva* era um expediente geométrico que produzia

a ilusão da realidade, mostrando os objetos no espaço em suas posições e tamanhos corretos. A *perspectiva* capta os fatos visuais e os estabiliza, transformando o ponto fixo de um observador para o qual o mundo todo converge.”

Disponível em <https://goo.gl/814GFE>

Ao comparar os três documentos apresentados, é CORRETO afirmar que:

- a) Os pintores do Renascimento desconheciam as correlações possíveis entre a Geometria e a produção artística.
- b) A busca da tridimensionalidade realista foi a tônica da arte usada na construção de Igrejas durante a Idade Média, aspecto perpetuado pela Renascença.
- c) A técnica da perspectiva inventada no Renascimento encontra-se ainda presente em recursos atuais de produção de imagens, tais como a fotografia e o cinema.
- d) Durante a Renascença, a fotografia era uma técnica disseminada enquanto recurso voltado à representação de lugares, pessoas e paisagens.
- e) As técnicas utilizadas na pintura de tipo renascentista originaram-se na América e expandiram-se para a Itália e França após o século XIV.

06. (MACKENZIE)



Catedral de Notre-Dame, Paris.

A partir do século XII ao XV, na Europa, algumas catedrais passaram a ser construídas adotando um novo estilo arquitetônico: o gótico. Ao contrário do estilo românico, tais igrejas primavam pela verticalidade, leveza, harmonia dos traços e luminosidade, através dos vitrais coloridos. O surgimento do estilo gótico está ligado ao

- a) movimento cruzadístico que, ao tentar retomar Jerusalém do domínio muçumano, permitiu o contato com esse estilo mais decorativo, de características orientais.
- b) fortalecimento do sistema feudal e a necessidade de valorização dos feudos por meio de tais construções monumentais, reafirmando o poder do senhor das terras.
- c) advento do trabalho servil, em detrimento do trabalho escravo, o que deve ter estimulado a criatividade dos construtores da época, possibilitando utilizar novas técnicas de construção.

- d) aumento da riqueza e autonomia das cidades, que competiam entre si para edificar catedrais mais altas e decoradas, sinal de prosperidade do novo núcleo urbano.
- e) reavivamento da fé e a necessidade dos senhores feudais demonstrarem sua devoção à Igreja Católica e ao movimento das Cruzadas, financiando novas igrejas a cada vitória alcançada no Oriente.

07. (UNESP) A arte renascentista é uma arte de pesquisa, de invenções, inovações e aperfeiçoamentos técnicos. Ela acompanha paralelamente as conquistas da física, da matemática, da geometria, da anatomia, da engenharia e da filosofia.

(SEVCENKO, Nicolau. *O renascimento. São Paulo: Atual, 1985.*)



(Filippo Brunelleschi, Igreja de San Lorenzo (interior) Florença, c. 1421.)



(Michelangelo Buonarroti, Biblioteca Laurenziana (sala), Florença, construída entre 1523 e 1525.)

A partir do texto e das imagens, caracterize a concepção artística do Renascimento e sua relação com o Humanismo difundido no século XV.



08. (UEM – ADAPTADA) Sobre a arte no Renascimento, assinale a alternativa que contém a soma dos itens corretos.

- 01) Nos edifícios evidenciam-se o estilo rebuscado e efeitos decorativos em formas onduladas, com reentrâncias e saliências.
- 02) Houve a valorização do estilo pessoal do artista como criador autônomo e individual. A arte de Leonardo da Vinci apresenta essas características.
- 04) Nas esculturas, exaltava-se a expressão dos sentimentos, presente nas linhas curvas, nos movimentos por meio de drapeados de vestes e efeitos decorativos em dourado, como nas obras de Aleijadinho.
- 08) Os espaços dos edifícios eram criados com justas proporções entre todas as suas partes, a partir de relações matemáticas.

16) Nas artes plásticas foram explorados temas como as cenas narrativas religiosas, a mitologia grega e pinturas de retratos.

- a) 03
 b) 10
 c) 18
 d) 26
 e) 30

09. (UFSC - ADAPTADA)

TEXTO 1:

MBL acusa o MAM de erotização infantil em performance

Uma performance no Museu de Arte Moderna (MAM), em São Paulo, é o novo alvo do Movimento Brasil Livre (MBL). O grupo acusa a instituição de promover a “erotização infantil”, depois que começaram a circular imagens de um homem nu sendo tocado por uma criança. A performance foi realizada pelo artista fluminense Wagner Schwartz, que participava do evento “35º Panorama da Arte Brasileira”, na última terça-feira. O ato, chamado “La Bête”, é baseado nos Bichos de Lygia Clark, que são esculturas de alumínio que podem ser manipuladas pelo público.

Disponível em: <https://exame.com/brasil/mbl-acusa-o-mam-de-erotizacao-infantil-em-performance>. Acesso em: 14 out. 2021.

TEXTO 2:

Nota de esclarecimento do Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM)

O Museu de Arte Moderna de São Paulo informa que a performance “La Bête”, que está sendo questionada em páginas no Facebook, foi realizada na abertura da Mostra Panorama da Arte Brasileira, em apresentação única. [...] O MAM reafirma que dedica especial atenção à orientação do público quanto ao teor de suas iniciativas, apontando com clareza eventuais temas sensíveis em exposição.

O Museu lamenta as interpretações açodadas e manifestações de ódio e de intimidação à liberdade de expressão que rapidamente se espalharam pelas redes sociais.

A instituição acredita no diálogo e no debate plural como modo de convivência no ambiente democrático, desde que pautados pela racionalidade e pela correta compreensão dos fatos.

Disponível em: <https://www.facebook.com/MAMoficial/posts/1739164126114627>. Acesso em: 14 out. 2021.

TEXTO 3:

Rock'n'roll – Nando Reis

*Em algum momento, virou o tempo
 Um deslizamento derramou cimento
 Entre a loucura e a razão
 Já não há silêncio, tudo é barulhento
 Muito movimento, pouco pensamento
 Sobre opinião [...]
 Toda nudez é inocente, até que a mente indecente*

*Dessa gente doente, de língua maledicente
Transforme a inocência da nudez da gente somente em
perversão
Se Deus fosse consultado, qual seria o resultado?
Escolheria algum dos lados dos inimigos tresloucados
Lunáticos, fanáticos por suas crenças ou pela religião? [...]*

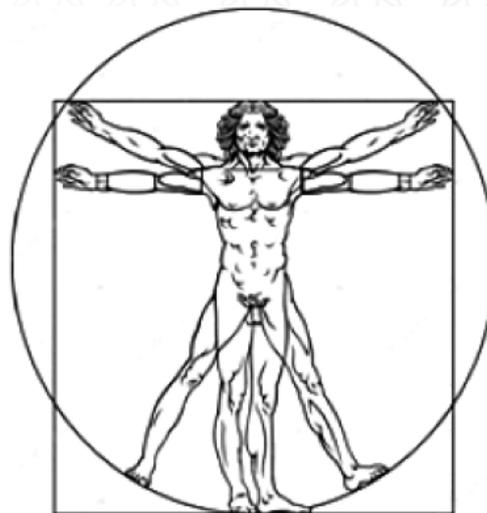
Disponível em: <https://www.letras.mus.br/nando-reis/rock-n-roll>.
Acesso em: 14 out. 2021.

Sobre a arte e as manifestações artísticas ao longo da história, assinale a alternativa que contém a soma dos itens corretos:

- 01) o MBL se baseia na compreensão de arte do Renascimento ao rejeitar o nu como forma artística e priorizar a racionalidade inerente aos bons costumes.
 - 02) o texto 2 e o texto 3 veiculam opiniões semelhantes ao apontarem que as exposições artísticas contemporâneas são pautadas pela sexualidade e pela perversão, consideradas fundamentais para o ambiente democrático.
 - 04) o tropicalismo dos anos 1960, liderado por Caetano Veloso e baseado no jargão “é proibido proibir”, pretendia criar um movimento de dissolução das famílias, de sexualização precoce das crianças e de implantação de um regime comunista aos moldes da URSS no Brasil.
 - 08) os três textos referem-se a obras de arte; entretanto, para os historiadores, as artes plásticas, como quadros e esculturas, são mais importantes para a compreensão das sociedades do que canções, como o texto 3.
 - 16) a nota do Museu de Arte Moderna de São Paulo e a letra da canção de Nando Reis convergem ao compreenderem a nudez como expressão artística e discordam da compreensão de arte do MBL, que enxergou no caso mencionado um exemplo de “erotização infantil”.
 - 32) o modernismo brasileiro dos anos 1920 trouxe elementos que buscaram chocar a sociedade e romper com modelos importados considerados conservadores; tal postura provocou críticas de parte da sociedade da época, que não compreendia aquele movimento como artístico.
- a) 12
b) 28
c) 40
d) 48
e) 52

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

“Homem Vitruviano de Leonardo da Vinci”



Leonardo da Vinci (1452-1519), um dos maiores gênios da humanidade, não foi só o pintor de *Mona Lisa*, a obra mais famosa já pintada, reproduzida e parodiada de todos os tempos; ele também era matemático, engenheiro, cientista, inventor, botânico, poeta e músico. Por volta de 1490, Da Vinci produziu vários desenhos para um diário. Entre eles, está o celebre *Homem Vitruviano*, baseado em uma passagem do arquiteto Marcus Vitruvius Pollio na sua série de dez livros intitulada “De Architectura”, em que, no terceiro livro, são descritas as proporções do corpo humano masculino.

10. (UCS) Na época em que chegou aos trinta anos, Leonardo da Vinci escreveu uma carta ao governador de Milão listando os motivos pelos quais o governante deveria lhe dar um emprego. Nos primeiros dez parágrafos, enalteceu seus talentos como engenheiro, incluindo as habilidades em projetar pontes, canais, canhões, veículos blindados e edifícios públicos. Foi só no décimo primeiro parágrafo que ele mencionou que também era artista. “Da mesma forma, na pintura, eu posso fazer tudo que for possível”, escreveu ele. E podia mesmo. Ele se tornaria o criador de duas das pinturas mais famosas da história, *A Última Ceia* e *Mona Lisa*. Mas, na sua cabeça, ele era um homem tanto das artes quanto da ciência e da engenharia. Por isso, mergulhou em estudos revolucionários sobre anatomia, fósseis, pássaros, coração, máquinas voadoras, ótica, botânica, geologia, dinâmica das águas e armamentos. Foi assim que ele se consagrou como arquétipo do Homem da Renascença, uma inspiração para todos que acreditavam que as “infinitas obras da natureza”, como ele mencionava, estavam interligadas em uma só unidade, repleta de padrões maravilhosos. Sua habilidade em combinar arte e ciência, convertida em ícone graças à sua representação de um homem de proporções perfeitas com os braços e as pernas abertos dentro de um círculo e um quadrado, conhecida como o *Homem Vitruviano*, fez dele um dos grandes gênios

Anotações

da história. Tal desenho é visto em raras ocasiões, porque a exposição prolongada à luz poderia apagá-lo; por esse motivo, ele é mantido em uma sala trancada no quarto andar da *Gallerie dell'Accademia*, em Veneza.

Disponível em: <http://www.elivros.love/livro/baixar-livro-leonardo-da-vinci-walter-isaacson-em-epub-pdf-mobi-ou-ler-online>. Acesso em: 18 set. 2021. (Parcial e adaptado.)

De acordo com o texto, é correto afirmar que

- a obra o *Homem Vitruviano* consagrou Leonardo da Vinci como um dos pintores mais célebres de sua época.
- o conteúdo da carta escrita por Leonardo da Vinci revela um tom despótico que se sustenta pelo grande talento que ele tinha para a pintura.
- o título de “arquétipo do Homem da Renascença” deve-se à habilidade do artista em concentrar, em um mesmo escopo, figuras geométricas díspares como o círculo e o quadrado.
- o interesse de Leonardo da Vinci era plural e ele enxergava uma intersecção entre arte e ciência.
- o material frágil em que o *Homem Vitruviano* foi desenhado evidencia as dificuldades financeiras de Leonardo da Vinci.

11. (FUVEST) A imagem é considerada uma das referências do movimento artístico e cultural denominado Renascimento. Analise atentamente.



A Primavera, Sandro Botticelli, século XV.

Essa imagem pode ser considerada renascentista porque:

- representa as personagens de forma simbólica e recorre a temas da doutrina cristã.
- reforça a perspectiva teocêntrica, ao representar a virgem Maria no centro da composição pictórica.
- retoma o tema da pureza da alma feminina estabelecendo uma releitura narrativa sobre o pecado original.
- adota o contraste dramático entre tons claros e escuros em sintonia com as tensões religiosas do período.
- utiliza a técnica da perspectiva tridimensional, que provoca a ilusão de profundidade e espaço.

12. (FGV) Em 2019, foram celebrados os 500 anos da morte de Leonardo da Vinci e os 100 anos de fundação, na Alemanha, da escola de arte e *design* Bauhaus, voltada para as relações entre arte e indústria. Essa dupla comemoração mostra a convergência entre arte e ciência.

A esse respeito, observe as imagens a seguir.

- Na exposição dedicada a Leonardo da Vinci, no Museu Galileu de Florença, um visitante observa o desenho de um poliedro vazado usado pelo artista para estudar a representação da tridimensionalidade.



- No Centro Georges Pompidou, em Paris, estão expostas as poltronas idealizadas, na década de 1920, por Marcel Breuer, arquiteto e *designer* da Bauhaus.



Em relação à atualidade do diálogo entre arte, ciência e tecnologia presente na obra de Leonardo da Vinci e da escola Bauhaus, assinale V para a afirmação verdadeira e F para a falsa.

- Leonardo da Vinci buscou compreender a relação entre representação artística e perspectiva, de modo análogo às pesquisas atuais acerca de percepção visual e imagens em 3D.
- Marcel Breuer aplicou os princípios da criação artística à produção de mobiliário e enfrentou o problema ainda contemporâneo de relacionar lógica de fabricação industrial, funcionalismo e *design*.
- A atualidade das pesquisas de Leonardo da Vinci e dos princípios da Bauhaus reside no modo como repensaram a relação entre arte e tecnologia, traço marcante da nossa era industrial.

As afirmações são, respectivamente,

- V - F - V.
- V - F - F.
- F - V - V.
- V - V - F.
- V - V - V.

13. (UEM - ADAPTADA) Sobre a arte do Renascimento, assinale a alternativa que contém a soma dos itens corretos.

- Brunelleschi projetou a cúpula da catedral de Florença.
- Michelangelo foi um artista dedicado exclusivamente à escultura, e *Davi* é sua obra mais importante.



Estamos juntos nessa!

