

## Sustantivos Abstractos Verbos Gustar, Parecer, Encantar

### LECTURA E INTERPRETACIÓN



### Léxico del texto I

**Instrucción:** Lea los textos atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

#### Texto I

##### Todo

Hace 14 años me regalaron una perrita mestiza. Tenía solo dos meses y era una bola de pellejo peludo y arrugado, con un morro muy chato que abría de par en par para chillar. Acababan de separarla de su madre y lloraba mucho, con unos lamentos desesperados y furibundos. Aquella primera madrugada solo pude calmarla colocándole una manta sobre el suelo, junto a mi cama, y pasándome toda la noche con la mano apoyada sobre su cuerpo rollizo y diminuto. Esa cachorra es hoy una anciana gorda y venerable, toda una matrona de la perrunidad. Ayer le pasó algo: en la mitad de la noche empezó a caminar frenéticamente por toda la casa. Al final, solo pude calmarla instalando su colchón junto a mi cama y poniendo mi mano sobre su ancho lomo.

Supongo que esto es el comienzo del final, y que la inquietud de ayer no era sino la incomodidad de la edad extrema y el barrunto de la muerte, que estoy segura que también perciben los animales. Ha tenido una buena vida, larga y confortable, de manera que no hay motivo para la queja. Pero qué melancólico es el juego del vivir. Hace muy poco era una cachorra asustada por la enormidad del mundo, y hoy es una vieja bestezuela que tiembla ante la nada: siempre el miedo respunteando la existencia. En ambos confines necesitó mi mano para sobreponerse a la negrura, porque el amo es el Dios de los perros, un Dios tan efímero y débil como ellos (pero esto los chuchos no lo saben), y que, a su vez precisa de la mano consoladora de otros dioses, los cuales, incapaces de contener la oscuridad, también han ido muriendo y renovándose. Acaricio ahora a mi perra y pienso que su vida, su modesta vida de animal (¿pero acaso la nuestra es más importante?), es apenas un chispazo entre dos madrugadas. Y eso es nada, y es todo.

MONTERO, Rosa. Texto publicado el 6 oct. 1998.

Disponible en: <[http://elpais.com/diario/1998/10/06/ultima/9907624802\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1998/10/06/ultima/9907624802_850215.html)>. Acceso: 22 oct. 2015.

1. Regalaron (regalar) \_\_\_\_\_
2. Pellejo \_\_\_\_\_
3. Chillar \_\_\_\_\_
4. Furibundos \_\_\_\_\_
5. Cachorra \_\_\_\_\_
6. Anciana \_\_\_\_\_
7. Matrona \_\_\_\_\_
8. Perrunidad \_\_\_\_\_
9. Lomo \_\_\_\_\_
10. Barrunto \_\_\_\_\_
11. Bestezuela \_\_\_\_\_
12. Tiembla (temblar) \_\_\_\_\_
13. Negrura \_\_\_\_\_
14. Respunteando \_\_\_\_\_
15. Chuchos \_\_\_\_\_
16. Chispazo \_\_\_\_\_

**01.** (UEM-PR) Tras haber leído el texto señale la(s) opción(es) correcta(s).

01. En "Hace 14 años" (línea 1) el verbo **hacer** es impersonal, así como en portugués: "faz 14 anos", por lo tanto siempre va en singular.
02. "Tenía" (línea 2), "abría" (línea 3) y "pude" (línea 6) son verbos conjugados en imperfecto de indicativo, pertenecientes al grupo de la primera conjugación.
04. En "Aquella primera madrugada solo **pude calmarla colocándole**" (línea 6), la expresión en negrita trae dos formas nominales: una en infinitivo y otra en gerundio y, por eso, los pronombres están pospuestos y juntos a los dos verbos.
08. Los verbos "pasó" (línea 11), "empezó" (línea 11) y "Tenía" (línea 2) están conjugados en primera persona de singular del Pretérito indefinido.
16. "Supongo" (línea 15) presenta alteración en la conjugación en primera persona de singular, así como los verbos irregulares *poner*, *tener* y *venir*.

Suma ( )

**02.** (UEM-PR) Señale la(s) alternativa(s) correcta(s) en atención a los aspectos gramaticales de la Lengua Castellana.

01. La expresión "aquella primera madrugada" (línea 6) trae dos sustantivos, antecedidos por un pronombre demostrativo.
02. La palabra "nada" (línea 23) es un sustantivo femenino, que se clasifica como heterogénico, así como el sustantivo "toda" (líneas 8 y 10).
04. "mitad" (línea 11) es el numeral fraccionario relativo al numeral cardinal "dos" (líneas 2 y 32), que en el texto se emplea con sustantivos masculino, en el primer caso, y femenino, en el segundo caso.
08. Las expresiones "precisa de la mano" (líneas 27 y 28) y "necesitó mi mano" (línea 24) tienen sentido semejante, pero los verbos tienen regencias distintas.
16. El adjetivo plural "incapaces" (línea 28) y el sustantivo singular "incomodidad" (línea 16) presentan un mismo prefijo de negación.

Suma ( )

**03.** (UEM-PR) Señale la(s) alternativa(s) correcta(s).

01. El primer algarismo del numeral partitivo "14" (línea 1) corresponde, en femenino, al numeral cardinal "primera" (línea 6).
02. La expresión "de par en par" (línea 3) presenta la repetición de un numeral cardinal, separado por preposición.
04. El numeral "uno" tiene el plural "unos" (línea 5) como cuantificador del sustantivo "lamentos" (línea 5).
08. El texto se publica el 6/10/1998, que corresponde a la fecha del *seis de octubre de mil novecientos noventa y ocho*.
16. El número "14" (línea 1) se escribe, por extensión, como el numeral cardinal catorce.

Suma ( )

**04.** (UEM-PR) Tras la lectura detenida del texto de la periodista y escritora española Rosa Montero, señale la(s) alternativa(s) correcta(s).

01. El texto es una crónica sobre el fallecimiento de la mascota de la autora.
02. Algunos animales domésticos, como perros y gatos, tienen cachorros.
04. Dios se confunde con el amo de los animales, que necesitan amparo en la perennidad de sus vidas.
08. La perra busca la caricia de su ama para salvarse el pellejo.
16. La periodista publica ese ensayo para afirmar la superioridad de la existencia humana frente a la larga vida canina.

Suma ( )

**05.** (UEM-PR) Señale la(s) afirmación(es) correcta(s).

01. En "Esa cachorra hoy es un anciana gorda y venerable" (líneas 9 y 10), la autora del texto demuestra que hubo un cambio de comportamiento en su amiga. A lo largo de los años su amiga se ha convertido en una persona mejor.
02. Las palabras "larga" (línea 19) y "sino" (línea 16) significan respectivamente en Lengua Portuguesa: "largo", en el sentido de "amplo" y "espaçoso": y "sino", objeto usado en las iglesias para llamar los fieles a la misa o hacer anuncios religiosos.

04. Las palabras "mitad" (línea 11), "inquietud" (línea 16), "incomodidad" (línea 16) y "edad" (línea 16) se van al plural respectivamente como: "mitades", "inquietudes", "incomodidades" y "edades".

08. "Rollizo y diminuto" (línea 9) y "gorda y venerable" (líneas 9 y 10) son adjetivos que se refieren respectivamente a los sustantivos "cuerpo" y "anciana".

16. Las palabras "Esa" (línea 9) y "todo" (línea 33) ejercen respectivamente la función de pronombre demostrativo y adjetivo dentro del texto.

Suma ( )

## Texto II

### Tragedia

María Olga es una mujer encantadora. Especialmente la parte que se llama Olga.

5 Se casó con un mocetón grande y fornido, un poco torpe, lleno de ideas honoríficas, reglamentadas como árboles de paseo.

10 Pero la parte que ella casó era su parte que se llamaba María. Su parte Olga permanecía soltera y tomó un amante que vivía en adoración ante sus ojos. Ella no podía comprender que su marido se enfureciera y le reprochara infidelidad. María era fiel. ¿Qué tenía él que meterse con Olga? Ella no comprendía que él no comprendiera. María cumplía con su deber, la parte Olga adoraba a su amante.

15 ¿Ella era culpable de tener un nombre doble y de las consecuencias que eso puede traer consigo?

20 Así, cuando el marido cogió el revólver, ella abrió los ojos enormes, no asustados, sino llenos de asombro, por no poder comprender un gesto tan absurdo.

20 Pero sucedió que el marido se equivocó y mató a María, a la parte suya, en vez de matar a la otra. Olga continuó viviendo en brazos de su amante, y creo que aún sigue feliz, muy feliz, sintiendo solo que es un poco zurda.

HUIDOBRO, Vicente. Disponible en: <[http://www.vicentehuidobro.uchile.cl/cuentos\\_tragedia.html](http://www.vicentehuidobro.uchile.cl/cuentos_tragedia.html)>. Acceso: 15 mayo 2014.

## Léxico del texto II

1. Mocetón \_\_\_\_\_
2. Fornido \_\_\_\_\_
3. Honoríficas \_\_\_\_\_
4. Reglamentadas \_\_\_\_\_
5. Reprochara (reprochar) \_\_\_\_\_
6. Cogió (coger) \_\_\_\_\_
7. Zurda \_\_\_\_\_

**06.** (UEM-PR) A partir de la lectura de ese microcuento del escritor chileno Vicente Huidobro, señale la(s) alternativa(s) correcta(s).

01. El título del cuento es "Tragedia" porque termina con la muerte de uno de los personajes y con otro que no oye bien.

02. Al final de la narrativa, Olga pasa a usar más el brazo izquierdo, en consecuencia del disparo del arma de su marido.

04. El personaje femenino tiene su doble, así como toda persona nombrada por sustantivo común de dos géneros.

08. María fallece debido a un equívoco, a pesar de ser fiel y muy cumplidora de sus deberes matrimoniales.

16. Minicuento es una narrativa en estilo periodístico, debido a su concisión y objetividad de detalles.

Suma ( )

**07.** (UEM-PR) De acuerdo con aspectos gramaticales de la Lengua Española, señale la(s) alternativa(s) correcta(s).

01. La palabra “zurda” (línea 21), además de heterosemántico, es un heterogénico.

02. La palabra “árboles” (línea 5) es un heterogénico porque es femenina en español y masculina en portugués.

04. “María Olga” (línea 1) es un sustantivo compuesto de dos sustantivos propios.

08. “Especialmente” (línea 1) es un adverbio de modo terminado en “-mente”.

16. Se clasifica como numeral la palabra “doble” (línea 13) debido a su sentido múltiple, “dos veces”.

Suma ( )

**08.** (UEM-PR) De acuerdo con aspectos semánticos de la Lengua Española, señale la(s) alternativa(s) correcta(s).

01. El fragmento “torpe, lleno de ideas honoríficas” (línea 4) alaba las calidades intelectuales del personaje masculino.

02. “reprochar”, en “su marido [...] le reprochara” (línea 9), significa “reprobar por atribuirle comportamiento equívoco”.

04. “asustados” (línea 16) significa “con miedo provocado por susto”, así como “asombro” (línea 16): dos palabras sinónimas.

08. “sucedió” (línea 18) es un heterosemántico que significa “tener suceso”.

16. “cogió” (línea 15) es el verbo “coger”, que significa “tomar”, “atrapar”.

Suma ( )

**09.** (UEM-PR) De acuerdo con aspectos gramaticales de la Lengua Española, señale la(s) alternativa(s) correcta(s).

01. Las expresiones “lleno de ideas” (línea 4) y “llenos de asombro” (línea 16) presentan un adjetivo plural, seguido de expresión sustantiva de sentido colectivo.

02. En la expresión “aún sigue feliz” (líneas 20 y 21), “aún” equivale a “todavía” porque persiste la felicidad en el momento en que se narra.

04. Las palabras subrayadas en “muy feliz” (línea 21) y “tan absurdo” (línea 17) se clasifican como adverbios de cantidad.

08. El posesivo subrayado “sus ojos” (línea 8) equivale a la forma gramatical los ojos suyos, así como “su parte” (línea 7) equivale a “la parte suya” (línea 19).

16. Las expresiones “mocetón grande” (línea 3), y “ojos enormes” (línea 16) corresponden a gran mocetón y gran ojos, por alteración de la posición de los elementos y preservación del sentido.

Suma ( )

**10.** (UEM-PR) De acuerdo con su comprensión de aspectos lingüísticos de la Lengua Española y tras la lectura del texto, señale la(s) alternativa(s) correcta(s).

01. Uno de los factores del desenlace de la narrativa se debe a la incomprensión entre los cónyuges.

02. En “ella no comprendía que él no comprendiera” (línea 11), el verbo “comprender” se conjuga dos veces, en el mismo modo y tiempo verbal.

04. En “ella no comprendía que él no comprendiera” (línea 11), la repetición del verbo se debe al cambio de la persona gramatical del pronombre sujeto.

08. En el fragmento “Ella no podía comprender” (líneas 8 y 9), el verbo “comprender” se conjuga, otra vez, en pasado, es decir, pretérito perfecto de indicativo.

16. El asombro final se debe a “no poder comprender” (línea 17), expresión negativa, compuesta de dos verbos en infinitivo.

Suma ( )

## VOCABULARIO

Para que conozcas sensaciones, sentimientos y algunas palabras de concepto abstracto.

Sustantivos abstractos		
azar	chiste	aburrimiento
exquisitez	broma	hermosura
dicha	envidia	vejez
desdicha	condonación	madurez
honor	anhelo	niñez
vergüenza	ensueño	oscuridad
peligro	añoranza	alabanza
rechazo	desprecio	duda
prejuicio	derroche	certidumbre
olvido	valor	incertidumbre
perfidia	dolor	juicio
estafa	engreimiento	codicia
desquite	llanto	mansedumbre
burla	molestia	hondura
recuerdo	agobio	admonición
deseo	animadversión	ocio
afán	porvenir	complacencia
dulzura	aliento	aliciente
pesadumbre	sencillez	celos
estrechez	fealdad	cordura
vanidad	colmo	fiereza
soledad	cólera	empecinamiento
chisme	adicción	suciedad

# EJERCICIOS PRÁCTICOS I



01. Escriba tres sustantivos que representan lo que le inspiran estas imágenes.



I. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



II. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



III. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

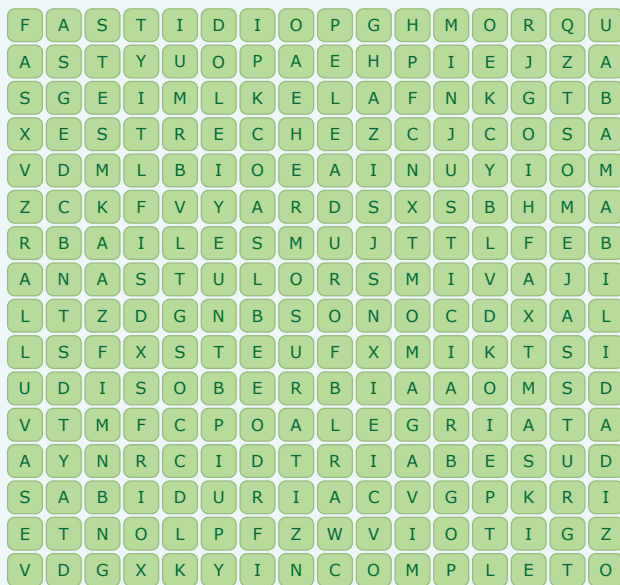


IV. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

02. SD1Z

En el caza palabras, encuentre los sustantivos abstractos.

- A) El sinónimo de danza
- B) El antónimo de calor
- C) El antónimo de tristeza
- D) El sinónimo de inteligencia
- E) El sinónimo de bondad
- F) El sinónimo de belleza
- G) El sinónimo de cansancio
- H) El sinónimo de lucha
- I) El antónimo de anchura
- J) El antónimo de humildad
- K) El antónimo de completo
- L) El antónimo de justicia



## PUNTO DE GRAMÁTICA

### Gustar, parecer...

Fíjate como se construyen frases con verbos como gustar, parecer, encantar, caer (bien / mal), doler.

1. **A Ana** le gustan los **chocolates**.  
O.I. Sujeto

2. **A mis amigos** no les gusta **el fútbol**.  
O.I. Sujeto

El sujeto (paciente) define la flexión del verbo, así como en portugués ocurre con verbos como **agradar**, **doer** e **incomodar**.

- 1. **Tus actitudes** no me **agradan**.  
(*Tuas atitudes não me agradam.*)
- 2. Me **duelen las manos**.  
(*Me doem as mãos.*)

## EJERCICIOS PRÁCTICOS II



**01.** Forme frases correctas y coherentes utilizando un elemento de cada cuadro.

A mí  
A mis amigos y a mí  
A mi abuela  
A ti y a Lola  
A Juan y a Lola  
A ti

me  
les  
nos  
os  
te  
le

duelen  
parece interesante  
gusta  
asustan  
indignan  
caen bien  
da miedo  
encanta  
dan asco

salir por la noche  
las cucarachas  
la música clásica  
las mentiras  
las películas de horror  
las piernas  
los amigos de tu hermano  
las guerras  
la literatura

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**02.** Complete las frases con la forma verbal adecuada en Presente del Indicativo.



- ¿Les \_\_\_\_\_ (incomodar) que yo fume?
- No me \_\_\_\_\_ (parecer bien) que hablen así de su padre.
- Me \_\_\_\_\_ (encantar) los viajes ecológicos.
- ¿No os \_\_\_\_\_ (incomodar) oír música tan alta?
- A nosotros la bulla sí nos \_\_\_\_\_ (molestar).
- A ellos les \_\_\_\_\_ (caer mal) la comida mexicana.
- A ti te \_\_\_\_\_ (sorprender) mucho las noticias sobre la guerra.
- ¿No les \_\_\_\_\_ (convenir) esperar un poco más y comprarse un coche nuevo?
- A Ana le \_\_\_\_\_ (doler) las piernas y a sus hermanas les \_\_\_\_\_ (doler) la cabeza.
- A mis amigos les \_\_\_\_\_ (asustar) las películas de horror.

## EJERCICIOS PROPUESTOS



**Instrucción:** Lea el texto atentamente y, a continuación, escoja la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones de **01** a **04**.

5 La lectura y, en especial, la literaria produce deleite y gozo, desarrolla la imaginación y la creatividad, enriquece el vocabulario, mejora la atención y la concentración, proyecta los valores de la sociedad y la reflexión en torno a estos, contribuye a formar la sensibilidad artística de las personas, desarrolla la competencia lingüística y comunicativa y ofrece una percepción del comportamiento humano, pues refleja la vida, entre otras cosas.

10 Reyzábal y Tenorio (1994) postulan que nadie puede negar el valor de la literatura ni el de la lectura como fuente enriquecedora que ayuda en el desarrollo de la personalidad de niños y jóvenes. Se espera que estos vayan incrementando su capacidad para comprenderla, disfrutarla, valorarla e, \_\_\_\_\_, producirla. Silveyra (2002) expresa que “un buen libro debe servir a los niños de todas las edades para encontrarse consigo mismos, con sus fantasías y con sus realidades, para pasar un agradable momento en el cual su imaginación echa a volar y crece; para movilizar sus emociones, \_\_\_\_\_, para sentir en su cuerpo alegría, tranquilidad, miedo, tristeza, irritación, rebelión; para paladear la belleza de las imágenes y de las palabras, con sus variantes de apreciar la armonía de su sintaxis y / o el impacto sonoro que nos provoca; para conocer mejor el mundo que nos rodea y, particularmente, a la gente que lo puebla”. En fin, ningún otro tipo de texto aporta tanto al lector. De acuerdo con Garrido (1999), “quien se encuentra preparado para leer literatura podrá leer con sentido cualquier otra clase de textos”.

30 \_\_\_\_\_, nuestro sistema educativo se ha concentrado en enseñar a leer y a escribir por obligación y ha dejado en un segundo, tercer o último plano el deseo de leer por voluntad propia, por placer, que también es muy importante. Debemos recalcar que, a menudo, una de las grandes fallas del sistema escolar es que desvincula la lectura de lo que realmente es: una práctica social y, por lo tanto, se hace muy difícil que los estudiantes desarrollen el hábito de la lectura y se conviertan en lectores autónomos.

35 QUINTANA, Hilda E.; GARCÍA-ARROYO, Matilde. 2017. Disponible en: <<https://www.elvocero.com/>> (Adaptación).

**01.** (PUC RS-2020) Las palabras que rellenan correctamente las lagunas son, respectivamente,



- también – esto es – Por lo tanto
- todavía – aunque – No obstante
- aún – o sea – Mientras tanto
- incluso – es decir – Sin embargo

- 02.** (PUC RS–2020) De acuerdo con el texto, es posible decir que
- GUBK**
- ▶**
- A) la lectura literaria produce el desarrollo de la personalidad y de la buena índole de niños y jóvenes.  
 B) la lectura de un buen libro promueve al lector encontrarse consigo mismo y moviliza sentimientos contradictorios.  
 C) la lectura de otros textos va a depender de la autonomía del lector de literatura.  
 D) la lectura literaria es uno de los fundamentos del sistema escolar porque es decisiva para el entendimiento de la vida.

- 03.** (PUC RS–2020) La única pregunta que encuentra respuesta en el texto es:
- W9BZ**
- ▶**
- A) ¿Cuál es la debilidad del sistema escolar?  
 B) ¿Cuáles son las clases de textos que preparan la lectura literaria?  
 C) ¿Qué es un buen libro literario?  
 D) ¿Por qué la lectura de la literatura es una práctica social?

- 04.** (PUC RS–2020) De acuerdo con el texto, las expresiones “recaltar” (línea 34) y “a menudo” (línea 34) pueden ser reemplazadas, sin cambio de significado, respectivamente por
- 1209**
- ▶**
- A) clamar – asiduamente  
 B) comprender – siempre  
 C) destacar – frecuentemente  
 D) subrayar – con voluntad

- 05.** (UEMG–2018) En relación al verbo “gustar” están correctas las asertivas:
- 06GCF**
- ▶**
- I. Me gusta mucho la primavera.  
 II. A ella le gustan las flores amarillas.  
 III. A los chicos no les gusta las fiestas.  
 IV. A nosotros no nos gustan la comida china.  
 A) Apenas I, II y III.                      C) Apenas I y II.  
 B) Apenas I, II y IV.                      D) Apenas II y IV.

- 06.** (PUC RS) A muchos \_\_\_\_\_ interesantes las biografías de los famosos y \_\_\_\_\_ leerlas.
- FVBV**
- ▶**
- A) les parecen – les gusta              D) le parece – le gusta  
 B) les parece – les gusta              E) les parecen – les gustan  
 C) le parecen – le gustan

- 07.** (PUC RS) A Juan y a Marta \_\_\_\_\_ ver otras películas de Almodóvar.
- 8ZIQ**
- ▶**
- A) les gustaron                              D) le gustaría  
 B) les gustaría                              E) los gustaban  
 C) los gustan

- 08.** (EEWB) Seleccione la opción correcta para completar la frase “A mi \_\_\_\_\_ las flores rojas, y a usted de que color \_\_\_\_\_ las flores?”
- UI5S**
- ▶**
- A) me gusta – le gusta  
 B) me gustan – le gustan  
 C) me encanta – le encanto  
 D) me encanto – le encanta

- 09.** (UEL-PR–2018) Leia a frase a seguir:
- Quando yo era chico me encantaban los circos, y lo que más me gustaba de los circos eran los animales. También a mí como a otros, después me enteré, me llamaba la atención el elefante [...].*
- De acordo com a frase, assinale a alternativa que contém o verbo e o substantivo que se relaciona a ele na frase.
- A) *llamar la atención – elefante*  
 B) *encantar – animales*  
 C) *llamar la atención – chico*  
 D) *gustar – circos*  
 E) *enterarse – atención*
- 10.** (UFRR–2017) Señala la opción en que el verbo “gustar” se utiliza de manera adecuada:
- A) No les gustan la obra de Salvador Dalí.  
 B) A ellos les gusta de ir al cine.  
 C) Nos gusta ir a las exposiciones.  
 D) A mí me gusta los libros de pintura.  
 E) Le gusta de conocer nuevos artistas.

- 11.** (FCM-PB)



Elija la opción en la que el verbo “doler” esté conjugado correctamente:

- A) Te duelen la pierna.                      D) Me duele los ojos.  
 B) Le duele los riñones.                      E) Les duelen el pie.  
 C) Nos duele la cabeza.

## SECCIÓN ENEM

- 01.** (Enem–2018)

### ¿Cómo gestionar la diversidad lingüística en el aula?

El aprendizaje de idiomas es una de las demandas de la sociedad en la escuela: los alumnos tienen que finalizar la escolarización con un buen conocimiento, por lo menos, de las tres lenguas curriculares: catalán, castellano e inglés (o francés, portugués...).

La metodología que promueve el aprendizaje integrado de idiomas en la escuela tiene en cuenta las relaciones entre las diferentes lenguas: la mejor enseñanza de una lengua incide en la mejora de todas las demás. Se trata de educar en y para la diversidad lingüística y cultural.

Por eso, la V Jornada de Buenas Prácticas de Gestión del Multilingüismo, que se celebrará en Barcelona, debatirá sobre la gestión del multilingüismo en el aula. El objetivo es difundir propuestas para el aprendizaje integrado de idiomas y presentar experiencias prácticas de gestión de la diversidad lingüística presente en las aulas.

Disponível em: <<http://www.10.gencat.cat>>.  
 Acesso em: 15 set. 2010 (Adaptação).

- Na região da Catalunha, Espanha, convivem duas línguas oficiais: o catalão e o espanhol. Além dessas, ensinam-se outras línguas nas escolas. De acordo com o texto, para administrar a variedade linguística nas aulas, é necessário
- ampliar o número de línguas ofertadas para enriquecer o conteúdo.
  - divulgar o estudo de diferentes idiomas e culturas para atrair os estudantes.
  - privilegiar o estudo de línguas maternas para valorizar os aspectos regionais.
  - explorar as relações entre as línguas estudadas para promover a diversidade.
  - debater as práticas sobre multilinguismo para formar melhor os professores de línguas.

02. (Enem–2018)

**Mayo**  
**15**

*Que mañana no sea otro nombre de hoy*

En el año 2011, miles de jóvenes, despojados de sus casas y de sus empleos, ocuparon las plazas y las calles de varias ciudades de España.

Y la indignación se difundió. La buena salud resultó más contagiosa que las pestes, y las voces de los indignados atravesaron las fronteras dibujadas en los mapas. Así resonaron en el mundo:

Nos dijeron "¡a la puta calle!", y aquí estamos.

Apaga la tele y enciende la calle.

La llaman crisis, pero es estafa.

No falta dinero: sobran ladrones.

Los mercados gobiernan. Yo no los voté.

Ellos toman decisiones por nosotros, sin nosotros.

Se alquila esclavo económico.

Estoy buscando mis derechos. ¿Alguien los ha visto?

Si no nos dejan soñar, no los dejaremos dormir.

GALEANO, E. *Los hijos de los días*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2012.

Ao elencar algumas frases proferidas durante protestos na Espanha, o enunciador transcreve, de forma direta, as reivindicações dos manifestantes para

- provocá-los de forma velada.
- dar voz ao movimento popular.
- fomentar o engajamento do leitor.
- favorecer o diálogo entre governo e sociedade.
- instaurar dúvidas sobre a legitimidade da causa.

03. (Enem)

**Agua**

al soñar que un cántaro  
en la cabeza acarreas,  
será éxito y triunfo lo que tú veas.  
Bañarse en un río  
donde el agua escalda,  
es augurio de enemigos  
y de cuchillo en la espalda.  
Bañarse en un río de agua puerca,  
es perder a alguien cerca.

ORTIZ, A.; FLORES FARFÁN, J. A. *Sueños mexicanos*. México: Artes de México, 2012.

O poema retoma elementos da cultura popular mexicana que refletem um dos aspectos que a constitui, caracterizada pela

- percepção dos perigos de banhar-se em rios de águas poluídas.
- crença na relevância dos sonhos como premonições ou conselhos.
- necessidade de resgate da tradição de carregar água em cântaros.
- exaltação da importância da preservação da água.
- cautela no trato com inimigos e pessoas traiçoeiras.

**CARTA DE UN AMIGO**



A Gervasio Altuna le quedaban dos meses de vida cuando abrió el buzón y cogió la carta. Era la quinta que recibía desde que don Samuel, el médico, le había dado la fatal noticia. Matilde, su compañera, murió en paz y tranquila mientras dormía. Unas semanas después, él comenzó a sentirse mal y acudió a una revisión que brutalmente le informó de su próximo final. Gervasio cerró el buzón y subió las cuarenta y ocho escaleras que le llevaban a su casa. Su edad echaba en falta el ascensor.

Se quitó el abrigo, encendió la estufa, se preparó un té y se sentó con la carta junto a la mesa de la cocina. Abrió el cajón, sacó un cuchillo y rasgó el sobre. Desplegó el folio escrito a mano y comenzó a leer:

"Hola Gervasio. Esta es la quinta carta. ¿Cómo van hoy esos ánimos? Sí, ya sé que se te hace grande esa cocina sin Matilde, pero ya sabes que a ella no le gustaría verte así. Te queda poco y tienes que exprimirlo, hacer lo que nunca te atreviste, viajar donde nunca te dejaron, despreocuparte de planes de jubilación y demás zarandajas, atreverte a hacer realidad los sueños y enfrentarte sin miedo a las pesadillas. La vida es corta, y en tu caso más. A nadie tienes que rendir cuentas salvo a ti mismo. Pelea por esa felicidad que tantas veces te robaron. Ahora puedes mirar sin complejos ni temor todo aquello que te ensombrecía el ánimo. ¿Aún te tiemblan las manos de rabia cuando te viene a la memoria el rostro de aquel cura que te martirizó, de aquel sargento que en el servicio militar te humilló, o de aquel jefe que durante lustros te robó hasta la dentadura postiza? Cuando te quedan dos meses, ¿vas a permanecer en silencio y encorvado?, ¿cuántos puñetazos en la mesa te has resistido a dar? Más allá de la pérdida de Matilde, ¿cuánta responsabilidad tiene tu temor a tantas cosas de que te hayan puesto esa fecha de caducidad tan corta? Gervasio, pelea. Pelea hacia fuera y hacia dentro. Pelear es salud. Un abrazo y hasta la siguiente. Tu amigo Gervasio Altuna."

Gervasio dobló la carta con una sonrisa en su rostro. Se levantó de la silla y fue al salón. Cogió un folio y una vieja pluma, se sentó en su sofá favorito, apoyó el papel en un periódico de tres días atrás y comenzó a escribir: "Hola Gervasio. Esta es la sexta carta. ¿Qué tal estás hoy..."

FERRER, Carlos Ordóñez. Disponible en: <<http://www.miradasolidaria.es/?p=2954>>. Acceso: 27 mayo 2009.

# NO TE OLVIDES



Felicidad



Libertad



Ensueño



Dolor



Suerte



Amor



Fe



Duda



Amistad



Madurez

## CLAVE Lectura e interpretación

### Texto I

- 01. Suma = 20
- 02. Suma = 28
- 03. Suma = 24

Mi rendimiento

Acerté \_\_\_\_\_ Erré \_\_\_\_\_

- 04. Suma = 10
- 05. Suma = 28

### Texto II

- 06. Suma = 10
- 07. Suma = 28
- 08. Suma = 18
- 09. Suma = 14
- 10. Suma = 17

## Ejercicios prácticos I

Acerté \_\_\_\_\_ Erré \_\_\_\_\_

- 01. Sugerencia:  
Figura I: sorpresa, alegría, dicha.  
Figura II: celos, aburrimiento, desaliento.  
Figura III: estrechez, ruego, pena.  
Figura IV: miedo, entretenimiento, peligro.

02.

F	A	S	T	I	D	I	O	P	G	H	M	O	R	Q	U
A	S	T	Y	U	O	P	A	E	H	P	I	E	J	Z	A
S	G	E	I	M	L	K	E	L	A	F	N	K	G	T	B
X	E	S	T	R	E	C	H	E	Z	C	J	C	O	S	A
V	D	M	L	B	I	O	E	A	I	N	U	Y	I	O	M
Z	C	K	F	V	Y	A	R	D	S	X	S	B	H	M	A
R	B	A	I	L	E	S	M	U	J	T	T	L	F	E	B
A	N	A	S	T	U	L	O	R	S	M	I	V	A	J	I
L	T	Z	D	G	N	B	S	O	N	O	C	D	X	A	L
L	S	F	X	S	T	F	U	F	X	M	I	K	T	S	I
U	D	I	S	O	B	E	R	B	I	A	A	O	M	S	D
V	T	M	F	C	P	O	A	L	E	G	R	I	A	T	A
A	Y	N	R	C	I	D	T	R	I	A	B	E	S	U	D
S	A	B	I	D	U	R	I	A	C	V	G	P	K	R	I
E	T	N	O	L	P	F	Z	W	V	I	O	T	I	G	Z
V	D	G	X	K	Y	I	N	C	O	M	P	L	E	T	O

## Ejercicios prácticos II

Acerté \_\_\_\_\_ Erré \_\_\_\_\_

- 01. Algunas sugerencias de como se puede construir las frases:
  1. A mí me duelen las piernas.
  2. A mis amigos y a mí nos da miedo salir por la noche.
  3. A mi abuela le parece interesante la literatura.
  4. A ti y a Lola os encanta la música clásica.
  5. A Juan y a Lola les indignan las guerras.
  6. ¿A ti te caen bien los amigos de tu hermano?
  7. A mí me dan asco las cucarachas.
  8. A mis amigos y a mí nos asustan las mentiras.
  9. A mi abuela le asustan las películas de horror.
  10. ¿A ti te indignan las mentiras?
- 02.
 

1. incomoda	6. cae mal
2. parece bien	7. sorprenden
3. encantan	8. conviene
4. incomoda	9. duelen / duele
5. molesta	10. asustan

## Ejercicios propuestos

Acerté \_\_\_\_\_ Erré \_\_\_\_\_

- 01. D
- 02. B
- 03. A
- 04. C
- 05. C
- 06. A
- 07. B
- 08. B
- 09. A
- 10. C
- 11. C

## Sección Enem

Acerté \_\_\_\_\_ Erré \_\_\_\_\_

- 01. D
- 02. B
- 03. B



Total de aciertos: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ %



## El Futuro Imperfecto y el Condicional Los Medios de Transporte

### LECTURA E INTERPRETACIÓN

**Instrucción:** Lea el texto atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

#### Guerras de religión

Pongo la radio con cuidado, por si estallara al encenderla, mientras la taza de café da vueltas en el interior del microondas, y entre catástrofe y catástrofe mundial, un locutor nos previene de que el dios Tráfico se ha levantado de mal humor. Quizá no se le ofrecieron suficientes sacrificios durante la semana. El caso es que la M30 está cortada a la altura de Vallecas y en la M50 ha volcado un camión lleno de gallinas o de tripas de cerdo dejando absurda la vía de circunvalación. La lluvia, por su parte, ha convertido las calles del centro en una ratonera. El locutor insiste en que deje usted su coche donde está y use el transporte público.

Dios mío, me digo, esto no es una información, es una parte de guerra. Quizá no me he despertado todavía. Protegiéndome los ojos con la mano izquierda, para que si el aparato revienta no se me incrusten las esquirlas en los ojos, muevo la aguja de la radio en busca de una situación real, soportable, medible, acogedora, y me entero involuntariamente de los atascos de la calle Velázquez, de Serrano, del trombo de la Castellana, del infarto de la Gran Vía. Entonces, continúo diciéndome, la gente no va a trabajar, sino a la guerra.

- Va a trabajar, pero tiene que pasar previamente por la guerra para satisfacer al dios Tráfico, que suele despertarse muy colérico y no se calma hasta media mañana, después de haber devorado a tres vírgenes y cuatro padres de familia, a ver si te enteras.

Me pongo la corbata y camino disciplinadamente hasta la primera parada del autobús. Bajo la marquesina nos encontramos cuatro o cinco personas. Nadie, excepto yo, se ha dado cuenta de que vamos a la guerra. La gente cree que va a la universidad o a ganarse la vida, o a dejar al niño en casa de su madre. He dicho que estábamos bajo la marquesina cuatro o cinco personas, pero no me he expresado bien: en realidad somos cuatro o cinco bultos. No hay entre nosotros mayor relación que la que se podría establecer entre media docena de sacos de patatas abandonados en la vía pública.

Desvío la mirada hacia la acera de enfrente y veo más bultos caminando de acá para allá sin orden ni concierto.

40 Vienen de la guerra o van a ella, según.

[...] Dios mío, me digo, esto es la guerra y no me había dado cuenta hasta esta mañana, al encender la radio y escuchar el parte que oigo todos los días. [...]

MILLÁS, Juan José (periodista y escritor español). Disponible en: <[www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/millas/articulo088.htm](http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/millas/articulo088.htm)>. [Fragmento]

### Léxico del texto

1. Estallara (estallar) \_\_\_\_\_
2. Volcado (volcar) \_\_\_\_\_
3. Camión \_\_\_\_\_
4. Cerdo \_\_\_\_\_
5. Circunvalación \_\_\_\_\_
6. Coche \_\_\_\_\_
7. Aparato \_\_\_\_\_
8. Revienta \_\_\_\_\_
9. Esquirlas \_\_\_\_\_
10. Acogedora \_\_\_\_\_
11. Atascos \_\_\_\_\_
12. Trombos \_\_\_\_\_
13. Me entero (enterarse) \_\_\_\_\_
14. Corbata \_\_\_\_\_
15. Autobús \_\_\_\_\_
16. Marquesina \_\_\_\_\_
17. Bultos \_\_\_\_\_
18. Mirada \_\_\_\_\_
19. Acera \_\_\_\_\_

01. (FURG-RS) En el texto, la palabra "Tráfico" (l. 4 y l. 23) se refiere a

- A) un jefe de oficina autoritario.
- B) una deidad antropófaga.
- C) alguien encargado del movimiento de personas y mercancías.
- D) una persona que hace negocios no lícitos.
- E) quien dirige la circulación de vehículos por calles y caminos.

- 02.** (FURG-RS) Dado el contexto, se puede interpretar que las expresiones "la M30" (l. 6) y la "M50" (l. 7) se refieren a
- armas de fuego.
  - organismos de la policía.
  - servicios de vigilancia.
  - carreteras.
  - dos ciudades españolas.
- 03.** (FURG-RS) El tema del texto es
- las guerras religiosas actuales.
  - los peligros del tráfico.
  - el sensacionalismo de los boletines informativos.
  - la soledad en las grandes ciudades.
  - el anonimato de las multitudes.
- 04.** (FURG-RS) Para recrear la inseguridad de un clima de guerra, el autor usa las siguientes construcciones:
- Pongo la radio con cuidado por si estallara al encenderla (l. 1).
  - La lluvia, por su parte, ha convertido las calles del centro en una ratonera (l. 9-10).
  - Protegiéndome los ojos con la mano izquierda, para que si el aparato revienta no se me incrusten las esquirlas en los ojos... (l. 14-16).
  - Me pongo la corbata y camino disciplinadamente hasta la primera parada del autobús (l. 27-28).
  - Bajo la marquesina nos encontramos cuatro o cinco personas (l. 28-29).
- Las construcciones que recrean el clima de guerra son
- III, IV, V.
  - II, IV, V.
  - II, III, IV.
  - I, II, IV.
  - I, II, III.
- 05.** (FURG-RS) Dadas su temática y su organización, se puede afirmar que el texto es
- una crónica periodística.
  - narrativo.
  - una entrevista a un peatón.
  - un poema en prosa.
  - expositivo.
- 06.** (FURG-RS) Las formas verbales "deje usted" (l. 11) y "use" (l. 11) han sido usadas, en ese contexto, con la intención de
- expresar un deseo.
  - persuadir.
  - transmitir una información.
  - expresar una necesidad.
  - transmitir una instrucción.

## VOCABULARIO

### Medios de transporte

Si quieres trasladarte puedes ir **en**:

Medios de transporte	
automóvil, coche, auto	carreta
autobús, micro, colectivo	camión
taxi	camioneta
metro	motocicleta
tren	bicicleta
tranvía	triciclo
barco, navío, buque	furgoneta
avión, avioneta	carroza
helicóptero	cohete
grúa	a pie / a caballo

## EJERCICIOS PRÁCTICOS I



**01.** Escriba el nombre de los medios de transporte a seguir:



MAN728 / Shutterstock

I. \_\_\_\_\_



Istockphoto

II. \_\_\_\_\_



Art Kononov / Shutterstock

III. \_\_\_\_\_



best images / Shutterstock

IV. \_\_\_\_\_



John Panella / Shutterstock

V. \_\_\_\_\_



Kamira / Shutterstock

VI. \_\_\_\_\_

**02.** Entre los medios de transporte del cuadro, ¿cuál escogerías para



coche – buque – bicicleta – camión – autobús  
avión – cohete – tren – helicóptero – yate

- viajar a otro país?  
\_\_\_\_\_
- visitar tus amigos que viven en una ciudad próxima de dónde vives?  
\_\_\_\_\_
- ir al trabajo?  
\_\_\_\_\_
- viajar a otro planeta?  
\_\_\_\_\_
- desplazarte por tu ciudad?  
\_\_\_\_\_
- transportar muebles en una mudanza de casa?  
\_\_\_\_\_
- tener una vista panorámica de una región?  
\_\_\_\_\_
- hacer un desplazamiento en el mar?  
\_\_\_\_\_

## PUNTO DE GRAMÁTICA

### Futuro imperfecto y Condicional

El **Futuro imperfecto** expresa una acción futura y el **Condicional** expresa una hipótesis sobre el presente o el futuro, o una suposición sobre el pasado.

#### Verbos regulares

JUGAR		
	Futuro imperfecto	Condicional
Yo	jugaré	jugaría
Tú	jugarás	jugarías
Él / Ella / Usted	jugará	jugaría
Nosotros / Nosotras	jugaremos	jugaríamos
Vosotros / Vosotras	jugaréis	jugaríais
Ellos / Ellas / Ustedes	jugarán	jugarían

VENDER		
	Futuro imperfecto	Condicional
Yo	venderé	vendería
Tú	venderás	venderías
Él / Ella / Usted	venderá	vendería
Nosotros / Nosotras	venderemos	venderíamos
Vosotros / Vosotras	venderéis	venderíais
Ellos / Ellas / Ustedes	venderán	venderían

VOLVER		
	Futuro imperfecto	Condicional
Yo	volveré	volvería
Tú	volverás	volverías
Él / Ella / Usted	volverá	volvería
Nosotros / Nosotras	volveremos	volveríamos
Vosotros / Vosotras	volveréis	volveríais
Ellos / Ellas / Ustedes	volverán	volverían

PARTIR		
	Futuro imperfecto	Condicional
Yo	partiré	partiría
Tú	partirás	partirías
Él / Ella / Usted	partirá	partiría
Nosotros / Nosotras	partiremos	partiríamos
Vosotros / Vosotras	partiréis	partiríais
Ellos / Ellas / Ustedes	partirán	partirían

CAER		
	Futuro imperfecto	Condicional
Yo	caeré	caería
Tú	caerás	caerías
Él / Ella / Usted	caerá	caería
Nosotros / Nosotras	caeremos	caeríamos
Vosotros / Vosotras	caeréis	caeríais
Ellos / Ellas / Ustedes	caerán	caerían

CREER		
	Futuro imperfecto	Condicional
Yo	creeré	creería
Tú	creerás	creerías
Él / Ella / Usted	creerá	creería
Nosotros / Nosotras	creeremos	creeríamos
Vosotros / Vosotras	creeréis	creeríais
Ellos / Ellas / Ustedes	creerán	creerían

#### Verbos irregulares



#### ¡OJO!

Estos verbos son irregulares porque hay cambio en la raíz.

TENER		
Futuro imperfecto		Condicional
Yo	tendré	tendría
Tú	tendrás	tendrías
Él / Ella / Usted	tendrá	tendría
Nosotros / Nosotras	tendremos	tendríamos
Vosotros / Vosotras	tendréis	tendríais
Ellos / Ellas / Ustedes	tendrán	tendrían

DECIR		
Futuro imperfecto		Condicional
Yo	diré	diría
Tú	dirás	dirías
Él / Ella / Usted	dirá	diría
Nosotros / Nosotras	diremos	diríamos
Vosotros / Vosotras	diréis	diríais
Ellos / Ellas / Ustedes	dirán	dirían

PONER		
Futuro imperfecto		Condicional
Yo	pondré	pondría
Tú	pondrás	pondrías
Él / Ella / Usted	pondrá	pondría
Nosotros / Nosotras	pondremos	pondríamos
Vosotros / Vosotras	pondréis	pondríais
Ellos / Ellas / Ustedes	pondrán	pondrían

HACER		
Futuro imperfecto		Condicional
Yo	haré	haría
Tú	harás	harías
Él / Ella / Usted	hará	haría
Nosotros / Nosotras	haremos	haríamos
Vosotros / Vosotras	haréis	haríais
Ellos / Ellas / Ustedes	harán	harían

SALIR		
Futuro imperfecto		Condicional
Yo	saldré	saldría
Tú	saldrás	saldrías
Él / Ella / Usted	saldrá	saldría
Nosotros / Nosotras	saldremos	saldríamos
Vosotros / Vosotras	saldréis	saldríais
Ellos / Ellas / Ustedes	saldrán	saldrían

HABER		
Futuro imperfecto		Condicional
Yo	habré	habría
Tú	habrás	habrías
Él / Ella / Usted	habrá	habría
Nosotros / Nosotras	habremos	habríamos
Vosotros / Vosotras	habréis	habríais
Ellos / Ellas / Ustedes	habrán	habrían

QUERER		
Futuro imperfecto		Condicional
Yo	querré	querría
Tú	querrás	querrías
Él / Ella / Usted	querrá	querría
Nosotros / Nosotras	querremos	querríamos
Vosotros / Vosotras	querréis	querríais
Ellos / Ellas / Ustedes	querrán	querrían

PODER		
Futuro imperfecto		Condicional
Yo	podré	podría
Tú	podrás	podrías
Él / Ella / Usted	podrá	podría
Nosotros / Nosotras	podremos	podríamos
Vosotros / Vosotras	podréis	podríais
Ellos / Ellas / Ustedes	podrán	podrían

**¡OJO!**

Generalmente también se usa para indicar el tiempo futuro la forma:

**IR (presente) + A + infinitivo**

IR (presente)	+	A	+	INFINITIVO
Voy		a		prohibir
Vamos		a		trabajar
Vas		a		subir

## EJERCICIOS PRÁCTICOS II

**01.** Transforme las frases sustituyendo el Futuro imperfecto por el Condicional.

A) **Escribirá** un libro sobre su historia.

---

B) **Cenaremos** en aquel restaurante nuevo mañana.

---

C) **Dedicaré** mi tiempo libre a los niños de calle.

---

D) Las chicas **estudiarán** esta tarde para el examen de matemáticas.

---

E) Ricardo **hablará** con el presidente esta tarde.

---

F) Ana **dirá** la verdad y **hará** lo correcto.

---

G) Andrés no **tendrá** problemas en el viaje.

---

H) Pablo dijo que **habrá** una gran fiesta en su casa.

---

**Instrucción:** Lea los textos atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

### Texto I

Arquetipos comunes	Descripción	La Guerra de las Galaxias
Héroe	Es el protagonista, la audiencia se identifica con él.	Luke Skywalker
Mentor	Es el que entrenará y guiará al héroe con la fuerza sobrenatural.	Obi-wan Kenobi
Guardián	Le presentará al héroe diferentes obstáculos y pruebas. No se conoce si pertenece al bien o al mal.	Los Stormtroopers
Heraldo	El personaje que ejercerá al héroe la <i>llamada a la aventura</i> .	R2D2
Camaleón	Este personaje cambiará de rol al igual que su personalidad. Puede ser leal al principio y traicionar después.	Anakin
La sombra	El villano y mayor amenaza para al héroe.	Darth Vader
Héroe falso	Representa un aliado para el héroe y amigo también, sin embargo no es el héroe principal.	Hans Solo
El bufón	Un personaje cómico que se encarga de relajar los momentos tensos y ayuda también al héroe.	C3PO

PORTAS, Edu. *La evolución del viaje del héroe como teoría narrativa del cine*. Tabla 1: Arquetipos comunes de J. Campbell en La guerra de las galaxias. 2015. Disponible en: <<https://difusoribero.com>>.

**02.** (PUC RS–2021) La expresión “sin embargo” (Héroe falso) establece, en el texto, una relación de

- A) ejemplificación.                      B) contraposición.                      C) similitud.                      D) suma.

**03.** (PUC RS–2021) De acuerdo con la Tabla, es posible decir que

OFQM



- A) El Mentor y el Heraldo son los que garantizan que el Héroe se lance a la aventura.  
 B) El Héroe es dependiente de las orientaciones provenientes del Mentor y de El bufón.  
 C) El Guardián y el Camaleón se equivalen porque personifican la duda acerca de sus acciones.  
 D) La sombra, diferentemente del Héroe falso, es aquella que lleva al Héroe a las eminencias del mal.

- 04.** (PUC RS–2021) La expresión “rol” (Camaleón), de acuerdo con el texto, significa
- un papel que irá desempeñar.
  - un desafío que debe superarse.
  - una ropa que necesita cambiar.
  - un pensamiento que tendrá que cambiar.
- 05.** (PUC RS–2021) Si agregáramos las expresiones “salir a la aventura” y “tener muchos obstáculos” a la Tabla y mantuviéramos la estructura propuesta, leeríamos “Es el que \_\_\_\_\_ a la aventura y \_\_\_\_\_ muchos obstáculos”:
- salga – tenga
  - saldrá – tendrá
  - salirá – tendrá
  - saliese – tuviese

**Texto II****Seré jubilado**

Ustedes sueñan con el amor de su vida, algunos ya lo perdieron... y otros sabemos que lo perderemos un día no muy lejano. Ustedes conseguirán cosas, nosotros ya las perdimos. Ustedes sueñan, nosotros tenemos recuerdos alegres y tristes. Ustedes esperan el hijo que vendrá, nosotros ya los perdimos. Es muy triste a esta edad que cualquier letra nos retrotraiga a lo vivido en más de seis décadas, donde el dolor pasado supera con creces las alegrías. No soy un pesimista, soy realista. Los achaques del cuerpo, a la larga, impedirán que renueve derechos que tengo actualmente. En vez de ser el sostén, seré una carga. Dejaré de ser árbol que enfrenta la tempestad, para ser una hoja a su merced. Dejaré de caminar erguido, y lo haré encorvado, pero no por vergüenza, es mi destino.

Al día de la fecha no soy un jubilado, en pocos días lo seré, y la verdad es que no estoy preparado mentalmente para ello, pero si la vida es justa recibiré lo que sembré, y cuando lo hice cuidé que estas germinaran y crecieran brindándoles amor y cariño junto a mi esposa que me acompaña hace 40 años. El día que exhale mi último suspiro, ruego que la compensación monetaria que entrega el Gobierno me permita contar con alguna moneda en el bolsillo para pagar el pasaje al barquero Caronte, y así mi alma no tenga que vagar por 100 años en las riberas del Aqueronte, según la mitología griega.

CUYUPARI, Abel. Disponible en: <[https://www.clarin.com/cartas-alpais/pocos-dias-jubilado-verdad-preparado\\_0\\_ryzUKProf.html](https://www.clarin.com/cartas-alpais/pocos-dias-jubilado-verdad-preparado_0_ryzUKProf.html)>. Acceso: 13 jun. 2018 (Adaptación).

- 06.** (FITS-PE–2018) Se puede decir que, en el texto, se
- retrata las malas condiciones de vida de los jubilados.
  - muestra el temor que causa la jubilación.
  - sugiere una compensación para mitigar el temor de los desempleados.
  - revelan las dificultades vividas por los jubilados en los hogares modernos.
  - muestra claramente que la pensión que reciben los jubilados no alcanza para todo el mes.

- 07.** (FITS-PE–2018) Es una idea que está presente en el texto la de que la gente que se jubila
- vive temiendo morir más pronto.
  - tiene muchos recuerdos alegres y tristes y casi no anida sueños.
  - tiende a vivir más tiempo y sin condiciones económicas ideales.
  - sabe cuál es la clave para vivir una vida más sana y con menos dificultades.
  - recibe de las autoridades una asistencia justa para seguir viviendo con dignidad.
- 08.** (FITS-PE–2018) Se puede decir que la expresión transcrita que hace referencia al título del texto es la
- “algunos ya lo perdieron” (l. 1-2).
  - “el dolor pasado supera con creces las alegrías” (l. 8-9).
  - “En vez de ser el sostén, seré una carga.” (l. 11)
  - “Dejaré de caminar erguido” (l. 13).
  - “El día que exhale mi último suspiro” (l. 20).

- 09.** F2KJ Relacione las dos columnas de acuerdo con los sinónimos de los verbos.



- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. Acabar     | ( ) Interrogar |
| 2. Amar       | ( ) Ofrecer    |
| 3. Afeitar    | ( ) Querer     |
| 4. Beber      | ( ) Poseer     |
| 5. Caminar    | ( ) Agradar    |
| 6. Conducir   | ( ) Adornar    |
| 7. Conocer    | ( ) Raciocinar |
| 8. Crear      | ( ) Partir     |
| 9. Dar        | ( ) Andar      |
| 10. Decir     | ( ) Lavar      |
| 11. Dormir    | ( ) Laborar    |
| 12. Empezar   | ( ) Finalizar  |
| 13. Escribir  | ( ) Retornar   |
| 14. Examinar  | ( ) Guiar      |
| 15. Gustar    | ( ) Hablar     |
| 16. Hacer     | ( ) Reposar    |
| 17. Ir        | ( ) Entender   |
| 18. Limpiar   | ( ) Comenzar   |
| 19. Llamar    | ( ) Telefonar  |
| 20. Mirar     | ( ) Quitar     |
| 21. Oír       | ( ) Observar   |
| 22. Pensar    | ( ) Componer   |
| 23. Poner     | ( ) Fundar     |
| 24. Preguntar | ( ) Desear     |
| 25. Querer    | ( ) Producir   |
| 26. Sacar     | ( ) Escuchar   |
| 27. Subir     | ( ) Ascender   |
| 28. Tener     | ( ) Ingerir    |
| 29. Trabajar  | ( ) Analizar   |
| 30. Volver    | ( ) Colocar    |

## EJERCICIOS PROPUESTOS



**Instrucción:** Su tarea, en las cuestiones de **01** a **04**, es elegir el título que, realmente, traduzca lo redactado en cada consejo que sigue.

### Texto I

#### Consejos para perder el miedo a volar

Siendo el avión el medio de transporte más seguro, muchas personas tienen miedo a viajar en este medio de transporte y tratan de evitarlo a toda costa. Para ello, la agencia de viajes Rumbo ha elaborado una lista que incluye diez consejos a que el viaje en avión pase de ser una mala experiencia a algo con lo que finalmente podamos disfrutar.

#### 01. (UECE) PRIMER CONSEJO



Muchas veces tendemos a exagerar los riesgos que conlleva viajar en avión. Simplemente analizando las estadísticas de accidentes aéreos podemos apreciar que el avión es el medio de transporte más seguro, con menos accidentes y menos víctimas mortales. Esto es algo que tenemos que tener siempre en cuenta a la hora de viajar, ya que nos ayudará a controlar la ansiedad y la inseguridad. Gran parte del miedo se debe a la desinformación.

- A) A más información, más seguridad.
- B) Menos accidentes, menos miedo.
- C) Conocer las estadísticas aumenta el miedo.
- D) A la hora de viajar, controlar la ansiedad.

#### 02. (UECE) SEGUNDO CONSEJO



Conforme se vaya acercando la fecha del vuelo es bueno tratar de entrenar nuestra imaginación. Debemos visualizar todo lo que vamos a hacer para el viaje de manera exitosa, desde que salimos de casa hacia el aeropuerto hasta que aterrizamos en nuestro lugar de destino. Además, tenemos que imaginarnos afrontando la situación con seguridad.

- A) Disposición para afrontar los peligros.
- B) La importancia del viaje disminuye el miedo.
- C) Entrenamiento en imaginación de la situación.
- D) El aterrizaje es lo exitoso del viaje.

#### 03. (UECE) TERCER CONSEJO



La persona con miedo a volar va a emitir conductas de vigilancia, como mirar por la ventana para comprobar si el motor funciona o si las alas "están en su sitio". Cuanto más vigilemos algo que no podemos controlar, más aumentará nuestro nivel de ansiedad. Es recomendable sustituir esa vigilancia con distracciones como hablar con los demás o hacer crucigramas.

- A) La posición de las alas del avión.
- B) La vigilancia constante le permitirá un excelente vuelo.
- C) El ruido de los motores debe ser observado.
- D) Procure no sentarse en los asientos de ventanilla.

#### 04. (UECE) CUARTO CONSEJO



Es verdad que los accidentes aéreos ocurren, pero si los consideramos con los miles de vuelos que se realizan cada día son mínimos. Esto es algo que tenemos que tener muy presente cada vez que tengamos pensamientos negativos sobre lo que pueda suceder. Además, debemos centrar nuestra atención en los aspectos positivos que tiene viajar en avión, como puede ser la rapidez de los viajes o simplemente que volar es una experiencia increíble.

- A) Huir de los pensamientos negativos.
- B) Accidentes aéreos suceden.
- C) Lo rápido de los viajes en avión.
- D) Miles de vuelos ocurren sin estallarse.

**Instrucción:** Lea atentamente el texto y contesta a las preguntas **05** y **06**.

### Texto II

#### Sumergidos en contaminantes

Según el último informe de la Agencia Europea del Medio Ambiente, el 90% de la población urbana europea está sometida a concentraciones de contaminantes atmosféricos perjudiciales para la salud. Esos contaminantes van desde partículas en suspensión (polvo, cenizas, hollín) hasta ozono troposférico y dióxido de nitrógeno, esa deliciosa ponzoña para los pulmones que sale de los escapes de los automóviles. Los que saben de aire sucio le atribuyen entre 400 000 y 500 000 muertes prematuras al año y un coste (sanidad, horas de trabajo) que puede llegar a cientos de miles de millones de euros. La Comisión Europea ha apercibido a Madrid, donde en un día malo la atmósfera, más que aire, es un plato de cuchara, de expedientes y sanciones por rebasar sistemáticamente los niveles permitidos de dióxido de nitrógeno. Pero el alcalde anterior y la alcaldesa actual no comparten tales inquietudes. La pertinaz respuesta es que el aire madrileño "tiende a mejorar", aunque tal afirmación sea contraria a la evidencia. Con el informe en la mano, los alcaldes europeos tendrían que adoptar diversas medidas, restringir el uso del automóvil e invertir en transporte público de bajas emisiones. Pero no lo harán; hacen falta estadistas con mucho arrojo para limitar el abuso del automóvil en las vías urbanas y controlar de forma mucho más estricta las otras fuentes contaminantes en la industria y la agricultura.

Disponible en: <[http://elpais.com/elpais/2013/10/16/opinion/1381950231\\_047907.html](http://elpais.com/elpais/2013/10/16/opinion/1381950231_047907.html)>.

#### 05. (UFGD-MS) Según el texto, es correcto afirmar que



- A) cerca de noventa por ciento de la población mundial respira aire tóxico.
- B) la basura tóxica del aire se debe a la destrucción del ozono.
- C) millones de personas mueren a causa del aire sucio de las ciudades grandes.
- D) la única salida para limpiar el aire es invertir en transporte público.
- E) la alcaldesa de Madrid afirma que el aire madrileño tiende a mejorar.

06. (UFGD-MS) De acuerdo con el texto, señale la alternativa que trae el sinónimo de la palabra “ponzoña”:
- A) herida D) humo  
B) veneno E) enfermedad  
C) tarta

07. (UFU-MG-2017) El examen CELU consiste en una prueba en la que el estudiante lee y escribe textos de distinto género, escucha una grabación de la radio y tiene una entrevista de quince minutos con dos profesores que evaluarán su desempeño oral en español. Todo el examen se resuelve en un día. Cualquier variedad dialectal del español que utilicen los postulantes les permitirá comprender tanto las consignas como los textos presentados en el examen. Se trata de un solo examen, y el nivel que se acredite estará dado a partir del desempeño de cada candidato.

Disponible en: <[goo.gl/NYGDWI](https://goo.gl/NYGDWI)>. Acceso: 24 abr. 2017.

El texto está disponible en el sitio web de Certificado de Español: Lengua y Uso (CELU). Para acceder a ese texto, ¿sobre qué elemento del menú se debe pulsar?

- A) ¿Cómo es el examen?  
B) ¿Qué es el CELU?  
C) Requisitos para rendir el examen  
D) Niveles

08. (FMC-PB)

9X58



QUINO. *Toda Mafalda*. Buenos Aires: Ediciones de La Flor, 1998. p. 380.

Las formas verbales subrayadas en “y muy bien no sabría informarte” y “¡ahora buen! Volveré mañana” están conjugadas en los siguientes tiempos:

- A) Condicional simple y Futuro imperfecto.  
B) Condicional simple y Pretérito perfecto simples.  
C) Futuro simple y Futuro perfecto.  
D) Condicional perfecto y Presente.  
E) Pretérito perfecto simple y Futuro simple.

09. (UNIFRA-RS) Com a forma verbal “podría abrir”, expressa-se uma

- A) comprovaçao. D) finalidade.  
B) possibilidade. E) predicçao.  
C) incerteza.

10. (UnB-DF) La forma en el Futuro del Indicativo de

- ( ) “presenta” es apresentará.  
( ) “muestra” es mostrará.  
( ) “contiene” es conterà.  
( ) “domina” es domeñará.

## SECCIÓN ENEM

01. (Enem-2020)

### La violencia como bella arte

Pues bien, *Relatos Salvajes*, de Damián Sziffrón, es sobre todo un brillante esfuerzo por poner rostro, por fotografiar, a la parte de la violencia que tanto cuesta ver en el cine. De repente, el director argentino coloca al espectador ante el espectáculo, digamos putrefacto, de una sociedad enferma de su propia indolencia, anestesiada por su ira, incapaz de entender el origen de la insatisfacción que la habita. ¿Cómo se quedan? Sí, estamos delante de la una película vocacionalmente violenta, obligadamente salvaje, pero, y sobre todo, deslumbrante en su claridad.

Más allá del esplendor sabio de una producción perfecta, lo que más duele, lo que más divierte, lo que más conmueve es la sensación de reconocimiento. Cada uno de los damnificados, pese a su acento marcadamente argentino, somos nosotros. O, mejor, cada insulto proferido, y no siempre entendido, es nuestro, en algún momento ha salido de nuestra boca. O saldrá.

La violencia no es solo eso que tanto desagrade a los profesionales del buen gusto, a los programadores de ópera o a los filósofos de la nada; la violencia, la realmente insoportable, es también una cuestión de actitud, un simple gesto. Y esa violencia está por todas partes, está dentro. Y Sziffrón acierta a retratarla tan fielmente que no queda otra cosa que romper a reír. Aunque solo sea de simple desesperación. Brillante, magistral incluso.

MARTÍNEZ, L. Disponível em: <[www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)>. Acesso em: 13 abr. 2015 (Adaptação).

Nessa resenha crítica acerca do filme *Relatos Salvajes*, o autor evidencia o

- A) cômico como fuga da sociedade diante de situações violentas.  
B) estado de apatia da sociedade perante a violência rotineira do mundo atual.  
C) empecilho para o espectador vivenciar a violência bruta na realidade e na ficção.  
D) sotaque reforçado dos personagens a fim de marcar o espaço do cinema argentino.  
E) autorreconhecimento diante dos diversos tipos de comportamento humano frente à violência.



02. (Enem)



Disponível em: <www.lacronicadeleon.es>. Acesso em: 12 mar. 2012 (Adaptação).

A acessibilidade é um tema de relevância tanto na esfera pública quanto na esfera privada. No cartaz, a exploração desse tema destaca a importância de se

- A) estimular os cadeirantes na superação de barreiras.
- B) respeitar o estacionamento destinado a cadeirantes.
- C) identificar as vagas reservadas aos cadeirantes.
- D) eliminar os obstáculos para o trânsito de cadeirantes.
- E) facilitar a locomoção de cadeirantes em estacionamentos.

03. (Enem)

**¿Están locos los españoles?**

¿Están locos los españoles? Esa fue la pregunta que me hizo un alemán en el año 1991. "Ni siquiera este próspero país podría permitirse organizar unos Juegos Olímpicos y una Expo al mismo tiempo.", me dijo. Desde entonces hemos creado una red de trenes de alta velocidad envidia de los alemanes, tenemos más kilómetros *per capita* de autopistas que ellos, el metro de Madrid es considerado el segundo mejor del mundo, se ha invertido cantidades fabulosas en enriquecer a los constructores, a los partidos políticos y a no pocos bolsillos de políticos. Mientras, los sobrios alemanes seguían inyectando dinero en investigación y desarrollo, con lo cual se mantienen como el primer país exportador de la UE.

Señores políticos, yo no gasto lo que no tengo. Es su responsabilidad el habernos metido en esta situación y espero que las urnas les castiguen a todas las formaciones políticas en la medida de su responsabilidad.

ESCÓS, F. A.

Disponível em: <http://www.elpais.com>.

A afirmativa que esclarece a opinião do autor da carta a respeito das escolhas de investimento feitas pelos administradores espanhóis é:

- A) A Alemanha, mesmo sendo um próspero país, não foi capaz de realizar dois grandes eventos simultaneamente.
- B) A Espanha, assim como a Alemanha, também injetou capital em ações que visassem ao seu desenvolvimento econômico.
- C) A Espanha, dona de uma invejável rede de trens de alta velocidade, investiu na modernização das estradas e vias de metrô.
- D) A Alemanha, diferentemente da Espanha, investe recursos na pesquisa e se mantém líder no ranking dos países exportadores da União Europeia.
- E) A Espanha, apesar da escassez de recursos públicos, aplicou capital em obras de infraestrutura, o que, hoje, justifica a crise em que se encontra.

**NO TE OLVIDES**



Callejuela



Carretera / autopista



Alumbrado eléctrico



Puente



Rascacielos



Embotellamiento / atasco



Paso de cebra



Peatón



Aparcamiento



Cartel

## CLAVE

### Lectura e interpretación

- 01. B
- 02. D
- 03. B

Acerté \_\_\_\_\_ Erré \_\_\_\_\_

- 04. E
- 05. A
- 06. B

### Ejercicios prácticos I

Acerté \_\_\_\_\_ Erré \_\_\_\_\_

- 01.
- I. barco
  - II. tren
  - III. carro / coche
  - IV. avión
  - V. autobús / colectivo
  - VI. carroza
- 02.
- 1. Avión / buque
  - 2. Tren / autobús / coche
  - 3. Metro / coche / autobús / bicicleta
  - 4. Cohete
  - 5. Metro / coche / autobús / bicicleta
  - 6. Camión
  - 7. Helicóptero / Avión
  - 8. Buque / yate

### Ejercicios prácticos II

Acerté \_\_\_\_\_ Erré \_\_\_\_\_

- 01.
- A) Escribiría
  - B) Cenaríamos
  - C) Dedicaría
  - D) estudiarían
  - E) hablaría
  - F) diría - haría
  - G) tendría
  - H) habría
02. B
03. D
04. A
05. C
06. B
07. B
08. C
- 09.
- (24) Interrogar
- (9) Ofrecer
- (2) Querer
- (28) Poseer
- (15) Agradar
- (3) Adornar
- (22) Raciocinar
- (17) Partir
- (5) Andar
- (18) Lavar
- (29) Laborar
- (1) Finalizar
- (30) Retornar
- (6) Guiar
- (10) Hablar
- (11) Reposar
- (7) Entender
- (12) Comenzar
- (19) Telefonar
- (26) Quitar
- (20) Observar
- (13) Componer
- (8) Fundar
- (25) Desear
- (16) Producir
- (21) Escuchar
- (27) Ascender
- (4) Ingerir
- (14) Analizar
- (23) Colocar

### Ejercicios propuestos

Acerté \_\_\_\_\_ Erré \_\_\_\_\_

- 01. A
- 02. C
- 03. D
- 04. A
- 05. E
- 06. B
- 07. A
- 08. A
- 09. B
- 10. F F F F

### Sección Enem

Acerté \_\_\_\_\_ Erré \_\_\_\_\_

- 01. E
- 02. B
- 03. E



Total de aciertos: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ %

## El Subjuntivo Expresiones Lingüísticas

### LECTURA E INTERPRETACIÓN

**Instrucción:** Lea el texto atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

#### La leyenda de Martín Pescador

Todos los miembros de su familia habían sido pescadores. Y el último descendiente, Martín, quería seguir la tradición, \_\_\_\_\_ su padre no admitía que se expusiera a los peligros de la profesión. Pero Martín no le hizo caso y una madrugada se embarcó dispuesto a realizar su primera pesca. Cuando el padre se enteró, no pudo disimular su enojo, salió colérico de la casa y con los ojos vueltos al cielo, murmuró desde el interior de su alma: "Antes de que mi hijo sea pescador, prefiero perderle."

Pasaron las horas y Martín no aparecía. Nadie tenía noticia de la barca que se extravió con la luz del alba. El amanecer sorprendió al veterano pescador en vela, preocupado, arrepentido. Entonces imploró el regreso del hijo amado. \_\_\_\_\_ la barca ya no volvió. En cambio, los lugareños celebraron la aparición de un hermoso pájaro nunca visto antes. Poseía un pico largo y plumaje de deslumbrantes tonos turquesas. Pasaba el tiempo posado sobre una rama en la orilla del río, observando con atención el paso de los peces, a la espera del bocado perfecto. \_\_\_\_\_, le veían lanzarse a gran velocidad y con la precisión de un dardo. Para los lugareños, semejante pescador no podía ser otro que Martín, cuya alma, escuchando el ruego de su padre, volvió adoptando la forma de un hermoso pájaro que le permitiera vivir su vocación de pescador en libertad.

PLANETA HUMANO. Madrid, ano 1, n. 3, p. 77, 2004 (Adaptación).

#### Léxico del texto

1. Leyenda \_\_\_\_\_
2. Le hizo caso (hacer caso) \_\_\_\_\_
3. Se enteró (enterarse) \_\_\_\_\_
4. Enojo \_\_\_\_\_
5. Alba \_\_\_\_\_
6. En vela \_\_\_\_\_

7. Pico \_\_\_\_\_
8. Plumaje \_\_\_\_\_
9. Orilla \_\_\_\_\_
10. Lugareños \_\_\_\_\_
11. Ruego \_\_\_\_\_

**01.** (UFRGS-RS) Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas do texto.

- A) *asimismo* – *Sino* – *En seguida*.
- B) *a pesar de que* – *Pero* – *De repente*.
- C) *asimismo* – *Sin embargo* – *En seguida*.
- D) *desde que* – *Sino* – *Ahora*.
- E) *a pesar de que* – *Si* – *Aún*.

**02.** (UFRGS-RS) Segundo o texto, é correto afirmar que Martín

- A) desobedeceu aos conselhos de seu pai.
- B) era um menino bonito e livre.
- C) encontrou seu pai depois de ter saído com o barco.
- D) pensava em sair para pescar em diversos rios.
- E) saiu colérico de casa.

**03.** (UFRGS-RS) Assinale com V (verdadeiro) ou F (falso) as afirmações a seguir, conforme elas estejam ou não de acordo com o texto.

- ( ) Alguns pescadores não queriam que Martín seguisse a tradição familiar.
- ( ) Algumas pessoas viram Martín saindo com o barco.
- ( ) O pai de Martín era muito religioso.
- ( ) Os habitantes do povoado identificaram um pássaro diferente.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- A) V – F – F – F.
- B) F – F – V – V.
- C) V – V – V – F.
- D) F – V – V – V.
- E) F – F – F – V.

- 04.** (UFRGS-RS) Assinale a alternativa em que a forma verbal entre parênteses está no mesmo modo e tempo que o verbo destacado na respectiva passagem retirada do texto.
- A) "que se **expusiera** a los peligros de la profesión" (l. 3-4) (arriesgaría)
  - B) "Cuando el padre se **enteró**" (l. 6) (descubre)
  - C) "Antes de que mi hijo **sea** pescador" (l. 9) (se convertirá en)
  - D) "los lugareños **celebraron** la aparición de un hermoso pájaro" (l. 16-17) (conmemoraran)
  - E) "que le **permitiera** vivir su vocación de pescador" (l. 25-26) (posibilitara)
- 05.** (UFRGS-RS) Considere las afirmaciones siguientes sobre la relación entre algunos pronombres del texto y los segmentos a los que se refieren.
- I. En la expresión **no le hizo caso** (l. 5), el pronombre **le** se refiere al padre de Martín.
  - II. En la expresión **su enojo** (l. 7), **su** se refiere a Martín.
  - III. En la expresión **le veían** (l. 21), el pronombre **le** se refiere al pájaro.
- ¿Cuáles están correctas?
- A) Solo I.
  - B) Solo II.
  - C) Solo I y III.
  - D) Solo II y III.
  - E) I, II y III.
- 06.** (UFRGS-RS) Considere el enunciado a seguir y las tres propuestas para completarlo.
- Si el texto estuviera en presente, sería necesario sustituir
- 1. la forma **hizo** (l. 5) por **hace**.
  - 2. la forma **pudo** (l. 7) por **pudiera**.
  - 3. la forma **salió** (l. 7) por **sale**.
- ¿Cuáles están correctas?
- A) Solo 1.
  - B) Solo 2.
  - C) Solo 1 y 2.
  - D) Solo 1 y 3.
  - E) 1, 2 y 3.
- 07.** (UFRGS-RS) Una palabra que expresa idea opuesta a la de **enojo** (l. 7) es
- A) enfado.
  - B) crispación.
  - C) euforia.
  - D) irritación.
  - E) cólera.

- 08.** (UFRGS-RS) La expresión **en vela** (l. 13) tiene el mismo sentido que
- A) sin dormir.
  - B) agotado.
  - C) en un barco de vela.
  - D) a todo vapor.
  - E) sorprendido.
- 09.** (UFRGS-RS) La expresión **en cambio** (l. 15-16) puede ser sustituida, sin alteración del sentido, por
- A) por consiguiente.
  - B) igualmente.
  - C) por supuesto.
  - D) mientras.
  - E) por otro lado.

## PUNTO DE GRAMÁTICA

### El modo Subjuntivo

#### Presente y Pretérito imperfecto

Este modo verbal se utiliza generalmente cuando se pretende expresar deseos.

#### Verbos regulares

ESTUDIAR			
Pronombres personales	Indicativo	Subjuntivo	
	Presente	Presente	Pretérito imperfecto
Yo	estudio	estudie	estudiase
Tú	estudias	estudies	estudieses
Él / Ella / Usted	estudia	estudie	estudiase
Nosotros / as	estudiamos	estudiemos	estudiásemos
Vosotros / as	estudiáis	estudiéis	estudiaseis
Ellos / Ellas / Ustedes	estudian	estudien	estudiesen

ESCRIBIR			
Pronombres personales	Indicativo	Subjuntivo	
	Presente	Presente	Pretérito imperfecto
Yo	escribo	escriba	escribiese
Tú	escribes	escribas	escribieses
Él / Ella / Usted	escribe	escriba	escribiese
Nosotros / as	escribimos	escribamos	escribiésemos
Vosotros / as	escribís	escribáis	escribieseis
Ellos / Ellas / Ustedes	escriben	escriban	escribiesen

PODER			
Pronombres personales	Indicativo	Subjuntivo	
	Presente	Presente	Pretérito imperfecto
Yo	puedo	pueda	puadiese
Tú	puedes	puedas	puadieses
Él / Ella / Usted	puede	pueda	puadiese
Nosotros / as	podemos	podamos	pudiésemos
Vosotros / as	podéis	podáis	puadieseis
Ellos / Ellas / Ustedes	pueden	puedan	puadiesen

### Verbos irregulares

LEER			
Pronombres personales	Indicativo	Subjuntivo	
	Presente	Presente	Pretérito imperfecto
Yo	leo	lea	leyese
Tú	lees	leas	leyeses
Él / Ella / Usted	lee	lea	leyese
Nosotros / as	leemos	leamos	leyésemos
Vosotros / as	leéis	leáis	leyeseis
Ellos / Ellas / Ustedes	leen	lean	leyesen

QUERER			
Pronombres personales	Indicativo	Subjuntivo	
	Presente	Presente	Pretérito imperfecto
Yo	quiero	quiera	quisiese
Tú	quieres	quieras	quisieses
Él / Ella / Usted	quiere	quiera	quisiese
Nosotros / as	queremos	queramos	quisiésemos
Vosotros / as	queréis	queráis	quisieseis
Ellos / Ellas / Ustedes	quieren	quieran	quisiesen

TENER			
Pronombres personales	Indicativo	Subjuntivo	
	Presente	Presente	Pretérito imperfecto
Yo	tengo	tenga	tuviese
Tú	tienes	tengas	tuvieses
Él / Ella / Usted	tiene	tenga	tuviese
Nosotros / as	tenemos	tengamos	tuviésemos
Vosotros / as	tenéis	tengáis	tuvieseis
Ellos / Ellas / Ustedes	tienen	tengan	tuviesen

SER			
Pronombres personales	Indicativo	Subjuntivo	
	Presente	Presente	Pretérito imperfecto
Yo	soy	sea	fuese
Tú	eres	seas	fueses
Él / Ella / Usted	es	sea	fuese
Nosotros / as	somos	seamos	fuésemos
Vosotros / as	sois	seáis	fueseis
Ellos / Ellas / Ustedes	son	sean	fuesen

HABER			
Pronombres personales	Indicativo	Subjuntivo	
	Presente	Presente	Pretérito imperfecto
Yo	he	haya	hubiese
Tú	has	hayas	hubieses
Él / Ella / Usted	ha	haya	hubiese
Nosotros / as	hemos	hayamos	hubiésemos
Vosotros / as	habéis	hayáis	hubieseis
Ellos / Ellas / Ustedes	han	hayan	hubiesen



**¡OJO!**

Hay dos formas correspondientes para el Pretérito del Subjuntivo.

**Ejemplos:**

Si yo pudiera = Si yo pudiese

Si yo fuera = Si yo fuese

Si yo quisiera = Si yo quisiese

**04.** Siga completando y dele una secuencia a las frases.

Ej.: Si yo tuviera un barco = Si yo tuviese un barco, me iría a las Bahamas.

A) Si yo tuviera un millón de dólares = Si yo

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

B) Si nosotros pensáramos más en los otros = Si nosotros

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

C) Si yo pudiera viajar para otro planeta = Si yo

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

D) Si yo tuviera 80 años = Si yo

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

E) Si las escuelas fueran buenas = Si las escuelas

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

F) Si los gobiernos quisieran = Si los gobiernos

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

G) Si nosotros cuidáramos más al medioambiente = Si nosotros

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

H) Si los niños respetaran a sus padres = Si los niños

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**EJERCICIOS PRÁCTICOS I**



**01.** Relacione las fórmulas con las ocasiones.

- A) ¡Deseo que sean muy felices!
- B) ¡Espero que pases un buen fin de semana!
- C) ¡Qué lo pases lindo!
- D) ¡Qué tengan muchos y muchos años de alegrías!
- ( ) A los novios en una boda.
- ( ) A alguien en su cumpleaños.
- ( ) A una pareja en su aniversario de matrimonio.
- ( ) A sus amigos que van a pasar un final de semana en la playa.

**02.** Exprese los deseos usando el Subjuntivo.

- A) Deseamos que \_\_\_\_\_ (ustedes / hacer) un lindo viaje.
- B) Queremos que \_\_\_\_\_ (vosotros / tener) un buen día.
- C) Ojalá que te \_\_\_\_\_ (aprobar) en este examen.
- D) Que ustedes \_\_\_\_\_ (ir) bien en la universidad.
- E) ¡Qué \_\_\_\_\_ (soñar) con los angelitos!
- F) Que ustedes se \_\_\_\_\_ (sentir) bienvenidos a nuestra casa.

**03.** Exprese los deseos de dos amigas que viven en países diferentes completando con la forma correcta del Subjuntivo.



- A) Me gustaría que las distancias \_\_\_\_\_ (ser) menores entre nosotras.
- B) Sería bueno que vosotros \_\_\_\_\_ (estar) más cerca de mi familia.
- C) Sería interesante que nosotras \_\_\_\_\_ (estudiar) en el mismo aula en la escuela.
- D) Me encantaría que tú \_\_\_\_\_ (conocer) a mis compañeros de escuela.
- E) Sería genial que \_\_\_\_\_ (nosotros / viajar) juntas nuevamente.

## VOCABULARIO

Te presentamos algunas expresiones lingüísticas muy usuales en español.

Tradução das expressões	
1. Poner en marcha = <i>Dar início</i>	16. Tener ganas / Antojarse = <i>Ter vontade / "Dar na telha"</i>
2. Llevar a cabo = <i>Realizar / Finalizar</i>	17. Ir de encuentro a = <i>Ir de encontro a / Discordar de</i>
3. Llevar adelante = <i>Realizar algo / Levar adiante</i>	18. Tener agallas = <i>Ter força de vontade, "garra"</i>
4. Salir adelante = <i>Ter sucesso / Superar / "Sair na frente"</i>	19. Caer en la trampa = <i>Cair em uma armadilha</i>
5. Darse cuenta = <i>Perceber</i>	20. Sacar leche de una alcuza = <i>Fazer algo impossível / "Tirar leite de pedra"</i>
6. Tener en cuenta = <i>Levar em conta</i>	21. Al fin y al cabo = <i>Finalmente / "No fim das contas"</i>
7. Ser el colmo = <i>Ser um absurdo</i>	22. Ser un trompe / as = <i>Ser ótimo</i>
8. Hacerse a un lado = <i>Ignorar um problema</i>	23. Empinar el codo = <i>Consumir bebida alcoólica</i>
9. Poner el grito en el cielo = <i>Reclamar / "Pôr a boca no trombone"</i>	24. Estar patas arriba = <i>"Estar de pernas para o ar"</i>
10. Seguirle la cuerda a alguien = <i>Fingir concordar com alguém</i>	25. Tener mala gana = <i>Ter má vontade</i>
11. Fijarse en algo o alguien = <i>Prestar atenção / Reparar em</i>	26. Hacer novillos = <i>"Matar aulas"</i>
12. Poner en tela de juicio = <i>Pôr em xeque / Questionar</i>	27. Chapar = <i>Estudar muito</i>
13. Dejar de manifiesto = <i>Manifestar / Divulgar</i>	28. Dar la cara = <i>Assumir as consequências / "Dar a cara a tapa"</i>
14. Dar en el blanco = <i>Acertar no alvo</i>	29. Ir al grano = <i>Ir direto ao ponto</i>
15. Hacer hincapié = <i>"Bater o pé" / Frisar / Insistir</i>	30. Tomar el pelo = <i>Não levar a sério / "Fazer hora" com</i>

## EJERCICIOS PRÁCTICOS II



**01.** Relacione las expresiones de la primera columna con las ideas de la segunda.

- |                                      |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1. A lo hecho, pecho                 | ( ) Burlarse de alguien          |
| 2. Dar gato por liebre               | ( ) Dejar de soñar               |
| 3. Tomar el pelo                     | ( ) Hacer sufrir                 |
| 4. Traer por la calle de la amargura | ( ) Frecuentemente               |
| 5. Andar con pies de plomo           | ( ) Estar sin dinero             |
| 6. Hablar por los codos              | ( ) Muy rápidamente              |
| 7. Estar a dos velas                 | ( ) No comparecer a un encuentro |
| 8. En menos que canta un gallo       | ( ) Ir con cautela               |
| 9. Estar echo un ají                 | ( ) Estar muy enojado            |
| 10. Yo que tú                        | ( ) Asumir las consecuencias     |
| 11. Dar un plantón                   | ( ) Yo en tu lugar               |
| 12. A cada dos por tres              | ( ) Hablar mucho                 |
| 13. A mí me deja frío                | ( ) Costar caro                  |
| 14. Bajar de las nubes               | ( ) Engañar                      |
| 15. Costar un ojo de la cara         | ( ) Quedarse asustado o aturdido |

**Instrucción:** Lea el texto atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones de **02** a **06**.

### Texto I

#### Por impulso, 80% de compras de perros en México

El principal problema para abatir la sobrepoblación canina en México es la falta de educación e irresponsabilidad de quienes adquieren un canino, por ello es necesario fomentar una cultura de posesión responsable, según Carlos Esquivel Lacroix, presidente de la Asociación Mexicana de Médicos Veterinarios Especializados en Pequeñas Especies (AMMVEPE). La mitad de hogares en el país cuentan con un perro, por lo que aproximadamente hay 18 millones de canes. Sin embargo, se estima que existen alrededor de 10 millones de ellos que deambulan por las calles.

“Ha habido iniciativas para impulsar una tenencia formal de perros por parte de asociaciones civiles, pero el panorama es difícil”, explicó el también profesor en la Facultad de Veterinaria de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En la Asamblea del Distrito Federal (ALDF) se encuentra en la “congeladora” desde 2007 una iniciativa de ley que regule la tenencia de perros, la cual obligaría a los propietarios a colocar un chip electrónico para identificarlo, e imponer multas de 50 a mil salarios mínimos y hasta 36 horas de cárcel a quienes no coloquen un collar a su mascota, ni lo trasladen con una correa.

El problema de abandono canino radica, según el experto, en que “el 80% de la adquisición de un animal obedece a un impulso, que porque el niño lo pidió en Día de Reyes, o porque es su cumpleaños le regalan un cachorro, como si fuera un juguete, ya que en esta etapa tienen una cara muy bonita”. Cuando crecen o pasa el tiempo, la atención dedicada al cachorro se pierde y muchas veces los dueños se deshacen de ellos de la peor manera. Algunos de estos ejemplares son rescatados por asociaciones protectoras o personas que simplemente se compadecen de los animales.

Desafortunadamente, “el esfuerzo de estos centros se ve frenado porque destinan más del 70% de sus recursos en alimentos y medicamentos” para los perros, según datos de la campaña, Pedigree Adóptame, de la que Lacroix es vocero. Esta campaña ha logrado más de cuatro mil 700 adopciones exitosas y ya encausa 20 mil solicitudes. Sin embargo, no todo es color de rosa, a pesar de que muchos de los acogimientos son exitosos, algunas personas desisten, pues “se realiza un perfil del perro y del adoptante para ubicar los alcances que la persona tiene”.

“A veces se autoexaminan y se dan cuenta de que un perro implica mucha responsabilidad”, señala el veterinario. Además, el programa también requiere de un seguimiento de la vida en familia que el perro lleva, después de ser adquirido en alguno de los 28 centros de adopción que cuentan con el respaldo de la campaña.

EL UNIVERSAL. Ciudad de México, 19 mayo 2010.

**02.**  
POUB



(PUC Rio) El objetivo del artículo es:

- A) informar sobre la situación de parálisis que afronta la Ley de regulación sobre la tenencia de perros desde 2007.
- B) denunciar la grave situación de la superpoblación de perros abandonados en la ciudad.
- C) incentivar la ayuda de la población a los centros o asociaciones protectoras de animales.
- D) analizar las responsabilidades que deben ser asumidas por las personas cuando adquieren un perro.
- E) discutir el precio de la multa que deberá pagar el dueño de un perro sin correa o collar.

**03.**  
43UR



(PUC Rio) El tema que no se menciona en el artículo es:

- A) la mayoría de los mexicanos no tiene una educación de tenencia responsable de caninos.
- B) no solo las asociaciones y centros de animales rescatan a los perros de la calle, sino la gente común.
- C) las asociaciones y centros protectores invierten casi todo su dinero y esfuerzo en la manutención de los animales.
- D) los mexicanos son compradores compulsivos.
- E) la belleza de las crías estimula su compra.

**04.**

(PUC Rio) En el cuarto párrafo aparece la expresión coloquial “no todo es color de rosa”. Reemplaza esta expresión por otra que no cambie su significado:

- A) No todo es perfecto.
- B) No todo es tan malo como parece.
- C) La esperanza es lo último que se pierde.
- D) No todo es lo que parece.
- E) No siempre la verdad prevalece.

**05.**

(PUC Rio) En el primer párrafo la palabra “hogares” está usada en el sentido de:

- A) veterinarias.
- B) albergues.
- C) parejas.
- D) locales.
- E) residencias.

**06.**

(PUC Rio) En el segundo párrafo encontramos la oración: “Ha habido iniciativas para impulsar una tenencia formal de perros por parte de asociaciones civiles, pero el panorama es difícil”. La conjugación del verbo “haber” en Pretérito perfecto nos lleva a pensar en una acción pasada:



- A) cercana al presente de enunciación.
- B) realizada en un pasado lejano al presente de enunciación.
- C) realizada en un pasado anterior a otra acción, pasada también.
- D) acabada definitivamente.
- E) habitual en el pasado.

- 07.** (UECE–2020) La expresión “de despacho en despacho” puede ser entendida como
- A) aduciendo documentos.
  - B) recibiendo informaciones.
  - C) buscando empleo.
  - D) distribuyendo mensajes.

- 08.** (Mackenzie-SP) Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna da frase seguinte.  
Es preciso que lo \_\_\_\_\_ tratar con mucho tacto. Tiene muy malas pulgas.
- |           |            |
|-----------|------------|
| A) sabes  | D) sabrías |
| B) sabrás | E) seas    |
| C) sepas  |            |

**Instrucción:** Lea el texto atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones de **09** a **11**.

**Texto II**

**La igualdad y la desigualdad**

Quando algún político suelta aquella máxima de Aristóteles según la cual la justicia consiste en tratar igual a los iguales y desigual a los desiguales. Las máximas lo agarran a uno desprevenido. Supongamos que usted es desigual y que se acerca al supermercado a comprar una lata de cangrejo ruso. ¿No sería lógico, según Aristóteles, que se la rebajaran de precio? ¿Cómo va a pagar lo mismo que un igual?

No sé cómo tratan a un ministro cuando llega a las urgencias de un hospital público, pero dudo que lo dejen en un corredor. Dudo incluso que se les muera en un rincón y que los médicos piensen que se ha ido porque lo han llamado por la megafonía sin obtener respuesta. Hace poco falleció de ese modo un desigual. En realidad, se había ido, pero al otro barrio. La cuestión es que lo trataron de forma desigual porque saltaba a la vista que pertenecía a esta categoría. Se podría decir que cumplieron los protocolos, así que no hay caso. Como no estamos por la labor de atenuar las fronteras entre la igualdad y la desigualdad, sino todo lo contrario, de aquí a poco nos darán carnés de una cosa u otra, de modo que, cuando usted solicite un servicio del Estado, sepan enseguida si darle una patada u ofrecerle un café.

Los aeropuertos tienen salas de autoridades para evitar estas confusiones. Si usted es igual (o político), lo acompañan a esta sala que lo aleja del ejército de repugnantes desiguales que vagan por los corredores. Pero no sé si Aristóteles fue igual o desigual.

MILLÁS, Juan José. Disponible en: <<https://elpais.com/elpais/2018/>>.

- 09.** (FITS-PE–2018) Según se desprende de la lectura del texto
- A) muchas personas no tienen acceso a los bienes mínimos, aunque tengan derecho a ello.
  - B) todos los privilegios y los tratos especiales son exclusivos de la clase política.
  - C) la gente pobre enferma recibe atención en los hospitales públicos y la gente rica en los hospitales privados.
  - D) la desigualdad causa repugnancia porque siempre es injusta pero justificada.
  - E) la justicia se esfuerza para ser lo más imparcial posible.

- 10.** (FITS-PE–2018) Es correcto afirmar que el autor del texto
- A) cree que las máximas son reglas que se cumplen y funcionan a menudo.
  - B) piensa que no está claro quiénes son los iguales y quiénes los desiguales.
  - C) demuestra en su relato sobre el tema pinceladas de ironía.
  - D) está convencido de que la filosofía ayuda a sobrellevar mejor la vida.
  - E) condena que la sociedad esté dividida entre iguales y desiguales.

- 11.** (FITS-PE–2018) La expresión “saltaba a la vista” (l. 16-17) podría cambiarse por
- |                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| A) era evidente.     | D) se disimulaba.         |
| B) se sentía solo.   | E) veía superficialmente. |
| C) tenía propósitos. |                           |

**EJERCICIOS PROPUESTOS**



- 01.** (UPF-RS) La expresión “a la postre” puede ser sustituida, sin cambio de sentido, por:
- A) al fin.
  - B) antes de terminar.
  - C) al inicio.
  - D) para empezar.
  - E) después de la cena.

02. (PUC RS) La alternativa en que todos los verbos están en el mismo tiempo y modo de "pueda" es:

- XESZ
- ▶
- A) acelere – carezca – logre.
  - B) avanza – investiga – argumenta.
  - C) pierde – gane – resuelve.
  - D) esté – cruce – genera.
  - E) descubra – ofrece – alcanza.

03. (UECE)

### Ojo, en feria no se exceda con el licor

Sábado, 3 de agosto de 2013

Desde ayer y hasta el 12 de agosto los ciudadanos que disfruten de la Feria de las Flores podrán acceder al servicio de conductor elegido gratuito siempre y cuando tengan los documentos de su vehículo y personales al día.

La expresión "al día" puede ser sustituida por:

- A) con validez comprobada.
- B) en manos del propietario.
- C) debidamente firmados.
- D) con la fecha de caducidad.

04. (UPE-2017) En "Nos perdimos en este ambiente **por un rato** y luego nos encontramos en un solar, desde donde echamos la última mirada a la ciudad y con un **golpecito de nuestros zapatos** regresamos al hotel", las expresiones marcadas en negrita indican:

- A) agilidad.
- B) actuación.
- C) espacialidad.
- D) temporalidad.
- E) destreza.

05. (FMP-RJ-2017)

PIZU



Disponible en: <<http://www.unitedexplanations.org/2013/06/18/as-35-mejores-vinetas-de-mafalda-de-stira-politica/>>. Acceso: 17 jun. 2016.

Teniendo en cuenta el contexto general de la tira, el término "Descuida", usado por Mafalda, se puede sustituir, sin perjudicar el sentido, por la expresión:

- A) ¡No nos moleste!
- B) ¡No te vayas!
- C) ¡No te metas!
- D) ¡No te preocupes!
- E) ¡Pon atención!

06. (UFRR) La expresión "hacer oídos de sordos" puede ser reemplazada, sin que cambie el sentido, por todas las alternativas a seguir, excepto

3ZYL



- A) Actuar con indiferencia ante un pedido.
- B) No dar importancia a una queja.
- C) Estar atento a una denuncia.
- D) No hacer caso a una solicitud.
- E) Considerar con desdén una reclamación.

07. PHMN



(UECE–2019) La expresión “echa por tierra” debe ser entendida como:

- A) pone alguna duda.
- B) vuelve a asentir.
- C) confirma la teoría.
- D) deshace completamente.

08. HM50



(UFLA) En la frase “un programa que se **lleva a cabo**”, la expresión destacada se puede sustituir por:

- A) destruye. C) desarrolla.
- B) aumenta. D) anula.

09. ILSI



(UFPR) En la frase “Los brasileños están **hasta la coronilla** de sufrir violencia”, la expresión destacada se puede sustituir por:

- A) cansados y hartos.
- B) desechos.
- C) visiblemente incomodados.
- D) aturdidos.
- E) impotentes.

10. (UFRGS-RS–2017) A expressão “*Que reviento por ver los regalos*” significa

- A) que preciso organizar os presentes.
- B) que quero guardar os presentes.
- C) que quero esmagar os presentes.
- D) que morro de vontade de ver os presentes.
- E) que desejo aprender como utilizar os presentes.

## SECCIÓN ENEM

01. (Enem–2020) Poco después apareció en casa de Elisenda Morales, arrastrando su cansancio y las contrariedades de un largo día que había dejado su ánimo en ruinas. A pesar de todo, supo resistirlo, y cuando ella le ofreció una copa de mistela, abandonó su asiento para ir hasta la tienda en busca de algo más estimulante.

Allí, en el corredor de la casa, en taburetes separados, recibieron los primeros cálidos soplos de la noche. Con su habitual entereza, Elisenda entró a conectar la luz de la sala, sofocando parte de su reflejo, mientras comentaba que así estarían mejor. Al menos, pensó el tío Camarillo, no había sacado la lámpara como otras veces, ni le había entregado alguno de sus álbumes, y parecía, en cambio, decidida a mantener en ascuas al vecindario. Aquélla fue la primera vez que en mucho tiempo dejaron de lado el tema de las rentas, para entrar con pies de plomo en el espinoso terreno de las confidencias.

SÁNCHEZ, H. *El héroe de la familia*. Bogotá: Tercer Mundo, 1988.

No texto, no qual é narrada a visita à casa de uma personagem, a expressão “*entrar con pies de plomo*” é utilizada para se referir ao(à)

- A) determinação para conduzir discussões pessoais.
- B) insensibilidade para lidar com temas do passado.
- C) discrição para administrar questões financeiras.
- D) disposição para resolver problemas familiares.
- E) cuidado para tratar de assuntos íntimos.

02. (Enem–2018) El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. “Siempre soñaba con árboles”, me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato. “La semana anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros”, me dijo. Tenía una reputación muy bien ganada de intérprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contaran en ayunas, pero no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte.

MÁRQUEZ, G. G. *Crónica de una muerte anunciada*. Disponível em: <<http://biblio3.url.edu.gt>>. Acesso em: 02 jan. 2015.

Na introdução do romance, o narrador resgata lembranças de Plácida Linero relacionadas a seu filho Santiago Nasar. Nessa introdução, o uso da expressão “*augurio aciago*” remete ao(à)

- A) relação mística que se estabelece entre Plácida e seu filho Santiago.
- B) destino trágico de Santiago, que Plácida foi incapaz de prever nos sonhos.
- C) descompasso entre a felicidade de Santiago nos sonhos e seu azar na realidade.
- D) crença de Plácida na importância da interpretação dos sonhos para mudar o futuro.
- E) presença recorrente de elementos sombrios que se revelam nos sonhos de Santiago.

03. (Enem) La excelente cosecha literaria latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX puede resumirse en unos cuantos nombres: los del colombiano Gabriel García Márquez, el peruano Mario Vargas Llosa, los argentinos Jorge Luis Borges y Julio Cortázar, el cubano Alejo Carpentier, el chileno José Donoso, los mexicanos Octavio Paz y Carlos Fuentes... Hay más escritores dignos de figurar en ese cuadro de honor, por supuesto.

Pero en él no podría faltar ninguno de los mencionados. Carlos Fuentes, fallecido ayer a los 83 años en Ciudad de México, se labró a pulso su puesto en él. Novelista, ensayista, dramaturgo, guionista de cine, profesor en las más destacadas universidades americanas y europeas, Fuentes supo reflejar en su obra el espíritu de México, forjado en el mestizaje y en la red de complejidades que comporta. Pero no solo eso. En todo momento, Fuentes fue un paladín de la libertad, tanto en lo relativo a la imaginación y el talento creativo que impregna sus obras, como en lo referente al compromiso social.

Disponível em: <[www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)>. Acesso em: 27 jul. 2012.

Apesar da proximidade entre as línguas portuguesa e espanhola, muitas expressões não são equivalentes. No texto, a expressão “a pulso” indica que Carlos Fuentes

- A) trabalhou em suas obras as questões relativas ao contexto social de seu país.
- B) escreveu suas principais obras com base no princípio da liberdade de criação.
- C) integrou o quadro dos escritores latino-americanos mais destacados do século XX.
- D) alcançou o devido reconhecimento literário dentro e fora de seu país por mérito próprio.
- E) tratou em suas obras dos principais assuntos da cultura mexicana do passado e do presente.

#### 04. (Enem)

##### **En el día del amor, ino a la violencia contra la mujer!**

Hoy es el día de la amistad y del amor. Pero, parece que este día es puro floro, porque en nuestro país aún existen muchos casos de maltrato entre las parejas, sobre todo hacia las mujeres. Por eso, el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) lanza la segunda etapa de la campaña “Si te quieren, que te quieran bien”.

Esta campaña busca detener de una vez el maltrato contra la mujer y para eso, concientizar sobre la importancia de denunciar estos casos. Y es que las cifras son preocupantes. Cada hora se denuncian 17 casos de violencia contra la mujer y en total los Centros de Emergencia de la Mujer (CEM) y el MIMP atendieron en un año a más de 36 mil denuncias de las cuales 7 mil eran de niñas y adolescentes menores de 17 años. Un abuso.

Si eres testigo o víctima de algún tipo de violencia ya sea física, psicológica o sexual debes llamar gratuitamente a la línea 100 desde un teléfono fijo o celular.

Disponível em: <<http://napa.com.pe>>. Acesso em: 14 fev. 2012 (Adaptação).

Pela expressão “puro floro”, infere-se que o autor considera a comemoração pelo dia do amor e da amizade, no Peru, como uma oportunidade para

- A) proteger as populações mais vulneráveis.
- B) evidenciar as eficazes ações do governo.
- C) camuflar a violência de gênero existente no país.
- D) atenuar os maus-tratos cometidos por alguns homens.
- E) enaltecer o sucesso das campanhas de conscientização feminina.

#### 05. (Enem) Aunque me cuesta mucho trabajo y me hace sudar la gota gorda, y, como todo escritor, siento a veces la amenaza de la parálisis, de la sequía de la imaginación, nada me ha hecho gozar en la vida tanto como pasarme los meses y los años construyendo una historia, desde su incierto despuntar, esa imagen que la memoria almacenó de alguna experiencia vivida, que se volvió un desasosiego, un entusiasmo, un fantaseo que germinó luego en un proyecto y en la decisión de intentar convertir esa niebla agitada de fantasmas en una historia. “Escribir es una manera de vivir”, dijo Flaubert.

Discurso de Mario Vargas Llosa al recibir el Premio Nobel de Literatura 2010.

Disponível em: <<http://www.nobelprize.org>>. Acesso em: 07 maio 2014. [Fragmento]

O trecho apresentado trata do fazer literário, a partir da perspectiva de Vargas Llosa. Com base no fragmento “me hace sudar la gota gorda”, infere-se que o artifício da escritura, para o escritor,

- A) ativa a memória e a fantasia.
- B) baseia-se na imaginação inspiradora.
- C) fundamenta-se nas experiências de vida.
- D) requer entusiasmo e motivação.
- E) demanda expressiva dedicação.

06. (Enem)

**Cabra sola**

Hay quien dice que soy como la cabra;  
 Lo dicen lo repiten, ya lo creo;  
 Pero soy una cabra muy extraña  
 Que lleva una medalla y siete cuernos.  
 ¡Cabra! En vez de mala leche yo doy llanto.  
 ¡Cabra! Por lo más peligroso me paseo.  
 ¡Cabra! Me llevo bien con alimañas todas,  
 ¡Cabra! Y escribo en los tebeos.  
 Vivo sola, cabra sola,  
 – que no quise cabrito en compañía –  
 cuando subo a lo alto de este valle  
 siempre encuentro un lirio de alegría.  
 Y vivo por mi cuenta, cabra sola;  
 Que yo a ningún rebaño pertenezco.  
 Si sufrir es estar como una cabra,  
 Entonces si lo estoy, no dudar de ello.

FUERTE, G. *Poeta de guardia*. Barcelona: Lumen, 1990.

No poema, o eu lírico se compara à cabra e no quinto verso utiliza a expressão “*mala leche*” para se autorrepresentar como uma pessoa

- A) influenciável pela opinião das demais.
- B) consciente de sua diferença perante as outras.
- C) conformada por não pertencer a nenhum grupo.
- D) corajosa diante de situações arriscadas.
- E) capaz de transformar mau humor em pranto.

**Instrucción:** Tras leer atentamente la definición de refrán popular, conteste a la cuestión **07**, buscando encontrar la relación entre el refrán mencionado y su uso.

**El refrán popular**

Los refranes son sentencias de corta extensión, normalmente, de autor desconocido. Sin embargo, muchas frases bíblicas y literarias se han introducido en el refranero popular. La mayoría de los refranes son observaciones elaboradas por la experiencia colectiva a lo largo del tiempo. Forman parte del repertorio cultural del pueblo en tiempos en los que la tradición oral transmitía la sabiduría popular de una generación a otra.

- 07.** Es adecuado el refrán popular “*De tal palo, tal astilla*” cuando
- A) el padre no reconoce al hijo.
  - B) el hijo se parece al padre.
  - C) el hijo no se entiende con su padre.
  - D) el hijo no conoce al padre.
  - E) padre e hijo son muy distintos.

**A OTRO PERRO  
CON ESE HUESO**

El Sureño. 27 de junio.

Se imagina usted, la escena donde un perro rechace un hueso. No, ¿verdad? Yo tampoco. Precisamente, esa posibilidad – la de tener capacidad para saber qué es lo bueno y qué es lo malo, qué nos conviene y qué no –, es lo que nos diferencia a nosotros los hombres o seres racionales, aunque desdichadamente no siempre ocurre así, del resto de los animales.

Es ahí, en esas ocasiones, donde hacemos uso de la famosa frase: “A otro perro con ese hueso”, que nos posibilita con pocas palabras echar a un lado aquellas cosas que, aun cuando, aparentemente, pudieran gustarnos o beneficiarnos, al final nos perjudican o afectan de un modo u otro.

Por lógica podemos deducir que aquella persona o personas que se propusieron la misión de convencernos no quedarán de “brazos cruzados” e intentarán “disfrazarnos” la idea para que sea aceptada y entonces aparece otra frase, no menos popular: “Ese es el mismo perro con diferente collar”.

El engaño, por supuesto, constituye una de las manifestaciones más criticadas y repudiadas por la sociedad, ya que detrás de este se ocultan los inescrupulosos que actúan solapadamente en beneficio propio, aunque para ello perjudiquen a una o varias personas, no importa a quién.


Por suerte, casi siempre más temprano que tarde, esos maleantes son descubiertos y evitamos muchas veces el engaño, o como dice mi abuelo: “Que nos pasen gato por liebre”.

Disponible en: <<https://surenio.com.ar/>>.  
 Acceso: 15 jul. 2010.



Jack Fiallos / Creative Commons

## CLAVE

Mi rendimiento 

## Lectura e interpretación

Acerté \_\_\_\_\_ Erré \_\_\_\_\_

- 01. B
- 02. A
- 03. E
- 04. E
- 05. C
- 06. D
- 07. C
- 08. A
- 09. E

## Ejercicios prácticos I

Acerté \_\_\_\_\_ Erré \_\_\_\_\_

- 01. (A) (C) (D) (B)
- 02.
  - A) hagan
  - B) tengáis
  - C) apruebes
  - D) vayan
  - E) sueños / sueñe
  - F) sientan
- 03.
  - A) fueran / fuesen
  - B) estuvierais / estuviésses
  - C) estudiásemos / estudiáramos
  - D) conocieras / conocieses
  - E) viajáramos / viajásemos
- 04. Respostas pessoais. Seguem algumas sugestões de respostas.
  - A) Si yo tuviese un millón de dólares, me compraría una casa.
  - B) Si nosotros pensásemos más en los otros, el mundo sería mejor.
  - C) Si yo pudiese viajar para otro planeta, yo iría a Marte.
  - D) Si yo tuviese 80 años, yo tendría muchos nietos y bisnietos.
  - E) Si las escuelas fuesen buenas, los estudiantes tendrían mejores oportunidades.
  - F) Si los gobiernos quisiesen, los impuestos serían mejor utilizados en los servicios públicos.
  - G) Si nosotros cuidásemos más al medioambiente, tendríamos mejores condiciones de vida y salud.
  - H) Si los niños respetasen a sus padres, habría gentileza en la sociedad.

## Ejercicios prácticos II

Acerté \_\_\_\_\_ Erré \_\_\_\_\_

- 01.
  - (3) Burlarse de alguien
  - (14) Dejar de soñar

- (4) Hacer sufrir
- (12) Frecuentemente
- (7) Estar sin dinero
- (8) Muy rápidamente
- (11) No comparecer a un encuentro
- (5) Ir con cautela
- (9) Estar muy enojado
- (1) Asumir las consecuencias
- (10) Yo en tu lugar
- (6) Hablar mucho
- (15) Costar caro
- (2) Engañar
- (13) Quedarse asustado o aturdido

- 02. B
- 03. D
- 04. A
- 05. E
- 06. A
- 07. C
- 08. C
- 09. A
- 10. C
- 11. A

## Ejercicios propuestos

Acerté \_\_\_\_\_ Erré \_\_\_\_\_

- 01. A
- 02. A
- 03. A
- 04. D
- 05. D
- 06. C
- 07. D
- 08. C
- 09. A
- 10. D

## Sección Enem

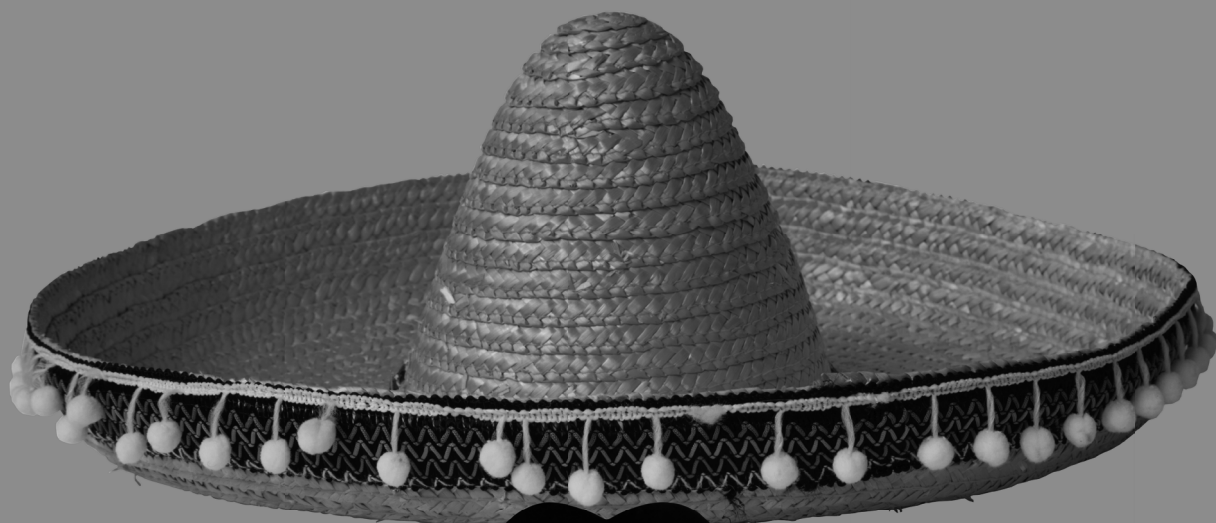
Acerté \_\_\_\_\_ Erré \_\_\_\_\_

- 01. E
- 02. B
- 03. D
- 04. C
- 05. E
- 06. E
- 07. B



Total de aciertos: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ %

# LÍNGUA ESPANHOLA



# SUMÁRIO

## FRENTE A

- |   |            |   |
|---|------------|---|
| 3 | Módulo 16: | Sustantivos Abstractos<br>Verbos Gustar, Parecer, Encantar        |
| 5 | Módulo 17: | El Futuro Imperfecto y el Condicional<br>Los Medios de Transporte |
| 8 | Módulo 18: | El Subjuntivo<br>Expresiones Lingüísticas                         |



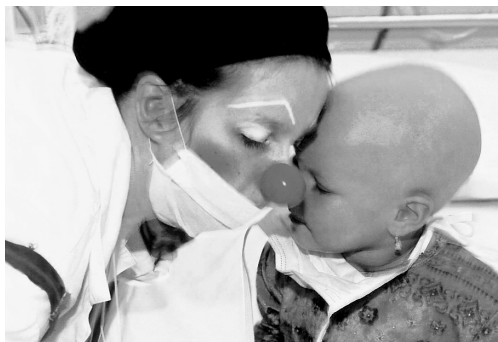
## Caderno Extra

### MÓDULO 16

#### SUSTANTIVOS ABSTRACTOS VERBOS GUSTAR, PARECER, ENCANTAR

##### Texto I

##### Voluntariado y adolescentes



La Asociación Española del Voluntariado (AEVOL) celebra hoy el Día Mundial del Voluntariado y la Solidaridad Juvenil – instituido por las Naciones Unidas en 1998 – con un encuentro en Madrid dirigido a incentivar a los adolescentes para que trabajen como voluntarios. Este acto se realiza después de que una encuesta de la propia asociación revelara que la mayor parte de los estudiantes desconoce el verdadero alcance del trabajo voluntario: “Queremos animar a que los estudiantes de enseñanza media (entre 14 y 18 años) dediquen parte de sus horas libres a ayudar a los demás”, explica el presidente de AEVOL. Él recuerda que para ser solidario no hace falta marcharse a África: “En España hay un gran campo de actuación”.

Los asistentes reciben información sobre las asociaciones y ONGs del área en la que les interesaría trabajar como voluntarios. Quienes lo deseen pueden rellenar una ficha con sus datos en la que se especifica en qué área les gustaría colaborar. Ese fichero, gestionado por AEVOL, queda a disposición de las ONGs para que puedan localizar con facilidad a jóvenes dispuestos a echar una mano en sus ratos libres.

La iniciativa se ha dado a conocer en todos los colegios mediante carteles que convocan a los estudiantes. La organización ha invitado a los directores de los centros a que acudan al acto con sus alumnos.

25 La idea de organizar este acto surgió tras conocer el resultado de una encuesta donde se planteaban 38 preguntas que trataban de evaluar el conocimiento sobre la exclusión social y el voluntariado. Entre las preguntas formuladas figuran algunas como: “¿crees que en nuestra sociedad tenemos todos las mismas posibilidades?”, “¿cuál es para ti la principal causa de marginación?” o “¿qué calidades crees que se debe tener para ayudar a las personas con dificultades?”.

Este sondeo sigue los mismos parámetros empleados en Francia, Italia y Portugal. El resultado, que será también analizado durante el encuentro, muestra que hay una gran ignorancia sobre lo que es verdaderamente el voluntariado. Esa deficiencia es la que AEVOL quiere corregir: “Queremos que tengan desde temprano conciencia de solidaridad”.

EL PAÍS. 21 abr. 2002 (Adaptación).

**Instrução:** Nas questões de **01** a **10**, marque, de acordo com o comando de cada uma delas: itens certos (C); itens errados (E).

- 01.** (UnB-DF) Según el texto I, la AEVOL
- A) ha constatado, en base a una encuesta aplicada entre jóvenes estudiantes, que gran parte de estos no saben lo que es el voluntariado.
  - B) tiene la expectativa de despertar más temprano entre los colegiales una actitud solidaria de participación para ayudar al prójimo.
  - C) convidó a los estudiantes a una reunión por medio de propaganda radiofónica.
  - D) critica el bajo índice de solidaridad entre estudiantes.
  - E) declara que, para ser solidario, no es necesario ir muy lejos.
- 02.** (UnB-DF) En el texto I, sin alterar su significado o corrección gramatical, es correcto sustituir:
- A) “Para ser solidario no hace falta marcharse” (línea 12) por **No es necesario marcharse para ser solidario.**
  - B) “En España hay un gran campo de actuación” (línea 13) por **En España tiene un gran campo de actuación.**
  - C) “Rellenar una ficha con sus datos” (líneas 16-17) por **Llenar el formulario con sus nombres y direcciones.**
  - D) “Dispuestos a echar una mano en sus ratos libres” (línea 20) por **Dispuestos a ayudar en sus horas de ocio.**

03. (UnB-DF) En conformidad con el texto I, juzgue los ítems siguientes.

- A) En España, la dimensión geográfica del “campo de actuación” (línea 13) para el voluntariado es la misma que en el continente africano.
- B) No habrá cambio de ideas en el texto con la sustitución del trecho “surgió tras conocer el resultado” (líneas 25-26) por **antecedió el conocimiento del resultado**.
- C) El uso de “Este sondeo” (línea 33) es un recurso estilístico que, a la vez de hacer más rico el texto, evita la repetición del término “encuesta”.
- D) De las ideas del último párrafo del texto es correcto afirmar que la encuesta tuvo el mismo resultado en España, Francia, Italia y Portugal.

04. (UnB-DF) En el texto I, es oración en subjuntivo la que contiene el verbo

- A) “trabajen” (línea 5).
- B) “revelara” (línea 7).
- C) “interesaría” (línea 15).
- D) “deseen” (línea 16).
- E) “crees” (línea 31).

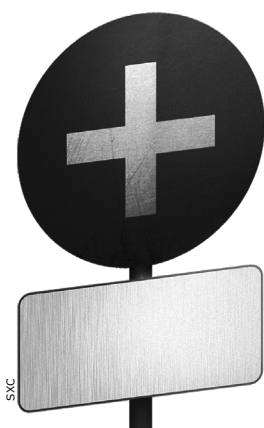
05. (UnB-DF) En el texto I, el verbo **gustar** fue utilizado en tercera persona en “les gustaría colaborar” (líneas 17-18).

La transformación de la misma expresión a la primera persona del singular podría ser escrita como:

- A) Me gustaría colaborar.
- B) Yo gustaría colaborar.
- C) A mí me gustaría de colaborar.
- D) Me gustaría a mí colaborar.

**Texto II**

**El voluntariado hoy y siempre**



Todavía permanece imborrable en mi memoria una escena de aquel fatídico 11 de setiembre, en Nueva York, cuando miles de personas se apiñaban en las puertas de los hospitales exigiendo la oportunidad para rescatar a las víctimas de los escombros, donar su sangre para los heridos o aliviar la angustia de los damnificados.

5

El impulso a ayudarnos unos a otros en momentos difíciles no es nada nuevo. Gran parte de nuestra historia está escrita con sangre y no es razonable pensar que la humanidad hubiera podido sobrevivir a tantas hecatombes y violencias sin una dosis abundante de solidaridad.

10

Las labores voluntarias altruistas son un medio para mantener relaciones afectuosas, comunicarnos y convivir.

Y está demostrado que la buena convivencia estimula en nosotros la alegría, alivia la tristeza y constituye un antídoto eficaz contra los efectos nocivos de muchas calamidades.

15

Otro beneficio evidente de las ocupaciones voluntarias es facilitar la posibilidad de diversificar nuestras parcelas de felicidad. Las personas que desempeñan a gusto varias funciones diferentes – por ejemplo, padre o marido en el hogar, trabajador competente, aficionado al arte o al deporte, o miembro de alguna entidad – sufren menos cuando surgen contratiempos.

20

Prestarnos desinteresadamente a ayudar a los demás repercute también en nuestra identidad personal y social. Estimula en nosotros la autoestima, induce el sentido de la propia competencia y nos recompensa con el placer de contribuir a la dicha de nuestros semejantes y el orgullo de participar en el funcionamiento o mejora de la sociedad. Las personas que se consideran socialmente útiles o sienten que tienen un impacto positivo en la vida de otros sufren menos ansiedad, duermen mejor, abusan menos del alcohol o las drogas y persisten con más tesón ante los reveses cotidianos, que quienes se sienten inútiles o ineficaces.

25

30

35

ROJAS MARCOS, Luis.  
*El País*, 05 dic. 2001 (Adaptación).

06. (UnB-DF) De acuerdo con el texto II, se puede afirmar que el autor

- A) recuerda claramente, aunque ya hayan pasado varios meses, la solidaridad de la gente frente a la calamidad.
- B) hace, desde el presente, un análisis histórico acerca de la solidaridad, para reflexionar sobre sus beneficios.
- C) nombra una serie de prejuicios que las personas tienen al respecto de la solidaridad.
- D) no cree que solidaridad, salud y felicidad estén muy próximas.
- E) afirma que la angustia existencial se acerca a los solidarios.

07. (UnB-DF) En el texto II, con respecto a la equivalencia semántica, es correcto sustituir el trecho:

- A) “Las labores voluntarias altruistas son” (línea 12) por **el voluntariado epicureista es**.
- B) “constituye un antídoto” (líneas 15-16) por **es un remedio**.
- C) “que se consideran” (línea 31) por **consideradas**.
- D) “se sienten inútiles o ineficaces” (líneas 35-36) por **se quedan innecesarios u obsoletos**.

**08.** (UnB-DF) De acuerdo con el texto II, juzgue los ítems siguientes.

- A) Con respecto a las relaciones textuales, el trecho "rescatar a las víctimas de los escombros" (líneas 4-5) presenta una relación inmediata de causa y consecuencia, es decir: **las personas quedaron victimadas a causa de los escombros.**
- B) En el trecho "donar su sangre para los heridos o aliviar la angustia de los damnificados" (líneas 5-6) hay el uso del recurso retórico nombrado pleonismo, es decir, la repetición innecesaria de ideas, ya que en el contexto los términos "heridos" y "damnificados" son sinónimos.
- C) Al fin del segundo párrafo del texto hay una relación directamente proporcional entre "hecatombes y violencias" y "solidaridad": cuanto más de uno, más de otro.
- D) Del contexto queda claro que el término "autoestima" (línea 27) tiene significación idéntica a la que tiene actualmente su congénere en portugués.

**09.** (UnB-DF) Considerando el texto II, juzgue los ítems siguientes.

- A) El término "Todavía" (línea 1) podría cambiarse a **Aún** sin que haya cambio de significación o incorrección gramatical en el texto.
- B) Pertenecen al género femenino los sustantivos en las expresiones "su sangre" (línea 5), "Gran parte" (línea 8) e "identidad personal" (línea 26).
- C) Pertenecen a la conjugación en ER los verbos "sufren" (línea 23), "duermen" (línea 33) y "sienten" (línea 36).
- D) En el texto, el término "dicha" (línea 29) tiene el sentido de **futuro.**

**10.** (UnB-DF) En el texto II, es oración con complemento directo:

- A) "Para rescatar a las víctimas" (líneas 4-5).
- B) "Donar su sangre" (línea 5).
- C) "Donar [...] para los heridos" (líneas 5-6).
- D) "Aliviar la angustia" (línea 6).

**Texto II**

- 06. C C E E E
- 07. E C E E
- 08. C E E C
- 09. C C E E
- 10. C C E C

## MÓDULO 17

### EL FUTURO IMPERFECTO Y EL CONDICIONAL LOS MEDIOS DE TRANSPORTE

**Instrucción:** Lea los textos atentamente y, a continuación, escoja la alternativa adecuada para cada una de las siguientes cuestiones.

**Texto I**

**García Cárcel sostiene que el Quijote encarna a la España de los perplejos e indefinidos**

En conmemoración del cuarto centenario de la publicación del *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, el historiador Ricardo García Cárcel sostuvo hoy en Valladolid que la figura de Don Quijote "representa muy bien a la España de los perplejos, de los indefinidos", de la gente que no ha querido "forzosamente" adscribirse a ninguna tendencia política o social, por lo que ahí radica su actualidad.

Con ese "sentido relativista, esa perplejidad" con que fue recibida a comienzos del siglo XVII la figura de Don Quijote "quizá podrían sentirse identificados hoy día muchos españoles en lo que al concepto de nación se refiere", explicó García Cárcel a los periodistas antes de inaugurar en Valladolid un congreso cervantino.

Se refirió a las personas "que forzosamente no han querido alienarse como nacionalistas ni han estado de acuerdo con la España nacional católica, ni con la liberal, vertical, horizontal, pluralista o plural" y que según el historiador valenciano representan "una tercera España" alternativa a las dos clásicas.

García Cárcel, uno de los principales estudiosos de la Inquisición y de la época de los Austria, refirió cómo en los albores del XVIII, coincidiendo con la edición de las hazañas del hidalgo manchego, cundió en España una actitud de "perplejidad" ante el cambio histórico que se estaba produciendo.

Disponible en: <http://www//terra.es.actualidad.cultura>.  
Acceso: 11 feb. 2005 (Adaptación).

## CLAVE

**Texto I**

- 01. C C E E C
- 02. C E C C
- 03. E E C E
- 04. C C E C E
- 05. C E E C

- 01.** (PUC Minas / Adaptado) Según el historiador Ricardo García, la actualidad de Don Quijote reside en su carácter
- A) universal. C) político.  
B) incierto. D) radical.
- 02.** (PUC Minas / Adaptado) De acuerdo con Ricardo García, la identificación de muchos españoles con la figura de Don Quijote se debe a su relación
- A) crítica ante la Inquisición.  
B) con el gusto por las aventuras.  
C) con el sentido de identidad nacional.  
D) con el cambio histórico.
- 03.** (PUC Minas / Adaptado) La partícula **hoy**, en el primer párrafo, se refiere a
- A) un espacio de tiempo pasado.  
B) un espacio de tiempo actual.  
C) una expresión lingüística impersonal.  
D) un espacio de tiempo indeterminado.
- 04.** (PUC Minas / Adaptado) En la frase “[...] Por **lo** que ahí radica su actualidad” (primer párrafo), la palabra destacada se refiere
- A) al tema tratado.  
B) al historiador.  
C) a Don Quijote.  
D) a los indefinidos y perplejos.
- 05.** (PUC Minas / Adaptado) La frase “[...] quizá podrían sentirse identificados hoy día muchos españoles [...]” (segundo párrafo) indica una idea de
- A) afirmación.  
B) duda.  
C) probabilidad.  
D) indiferencia.
- 06.** (PUC Minas / Adaptado) En la frase “[...] coincidiendo con la edición de las hazañas del hidalgo manchego, **cundió** en España [...]” (cuarto párrafo), el verbo destacado puede ser sustituido, sin cambiar el sentido de la frase, por
- A) permaneció.  
B) apareció.  
C) rompió.  
D) propagó.
- 07.** (PUC Minas / Adaptado) El autor del texto, cuando alude a los **periodistas**, se refiere a
- A) críticos literarios.  
B) oyentes de las ponencias del congreso.  
C) profesionales de la información.  
D) alumnos y estudiantes de literatura.
- 08.** (PUC Minas / Adaptado) El historiador Ricardo García defiende en su conferencia que hay
- A) tres tipos fundamentales de españas.  
B) varias españas, tal como la nacionalista, católica, liberal, horizontal, vertical, pluralista o plural.  
C) una sola España, católica y nacionalista.  
D) dos españas, una horizontal y democrática, mientras que la otra es vertical y autoritaria.
- 09.** (PUC Minas / Adaptado) El texto afirma, de acuerdo con las tesis del historiador, que
- A) la época en la que se editó la obra de Don Quijote sufría cambios históricos.  
B) Don Quijote, debido a su época, tuvo problemas con la Inquisición.  
C) en España, la dinastía de los Austria comenzó en el siglo XVIII.  
D) la Inquisición cambió la historia de España.
- 10.** (PUC Minas / Adaptado) Las afirmaciones del historiador Ricardo García defienden que la figura de Don Quijote es
- A) objeto de estudio de los siglos XVII y XVIII.  
B) objeto de reflexión y espejo de personas con carácter independiente.  
C) el principal objeto de estudio de la literatura española.  
D) objeto de estudio forzoso y obligatorio para comprender el carácter español.

## Texto II

### Don Quijote, su tiempo y sus interpretaciones

El historiador Ricardo García Cárcel comentó en Valladolid que la época en que apareció la obra de Cervantes *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* “fue un tiempo muy interesante ya que supuso un tránsito entre la euforia imperial, los años gloriosos de la proyección de Europa y la sima de la decadencia, del hundimiento, un periodo donde Cervantes se movió de una manera un tanto ambigua, entre la euforia y el desencanto”, advirtió el conferenciante.

Durante su intervención, observó cómo con el correr de los siglos la obra más universal de las letras hispanas dividió a los lectores y a la crítica entre “Cervantistas y Quijotistas” en función de quienes defendían la autonomía del hidalgo al margen de su creador, y de quienes estaban convencidos del dominio del autor sobre su personaje.

Entre los segundos mencionó a varios miembros de la Generación del 98, abanderados de “un auténtico movimiento de libertad interpretativa” hasta el punto de que autores como Azorín y Unamuno figuraron “entre los muchos, diría incluso demasiados caballeros andantes dispuestos a acompañar a Don Quijote en su peripecia vital, olvidándose de la pluma que le trajo al mundo”.

Frente a ellos, continuó, los cervantistas “antepusieron su reivindicación del realismo histórico por encima de la literatura, la hegemonía del autor sobre su criatura”, y puso como ejemplo a teóricos de la talla de Mayans y Rodríguez Marín.

Con posteridad, añadió el ponente, “vinieron los historiadores del tiempo de Cervantes” a quienes ya no interesaba ni el escritor ni su texto, sino “el contexto, la coyuntura en que vivió Cervantes y se engendró el Quijote”.

En esta vía incide el congreso internacional organizado en Valladolid por el Gobierno de Castilla y León, donde historiadores, literatos y filólogos reflexionarán hasta el viernes sobre el contexto social, político y económico en que fue alumbrado el Quijote.

Disponible en: <http://www//terra.es.actualidad.cultura>.  
Acceso: 11 feb. 2005.

11. (PUC Minas / Adaptado) Según el texto, la época en la que se escribió *El Quijote* de Cervantes se caracteriza por su
  - A) grandeza literaria.
  - B) decadencia política.
  - C) ambigüedad coyuntural.
  - D) transición histórica.
12. (PUC Minas / Adaptado) El autor del Quijote, Miguel de Cervantes, se comportó de forma
  - A) clara.
  - B) confusa.
  - C) tímida.
  - D) eufórica.
13. (PUC Minas / Adaptado) Indique la única correspondencia incorrecta.
  - A) sima = cima (primer párrafo)
  - B) proyección = influencia (primer párrafo)
  - C) hundimiento = desplome (primer párrafo)
  - D) euforia = optimismo (primer párrafo)
14. (PUC Minas / Adaptado) De acuerdo con la clasificación de García Cárcel, “Cervantistas” son aquellos que
  - A) imitan los escritos de Cervantes.
  - B) interpretan la figura de Don Quijote.
  - C) consideran a Cervantes más importante que Don Quijote.
  - D) analizan las obras de Cervantes como una totalidad.
15. (PUC Minas / Adaptado) Según García Cárcel, Azorín y Unamuno
  - A) fueron caballeros andantes compañeros de Don Quijote.
  - B) consideran a Don Quijote más importante que a Cervantes.
  - C) analizaron críticamente la obra de Don Quijote.
  - D) hacen parte de la tendencia literaria denominada realismo histórico.
16. (PUC Minas / Adaptado) Según el texto, Mayans y Rodríguez Marín
  - A) consideran la figura de Don Quijote independiente de su creador.
  - B) recrearon la figura de Don Quijote.
  - C) pertenecen a la tendencia literaria del realismo histórico.
  - D) adhieren a la tendencia literaria de la libertad interpretativa.
17. (PUC Minas / Adaptado) Los “historiadores del tiempo de Cervantes” se preocupan por
  - A) la obra de Cervantes en su totalidad y universalidad.
  - B) la realidad histórica de la época de Cervantes.
  - C) la interpretación textual de Don Quijote.
  - D) el texto realista escrito por Cervantes.
18. (PUC Minas / Adaptado) El congreso al que alude el texto está orientado por
  - A) cervantistas del realismo histórico.
  - B) quijotistas de la libertad interpretativa.
  - C) filólogos analistas de situaciones coyunturales.
  - D) historiadores de la contextualización.
19. (PUC Minas / Adaptado) En la frase “Con posteridad, **añadió** el ponente, [...]” (quinto párrafo), la palabra en negrita puede ser sustituida sin cambiar el sentido por
  - A) añoró.
  - B) escuchó.
  - C) olvidó.
  - D) amplió.
20. (PUC Minas / Adaptado) La noticia sobre el congreso informa que “historiadores, literatos y filólogos reflexionarán hasta el viernes sobre el contexto, [...]” (último párrafo). El sentido de la palabra **viernes** indica
  - A) un día de la semana.
  - B) una característica quijotesca.
  - C) un tema cervantino.
  - D) un tema social.

## CLAVE

## Texto I

01. D
02. C
03. B
04. A
05. C
06. D
07. C
08. A
09. A
10. B

## Texto II

11. D
12. B
13. A
14. C
15. B
16. C
17. B
18. D
19. D
20. A

Ahora no hay nada de eso, porque el Monkey Jungle, que pertenece a una familia con serias intenciones conservacionistas, está dedicado a las investigaciones. Además de los magníficos monos aulladores (una especie que no se halla tan frecuentemente en un parque zoológico), y además del espléndido orangután macho espalda plateada King (que estuvo languideciendo en un circo), lo que más me llamó la atención de este "nuevo" Monkey Jungle son los monitos ardilla que hay por todas partes.

La sensación es que el visitante va por un camino encerrado de alambre, y los cientos de monitos de un par de palmas de alto están en libertad. En algún momento dado uno sale del túnel y se encuentra en plena selva con los curiosos monitos que acuden por docenas a tomar las uvas pasas y los maníes directamente de tus manos. Me sorprendió la suavidad de sus manitas de cuero, un poco frías al tacto. Y me gustaron sus "buenos modales", al agarrar las pasitas como si fueran señoritas educadas. Es todo un placer verlos comer a dos carrillos a menos de 20 centímetros de tu cara.

Los monos ardilla me interesan mucho porque están entre los más usados en los laboratorios de biomedicina. Es un sentimiento agridulce, porque uno odia pensar en ellos como conejillos de indias. Y no obstante, están más relacionados filogenéticamente a los humanos que las especies de laboratorio que no son primates. Por ejemplo, sufren naturalmente de aterosclerosis coronaria, igual que nosotros. Eso es muy valioso. Tanto, que se han escrito miles de reportes científicos productos de estas observaciones en el laboratorio.

CON-CIENCIA. 02 abr. 2009.

## MÓDULO 18

## EL SUBJUNTIVO

### EXPRESIONES LINGÜÍSTICAS

**Instrução:** Leia o texto a seguir para responder às questões de **01** a **05**.

## Texto I

## Pequeño Glotón

Ayer tuve un encuentro con el pasado, en el Monkey Jungle en Miami, un pequeño pero interesante parque de conservación de monos al sur de Miami. Fue un reencuentro con el pasado porque la última vez que estuve allí fue en los años setenta, cuando uno iba a ver *shows* de chimpancés haciendo monerías.

- 01.** (UFU-MG) De acordo com o texto, marque (V) verdadeira ou (F) falsa para as afirmativas a seguir.
- I. *El macho espalda plateada King estuvo un tiempo recuperando su vigor en un circo.*
  - II. *En el parque viven distintas especies de animales como conejillos de india y ardilla, además de los monos.*
  - III. *El propósito del parque ha cambiado respecto a la última visita hecha por el autor.*
  - IV. *El parque está ubicado en la zona céntrica de la ciudad.*
  - V. *La última vez en que estuvo en el parque, el autor vio los chimpancés haciendo "monerías", acciones atípicas en esa especie de animal.*

Assinale a alternativa correta.

- A) Somente I e II são verdadeiras.
- B) Somente III é verdadeira.
- C) Somente V é verdadeira.
- D) Somente III e IV são verdadeiras.

- 02.** (UFU-MG) Assinale a alternativa correta.  
A expressão “*comer a dos carrillos*” significa comer
- vorazmente.*
  - despacio.*
  - con educación.*
  - todo lo que es ofrecido.*

- 03.** (UFU-MG) Assinale a alternativa que contém um alimento oferecido aos animais.
- Amendoim
  - Pipoca
  - Banana
  - Biscoito

- 04.** (UFU-MG) De acordo com o texto, é característica de um tipo de animal que vive no parque
- ser mal-educado.
  - possuir orelha de cor prateada.
  - ter um comportamento bipolar, ora acre, ora doce.
  - emitir uivos.

- 05.** (UFU-MG) De acordo com o texto, marque (V) verdadeira ou (F) falsa para as afirmativas a seguir.

O autor

- relata a sensação de suavidade que se sente ao tocar o pelo dos animais, o qual serve para protegê-los do tato frio das mãos dos visitantes.
- menciona um tipo de “mono” que tem seu nome associado a outra espécie de animal, o esquilo.
- relata o “encontro” que teve com o passado no dia anterior à redação do texto.
- informa que já era idoso quando esteve no parque pela última vez, aos 70 anos.
- relembra a sensação ruim que lhe causou ver os “monos” dentro de pequenas gaiolas de arame, prontos para serem usados em testes de laboratório.

Assinale a alternativa correta.

- Somente I e II são verdadeiras.
- Somente I e IV são verdadeiras.
- Somente III e V são verdadeiras.
- Somente II e III são verdadeiras.

**Instrução:** Leia o texto a seguir para responder às questões de **06** a **10**.

### Texto II

#### Un paseante de capa y polainas

Agustín Sánchez Vidal



*Sueños noctámbulos, de Dalí.*

Cuando Dalí viaja a Madrid en septiembre de 1922, para ingresar en la Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Residencia de Estudiantes, su aspecto era más que pintoresco. Las patillas y melena le daban un aire agitanado. Lucía chalina y boina a lo bohemio. Y remataba la faena con una capa y unas polainas tan anacrónicas que la gente hacía corro en la calle para verlo, y él temía que en cualquier momento fueran a apedrearlo. Dalí no se apeó de tales aparejos hasta bastante tiempo después de conocer al aguerrido grupo que ya campaba a sus anchas por *la Resi*.

A saber, y por orden de intervención: Pepín Bello, Luis Buñuel y Federico García Lorca. Los cuales – según recordaría en su *Vida secreta* – en un principio lo consideraban “un residuo romántico más bien vulgar y más o menos peludo...”, un ser lamentable, estigmatizado por la deficiencia mental y, en el mejor de los casos, pintoresco”.

Su apocamiento y carencia de sentido práctico rayaban en lo patológico. El Dalí de la etapa madrileña poco tiene que ver con el futuro *Avida Dollars*: no sabía leer la hora del reloj, ignoraba que un duro equivalía a cinco pesetas, era incapaz de tomar un tren o sacar una entrada de teatro, e incluso de cruzar la calle solo.

Hasta que un día se enteraron de que ensayaba cuadros cubistas y empezaron a ser conscientes del talento y humor que se agazapaban tras su aspecto tímido.

A partir de ese momento, el grupo de Pepín Bello, Lorca y Buñuel lo adoptó casi como una mascota, llevándolo de parranda para provocar. Solían exhibirlo por los locales más elegantes, irrumpiendo en ellos con aire desafiante, como diciendo (y aquí se cede la palabra a Dalí): "¡Bueno! Nuestro amigo parece, sin duda alguna, una rata de alcantarilla, pero es el personaje más importante que hayan visto ustedes nunca, y a la menor descortesía de su parte, los derribamos de un puñetazo. Especialmente Buñuel, el más duro de pelar y el más atrevido, inspeccionaba la sala en busca del menor pretexto para entablar combate."

EL PAÍS. 04 mayo 2009.

**06.** (UFU-MG) De acordo com o texto, marque (V) verdadeira ou (F) falsa para as afirmativas a seguir.

- I. *Las personas se unían en la calle para ver la extravagante apariencia de Dalí.*
- II. *El aspecto físico de Dalí era consecuencia de su herencia gitana.*
- III. *En cuanto llegó a Madrid, Dalí cambió sus modales y prendas de vestir.*
- IV. *Apenas sus amigos le vieron a Dalí, reconocieron su talento para las artes.*
- V. *Su encogimiento lindaba con lo patológico.*

Assinale a alternativa correta.

- A) Somente II e III são verdadeiras.
- B) Somente I, II e IV são verdadeiras.
- C) Somente I e V são verdadeiras.
- D) Somente II, IV e V são verdadeiras.

**07.** (UFU-MG) No fragmento "[...] *llevándolo de parranda para provocar.*", a palavra destacada pode ser substituída, sem se alterar seu sentido no texto, por

- A) juerga.
- B) triciclo.
- C) pijama.
- D) pantufla.

**08.** (UFU-MG) A expressão "*una rata de alcantarilla*", utilizada no texto, significa

- A) persona ligera y alocada.
- B) persona de escasa agilidad mental.
- C) persona sin juicio.
- D) persona vil y despreciable.

**09.** (UFU-MG) Dalí, ao referir-se a Buñuel, disse ser esse "*el más duro de pelar*". Com essa expressão, o pintor espanhol quis dizer que Buñuel era

- A) muito divertido.
- B) extremamente orgulhoso.
- C) o mais difícil de convencer.
- D) bobo demais.

**10.** (UFU-MG) De acordo com o texto, marque (V) verdadeira ou (F) falsa para a(s) afirmativa(s) a seguir. Dalí usava

- I. cavanhaque.
- II. cabelos curtos e ondulados.
- III. pulseiras e bota.
- IV. echarpe estreita.
- V. costeleta.

Assinale a alternativa correta.

- A) Somente I, III e IV são verdadeiras.
- B) Somente I, II e V são verdadeiras.
- C) Somente II e III são verdadeiras.
- D) Somente IV e V são verdadeiras.

## CLAVE

### Texto I

01. B
02. A
03. A
04. D
05. D

### Texto II

06. C
07. A
08. D
09. C
10. D