

A man with a beard and glasses, wearing a purple polo shirt, stands with his arms crossed in an art gallery. The background features various artworks, including a large abstract painting with a grid pattern and a portrait of a woman. The text is overlaid on the right side of the image.

**CURSO
COMPLETO
ENEM**

História da Arte

SEJA BRILHANTE, ESTUDE ONDE QUISER!



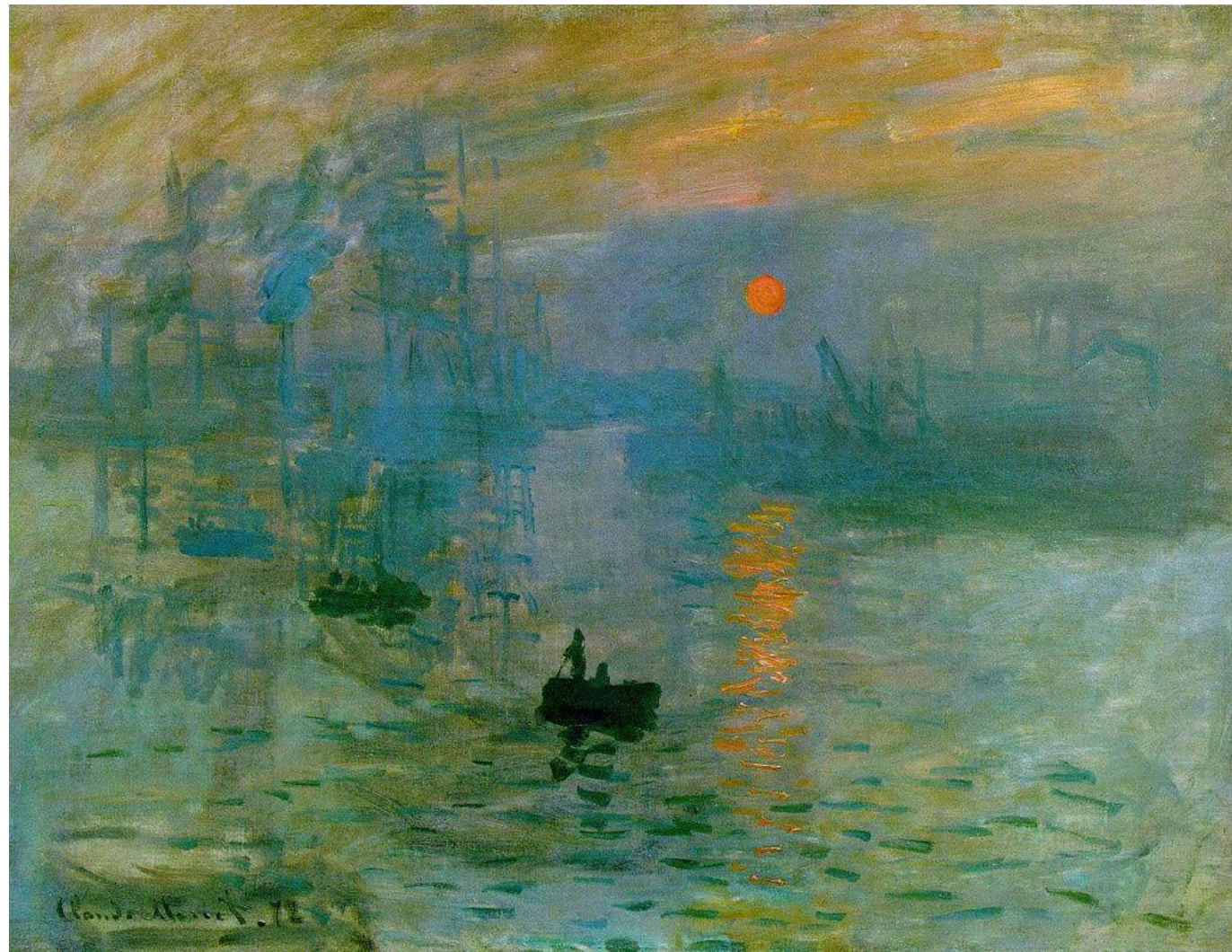
Impressionismo e Pós-Impressionismo

Profº

Rodrigo Retka

Impressionismo

- Segunda metade do século XIX.
- Iniciado na França, mas se espalhou por todo o mundo ocidental.
- Rompimento com as normas acadêmicas.
- Marco inicial do modernismo.
- Influência direta de Manet.
- “Impressão, nascer do sol” de Monet foi inspirou o nome do movimento e foi a primeira obra conhecida como impressionista (1872)
- Primeira exposição em 1874 (no ateliê de Félix Nadar).
- Inicialmente rejeitado pelo público e crítica.

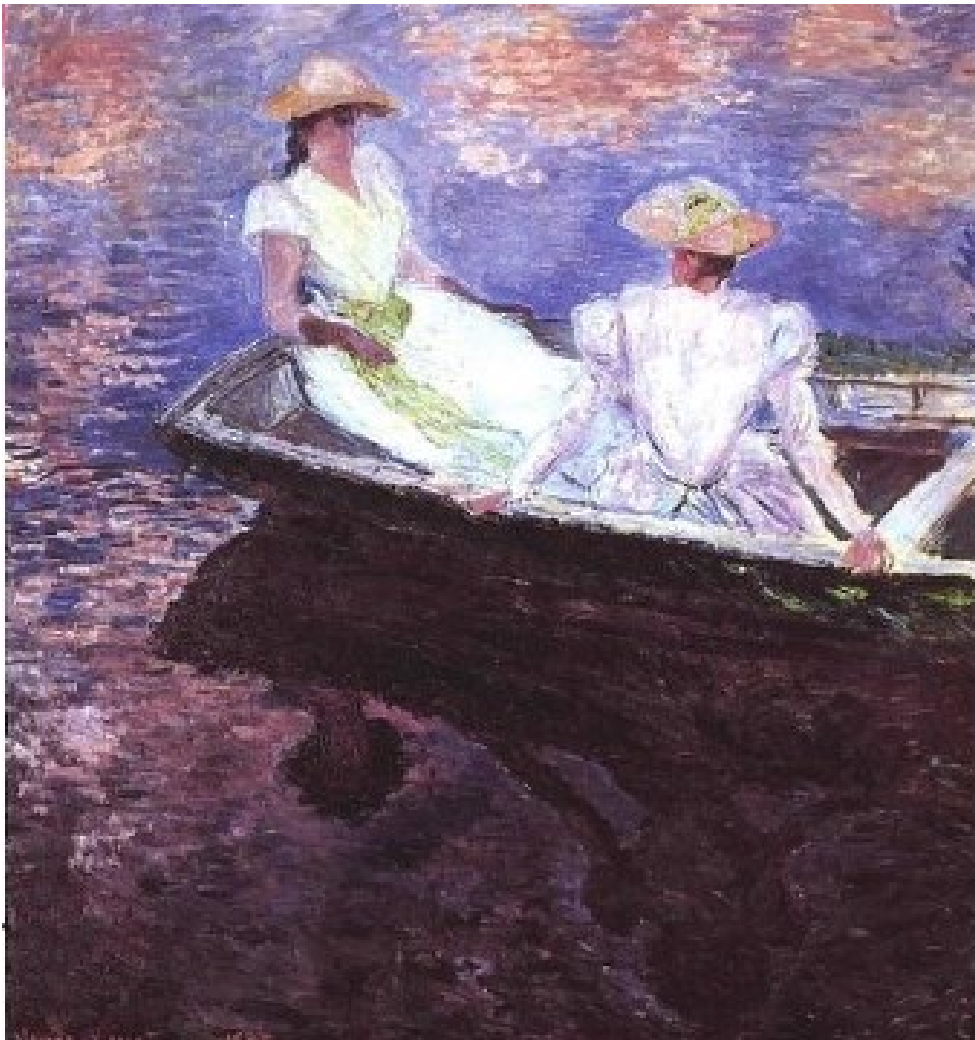


Monet – Impressão, nascer do sol (1872)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet,_Impression,_soleil_levant,_1872.jpg

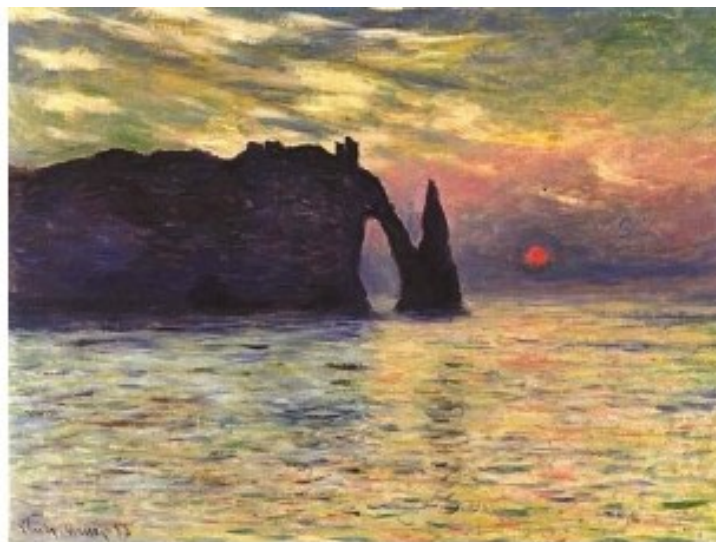
Arte Impressionista

- O impressionismo se destacou principalmente na pintura, mas também influenciou a literatura, música, a dança e a escultura de sua época.
- Pintura:
 - Impressão, sensação luminosa.
 - Captura do momento, do instante, flagrante.
 - Pinceladas expressivas e rápidas.
 - Figuras sem contorno definido.
 - Pintura ao ar livre (*in loco*).
 - Retratos de diferentes horas do dia.
 - Sombra colorida.
- Contrastes de luz e sombra obtidos através do uso de cores complementares.
- Influência da fotografia e da arte oriental.
- Principais artistas:
 - Claude Monet.
 - Auguste Renoir.
 - Edgar Degas.
 - Camille Pissarro.
 - Berthe Morisot.
 - Eliseu Visconti.
 - Mário Navarro da Costa.



Exemplos de enquadramento fotográfico e a influência da arte japonesa na obra de Monet.

<http://www.wikiart.org/pt/claude-monet>



Exemplos de pinturas do mesmo local feitas em diferentes horas do dia nas obras de Monet.

<http://www.wikiart.org/pt/claude-monet>



Monet – A ponte japonesa (1889)

<http://www.wikiart.org/pt/claude-monet>



Monet – O tiro (1876)

<http://www.wikiart.org/pt/claude-monet>



Renoir – Baile de Moulin de la Galette (1876)

https://fr.wikipedia.org/wiki/Bal_du_moulin_de_la_Galette#/media/File:Pierre-Auguste_Renoir,_Le_Moulin_de_la_Galette.jpg



Degas – A aula de dança (1874)

<http://uploads2.wikiart.org/images/edgar-degas/the-dancing-class-1874.jpg!HD.jpg>



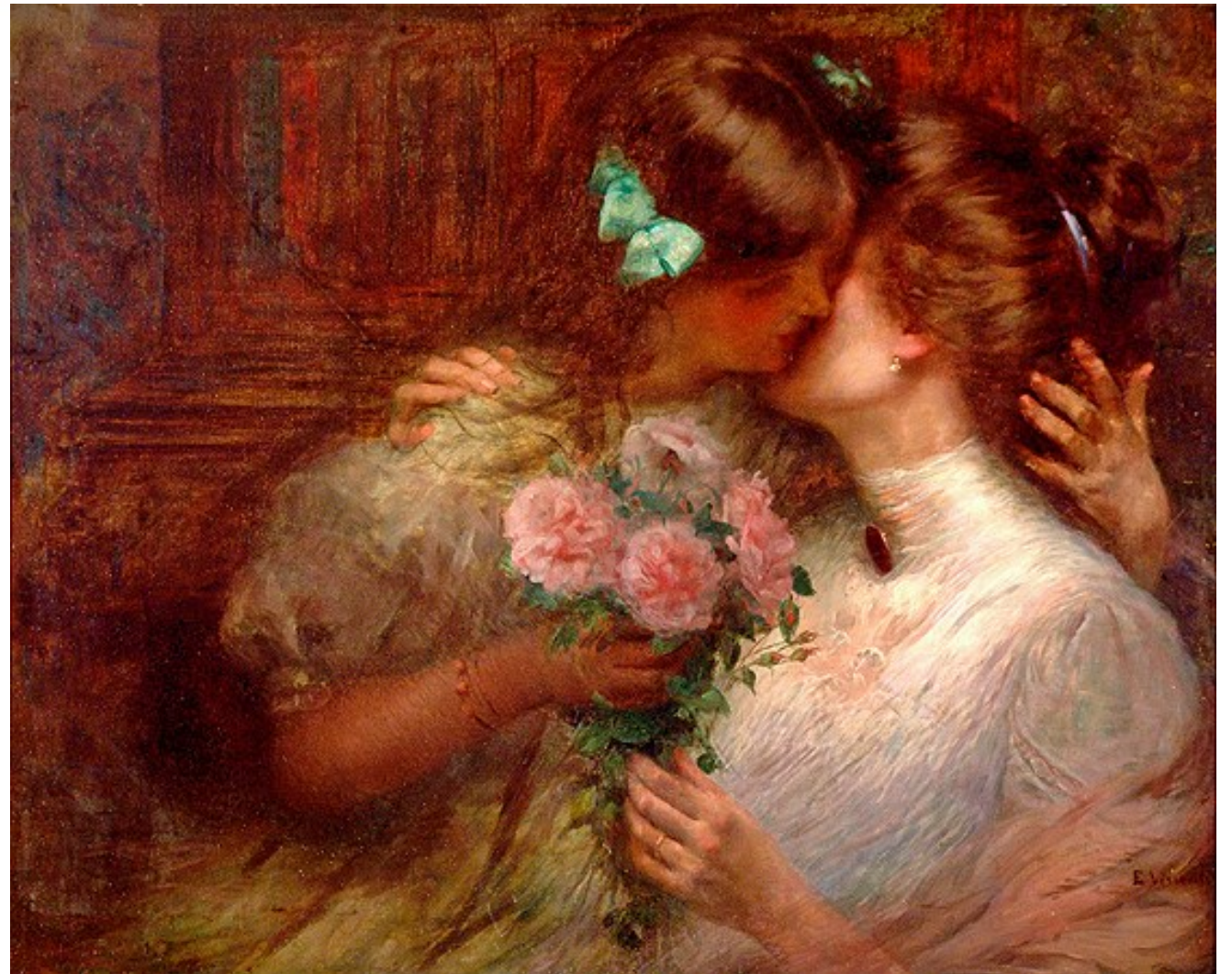
Degas – A primeira dançarina (1878)

<http://noticias.universia.com.br/tempo-livre/noticia/2012/12/04/986507/conheca-primeira-bailarina-edgar-degas.html>



Eliseu Visconti – Fundos de casa (1930)

<http://www.eliseuvisconti.com.br/Catalogo/Principal/1/Catalogo.aspx>



Eliseu Visconti – O beijo (1910)

<http://www.eliseuvisconti.com.br/Catalogo/Principal/3/Catalogo.aspx>

Pós-Impressionismo

- Entre 1880 e 1900.
- Grupo autônomo, desenvolvido em diversas partes da Europa.
- Eram ex-integrantes do Impressionismo, que deixaram o grupo em busca de uma arte mais profunda.
- Fuga do naturalismo.
- Trabalho individual e autoral.



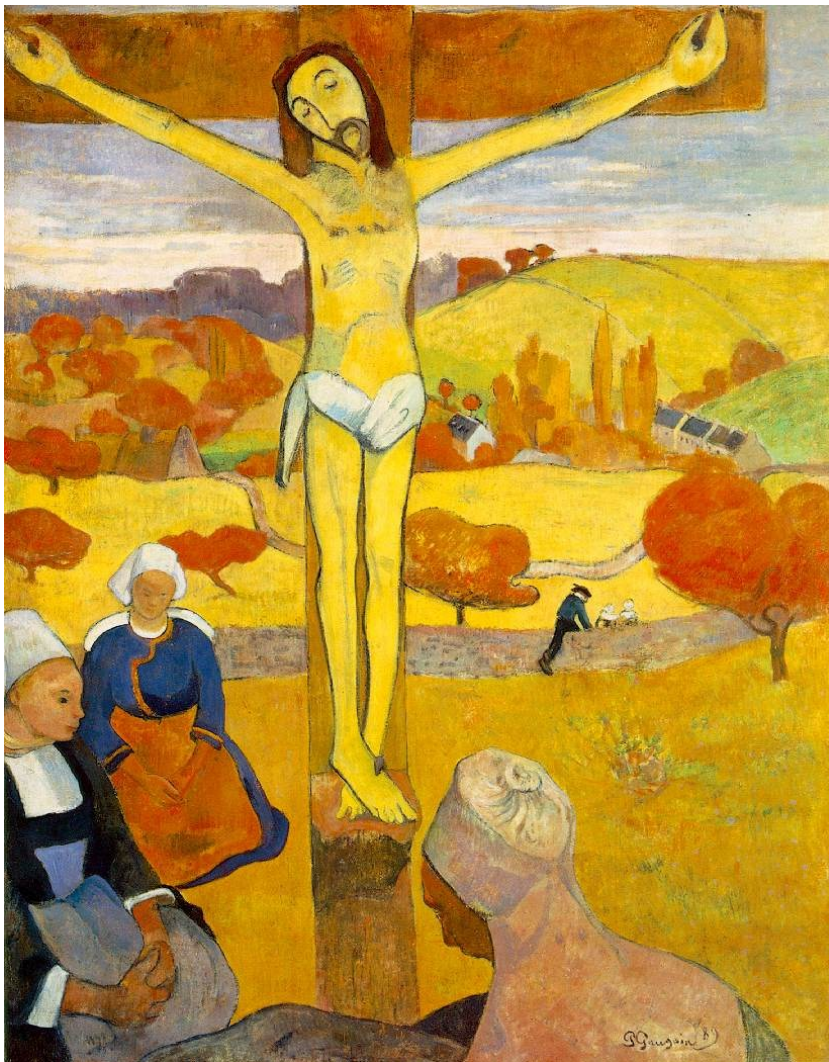
Arte Pós-Impressionista

- Valorização do estilo pessoal.
- Mensagens artísticas.
- Não naturalista (deformação da realidade).
- Artistas guiando os rumos da arte moderna.
- Cores mais fortes e vivas.
- Grossas camadas de tinta.
- Liberdade estética na composição.
- Principais artistas:
 - Paul Cézanne.
 - Paul Gauguin.
 - Toulouse-Lautrec.
 - Vincent van Gogh.
 - George Seurat (Neoimpressionismo).



Cézanne – Natureza morta com laranjas e maçãs
(1895 – 1900)

https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Paul_C%C3%A9zanne_179.jpg



Gauguin – Cristo amarelo (1889)

http://artehistoriaepci.blogspot.com.br/2011_10_01_archive.html



Gauguin – Quando te casarás? (1892)

https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Paul_C%C3%A9zanne_179.jpg



Van Gogh – Os comedores de batata (1885)
<http://7dasartes.blogspot.com.br/2011/04/vida-e-obra-de-vincent-van-gogh.html>



Van Gogh – Quarto em Arles (1888)

<http://7dasartes.blogspot.com.br/2011/04/vida-e-obra-de-vincent-van-gogh.html>



Van Gogh – Dez girassóis (1889)

<http://7dasartes.blogspot.com.br/2011/04/vida-e-obra-de-vincent-van-gogh.html>



Van Gogh – A noite estrelada (1889)

https://pt.wikipedia.org/wiki/Vincent_van_Gogh#/media/File:VanGogh-starry_night.jpg



Seurat – Uma Tarde de Domingo na Ilha de Grande Jatte (1884 - 1886)

https://pt.wikipedia.org/wiki/Uma_Tarde_de_Domingo_na_Ilha_de_Grande_Jatte

Exercício (ENEM 2010)

Em busca de maior naturalismo em suas obras e fundamentando-se em novo conceito estético, Monet, Degas, Renoir e outros artistas passaram a explorar novas formas de composição artística, que resultaram no estilo denominado Impressionismo. Observadores atentos da natureza, esses artistas passaram a

- a) retratar, em suas obras, as cores que idealizavam de acordo com o reflexo da luz solar nos objetos.
- b) usar mais a cor preta, fazendo contornos nítidos, que melhor definiam as imagens e as cores do objeto representado.
- c) retratar paisagens em diferentes horas do dia, recriando, em suas telas, as imagens por eles idealizadas.
- d) usar pinceladas rápidas de cores puras e dissociadas diretamente na tela, sem misturá-las antes na paleta.
- e) usar as sombras em tons de cinza e preto e com efeitos esfumados, tal como eram realizadas no Renascimento.



MONET, C. Mulher com sombrinha. 1875, 100x81cm.
In: BECKETT, W. História da Pintura. São Paulo: Atca, 1997.

Exercício (ENEM 2010)

Em busca de maior naturalismo em suas obras e fundamentando-se em novo conceito estético, Monet, Degas, Renoir e outros artistas passaram a explorar novas formas de composição artística, que resultaram no estilo denominado Impressionismo. Observadores atentos da natureza, esses artistas passaram a

- a) retratar, em suas obras, as cores que idealizavam de acordo com o reflexo da luz solar nos objetos.
- b) usar mais a cor preta, fazendo contornos nítidos, que melhor definiam as imagens e as cores do objeto representado.
- c) retratar paisagens em diferentes horas do dia, recriando, em suas telas, as imagens por eles idealizadas.
- d) **usar pinceladas rápidas de cores puras e dissociadas diretamente na tela, sem misturá-las antes na paleta.**
- e) usar as sombras em tons de cinza e preto e com efeitos esfumados, tal como eram realizadas no Renascimento.



MONET, C. Mulher com sombrinha. 1875, 100x81cm.
In: BECKETT, W. História da Pintura. São Paulo: Atca, 1997.

