

1. (Upe-ssa 1 2017) As manifestações da literatura do Brasil-Colônia estão ligadas ao Quinhentismo português e ao Seiscentismo peninsular. Assim, entre os anos de 1500 a 1600, encontram-se importantes produções, como as de José de Anchieta e a de Bento Teixeira, as quais marcam presença nas origens da literatura brasileira.

Texto 1

**Primeiro Ato**

*(Cena do martírio de São Lourenço)*

*Cantam:*

Por Jesus, meu salvador,  
Que morre por meus pecados,  
Nestas brasas morro assado  
Com fogo do meu amor.

Bom Jesus, quando te vejo  
Na cruz, por mim flagelado,  
Eu por ti vivo e queimado  
Mil vezes morrer desejo.

Pois teu sangue redentor  
Lavou minha culpa humana,  
Arda eu pois nesta chama  
Com fogo do teu amor.

O fogo do forte amor,  
Ah, meu Deus!, com que me amas  
Mais me consome que as chamas  
E brasas, com seu calor.

Pois teu amor, pelo meu  
Tais prodígios consumou,  
Que eu, nas brasas onde estou,  
Morro de amor pelo teu.

*(Auto de São Lourenço, de José de Anchieta)*

Texto 2

**PROSOPOPEIA**

I  
Cantem Poetas o Poder Romano,  
Sobmetendo Nações ao jugo duro;  
O Mantuano pinte o Rei Troiano,  
Descendo à confusão do Reino escuro;  
Que eu canto um Albuquerque soberano,  
Da Fé, da cara Pátria firme muro,  
Cujo valor e ser, que o Ceo lhe inspira,  
Pode estancar a Lácia e Grega lira.

II  
As Dêlficas irmãs chamar não quero,  
que tal invocação é vão estudo;  
Aquele chamo só, de quem espero  
A vida que se espera em fim de tudo.

Ele fará meu Verso tão sincero,  
Quanto fora sem ele tosco e rudo,  
Que per rezão negar não deve o menos  
Quem deu o mais a míseros terrenos.

III

E vós, sublime Jorge, em quem se esmalta  
A Estirpe d'Albuquerque excelente,  
E cujo eco da fama corre e salta  
Do Cauro Glacial à Zona ardente,  
Suspendei por agora a mente alta  
Dos casos vários da Olindesa gente,  
E vereis vosso irmão e vós supremo  
No valor abater Querino e Remo.

IV

Vereis um sinil ânimo arriscado  
A trances e conflictos temerosos,  
E seu raro valor executado  
Em corpos Luteranos vigurosos.  
Vereis seu Estandarte derribado  
Aos Católicos pés victoriosos,  
Vereis em fim o garbo e alto brio  
Do famoso Albuquerque vosso Tio.

V

Mas em quanto Talia no se atreve,  
No Mar do valor vosso, abrir entrada,  
Aspirai com favor a Barca leve  
De minha Musa inculta e mal limada.  
Invocar vossa graça mais se deve  
Que toda a dos antigos celebrada,  
Porque ela me fará que participe  
Doutro licor melhor que o de Aganipe.

(Bento Teixeira)

Sobre tais produções e seus autores, analise as proposições a seguir.

- I. Em geral, a produção de José de Anchieta tem como finalidade prestar serviço à Companhia de Jesus; assim, é intencional o caráter estético-doutrinário e pedagógico de suas obras.
- II. O Auto de São Lourenço é dotado de técnica tomada de empréstimo de Gil Vicente e possui forte influência barroca, como imaginação exaltada, ideia abstrata e valorização dos sentidos.
- III. Prosopopeia é um poemeto épico com a finalidade de louvar o Governador de Pernambuco, Jorge de Albuquerque Coelho.
- IV. Pode-se dizer que o Texto 2 distancia-se tanto na forma como no estilo de *Os Lusíadas*, de Camões.
- V. Bento Teixeira compromete o valor estético de sua *Prosopopeia*, quando emprega um tom bajulatório no poemeto, apresentando pobre motivo histórico e inconsistência nos recursos nele utilizados.

Estão CORRETAS apenas:

- a) I, II e IV.
- b) II, III e V.
- c) I, III e IV.
- d) IV e V.
- e) I, II, III e V.

2. (G1 - ifsp 2016) A respeito do Quinhentismo no Brasil, marque (V) para verdadeiro ou (F) para falso e assinale a alternativa correta.

- ( ) A principal obra do período foi *A moreninha*, de Joaquim Manuel de Macedo, cuja temática era o índio brasileiro.
  - ( ) Consta que o primeiro texto escrito no território do Brasil foi a *Carta de Pero Vaz de Caminha*, em que registra suas impressões sobre a terra recém-descoberta.
  - ( ) Entre as publicações daquela época, encontram-se cânticos religiosos, poemas dos jesuítas, textos descritivos, cartas, relatos de viagem e mapas.
  - ( ) A produção das obras escritas naquele período apresenta um caráter informativo, documentos que descreviam as características do Brasil e eram enviados para a Europa.
- a) V, V, V, F.  
b) F, V, F, V.  
c) F, V, V, F.  
d) V, F, V, V.  
e) F, V, V, V.

3. (G1 - ifsp 2014) Leia um trecho do poema *Ilha da Maré*, do escritor brasileiro Manuel Botelho de Oliveira.

E, tratando das próprias, os coqueiros,  
galhardos e frondosos  
criam cocos gostosos;  
e andou tão liberal a natureza  
que lhes deu por grandeza,  
não só para bebida, mas sustento,  
o néctar doce, o cândido alimento.  
De várias cores são os cajus belos,  
uns são vermelhos, outros amarelos,  
e como vários são nas várias cores,  
também se mostram vários nos sabores;  
e criam a castanha,  
que é melhor que a de França, Itália, Espanha.

(COHN, Sergio. *Poesia.br* Rio de Janeiro: Azougue, 2012.)

Podemos relacionar os versos desse poema ao Quinhentismo Nacional, pois

- a) o eu lírico repudia a presença de colonizadores portugueses em nossa terra.
- b) a fauna e a flora tropicais são descritas de maneira minuciosa e idealizada.
- c) o poeta enriqueceu devido à exportação de produtos brasileiros para a metrópole.
- d) a exuberância e a diversidade da natureza tropical são exaltadas pelo poeta.
- e) a natureza farta e bela é o cenário onde ocorrem os encontros amorosos do eu lírico.

4. (Udesc 2012) O movimento literário que retrata as manifestações literárias produzidas no Brasil à época de seu descobrimento, e durante o século XVI, é conhecido como Quinhentismo ou Literatura de Informação.

Analise as proposições em relação a este período.

- I. A produção literária no Brasil, no século XVI, era restrita às literaturas de viagens e jesuíticas de caráter religioso.
- II. A obra literária jesuítica, relacionada às atividades catequéticas e pedagógicas, raramente assume um caráter apenas artístico. O nome mais destacado é o do padre José de Anchieta.
- III. O nome Quinhentismo está ligado a um referencial cronológico — as manifestações literárias no Brasil tiveram início em 1500, época da colonização portuguesa — e não a um referencial estético.

- IV. As produções literárias neste período prendem-se à literatura portuguesa, integrando o conjunto das chamadas literaturas de viagens ultramarinas, e aos valores da cultura greco-latina.
- V. As produções literárias deste período constituem um painel da vida dos anos iniciais do Brasil colônia, retratando os primeiros contatos entre os europeus e a realidade da nova terra.

Assinale a alternativa **correta**.

- a) Somente as afirmativas I, IV e V são verdadeiras.
- b) Somente a afirmativa II é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas I, II, III e V são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas III e IV são verdadeiras.
- e) Todas as afirmativas são verdadeiras.

5. (Mackenzie 1996) Assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) Na obra de José de Anchieta, encontram-se poesias seguindo a tradição medieval e textos para teatro com clara intenção catequista.
- b) A literatura informativa do Quinhentismo brasileiro empenha-se em fazer um levantamento da terra, daí ser predominantemente descritiva.
- c) A literatura seiscentista reflete um dualismo: o ser humano dividido entre a matéria e o espírito, o pecado e o perdão.
- d) O Barroco apresenta estados de alma expressos através de antíteses, paradoxos, interrogações.
- e) O Conceptismo caracteriza-se pela linguagem rebuscada, culta, extravagante, enquanto o Cultismo é marcado pelo jogo de ideias, seguindo um raciocínio lógico, racionalista.

**Gabarito:****Resposta da questão 1:**

[E]

O poema de Bento Teixeira é notadamente influenciado por *Os Lusíadas*, de Camões: além de ambos serem épicos, possuem versos decassílabos, oitava rima, inversões e, até mesmo, estrutura semelhante (proposição, invocação e dedicação).

**Resposta da questão 2:**

[E]

Joaquim Manuel de Macedo escreveu durante o Romantismo, e não Quinhentismo, o que faz com que a primeira afirmação esteja incorreta.

Todas as outras estão corretas. O Quinhentismo é o nome dado para todas as formas literárias que ocorreram no Brasil com a introdução da cultura europeia, no século XVI. Ele foi marcado, sobretudo, pela Literatura Informativa, que buscava, por meio de documentos escritos, informar aos europeus como era o Brasil. A primeira dessas manifestações foi a Carta de Caminha.

**Resposta da questão 3:**

[D]

[A] Nos versos acima, não há menção a respeito da colonização portuguesa no Brasil.

[B] O poema descreve as qualidades do coco e do caju brasileiros.

[C] Trata-se de um poema, não de um anúncio, portanto, é impossível saber do enriquecimento do poeta.

[D] **Correta.** As qualidades de dois frutos tropicais tão brasileiros são exaltadas através dos versos, aproximando o poema das descrições locais típicas dos poemas Quinhentistas.

[E] Não há menção de nenhum encontro amoroso.

**Resposta da questão 4:**

[C]

Todas as proposições são corretas, exceto a IV que erroneamente associa literaturas de viagens ultramarinas a valores da cultura greco-latina. A literatura de viagens e a de catequese são representativas dos ideais expansionistas do governo português durante o século XVI, período cronológico também denominado de Quinhentismo. Enquanto a “de Informação” ou “de Viagem” era produzida por viajantes cujo objetivo era captar interessados para investimentos nas novas terras”, a literatura jesuítica visava à conquista espiritual, num movimento executado pela Companhia de Jesus sob os preceitos da Contrarreforma e que tem no padre José de Anchieta o seu mais fiel representante.

**Resposta da questão 5:**

[E]