

# Poesia Concreta, Tropicalismo e Poesia Marginal

## POESIA CONCRETA

- anos 50
- usa a imagem
- elimina o supérfluo
- era JK — 50 anos em 5 (construção de Brasília)
- negação do verso tradicional
- poema-produto e poema-objeto
- múltiplos recursos
- linguagem direta
- depende do outro (leitor)
- verbo voco visual

- Poesia-práxis: não depende tanto do leitor (a função da palavra fica mais clara)

## TROPICALISMO:

### - Contracultura

- Inovação, rebeldia e inconformismo
- Pensamento/valores
- Comportamental
- Política/sociedade
- Contra o conservadorismo

- Bossa Nova — 1958

- Ditadura Militar

- Campanha da legalidade (1961): posse de Jango

- Programa Jovem Guarda (1965)

- Festivais da música popular brasileira

- Tropicália (1967-1969)

- Canção do Protesto (1968)

- Marcha dos Cem Mil (junho de 1968): denúncia contra a repressão

- AI5 (dezembro de 68): fechamento do Congresso

- perseguição/tortura/censura = "morte da liberdade"

## POESIA MARGINAL:

- ou geração do mimiógrafo

- contexto histórico:

- Auge da Ditadura Militar
- Lógica do mercado
- Editores conservadores

- principais características:

- Contra Cultura
- Temática cotidiana
- Linguagem simples e impactante
- Sucinto
- Marginalidade: editorial, temas, estética