

*história da arte no ENEM*

# **Renascimento**

**Manoel Neves**

# TEXTO

*primeira aplicação do ENEM-2012*

## LXXVIII

Leda serenidade deleitosa,  
Que representa em terra um paraíso;  
Entre rubis e perlas doce riso;  
Debaixo de ouro e neve cor-de-rosa.

Presença moderada e graciosa,  
Onde ensinando estão despejo e siso  
Que se pode por arte e por aviso,  
Como por natureza, ser fermosa;

Fala de quem a morte e a vida pende,  
Rara, suave; enfim, Senhora, vossa;  
Repouso nela alegre e comedido:

Estas as armas são com que me rende  
E me cativa Amor; mas não que possa  
Despojar-me da glória de rendido.

CAMÕES, L. V. **Obra completa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2008.



# QUESTÃO 01

*primeira aplicação do ENEM-2012*

A pintura e o poema, embora sendo produtos de duas linguagens artísticas diferentes, participaram do mesmo contexto social e cultural de produção pelo fato de ambos

- a) apresentarem um retrato realista, evidenciado pelo unicórnio presente na pintura e pelos adjetivos usados no poema.
- b) valorizarem o excesso de enfeites na apresentação pessoal e na variação de atitudes da mulher, evidenciadas pelos adjetivos no poema.
- c) apresentarem um retrato ideal de mulher marcado pela sobriedade e pelo equilíbrio, evidenciados pela postura, expressão e vestimenta da moça e os adjetivos usados no poema.
- d) desprezarem o conceito medieval da idealização da mulher como base da produção artística, evidenciado pelos adjetivos usados no poema.
- e) apresentarem um retrato ideal de mulher marcado pela emotividade e pelo conflito interior, evidenciados pela expressão da moça e pelos adjetivos do poema.

## SOLUÇÃO COMENTADA

*primeira aplicação do ENEM-2012*

Os vocábulos *leda*, *serenidade*, *moderada* e *siso* indicam que a mulher idealizada pelo sujeito poético é calma, serena.

A figura da mulher retratada por Raphael Sanzio é excessivamente calma. Aliás, um dos traços mais relevantes do Renascimento é certa impassibilidade das personagens representadas – é muito raro haver traço emocional nos rostos das personagens, diferentemente do que ocorre, por exemplo, no Barroco.

Marque-se, pois, a alternativa “c”.





## GIOCONDAS GÊMEAS

A existência de uma segunda pintura da **Mona Lisa** — a **Gioconda** foi confirmada pelo Museu do Prado, em Madri, em fevereiro. O quadro era conhecido desde o século XVIII, mas tido como uma reprodução tardia do original. Um trabalho de restauração revelou que seu fundo de cor negra na verdade recobria a reprodução de uma típica paisagem da Toscana, como a pintada por Da Vinci. Radiografias mostraram que a tela é irmã gêmea do original, provavelmente pintada por discípulos do mestre, sob supervisão de Da Vinci, no seu ateliê de Florença, entre 1503 e 1506. Os dois quadros serão, agora, expostos no Louvre. Há, entretanto, diferenças: a florentina Lisa Gherardini (**Mona Lisa**), aparentemente na meia-idade, parece mais moça na nova tela. O manto sobre o ombro esquerdo do quadro original surge como um véu transparente, e o decote aparece com mais nitidez. A descoberta reforça a tese de estudiosos, como o inglês Martin Kemp, de que assistentes de Da Vinci ajudaram na composição de telas importantes do mestre.

Revista Planeta, ano 40, ed. 474, mar. 2012.



## QUESTÃO 02

*segunda aplicação do ENEM-2014*

Para cumprir sua função social, o gênero notícia precisa divulgar informações novas. No texto **Giocondas gêmeas**, além de ser confirmada a existência de uma tela gêmea da **Mona Lisa** e de serem destacadas as diferenças entre elas, o valor informativo do texto está centrado na

- a) afirmação de que a **Gioconda** genuína estava na fase da meia-idade.
- b) revelação da identidade da mulher pintada por Da Vinci, a florentina Lisa Gherardini.
- c) consideração de que as produções artísticas de Da Vinci datam do período renascentista.
- d) descrição do fato de que a tela original mostra um manto sobre o ombro esquerdo da personagem.
- e) confirmação da hipótese de que Da Vinci teve assistentes que o auxiliaram em algumas de suas obras.

# SOLUÇÃO COMENTADA

*segunda aplicação do ENEM-2014*

Comentando as alternativas: a) incorreta, pois, no texto, lê-se que Lisa estava “aparentemente na meia-idade”; b) a identidade da Mona Lisa já era conhecida antes de 2012; c) Da Vinci é um dos maiores representantes do Renascimento; d) realmente, há um manto sobre o ombro esquerdo da personagem representada, mas essa informação não é tão relevante quanto a apresentada na alternativa “e”; e) o texto levanta a hipótese de que auxiliares ajudavam Da Vinci na composição de obras e, no final, confirma tal ideia. Marque-se, portanto, a letra “e”.



MICHELANGELO. Pietá.



## QUESTÃO 03

*segunda aplicação do ENEM-2011*

Vicente do Rego Monteiro foi um dos pintores cujas telas foram expostas durante a Semana de Arte Moderna. Tal como Michelangelo, ele se inspirou em temas bíblicos, porém com um estilo peculiar. Considerando-se as obras apresentadas, o artista brasileiro

- a) estava preocupado em retratar detalhes da cena.
- b) demonstrou irreverência ao retratar a cena bíblica.
- c) optou por fazer uma escultura minimalista, diferentemente de Michelangelo.
- d) deu aos personagens traços cubistas, em vez dos traços europeus, típicos de Michelangelo.
- e) reproduziu o estilo da famosa obra de Michelangelo, uma vez que retratou a mesma cena bíblica.

# **SOLUÇÃO COMENTADA**

*segunda aplicação do ENEM-2011*

A pintura do artista brasileira apresenta muitas formas geométricas – linhas, círculos e ângulos. Além disso, é conveniente destacar a ausência de preocupação com a proporção [comparem-se os braços e as pernas do Cristo]. Deve-se, pois, assinalar a alternativa “d”