



ANÁLISE DE TEXTO

com Fernanda Pessoa

Enem 2020
(das mais fáceis às mais difíceis)
Exercícios

Exercícios

ENEM 2020

As questões estão ordenadas de acordo com o Parâmetro B, usado no cálculo da TRI.

O Parâmetro B é associado à dificuldade da habilidade avaliada na questão. Sendo assim, a questão 1 é a mais fácil e a questão 50 é a mais difícil (as questões de espanhol e inglês fazem parte da mesma régua de proficiência).

Em uma prova de qualidade, devemos ter questões de diferentes níveis de dificuldade para avaliar adequadamente os participantes em todos os níveis de conhecimento.

PORTUGUÊS

► **H29:** Identificar pela análise de suas linguagens, as tecnologias da comunicação e informação.

1. Quando quis agilizar o processo de seleção de novos alunos, a tradicional faculdade britânica de medicina St. George usou um software para definir quem deveria ser entrevistado. Ao reproduzir a forma como os funcionários faziam essa escolha, o programa eliminou, de cara, 60 de 2.000 candidatas. Só por causa do sexo ou da origem racial, numa dedução baseada em sobrenome e local de nascimento. Um estudo sobre o caso foi publicado em 1988, mas, 25 anos depois, outra pesquisa apontou que esse tipo de discriminação segue firme. O exemplo recente envolve o buscador do Google: ao digitar nomes comuns entre negros dos EUA, a chance de os anúncios automáticos oferecerem checagem de antecedentes criminais pode aumentar 25%. E pode piorar com a pergunta “detido?” logo após a palavra procurada.

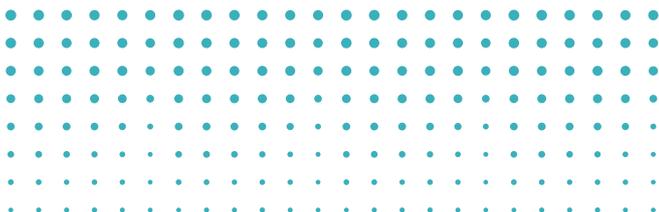
Disponível em: <https://tab.uol.com.br>.
Acesso em: 11 ago. 2017 (adaptado).

O texto permite o desnudamento da sociedade ao relacionar as tecnologias de informação e comunicação com o(a)

- a) agilidade dos softwares.
- b) passar dos anos.
- c) linguagem.
- d) preconceito.
- e) educação.

PORTUGUÊS

► **H2:** Recorrer aos conhecimentos sobre as linguagens dos sistemas de comunicação e informação para resolver problemas sociais.



2.



Esse anúncio publicitário propõe soluções para um problema social recorrente, ao

- a) promover ações de conscientização para reduzir a violência de gênero em eventos esportivos.
- b) estimular o compartilhamento de políticas públicas sobre a igualdade de gênero no esporte.
- c) divulgar para a população as novas regras complementares para as torcidas de futebol.
- d) informar ao público masculino as consequências de condutas ofensivas.
- e) regulamentar normas de boa convivência nos estádios.

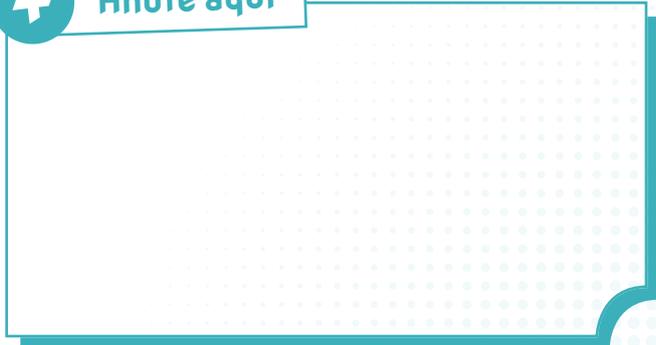
PORTUGUÊS

► **H9:** Reconhecer as manifestações corporais de movimento como originárias de necessidades cotidianas de um grupo social.

3.

O suor para estar em competições nacionais e internacionais de alto nível é o mesmo para homens e mulheres, mas não raramente as remunerações são menores para elas. Se no tênis, um dos esportes mais equânimes em termos de gênero, todos os principais torneios oferecem prêmios idênticos nas disputas femininas e masculinas, no futebol a desigualdade atinge seu ápice. Neymar e Marta são dois expoentes dessa paixão nacional. Ela já foi eleita cinco vezes a melhor jogadora do mundo pela Fifa. Ele conquistou o terceiro lugar na última votação para melhor do mundo. Mas é na conta bancária que a diferença entre os dois se sobressai.

+ Anote aqui





O esporte é uma manifestação cultural na qual se estabelecem relações sociais. Considerando o texto, o futebol é uma modalidade que

- apresenta proximidades com o tênis, no que tange às relações de gênero entre homens e mulheres.
- caracteriza por uma identidade masculina no Brasil, conferindo maior remuneração aos jogadores.
- traz remunerações, aos jogadores e jogadoras, proporcionais aos seus esforços no treinamento esportivo.
- resulta em melhor eficiência para as mulheres e, consequentemente, em remuneração mais alta às jogadoras.
- possui jogadores e jogadoras com a mesma visibilidade, apesar de haver expoentes femininas de destaque, como Marta.

PORTUGUÊS

- **H30:** Relacionar as tecnologias de comunicação e informação ao desenvolvimento das sociedades e ao conhecimento que elas produzem.

4.



A realidade virtual é uma tecnologia de informação que, conforme sugere a imagem, tem como uma de suas principais funções

- promover a manipulação eficiente de conhecimentos e informações de difícil compreensão no mundo físico.
- conduzir escolhas profissionais da área de ciência da computação, oferecendo um leque de opções de atuação.

- transferir conhecimento da inteligência artificial para as áreas tradicionais, como as das ciências exatas e naturais.
- levar o ser humano a experimentar mentalmente outras realidades, para as quais é transportado sem sair de seu próprio lugar.
- delimitar tecnologias exclusivas de jogos virtuais, a fim de oferecer maior emoção ao jogador por meio de outras realidades.

PORTUGUÊS

- **H18:** Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.

5. Caminhando contra o vento, Sem lenço e sem documento No sol de quase dezembro Eu vou

O sol se reparte em crimes Espaçonaves, guerrilhas Em cardinais bonitas

Eu vou

Em caras de presidentes Em grandes beijos de amor

Em dentes, pernas, bandeiras Bombas e Brigitte Bardot

O sol nas bancas de revista

Me enche de alegria e preguiça Quem lê tanta notícia

Eu vou

VELOSO, C. *Alegria, alegria*. In: Caetano Veloso. São Paulo: Phillips, 1967 (fragmento).

É comum coexistirem sequências tipológicas em um mesmo gênero textual. Nesse fragmento, os tipos textuais que se destacam na organização temática são

- descritivo e argumentativo, pois o enunciador detalha cada lugar por onde passa, argumentando contra a violência urbana.
- dissertativo e argumentativo, pois o enunciador apresenta seu ponto de vista sobre as notícias relativas à cidade.
- expositivo e injuntivo, pois o enunciador fala de seus estados físicos e psicológicos e interage com a mulher amada.
- narrativo e descritivo, pois o enunciador conta sobre suas andanças pelas ruas da cidade ao mesmo tempo que a descreve.
- narrativo e injuntivo, pois o enunciador ensina o interlocutor como andar pelas ruas da cidade contando sobre sua própria experiência.

PORTUGUÊS

- **H9:** Reconhecer as manifestações corporais de movimento como originárias de necessidades cotidianas de um grupo social.

6. Em 2000 tivemos a primeira experiência do futebol feminino em um jogo de videogame, o Mia Hamm Soccer. Doze anos depois, uma petição on-line pedia que a EA Sports incluísse o futebol feminino no Fifa 13. Contudo, só em 2015, com uma nova petição on-line, que arrecadou milhares de assinaturas, tivemos o futebol feminino incluído no Fifa 16. Vendo um nicho de mercado inexplorado, a EA Sports produziu o jogo com 12 seleções femininas e o apresentou como inovação. A

empresa sabe que mais de 40% dos praticantes de futebol nos EUA são meninas. Para elas, ver o futebol feminino representado em um jogo de videogame é extremamente importante. Ter o futebol feminino no Fifa 16 é um grande passo para a sua popularização na luta pela igualdade de gênero, num contexto machista, sexista, misógeno e homofóbico.

Disponível em: www.ludopedio.com.br.
Acesso em: 5 jun. 2018 (adaptado).

Os jogos eletrônicos presentes na cultura juvenil podem desempenhar uma relevante função na abordagem do futebol ao

- disseminarem uma modalidade, promovendo a igualdade de gênero.
- superarem jogos malsucedidos no mercado, lançados anteriormente.
- inovarem a modalidade com novas ofertas de jogos ao mercado.
- explorarem nichos de mercado antes ignorados, produzindo mais lucro.
- reforçarem estereótipos de gênero masculino ou feminino nos esportes.

PORTUGUÊS

► **H23:** Inferir em um texto quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público alvo, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados.

7. Chiquito tinha quase trinta quando conheceu Mariana num baile de casamento na Forquilha, onde moravam uns parentes dele. Por lá foi ficando, remançando. Fez mal à moça, como costumavam dizer, tiveram de casar às pressas. Morou uns tempos com o sogro, descombinaram. Foi só conta de colher o milho e vender. Mudou pra casa do velho Chico Lourenço [seu pai]. Fumaça própria só viu subir um par de anos depois, quando o pai repartiu as terras. De tão parecidos, pai e filho nunca combinaram direito. Cada qual mais topetudo, muitas vezes dona Aparecida ouvia o marido reclamar da natureza forte do filho. Ela escutava com paciência e respondia dum jeito sempre igual:

– “Quem herda, não rouba”.

Vinha um brilho nos olhos, o velho se acalmava.

ROMANO, O. *Casos de Minas. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.*

Os ditados populares são frases de sabedoria criadas pelo povo, utilizadas em várias situações da vida. Nesse texto, a personagem emprega um ditado popular com a intenção de

- criticar a natureza forte do filho.
- justificar o gênio difícil de Chiquito.
- legitimar o direito do filho à herança.
- conter o ânimo violento de Chico Lourenço.
- condenar a agressividade do marido contra o filho.

INGLÊS

► **H8:** Reconhecer a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística.

8.



Disponível em: www.csuchico.edu. Acesso em: 11 dez. 2017.

Nesse pôster de divulgação de uma campanha que aborda a diversidade e a inclusão, a interação dos elementos verbais e não verbais faz referência ao ato de

- estereotipar povos de certas culturas.
- discriminar hábitos de grupos minoritários.
- banir imigrantes de determinadas origens.
- julgar padrões de beleza de diversas etnias.
- desvalorizar costumes de algumas sociedades.

PORTUGUÊS

► **H21:** Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não-verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos.

9.



Nessa campanha publicitária, a imagem da família e o texto verbal unem-se para reforçar a ideia de que

- a família que adota é mais feliz.
- a adoção tardia é muito positiva.
- as famílias preferem adotar bebês.
- a adoção de adolescentes é mais simples.
- filhos adotivos são companheiros dos pais.

PORTUGUÊS

- **H3:** Relacionar informações geradas nos sistemas de comunicação e informação, considerando a função social desses sistemas.

10. Hino à Bandeira Em teu seio formoso retratas Este céu de puríssimo azul,

A verdura sem par destas matas, E o esplendor do Cruzeiro do Sul. Contemplando o teu vulto sagrado, Compreendemos o nosso dever;

E o Brasil por seus filhos amado, Poderoso e feliz há de ser!

Sobre a imensa Nação Brasileira, Nos momentos de festa ou de dor, Paira sempre sagrada bandeira Pavilhão da justiça e do amor!

BILAC, O.: BRAGA, F. Disponível em: www2.planalto.gov.br. Acesso em: 10 dez. 2017 (fragmento).

No Hino à Bandeira, a descrição é um recurso utilizado para exaltar o símbolo nacional na medida em que

- remete a um momento futuro.
- promove a união dos cidadãos.
- valoriza os seus elementos.
- emprega termos religiosos.
- recorre à sua história.

PORTUGUÊS

- **H28:** Reconhecer a função e o impacto social das diferentes tecnologias da comunicação e informação.

11. DEU VONTADE DE JOGAR, MAS NÃO SABE COMO REUNIR OS AMIGOS...

Muitas vezes é difícil encontrar grupos para bater uma bola. Em função disso, estão sendo disponibilizados aplicativos que reúnem times e reservam espaços para os adeptos da paixão nacional. Num exemplo dessas iniciativas, é possível organizar uma partida de futebol, se inscrever para participar de um jogo, alugar campos e quadras, convidar jogadores. O aplicativo tem dois tipos de usuários: um que o usa como ferramenta de gestão do grupo, convidando amigos para jogar, vendo quem confirmou e avaliando os jogos. Outro usuário é o que busca partidas perto de onde ele está, caso de pessoas que estão de passagem numa cidade.

BENEDICTO, M.; MARLI, M. Bola na rede. Retratos: a revista do IBGE, n. 2, 2017 (adaptado).

A inter-relação entre tecnologia e sociedade tem estimulado a criação de aplicativos. Nesse texto, isso é percebido pelo desenvolvimento de aplicativos para

- organização de eventos de competições esportivas.
- agendamento de viagens para eventos de esporte amador.
- mapeamento dos interesses dos praticantes acerca dos esportes.
- identificação da escassez de espaços para a vivência dos esportes.
- formação de grupos em comunidades virtuais para a prática esportiva.

PORTUGUÊS

- **H10:** Reconhecer a necessidade de transformação de hábitos corporais em função das necessidades cinestésicas.

12. Uma das mais contundentes críticas ao discurso da aptidão física relacionada à saúde está no caráter eminentemente individual de suas propostas, o que serve para obscurecer outros determinantes da saúde. Ou seja, costuma-se apresentar o indivíduo como o problema e a mudança do estilo de vida como a solução. Argumenta-se ainda que o movimento da aptidão física relacionada à saúde considera a existência de uma cultura homogênea na qual todos seriam livres para escolher seus estilos de vida, o que não condiz com a realidade. O fato é que vivemos numa sociedade dividida em classes sociais, na qual nem todas as pessoas têm condições econômicas para adotar um estilo de vida ativo e saudável. Há desigualdades estruturais com raízes políticas, econômicas e sociais que dificultam a adoção desses estilos de vida.

FERREIRA, M. S. Aptidão física e saúde na educação física escolar; ampliando o enfoque. RBCE, n. 2. jan. 2001 (adaptado).

Com base no texto, a relação entre saúde e estilos de vida

- constrói a ideia de que a mudança individual de hábitos promove a saúde.
- considera a homogeneidade da escolha de hábitos saudáveis pelos indivíduos.
- reforça a necessidade de solucionar os problemas de saúde da sociedade com a prática de exercícios.
- problematiza a organização social e seu impacto na mudança de hábitos dos indivíduos.
- reproduz a noção de que a melhoria da aptidão física pela prática de exercícios promove a saúde.

PORTUGUÊS

- **H11:** Reconhecer a linguagem corporal como meio de interação social, considerando os limites de desempenho e as alternativas de adaptação para diferentes indivíduos.

13. LUTA: prática corporal imprevisível, caracterizada por determinado estado de contato proposital, que possibilita a duas ou mais pessoas se enfrentarem numa constante troca de ações ofensivas e/ou defensivas, regida por regras, com o objetivo mútuo sobre um alvo móvel personificado no oponente.

GOMES, M. S. P. et al. Ensino das lutas: dos princípios condicionais aos grupos situacionais. Movimento, n. 2, abr.-jun. 2010 (adaptado).

De acordo com o texto, podemos identificar uma abordagem das lutas nas aulas de educação física quando o professor realiza uma proposta envolvendo

- contato corporal intenso entre o aluno e seu oponente.
- contenda entre os alunos que se agridem fisicamente.
- confronto corporal em que os vencedores são previamente identificados.
- combate corporal intencional com ações regulamentadas entre os oponentes.
- conflito resolvido pelos alunos por meio de regras previamente estabelecidas.

INGLÊS

► **H7:** Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

14.



Disponível em: <https://sites.psu.edu>. Acesso em: 12 jun. 2018.

Os recursos usados nesse pôster de divulgação de uma campanha levam o leitor a refletir sobre a necessidade de

- criticar o tipo de tratamento dado à mulher.
- rever o desempenho da mulher no trabalho.
- questionar a sobrecarga de atribuições da mulher.
- analisar as pesquisas acerca dos direitos da mulher.
- censurar a mulher pelo uso de determinadas palavras.

PORTUGUÊS

► **H23:** Inferir em um texto quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público alvo, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados.

15. SEU DELEGADO

Eu sou viúvo e tenho um filho homem Arrumei uma viúva e fui me casar

A minha sogra era muito teimosa Com o meu filho foi se matrimoniar Desse matrimônio nasceu um garoto Desde esse dia que eu ando é louco Esse garoto é filho do meu filho

E o filho da minha sogra é irmão da minha mulher

Ele é meu neto e eu sou cunhado dele A minha nora é minha sogra

Meu filho meu sogro é

Nessa confusão já nem sei quem sou Acaba esse garoto sendo meu avô.

TRIO FORROZÃO. Agitando a rapaziada. Rio de Janeiro: Natasha Records, 2009.

Nessa letra da canção, a suposição do último verso sinaliza a intenção do autor de

- ironizar as relações familiares modernas.
- reforçar o humor da situação representada.
- expressar perplexidade em relação ao parente.
- atribuir à criança a causa da dúvida existencial.
- questionar os lugares predeterminados da família.

PORTUGUÊS

► **H10:** Reconhecer a necessidade de transformação de hábitos corporais em função das necessidades cinestésicas.

16. Atualmente os jovens estão imersos numa sociedade permeada pela tecnologia. Nesse contexto, os jogos digitais são artefatos muito empregados. Videogames ativos ou exergames foram introduzidos como forma de permitir que o corpo controlasse tais jogos. Como resultado, passaram a ser vistos como uma ferramenta auxiliar na adoção de um estilo de vida menos sedentário, com efeitos positivos sobre a saúde. Tem-se defendido que os exergames podem contribuir para a prática regular de atividade física moderada, bem como promover a interação entre jogadores, reduzindo o sentimento de isolamento social. Por outro lado, argumenta-se que os exergames não podem substituir a experiência real das práticas corporais, pois não motivam a longo prazo a prática permanente de atividades físicas.

FINCO, M. D.; REATEGUI, E. B.; ZARO, M. A. Laboratório de exergames: um espaço complementar para as aulas de educação física. Movimento, n. 3, 2015 (adaptado).

Pela sua interatividade, os exergames apresentam-se como possibilidade para estimular o(a)

- exercitação física, promovendo a saúde.
- vivência de exercícios físicos sistemáticos.
- envolvimento com atividades físicas ao longo da vida.
- jogo por meio de comandos fornecidos pelo videogame.
- disputa entre jogadores, contribuindo para o individualismo.

PORTUGUÊS

► **H29:** Identificar pela análise de suas linguagens, as tecnologias da comunicação e informação.

17. POR QUE A INDÚSTRIA DO EMPREENDEDORISMO DE PALCO IRÁ DESTRUIR VOCÊ

Se, antigamente, os livros, enormes e com suas setecentas páginas, cuspiam fórmulas, equações e cálculos que te ensinavam a lidar com o fluxo de caixa da sua empresa, hoje eles dizem: "Você irá chegar lá! Acredite, você irá vencer!".

Mindset, empoderamento, millennials, networking, coworking, deal, business, deadline, salesman com perfil *hunter*... tudo isso faz parte do seu vocabulário. O pacote de livros é sempre idêntico e as experiências são passadas da mesma forma: você está a um único centímetro da vitória. Não pare!

Se desistir agora, será para sempre. Tome, leia a estratégia do oceano azul. Faça mais uma mentoria, participe de mais uma sessão de *coaching*. O problema é que o seu *mindset* não está

ajustado. Você precisa ser mais proativo. Vamos fazer mais um *powermind*? Eu consigo um precinho bacana para você...

CARVALHO, I. C. Disponível em: <https://medium.com>. Acesso em: 17 ago. 2017 (adaptado).

De acordo com o texto, é possível identificar o

“empreendedor de palco” por

- livros por ele indicados.
- suas habilidades em língua inglesa.
- experiências por ele compartilhadas.
- padrões de linguagem por ele utilizados.
- preços acessíveis de seus treinamentos.

ESPAÑHOL

► **H8:** Reconhecer a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística.

18. OYE, PITO, ÉSTA ES: LA VIDA BRUTA DE UN BOY

mis tierras eran nuevo méxico, colorado, california, arizona, tejas, y muchos otros senderos, aún cuando la luz existía sonriente en las palabras de mis antepasados... era entonces hombre, maduro y sencillo como los cerros y los peñascos, y mi cultura era el atole, el chaquehue, y los buenos días; mi idioma cantaba versículos por los cañones de tierra roja y tierra amarilla... Hoy sí, hoy ya no soy mejicano ni hispano ni tampoco americano, pero soy – y bien lo siento ser – una sombra del pasado y un esfuerzo hacia el futuro...

SÁNCHEZ, R. Disponível em: www.materialelectura.unam.mx. Acesso em: 4 dez. 2017.

Ao abordar a expropriação de territórios mexicanos pelos Estados Unidos, o eu lírico do poema revela um(a)

- rejeição da língua utilizada por seus antepassados.
- desejo de pertencimento ao espaço estadunidense.
- certeza de manutenção de suas tradições.
- reivindicação de um mundo unificado.
- sentimento de conflito de identidades.

ESPAÑHOL

► **H5:** Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.

19. Poco después apareció en casa de Elisenda Morales, arrastrando su cansancio y las contrariedades de un largo día que habla dejado su ánimo en ruinas. A pesar de todo, supo resistirlo, y cuando ella le ofreció una copa de mistela, abandonó su asiento para ir hasta la tienda en busca de algo más estimulante.

Allí, en el corredor de la casa, en taburetes separados, recibieron los primeros cálidos soplos de la noche. Con su habitual entereza, Elisenda entró a conectar la luz de la sala, sofocando parte de su reflejo, mientras comentaba que así estarían mejor. Al menos, pensó el tío Camarillo, no había sacado la lámpara como otras veces, ni le había entregado alguno de sus álbumes, y parecía en cambio decidida a mantener en ascuas al vecindario. Aquella fue la primera vez que en mucho tiempo dejaron de lado el tema de las rentas, para entrar con pies de plomo en el espinoso terreno de las confidencias.

SÁNCHEZ, H. *El héroe de la familia*. Bogotá. Tercer Mundo, 1988.

No texto, no qual é narrada a visita à casa de uma personagem, a expressão “entrar con pies de plomo” é utilizada para se referir ao(à)

- determinação para conduzir discussões pessoais.
- insensibilidade para lidar com temas do passado.
- discrição para administrar questões financeiras.
- disposição para resolver problemas familiares.
- cuidado para tratar de assuntos íntimos.

INGLÊS

► **H6:** Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.

20. Finally, Aisha finished with her customer and asked what colour Ifemelu wanted for her hair attachments.

“Colour four.”

“Not good colour,” Aisha said promptly. “That’s what I use.”

“It look dirty. You don’t want colour one?” “Colour one is too black, it looks fake,” Ifemelu said, loosening her headwrap. “Sometimes I use colour two, but colour four is closest to my natural colour.”

[...]

She touched Ifemelu’s hair. “Why you don’t have relaxer?”

“I like my hair the way God made it.”

“But how you comb it? Hard to comb,” Aisha said.

Ifemelu had brought her own comb. She gently combed her hair, dense, soft and tightly coiled, until it framed her head like a halo. “It’s not hard to comb if you moisturize it properly,” she said, slipping into the coaxing tone of the proselytizer that she used whenever she was trying to convince other black women about the merits of wearing their hair natural. Aisha snorted; she clearly could not understand why anybody would choose to suffer through combing natural hair, instead of simply relaxing it. She sectioned out Ifemelu’s hair, plucked a little attachment from the pile on the table and began deftly to twist.

ADICHIE, C. *Americanah: A novel*. New York: Anchor Books, 2013.

A passagem do romance da escritora nigeriana traz um diálogo entre duas mulheres negras: a cabeleireira, Aisha, e a cliente, Ifemelu. O posicionamento da cliente é sustentado por argumentos que

- a) reforçam um padrão de beleza.
- b) retratam um conflito de gerações.
- c) revelam uma atitude de resistência.
- d) demonstram uma postura de imaturidade.
- e) evidenciam uma mudança de comportamento.

PORTUGUÊS

- **H1:** Identificar as diferentes linguagens e seus recursos expressivos como elementos de caracterização dos sistemas de comunicação.

21. MULHER TEM CORAÇÃO CLINICAMENTE PARTIDO APÓS MORTE DE CACHORRO

Como explica o *The New England Journal of Medicine*, a paciente, chamada Joanie Simpson, tinha sinais de infarto, como dores no peito e pressão alta, e apresentava problemas nas artérias coronárias. Ao fazerem um ecocardiograma, os médicos encontraram o problema: cardiomiopatia de Takotsubo, conhecida como síndrome do coração partido.

Essa condição médica tipicamente acontece com mulheres em fase pós-menstrual e pode ser precedida por um evento muito estressante ou emotivo. Nesses casos, o coração apresenta um movimento discinético transitório da parede anterior do ventrículo esquerdo, com acentuação da cinética da base ventricular, de acordo com um artigo médico brasileiro que relata um caso semelhante. Simpson foi encaminhada para casa após dois dias e passou a tomar medicamentos regulares.

Ao *Washington Post*, ela contou que estava quase inconsolável após a perda do seu animal de estimação, um cão da raça yorkshire terrier. Recuperada após cerca de um ano, ela diz que não abrirá mão de ter um animal de estimação porque aprecia a companhia e o amor que os cachorros dão aos humanos. O caso aconteceu em Houston, nos Estados Unidos.

Disponível em: <https://exameabril.com.br>. Acesso em: 1 dez. 2017.

Pelas características do texto lido, que trata das consequências da perda de um animal de estimação, considera-se que ele se enquadra no gênero

- a) conto, pois exhibe a história de vida de Joanie Simpson.
- b) depoimento, pois expõe o sofrimento da dona do animal.
- c) reportagem, pois discute cientificamente a cardiomiopatia.
- d) relato, pois narra um fato estressante vivido pela paciente.
- e) notícia, pois divulga fatos sobre a síndrome do coração partido.

LITERATURA

- **H4:** Reconhecer posições críticas aos usos sociais que são feitos das linguagens e dos sistemas de comunicação e informação.

22. TEXTO I Poesia em cartaz

O caminho habitual para o trabalho, aquele em que a gente já nem repara direito, pode ficar mais belo com um poema. O

projeto #UmLambePorDia nasceu desta intenção: trazer mais cor e alegria para a cidade por meio de cartazes coloridos ao estilo lambe-lambe. Quem teve a ideia foi o escritor Leonardo Beltrão, em Belo Horizonte. “Em meio a olhares cada vez mais viciados, acabamos nos esquecendo da beleza envolvida em cada esquina e no próprio poder transformador da palavra”. Assim, a cada dia um cartaz é colocado por aí, para nos lembrar de reparar na cidade, na vida que corre ao redor e também em nós mesmos.

TEXTO II



Disponível em: www.vidasimples.uol.com.br. Acesso em: 6 dez. 2017 (adaptado).

Considerando-se a função que os cartazes colados em postes normalmente exercem nas ruas das cidades grandes, esse texto evidencia a

- a) disseminação da arte poética em um veículo não convencional.
- b) manutenção da expectativa das pessoas ao andarem pelas ruas.
- c) necessidade de exposição de poemas pequenos em diferentes suportes.
- d) característica corriqueira do suporte lambe-lambe, muito comum nas ruas.
- e) exposição da beleza escondida das esquinas da cidade de Belo Horizonte.

ESPAÑHOL

- **H7:** Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

23. PABLO PUEBLO

Regresa un hombre en silencio
De su trabajo cansado
Su paso no lleva prisa
Su sombra nunca lo alcanza

Lo espera el barrio de siempre
Con el farol en la esquina
Con la basura allá en frente
Y el ruido de la cantina

Pablo Pueblo
llega hasta el zaguán oscuro
Y vuelve a ver las paredes
Con las viejas papeletas
Que prometían futuros
en lides politiqueras
Y en su cara se dibuja
la decepción de la espera.

BLADES. R. Disponível em: <http://rubenblades.com>.
Acesso em: 26 jun. 2012 (fragmento).

Rubén Blades é um compositor panamenho de canções socialmente engajadas. O título Pablo Pueblo, associado ao conteúdo da letra da canção, revela uma crítica social ao

- contrapor a individualidade de um sujeito a uma estrutura social marcada pela decepção na atuação política.
- demonstrar que o problema sofrido pelo indivíduo atinge toda a comunidade.
- relativizar a importância que se dá ao sofrimento individual em uma estrutura social baseada na exploração.
- descrever a vida de um sujeito que nunca resolve suas inquietações e, por isso, mantém-se silencioso.
- usar um apelido jocoso para designar a atuação de um indivíduo em seu próprio bairro.

PORTUGUÊS

- **H23:** Inferir em um texto quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público alvo, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados.

24. O OURO DO SÉCULO 21

Cério, gadolínio, lutécio, promécio e érbio; sumário, térbio e disprósio; hólmio, túlio e itérbio. Essa lista de nomes esquisitos e pouco conhecidos pode parecer a escalação de um time de futebol, que ainda teria no banco de reservas lantânio, neodímio, praseodímio, európio, escândio e ítrio. Mas esses 17 metais, chamados de terras-raras, fazem parte da vida de quase todos os humanos do planeta. Chamados por muitos de “ouro do século 21”, “elementos do futuro” ou “vitaminas da indústria”, eles estão nos materiais usados na fabricação de lâmpadas, telas de computadores, tablets e celulares, motores de carros elétricos, baterias e até turbinas eólicas. Apesar de tantas aplicações, o Brasil, dono da segunda maior reserva do mundo desses metais, parou de extraí-los e usá-los em 2002. Agora, volta a pensar em retomar sua exploração.

SILVEIRA, E. Disponível em: www.revistaplaneta.com.br.
Acesso em: 6 dez. 2017 (adaptado).

As aspas sinalizam expressões metafóricas empregadas intencionalmente pelo autor do texto para

- imprimir um tom irônico à reportagem.
- incorporar citações de especialistas à reportagem.
- atribuir maior valor aos metais, objeto da reportagem.
- esclarecer termos científicos empregados na reportagem.
- marcar a apropriação de termos de outra ciência pela reportagem.

INGLÊS

- **H5:** Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.

25. A MINOR BIRD

I have wished a bird would fly away, And not sing by my house all day;
Have clapped my hands at him from the door When it seemed as if I could bear no more.
The fault must partly have been in me. The bird was not to blame for his key.
And of course there must be something wrong In wanting to silence any song.

FROST, R. *West-running Brook*. New York: Henry Holt and Company, 1928.

No poema de Robert Frost, as palavras “fault” e “blame” revelam por parte do eu lírico uma

- culpa por não poder cuidar do pássaro.
- atitude errada por querer matar o pássaro.
- necessidade de entender o silêncio do pássaro.
- sensibilização com relação à natureza do pássaro.
- irritação quanto à persistência do canto do pássaro.

LITERATURA

- **H14:** Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos.

26. Leandro Aparecido Ferreira, o MC Fioti, compôs em 2017 a música Bum bum tam tam, que gerou, em nove meses, 480 milhões de visualizações no YouTube. É o funk brasileiro mais ouvido na história do site.

A partir de uma gravação da flauta que achou na internet, MC Fioti fez tudo sozinho: compôs, cantou e produziu em uma noite só. “Comecei a pesquisar alguns tipos de flauta, coisas antigas. E nisso eu achei a ‘flautinha do Sebastian Bach’”, conta. A descoberta foi por acaso: Fioti não sabia quem era o músico alemão e não sabe tocar o instrumento.

A “flauta envolvente” da música é um trecho da Partita em Lá menor, escrita pelo alemão Johann Sebastian Bach por volta de 1723.

Disponível em: <https://g1.globo.com>. Acesso em: 6 jun. 2018 (adaptado).

A incorporação de um trecho da obra para flauta solo de Johann Sebastian Bach na música de MC Fioti demonstra a

- influência permanente da cultura eurocêntrica nas produções musicais brasileiras.
- homenagem aos referenciais estéticos que deram origem às produções da música popular.
- necessidade de divulgar a música de concerto nos meios populares nas periferias das grandes cidades.
- utilização desintencional de uma música excessivamente distante da realidade cultural dos jovens brasileiros.
- inter-relação de elementos culturais vindos de realidades distintas na construção de uma nova proposta musical.

PORTUGUÊS

► **H19:** Analisar a função da linguagem predominante nos textos em situações específicas de interlocução.

27. *Vou-me embora p'ra Pasárgada* foi o poema de mais longa gestação em toda a minha obra. Vi pela primeira vez esse nome Pasárgada quando tinha os meus dezesseis anos e foi num autor grego. [...] Esse nome de Pasárgada, que significa “campo dos persas” ou “tesouro dos persas”, suscitou na minha imaginação uma paisagem fabulosa, um país de delícias, como o de *L'invitation au Voyage*, de Baudelaire. Mais de vinte anos depois, quando eu morava só na minha casa da Rua do Curvelo, num momento de fundo desânimo, da mais aguda sensação de tudo o que eu não tinha feito em minha vida por motivo da doença, saltou-me de súbito do subconsciente este grito estapafúrdio: “Vou-me embora p'ra Pasárgada!” Senti na redondilha a primeira célula de um poema, e tentei realizá-lo, mas fracassei. Alguns anos depois, em idênticas circunstâncias de desalento e tédio, me ocorreu o mesmo desabafo de evasão da “vida besta”. Desta vez o poema saiu sem esforço como se já estivesse pronto dentro de mim. Gosto desse poema porque vejo nele, em escorço, toda a minha vida; [...] Não sou arquiteto, como meu pai desejava, não fiz nenhuma casa, mas reconstruí e “não de uma forma imperfeita neste mundo de aparências”, uma cidade ilustre, que hoje não é mais a Pasárgada de Ciro, e sim a “minha” Pasárgada.

BANDEIRA, M. *Itinerário da Pasárgada*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; Brasília: INL, 1984

Os processos de interação comunicativa preveem a presença ativa de múltiplos elementos da comunicação, entre os quais se destacam as funções da linguagem. Nesse fragmento, a função da linguagem predominante é

- emotiva, porque o poeta expõe os sentimentos de angústia que o levaram à criação poética.
- referencial, porque o texto informa sobre a origem do nome empregado em um famoso poema de Bandeira.
- metalinguística, porque o poeta tece comentários sobre a gênese e o processo de escrita de um de seus poemas.
- poética, porque o texto aborda os elementos estéticos de um dos poemas mais conhecidos de Bandeira.
- apelativa, porque o poeta tenta convencer os leitores sobre sua dificuldade de compor um poema.

LITERATURA

► **H18:** Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.

28. – O senhor pensa que eu tenho alguma fábrica de dinheiro? (O diretor diz essas coisas a ele, mas olha para todos como quem quer dar uma explicação a todos. Todas as caras sorriem.) Quando seu filho esteve doente, eu o ajudei como pude. Não me peça mais nada. Não me encarregue de pagar as suas contas: já tenho as minhas, e é o que me basta... (Risos.)

O diretor tem o rosto escanhado, a camisa limpa. A palavra possui um tom educado, de pessoa que convive com gente inteligente, *causeuse*. O rosto do Dr. Rist resplandece, vermelho e glabro. Um que outro tem os olhos no chão, a atitude discreta.

Naziazeno espera que ele lhe dê as costas, vá reatar a palestra interrompida, aquelas observações sobre a questão social, comunismo e integralismo.

MACHADO, D. *Os ratos*, São Paulo: Circulo do Livro, s/d.

A ficção modernista explorou tipos humanos em situação de conflito social. No fragmento do romancista gaúcho, esse conflito revela a

- sujeição moral amplificada pela pobreza.
- crise econômica em expansão nas cidades.
- salta de diálogo entre patrões e empregados.
- perspicácia marcada pela formação intelectual.
- tensão política gerada pelas ideologias vigentes.

PORTUGUÊS

► **H16:** Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

29. A vida às vezes é como um jogo brincado na rua: estamos no último minuto de uma brincadeira bem quente e não sabemos que a qualquer momento pode chegar um mais velho a avisar que a brincadeira já acabou e está na hora de jantar. A vida afinal acontece muito de repente – nunca ninguém nos avisou que aquele era mesmo o último Carnaval da Vitória. O Carnaval também chegava sempre de repente. Nós, as crianças, vivíamos num tempo fora do tempo, sem nunca sabermos dos calendários de verdade. [...] O “dia da véspera do Carnaval”, como dizia a avó Nhé, era dia de confusão com roupas e pinturas a serem preparadas, sonhadas e inventadas. Mas quando acontecia era um dia rápido, porque os dias mágicos passam depressa deixando marcas fundas na nossa memória, que alguns chamam também de coração.

ONDJAKI. *Os da minha rua*. Rio de Janeiro: Língua Geral, 2007.

As significações afetivas engendradas no fragmento pressupõem o reconhecimento da

- perspectiva infantil assumida pela voz narrativa.
- suspensão da linearidade temporal da narração.
- tentativa de materializar lembranças da infância.
- incidência da memória sobre as imagens narradas.
- alternância entre impressões subjetivas e relatos factuais.

PORTUGUÊS

► **H16:** Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

30. Na sua imaginação perturbada sentia a natureza toda agitando-se para sufocá-la. Aumentavam as sombras. No céu, nuvens colossais e tímidas rolavam para o abismo do horizonte... Na várzea, ao clarão indeciso do crepúsculo, os seres tomavam ares de monstros... As montanhas, subindo ameaçadoras da terra, perfilavam-se tenebrosas... Os caminhos,

espreguiçando-se sobre os campos, animavam-se quais serpentes infinitas... As árvores soltas choravam ao vento, como carpipeiras fantásticas da natureza morta... Os aflitivos pássaros noturnos gemiam agouros com pios fúnebres. Maria quis fugir, mas os membros cansados não acudiam aos ímpetus do medo e deixavam-na prostrada em uma angústia desesperada.

ARANHA, J. P. G. *Canaã*. São Paulo: Ática, 1997.

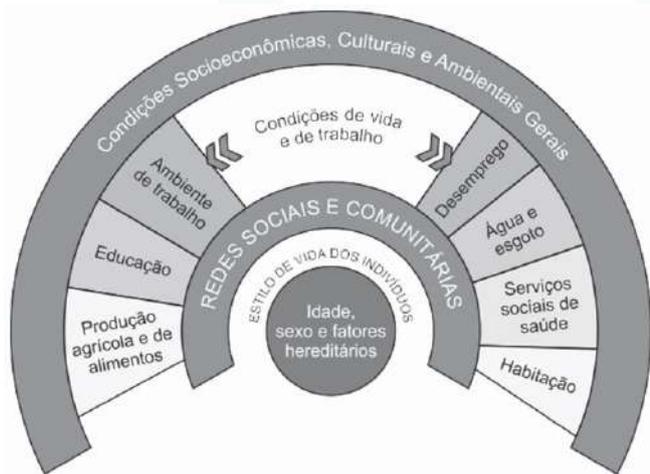
No trecho, o narrador mobiliza recursos de linguagem que geram uma expressividade centrada na percepção da

- relação entre a natureza opressiva e o desejo de libertação da personagem.
- confluência entre o estado emocional da personagem e a configuração da paisagem.
- prevalência do mundo natural em relação à fragilidade humana.
- depreciação do sentido da vida diante da consciência da morte iminente.
- instabilidade psicológica da personagem face à realidade hostil.

PORTUGUÊS

► **H10:** Reconhecer a necessidade de transformação de hábitos corporais em função das necessidades cinestésicas.

31. O conceito de saúde formulado na histórica VIII Conferência Nacional de Saúde, no ano de 1986, ficou conhecido como um “conceito ampliado” de saúde, conforme ilustrado na figura. Esse conceito foi fruto de intensa mobilização em diversos países da América Latina nas décadas de 1970 e 1980, como resposta à crise dos sistemas públicos de saúde.



BATISTELLA, C. *Abordagens contemporâneas do conceito de saúde*. Disponível em: www.dhhs.ensp.fiocruz.br. Acesso em: 23 set. 2020.

Com base no conceito apresentado no texto, a saúde é consequência direta do(a)

- adoção de um estilo de vida ativo por parte dos indivíduos.
- disponibilidade de emprego no mercado de trabalho.
- condição habitacional presente nas cidades.
- acesso ao sistema educacional.
- forma de organização social.

PORTUGUÊS

► **H17:** Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

32. Fomos falar com o tal encarregado, depois com um engenheiro, depois com um supervisor que mandou chamar um engenheiro da nossa companhia. Esses homens são da sua companhia, engenheiro, ele falou, estão pedindo a conta. A companhia está empenhada nessa ponte, gente, falou o engenheiro, vocês não podem sair assim sem mais nem menos. Tinha uma serra circular cortando uns caibros ali perto, então só dava pra falar quando a serra parava, e aquilo foi dando nos nervos.

Falei que a gente tinha o direito de sair quando a gente quisesse, e pronto. Nisso encostou um sujeito de paletó mas sem gravata, o engenheiro continuou falando e a serra cortando. Quando ele parou de falar, 50 Volts aproveitou uma parada da serra e falou que a gente não era bicho pra trabalhar daquele jeito; daí o supervisor falou que, se era falta de mulher, eles davam um jeito. O engenheiro falou que tinha mais de vinte companhias trabalhando na ponte, a maioria com prejuízo, porque era mais uma questão de honra, a gente tinha de acabar a ponte, a nossa companhia nunca ia esquecer nosso trabalho ali naquela ponte, um orgulho nacional.

PELLEGRINI, D. *A maior ponte do mundo*. In: *Melhores contos*. São Paulo: Global, 2005.

As reivindicações dos operários, quanto às condições aviltantes de trabalho a que são submetidos, recebem algumas tentativas de neutralização dos representantes do empregador, das quais a mais forte é o(a)

- seqüência de atribuição de responsabilidades e de poder decisório a terceiros.
- solicitação em nome dos prejuízos e compromissos para entrega da obra.
- intimidação pela discreta presença de um agente de segurança na cena.
- promessa de imediato atendimento da carência sexual dos operários.
- apelo pela identificação com a empresa extensiva ao amor patriótico.



Anote aqui

PORTUGUÊS

- **H25:** Identificar, em textos de diferentes gêneros, as marcas linguísticas que singularizam as variedades linguísticas sociais, regionais e de registro.

33.



Disponível em: www.globofilmes.globo.com.
Acesso em: 13 dez. 2017 (adaptado).

A frase, título do filme, reproduz uma variedade linguística recorrente na fala de muitos brasileiros. Essa estrutura caracteriza-se pelo(a)

- uso de uma marcação temporal.
- imprecisão do referente de pessoa.
- organização interrogativa da frase.
- utilização de um verbo de ação.
- apagamento de uma preposição.

ESPAANHOL

- **H6:** Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.

34. LA VIOLENCIA COMO BELLA ARTE

Pues bien, 'Relatos Salvajes', de Damián Szifrón, es sobre todo un brillante esfuerzo por poner rostro, por fotografiar, a la parte de la violencia que tanto cuesta ver en el cine. De repente, el director argentino coloca al espectador ante el espectáculo, digamos putrefacto, de una sociedad enferma de su propia indolencia, anestesiada por su ira, incapaz de entender el origen de la insatisfacción que la habita. ¿Cómo se quedan? Sí, estamos delante de la una película vocacionalmente violenta, obligadamente salvaje, pero, y sobre todo, deslumbrante en su claridad.

Más allá del esplendor sabio de una producción perfecta, lo que más duele, lo que más divierte, lo que más conmueve es la sensación de reconocimiento. Cada uno de los damnificados, pese a su acento marcadamente argentino, somos nosotros. O, mejor, cada insulto proferido, y no siempre entendido, es nuestro, en algún momento ha salido de nuestra boca. O saldrá.

La violencia no es sólo eso que tanto desagrada a los profesionales del buen gusto, a los programadores de ópera o a los filósofos de la nada; la violencia, la realmente insoportable, es también una cuestión de actitud, un simple gesto. Y esa violencia está por todas partes, está dentro. Y Szifrón acierta a retratarla tan fielmente que no queda otra cosa que romper a reír. Aunque sólo sea de simple desesperación. Brillante, magistral incluso.

MARTÍNEZ, L. Disponível em: www.elmundo.es.
Acesso em: 13 abr. 2015 (adaptado).

Nessa resenha crítica acerca do filme Relatos Salvajes, o autor evidencia o

- cômico como fuga da sociedade diante de situações violentas.
- estado de apatia da sociedade perante a violência rotineira do mundo atual.
- empecilho para o espectador vivenciar a violência bruta na realidade e na ficção.
- sotaque reforçado dos personagens a fim de marcar o espaço do cinema argentino.
- autorreconhecimento diante dos diversos tipos de comportamento humano frente à violência.

LITERATURA

- **H16:** Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

35. RETRATO DE HOMEM

A paisagem estrita
ao apuro do muro
feito vértebra a vértebra
e escuro.

A geração dos pelos
sobre a casca e os rostos
em seus diques de sombra
repostos.

Os poços com seu lodo
de ira e de tensão:
entre cimento e fronte
– um vão.

As setas se atiram
às margens de ninguém,
ilesas a si mesmas
retêm.

Compassos de evasão
entre falange e rua
sondando a solitude
nua.

E na armadura de coisa
salobra, um só segredo:
a polpa toda é fruição
de medo.

ARAÚJO, L.C. *Cantochão. Belo Horizonte: Imprensa Publicações
- Governo do Estado de Minas Gerais, 1967.*

No poema, a descrição lírica do objeto representado é orientada por um olhar que

- desvela sentimentos de vazio e angústia sob a aparente austeridade.
- expressa desilusão ante a possibilidade de superação do sofrimento.
- contrapõe a fragilidade emocional ao uso desmedido da força física.
- associa a incomunicabilidade emocional às determinações culturais.
- privilegia imagens relacionadas à exposição do dinamismo urbano.

PORTUGUÊS

- **H4:** Reconhecer posições críticas aos usos sociais que são feitos das linguagens e dos sistemas de comunicação e informação.

36. LUTA: prática corporal imprevisível, caracterizada por determinado estado de contato proposital, que possibilita a duas ou mais pessoas se enfrentarem numa constante troca de ações ofensivas e/ou defensivas, regida por regras, com o objetivo mútuo sobre um alvo móvel personificado no oponente.

GOMES, M. S. P. et al. *Ensino das lutas: dos princípios condicionais aos grupos situacionais. Movimento, n. 2, abr.-jun. 2010 (adaptado).*

De acordo com o texto, podemos identificar uma abordagem das lutas nas aulas de educação física quando o professor realiza uma proposta envolvendo

- contato corporal intenso entre o aluno e seu oponente.
- contenda entre os alunos que se agridem fisicamente.
- confronto corporal em que os vencedores são previamente identificados.
- combate corporal intencional com ações regulamentadas entre os oponentes.
- conflito resolvido pelos alunos por meio de regras previamente estabelecidas.

PORTUGUÊS

- **H27:** Reconhecer os usos da norma padrão da língua portuguesa nas diferentes situações de comunicação.

37. DECRETO N. 28 314, DE 28 DE SETEMBRO DE 2007
Demite o Gerúndio do Distrito Federal e dá outras providências.

O GOVERNADOR DO DISTRITO FEDERAL, no uso das atribuições que lhe confere o artigo 100, incisos VII e XXVI, da Lei Orgânica do Distrito Federal, DECRETA:

- Fica demitido o Gerúndio de todos os órgãos do Governo do Distrito Federal.
- Fica proibido, a partir desta data, o uso do gerúndio para desculpa de INEFICIÊNCIA.
- Este Decreto entra em vigor na data de sua publicação.
- Revogam-se as disposições em contrário. Brasília, 28 de setembro de 2007.

119º da República e 48º de Brasília

Disponível em: www.dodf.gov.br. Acesso em: 11 dez. 2017.

Esse decreto pauta-se na ideia de que o uso do gerúndio, como “desculpa de ineficiência”, indica

- conclusão de uma ação.
- realização de um evento.
- repetição de uma prática.
- continuidade de um processo.
- transferência de responsabilidade.

LITERATURA

- **H20:** Reconhecer a importância do patrimônio linguístico para a preservação da memória e da identidade nacional.

38. TEXTO I

É pau, é pedra, é o fim do caminho
É um resto de toco, é um pouco sozinho
É um caco de vidro, é a vida, é o sol
É a noite, é a morte, é o laço, é o anzol
É peroba-do-campo, é o nó da madeira
Caingá, candeia, é o matita-pereira

TOM JOBIM. *Águas de março. O Tom de Jobim e o tal de João Bosco (disco de bolso). Salvador: Zen Produtora, 1972 (fragmento).*

TEXTO II

A inspiração súbita e certa do compositor serve ainda de exemplo do lema antigo: nada vem do nada. Para ninguém, nem mesmo para Tom Jobim. Duas fontes são razoavelmente conhecidas. A primeira é o poema *O caçador de esmeraldas*, do mestre parnasiano Olavo Bilac: “Foi em março, ao findar da chuva, quase à entrada/ do outono, quando a terra em sede requeimada/bebera longamente as águas da estação [...]”. E a outra é um ponto de macumba, gravado com sucesso por J. B. Carvalho, do Conjunto Tupi: “É pau, é pedra, é seixo miúdo, roda a baiana por cima de tudo”. Combinar Olavo Bilac e macumba já seria bom; mas o que se vê em *Águas de março* vai muito além: tudo se transforma numa outra coisa e numa outra música, que recompõem o mundo para nós.

NESTROVSKI, A. *O samba mais bonito do mundo. In: Três canções de Tom Jobim. São Paulo: Cosac Naify, 2004.*

Ao situar a composição no panorama cultural brasileiro, o Texto II destaca o(a)

- diálogo que a letra da canção estabelece com diferentes tradições da cultura nacional.
- singularidade com que o compositor converte referências eruditas em populares.

- c) caráter inovador com que o compositor concebe o processo de criação artística.
- d) relativização que a letra da canção promove na concepção tradicional de originalidade.
- e) o resgate que a letra da canção promove de obras pouco conhecidas pelo público no país.

ESPAÑHOL

- **H7:** Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

39. LOS PROPIETARIOS DE LA LIBERTAD

Las palabras cumplen ciclos; las actitudes también. Sin embargo, cuando las palabras designan actitudes, los ciclos se vuelven más complejos. Cuando el hoy tan denostado Sartre puso la palabra compromiso sobre el tapete y hasta Mac Leish publicó un libro sobre la responsabilidad de los intelectuales, estas dos palabras, compromiso y responsabilidad, designaban actitudes que, sin ser gemelas, eran bastante afines. Salvo contadas excepciones, los intelectuales de entonces los hicieron suyas y, equivocados o no, dijeron sin eufemismos por qué empeño se la jugaban.

Los intelectuales latinoamericanos también comprendieron dónde estaba esta vez el enemigo. Sólo entonces empezó la mala prensa. Los grandes pontífices de la propaganda subrayaron una y otra vez la palabra libertad y denostaron el compromiso. Libertad no era librarse de Batista o de Somoza, sino mantener la prensa libre. Libertad es la emocionada comprobación de que la gran prensa norteamericana es capaz de descubrir que Lumumba o Aliende fueron liquidados por la CIA, sin poner el acento en que eso no sirve para resucitarlos.

¿Y compromiso? Es la actitud que adoptan ciertos intelectuales, cuya carga ideológica perjudica notoriamente su arte. Después de todo, ¿cómo se atreven a frecuentar las provincias del espíritu, si es público y notorio que tales ámbitos son patrimonio exclusivo de los propietarios de la libertad?

BENEDETTI, M. *Perplejidades de fin de siglo*. Buenos Aires: Sudamericana, 1993 (adaptado).

Transformar palavras em atitudes tem sido um dos grandes dilemas dos intelectuais. Ao ponderar sobre essa temática, o autor, um dos grandes críticos e literatos latino-americanos da atualidade, leva o leitor a perceber que

- a) o compromisso político afasta o artista da criação.
- b) os costumes sociais governam a linguagem e as atitudes das pessoas.
- c) o compromisso ideológico de alguns intelectuais está refletido em suas obras.
- d) a complexidade relacionada ao conceito de liberdade impede o compromisso.
- e) os intelectuais latino-americanos têm um posicionamento acríptico perante o poder.

LITERATURA

- **H26:** Relacionar as variedades linguísticas a situações específicas de uso social.

40. Policarpo Quaresma, cidadão brasileiro, funcionário público, certo de que a língua portuguesa é emprestada ao Brasil; certo também de que, por esse fato, o falar e o escrever em geral, sobretudo no campo das letras, se veem na humilhante contingência de sofrer continuamente censuras ásperas dos proprietários da língua; sabendo, além, que, dentro do nosso país, os autores e os escritores, com especialidade os gramáticos, não se entendem no tocante à correção gramatical, vendo-se, diariamente, surgir azedas polêmicas entre os mais profundos estudiosos do nosso idioma – usando do direito que lhe confere a Constituição, vem pedir que o Congresso Nacional decrete o tupi-guarani como língua oficial e nacional do povo brasileiro.

BARRETO, L. *Triste fim de Policarpo Quaresma*. Disponível em: www.dominiopublico.gov.br. Acesso em: 26 jun. 2012

Nessa petição da pitoresca personagem do romance de Lima Barreto, o uso da norma- padrão justifica-se pela

- a) situação social de enunciação representada.
- b) divergência teórica entre gramáticos e literatos.
- c) pouca representatividade das línguas indígenas.
- d) atitude irônica diante da língua dos colonizadores.
- e) tentativa de solicitação do documento demandado.

PORTUGUÊS

- **H22:** Relacionar, em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos.

41. Eu tenho empresas e sou digno do visto para ir a Nova York. O dinheiro que chove em Nova York é para pessoas com poder de compra. Pessoas que tenham um visto do consulado americano. O dinheiro que chove em Nova York também é para os nova-iorquinos. São milhares de dólares. [...] Estou indo para Nova York, onde está chovendo dinheiro. Sou um grande administrador. Sim, está chovendo dinheiro em Nova York. Deu no rádio. Vejo que há pedestres invadindo a via onde trafega o meu carro vermelho, importado da Alemanha. Vejo que há carros nacionais trafegando pela via onde trafega o meu carro vermelho, importado da Alemanha. Ao chegar em Nova York, tomarei providências.

SANTANNA, A. *O importado vermelho de Noé*. In: MORICONI, I. (Org.). *Os cem melhores contos*. Rio de Janeiro: Objetiva. 2001.

As repetições e as frases curtas constituem procedimentos linguísticos importantes para a compreensão da temática do texto, pois

- a) expressam a futilidade do discurso de poder e de distinção do narrador.
- b) disfarçam a falta de densidade das angústias existenciais narradas.
- c) ironizam a valorização da cultura norte-americana pelos brasileiros.

- d) explicitam a ganância financeira do capitalismo contemporâneo.
- e) criticam os estereótipos sociais das visões de mundo elitistas.

PORTUGUÊS

- ▶ **H21:** Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não-verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos.

42.



Disponível em: www.bhaz.com.br.
Acesso em: 14 jun. 2018.

Essa campanha de conscientização sobre o assédio sofrido pelas mulheres nas ruas constrói-se pela combinação da linguagem verbal e não verbal. A imagem da mulher com o nariz e a boca cobertos por um lenço é a representação não verbal do(a)

- a) silêncio imposto às mulheres, que não podem denunciar o assédio sofrido.
- b) metáfora de que as mulheres precisam defender-se do assédio masculino.
- c) constrangimento pelo qual passam as mulheres e sua tentativa de esconderem-se.
- d) necessidade que as mulheres têm de passarem despercebidas para evitar o assédio.
- e) incapacidade de as mulheres protegerem-se da agressão verbal dos assediadores.

LITERATURA

- ▶ **H12:** Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

43.



KOSUTH, J. *One and Three Chairs*. Museu Reina Sofia, Espanha, 1965.

Disponível em: www.museoreinasofia.es. Acesso em: 4 jun. 2018 (adaptado).

A obra de Joseph Kosuth data de 1965 e se constitui por uma fotografia de cadeira, uma cadeira exposta e um quadro com o verbete “Cadeira”. Trata-se de um exemplo de arte conceitual que revela o paradoxo entre verdade e imitação, já que a arte

- a) não é a realidade, mas uma representação dela.
- b) fundamenta-se na repetição, construindo variações.
- c) não se define, pois depende da interpretação do fruidor.
- d) resiste ao tempo, beneficiada por múltiplas formas de registro.
- e) redesenha a verdade, aproximando-se das definições lexicais.

LITERATURA

- ▶ **H14:** Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos.

44. *Slam do Corpo* é um encontro pensado para surdos e ouvintes, existente desde 2014, em São Paulo. Uma iniciativa pioneira do grupo Corposinalizante, criado em 2008. (Antes de seguirmos, vale a explicação: o termo slam vem do inglês e significa – numa nova acepção para o verbo geralmente utilizado para dizer “bater com força” – a “poesia falada nos ritmos das palavras e da cidade”). Nos saraus, o primeiro objetivo foi o de botar os poemas em Libras na roda, colocar os surdos para circular e entender esse encontro entre a poesia e a língua de sinais, compreender o encontro dessas duas línguas. Poemas de autoria própria, três minutos, um microfone. Sem figurino, nem adereços, nem acompanhamento musical. O que vale é modular a voz e o corpo, um trabalho artesanal de tornar a palavra “visível”, numa arena cujo objetivo maior é o de emocionar a plateia, tirar o público da passividade, seja pelo humor, horror, caos, doçura e outras tantas sensações.

NOVELLI, O. *Poesia incorporada*. Revista Continente, n. 189. set. 2016 (adaptado).

Na prática artística mencionada no texto, o corpo assume papel de destaque ao articular diferentes linguagens com o intuito de

- imprimir ritmo e visibilidade à expressão poética.
- redefinir o espaço de circulação da poesia urbana.
- estimular produções autorais de usuários de Libras.
- traduzir expressões verbais para a língua de sinais.
- proporcionar performances estéticas de pessoas surdas.

PORTUGUÊS

► **H24:** Reconhecer no texto estratégias argumentativas empregadas para o convencimento do público, tais como a intimidação, sedução, comoção, chantagem, entre outras.

45. RELATOS DE VIAGEM: NAS CURVAS DA NACIONAL 222, EM PORTUGAL

Em abril deste ano, fomos a Portugal para uma viagem de um mês que esperávamos há um ano. Pois no dia 4 de maio, chegávamos ao Aeroporto Francisco Sá Carneiro, no Porto. Que linda a “antiga, muy noble, sempre leal e invicta” cidade do Porto! “Encantei-me”, diriam eles... pelas belas paisagens, construções históricas com lindas fachadas, parques e praças muito bem cuidados.

Os tripeiros, sinônimo de portuenses, têm orgulho de sua cidade, apelidada de Invicta – nunca foi invadida. E valorizam tudo o que há de bom ali, como “a melhor estrada para se dirigir do mundo”, a Nacional 222.

Pois na manhã do 25 de abril, dia da Revolução dos Cravos, resolvemos conhecer a tal maravilha. A cada 10km tínhamos que encostar: corríamos, dançávamos, tomávamos chocolate quente, sopa, tudo que fosse quentinho. E lá íamos para mais uma etapa. Uma aventura deliciosa. Depois de três horas – mais ou menos o dobro do tempo necessário, não fossem as paradas para aquecimento –, chegamos a casa! Congelados, mas maravilhados e invictos!

Disponível em: <https://oglobo.globo.com>.
Acesso em: 6 dez. 2017 (adaptado).

Nesse texto, busca-se seduzir o leitor por meio da exploração de uma voz externa sobre a identidade histórica do povo português. O trecho que evidencia esse procedimento argumentativo é

- “Que linda a ‘antiga, muy noble, sempre leal e invicta’ cidade do Porto!”.
- “Encantei-me’, diriam eles... pelas belas paisagens, construções históricas com lindas fachadas [...]”.
- “Os tripeiros, sinônimo de portuenses, têm orgulho de sua cidade [...]”.
- “E valorizam tudo o que há de bom ali, como ‘a melhor estrada para se dirigir do mundo’ [...]”.
- “Pois na manhã do 25 de abril, dia da Revolução dos Cravos, resolvemos conhecer a tal maravilha”.

PORTUGUÊS

► **H20:** Reconhecer a importância do patrimônio linguístico para a preservação da memória e da identidade nacional.

46. É possível afirmar que muitas expressões idiomáticas transmitidas pela cultura regional possuem autores anônimos, no entanto, algumas delas surgiram em consequência de contextos históricos bem curiosos. “Aquele é um cabra da peste” é um bom exemplo dessas construções.

Para compreender essa expressão tão repetida no Nordeste brasileiro, faz-se necessário voltar o olhar para o século 16. “Cabra” remete à forma com que os navegadores portugueses chamavam os índios. Já “peste” estaria ligada à questão da superação e resistência, ou mesmo uma associação com o diabo. Assim, com o passar dos anos, passou-se a utilizar tal expressão para denominar qualquer indivíduo que se mostre corajoso, ou mesmo insolente, já que a expressão pode ter caráter positivo ou negativo. Aliás, quem já não ficou de “nhenhêhê” por aí? O termo, que normalmente tem significado de conversa interminável, monótona ou resmungo, tem origem no tupi-guarani e “nhêhê” significa “falar”.

Disponível em: <http://leiturasdahistoria.uol.com.br>.
Acesso em: 13 dez. 2017.

A leitura do texto permite ao leitor entrar em contato com

- registros do inventário do português brasileiro.
- justificativas da variedade linguística do país.
- influências da fala do nordestino no uso da língua.
- explorações do falar de um grupo social específico.
- representações da mudança linguística do português.

INGLÊS

► **H8:** Reconhecer a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística.

47. A MOTHER IN A REFUGEE CAMP
No Madonna and Child could touch Her tenderness for a son

She soon would have to forget...
The air was heavy with odors of diarrhea, Of unwashed children with washed-out ribs
And dried-up bottoms waddling in labored steps Behind blown-empty bellies. Other mothers there
Had long ceased to care, but not this one: She held a ghost-smile between her teeth, and in her eyes the memory
Of a mother’s pride... She had bathed him And rubbed him down with bare palms.
She took from their bundle of possessions A broken comb and combed
The rust-colored hair left on his skull
And then – humming in her eyes – began carefully to part it.
In their former life this was perhaps A little daily act of no consequence
Before his breakfast and school; now she did it Like putting flowers on a tiny grave.

ACHEBE, C. *Collect Poems*. New York: Anchor Books, 2004.

O escritor nigeriano Chinua Achebe traz uma reflexão sobre a situação dos refugiados em um cenário pós-guerra civil em seu país. Essa reflexão é construída no poema por meio da representação de uma mãe, explorando a(s)

- demonstração de orgulho por não precisar pedir doações.
- descrições artísticas detalhadas de uma obra conhecida.
- aceitação de um diagnóstico de doença terminal do filho.
- consternação ao visitar o túmulo do filho recém-falecido.
- impressões sensoriais experimentadas no ambiente.

LITERATURA

- **H15:** Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.

48. Viajo Curitiba das conferências positivistas, elas são onze em Curitiba, há treze no mundo inteiro; do tocador de realejo que não roda a manivela desde que o macaquinho morreu; dos bravos soldados do fogo que passam chispando no carro vermelho atrás do incêndio que ninguém não viu, esta Curitiba e a do cachorro-quente com chope duplo no Buraco do Tatu eu viajo.

Curitiba, aquela do Burro Brabo, um cidadão misterioso morreu nos braços da Rosicler, quem foi? quem não foi? foi o reizinho do Sião; da Ponte Preta da estação, a única ponte da cidade, sem rio por baixo, esta Curitiba viajo.

Curitiba sem pinheiro ou céu azul, pelo que vosmecê é – província, cárcere, lar –, esta Curitiba, e não a outra para inglês ver, com amor eu viajo, viajo, viajo.

TREVISAN, D. *Em busca de Curitiba perdida*. Rio de Janeiro: Record, 1992.

A tematização de Curitiba é frequente na obra de Dalton Trevisan. No fragmento, a relação do narrador com o espaço urbano é caracterizada por um olhar

- destituído de afetividade, que ironiza os costumes e as tradições da sociedade curitibana.
- marcado pela negatividade, que busca desconstruir perspectivas habituais de representação da cidade.
- carregado de melancolia, que constata a falta de identidade cultural diante dos impactos da urbanização.
- embebecido pela simplicidade do cenário, indiferente à descrição de elementos de reconhecido valor histórico.
- distanciado dos elementos narrados, que recorre ao ponto de vista do viajante como expressão de estranhamento.



Anote aqui

LITERATURA

- **H12:** Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

49. TEXTO I



HIRST, D. *Mother and Child*. Bezerro dividido em duas partes: 1029 × 1689 × 625 mm, 1993 (detalhe). Vidro, aço pintado, silicone, acrílico, monofilamento, aço inoxidável, bezerro e solução de formaldeído.

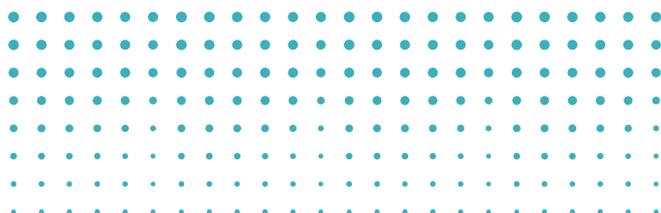
TEXTO II

O grupo Jovens Artistas Britânicos (YABs), que surgiu no final da década de 1980, possui obras diversificadas que incluem fotografias, instalações, pinturas e carcaças desmembradas. O trabalho desses artistas chamou a atenção no final do período da recessão, por utilizar materiais incomuns, como esterco de elefantes, sangue e legumes, o que expressava os detritos da vida e uma atmosfera de nihilismo, temperada por um humor mordaz.

Disponível em: <http://damienhirsti.com>. Acesso em: 15 jul. 2015. FARTHING, S. *Tudo sobre arte*. Rio de Janeiro: Sextante, 2011 (adaptado).

A provocação desse grupo gera um debate em torno da obra de arte pelo(a)

- recusa a crenças, convicções, valores morais, estéticos e políticos na história moderna.
- frutífero arsenal de materiais e formas que se relacionam com os objetos construídos.
- economia e problemas financeiros gerados pela recessão que tiveram grande impacto no mercado.
- influência desse grupo junto aos estilos pós-modernos que surgiram nos anos 1990.
- interesse em produtos indesejáveis que revela uma consciência sustentável no mercado.



LITERATURA

► **H13:** Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.

50. Sou o coração do folclore nordestino
Eu sou Mateus e Bastião do Boi-bumbá
Sou o boneco de Mestre Vitalino
Dançando uma ciranda em Itamaracá
Eu sou um verso de Carlos Pena Filho
Num frevo de Capiba
Ao som da Orquestra Armorial
Sou Capibaribe
Num livro de João Cabral
Sou mamulengo de São Bento do Una
Vindo no baque solto de maracatu
Eu sou um auto de Ariano Suassuna
No meio da Feira de Caruaru
Sou Frei Caneca do Pastoril do Faceta
Levando a flor da lira
Pra Nova Jerusalém
Sou Luiz Gonzaga
E sou do mangue também
Eu sou mameluco, sou de Casa Forte
Sou de Pernambuco, sou o Leão do Norte

LENINE; PINHEIRO, P.C. Leão do Norte. In: LENINE; SUZANO, M. Olho de peixe. São Paulo: Vetas. 1993 (fragmento).

O fragmento faz parte da canção brasileira contemporânea e celebra a cultura popular nordestina. Nele, o artista exalta as diferentes manifestações culturais pela

- valorização do teatro, música, artesanato, literatura, dança, personagens históricos e artistas populares, compondo um tecido diversificado e enriquecedor da cultura popular como patrimônio regional e nacional.
- identificação dos lugares pernambucanos, manifestações culturais, como o bumba meu boi, as cirandas, os bonecos mamulengos e heróis locais, fazendo com que essa canção se apresente como uma referência à cultura popular nordestina.
- exaltação das raízes populares, como a poesia, a literatura de cordel e o frevo, misturadas ao erudito, como a Orquestra Armorial, compondo um rico tecido cultural, que transforma o popular em erudito.
- caracterização das festas populares como identidade cultural localizada e como representantes de uma cultura que reflete valores históricos e sociais próprios da população local.
- apresentação do Pastoril do Faceta, do maracatu, do bumba meu boi e dos autos como representação da musicalidade e do teatro popular religioso, bastante comum ao folclore brasileiro.

GABARITO

Resposta da questão 1: [D]

Ao eliminar 60 de 2.000 candidatos por associação de nome e local de nascimento a raça ou gênero, o software usado para seleção de futuros entrevistados obedeceu a um padrão de discriminação usado ainda hoje por outros, como o Google, que exige antecedentes criminais a pessoas com nomes comuns entre negros. Assim, o texto revela a relação de tecnologias de informação e comunicação com o preconceito, como mencionado em [D].

Resposta da questão 2: [A]

A mensagem veiculada no anúncio faz uso da função conativa para influenciar e persuadir o destinatário a respeitar as mulheres em eventos esportivos. Os sinais que apontam para o que deve ou não ser admitido durante o jogo precedem o apelo às mulheres para que denunciem qualquer tipo de comportamento desrespeitoso ou agressivo. Assim, é correta a opção [A].

Resposta da questão 3: [B]

Tanto o texto como a imagem do enunciado denunciam a desigualdade salarial entre jogadores e jogadoras de futebol. Por ser um esporte predominantemente masculino, essa modalidade esportiva é objeto de diversos estereótipos discriminatórios de gênero, típicos de uma sociedade machista. Assim, é correta a opção [B].

Resposta da questão 4: [D]

[Resposta do ponto de vista da disciplina de Português]

A figura de uma mulher envolta por uma nuvem de telas sugere o ambiente virtual em que, através de diversos recursos tecnológicos, a pessoa tem acesso a infinitas informações e realidades sem sair do seu lugar. Assim, é correta a opção [D].

[Resposta do ponto de vista da disciplina de Artes]

O objetivo da imagem é mostrar que a realidade virtual tem a capacidade de levar as pessoas a diferentes lugares sem a necessidade de sair do lugar. A tecnologia mostra-se, portanto, capaz de transportar as pessoas a variadas experiências mentais.

Resposta da questão 5: [D]

É correta a opção [D], pois a letra da canção trabalha, simultaneamente, os gêneros narrativo, quando o eu lírico relata as suas andanças pela cidade, e o descritivo, quando expõe detalhes que a caracterizam.

Resposta da questão 6: [A]

A opção [A] traduz a opinião do autor, desenvolvida ao longo do artigo e sintetizada no último período do texto: a inclusão do futebol feminino em jogos eletrônicos é “grande passo para a sua popularização na luta pela igualdade de gênero”.

Resposta da questão 7: [B]

Segundo o texto, os desentendimentos entre pai e filho eram ocasionados pela semelhança de temperamento, ambos teimosos e irascíveis. Assim, o provérbio “Quem herda, não rouba”, proferido por Dona Aparecida em resposta às reclamações do marido, foi usado com a intenção de justificar o gênio difícil do filho, como transcrito em [B].

Resposta da questão 8: [A]

A alternativa [A] está correta, pois o cartaz diz: “Somos uma cultura, não uma fantasia. Não somos assim, e isso não é legal.”

Resposta da questão 9: [B]

A foto de uma família feliz, constituída por pais e filhos adotados com 13 anos ou mais, reforça a mensagem de uma campanha publicitária para a valorização da adoção tardia. Assim, é correta a opção [B].

Resposta da questão 10: [C]

A grande quantidade de adjetivos positivos usados no poema (“formoso”, “puríssimo”, “sagrado”, “amado”, “poderoso”, “feliz”, “imensa”) permite deduzir que a descrição da bandeira tem como objetivo valorizar os seus elementos, como mencionado em [C].

Resposta da questão 11: [E]

O artigo aborda o uso de aplicativos para a prática esportiva na sociedade contemporânea, compatibilizando a gestão dos equipamentos envolvidos e o interesse dos jogadores em determinada modalidade, como no futebol. Assim, a inter-relação entre tecnologia e sociedade estimula a formação de grupos em comunidades virtuais para a prática esportiva, como se afirma em [E].

Resposta da questão 12: [D]

Segundo o autor, em uma sociedade com acentuada desigualdade social, nem todas as pessoas têm possibilidade de adotar um estilo de vida ativo e saudável, o que contraria o discurso de relacionar a aptidão física à saúde sob uma perspectiva meramente individual. Ou seja, a relação entre saúde e estilos de vida depende do contexto socioeconômico em que o indivíduo está inserido. Assim, é correta a opção [D].

Resposta da questão 13: [D]

De acordo com o texto, a luta decorre quando um determinado contato corporal proposital possibilita um confronto entre os oponentes, com regras estabelecidas. O mesmo acontece no caso de lutas em aulas de educação física, quando o professor realiza uma proposta envolvendo o combate corporal intencional com ações regulamentadas entre os oponentes, como se afirma em [D].

Resposta da questão 14: [A]

A alternativa [A] está correta, pois a imagem mostra uma tarja branca cobrindo a boca de uma mulher, representando o cerceamento de seus direitos. Além disso, as frases em destaque são: “As mulheres não deveriam ter direitos”, “não deveriam votar”, “não deveriam trabalhar”, “não deveriam praticar boxe” e “não deveriam sofrer discriminação”.

Resposta da questão 15: [B]

No relato de uma situação familiar pouco convencional, o último verso sintetiza a confusão do eu lírico sobre o verdadeiro parentesco com o segundo filho, quando chega à conclusão de que a criança pode ser considerada seu próprio avô. Desta forma, o contrassenso reforça o humor da situação representada, como mencionado em [B].

Resposta da questão 16: [A]

Segundo o texto, os exergames passaram a ser vistos como auxiliares de um estilo de vida mais ativa, instrumentos de combate ao sedentarismo e promotores de maior interação social em um mundo permeado pela tecnologia. Assim, é correta a opção [A].

Resposta da questão 17: [D]

O léxico utilizado no texto, sobretudo no segundo parágrafo, permite deduzir que o autor se refere à linguagem utilizada na “indústria do empreendedorismo de palco”, pelo uso de frases bastante desgastadas que, muitas vezes, não condizem com a realidade e os desafios que é empreender. Assim, é correta a opção [D].

Resposta da questão 18: [E]

Apenas a alternativa [E] é correta. Ao longo do poema, percebe-se o conflito de identidades do eu lírico que reconhece a herança dos seus antepassados – mis tierras eran [...] y mi cultura era el atole [...] mi idioma cantaba –, mas não reconhece em si nenhuma nacionalidade atual – no soy mejicano / ni hispano / ni tampoco americano.

Resposta da questão 19: [E]

Apenas a alternativa [E]. “entrar con pies de plomo” é uma expressão idiomática que significa, por exemplo, “atuar com cautela”. Esse sentido se mantém no contexto “en el espinoso terreno de las confidencias”. Ou seja, cuidado/cautela para tratar dos assuntos confidenciais (íntimos).

Resposta da questão 20: [C]

A alternativa [C] está correta, pois por duas vezes Ifemelu não aceitou as sugestões de Aisha quanto ao seu cabelo, preferindo continuar com suas convicções. Ifemelu diz que gosta de seu cabelo do jeito que Deus o fez.

Resposta da questão 21: [E]

O texto tem como objetivo principal divulgar os sintomas de uma doença cardíaca, denominada síndrome do coração partido, desenvolvida a partir de forte emoção, como a da norte americana que teria ficado fortemente abalada com a perda de seu animal de estimação. Assim, por divulgar fatos ocorridos de forma objetiva e com linguagem referencial, o texto pertence ao gênero notícia, como se afirma em [E].

Resposta da questão 22: [A]

O uso de cartazes ao estilo lambe-lambe (técnica de colagem de cartazes em diversos espaços públicos) é usado fundamentalmente com objetivo de propaganda comercial. O fato de um texto poético usar a mesma estratégia para levar a mensagem à população na rotina do seu cotidiano comprova que a poesia pode usar métodos não convencionais para atingir o seu objetivo. Assim, é correta a opção [A].

Resposta da questão 23: [A]

Apenas a alternativa [A] é correta. O título Pablo Pueblo – composto por um nome próprio (Pablo) e por um nome coletivo (pueblo – em português, povo, povoado ou aldeia) – e os versos apresentam uma progressão que parte da individualidade (Regresa un hombre en silencio / De su trabajo cansado) para a coletiva (Lo espera el barrio de siempre / Con el farol en la esquina / Con la basura allá en frente) em que fica claro o ambiente e o cotidiano sufocantes, frutos das promessas políticas, e por isso a decepção com esta (Pablo Pueblo [...] vuelve a ver las paredes / Con las viejas papeletas / Que prometían futuros / en lides politiqueras / Y en su cara se dibuja / la decepción de la espera).

Resposta da questão 24: [C]

As aspas são usadas para delimitar uma citação, título ou, como no caso das usadas pelo autor do artigo, realçar certas palavras ou expressões. “Ouro do século 21”, “elementos do futuro” e “vitaminas da indústria” constituem metáforas que enfatizam e, por isso, atribuem maior valor aos metais, como se afirma em [C].

Resposta da questão 25: [D]

A alternativa [D] está correta, pois o eu lírico reconhece sua culpa por não entender a natureza do pássaro, que é a de cantar. O poema coloca: “A culpa deve ser parcialmente minha. / O pássaro não é culpado por cantar”.

Resposta da questão 26: [E]

A incorporação de um trecho da obra de Bach, maior compositor do barroco alemão, na música Bum bum tam tam, de MC Fioti, demonstra a inter-relação de elementos culturais de outras realidades distintas na construção de uma nova proposta musical, como mencionado em [E].

Resposta da questão 27: [C]

É correta a opção [C], pois, ao relatar o processo que deu origem ao poema “Itinerário de Pasárgada”, Manuel Bandeira tece comentários sobre o fazer poético, instaurando a função metalinguística da linguagem no texto.

Resposta da questão 28: [A]

O excerto expõe a humilhação infligida pelo diretor da empresa a Naziazeno que lhe pede novamente dinheiro emprestado para pagar a dívida com o leiteiro do bairro, que o ameaça de corte de fornecimento. Assim, o excerto é demonstrativo da sujeição moral a que as vítimas da pobreza são submetidas, como mencionado em [A].

Resposta da questão 29: [A]

Os verbos em primeira pessoa do plural (“sabemos”, “sabermos”), o pronome oblíquo “nos” e a expressão “nós, as crianças” são indicadores da perspectiva infantil no relato de fatos do passado que, apesar de breves, produziram marcas profundas no campo dos afetos: a alegria das brincadeiras de rua, a euforia na preparação do primeiro dia de Carnaval ou a perda de um ente querido. Assim, é correta opção [A].

Resposta da questão 30: [B]

É correta a opção [B], pois a expressividade do relato resulta da capacidade de o narrador onisciente penetrar no estado emocional da personagem que, no meio do desespero e angústia, percebe a natureza como um ator agressivo disposto a sufocá-la.

Resposta da questão 31: [E]

A imagem apresenta um arco de círculo com as expressões “condições socioeconômicas, culturais e ambientais gerais” albergando, no seu interior, uma variedade de itens considerados imprescindíveis ao bem estar social do indivíduo: habitação, educação, existência de serviços sociais e condições sanitárias, entre outros. Ou seja, apresenta um conceito ampliado de que a saúde é consequência direta da organização social, conforme transcrito em [E].

Resposta da questão 32: [E]

O excerto expõe as tentativas de neutralização das reivindicações dos trabalhadores por parte dos representantes dos empregadores: exigência moral para cumprimento da tarefa, contratação de mulheres por presumível falta de sexo e, finalmente, apelo ao sentimento patriótico. O representante do empregador chega a afirmar que a finalização da obra seria uma questão de honra dos trabalhadores, identificando patrão e trabalhadores no objetivo único de amor à pátria. Assim, é correta a opção [E].

Resposta da questão 33: [E]

A frase “Que horas ela volta?” omite a preposição “a”, obrigatória pela regência do verbo voltar. Segundo as normas da gramática normativa, a frase deveria ter a seguinte configuração: A que horas ela volta? Assim, é correta a opção [E].

Resposta da questão 34: [E]

Apenas a alternativa [E] é correta. O resenhista evidencia sobre o filme a possibilidade de autorreconhecimento do espectador, como ilustrado no segundo parágrafo: “[...] lo que más duele, lo que más divierte, lo que más conmueve es la sensación de reconocimiento. Cada uno de los damnificados [...] somos nosotros. O, mejor, cada insulto proferido, y no siempre entendido, es nuestro, en algún momento ha salido de nuestra boca. O saldrá.”

Resposta da questão 35: [A]

Expressões como “paisagem estrita”, “escuro”, “diques de sombra”, “poços com seu lodo/de ira e de tensão”, “evasão”, “solidude” e “medo” sugerem a figura de um homem que esconde, sob a capa de um comportamento austero, profundos sentimentos de vazio e angústia, como se afirma em [A].

Resposta da questão 36: [D]

De acordo com o texto, a luta decorre quando um determinado contato corporal proposital possibilita um confronto entre os oponentes, com regras estabelecidas. O mesmo acontece no caso de lutas em aulas de educação física, quando o professor realiza uma proposta envolvendo o combate corporal intencional com ações regulamentadas entre os oponentes, como se afirma em [D].

Resposta da questão 37: [D]

Como o gerúndio é a forma nominal do verbo que indica continuidade, indicando desenvolvimento de uma ação em andamento, podemos deduzir que a proibição determinada por decreto pretende dar prosseguimento a processos em curso. Assim, é correta a opção [D].

Resposta da questão 38: [A]

A intertextualidade estabelecida na letra da canção “Águas de março”, composição que recolhe tradições populares ligadas à cultura africana, com o poema de Olavo Bilac, autor parnasiano aclamado pelas elites brancas nacionais do final do século XIX, revela o diálogo estabelecido entre diferentes tradições da cultura nacional, como se afirma em [A].

Resposta da questão 39: [C]

Apenas a alternativa [C] é correta. Benedetti explicita que há compromisso ideológico na obra de alguns intelectuais, por exemplo: “¿Y compromiso? Es la actitud que adoptan ciertos intelectuales, cuya carga ideológica perjudica notoriamente su arte”.

Resposta da questão 40: [A]

É correta a opção [A], pois o uso da norma padrão da Língua é obrigatório em documentos oficiais, como no caso da petição de Policarpo ao Congresso Nacional.

Resposta da questão 41: [A]

A repetição de frases (“o dinheiro que chove em Nova Iorque”, “meu carro vermelho, importado da Alemanha”) revelam pouca amplitude vocabular e limitação de articulação discursiva do narrador, ao mesmo tempo em que expõem o seu fascínio pelos

símbolos de riqueza e poder que, mesmo a pessoas limitadas intelectual ou culturalmente, conferem poder e status. Assim, é correta a opção [A].

Resposta da questão 42: [B]

É correta a opção [B], pois a imagem feminina que protege o rosto com um lenço e as frases “Para nós, a rua é um campo de batalha” e “Chega de fiufiu” sugerem o perigo a que as mulheres, principais vítimas de assédio masculino, são expostas nas ruas.

Resposta da questão 43: [A]

A obra de Joseph Kosuth, cujo título é *One and Three Chairs*, nos traz três representações diferentes de um mesmo objeto, no caso, uma cadeira: uma fotografia, o objeto propriamente dito e o verbete da sua definição. Através desse trabalho, Kosuth intentou mostrar que a Arte – e seus objetos – não trabalham com a realidade, mas com representações variadas dessa realidade.

Resposta da questão 44: [A]

[Resposta do ponto de vista da disciplina de Português]

Segundo o texto, os saraus promovidos pelo Slam do Corpo têm como objetivo principal incorporar a poesia ao mundo perceptivo das pessoas surdas que usam a Linguagem de Sinais na sua comunicação. Conforme palavras do autor, “trata-se de um trabalho artesanal de tornar a palavra visível” através de uma linguagem corporal e gestual, imprimindo ritmo e visibilidade à expressão poética. Assim, é correta a opção [A].

[Resposta do ponto de vista da disciplina de Artes]

O Slam do Corpo é uma batalha de poesias. Duplas – compostas por um ouvinte e um surdo – se apresentam ao mesmo tempo, na língua portuguesa e na língua brasileira de sinais. Como o próprio texto afirma, “(...) o que vale é modular a voz e o corpo, um trabalho artesanal de tornar a palavra “visível”, numa arena cujo objetivo maior é o de emocionar a plateia (...)”, ou seja, o objetivo das apresentações é dar ritmo e visibilidade às poesias.

Resposta da questão 45: [A]

Todas as opções traduzem a opinião e as emoções do narrador, exceto a [A] em que a frase, escrita em português arcaico e inserida no brasão da cidade do Porto, remonta à história da sua formação.

Resposta da questão 46: [A]

É correta a opção [A], pois o objetivo principal do texto é explicar a origem de determinadas expressões idiomáticas do português brasileiro, que, ao longo do tempo e dependendo dos contextos, vão tomando significações diferentes.

Resposta da questão 47: [E]

A alternativa [E] está correta, pois há vários elementos sensoriais no texto que contribuem para com a contextualização do ambiente. Exemplos: “The air was heavy with odors of diarrhea, / Of unwashed children with washed- out ribs / And dried-up bottoms waddling in labored steps / Behind blown-empty bellies” (O ar estava pesado por conta do odor de diarreia, / De crianças sem banho com costelas à mostra / E com traseiros secos que se movimentavam de um lado para outro com dificuldade / Com barrigas vazias, mas intumescidas).

Resposta da questão 48: [B]

A banca examinadora enfatizou a visão negativa do narrador na descrição de Curitiba ao considerar a opção [B] como correta. No entanto, as expressões “esta Curitiba, e não a outra para inglês ver”, “com amor eu viajo, viajo, viajo!” e “Curitiba... pelo que vosmecê é”, assim como a subjetividade com que lança o olhar para as coisas mais simples e personagens que faziam parte do cotidiano da cidade, (“tocador do realejo”, “bravos soldados do fogo”, “cachorro- quente com chope duplo”), constituem argumentos para considerar como correta a opção [D].

Resposta da questão 49: [B]

A provocação do grupo YABs consiste no uso de materiais não comuns – alguns até escatológicos – para expressar os detritos da vida, através de uma concepção niilista de universo.

Resposta da questão 50: [B]

É correta a opção [B], pois o fragmento da letra da canção é representativo da cultura nordestina por enumerar lugares e manifestações artísticas, assim como tradições e costumes do povo daquela região: o bumba meu boi, as cirandas, os bonecos mamulengos e heróis locais.

VARIAÇÃO DE NOTAS TRI – ENEM 2020

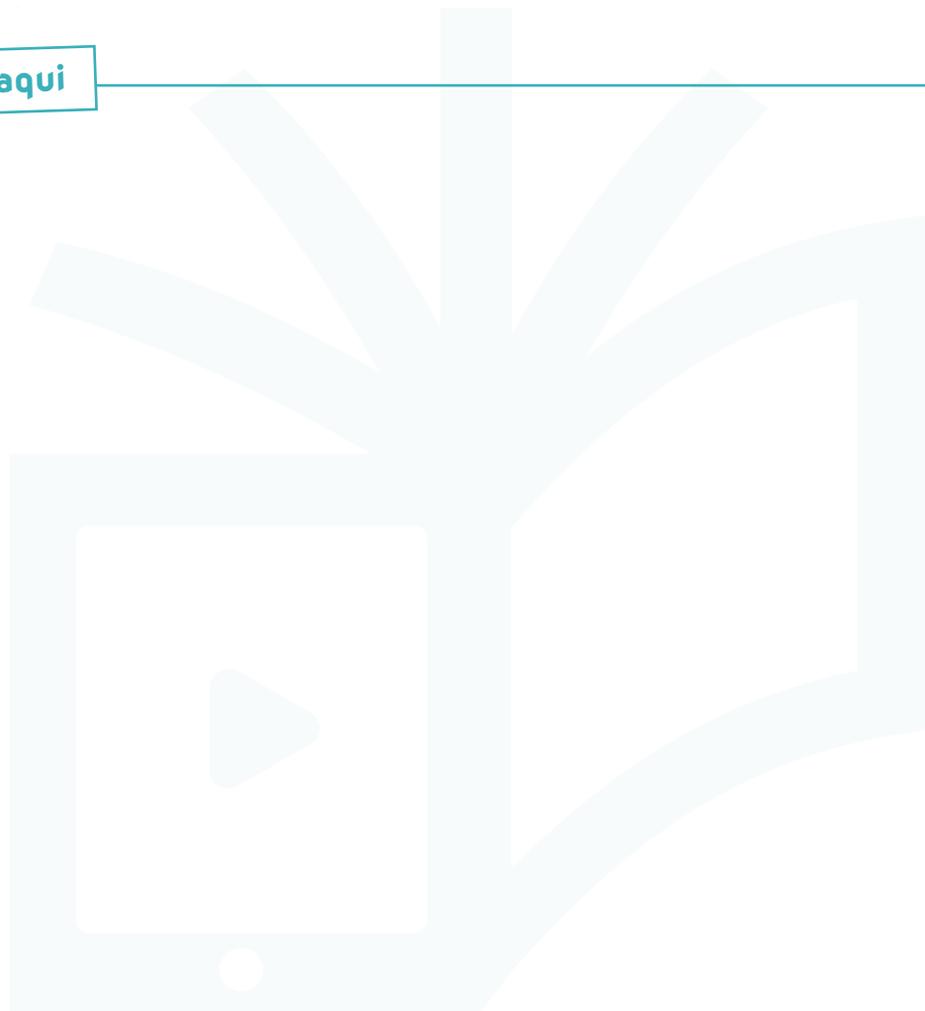
Acertos	Mínimo	Máximo	Diferença
1	304,0	345,3	41,3
2	304,1	362,0	57,9
3	304,2	403,0	98,8
4	304,2	417,0	112,8
5	305,1	433,9	128,8
6	305,6	443,4	137,8
7	306,6	458,9	152,3
8	308,2	470,8	162,6
9	307,6	481,2	173,6
10	308,3	492,4	184,1
11	312,5	504,4	191,9
12	314,5	515,6	201,1
13	319,8	522,6	202,8
14	322,2	532,1	209,9
15	329,8	541,5	211,7
16	330,9	549,5	218,6
17	339,8	558,8	219,0
18	362,5	566,7	204,2
19	375,0	576,7	201,7
20	372,1	583,0	210,9
21	432,3	591,3	159,0
22	447,4	599,0	151,6
23	465,7	607,5	141,8
24	494,7	616,1	121,4
25	504,4	624,0	119,6

26	517,6	633,3	115,7
27	545,6	644,3	98,7
28	554,3	650,2	95,9
29	564,1	660,8	96,7
30	578,8	669,0	90,2
31	588,3	677,1	88,8
32	610,8	684,0	73,2
33	614,4	692,6	78,2
34	630,5	701,0	70,5
35	641,1	712,6	71,5

36	652,4	720,8	68,4
37	667,2	729,6	62,4
38	678,4	741,4	63,0
39	697,2	748,8	51,6
40	705,4	762,1	56,7
41	727,2	778,4	51,2
42	758,2	787,4	29,2
43	776,5	801,1	24,6
44	-	-	-
45	-	-	-



Anote aqui





Estamos juntos nessa!



CURSO
FERNANDA PESSOA
ONLINE

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS.