



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES - ESCOLA DE BELAS ARTES
Departamento de Artes Utilitárias
Curso de Composição de Interior

PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA

Questão 1:

Você está diante de um objeto colocado no centro da sala de aula – uma cadeira com rodízio.

Desenhe este objeto, tendo como referência o ângulo de visão da sua localização na sala de aula.



Questão 2:

Após a leitura do poema apresentado abaixo faça um desenho que represente graficamente as imagens geradas a partir de sua leitura e de sua interpretação desse poema.

O Espelho

*E como eu passasse por diante do espelho
Não vi meu quarto com as suas estantes
Nem este meu rosto
Onde escorre o tempo.*

*Vi primeiro uns retratos na parede:
Janelas onde olham avós hirsutos
E as vovozinhas as saia-balão
Como pára-quedistas às avessas que subissem do fundo do tempo.*

*O relógio marcava a hora
Mas não dizia o dia. O Tempo,
Desconcertado,
Estava parado.*

*Sim, estava parado
Em cima do telhado...
Como um catavento que perdeu as asas!*

(QUINTANA, MARIO. Os melhores poemas de Mario Quintana / Seleção de Fausto Cunha – 15ª edição. São Paulo: Global, 2002).



Questão 3:

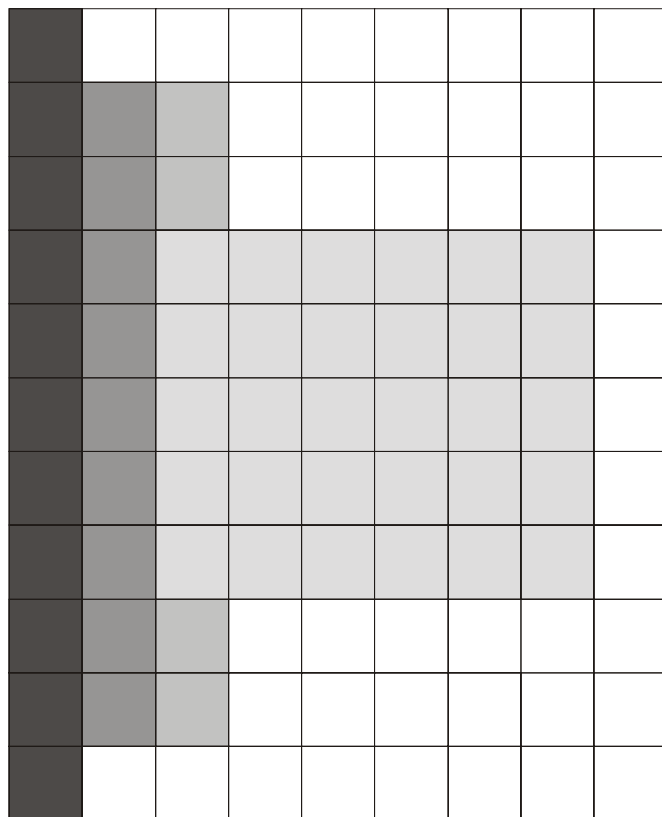
Dado o conjunto de formas apresentadas abaixo pela sua vista superior- **V1**(desenho 1), por uma das vistas lateral- **V2**(desenho 2) e pela perspectiva isométrica (desenho 3) desenhe as vistas solicitadas – **V3** vistas lateral e **V4** vista frontal.

Desenho 1:

V1 - Vista Superior



V3 - Vista Lateral



V4 - Vista Frontal



V2 - Vista Lateral



Desenho 2:

V2 - Vista Lateral

