



# HISTÓRIA GERAL

com Rodrigo Bione

Renascimento cultural

# RENASCIMENTO CULTURAL

## ESQUEMA DE AULA.


### ANTECEDENTES.

- ▶ Os Renascimentos Urbano e Comercial vivenciados na Baixa Idade Média deram força às cidades do Norte da Itália.
  - Veneza e Gênova tiveram grande destaque nesse processo de crescimento do comércio e das cidades.
- ▶ Chegada de muitos textos da cultura clássica (Greco-Romana) à Península Itálica. Principais vias:
  - Rota Árabe-Italiana de Especiarias.
  - Fuga de sábios Bizantinos por conta do avanço do Império Turco-Otomano.
  - Descobertas de textos nos mosteiros europeus pelos humanistas.
- ▶ O comércio de especiarias trouxe recursos à região.
  - A prática do Mecenato (financiamento da arte e dos artistas) ganhou força.
  - Diversos grupos atuaram como mecenas: Igreja, burguesia e nobreza.
- ▶ Apesar da revalorização dos ideais Greco-Romanos, o Renascimento Cultural não foi uma cópia da Antiguidade.
  - A religião Católica desempenhou um papel fundamental entre os renascentistas.

### ALGUMAS CARACTERÍSTICAS DA RENASCENÇA.

- ▶ Racionalismo.
- ▶ Empirismo.
  - Valorização da experimentação e do conhecimento científico.
- ▶ Antropocentrismo.
  - O humano como centro de todas as coisas.
  - Cuidado: uma obra com temática religiosa pode ter características plenamente antropocêntricas.
- ▶ Individualismo.
- ▶ Simetria.
- ▶ Equilíbrio.
- ▶ Busca por uma beleza idealizada.
- ▶ Otimismo.
- ▶ Hedonismo.
  - Valorização do corpo humano como algo positivo e belo.



 O Nascimento de Vênus - Sandro Botticelli (c. 1485).

### AS FASES DO RENASCIMENTO.

#### 1. Trecento (Século XIV).


- ▶ Muitos elementos medievais ainda estão presentes.
- ▶ Principais nomes:
  - Artes Plásticas:
    - Giotto (1266 - 1337).
  - Literatura:

- Petrarca (1304 - 1374): Poeta, símbolo do “Humanismo”, autor de “o Cancioneiro”.
- Boccaccio (1313 - 1375): o Decamerão.

## 2. Quattrocento (Século XV).

- ▶ Florença tornou-se o principal centro da Renascença.
- ▶ A prática do Mecenato se estabeleceu.
- ▶ As coleções de arte passaram a ser mais valorizadas.
- ▶ O uso da perspectiva tornou-se mais complexo.
- ▶ Foram grandes as contribuições do arquiteto Filippo Brunelleschi (1377 - 1446) para isso.
- ▶ Principais artistas do período.
  - Sandro Botticelli (1445 - 1510).
    - Destacou-se na busca pela beleza idealizada.
    - Alternou obras de temática cristã com outras com temas “pagãos”.
  - Leonardo da Vinci (1452 - 1519).
    - Grande polímata, dominou inúmeras áreas do conhecimento.
    - Considerado o artista-símbolo do Renascimento.
    - Ele se encaixa no Quattrocento e no Cinquecento.



 Leonardo da Vinci - Mona Lisa (c. 1506).

## 3. Cinquecento (Século XVI).


- ▶ A Igreja Católica atuou fortemente como Mecenas, fazendo com que muitas obras importantes fossem produzidas em Roma.

- ▶ Principais nomes:
  - Artes Plásticas:
    - Michelangelo (1475 - 1564).
    - Rafael Sanzio (1483 - 1520).
  - Literatura:
    - Maquiavel (1469 - 1527).

## O RENASCIMENTO FORA DA ITÁLIA.

- ▶ Outras regiões tiveram desenvolvimento cultural no período.
  - Exemplo: Flandres, grande centro comercial.
- ▶ Alguns nomes que se destacaram na renascença fora da Itália.
  - Jan Van Eyck (1390 - 1441).
  - Hieronymus Bosch (c. 1450 - 1516).



 Jan Van Eyck - O Casal Arnolfini (1434).



**Anote aqui**



*Estamos juntos nessa!*



CURSO  
**FERNANDA PESSOA**  
ONLINE

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS.