

## 1. UFC 2008

No cordel Antônio Conselheiro, lemos:

*"Este cearense nasceu / lá em Quixeramobim, / se eu sei como ele viveu, / sei como foi o seu fim. / Quando em Canudos chegou, / com amor organizou / um ambiente comum / sem enredos nem engodos, / ali era um por todos / e eram todos por um"*

A história de Antônio Conselheiro, líder da Revolta de Canudos, evocada por Patativa, é tema também de:

- a. "O Quinze", de Raquel de Queiroz.
- b. "Os Sertões", de Euclides da Cunha.
- c. "Macunaíma", de Mário de Andrade.
- d. "Vidas Secas", de Graciliano Ramos.
- e. "Grande Sertão: Veredas", de Guimarães Rosa.

## 2. PUC-RS 2008

\_\_\_\_\_ autor de \_\_\_\_\_, está situado na geração que se convencionou chamar \_\_\_\_\_ e apresenta uma literatura voltada para as questões sociais do Brasil, compondo retratos dos problemas das cidades.

Os dados que completam as lacunas estão reunidos em:

- a. Monteiro Lobato - Cidades mortas - Pré-modernismo.
- b. Jorge Amado - Menino de engenho - Modernismo.
- c. Manuel Antônio de Almeida - Memórias de um Sargento de Milícias - Pré-modernismo.
- d. Graciliano Ramos - Recordações do escrívão Isaías Caminha - Modernismo.
- e. Euclides da Cunha - Canaã - Pré-modernismo.

## 3. UFRGS 2001

Assinale a alternativa INCORRETA sobre a obra de Monteiro Lobato.

- a. A obra literária de Lobato, um dos intelectuais mais importantes da sua época, se insere no Regionalismo Pré-Modernista.
- b. O conto "Urupês", que dá título ao primeiro livro do autor, nasceu de um panfleto em que Lobato criou a figura típica do "Jeca Tatu".
- c. As denúncias de Lobato sobre as queimadas nos campos e sobre o caboclo miserável, indiferente e preguiçoso ajudaram a projetá-lo como ficcionista.
- d. Além de contos, crônicas e ensaios variados, a obra de Lobato compreende vários textos de literatura infantil.
- e. A prosa de Lobato é marcada pelo gosto documental naturalista e pelo uso de uma linguagem ornamentada, como pode ser comprovado nas obras "Fruto Proibido", de 1895, "Sertão", de 1896, e "Canaã", de 1902.

## 4. ENEM 2012

*Desde dezoito anos que o tal patriotismo lhe absorvia e por ele fizera a tolice de estudar inutilidades. Que lhe importavam os rios? Eram grandes? Pois que fossem... Em que lhe contribuía para a felicidade saber o nome dos heróis do Brasil? Em nada... O importante e que ele tivesse sido feliz. Foi? Não. Lembrou-se das coisas do tupi, do folk-lore, das suas tentativas agrícolas... Restava disso tudo em sua alma uma satisfação? Nenhuma! Nenhuma!*

*O tupi encontrou a incredulidade geral, o riso, a mofa, o escárnio; e levou-o à loucura. Uma decepção. E a agricultura? Nada. As terras não eram ferazes e ela não era fácil como diziam os livros. Outra decepção. E, quando o seu patriotismo se fizera combatente, o que achara? Decepções. Onde estava a doçura de nossa gente? Pois ele a viu combater como feras? Pois não a via matar prisioneiros, inúmeros? Outra decepção. A sua vida era uma decepção, uma série, melhor, um encadeamento de decepções. A pátria que quisera ter era um mito; um fantasma criado por ele no silêncio de seu gabinete.*

BARRETO, L. Triste fim de Policarpo Quaresma. Disponível em: [www.dominiopublico.gov.br](http://www.dominiopublico.gov.br). Acesso em: 8 nov. 2011.

O romance Triste fim de Policarpo Quaresma, de Lima Barreto, foi publicado em 1911. No fragmento destacado, a reação do personagem aos desdobramentos de suas iniciativas patrióticas evidencia que

- a. A dedicação de Policarpo Quaresma ao conhecimento da natureza brasileira levou-o a estudar inutilidades, mas possibilitou-lhe uma visão mais ampla do país.
- b. A curiosidade em relação aos heróis da pátria levou-o ao ideal de prosperidade e democracia que o personagem encontra no contexto republicano.
- c. A construção de uma pátria a partir de elementos míticos, como a cordialidade do povo, a riqueza do solo e a pureza linguística, conduz à frustração ideológica.
- d. A propensão do brasileiro ao riso, ao escárnio, justifica a reação de decepção e desistência de Policarpo Quaresma, que prefere resguardar-se em seu gabinete.
- e. A certeza da fertilidade da terra e da produção agrícola incondicional faz parte de um projeto ideológico salvacionista, tal como foi difundido na época do autor.

## 5. UEL 2001

Assinale a alternativa INCORRETA sobre o Pré-Modernismo:

- a. Não se caracterizou como uma escola literária com princípios estéticos bem delimitados, mas como um período de prefiguração das inovações temáticas e linguísticas do Modernismo.
- b. Algumas correntes de vanguarda do início do século XX, como o Futurismo e o Cubismo, exerceram grande influência sobre nossos escritores pré-modernistas, sobretudo na poesia.
- c. Tanto Lima Barreto quanto Monteiro Lobato são nomes significativos da literatura pré-modernista produzida nos primeiros anos do século XX, pois problematizam a realidade cultural e social do Brasil.
- d. Euclides da Cunha, com a obra "Os Sertões", ultrapassa o relato meramente documental da batalha de Canudos para fixar-se em problemas humanos e revelar a face trágica da nação brasileira.
- e. Nos romances de Lima Barreto observa-se, além da crítica social, a crítica ao academicismo e a linguagem empolada e vazia dos parnasianos, traço que revela a postura moderna do escritor.

## 6. PUC-RS 2004

Autores como \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ contemporâneos de Euclides da Cunha, apresentaram novas facetas da realidade brasileira, produzindo, respectivamente, romances que discutem temas tais como: a imigração alemã, os costumes urbanos e o universo rural.

- a. Simões Lopes Neto / Raul Pompéia / Lima Barreto
- b. Graça Aranha / Lima Barreto / Monteiro Lobato
- c. Monteiro Lobato / Lima Barreto / Graça Aranha
- d. Raul Pompéia / Guimarães Rosa / Monteiro Lobato
- e. Graça Aranha / Raul Pompéia / Guimarães Rosa

## 7. UFRGS 2005

Considere as seguintes afirmações sobre obras de Monteiro Lobato.

- I. Em "Urupês", "Cidades Mortas" e "Negrinha", ele produz uma literatura comprometida predominantemente com os problemas socioeconômicos do Brasil.
- II. Em "Urupês", ele atribui a culpa pelo atraso do Brasil ao caboclo, por ele ser acomodado e inadaptável às mudanças necessárias ao desenvolvimento.
- III. O título "Cidades Mortas" alude as cidadezinhas do interior de São Paulo, que perderam a sua importância econômica face à Capital.

Quais estão corretas?

- a. Apenas I.
- b. Apenas II.
- c. Apenas III.
- d. Apenas I e II.
- e. I, II e III.

## 8. UFRGS 2007

Considere as seguintes afirmações a respeito do romance "O Triste Fim de Policarpo Quaresma", de Lima Barreto.

- I - O protagonista não compreende bem o mundo em que vive, passando da ingênua crença no idealismo dos homens, vistos como capazes de construir um Brasil melhor, para o desencanto melancólico em relação às instituições e às suas escolhas pessoais.
- II - Quaresma é condenado à morte, porque ofendeu moralmente o presidente da República, quando este não analisou suas propostas de reforma rural, nem atendeu às suas reivindicações.
- III - No romance, são introduzidos personagens representativos do subúrbio do Rio de Janeiro, como Ricardo Coração dos Outros, com a sua fala popular e expressões típicas do brasileiro da época.

Quais estão corretas?

- a. Apenas I.
- b. Apenas I e II.
- c. Apenas I e III.
- d. Apenas II e III.
- e. I, II e III.

## 9. ENEM 2014

### Psicologia de um vencido

*Eu, filho do carbono e do amoníaco,  
Monstro de escuridão e rutilância,  
Sofro, desde a epigênese da infância,  
A influência má dos signos do zodíaco*

*Profundíssimamente hipocondríaco,  
Este ambiente me causa repugnância...  
Sobe-me à boca uma ânsia análoga à ânsia  
Que se escapa da boca de um cardíaco.*

*Já o verme — este operário das ruínas —  
Que o sangue podre das carnificinas  
Come, e à vida em geral declara guerra,*

*Anda a espreitar meus olhos para roê-los,  
E há de deixar-me apenas os cabelos,  
Na frialdade inorgânica da terra!*

ANJOS, A. Obra completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

A poesia de Augusto dos Anjos revela aspectos de uma literatura de transição designada como pré-modernista. Com relação à poética e à abordagem temática presentes no soneto, identificam-se marcas dessa literatura de transição, como

- a. a forma do soneto, os versos metrificados, a presença de rimas e o vocabulário requintado, além do ceticismo, que antecipam conceitos estéticos vigentes no Modernismo.
- b. o empenho do eu lírico pelo resgate da poesia simbolista, manifesta em metáforas como “Monstro de escuridão e rutilância” e “influência má dos signos do zodíaco”.
- c. a seleção lexical emprestada ao cientificismo, como se lê em “carbono e amoníaco”, “epigênese da infância” e “frialdade inorgânica”, que restitui a visão naturalista do homem.
- d. a manutenção de elementos formais vinculados à estética do Parnasianismo e do Simbolismo, dimensionada pela inovação na expressividade poética, e o desconcerto existencial.
- e. a ênfase no processo de construção de uma poesia descritiva e ao mesmo tempo filosófica, que incorpora valores morais e científicos mais tarde renovados pelos modernistas.

## 10. ESPM 2006

Examine os textos:

*(...) Há uma parada instantânea. Entrebatem-se, enredam-se, trançam-se e alteiam-se fisgando vivamente o espaço, e inclinam-se, embaralham-se milhares de chifres. Vibra uma trepidação no solo; e a boiada estoura...*

*A boiada arranca.*

("Os Sertões". de Euclides da Cunha)

*As ancas balançam e as vagas de dorsos, das vacas e touros, batendo com as caudas, mugindo no meio, na massa embolada, com atritos de couros, es talos de guampas, estrondos de baques, e o berro queixoso do gado Junqueira, de chifres imensos, com muita tristeza, saudade dos campos, querência dos pastos, de lá do sertão...*

("O Burrinho Pedrês", de Guimarães Rosa)

Marque a afirmação INCORRETA sobre os textos apresentados:

- a. Um elemento comum em ambos os fragmentos é a enumeração das ações do rebanho durante a condução da boiada.
- b. Há recursos de musicalidade (aliterações) nas palavras ("milhares de chifres. Vibra uma trepidação", "dos pastos, de lá do sertão").
- c. Guimarães Rosa preocupa-se com o ritmo e a reorganização da linguagem no fragmento.
- d. O interesse principal na obra de Euclides da Cunha é a apresentação lírica dos hábitos sertanejos e a denúncia do sofrimento pelo trabalho exaustivo de vaqueiro.
- e. A ambientação sertaneja e seus elementos caracterizadores estão presentes em ambos os fragmentos, sem preocupação com juízos sociais.

## 11. UPF 2012

Em *Triste fim de Policarpo Quaresma*, a personagem principal, nos instantes que antecedem sua morte, conclui que todos os seus projetos haviam resultado em sucessivas decepções e que a pátria que idealizara não existia. Nesses momentos, \_\_\_\_\_ do protagonista e \_\_\_\_\_ do narrador é que propiciam ao leitor a possibilidade de tomar conhecimento de tais conclusões.

A alternativa que completa corretamente as lacunas do texto anterior é:

- a. o ufanismo - a onisciência
- b. o patriotismo - a onisciência
- c. a tristeza - o ufanismo
- d. a tristeza - o patriotismo
- e. a reflexão - a onisciência

**GABARITO:** 1) b, 2) a, 3) e, 4) c, 5) b, 6) b, 7) e, 8) c, 9) d, 10) d, 11) e,

