



**QUESTÕES DE
LITERATURA
EsPCEX**

Professora: Adriana

QUESTÕES DE LITERATURA

01. Sobre as características do Arcadismo, é correto afirmar, exceto:

- a) Os poetas árcades defendiam o bucolismo como estilo de vida no campo, longe dos centros urbanos. A vida pobre e feliz no ambiente campestre contrasta com a vida luxuosa e triste na cidade.
- b) Apego excessivo pela forma em detrimento do conteúdo. O Arcadismo defendeu a “arte pela arte”, um retorno aos ideais literários clássicos.
- c) Como expressão artística da burguesia, o Arcadismo veiculou também certos ideais políticos e ideológicos dessa classe, formulados pelo Iluminismo.
- d) O desejo de aproveitar o dia e a vida enquanto é possível, também conhecido como *carpe diem*.
- e) A poesia árcade apresentou um convencionalismo amoroso: não há variações emocionais de um poema para o outro nem de poeta para poeta, importando mais escrever poemas como os poetas clássicos escreviam.

02. (VUNESP) Há no Arcadismo brasileiro uma obra satírica de forma epistolar que suscitou dúvidas de autoria durante mais de um século. Assinale abaixo a alternativa que apresente o nome correto dessa obra e seu autor mais provável:

- a) O Reino da estupidez e Francisco de Melo Franco
- b) Viola de Lereño e Domingos Caldas Barbosa
- c) O desertor e Manuel Inácio da Silva Alvarenga
- d) Cartas chilenas e Tomás Antônio Gonzaga
- e) Os Bruzundangas e Lima Barret

03. (FATEC-SP) Sobre o Arcadismo brasileiro só não se pode afirmar que:

- a) tem suas fontes nos antigos grandes autores gregos e latinos, dos quais imita os motivos e formas.
- b) teve em Cláudio Manuel da Costa o representante que, de forma original, recusou a motivação bucólica e os modelos camonianos da lírica amorosa.

c) nos legou os poemas de feição épica Caramuru (de Frei José de Santa Rita Durão) e O Uruguai (de Basílio da Gama), no qual se reconhece qualidade literária destacada em relação ao primeiro.

d) norteou, em termos dos valores estéticos básicos, a produção dos versos de Marília de Dirceu, obra que celebrou Tomás Antônio Gonzaga e que destaca a originalidade de estilo e de tratamento local dos temas pelo autor.

e) apresentou uma corrente de conotação ideológica, envolvida com as questões sociais do seu tempo, com a crítica aos abusos de poder da Coroa Portuguesa.

04. (UNIV. FED. DE SANTA MARIA) Sobre a literatura produzida no primeiro século da vida colonial brasileira, é correto afirmar que:

- a) É formada principalmente de poemas narrativos e textos dramáticos que visavam à catequese.
- b) Inicia com Prosopopeia, de Bento Teixeira.
- c) É constituída por documentos que informam acerca da terra brasileira e pela literatura jesuítica.
- d) Os textos que a constituem apresentam evidente preocupação artística e pedagógica.
- e) Descreve com fidelidade e sem idealizações a terra e o homem, ao relatar as condições encontradas no Novo Mundo.

05. (ESA) “A feição deles é serem pardos, quase avermelhados, de rostos regulares e narizes bem feitos; andam nus sem nenhuma cobertura; nem se importam de cobrir nenhuma coisa, nem de mostrar suas vergonhas.” Essa passagem pertence à Carta de Pero Vaz de Caminha, primeiro texto escrito no Brasil, no qual eram descritos a terra e o povo que a habitava. A respeito da Literatura Quinhentista, é correto afirmar que:

- A) os textos dessa época têm grande valor literário.
- B) registra apenas o choque cultural entre colonizadores e colonizados.
- C) toda essa produção está diretamente relacionada à intenção de catequizar os selvagens.
- D) os textos quinhentistas fazem parte do movimento literário intitulado Poesia Pau-Brasil.
- E) a literatura da época está relacionada ao espírito aventureiro da expansão marítima e comercial portuguesa.

06. **(FUVEST-SP)** Na Lírica de Camões:

- a) o verso usado para a composição dos sonetos é o redondilho maior;
- b) encontram-se sonetos, odes, sátiras e autos;
- c) cantar a pátria é o centro das preocupações;
- d) encontra-se uma fonte de inspiração de muitos poetas brasileiros do século XX;
- e) a mulher é vista em seus aspectos físicos, despojada de espiritualidade.

07. O movimento literário que se caracterizou pela Valorização do homem, paganismo, superioridade do homem sobre a natureza, objetividade, racionalismo, universalidade, saber concreto em detrimento do abstrato e rigor métrico e estrófico foi o:

- A) Concretismo
- B) Trovadorismo
- C) Parnasianismo
- D) Naturalismo
- E) Classicismo

08. **(MACKENZIE)** Sobre a poesia trovadoresca em Portugal, é INCORRETO afirmar que:

- a) refletiu o pensamento da época, marcada pelo teocentrismo, o feudalismo e valores altamente moralistas.
- b) representou um claro apelo popular à arte, que passou a ser representada por setores mais baixos da sociedade.
- c) pode ser dividida em lírica e satírica.
- d) em boa parte de sua realização, teve influência provençal.
- e) as cantigas de amigo, apesar de escritas por trovadores, expressam o eu-lírico feminino.

09. **(FUVEST)** Interpretando historicamente a relação de vassalagem entre homem amante/mulher amada, ou mulher amante/homem amado, pode-se afirmar que:

- a) o Trovadorismo corresponde ao Renascimento. Pandora Vestibulares, com você em todas as fases.
- b) o Trovadorismo corresponde ao movimento humanista.
- c) o Trovadorismo corresponde ao Feudalismo.
- d) o Trovadorismo e o Medievalismo só poderiam ser provençais.

e) tanto o Trovadorismo como o Humanismo são expressões da decadência medieval.

10. Sobre o Humanismo, identifique a alternativa falsa:

- a) Rejeita a noção do homem regido por leis sobrenaturais e opõe-se ao misticismo
- b) Fundamenta-se na noção bíblica de que o homem é pó e ao pó retornará, e de que só a transcendência liberta o homem de sua insignificância terrena
- c) Em sentido amplo, designa a atitude de valorização do homem, de seus atributos e realizações
- d) Designa tanto uma atitude filosófica intemporal quanto um período específico da evolução da cultura ocidental