

| SEMANAS | Conteúdo previsto |
|---------|--|
| 1 | Apresentação do curso/ Ferramentas críticas (poesia) |
| 2 | Ferramentas críticas prosa |
| 3 | Trovadorismo/ Humanismo |
| 4 | Renascimento/Camões |
| 5 | Lírica camoniana |
| 6 | Quinhentismo/ Barroco |
| 7 | Barroco |
| 8 | “Poemas escolhidos”, Gregório de Matos |
| 9 | Arcadismo |
| 10 | Romantismo: teoria e poesia |
| 11 | Romantismo: prosa |
| 12 | Realismo e Naturalismo: teoria |
| 13 | Realismo Naturalismo: Portugal e Brasil |
| 14 | “Quincas Borba”, Machado de Assis |
| 15 | Parnasianismo e Simbolismo |
| 16 | Vanguardas Históricas |
| 17 | Modernismo: Portugal |
| 18 | “Mensagem”, Fernando Pessoa |
| 19 | Pré-modernismo e Semana de 1922 |
| 20 | Primeira Geração Modernista |
| 21 | “Alguma poesia”, Carlos Drummond de Andrade |
| 22 | Segunda Geração Modernista |
| 23 | “Angústia”, Graciliano Ramos |
| 24 | “Romanceiro da Inconfidência”, Cecília Meireles |
| 25 | Terceira Geração Modernista |
| 26 | “Campo geral”, João Guimarães Rosa |
| 27 | Terra sonâmbula”, Mia Couto |
| 28 | “Nove noites”, Bernardo Carvalho |
| 29 | |
| 30 | |