

Presença das Vanguardas no Brasil

PRESENÇA DAS VAGUARDAS EUROPEIAS NO BRASIL

- Em 1912, às vésperas da 1ª Guerra, Oswald de Andrade chega de Paris trazendo os ideais futuristas (inclusive o pessoal da Semana vai ser chamado de futurista por muita gente).
- Na poesia, a novidade do verso livre (sem métrica), tão importante na poesia, pra combater aquela simetria parnasiana e simbolista.
- Na prosa, textos ágeis:

Jiguê viu que a maloca estava cheia de alimentos, tinha pacova tinha milho tinha macaxeira, tinha aluá e caxiri, tinha maparás e camorins pescados, maracujá-michira ata abio sapota sapotilha, (...) todos esses comes e bebes bons... Jiguê conferiu que não pagava a pena brigar com o mano e deixou a linda Iriqui pra ele. Deu um suspiro catou os carrapatos e dormiu folgado na rede.

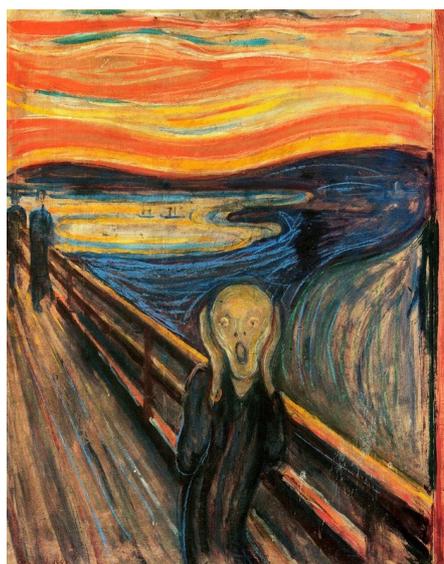
(Trecho de *Macunaíma*)

- Em 1917: treta entre Monteiro Lobato e Anita Malfatti. Ela expõe mais de 50 trabalhos em São Paulo, com fortes influências expressionistas, e ele escreve “Paranoia ou mistificação”.



Há duas espécies de artistas. Uma composta dos que veem as coisas e em consequência fazem arte pura, guardados os eternos ritmos da vida, e adotados, para a concretização das emoções estéticas, os processos clássicos dos grandes mestres. (...) A outra espécie é formada dos que veem anormalmente a natureza e a interpretam à luz das teorias efêmeras, sob a sugestão estrábica das escolas rebeldes, surgidas cá e lá como furúnculos da cultura excessiva. (...). Estas considerações são provocadas pela exposição da sra. Malfatti, onde se notam acentuadíssimas tendências para uma atitude estética forçada no sentido das extravagâncias de Picasso & cia.

[O Diário de São Paulo, dez./1917.]



A estudante russa – 1917

(ENEM) Em dezembro de 1917, Anita Malfatti realizou em São Paulo uma exposição de arte com cinquenta e dois trabalhos que apresentavam forte tendência expressionista, dentre os quais “A estudante russa”. Sobre a obra, é correto afirmar:

- a) O tratamento realista que recebeu tornou-a alvo de críticas mordazes dos modernistas durante a exposição de 1917.
- b) Revela o principal objetivo dos artistas modernistas brasileiros: a elaboração de obras de difícil compreensão para o público.
- c) É resultado da busca de padrões acadêmicos europeus para a reprodução da natureza com o máximo de objetividade e beleza.
- d) Marca o rompimento com o belo natural na arte brasileira, refletindo a liberdade do artista na interpretação do mundo.
- e) Deseja conectar a arte brasileira aos padrões renascentistas do século XVI.