

## INTRODUÇÃO À FONOLOGIA

### 1. CONCEITOS FONOLÓGICOS BÁSICOS:

#### 1.1) FONOLOGIA:

É a parte da gramática que estuda a palavra intrinsecamente, considerando-a sob o ponto de vista sonoro. A Fonologia se ocupa da função dos sons dentro da língua, os quais permitem aos falantes formar palavras e distinguir significados

#### 1.2) FONEMA:

É a menor unidade sonora da palavra e exerce **duas funções**: formar palavras e distinguir uma palavra da outra.

✓ **Exemplo 1**: o som do 1º “e” das palavras “sede” (lugar onde se fixa uma empresa) e “sede” (desejo de beber);

✓ **Exemplo 2**: o som da 1ª letra de cada uma das seguintes palavras: “bala”, “fala”, “mala” e “sala”.

#### 1.3) LETRA:

É a representação gráfica do fonema. É bom saber dois aspectos da letra: **pode representar mais de um fonema** ou **pode simplesmente ajudar na pronúncia de um fonema**. Como assim?

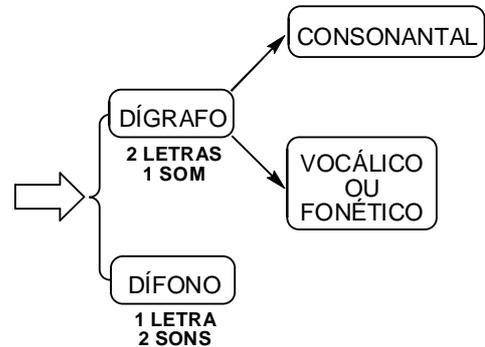
Por exemplo, a letra “X” pode representar os sons **X** (*enxame*), **Z** (*exame*), **S** (*têxtil*) e **KS** (*sexo*; neste caso a letra X representa dois fonemas – K e S = KS).

Ou seja, uma letra pode representar mais de um fonema.

#### ✓ Exemplo 1:

caderno ( \_\_\_ letras; \_\_\_ fonemas);  
táxi ( \_\_\_ letras; \_\_\_ fonemas);  
tempo ( \_\_\_ letras; \_\_\_ fonemas);  
honra ( \_\_\_ letras; \_\_\_ fonemas);

#### 1.4) DÍGRAFO e DÍFONO:



☞ **Dígrafo** – constitui-se de duas letras representando um só fonema.

- Há dois tipos:

• **consonantais (11)**: gu, qu, ch, lh, nh, rr, ss, sc, sç, xc, xs.

✓ **Exemplo**: guerreiro, queda, chave, lhama, nhoque, arrastão, assado, descendente, cresça, excitado, exsudar.

• **vocálicos ou nasais**: a, e, i, o, u seguidos de m ou n na mesma sílaba (!)

✓ **Exemplo**: campo (ã), anta (ã) / empresa ( ), entrada ( ) / imbatível ( ), caíndo / ombro (õ), onda (õ) / umbigo ( ), untar ( ).

☞ **Dífono** – o som KS representado pela letra X.

✓ **Exemplo 1**: tóxico (tóksico), complexo (compleksso), tórax (tóraksi).

**YVES 1** → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**YVES 2** → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## 2. CLASSIFICAÇÃO DOS FONEMAS

Os fonemas são de três tipos: **vogais**, **semivogais** e **consoantes**.

**2.1) Vogais:** A vogal é a base da sílaba. Toda sílaba tem, sempre, uma e apenas uma vogal. São mais tônicas, ou seja, têm a pronúncia mais forte que as semivogais.

São elas: **A, E, I, O, U**. Fonologicamente são doze as nossas vogais.

✓ **Exemplos:**

**A:** **ca**sa (oral), **ca**ma (nasal)

**E:** **hé**lio (oral), **e**strada (oral, timbre fechado), **ce**ntr**o** (nasal)

**I:** **am**igo (oral), **í**ndio (nasal)

**O:** **po**de (oral), **ol**ho (oral, timbre fechado), **lon**ge (nasal)

**U:** **sa**úde (oral), **un**tar (nasal)

**2.2) Semivogais:** têm o som de **I** e **U** (apoiados em uma vogal, na mesma sílaba). São menos tônicas (mais fracas na pronúncia) que as vogais. São representados pelas letras **I, U, E, O, M, N, W, Y**.

- Veja:

✓ **Exemplos:**

**pai:** letra **I** é uma SV apoiada em uma vogal, na mesma sílaba.

**couro:** letra **U** é uma SV, pois está apoiada em uma vogal, na mesma sílaba.

**mãe:** letra **E** é uma SV, pois tem som de **I** e está apoiada em uma vogal, na mesma sílaba.

**pão:** letra **O** é uma SV, pois tem som de **U** e está apoiada em uma vogal, na mesma sílaba.

**cantam:** letra **M** é uma SV, pois tem som de **U** e está apoiada em uma vogal, na mesma sílaba (= cant**au**).

**dancem:** letra **M** é uma SV, pois tem som de **I** e está apoiada em uma vogal, na mesma sílaba (= danc**ei**).

**hífen:** letra **N** é uma SV, pois tem som de **I** e está apoiada em uma vogal, na mesma sílaba (= hí**fêi**).

**glutens:** letra **N** é uma SV, pois tem som de **I** e está apoiada em uma vogal, na mesma sílaba (= glut**êis**).

**windsurf:** letra **W** representa uma SV, pois tem som de **U** e está apoiada em uma vogal, na mesma sílaba.

**office boy:** letra **Y** representa uma semivogal, pois tem som de **I** e está apoiada em uma vogal, na mesma sílaba.

**2.3) Consoantes:** Fonemas que não podem ser pronunciados sozinhos. Por isso, as consoantes se apóiam sempre numa vogal para formarem, com esta, sílaba. Todas as demais letras do alfabeto representam, na escrita, os fonemas consonantais: **B, C, D, F, G, H, J, K, L, M, N, P, Q, R, S, T, V, W** (com som de **V, Wagner, X, Z**).

## 3. SÍLABA:

Conjunto de sons centrados em uma vogal. Toda sílaba é expressa numa só emissão de voz, havendo breves pausas entre cada sílaba. Isso fica mais perceptível quando pronunciamos uma palavra bem pausadamente. Por isso, intuitivamente, a melhor maneira de separar as sílabas é falar bem pausadamente a palavra.

✓ **Exemplo:** FO... NO... LO... GI... A.

☞ **CLASSIFICAÇÃO:**

**3.1)** Quanto ao **número** de sílabas, as palavras classificam-se em:

- **Monossílabas** (uma vogal, uma sílaba): **mã**o.
- **Dissílabas** (duas vogais, duas sílabas): **ma**n-ga.
- **Trissílabas** (três vogais, três sílabas): **ma**n-guei-ra.
- **Polissílabas** (mais de três vogais, mais de três sílabas): **ma**n-guei-ren-se.

Ou quem sabe esta: **pneu-mo-ul-tra-mi-cros-co-pi-cos-si-li-co-vulca-no-co-ni-ó-ti-co**.

**3.2)** Quanto à **posição** da sílaba tônica, as palavras só podem ser:

- **Oxítonas** (última sílaba tônica): **con**dor.
- **Paroxítonas** (penúltima sílaba tônica): ru**br**ica.
- **Proparoxítonas** (antepenúltima sílaba tônica): **ín**terim.

**Cuidado!!!**

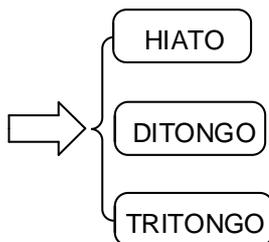
1) Conheça a posição da sílaba tônica de algumas palavras: **SÁ**bia, sa**B**ia, sabi**Á**, mis**T**ER, no**B**EL, ure**T**ER, ru**I**M, filan**T**ROpo, pu**D**ico, re**C**ORde, gra**T**UItO, i**B**ero, **LÊ**vedo, a**RÍ**ete, **ZÊ**nite, **QUÉ**ops...

2) Há palavras que têm dupla possibilidade de posição da sílaba tônica: pro**JÉ**til / proje**T**IL, **RÉ**ptil / rep**T**IL, **XÉ**rox / Xe**R**OX... Note que há mudança na acentuação gráfica...

3) Só para relaxar: “A sábia não sabia que o sábio sabia que o sabiá sabia assobiar”. E as sílabas tônicas?

**4. ENCONTROS VOCÁLICOS:**

Como o nome sugere, é o contato entre fonemas vocálicos. Há três tipos:



**4.1) hiato** — Ocorre hiato quando há o encontro de duas vogais, que acabam ficando em sílabas separadas (V – V), porque só pode haver uma vogal por sílaba.

✓ **Exemplos:** sa-í-da, ra-i-nha, ba-ús, ca-ís-te, su-cu-u-ba, ru-im, jú-ni-or, po-e-ta, sa-ú-de, ca-í-da.

**Cuidado!!!**

1) As palavras *rio, cio, mia, tia, dia* não são monossilábicas! São dissilábicas, pois apresentam hiato!

**4.2) ditongo** — existem dois tipos; crescente ou decrescente.

- **Crescente:** (SV + V, na mesma sílaba):

**Exs.:** magist**é**rio (oral), sé**ri**e (oral), vár**z**ea (oral), qu**o**ta (oral), qu**at**orze (oral), en**q**uanto (nasal), cin**q**uenta (nasal), qu**in**quênio (nasal), tê-n**ue**, ár-du**o**. etc.

- **Decrescente:** (V + SV, na mesma sílaba):

**Exs.:** item (nasal), am**am** (nasal), sê**men** (nasal), c**âi**bra (nasal), ca**u**le (oral), ou**ro** (oral), ve**ia** (oral), flu**id**o (oral), va**id**ade (oral), rou**pa** (oral), cant**ei** (oral).

**Cuidado!!!**

1) Os ditongos não são separados, mas os crescentes finais (-ea, -eo, -ia, -ie, -io, -oa, -ua, -ue, -uo) são vistos pela NGB (Nomenclatura Gramatical Brasileira) e por muitos gramáticos como possíveis hiatos de palavras proparoxítonas *acidentais*, ou *eventuais*. Por exemplo: **his-tó-ria** (paroxítona/ditongo crescente) ou **his-tó-ri-a** (proparoxítona/hiato). Em concurso, é comuníssima a *primeira* análise, ou seja, **á-u-rea**, **plúm-beo**, **ca-lúnia**, **sé-rie**, **co-lé-gio**, **má-goa**, **á-gua**, **tê-nue**, **trí-duo**. Olho vivo!

2) Palavras terminadas em **-am** (verbo), **-em** (verbo ou não verbo), **-em** (nome), **-en(s)** (verbo ou não verbo) apresentam ditongo decrescente nasal (também chamado de ditongo fonético). Exemplo: danç**am** (= ãu), beb**em** (= êi), sem (= êi), glú**ten** (= êi), contê**ns** (= êi), hif**ens** (= êi)... Mesmo com sufixo, o ditongo se mantém: **trenzinho**, **vintenzinho**...

3) A palavra **muíto** apresenta um ditongo decrescente nasal apesar da ausência de marca de nasalização. A Língua Portuguesa apresenta outras palavras assim: **Elaine**, **andaime**, **plaino**, **açaima** (do verbo açaimar), **Roraíma** (também existe a pronúncia **Roráima**), etc.

4) Interessante é a palavra **ioiô**, que se separa em io-iô (há dois ditongos crescentes). Outras palavras podem apresentar mais de um encontro vocálico, como **Pi-au-í** (um hiato, um ditongo decrescente e um falso hiato). Cuidado também com as palavras  **vaidade** e  **paisagem**, que apresentam ditongos decrescentes, e não hiatos!

**4.3) tritongo** — é a sequência de (SV + V + SV na mesma sílaba):

**Exs.:** sag**uão** (nasal), Parag**uai** (oral), enxág**uem** (nasal), averig**uou** (oral), deság**uam** (nasal), ag**uei** (oral), a-g**uou** (oral), i-g**uais** (oral), en-xa-g**uei** (oral).

Como veremos logo adiante, somente os **hiatos** e os **ditongos** interessam à acentuação gráfica.



## ✓ OBSERVAÇÃO 1:

1) O **M** dos exemplos de tritongo é uma semivogal. Logo, não pense que, em *enxáguem* e *deságuam*, os encontros **UEM** e **UAM** formam ditongos crescentes nasais. São tritongos: SV+V+SV.

2) Há duas palavras perigosas: **se-quoi-a** e **ra-diou-vin-te**. Há tritongo nelas, hein!

## ✓ OBSERVAÇÃO 2:

### Cuidado!!!

Palavras como *praia*, *joio*, *veia*, *meio*, *sereia*, *Mauá*, *maio*, *Piauí* não têm tritongo!

1) Em palavras com a sequência V+SV+V, como as citadas acima, ocorre um falso hiato, vulgarmente falando. Isso ocorre porque *prai-a*, por exemplo, apresenta semivogal (i) separada de vogal (a). Na realidade, o que ocorre é um fenômeno chamado **glide**, isto é, cada uma das palavras acima apresenta dois ditongos, pois a semivogal (i) se **prolonga** até a sílaba seguinte: (*prai-ia*, *mei-io*...). Nunca vi isso em prova de concurso, mas... nunca se sabe...

### Cuidado!!!

(Ex.1) SEREIA: /SE/REY/YA/

(Ex.2) MAUÁ: /MAW/WA/

☞ Considerações sobre o falso hiato

1. **Separação silábica**: maio (mai-o), sereia (se-rei-a), Piauí (Pi-au-í), goiaba (goi-a-ba), praia (prai-a)...

2. **Classificação**: embora na realidade fonética não exista o hiato e, sim, dois ditongos, é prática comum considerá-lo hiato, o que é confirmado quando se acentuam vocábulos como fei-ú-ra e Pi-au-í (regra dos hiatos).

3. **Número de fonemas**: quanto ao número de fonemas, não há dúvidas, tanto o (Ex.1) como o (Ex.2) acarretam sempre o aumento de um fonema na palavra:

praia - 5 letras - /pray/-/ya/ = 6 fonemas

tuxaua - 6 letras - /tu/-/xaw/-/wa/ = 7 fonemas

**Todos os exemplos acima** significam, em gramática, o desenvolvimento dos fonemas semivogais /y/ e /w/, a partir de um ditongo decrescente, os quais irão formar um ditongo crescente com a vogal seguinte. Aparecem, assim, os chamados "falsos hiatos": rai-o (ray-yo), gai-ola (gay-yo-la).

## 5. ENCONTROS CONSONANTAIS:

É a sequência de consoantes numa palavra. Existem os perfeitos (inseparáveis, pois ficam na mesma sílaba) e os imperfeitos (separáveis, pois não ficam na mesma sílaba). Geralmente, os encontros consonantais perfeitos apresentam **consoante + l** ou **r**.

✓ Exemplos:

### -Perfeitos:

Prato →

Reflexo →

Psicologia →

### -Imperfeitos:

Apto →

Digno →

### Obs.: ENCONTRO CONSONANTAL X DÍGRAFO

1) Não confunda encontro consonantal com dígrafo CONSONANTAL!

**Exemplo**: Na palavra "carro", temos um dígrafo consonantal e não um encontro consonantal. Em questões de prova, prevalece o dígrafo.

**Exemplo**: Na palavra "campo" (o M nasaliza a vogal anterior; não é consoante, é só uma marca de nasalização; não forma encontro consonantal com P!).

## 6. ORTOÉPIA E PROSÓDIA:

**Ortoepia** ou **Ortoépia** trata da pronúncia adequada das palavras quanto à emissão de vogais, à articulação das consoantes e ao timbre, o que geralmente interfere na maneira correta de escrever. Já a **Prosódia** trata, basicamente, da correta acentuação tônica das palavras, ou seja, da posição adequada da sílaba tônica das palavras. Quando alguém comete um desvio de prosódia, damos a isso o nome de **silabada** – deslocamento da sílaba tônica.

Este assunto está ligado à fonologia, à ortografia e à acentuação, por isso revise-o sempre. Não é incomum ouvirmos as pessoas dizendo *menDINGo*, *morTANdela*, *aDEvogado*, *PREvilégio* ou *RÉcorde*, *RÚbrica*, *inteRIM*, *gratuíto* etc., certo? Até o mais conceituado apresentador de telejornal brasileiro diz *RÉcorde*! Preste atenção!



No entanto, sabemos que *mendigo, mortadela, advogado e privilégio* são as adequadas pronúncias, o que acaba influenciando a ortografia, percebe?

Sabemos também que o adequado é *reCORde, ruBRica, INterim, graTUito*. Beleza?

Nós, falantes cultos da língua, devemos nos preocupar muito em pronunciar adequadamente as palavras, sem acrescentar ou retirar partes das palavras, ou ainda deslocar a posição da sílaba tônica delas. Nossa ascensão social depende disso, seja em uma entrevista de emprego seja em uma prova de concurso. Fique ligado nisso!

☞ Leia e releia os desvios de **ORTOÉPIA** mais clássicos:

ADEQUADO	INADEQUADO
Admissão	Adimissão*
Absoluto	Abissoluto
Advogado	Adevogado
Aforismo	Aforisma
Aleijar	Alejar
Aterrissagem	Aterrizagem
Adivinhar	Advinhar
Apropriado	Apropiado
Bandeja	Bandeija
Bugiganga	Buginganga
Beneficente	Beneficiente
Bebedouro	Bebedor
Bochecha	Buchecha
Boteco	Buteco
Braguilha	Barguilha
Bueiro	Boeiro
Cabeleireiro	Cabelereiro
Caranguejo	Carangueijo
Cutucar	Cotucar
Creolina	Criolina
Descarrilar	Descarrilhar
Digladiar	Degladiar
Disenteria	Desinteria
Empecilho	Impecilho
Engajamento	Enganjamento
Estourar	Estorar
Estupro	Estrupo
Esteja	Esteje
Etimologia	Etmologia
Fratricídio	Fatricídio
Freada	Freiada
Fragrância	Fragância
Frustração	Frustação
Intitular	Entitular
Lagarto	Largato
Lagartixa	Largatixa

Manteigueira	Mantegueira
Mendigo	Mendingo
Meritíssimo	Meretíssimo
Meteorologia	Meterologia
Mortadela	Mortandela
Prazerosamente	Prazeirosamente
Privilégio	Previlégio
Problema	Pobrema/Poblema
Proprietário	Propietário
Prostrar	Prostar
Reivindicar	Reinvidicar
Salsicha	Salchicha
Seja	Seje
Sobrancelha	Sombrancelha
Supetão	Sopetão
Superstição	Supertição
Tábua	Talba
Tóxico(ks)	Tóxico (ch)
Umbigo	Imbigo
Basculante	Vasculante

☞ Leia e releia os desvios de **PROSÓDIA** mais clássicos:

ADEQUADO	SILABADA
aVARo	Ávaro
cateTER	catÉter
cirCUito	circuito
conDOR	cÔndor
filanTROPo	filÂntropo
forTUito	fortuito
graTUito	gratuito
iBERo	Ibero
INterim	inteRIM
misTER	mÍster
NoBEL	nÓbel
puDico	pÚdico
reCORde	rÉcorde
reFÉM	rÉfem
ruBRica	rÚbrica

## APLICAÇÕES SOBRE O TEMA

**Q1. (CEPERJ – SEAP/RJ – Inspetor de Segurança e Administração Penitenciária – 2012)** Na palavra “fazer”, notam-se 5 fonemas. O mesmo número de fonemas ocorre na palavra da seguinte alternativa:

- a) tatuar.
- b) quando.
- c) doutor.
- d) ainda.
- e) além.



**Q2. (AOCB – Câmara de Paranavaí – Procurador – 2010)** Assinale a alternativa correta quanto ao que se afirma a seguir.

- a) Na palavra **humanos**, há 7 letras e 7 fonemas.
- b) Na palavra **balança**, há 7 letras e 7 fonemas.
- c) Na palavra **guerra**, há 6 letras e 4 fonemas.
- d) Na palavra **campanha**, há 8 letras e 7 fonemas.
- e) Na palavra **terras**, há 6 letras e 6 fonemas.

**Q3. (ITA-SP)** Para a presente questão, observar que:

- 1. a acentuação gráfica foi eliminada;
- 2. as sílabas tônicas propostas são representadas por letras maiúsculas destacadas.

**Ex.:** ca**TAS**trofe (a sílaba tônica proposta e **TAS**)

Ao escutar, então, ru**BR**ica, a**VA**ro, pro**TO**tipo, gratul**to**, verifica-se que:

- a) apenas uma palavra foi pronunciada corretamente.
- b) apenas duas palavras foram pronunciadas corretamente.
- c) três palavras foram pronunciadas corretamente.
- d) todas foram pronunciadas corretamente.
- e) nenhuma foi pronunciada corretamente.

**Q4. (FUNDEC – T J/MG – Oficial de Justiça)** Assinale a alternativa **INCORRETA** quanto à descrição da palavra.

- a) distinguir: um encontro consonantal e dois dígrafos.
- b) cinquentão: dois encontros consonantais, um ditongo crescente e um ditongo decrescente.
- c) quiproquó: dois ditongos crescentes e um encontro consonantal.
- d) antiguidade: dois dígrafos e nenhum ditongo.

**Q5. (FUMARC – BHT RANS – Assistente Administrativo)** Ambas as palavras contêm exemplo de dígrafo em:

- a) questionário/recursos;
- b) perspectiva/descer;
- c) bairro/maravilhosa;
- d) passividade/telespectador.

**Q6. (FUMARC – Câmara Municipal de Ouro Preto – Advogado)** Ambas as palavras contêm exemplo de dígrafo em:

- a) magma/massa;
- b) nascer/exceto;
- c) seccional/barro;
- d) afta/minha.

**Q7. (FEPESE – Prefeitura de Balneário de Camboriú – Arquiteto)** Observe a frase, retirada do texto:

***“Entreabri os olhos e deparei com uma quantidade enorme de cascalho e areia.”***

Coloque dentro dos parênteses (coluna 2) o número que corresponda à classificação correta dos conjuntos destacados, de acordo com a coluna 1 (não é permitido repetir qualquer número).

**Coluna 1**

- 1. hiato
- 2. ditongo decrescente
- 3. ditongo crescente
- 4. grupo consonantal
- 5. dígrafo

**Coluna 2**

- ( ) **abri**
- ( ) **olhos**
- ( ) **quantidade**
- ( ) **deparei**
- ( ) **entreabri**

Assinale agora a resposta que apresenta a sequência **correta**, de cima para baixo.



- a) 1 – 4 – 3 – 2 – 5.
- b) 4 – 5 – 3 – 1 – 2.
- c) 4 – 5 – 3 – 2 – 1.
- d) 5 – 4 – 3 – 2 – 1.
- e) 5 – 4 – 2 – 3 – 1.

**Q8. (Cespe/UnB – UEPA – Auxiliar de Laboratório)** Assinale a opção em que as palavras apresentam, em sequência, ditongo / hiato / ditongo.

- a) outra / comeu / coisa.
- b) comeu / chorou / rainha.
- c) diante / muito / teus.
- d) meus / piavam / pai.

**Q9. (AOCF – Câmara de Paranaíba – Procurador – 2010)** Assinale a alternativa INCORRETA quanto ao que se afirma a seguir.

- a) Na palavra **detalhamento**, há, respectivamente, um dígrafo consonantal e um dígrafo vocálico.
- b) Na palavra **promessas**, há, respectivamente, um encontro consonantal e um dígrafo consonantal.
- c) Na palavra **revanchismo**, há, respectivamente, um dígrafo vocálico e um dígrafo consonantal.
- d) Na palavra discussões, há, respectivamente, um dígrafo consonantal e um dígrafo consonantal.
- e) Na palavra **programa**, há, respectivamente, um encontro consonantal e um encontro consonantal.

**- A construção a seguir servirá de base para as questões seguintes:**

“... é até um pecado acreditar que Deus, Nosso **Senhor**, lá do seu trono, no **Paraíso**, vai se preocupar em quebrar o salto do teu sapato e, por via disso, pôr fim a um caso de amor.”

**Q10. (Exames – Prefeitura de Itapororoca/PB – Procurador Jurídico – 2010)** Na primeira palavra sublinhada, podemos perceber:

- a) um encontro consonantal provido de sons distintos;
- b) um tritongo;
- c) um hiato;
- d) um dígrafo;
- e) um ditongo.

**Q11. (Exames – Prefeitura de Itapororoca/PB – Procurador Jurídico – 2010)** Na segunda palavra sublinhada, podemos identificar:

- a) um encontro consonantal provido de sons distintos;
- b) um tritongo;
- c) um hiato;
- d) um dígrafo;
- e) um ditongo.

**Q12. (Consulplan – Assistente Administrativo – 2010)** Assinale a alternativa em que a palavra sublinhada é um ditongo oral crescente:

- a) Você não contribuiu para a contaminação da água.
- b) Após as chuvas, a cidade está um caos.
- c) ... o processo inteiro passou por critérios de proteção ao meio ambiente.
- d) ... os alimentos da estação costumam ser mais bonitos e gostosos.
- e) A proteína é necessária para o organismo.

**Q13. (Consulplan – Técnico em Informática – 2011)** “Por trás de um pequeno homem talvez exista uma mulherzinha de nada.” As palavras destacadas apresentam, respectivamente:

- a) encontro vocálico / dígrafo / encontros vocálicos;
- b) hiato / dígrafo / encontros consonantais;
- c) encontro consonantal / ditongo / dígrafos;
- d) tritongo / ditongo / dígrafos;
- e) encontro consonantal / dígrafo / dígrafos.

**Q14. (FAB – EEAR – Controlador de Tráfego Aéreo – 2012)** Observe:

*fre-ar*: contém hiato

*pou-co*: contém ditongo oral decrescente

Em qual alternativa a palavra **não** apresenta nenhuma das classificações acima?

- a) aorta.
- b) miolo.
- c) vaidade.
- d) quatro.



## 7. SEPARAÇÃO SILÁBICA:

Trata da adequada separação das sílabas de uma palavra. Lembre-se: toda sílaba tem de apresentar uma vogal.

### SEPARAM-SE:

- Os **hiatos**: *va-ri-a-do, car-na-ú-ba, pa-ra-í-so, ru-í-na, cu-ri-o-so, ál-co-ois* (ou *al-coóis*)...
- Os **dígrafos** (rr, ss, sc, sç, xc, xs): *car-rei-ra, cas-sa-ção, nas-cer, des-ça, ex-ces-so, ex-si-car.*
- Os **encontros consonantais** que não iniciam imediatamente as palavras (pç, bd, cc, cç, tn, bm, bst, bt, sp, ct, pt, sp, sc, sf, mn, br etc.): *op-ção, ab-di-car, oc-ci-pi-tal, fic-ção, ét-ni-co, sub-me-ter, abs-tra-to, ob-ten-ção, trans-por-te, in-tac-to, ap-ti-dão, ins-pi-rar, cons-pur-car, obs-cu-ro, at-mos-fe-ra, am-né-sia, ab-rup-to.*

✓ **Observação:** Quando a palavra for seguida de um conjunto de consoantes, separar-se-á a última da penúltima: *tungs-tê-nio, felds-pa-to, sols-tí-cio, pers-pi-caz...*

**Cuidado:** *quart-zo, me-tem-psi-co-se.*

- A **última consoante dos prefixos** (bis, dis, sub, cis, trans, super, ex, inter etc.), quando **seguida de vogal**, junta-se a ela: *bi-sa-vó, di-sen-te-ri-a, su-bem-pre-go, ci-sal-pi-no, tran-sa-tlân-ti-co, su-pe-res-pe-ci-al, e-xan-gue, in-te-res-ta-du-al.*

✓ **Observação:** É preciso atenção quando uma palavra PARECE ter prefixo.

✓ **Exemplos:**

**suboficial** (a palavra *oficial* existe, logo “sub” é prefixo; assim: *su-bo-fi-ci-al*), assim como em **subentender** (*su-ben-ten-der*) mas **sublime** (a palavra *lime* não existe, logo “sub” pertence ao radical, não é prefixo; assim: *su-bli-me*).

### NÃO SE SEPARAM:

- Ditongos e tritongos:** *a-rac-nói-de-o (proparoxítona!), cau-sa, doi-do, a-fei-to, pleura, bai-xa, cou-ro, gra-tui-to, men-tiu, a-guen-tar, bai-a-no, coi-o-te, fei-o-so, plêi-a-de, Cui-a-bá, boi-a-da, U-ru-guai, i-guais, en-xa-guou...*

✓ **Observação:** Muitos dicionários divergem quanto à separação do encontro vocálico - **io** no meio da palavra; analisam ora como ditongo, ora como hiato (ambas as formas estão adequadas, por falta de consenso).

**Exemplo:** *fisi-o-te-ra-pi-a* (ou *fi-sio-te-ra-pi-a*).

- Dígrafos** (lh, nh, ch, qu, gu): *ve-lho, ba-nhei-ra, mar-cha, quei-jo, guer-ra,*

- Encontros consonantais perfeitos** no início de palavras, normalmente: *gnomo, mne-mô-ni-co, pneu-má-ti-co, psi-có-lo-go, pro-ble-ma, cni-dá-rio...*

- A **última consoante dos prefixos** (bis, dis, sub, cis, trans, super, ex, inter etc.), se seguida de consoante, não formará nova sílaba com ela: *bis-ne-to, dis-cor-dância, sub-li-nhar (cai muito em prova!), cis-pla-ti-no, trans-por-tar, su-per-ho-mem, ex-carce-rar, in-ter-na-cio-nal...*

## APLICAÇÕES SOBRE O TEMA

**Q15. (NCE/UFRJ – T RE/RJ – Auxiliar Judiciário – 2001)** O item abaixo que apresenta erradamente uma separação de sílabas é:

- trans-o-ce-â-ni-co;*
- cor-rup-te-la;*
- sub-li-nhar;*
- pneu-má-ti-co;*
- e-co-no-mi-a.*

**Q16. (Vunesp – Prefeitura de São Paulo – Auxiliar de Zoonoses)** Assinale a alternativa em que as sílabas de todas as palavras estão separadas corretamente.



- a) fi-ngem, no-rte, con-fu-nde.
- b) ex- pres- são, lín-gua, fo-ra.
- c) ali-men-tar, vi-vos, ga-mbá.
- d) qu-an-do, a-ta-ca-dos, i-ssô.

**Q17. (FUNDEC – TJ/MG – Oficial de Justiça)**

Assinale a alternativa **CORRETA** quanto à divisão silábica, à ortografia e à análise da estrutura fonética da palavra em destaque.

- a) **se-ri-ís-si-mo** – vocábulo proparoxítono, com um hiato e um dígrafo.
- b) **ar-rit-mia** – vocábulo oxítono, com dois encontros consonantais e um ditongo crescente.
- c) **flu-i-dos** – vocábulo paroxítono, com um encontro consonantal e um hiato.
- d) **pre-ten-ci-o-so** – vocábulo paroxítono, com um encontro consonantal, um dígrafo e um hiato.

**Q18. (Cesgranrio – Assembleia Legislativa/T O – Auxiliar Legislativo (Manutenção e Conservação))**

Há ERRO na separação silábica da palavra:

- a) a-ver-me-lha-do;
- b) pi-co-lé;
- c) Ro-ra-i-ma;
- d) nu-tri-ti-vo;
- e) sil-ves-tre.

**Q19. (IPAD – COMPEA – Operador de Sistemas)** Analise a divisão silábica das palavras abaixo.

1. convicção – con-vic-ção.
2. abstrato – ab-stra-to.
3. transparência – tran-spa-rên-ci-a.
4. nascimento – nas-ci-men-to.

Estão **corretas**:

- a) 1, 2, 3 e 4.
- b) 1 e 4, apenas.
- c) 2 e 3, apenas.
- d) 1, 3 e 4, apenas.
- e) 2, 3 e 4, apenas.

**Q20. (Cespe/UnB – SEBRAE/BA – Assistente – Adaptada por YB)** Analise a seguinte separação de palavras polissílabas abaixo: tes-tos-te-ro-na; neu-ro-lo-gis-ta; pu-dés-se-mos; sa-be-rí-a-mos.

Após análise, marque a alternativa correta:

- a) Apenas 1 palavra está separada corretamente.
- b) Apenas 2 palavras estão separadas corretamente.
- c) Apenas 3 palavras estão separadas corretamente.
- d) Todas as 4 palavras estão separadas corretamente.
- e) Nenhuma palavra está separada corretamente.

**Q21. (AOCB – CISMENAR – Auxiliar de Serviços Gerais – 2011)** Assinale a alternativa INCORRETA quanto ao número de sílabas.

- a) Redução (trissílaba).
- b) Acontece (polissílaba).
- c) Hipertensão (polissílaba).
- d) Lei (monossílaba).
- e) Saúde (dissílaba).

**Q22. (FUMARC – Prefeitura de Nova Lima/MG – Estagiário de Técnico em Administração – 2012)** Considere estes grupos de palavras:

I. co – lé – gi – o; bra – si – le – i – ras; as – pe – ctos.

II. e – nig – ma; pror – ro – gar; ca – ná – rio.

III. due – lo; mi – ú – do; su – bli – nhar.

IV. in – con – tes – tá – vel; eu – ro – pei – a; i – guais.

A **correta** divisão silábica de todas as palavras pode ser observada:

- a) apenas em II;
- b) apenas em II e IV;
- c) apenas em III e IV;
- d) apenas em I e IV.



**Q23.(MP-RS)** Assinale a alternativa em que todas as palavras estão corretas quanto a partição silábica:

- a) trans-a-tlân-ti-co, ba-la-io, con-cei-tu-a
- b) abs-tra-ir, ji-bo-i-a, ar-ca-ís-mo
- c) i-guais, co-or-de-nar, fic-ção.
- d) am-bí-gu-o, subs-cre-ver, ins-ci-en-te
- e) Sa-a-ra, ar-cai-co, su-bli-nhar

**Q24. (STN)** Marque a serie correta quanto a divisão silábica:

- a) fi-a-do, flui-do, ru-im
- b) se-cre-ta-ri-a, ins-tru-ir, né-ctar
- c) co-o-pe-rar, tung-stê-nio, i-guais
- d) cir-cui-to, subs-cre-ver, a-po-te-ose
- e) abs-ces-so, ri-tmo, sub-ju-gar

**Q25. (ITA-SP)** Dadas as palavras:

1. des-a-ten-to 2. sub-es-ti-mar 3. trans-tor-no  
constamos que a separação esta correta:

- a) apenas na numero 1.
- b) apenas na numero 2.
- c) apenas na numero 3.
- d) em todas as palavras.
- e) n. d. a.