

Simulado Extra – Prova I

EXAME NACIONAL DO ENSINO MÉDIO

PROVA DE LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS E REDAÇÃO
PROVA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS

enem

Exame Nacional do Ensino Médio

2023

 **Bernoulli**
Sistema de Ensino

Código da Prova: 3X

**ESTA PROVA SOMENTE PODERÁ SER APLICADA
A PARTIR DO DIA 17/06/2023, ÀS 13H00*.**

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE

- Este CADERNO DE QUESTÕES contém 90 questões numeradas de 01 a 90 e a Proposta de Redação, dispostas da seguinte maneira:
 - as questões de número 01 a 45 são relativas à área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias;
 - Proposta de Redação;
 - as questões de número 46 a 90 são relativas à área de Ciências Humanas e suas Tecnologias.
- Confira se o seu CADERNO DE QUESTÕES contém a quantidade de questões e se essas questões estão na ordem mencionada na instrução anterior. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito ou apresente divergência, comunique ao aplicador da sala para que ele tome as providências cabíveis.
- Escreva e assinie seu nome nos espaços próprios do CARTÃO-RESPOSTA com caneta esferográfica de tinta preta.
- Não dobre, não amasse nem rasure o CARTÃO-RESPOSTA, pois ele não poderá ser substituído.
- Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 opções identificadas com as letras **A**, **B**, **C**, **D** e **E**. Apenas uma responde corretamente à questão.
- Marque no CARTÃO-RESPOSTA a opção de língua estrangeira.
- Use o código presente nesta capa para preencher o campo correspondente no CARTÃO-RESPOSTA.
- Com seu RA (Registro Acadêmico), preencha o campo correspondente ao código do aluno. Se o seu RA não apresentar 7 dígitos, preencha os primeiros espaços e deixe os demais em branco.
- No CARTÃO-RESPOSTA, preencha todo o espaço destinado à opção escolhida para a resposta. A marcação em mais de uma opção anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- O tempo disponível para estas provas é de **cinco horas e trinta minutos**.
- Reserve os 30 minutos finais para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados na avaliação.
- Somente serão corrigidas as redações transcritas na FOLHA DE REDAÇÃO.
- Quando terminar as provas, acene para chamar o aplicador e entregue este CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA / FOLHA DE REDAÇÃO.
- Você poderá deixar o local de prova somente após decorridas duas horas do início da aplicação e poderá levar seu CADERNO DE QUESTÕES ao deixar em definitivo a sala de provas nos últimos 30 minutos que antecedem o término das provas.
- Você será excluído do Exame, a qualquer tempo, no caso de:
 - prestar, em qualquer documento, declaração falsa ou inexata;
 - agir com incorreção ou descortesia para com qualquer participante ou pessoa envolvida no processo de aplicação das provas;
 - perturbar, de qualquer modo, a ordem no local de aplicação das provas, incorrendo em comportamento indevido durante a realização do Exame;
 - se comunicar, durante as provas, com outro participante verbalmente, por escrito ou por qualquer outra forma;
 - portar qualquer tipo de equipamento eletrônico e de comunicação durante a realização do Exame;
 - utilizar ou tentar utilizar meio fraudulento, em benefício próprio ou de terceiros, em qualquer etapa do Exame;
 - utilizar livros, notas ou impressos durante a realização do Exame;
 - se ausentar da sala de provas levando consigo o CADERNO DE QUESTÕES antes do prazo estabelecido e / ou o CARTÃO-RESPOSTA a qualquer tempo.

*de acordo com o horário de Brasília



LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (opção inglês)

QUESTÃO 01

Notes from a Young Black Chef

Gumbo, in its essential form, arrived after 1720, carried in the taste and memories of enslaved West African people. It was a staple up and down West Africa, from Benin to Nigeria. Ripped from their country and planted in a new one, these enslaved people sought out what was familiar to them in the fields of Louisiana. This stew became part of a Southern culture, whose origins rest on slavery.

Nothing about what it has become undoes this fact, though the dish never stopped evolving. When Germans arrived in Louisiana, they introduced spicy sausage. When the Spanish took over, they threw in their famous ham. And after the Spanish government brought fishermen over, seafood gumbo became common too. The gumbo I'm making tonight is ridiculously extravagant. The broth is made of caramelized lobster, king crab, and shrimp bodies.

If I were a white chef, this luxurious version of gumbo might come across as cultural appropriation. If I were a black chef serving it only to white folks, I would feel uneasy too, as if saying that black folks' food needed fixing. But tonight I'm a black chef serving black-tie food to a largely black crowd, with a black president sitting in the White House. I am proud of myself.

ONWUACHI, K. *Notes from a Young Black Chef: a memoir*. 1. ed. New York: Knopf Doubleday, 2019. [Fragmento]

No texto, o autor alega sentir-se orgulhoso devido ao fato de que o *gumbo*

- A carrega uma importância histórica para a culinária de vários países.
- B é um prato simbólico que será servido para os seus semelhantes.
- C contribui para a ascensão social da população negra marginalizada.
- D pode ser reinventado para entrar no circuito da alta gastronomia americana.
- E mantém suas raízes apesar das tentativas de apropriação por outras culturas.

QUESTÃO 02

The promise of seaweed

From the US, to the UK and India, seaweed cultivation is seeing something of a renaissance. It's become a livelihood and source of nutrition in parts of the world where it hasn't traditionally been part of the cuisine before, and is a fast-growing source of food production globally, with multiple potential uses in agriculture. But might it also help people to travel the world too?

Catriona Macleod, deputy head of the Aquaculture Centre at the University of Tasmania, describes seaweed as a main tool to tackle planetary challenges.

One of those challenges is a sustainable source of fuel for aviation. The vast majority of flights are currently powered by fossil fuels, contributing nearly 2.5% of the world's carbon dioxide emissions. Renewable alternatives such as biofuels from crops on land come with their own sustainability issues, such as massive use of land and water, and harm to biodiversity. Seaweed, meanwhile, requires a fraction of the resources to grow, and has more than a decade of experiments as a fuel behind it.

HENRIQUES, M. Disponível em: <www.bbc.com>. Acesso em: 27 mar. 2023. [Fragmento adaptado]

Segundo o texto, as algas marinhas podem auxiliar o enfrentamento de desafios planetários como os de combustível e agricultura porque

- A podem gerar renda se incorporadas às práticas de agricultura locais.
- B ajudam a absorver as emissões de carbono de combustíveis fósseis.
- C superam os biocombustíveis em relação ao tempo de experimentação.
- D demandam uma quantidade menor de tempo e recursos para o seu cultivo.
- E são uma fonte de alimento para combater a desnutrição em certas regiões.

QUESTÃO 03

THOUSANDS

Out of the thousands
who are known,
or who want to be known
as poets,
maybe one or two
are genuine
and the rest are fakes,
hanging around the sacred
precincts
trying to look like the real thing.
Needless to say
I am one of the fakes,
and this is my story.

COHEN, L. Disponível em: <www.leonardcohenfiles.com>. Acesso em: 1 out. 2019.

Nos versos do escritor e músico canadense Leonard Cohen, o eu lírico inclui-se no grupo dos poetas que

- A usam nomes falsos.
- B têm vocação artística legítima.
- C ganham fama por histórias falsas.
- D falam de temas sagrados.
- E são considerados impostores.

QUESTÃO 04

Yeoh is now one of the most recognisable Asian actors in the world. She took the lead in *Crouching Tiger, Hidden Dragon*, the first foreign-language movie to break \$100m in the US – but the success did not translate into meaningful change. “It’s a beautiful movie” Yeoh says “but it didn’t change things for us.”

Even with all the Oscars acclaim *Crouching Tiger* garnered, no actors were recognised. “Were we not participating? Are we invisible? And it’s happened again and again” – as with Bong Joon-ho’s thriller *Parasite*. Although the film was universally praised, none of its stars received nominations in the acting categories, as if rewarding the actors was just a step too far for Hollywood.

In terms of the number of films led by Asian actors, however, the tide is beginning to turn. All released in the past five years: a Marvel blockbuster (*Shang-Chi and the Legend of the Ten Rings*), a comedy (*Crazy Rich Asians*), and an indie darling (*Everything Everywhere*). “It’s an evolution. We don’t want to be unnoticed anymore. We’ve waited such a long time, there are many stories to be told. We want to see our faces on screen.”

NUGENT, A. Disponível em: <www.independent.co.uk>. Acesso em: 27 mar. 2023. [Fragmento adaptado]

Na entrevista com a atriz vencedora do Oscar, Michelle Yeoh, o uso da expressão *the tide is beginning to turn* tem o objetivo de

- A investigar como as premiações negligenciam atores de outras etnias.
- B comparar a popularidade de filmes asiáticos no passado e no presente.
- C discutir as desvantagens de se ter atores asiáticos em papéis principais.
- D acusar Hollywood de contratar atores brancos para interpretar asiáticos.
- E anunciar uma mudança na indústria cinematográfica para atores asiáticos.

QUESTÃO 05



AMEND, B. <<https://foxtrot.com>>. Acesso em: 26 mar. 2023.

Na tirinha, as ações do pai revelam uma atitude de

- A descaso.
- B hipocrisia.
- C severidade.
- D perspicácia.
- E preocupação.

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (opção espanhol)

QUESTÃO 01

Piedras antárticas

Allí termina todo
y no termina:
allí comienza todo:
se despiden los ríos en el hielo,
el aire se ha casado con la nieve,
no hay calles ni caballos
y el único edificio
lo construyó la piedra.
Nadie habita el castillo
ni las almas perdidas
que frío y viento frío
amedrentaron:
es sola allí la soledad del mundo,
y por eso la piedra
se hizo música,
elevó sus delgadas estaturas,
se levantó para gritar o cantar,
pero se quedó muda.
Sólo el viento,
el látigo
del Polo Sur que silba,
sólo el vacío blanco
y un sonido de pájaro de lluvia
sobre el castillo de la soledad.

NERUDA, P. *Las piedras de Chile*. Buenos Aires: Losada, 1961.

Pablo Neruda, em seus textos, buscou explorar as características naturais de várias regiões. Os versos *el único edificio / lo construyó la piedra*, associados ao conteúdo do poema, expressam a

- A) solidão de uma vida isolada.
- B) falta da presença humana.
- C) resistência do ambiente.
- D) indiferença da natureza.
- E) persistência do tempo.

QUESTÃO 02

Son muchos los agüeros que los colombianos tienen a la hora de recibir el nuevo año cargados de positivismo y buena energía, entre ellos, en los primeros segundos del nuevo año, darle la vuelta a la manzana, lo que garantizaría, según los creyentes, un nuevo año cargado de buenos viajes.

Se calcula que es uno de los agüeros que en los últimos años más practican los colombianos, llegando a dos millones de personas corriendo en la noche, con maletas, morrales y, los más ambiciosos, con el pasaporte en el bolsillo, para así cumplir este sueño en el año que llega.

Según un diagnóstico hecho por la compañía On Vacation, entre los colombianos, el deseo de viajar se ha incrementado exponencialmente y se destaca que el 45% de las personas dan la vuelta a la manzana para cumplir dicho deseo.

Quienes realizan este ritual pertenecen en su mayoría a la generación X (1969-1980) y generación *millennial* (1981-1993). Según el informe, conocer nuevos destinos y tener nuevas experiencias fuera de su país de origen hacen parte de los propósitos de año nuevo para estas generaciones.

El análisis también evidencia que, en el año 2015, cerca de 500 mil personas le dieron la vuelta a la manzana de su barrio, mientras que, en el año 2016, 700 mil personas realizaron esta práctica. En el año 2017, se estima que fueron casi dos millones de colombianos los que corrieron con sus maletas de viaje en sus ciudades, pueblos y municipios alrededor de todo el país.

Disponível em: <<https://www.lapatria.com>>.
Acesso em: 15 nov. 2020. [Fragmento]

Na Colômbia, é tradição dar uma volta no quarteirão no Ano-Novo para atrair muitas viagens. A realização desse costume revela que a(s)

- A) pessoas menos instruídas são as que mais se prendem às superstições.
- B) população prefere soluções sobrenaturais a projetos reais e concretos.
- C) crenças do país relacionam as viagens ao cumprimento de uma promessa.
- D) gerações que mantêm a prática desejam vivências distintas das cotidianas.
- E) cultura colombiana foi erguida sobre o imperativo de explorar novos locais.

QUESTÃO 03

En 2022 en promedio 23 624 personas dejaron de ser pobres según cálculos de El País a partir del informe “Estimación de la pobreza por el método del ingreso para el segundo semestre”, que divulgó ayer el Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

Entre las causas de la mejora en el indicador de pobreza, el gerente de Análisis Económico de CPA Ferrere, Nicolás Cichevski dijo a El País que el factor clave fue la recuperación del ingreso de los hogares hacia el cierre de 2022. “Los salarios reales mejoraron en toda la población y eso sacó de la pobreza a la gente que estaba en el límite. Con la caída de la inflación, casi toda la población subió un escalón”, afirmó.

Disponível em: <www.elpais.com.uy>.
Acesso em: 30 mar. 2023. [Fragmento]

A notícia aborda a condição econômica dos uruguaios. Nesse contexto, a expressão *subió un escalón* refere-se à

- A) eliminação da situação de pobreza.
- B) subida do índice que reajusta os salários.
- C) aproximação da classe média à classe alta.
- D) recuperação da renda pelas famílias carentes.
- E) melhoria financeira de boa parte da população.

QUESTÃO 04

Estas últimas semanas inundó los medios el nuevo desarrollo ChatGPT. Es un sistema que responde emulando la respuesta humana, con una calidad, creatividad y rapidez sorprendente: puede hacer desde un trabajo monográfico hasta un diagnóstico médico.

¿Qué harán los sistemas educativos? ¿Se prohibirá, por ejemplo, el uso de este tipo de aplicaciones en el aula? Si Internet y los dispositivos fueron revolucionarios, este es un momento de inflexión todavía mayor: ¿Cómo sabremos si un trabajo lo habrá hecho el alumno o la inteligencia artificial? Y si se hizo con ayuda de la inteligencia artificial, ¿será válida la respuesta?

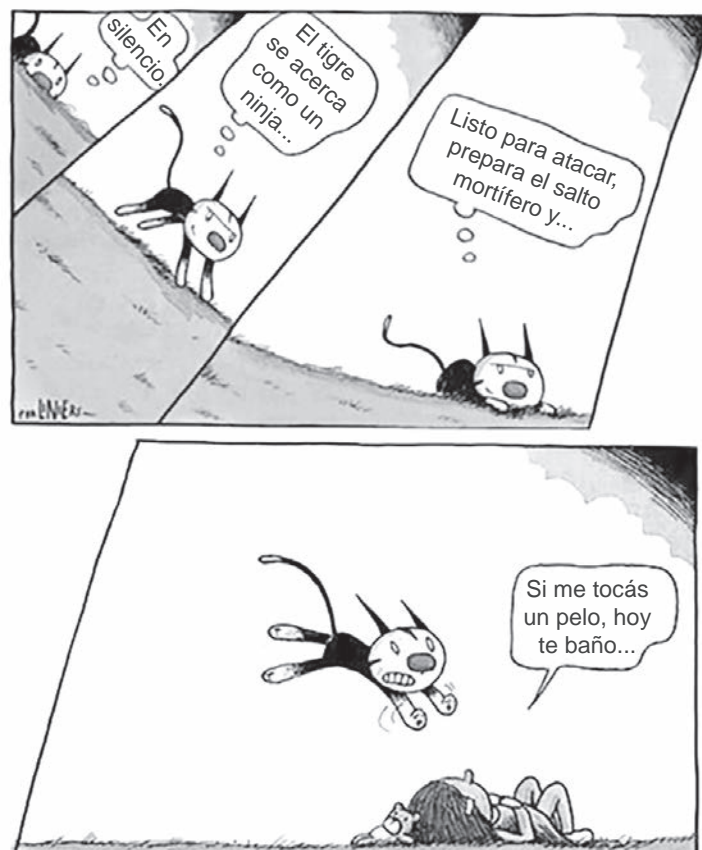
Vuelvo a pensar en la revolución que tenemos en puerta. Nos queda, como siempre, promover una mirada crítica, construir valores colectivos, enseñar a discernir, sostener la avidez por saber. Acompañemos a nuestros alumnos y alumnas a que puedan transitar un mundo en constante cambio.

CZARNY, M. Disponível em: <www.clarin.com>. Acesso em: 30 mar. 2023. [Fragmento]

O artigo de opinião anterior tem como objetivo comunicativo

- A criticar a postura dos professores de desqualificar o virtual.
- B evidenciar o potencial de uso das tecnologias digitais nas aulas.
- C esclarecer como tem sido a recepção das escolas ao digital.
- D destacar a importância de recursos virtuais como o ChatGPT.
- E debater o papel dos educadores perante a revolução digital.

QUESTÃO 05



LINIERS. *Macanudo*. 2. ed. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2013.

Na tirinha, há um gato que se prepara para atacar como um tigre. O humor do texto decorre da

- A crítica da garota ao fato de o animal se achar atrevido.
- B reação inesperada da menina ao não se sobressaltar.
- C inferência da menina sobre a necessidade do banho.
- D dúvida do animal sobre concretizar o plano de ataque.
- E preparação insuficiente do animal para realizar o salto.

QUESTÃO 06

– A capoeira exige muito do corpo. Nem todo mundo tem a mesma flexibilidade, então é preciso trabalhar dentro dos próprios limites, e isso é em qualquer roda de capoeira. Aqui eles aprendem a conviver com as próprias limitações e com as dos outros também – afirma.

Mas engana-se quem pensa que, por respeitar os limites, o instrutor está falando em pegar leve. Childerico fala durante todo o treino. E fala alto. Cobra, gesticula, manda repetir o movimento. Como ele mesmo diz, apesar de ser usada para reabilitação, a atividade que acontece ali não é nenhum tipo de terapia, é capoeira mesmo.

– Para mim, o pior deficiente é quem não vê o que eles podem fazer e acha que eu tenho que ficar alisando, dando beijinho e pegando na mão. Aqui tem exigência, é capoeira como em qualquer lugar do mundo – diz.

Crianças e jovens encontram na capoeira do Centro Integrado de Reabilitação (CEIR) uma oportunidade de serem iguais. Não privilegiados, com treinos mais leves, mas tratados no mesmo nível, praticando um esporte que, teoricamente, teria tudo para não dar certo com eles. Mais que uma atividade física ou esporte, uma lição de superação.

Capoeira é utilizada como esporte de reabilitação para deficientes físicos. Disponível em: <<https://globoesporte.globo.com>>. Acesso em: 28 mar. 2023. [Fragmento adaptado]

A capoeira como esporte de reabilitação se aproxima da prática esportiva regular, pois

- A ajusta o nível de exigência aos alunos.
- B permite a inclusão de novas atividades.
- C busca nivelar a técnica dos praticantes.
- D sofre modificações específicas da terapia.
- E contempla as limitações de cada indivíduo.

QUESTÃO 07

A disputa em defesa de um novo projeto de sociedade, fundado em novos paradigmas, não pode olhar pelo retrovisor e buscar restaurar experiências anteriores. Ao reconhecer e valorizar o trabalho no território, ela deve incorporar os desafios dos novos tempos: a automação que substitui o emprego, o desafio da sustentabilidade ambiental, a necessidade da afirmação dos bens comuns, a refundação da democracia com ampla participação popular, novos meios de controle social sobre a máquina pública.

BAVA, S. C. *Da subjetividade.* Disponível em: <<http://diplomatie.org.br>>. Acesso em: 17 mar. 2017. [Fragmento]

O fragmento do editorial escrito por Sílvio Caccia Bava apresenta um objetivo principal demarcado pelo termo

- A “novo”.
- B “projeto”.
- C “valorizar”.
- D “incorporar”.
- E “refundação”.

QUESTÃO 08

Bocada Forte: A literatura no país tem um histórico elitizado, principalmente a poesia. Como foi esta aproximação dos livros com a periferia?

Sérgio Vaz: A ideia sempre foi dessacralizar a literatura para que ela chegasse na quebrada sem a arrogância habitual dessa arte durante quase 500 anos. E, para que isso acontecesse, nós tiramos o sapato de Fernando Pessoa, Clarice Lispector, Jorge Amado, entre outros; agora, lá todo mundo anda com os pés descalços.

Bocada Forte: A juventude lê pouco, e isso é comprovado por centenas de pesquisas na área de educação que demonstram que, na era da internet, os livros passaram a ter um espaço ainda menor no cotidiano dos jovens. O que você acha que deve ser feito para que esta realidade mude?

Sérgio Vaz: Os saraus que estão acontecendo – quase 40 – são a prova de que as pessoas querem interagir com os livros; não basta ser apenas iniciativas teóricas, é preciso fazer os livros chegarem nas mãos das pessoas, para que elas possam manuseá-los, sentirem-se donas. O livro precisa estar nas mãos das pessoas.

VAZ, S. *Entrevista | Sérgio Vaz: literatura marginal em cena.* Entrevista concedida a AnaJu. Disponível em: <www.bocadaforte.com.br>. Acesso em: 28 mar. 2023. [Fragmento adaptado]

De acordo com o poeta Sérgio Vaz, a inserção da literatura na periferia depende da

- A valorização da produção de artistas locais.
- B apropriação física dos livros pela população.
- C promoção de eventos artísticos fora do centro urbano.
- D formulação de estudos sobre o gosto literário dos jovens.
- E substituição de autores canônicos pelos contemporâneos.

QUESTÃO 09

A cigarra passou o verão cantando, enquanto a formiga juntava seus grãos. Quando chegou o inverno, a cigarra veio à casa da formiga para pedir que lhe desse o que comer. A formiga então perguntou a ela:

- E o que é que você fez durante todo o verão?
- Durante o verão, eu cantei – disse a cigarra.

E a formiga respondeu: – Muito bem, pois agora dance!

ESOPO. *A cigarra e a formiga.* Disponível em: <www.culturagenial.com>. Acesso em: 30 mar. 2023. [Fragmento adaptado]

A estrutura do gênero fábula possui elementos que estimulam a reflexão acerca das práticas sociais reconhecidas na

- A reprodução das relações ecológicas.
- B representação de personagens animais.
- C presença de uma conclusão moralizante.
- D influência das estações do ano no enredo.
- E construção de situações típicas do cotidiano.

QUESTÃO 10

Todas as cartas de amor são
Ridículas.
Não seriam cartas de amor se não fossem
Ridículas.

Também escrevi em meu tempo cartas de amor,
Como as outras,
Ridículas.

As cartas de amor, se há amor,
Têm de ser
Ridículas.

Mas, afinal,
Só as criaturas que nunca escreveram
Cartas de amor
É que são
Ridículas.

Quem me dera no tempo em que escrevia
Sem dar por isso
Cartas de amor
Ridículas.

A verdade é que hoje
As minhas memórias
Dessas cartas de amor
É que são
Ridículas.

(Todas as palavras esdrúxulas,
Como os sentimentos esdrúxulos,
São naturalmente
Ridículas).

PESSOA, F. *Antologia Poética*. Porto Alegre: L&PM Pocket, 2012.

No poema, a subordinação estabelece a relação entre o ato da escrita e os sujeitos ali envolvidos. A oração subordinada adjetiva restritiva que confirma tal relação é:

- A “[...] se não fossem ridículas”. (L. 3-4)
- B “[...] se há amor”. (L. 8)
- C “[...] que nunca escreveram”. (L. 12)
- D “[...] que são ridículas”. (L. 14-15)
- E “[...] em que escrevia”. (L. 16)

QUESTÃO 11



GOMES, C. *Sentimentos Revirados*. Disponível em: <<http://bichinhosdejardim.com>>. Acesso em: 28 mar. 2023.

No último quadrinho da tirinha, o uso das vírgulas pelo autor justifica-se para

- A separar o vocativo do resto da oração.
- B indicar uma pausa na fala dos caracóis.
- C sinalizar elementos externos às estruturas.
- D demarcar alteração da ordem canônica da oração.
- E introduzir uma explicação sobre o elemento anterior.

QUESTÃO 12

A história do romance tem como centro a família de Zeca Chapéu e Salustiana, e suas filhas Bibiana e Belonísia, descendentes de escravizados. O cenário da obra é a fictícia Fazenda Água Negra, um local que representa a síntese do sertão brasileiro e suas relações sociais, o latifúndio e o trabalho servil, marcados pela violência, pela seca e também pelas crenças, lendas e religiosidades próprias da mestiçagem cultural e da ancestralidade africana. “Meu pai havia nascido quase trinta anos após declararem os negros escravos livres, mas ainda cativo dos descendentes dos senhores de seus avós”.

Uma obra polifônica, marcada pelas narrativas das irmãs Bibiana e Belonísia, e de uma entidade encantada, vozes femininas que expressam memórias coletivas e atribuladas de desigualdades raciais, sociais e de gênero, e também evocam as resistências ancestrais dos povos quilombolas, suas lutas e ligações com a terra.

Resumo do Livro Torto Arado – Itamar Vieira Junior. Disponível em: <<https://lerlivro.org>>. Acesso em: 24 abr. 2023. [Fragmento adaptado]

A introdução da sinopse valoriza, na obra *Torto Arado*, a função literária de

- A preocupação com a estética e estrutura do texto.
- B representação de uma coletividade e crítica social.
- C transmissão de conhecimento e informação ao leitor.
- D adoção de temática sertaneja e leve entretenimento.
- E provocação de emoções e novas sensações no leitor.

QUESTÃO 13

A leitura do braille é feita com os dedos das duas mãos, percorrendo os pontos da esquerda para a direita. Geralmente, durante esse processo de alfabetização específico, o método sintético, também chamado de fonético, é o mais aplicado. Isso porque ele possibilita uma íntima relação entre o símbolo da escrita e a sua representação oral. Porém, isso não é determinante, como ressalta Mosquera (2010, p. 84): “Qualquer método pode ser usado, desde que respeitem as necessidades de compreensão da natureza perceptivo-tátil e não visual adotada no ensino de crianças deficientes visuais.”

LIMA, E. I.; COSTA, J. B. O.; KLEBIS, A. B. S. O. *O processo de alfabetização em braille da criança com deficiência visual*. Disponível em: <www.unoeste.br>. Acesso em: 29 mar. 2023. [Fragmento adaptado]

De acordo com o fragmento, o aspecto mais importante a ser considerado durante a alfabetização pelo método Braille é a

- A inversão do sentido de leitura visual.
- B inserção do texto na realidade das crianças.
- C compreensão da natureza tátil desse sistema.
- D associação da representação visual à escrita.
- E ausência de associação entre símbolo e fonética.

QUESTÃO 14

Tenho um amigo muito rico e muito pão-duro também. Num domingo de feriado, com quase tudo fechado, ele me enviou uma mensagem:

- Fala, coisa estranha!
- Fala, feioso!
- Tô numa fome danada. Cê num tá, não?
- Tô, coisa horrórosa!
- Vamo onde?
- Uai! Cê quer ir onde, feioso?
- Qualquer lugar. Quero comer qualquer troço.
- Beleza.

GIANQUITO, R. *Troço pra comer*. Disponível em: <www.brasiledefatog.com.br>. Acesso em: 18 abr. 2023.

Nesse diálogo, o narrador relata uma conversa com um amigo e utiliza construções linguísticas próprias de sua região, conforme representado pelo uso do(a)

- A palavra “troço” para se referir à comida.
- regência não padrão em “vamo onde?”.
- expressão “coisa estranha”.
- advérbio interrogativo “onde” em vez de “aonde”.
- dupla negativa “num ... não”.

QUESTÃO 15

Fácil e rápida, com apenas uma agulhada, a toxina botulínica apaga os tão indesejados sinais da idade. Em tempos onde ser jovem é passaporte para a aceitação social, não demorou a conquistar multidões.

Mas, ainda sim, o sucesso do produto não é unanimidade. Por razões que vão desde os riscos à saúde até a necessidade de se manterem as expressões faciais, cada vez mais, artistas consagrados e gente comum tornam pública a sua aversão à substância. Agentes de atores, diretores de cinema e estúdios de Hollywood estão encampando um movimento contra a onda das estrelas retocadas. Sua principal crítica é que o uso desenfreado alterou a fisionomia e congelou a expressão dos atores. Na tela, no lugar de expressões de tristeza, raiva, felicidade e prazer, observam-se rostos esticados, lisos, estáticos e sem vida. “Não há atrizes com mais de 35 anos que consigam expressar raiva”, disparou o diretor americano Martin Scorsese.

SENA, A. *Movimento contra o Botox*. Disponível em: <<https://alexandresena.com.br>>. Acesso em: 3 abr. 2023. [Fragmento adaptado]

Nesse texto, os argumentos apresentados contra o uso da toxina botulínica baseiam-se

- nos prejuízos causados à atuação dos atores.
- nos riscos apresentados à saúde dos indivíduos.
- no forte etarismo presente na indústria do cinema.
- na pressão estética sobre as atrizes de Hollywood.
- na falta de conhecimento sobre seus efeitos no corpo.

QUESTÃO 16

O que é o Novo Ensino Médio?

A Lei nº 13 415/2017 alterou a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e estabeleceu uma mudança na estrutura do Ensino Médio, ampliando o tempo mínimo do estudante na escola de 800 horas para 1 000 horas anuais (até 2022) e definindo uma nova organização curricular, mais flexível, que contemple uma Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e a oferta de diferentes possibilidades de escolhas aos estudantes, os itinerários formativos, com foco nas áreas de conhecimento e na formação técnica e profissional. A mudança tem como objetivo garantir a oferta de educação de qualidade a todos os jovens brasileiros e aproximar as escolas à realidade dos estudantes de hoje, considerando as novas demandas e complexidades do mundo do trabalho e da vida em sociedade.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. *Novo Ensino Médio – perguntas e respostas*. Disponível em: <<http://portal.mec.gov.br>>. Acesso em: 18 abr. 2023. [Fragmento adaptado]

Ao argumentar a favor da alteração da Lei de Diretrizes e Bases, o texto do Ministério da Educação reconhece a solução para o problema da

- falta de um currículo comum a todas as escolas do território brasileiro.
- baixa carga horária exigida para a formação de jovens na educação básica.
- distância existente entre o conteúdo escolar e as novas demandas da sociedade.
- pouca adesão dos estudantes às instituições de ensino técnico e profissionalizante.
- ausência de regularidade entre os percursos escolhidos pelos estudantes na escola.

QUESTÃO 17

Vida cotidiana inspira nova coreografia do Grupo Gestos de Dança

No novo trabalho, 8 bailarinos se revezam no palco. Moradores de Ribeirão das Neves entre 18 e 30 anos, eles abordam as diferenças e aspectos vividos por cada um levando para dentro do espetáculo sentimentos próprios ou experiências próximas a eles como moradores de periferia, dando um toque de veracidade ao espetáculo.

Além do cuidado com a veracidade das histórias no palco, o diretor Breno Igino ressalta que o projeto está sendo construído nos moldes que atendam a vários ambientes: “Não queremos ficar limitados somente a teatros, podendo ser apresentado também em praças, escolas e espaços culturais”, salientou.

Disponível em: <<https://www.ribeiraodasneves.net>>. Acesso em: 4 abr. 2023. [Fragmento adaptado]

A experiência dos bailarinos como moradores da periferia se agrega ao espetáculo

- conferindo-lhe nuances da vida real.
- associando-o ao movimento realista.
- aproximando-o da realidade do público.
- permitindo sua transição para vários ambientes.
- levando-o a transcender seu lugar de produção.

QUESTÃO 18

Mas, mesmo dentro dos quadros que estabeleci, fui limitado e talvez injusto. Teria sido preciso mostrar como algumas tendências, vistas aqui sob o aspecto positivo, foram também negativas. Mostrar, por exemplo, como a transfiguração barroca instaurou, nos hábitos mentais do brasileiro, um amor irracional pela grandiloquência pura e simples. Como a transposição da realidade, através da imagem e da alegoria, levou muitas vezes o espírito a se enganar a si mesmo, e a ação a cruzar os braços ou se perder na utopia estéril. Teria sido preciso mostrar bem, e não apenas indicar, de que maneira a elaboração mitológica do índio serviu para ocultar o problema do negro, de tal modo que o Indianismo se tornou também, visto deste ângulo, uma forma de manter o preconceito contra ele, apesar do esforço generoso de poetas e abolicionistas.

Nos países da América Latina, a literatura sempre foi algo profundamente empenhado na construção e na aquisição de uma consciência nacional, de modo que o ponto de vista histórico-sociológico é indispensável para estudá-la. Entre nós, tudo se banhou de literatura, desde o formalismo jurídico até o senso humanitário e a expressão familiar dos sentimentos. Por isso é difícil delimitar esse universo insinuante e multiforme. Mas a versão unilateral que acaba de ser exposta não causará grande mal, se o ouvinte sair com a certeza de que a realidade é de fato muito mais vasta e complexa, e que só as limitações do conferencista impediram que isto ficasse claro.

CANDIDO, A. *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1987. [Fragmento adaptado]

Na argumentação de Antonio Candido, o autor faz uma análise a partir

- A da consciência nacional fabricada negativamente.
- B da figura mitológica do índio como herói nacional.
- C do Indianismo enquanto mantenedor de preconceitos.
- D das implicações histórico-sociais da construção literária.
- E da transfiguração da literatura na alegoria do amor irracional.

QUESTÃO 19

Denominador comum das tendências arcádicas é a procura do verossímil. O conceito, herdado da poética renascentista, tem por fundamentos a noção de arte como cópia da natureza e a ideia de que tal mimese se pode fazer por graus: de onde, o matiz idealizante que esbate qualquer pretensão de um realismo absoluto.

BOSI, A. *História concisa da Literatura Brasileira*. 35. ed. São Paulo: Editora Cultrix, 1994.

Segundo o crítico Alfredo Bosi, a verossimilhança pretendida pelos arcadistas não chega a atingir o nível realista por se apresentar permeada pelo idealismo. Nesse sentido, o conceito mencionado se faz presente na seguinte obra:



VAN DYCK, A. *A coroação de Cristo*. 1620.



VERROCCHIO, A.; DA VINCI, L. *O batismo de Cristo*. 1472-75.



REMBRANDT. *A noiva judia*. 1665-69.



FRAGONARD, J. *O balanço*. 1766.



SEURAT, G. *Uma tarde de domingo na ilha de Grande Jatte*. 1884.

QUESTÃO 20



BECK, A. Armandinho. Disponível em: <www.facebook.com>. Acesso em: 18 abr. 2023.

A estrutura da tirinha constrói uma crítica social por meio do(a)

- A passividade dos personagens que são ilustrados.
- B suspense que advém da inversão dos elementos do texto.
- C listagem de situações cotidianas que explicitam o problema.
- D termo implícito que é entendido pelos contextos mencionados.
- E contraposição que se concretiza no posicionamento dos personagens.

QUESTÃO 21



Disponível em: <https://boasdegarfo.com.br>. Acesso em: 29 mar. 2023.

No texto verbovisual, predomina a função conativa da linguagem, pois o enunciador procura

- A estabelecer contato com o leitor, valendo-se de comandos diretos.
- B criar um vínculo afetivo com o leitor, por meio da cultura alimentar.
- C apresentar um conceito ao leitor, explicitando o que é uma panqueca.
- D alertar o leitor para o consumo consciente, por meio do uso de medidas.
- E orientar o comportamento do leitor, por meio das instruções de preparo.

QUESTÃO 22

Hoje em dia, tudo é verificável, e, portanto, não é fácil mentir. Mas essa dificuldade pode ser superada com dois elementos básicos: a insistência na asseveração falsa, apesar dos desmentidos confiáveis; e a desqualificação de quem a contradiz. E a isso se soma um terceiro fator: milhões de pessoas prescindiram dos intermediários de garantias (previamente desprestigiados pelos enganadores) e não se informam pelos veículos de comunicação rigorosos, mas diretamente nas fontes manipuladoras (páginas de internet relacionadas e determinados perfis nas redes sociais). A era da pós-mentira fica assim configurada. A tecnologia permite hoje manipular digitalmente qualquer documento (incluindo as imagens), e isso avaliza que se indique como suspeitos os que reagem com dados certos diante das mentiras, porque suas provas já não têm valor de fato.

GRIJELMO, A. *A arte de manipular multidões*. Disponível em: <<https://brasil.elpais.com>>. Acesso em: 3 abr. 2023. [Fragmento adaptado]

A tecnologia se apresenta no texto como facilitadora na disseminação de mentiras, pois permite o(a)

- A acesso às fontes de informação que produzem o conhecimento.
- B descarte de evidências que corroborem informações legítimas.
- C veiculação de um grande volume de dados que vão informar o leitor.
- D controle sobre as informações que são compartilhadas nas redes sociais.
- E questionamento das fontes de informação que são acessadas pela internet.

QUESTÃO 23

Ao saltar no cais, não se pode furtar a certa repugnância, vendo-se cercado de grupos de crioulos e africanos que disputavam a mala teimosamente. A gente de cor, o negro com todas as suas variedades de cabras, fulos, e outros matizes, dominava na numerosa turbamulta a ir e vir ao longo do cais. Pretos conduziam carroças, carregavam fardos, remavam nas embarcações: as quitandas de frutas e as vendas ambulantes pertenciam a negras bem tismadas e roliças que andavam atarefadas a regatear e vender as suas mercadorias; a maior parte dos compradores era gente preta. E, em face de tanto preto, o viajante deixou escapar esta interrogação admirada:

– Ter-se-ia mudado para aqui a África?

MARQUES, X. *Uma família baiana*. Bahia: Imprensa Popular, 1888. [Fragmento adaptado]

O fragmento da obra de Xavier Marques retrata a Bahia no fim do século XIX, a partir de um olhar que destaca a

- A aparente ausência de infraestrutura receptiva aos viajantes.
- B presença ostensiva da população negra no ambiente urbano.
- C visível falta de investimento em ações de mobilidade urbana.
- D perceptível precariedade das relações de compra e de venda.
- E clara admiração pela confusão encontrada ao longo do cais.

QUESTÃO 24

Triste Bahia

Triste Bahia! Ó quão dessemelhante
Estás e estou do nosso antigo estado!
Pobre te vejo a ti, tu a mi empenhado,
Rica te vi eu já, tu a mi abundante.

A ti trocou-te a máquina mercante,
Que em tua larga barra tem entrado,
A mim foi-me trocando, e tem trocado,
Tanto negócio e tanto negociante.

Deste em dar tanto açúcar excelente
Pelas drogas inúteis, que abelhuda
Simples aceitas do sagaz Brichote.

Oh se quisera Deus, que de repente,
Um dia amanheceras tão sisuda
Que fora de algodão o teu capote!

Gregório de Mattos

Nesse canônico poema de Gregório de Mattos, é possível reconhecer

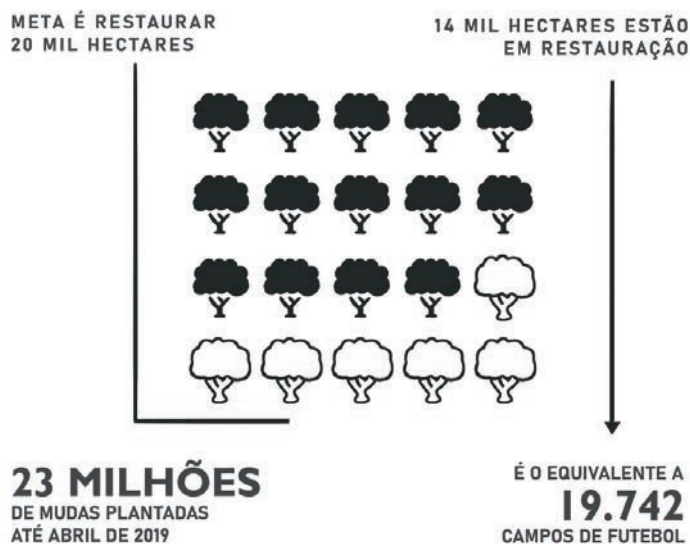
- A a linguagem satírica, repleta de termos chulos, gírias e imagens escatológicas que renderam ao escritor a alcunha de “Boca do Inferno”.
- B a vertente social da “lira maldizente” do escritor, que procurou cantar as “torpezas e os vícios do Brasil”, o que aparece exemplificado na decadência da Bahia, especularmente retratada na decadência também da voz poética.
- C o teor sacro da poesia de Gregório de Mattos, que funde a poesia social com o caráter religioso de cunho cristão, com o intuito de moralizar os leitores.
- D o jogo antitético construído pelo autor para contrapor a situação da voz poética à de sua terra natal, as quais alternam-se em seus instantes de prosperidade e decadência.
- E o vocabulário erudito, denotativo e informativo utilizado pelo autor para evidenciar a historicidade do que é retratado, facilitando para o leitor a compreensão do contexto que lhe é sarcasticamente apresentado.



Nascentes

Programa criado em 2014 tem por objetivo **conservar e recuperar áreas próximas a cursos d'água**. Participam agricultores, empresas, ONGs, escolas e prefeituras.

Recuperação de matas ciliares



Ações de Preservação ambiental do Governo de São Paulo. Disponível em: <www.saopaulo.sp.gov.br>. Acesso em: 18 abr. 2023.

Nesse infográfico, os elementos verbovisuais organizam a informação a partir do(a)

- A valorização dos objetivos do projeto com a maior fonte do texto.
- B destaque em negrito daquilo que o projeto ainda almeja alcançar.
- C posicionamento dos resultados já alcançados pelo projeto no topo da imagem.
- D associação dos valores de hectares às árvores preenchidas e não preenchidas.
- E intercalação dos valores já alcançados com os valores das metas a serem conquistadas.

QUESTÃO 26

A urbanidade sempre foi uma marca identitária de bandas de *punk*. A cidade, em seus conflitos e contradições, impactou – e ainda o faz – toda a produção musical de artistas que faziam canções como protesto, discurso revolucionário, utopismo e postura decadentista. Parece-me que grandes centros urbanos, metrópoles e megalópoles, em suas (des)organizações espaciais, negligência administrativa, segregação, deterioração de áreas e risco de convívio fornecem insumos a uma tomada de postura reativa por parte dos artistas que habitam essas grandes regiões nevrálgicas. Se as urbes passaram a ser apresentadas pelos *punks* em tom de crítica – e por grupos posteriores que advieram do movimento quando este se exauriu –, isso por si só não significou que os músicos desprezavam suas cidades, negavam-nas ou propunham, em oposição a elas, um romântico retorno a ambientes menos tensos. Pelo contrário. A sonoridade produzida nutriu-se de todas essas características psicossociais, e as tensões urbanas, se nunca fáceis de lidar, provocam a criatividade de bandas como o Joy Division.

GONÇALVES, A. *Joy Division – Closer: testamento musical*. São José dos Pinhais: Editora Estronho, 2020. [Fragmento adaptado]

A estratégia coesiva adotada pelo autor do texto sugere que movimentos como o *punk* viram na música um caminho para

- A negar a apropriação comercial de áreas deterioradas.
- B reivindicar um escape à realidade das grandes cidades.
- C repudiar as censuras aos artistas de regiões periféricas.
- D orientar a postura crítica das revoluções no espaço urbano.
- E manifestar um espaço criativo em meio às tensões urbanas.

QUESTÃO 27

PALHAÇO

Auto da Compadecida! O ator que vai representar Manuel, isto é, Nosso Senhor Jesus Cristo, declara-se também indigno de tão alto papel, mas não vem agora, porque sua aparição constituirá um grande efeito teatral e o público seria privado desse elemento de surpresa.

Toque de clarim.

PALHAÇO

Auto da Compadecida! Uma história altamente moral e um apelo à misericórdia.

JOÃO GRILO

Ele diz “à misericórdia”, porque sabe que, se fôssemos julgados pela justiça, toda a nação seria condenada.

PALHAÇO

O distinto público imagine à sua direita uma igreja, da qual o centro do palco será o pátio. A saída para a rua é à sua esquerda.

(Essa fala dará ideia da cena, se adotar uma encenação mais simplificada, e pode ser conservada mesmo que se monte um cenário mais rico.) O resto é com os atores. Aqui pode-se tocar uma música alegre e o Palhaço sai dançando. Uma pequena pausa e entram Chicó e João Grilo.

JOÃO GRILO

E ele vem? Eu estou desconfiado, Chicó. Você é tão sem confiança!

CHICÓ

Eu, sem confiança? Que é isso, João, está me desconhecendo? Juro como ele vem. Quer benzer o cachorro da mulher para ver se o bicho não morre. A dificuldade não é ele vir, é o padre benzer. O bispo está aí e tenho certeza de que o Padre João não vai querer benzer o cachorro.

SUASSUNA, A. *O Auto da Compadecida*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2018.

Nessa peça, há a combinação de elementos tradicionais da cultura popular brasileira. Assim sendo, os personagens presentes no fragmento se associam a essa tradição pelo(a)

- A uso de João Grilo para representar a audiência no palco.
- B construção da interação entre João Grilo, Chicó e o Palhaço.
- C presença do palhaço como apresentador e intermediário com o público.
- D ausência de representação física dos personagens de figuras religiosas.
- E distanciamento entre público e personagens para fins de verossimilhança.

QUESTÃO 28

De onde vêm os personagens do folclore brasileiro representados na série *Cidade Invisível*?

O Clube Quindim convidou a autora Januária Cristina Alves, que foi consultora para a escrita do roteiro da série, para nos contar como sua obra *Abecedário de Personagens do Folclore Brasileiro* serviu de base para a construção dos personagens representados na série e como a produção, que foi assistida no mundo todo, é importante para a valorização e a difusão da cultura brasileira.

Recebi um e-mail da Pródigo Filmes, produtora da série *Cidade Invisível*, que estava sendo gestada na época, para conversar com o diretor da série, Carlos Saldanha. Ele e a equipe de roteiristas queriam saber mais sobre os personagens do folclore.

Eu disse sim, e lá fui eu, sair das páginas dos livros para o mundo das telas, que eu só conhecia do lado de fora delas.

A série mostra a cara do Brasil, esse país tão profundo e abissal em sua beleza, que todos nós precisamos aprender a ver e conhecer por meio desse patrimônio que é de todos nós: o nosso folclore.

ALVES, J. Disponível em: <<https://quindim.com.br>>. Acesso em: 4 abr. 2023. [Fragmento adaptado]

De acordo com o texto, o valor da série *Cidade Invisível* reside, principalmente, no(a)

- A uso de estereótipos universais.
- B relação dela com uma obra literária.
- C construção de um enredo envolvente.
- D reconhecimento de diferentes culturas.
- E difusão da tradição folclórica brasileira.

QUESTÃO 29

se vivem, estão no sofá
ou pensando no que comer
ou lavando as mãos obsessivamente
até que a raiva se transmute em medo

atrás da cortina azul puída
uma parte do mundo que se parece
afinal com todo ele
: onde erramos tanto?

inutilmente, cinco ou dez conhecidos
publicam poemas em páginas web
na esperança meio ingênua
de guindar o medo e torná-lo
efemeramente em serenidade

RIBEIRO, A. E. *Isolamento*. Disponível em: <<https://revistacassandra.com.br>>. Acesso em: 6 abr. 2023.

O poema de Ana Elisa Ribeiro apresenta nuances do fazer poético na contemporaneidade, conforme se percebe

- A pelo tom confessional da poesia.
- B pelo caráter terapêutico da poesia.
- C pela conexão entre cotidiano e poesia.
- D pelos espaços de divulgação da poesia.
- E pela percepção da inutilidade da poesia.

QUESTÃO 30

CÂNCER DE MAMA
COMO SE PROTEGER

- ✓ Manter o peso corporal saudável.
- ✓ Ser fisicamente ativa.
- ✓ Evitar bebidas alcoólicas.
- ✓ Amamentar até o 6º mês de forma exclusiva e, se possível, até os 2 anos ou mais.

O mais frequente entre as brasileiras:
60 MIL novos casos por ano. (INCA, 2017)

28% dos casos podem ser evitados por meio de hábitos de vida saudáveis. (INCA, 2009)

ACESSE [INCA.GOV.BR/ALIMENTACAO](https://inca.gov.br/alimentacao)

DISQUE SAÚDE 136

INCA | MINISTÉRIO DA SAÚDE | REPÚBLICA FEDERAL DO BRASIL

Disponível em: <<https://www.gov.br/inca>>. Acesso em: 27 fev. 2023.

O principal objetivo dessa campanha promovida pelo Instituto Nacional do Câncer consiste em

- A promover hábitos que ajudam a reduzir o desenvolvimento do câncer de mama.
- B argumentar a favor do controle dos fatores de risco associados ao câncer de mama.
- C apresentar ao leitor práticas alternativas para o tratamento do câncer de mama.
- D informar as pessoas sobre fatores associados à maior incidência do câncer de mama.
- E esclarecer as informações do senso comum associadas ao câncer de mama.

QUESTÃO 31

Canto IV

Dante é despertado por um trovão e acha-se na orla do primeiro círculo. Entra depois no Limbo, onde estão os que não foram batizados, crianças e adultos. Mais adiante, num recinto luminoso, vê os sábios da Antiguidade, que, embora não cristãos, viveram virtuosamente. Os dois poetas descem depois ao segundo círculo.

Desse profundo sono fui tirado

Por hórrido estampido, estremeçando

Como quem é por força despertado.

Ergui-me, e, os olhos quietos já volvendo,

Perscruto por saber onde me achava,

E a tudo no lugar sinistro atendo.

A verdade é que então na borda estava

Do vale desse abismo doloroso,

Donde brado de infindos ais troava.

Tão escuro, profundo e nebuloso

Era, que a vista lhe inquirindo o fundo,

Não distinguia no antro temeroso.

ALIGHIERI, D. Inferno. In: _____. *A Divina Comédia*.
Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 2017. p. 31.
[Fragmento adaptado]

“Inferno” é a primeira parte de *A Divina Comédia*, de Dante Alighieri, a qual se classifica em seu gênero textual por ser uma obra que

- A) exibe influência cristã na temática da obra.
- B) constrói seus versos em decassílabos.
- C) constrói a narrativa através da poesia.
- D) expõe um narrador anterior à poesia.
- E) apresenta a figura do herói na prosa.

QUESTÃO 32

A cidade de Campos não era, então, muito populosa; contudo, tinha bastante vida comercial, pois era por ali que se escoava a produção do vale do Paraíba. No tempo da safra, as estradas se cobriam de tropas de burros, carregados de café, milho, feijão e outros produtos da terra. Essas tropas eram acompanhadas de negros, muitos dos quais cativos, que andavam a pé, quase sempre carregando alguma carga à cabeça.

Em Campos, como em toda parte, há pessoas caridosas, que se compadecem da sorte alheia, e se apressam a prestar auxílio aos desvalidos. Assim que a escrava Isaura foi libertada, encontrou generosos protetores, que a receberam em sua casa, lhe proporcionaram todos os cuidados, e se empenharam em arranjar-lhe um meio de vida honesto e independente.

GUIMARÃES, B. *A escrava Isaura*. Disponível em:
<www.dominiopublico.gov.br>. Acesso em: 8 maio 2023.
[Fragmento adaptado]

O fragmento do romance de Bernardo Guimarães apresenta um posicionamento típico da estética romântica, ao

- A) exaltar a força comercial da cidade em relação à capital.
- B) reverenciar a integração dos povos no interior brasileiro.
- C) idealizar a ação caridosa dos moradores com os escravos.
- D) justificar a presença de mão de obra escrava nas lavouras.
- E) denunciar o crescimento de desvalidos no vale do Paraíba.

QUESTÃO 33

TEXTO I

Não quero mais ser guiado, animado e afogueado... Este coração já fermenta o bastante por si próprio. Necessito muito antes de canções que embalem, e essas eu achei à suficiência em meu Homero. Quantas vezes tenho de ninar o meu sangue revoltado até acalmá-lo... Tu sabes que não existe no mundo nada tão instável, tão inquieto quanto o meu coração. Se é que tenho necessidade de dizê-lo a quem tantas vezes carregou o fardo de me ver passar da aflição à digressão, da doce melancolia à paixão furiosa, meu caro!

GOETHE, J. W. V. *Os sofrimentos do jovem Werther*.
São Paulo: Penguin-Companhia, 2021.

TEXTO II

– É verdade, disse; não é a minha cabeça: a causa está no coração. Leopoldo, tenho tido pejo de te confessar, porém não posso mais esconder estes sentimentos que eu penso que são segredos e que todo o mundo mos lê nos olhos! Leopoldo, aquela menina que aborreci no primeiro instante, que julguei insuportável e logo depois espirituosa, que daí a algumas horas comecei a achar bonita, no curto trato de um dia, ou melhor ainda, em alguns minutos de uma cena de amor e piedade, em que a vi de joelhos banhando os pés de sua ama, plantou no meu coração um domínio forte, um sentimento filho da admiração, talvez, mas sentimento que é novo para mim, que não sei como o chame, porque o amor é um nome muito frio para que o pudesse exprimir!... Eu a mim não conheço... não sei onde irá isto parar... Eu amo! ardo! morro!

MACEDO, J. M. *A moreninha*. Belo Horizonte: FTD Editora, 2010.

O aspecto do Romantismo que aproxima a construção dos dois fragmentos é o(a)

- A) escapismo, associado ao desejo de fuga da realidade.
- B) idealização, presente na representação da figura feminina.
- C) sentimentalismo, ligado à intensa expressão das emoções.
- D) nacionalismo, valorizando a cultura e os símbolos da pátria.
- E) nostalgia, mantendo os narradores presos em seu passado.

QUESTÃO 34

Uma mudança marcante no mundo da música se deu no período do movimento barroco, por volta do século XVII. Os ritmos, que até então eram tocados nas orquestras, ganharam novos recursos, acrescentaram-se outros modos, a saber, aproveitaram mais dos modos maiores e menores, conhecidos também como modo jônico e eólio, respectivamente.

Nessa época que a música toma grandes proporções e atinge a igualdade. Os ilustres gênios dessa arte se sobressaem, tornando-a cada vez mais bela. A partir disso, nascem os ritmos instrumentais, tocados por Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, Domenico Scarlatti e outros. A suíte e o concerto surgem juntamente.

A presença de novos tons dentro das escalas diatônicas (escala composta por oito notas), bem como modulações diferentes foram introduzidas, ao contrário do modo antigo, em que eram usados apenas um tom consonante (constante) e idênticos. A partir da influência da música barroca, um novo gênero nasceu: um drama cantado, as notáveis óperas.

Disponível em: <<http://arte-barroca.info>>. Acesso em: 28 fev. 2019.

A partir da reflexão promovida pelo texto e considerando os aspectos próprios ao período barroco, é possível assinalar que o nascimento da ópera vincula-se à

- A inovação musical proporcionada pela inserção de tons inconstantes que refletem o momento de instabilidade e incerteza que marcaram uma época.
- B sofisticação sonora recuperada pelas produções artísticas tradicionalmente pensadas como símbolos da harmonia e do equilíbrio clássico.
- C elaboração formal de um texto cantado em ambientes austeros e considerado pela plateia erudita como representação de um olhar positivista sobre o mundo.
- D projeção poética da vivência apaziguada dos sujeitos pertencentes a uma comunidade pagã que não refletia sobre as questões de ordem religiosa.
- E dissonância melódica de uma criação estética pautada na apreciação musical de um público restrito às camadas mais humildes da sociedade.

QUESTÃO 35

Vista do Crepúsculo, no final do século ...

Está envenenada a terra que nos enterra ou desterra.

Já não há ar, só desar.

Já não há chuva, só chuva ácida.

Já não há parque, só *parkings*.

Já não há sociedades, só sociedades anônimas.

Empresas em lugar de nações.

Consumidores em lugar de cidadãos.

Aglomeracões em lugar de cidades.

Não há pessoas, só públicos.

Não há realidades, só publicidades.

Não há visões, só televisões.

Para elogiar uma flor, diz-se: "Parece de plástico".

GALEANO, Eduardo. *De pernas pro ar: a escola do mundo ao avesso*. Porto Alegre: L&PM, 1999.

Com base na leitura dos versos anteriores, depreende-se que o título do poema de Eduardo Galeano sugere

- A coisificação do ser humano, referindo-se a fenômenos que interferem na visão de futuro projetada no poema.
- B visão apocalíptica do fim do século, embora aponte, no desfecho do poema, para uma possível esperança, ainda que implicitamente.
- C utopia de um novo tempo, que seria construída apesar das transformações negativas elencadas ao longo do texto.
- D inevitabilidade da artificialização da vida humana, resultante das mudanças paradoxalmente positivas nas sociedades.
- E melancólico final de século que desfaz, metaforicamente, a ideia que se tem do crepúsculo como algo a ser admirado.

QUESTÃO 36

A Confederação dos Tamoios

Que grandeza! Que imensa majestade!

Que espantoso prodígio se levanta!

Que quadro sem igual em todo o mundo,

Onde o sublime e o belo em harmonia

O pensamento e a vista atraí, enleva

E faz que o coração extasiado

Se dilate, se expanda, e bata, e impila

O sangue em borbotões pelas artérias!

Os olhos encantados se exorbitam,

Como as vibradas cordas de uma lira,

De almo prazer os nervos estremecem;

E o espírito pairando no infinito,

Do belo nos arcanos engolfado,

Parece alar-se das prisões do corpo.

Niterói! Niterói! como és formosa!

Eu me glorio de dever-te o braço!

Montanhas, várzeas, lagos, mares, ilhas,

Prolífica Natura, céu ridente,

Léguas e léguas de prodígios tantos.

Num todo tão harmônico e sublime,

Onde olhos o verão longe deste Éden?

DIAS, G. *Gonçalves Dias: Antologia poética*. São Paulo: Melhoramentos, 1966.

O fragmento de "A Confederação dos Tamoios" apresenta uma característica comum entre os poemas da Primeira Fase Romântica. Para tanto, o eu lírico recorre à

- A exaltação dos atributos do território.
- B dedicação do poeta à figura amada.
- C personificação da natureza brasileira.
- D interlocução do eu lírico com o paraíso.
- E relação dos povos originários ao sublime.

QUESTÃO 37**Polícia Civil incinera mais de duas toneladas de drogas apreendidas em Barcarena**

A apreensão da substância ilícita foi a maior registrada este ano pela PM.



A apreensão foi a segunda maior já registrada este ano pela PM – Foto: Reprodução / Polícia Civil do Pará.

A Polícia Civil incinerou na última segunda-feira (18) mais de duas toneladas de cocaína que foram apreendidas no dia 12 de maio no município de Barcarena, nordeste do Pará. A apreensão da substância ilícita foi a maior registrada este ano pela PM.

De acordo com a PM, os policiais encontraram na casa duas paredes falsas, onde estavam escondidos os mais de 2 mil kg de cocaína pura. Também foram encontrados maquinário utilizado para prensar a droga, sacos plásticos, fitas e outros materiais de embalagem.

Disponível em: <<https://g1.globo.com>>. Acesso em: 20 maio 2020. [Fragmento adaptado]

Nos textos jornalísticos, as informações devem ser harmonicamente associadas para que ocorra a transmissão da mensagem comunicativa com exatidão. Encontra-se, na notícia, uma falha na construção de sua mensagem, que é gerada pela

- A** variação de substantivos de mesmo tema, como tonelada e kg, o que não é adequado ao gênero textual.
- B** utilização incorreta de pronomes demonstrativos, que gera incoerência sobre o tempo da notícia.
- C** presença de termos coloquiais, como a abreviação PM, que deve ser evitada em textos formais.
- D** reprodução de uma fotografia de um momento que não se relaciona ao fato descrito na notícia.
- E** menção a uma casa, no desenvolvimento do texto, sem apresentar a sua contextualização.

QUESTÃO 38**O TEMPO**

Só no passado a solidão é inexplicável.

Tufo de plantas misteriosas, o presente

Mas o passado é como a noite escura

Sobre o mar escuro

Embora irreal o abutre

É incômodo meu sonho de ser real

Ou somos nós aparições fantasiosas

E forte e verdadeiro o abutre do rochedo

Os que se lembram trazem no rosto

A melancolia do defunto

Ontem o mundo existe

O agora é a hora da nossa morte.

CAMPOS, P. M. *Melhores Poemas*. São Paulo: Global editora, 2015. p. 112.

O gênero lírico tem como uma de suas principais características o uso das figuras de linguagem. No poema de Paulo Mendes Campos, nota-se o uso de

- A** polissíndeto, em “Tufo de plantas misteriosas, o presente”.
- B** metáfora, em “Mas o passado é como a noite escura”.
- C** eufemismo, em “É incômodo meu sonho de ser real”.
- D** eclipse, em “Os que se lembram trazem no rosto”.
- E** hipérbato, em “A melancolia do defunto”.



Disponível em: <www.agricultura.go.gov.br>. Acesso em: 19 nov. 2020.

Considerando a função do cartaz do Governo do estado de Goiás, os verbos inseridos na construção textual têm o objetivo de

- A apresentar o evento e convencer o leitor.
- B confirmar as datas e destacar os rebanhos.
- C caracterizar a vacinação e explicar a campanha.
- D introduzir a instituição e uma ordem à população.
- E complementar a informação e promover o governo.

QUESTÃO 40

Inspirado pela nova onda de greves de mulheres, o feminismo para os 99% está emergindo do cadinho da experiência prática, tanto quanto possível influenciada pela reflexão teórica, entendendo que a única maneira de as mulheres e as pessoas não alinhadas à conformidade de gênero atualizarem os direitos que têm no papel ou que ainda podem conquistar é transformando o sistema social subjacente que oculta nossos direitos.

Dessa forma, para as mulheres pobres e da classe trabalhadora, a igualdade salarial pode significar apenas igualdade na miséria, a menos que venha com empregos que paguem pisos salariais generosos, com direitos trabalhistas substanciais, que possam ser reivindicados, e com uma nova organização do trabalho doméstico e do trabalho de cuidado. Então, as leis que criminalizam a violência de gênero também são uma farsa cruel se fazem vista grossa ao sexismo e ao racismo estruturais dos sistemas de justiça criminal, deixando intactos a brutalidade policial, o encarceramento em massa, as ameaças de deportação, as intervenções militares, o assédio e o abuso nos locais de trabalho. Por fim, a emancipação legal permanece uma casca oca se não inclui serviços públicos, programas sociais de habitação e recursos financeiros para garantir que as mulheres abandonem a violência doméstica e no local de trabalho.

ARRUZZA, C.; BHATTACHARYA, T.; FRASER, N. *Feminismo para os 99%* – Um Manifesto. São Paulo: Boitempo, 2019. [Fragmento adaptado]

O texto argumenta a partir de um novo ponto de vista acerca do feminismo, uma vez que

- A apresenta novas pautas a serem reivindicadas pela luta feminista atual.
- B constrói sua reflexão pautando-se principalmente pela reflexão teórica.
- C critica a abordagem anterior, culpando-a pelo pouco avanço da luta.
- D foca as necessidades de uma parcela minoritária da luta feminista.
- E amplia a significação de pautas comuns, desenvolvendo sua prática.

QUESTÃO 41

Humor, assim transcrito em várias línguas ocidentais, do grego *khymó* e do latim *umor*, significa líquido, fluido do corpo, sentido usado nas teorias da Antiguidade e na Idade Média para explicar o comportamento do corpo e da mente. Por volta de 400 a.C., na interseção entre filosofia natural e patologia médica e a partir de doutrinas dos filósofos gregos Empédocles e Pitágoras e do médico Hipócrates, surge uma teoria que sustenta ter o corpo humano quatro humores: sangue, fleuma (muco, catarro), bílis amarela e bílis negra, esta anteriormente denominada marrom-esverdeada. Os gregos e os romanos acreditavam que o excesso ou o déficit de cada um desses humores que lubrificam o corpo, fazendo-o mais forte ou mais fraco, afetam a personalidade, o estado de espírito e a saúde, isto é, estando em equilíbrio, os líquidos mantêm a pessoa fisicamente saudável e emocionalmente sã.

Essas ideias sobre humor, que datam do período anterior ao de Sócrates, entram na Idade Média, passam à Renascença, prevalecem e dominam a medicina dessas épocas, influenciando profundamente o pensamento e a cultura dos europeus nos séculos XVII e XVIII e, devido a isso, reaparecem periodicamente nas artes, como no drama, por exemplo.

MAGALHÃES, H. *Aprendendo com humor*. Campinas: Mercado das Letras, 2010. [Fragmento adaptado]

No fragmento, a organização estrutural adotada pela autora contribui para

- A datar o período áureo das artes com traços humorísticos.
- B salientar a atualidade das ideias médicas de Hipócrates.
- C evocar as vantagens do equilíbrio entre corpo e mente.
- D apresentar o impacto dos humores nas personalidades.
- E ressignificar o entendimento comum sobre o humor.

QUESTÃO 42

Lira I

Eu, Marília, não sou algum vaqueiro,
Que viva de guardar alheio gado;
De toско trato, d'expressões grosseiro,
Dos frios gelos, e dos sóis queimado.
Tenho próprio casal, e nele assisto;
Dá-me vinho, legume, fruta, azeite;
Das brancas ovelhinhas tiro o leite,
E mais as finas lãs, de que me visto.
Graças, Marília bela,
Graças à minha Estrela!
[...]

Porém, gentil Pastora, o teu agrado
Vale mais q'um rebanho, e mais q'um trono.
Graças, Marília bela, Graças à minha Estrela!

GONZAGA, T. A. *Marília de Dirceu*. Disponível em: <www.dominiopublico.gov.br>. Acesso em: 1 maio 2021. [Fragmento]

O poema de Tomás António Gonzaga pertence ao Arcadismo, o que se percebe no fragmento pela

- A retomada da exaltação do progresso relacionado ao urbanismo e à vida social.
- B apresentação da mulher amada ressaltando os seus atributos físicos e morais.
- C subversão dos aspectos clássicos da produção poética, como rimas e métrica.
- D apreciação dos elementos campestres relacionados a uma vida mais simples.
- E súplica pelo amor da mulher amada, cuja concretização é inalcançável.

QUESTÃO 43

O poço dos Medeiros

Não quero a poesia, o capricho

do poema: quero

reaver a manhã que virou lixo

quero a voz

a tua a minha

aberta no ar como fruta na casa

fora da casa

a voz

dizendo coisas banais

entre risos e ralhos

na vertigem do dia;

não a poesia

o poema o discurso limpo

onde a morte não grita

A mentira

não me alimenta:

alimentam-me

as águas

ainda que sujas rasas

afogadas

do velho poço

hoje entulhado

onde outrora sorrimos

GULLAR, F. *Melhores poemas*. São Paulo: Global editora, 2012.

O poema de Ferreira Gullar apresenta uma negação à formalidade utópica dos poemas, desejando a realidade dos momentos com a pessoa amada. Na construção da sonoridade poética, utilizou-se a figura

- A polissíndeto, com a repetição de termos.
- B gradação, alterando o espaço dos caracteres.
- C sinestesia, abordando os sentidos do eu lírico.
- D paronomásia, com predomínio de versos livres.
- E aliteração, com recorrência de sons consonantais.

QUESTÃO 44**Sete de setembro**

Foi um dia de glória! – O povo altivo
Trocou sorrindo as vozes de cativo
Pelo cantar das festas!
O leão indomável do deserto
Bramiu soberbo, dos grilhões liberto,
No meio das florestas!

Lá no Ipiranga do Brasil o Marte
Enrolado nas dobras do estandarte
Erguia o agosto porte;
Cercada a frente dos lauréis da glória
Soltou tremendo brado da vitória:
– Independência ou morte!

O santo amor dos corações ardentes
Achou eco no peito dos valentes
No campo e na cidade;
E nos salões – do pescador nos lares,
Livres soaram hinos populares
À voz da liberdade!

ABREU, C. Sete de setembro. *As primaveras*. Disponível em: <www.dominiopublico.gov.br>. Acesso em 3 jun. 2022.

Escrito em 1858 e dedicado ao imperador Dom Pedro II, o poema de Casimiro de Abreu recria o contexto de Independência do Brasil, datado de 7 de setembro de 1822. O caráter romântico do texto é explicitado pelo(a)

- A** excesso de elogios destinados a enaltecer a imagem do príncipe herdeiro.
- B** esforço em omitir temáticas impopulares como a pobreza e a escravidão.
- C** recusa no emprego do vocabulário erudito e no uso da norma culta da língua.
- D** sonoridade das três estrofes ritmadas em tom de marchinha carnavalesca.
- E** idealização positiva da nação e da recepção popular do contexto político.

QUESTÃO 45**TEXTO I****LEI Nº 10.639, DE 9 DE JANEIRO DE 2003.**

Art. 26-A. Nos estabelecimentos de ensino fundamental e médio, oficiais e particulares, torna-se obrigatório o ensino sobre História e Cultura Afro-Brasileira.

§ 1º O conteúdo programático a que se refere o *caput* deste artigo incluirá o estudo da História da África e dos Africanos, a luta dos negros no Brasil, a cultura negra brasileira e o negro na formação da sociedade nacional, resgatando a contribuição do povo negro nas áreas social, econômica e política pertinentes à História do Brasil.

LEI Nº 10.639, DE 9 DE JANEIRO DE 2003. Disponível em: <www.planalto.gov.br>. Acesso em: 30 jan. 2023.

TEXTO II

A Cor da Cultura é um programa de valorização da cultura negra iniciado em 2004 para contribuir com a implementação da Lei 10.639/2003, que determina a inclusão do ensino da história e da cultura afro-brasileiras no currículo escolar. O programa aborda temas como a influência da escravidão na economia, o papel da população negra na política e sua participação na história das instituições brasileiras. Uma sociedade que não se esquece é uma sociedade que avança para o futuro. Juntos.

A Cor da Cultura. Disponível em: <www.frm.org.br>. Acesso em: 30 jan. 2022.

Os dois textos abordam a temática do ensino da história e da cultura afro-brasileiras nas escolas. Porém, em relação ao texto I, o texto II

- A** orienta os professores sobre a aplicação da Lei 10.639/2003.
- B** propõe atualizar o currículo escolar do Ensino Fundamental.
- C** responsabiliza as escolas pelo avanço da sociedade brasileira.
- D** conscientiza os espectadores sobre a relevância do tema.
- E** fiscaliza as instituições que ignoram a implementação da lei.

INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO

1. O rascunho da redação deve ser feito no espaço apropriado.
2. O texto definitivo deve ser escrito à tinta preta, na folha própria, em até 30 linhas.
3. A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para a contagem de linhas.
4. **Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:**
 - 4.1. tiver até 7 (sete) linhas escritas, sendo considerada “texto insuficiente”;
 - 4.2. fugir ao tema ou não atender ao tipo dissertativo-argumentativo;
 - 4.3. apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema proposto;
 - 4.4. apresentar nome, assinatura, rubrica ou outras formas de identificação no espaço destinado ao texto.

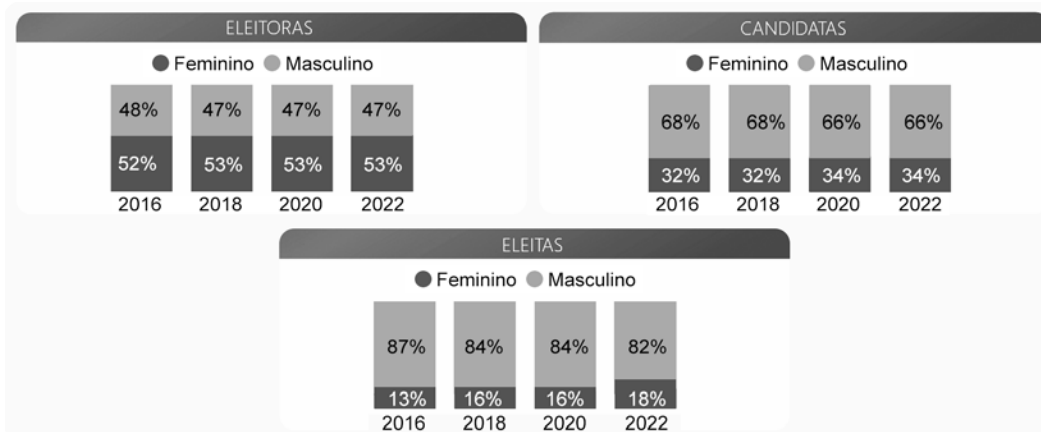
TEXTOS MOTIVADORES

TEXTO I

Garantir a participação plena e efetiva das mulheres e a igualdade de oportunidades para a liderança em todos os níveis de tomada de decisão na vida política, econômica e pública, e adotar e fortalecer políticas sólidas e legislação aplicável para a promoção da igualdade de gênero e o empoderamento de todas as mulheres e meninas em todos os níveis são algumas das metas globais do *Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) 5 – Igualdade de Gênero*, elaborado pela Organização das Nações Unidas (ONU). A ONU Mulheres promove a democracia paritária, um regime democrático justo e inclusivo que permite às mulheres liderar e participar de forma substantiva e igualitária da tomada de decisão, junto com os homens, para contribuir com a agenda pública com perspectiva de gênero.

Disponível em: <www.onumulheres.org.br>. Acesso em: 9 nov. 2022. [Fragmento adaptado]

TEXTO II



TSE MULHERES. *Participação feminina nas eleições brasileiras de 2022*. Disponível em: <www.justicaeleitoral.jus.br>. Acesso em: 5 abr. 2023.

TEXTO III

Desde o início da República, em 1889, o país teve uma única presidente, Dilma Rousseff, e apenas 16 governadoras mulheres. Dessas, só oito foram eleitas para o cargo; as demais eram vice-governadoras que ocuparam o posto com a saída do titular. As oito eleitas governaram seis estados – Maranhão, Rio Grande do Norte, Pará, Rio de Janeiro, Roraima e Rio Grande do Sul –, sendo três delas no Rio Grande do Norte. O estado nordestino, aliás, é pioneiro em participação feminina na política. Foi o primeiro, em 1927, a autorizar as mulheres a votarem e serem votadas. Também foi, em 1928, o primeiro do país a eleger uma prefeita: Alzira Soriano, na cidade de Lajes. Apenas com o Código Eleitoral de 1932 que o voto feminino foi autorizado em todo o Brasil.

Disponível em: <www12.senado.leg.br>. Acesso em: 5 abr. 2023. [Fragmento adaptado]

TEXTO IV

Apesar das reformas realizadas nos últimos anos para aumentar a participação feminina na política, as mulheres brasileiras permanecem distantes dos lugares em que são tomadas as decisões em prol da democracia. No país que ocupa a lista dos parlamentos federais com menos mulheres no mundo, aquelas que persistem na esfera política são confrontadas pela violência de gênero. “Violência política de gênero é um fato que acomete mulheres de todas as posições no espectro político ideológico”, define a cientista política Mônica Sodré, diretora executiva da Rede de Ação Política pela Sustentabilidade, em entrevista a Natuza Nery. “Tem a ver com toda e qualquer ação para cercear ou impedir mulheres de se manifestarem e fazerem valer os seus direitos nos espaços de poder”. Dados da União Interparlamentar apontam que as mulheres compõem apenas 17,7% da Câmara dos Deputados. Dos 32 partidos políticos existentes no país, apenas 2 são presididos por mulheres: o PT (Partido dos Trabalhadores) e o PMB (Partido da Mulher Brasileira). Para a cientista política, outro obstáculo que impede o aumento desses números é a falta de recursos para combater a desigualdade de gênero. “A gente precisa fazer com que o debate vá além da questão das cotas. Os partidos, por exemplo, poderiam destinar uma parte dos seus recursos para que casos de violência política de gênero possam ser conduzidos pelas mulheres do seu partido”.

Disponível em: <<https://g1.globo.com>>. Acesso em: 5 abr. 2023.

PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da Língua Portuguesa sobre o tema “A participação política das mulheres no Brasil”, apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 46 a 90

QUESTÃO 46



*La France Figurée sous un Globe est soutenue du Peuple
La Noblesse et le Clergé aide au premier, la Ruche représente
les trois Ordres réunies. France, 1789.*

Disponível em: <<https://www.loc.gov>>. Acesso em: 8 maio 2023.

Produzida no contexto que antecedeu a Revolução Francesa de 1789, a imagem expressa o(a)

- A apoio integral dos grupos sociais ao rei.
- B supressão da estrutura social hierárquica.
- C fragilidade do modelo político estabelecido.
- D exploração de determinados grupos sociais.
- E aparecimento de novos atores político-sociais.

QUESTÃO 47

Na indústria automobilística fordista, grande parte da produção necessária para a fabricação de veículos era realizada internamente, recorrendo-se apenas de maneira secundária ao fornecimento externo, como do setor de autopeças. Era necessário também racionalizar ao máximo as operações realizadas pelos trabalhadores, reduzindo o tempo e aumentando o ritmo de trabalho, visando a intensificação das formas de exploração.

ANTUNES, R. *Os sentidos do trabalho: ensaio sobre a afirmação e a negação do trabalho*. São Paulo: Boitempo, 2003. [Fragmento adaptado]

A organização fordista do trabalho baseava-se na

- A subcontratação de profissionais terceirizados.
- B exigência de qualificação da mão de obra.
- C valorização da autonomia dos operários.
- D decadência da organização sindical.
- E execução de tarefas repetitivas.

QUESTÃO 48

Consiste em repudiar pura e simplesmente as formas culturais: morais, religiosas, sociais, estéticas, que são as mais afastadas daquelas com as quais nos identificamos. “Hábitos de selvagens”, “na minha terra é diferente”, “não se deveria permitir isso”, etc., tantas reações grosseiras que traduzem esse mesmo calafrio, essa mesma repulsa diante de maneiras de viver, crer, ou pensar que nos são estranhas.

LÉVI-STRAUSS, C. *Raça e História*. In: *Antropologia Estrutural II*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1976.

O texto aborda uma visão que compreende o fenômeno cultural de modo

- A etnocêntrico.
- B relativista.
- C simbólico.
- D pluralista.
- E holístico.

QUESTÃO 49

TEXTO I

O regime jurídico das sesmarias tem suas origens ligadas ao das terras comunais da época medieval, isto é, as terras eram propriedades da comunidade, divididas de acordo com o número de moradores, sorteadas entre eles para que as cultivassem. O cultivo obrigatório, agendado e calculado garantiria a posse.

VIDAL, M.; MALCHER, M. *Sesmarias*. Belém: ITERPA, 2009. p. 19-22. [Fragmento adaptado]

TEXTO II

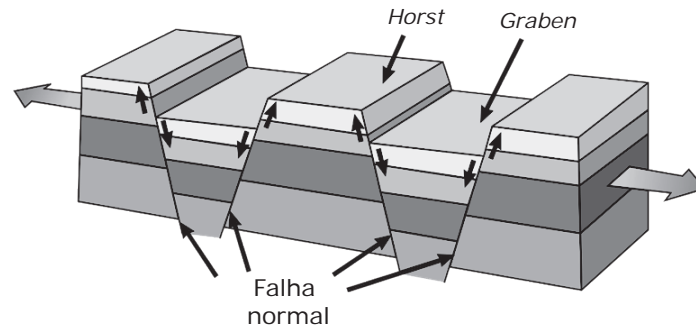
O grupo dos colonos-proprietários advogava sustentar com recursos próprios a empresa mercantil-colonial e reclamava, nas suas petições, o direito natural de propriedade, a partir de um título de sesmarias. Em tese, esse discurso representativo de uma mentalidade proprietária que emerge das novas territorialidades era, por seu turno, sistematicamente reforçado nos requerimentos das sesmarias.

MOTA, M. S. *Sesmarias e propriedade titulada da terra: o individualismo agrário na América Portuguesa*. *Saeculum*, n. 26, 2012, p. 33. [Fragmento adaptado]

O sistema descrito nos textos, adotado em Portugal e transplantado para o Brasil Colonial, evidenciou a

- A inibição da formação de monopólios fundiários nos primeiros séculos da colonização.
- B determinação da distribuição homogênea dos colonos no espaço colonial americano.
- C assegurar da alta produtividade agrícola a partir da disseminação dos minifúndios na colônia.
- D facilitação do acesso à posse da terra na colônia por parte da população livre e campezina.
- E inauguração de um modelo de distribuição fundiária discrepante do estabelecido na metrópole.

QUESTÃO 50



Disponível em: <<https://commons.wikimedia.org>>. Acesso em: 18 abr. 2023 (Adaptação).

O esquema ilustra feições geológicas formadas a partir do(a)

- A** orogênese frontal de placas.
- B** epirogênese vertical do relevo.
- C** subducção tectônica da crosta.
- D** movimento convectivo de magma.
- E** rifteamento geológico do continente.

QUESTÃO 51

A ordem social funciona como uma imensa máquina simbólica que tende a ratificar a dominação masculina sobre a qual se alicerça: é a divisão social do trabalho, distribuição bastante estrita das atividades atribuídas a cada um dos dois sexos, de seu local, seu momento, seus instrumentos; é a estrutura do espaço, opondo o lugar da assembleia ou de mercado, reservados aos homens, e a casa, reservada às mulheres: ou, no interior desta, entre a parte masculina, como o salão, e a parte feminina, como estábulo, a água e os vegetais; é a estrutura do tempo, a jornada, o ano agrário, ou o ciclo de vida, com momentos de ruptura, masculinos, e longos períodos de gestação, femininos.

BORDIEU, P. *A dominação masculina*. Tradução de Maria Helena Kühner. 2. ed. Rio de Janeiro: Bertand Brasil, 2002.

O conceito desenvolvido no texto, ao abordar a divisão social do trabalho entre homens e mulheres, é sociologicamente conhecido como:

- A** Violência simbólica.
- B** Classes sociais.
- C** Patriarcalismo.
- D** Individualismo.
- E** Ideologia.

QUESTÃO 52

Havia, na terra nova, um símile das mercadorias orientais: o pau-brasil. Por aí se prolongaria a estrutura comercial, sem quebra de orientação. A aliança entre a atividade econômica do rei e a dos comerciantes declara-se, de imediato, consorciando a força militar das armadas com a exploração comercial. O rei permaneceria comerciante, sem envolvimento imediato no negócio, mas vigilante, com o aparelhamento estatal a serviço de seus interesses. O primeiro concessionário, um cristão-novo, Fernão de Noronha, associou à empresa os mais ricos comerciantes de Lisboa. A concessão se fez mediante carta de privilégio, na forma das antigas praxes portuguesas.

FAORO, R. *Os donos do poder: formação do patronato político brasileiro*. 3. ed. rev. Porto Alegre: Globo, 2001. [Fragmento adaptado]

De acordo com o texto, as primeiras iniciativas no território colonial na América Portuguesa caracterizaram-se, entre outros aspectos, pelo(a)

- A** fomento à ocupação do interior da colônia.
- B** exclusividade de atuação estatal na colônia.
- C** monopólio real sobre determinados produtos.
- D** parceria com outras nações no projeto exploratório.
- E** implementação de um aparato administrativo complexo.

QUESTÃO 53

TEXTO I

Para apaziguar os ânimos, o Império Romano buscou adotar uma ação que assegurasse, ao menos, uma alimentação adequada à população mais carente. Foi instituída por César Augusto a política de Pão e Circo (*panem et circenses*, no original em latim). A frase, aliás, tem origem na sátira X do poeta e humorista romano Juvenal, que viveu por volta do ano 100 d.C. No seu contexto original, o artista criticava a falta de informação do povo, que, segundo ele, não nutria qualquer interesse em assuntos ligados à política e só queria mesmo alimento e diversão.

GUIA CONHEÇA A HISTÓRIA: Roma. 3. ed. São Paulo, 2016. p. 62.

TEXTO II

Fazendo uma analogia com o Império Romano, a Copa do Mundo aqui realizada, assemelha-se, consideravelmente, com a política romana do Pão e Circo. [...] Com isso, a plebe não interfere nos problemas sociais e continua acreditando que os espetáculos compensam a incompetência dos nossos governantes [...]. Aqui no Brasil, na época atual, vemos um governo preocupado em proporcionar um bom espetáculo nas arenas, fugindo de suas responsabilidades sociais relevantes.

FOLHA DO JURUÁ. Disponível em: <<http://www.folhadoturua.com.br>>. Acesso em: 11 jan. 2017.

Ao tratar da experiência da Copa do Mundo no Brasil como uma política de Pão e Circo, o jornalista busca ressaltar o(a)

- A entretenimento como forma de engajamento político por demandas sociais.
- B intolerância como matriz orientadora das variadas formas de diversão.
- C semelhança das práticas de alienação social em períodos históricos distintos.
- D aspecto autoritário vigente nas formas atuais de governos ocidentais.
- E humor presente tanto na Roma Antiga quanto no Brasil nos dias atuais.

QUESTÃO 54

Se os filósofos não forem reis nas cidades ou se os que hoje são chamados reis e soberanos não forem filósofos genuínos e capazes e se, numa mesma pessoa, não coincidirem poder político e filosofia e não for barrada agora, sob coerção, a caminhada das diversas naturezas que, em separado, buscam uma dessas duas metas, não é possível, caro Gláucon, que haja para as cidades uma trégua de males e, penso, nem para o gênero humano.

PLATÃO. *A República*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

A importância que o pensador confere ao fato de o rei ser também um filósofo se atribui ao(a)

- A procura pelos princípios.
- B apagamento da tradição.
- C conhecimento da verdade.
- D impossibilidade da oligarquia.
- E convencimento pelo discurso.

QUESTÃO 55

Em 2017, a Organização Mundial do Comércio (OMC) condenou a Indonésia por conta das barreiras impostas sobre as importações da carne de frango brasileira. Por anos, o Brasil questionou as medidas impostas contra o produto nacional por um dos maiores mercados da Ásia e considerado como uma nova fronteira para as vendas nacionais. Isso porque entre 2010 e 2014, os indonésios adotaram uma série de medidas administrativas e sanitárias impedindo, na prática, a entrada do frango brasileiro. O Brasil alegava que seis medidas diferentes fechavam o comércio para os produtos nacionais, incluindo entre elas atrasos em aprovação de certificados veterinários, restrição em transportes e outras iniciativas como não incluir o frango entre os bens que poderiam ser importados. A OMC determinou que a aplicação de algumas dessas medidas era inconsistente com as normas, já que garantia vantagens competitivas aos produtos nacionais da Indonésia.

Disponível em: <<https://exame.com>>. Acesso em: 10 set. 2020 (Adaptação).

A situação descrita no texto indica que um dos papéis da OMC é

- A inibir as transações comerciais que envolvem produtos primários no mercado internacional.
- B defender os interesses comerciais dos países desenvolvidos no mercado internacional.
- C legitimar as medidas adotadas pelos países para protegerem os produtos nacionais.
- D impor restrições alfandegárias que os países devem adotar ao realizar importações.
- E condenar práticas protecionistas com o intuito de assegurar o comércio multilateral.

QUESTÃO 56

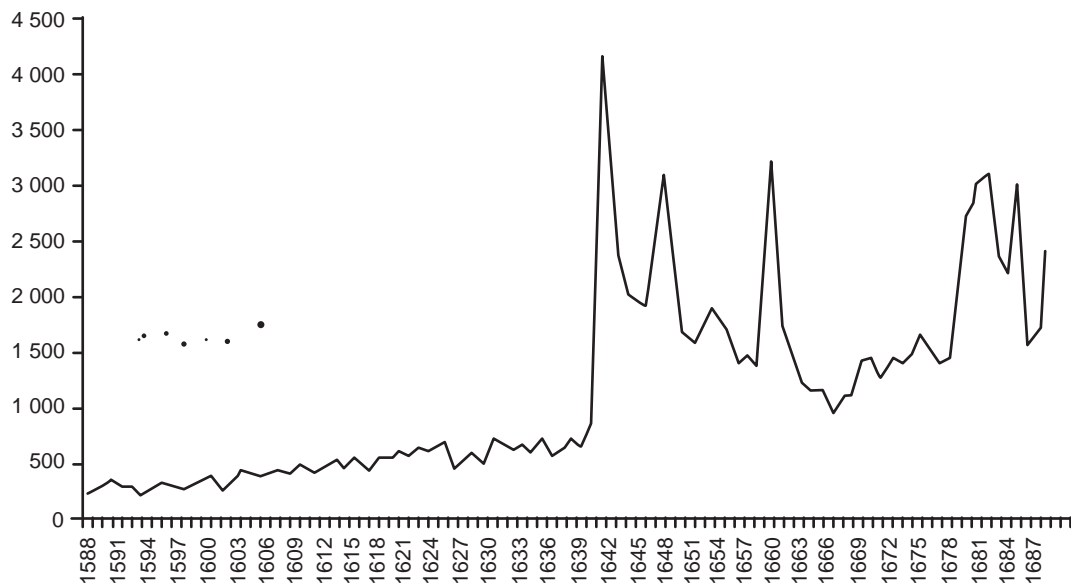
Deixo de lado os filósofos antigos e os primitivos que mereceram o apelativo de sábios apenas por suas sentenças, e me dirijo em primeiro lugar a Tales de Mileto, que foi o primeiro a se ocupar de coisas celestes. Ele afirmou que o princípio de todas as coisas é a água, e que Deus é a inteligência ordenadora que da água formou todas as coisas. De minha parte, confesso que esta doutrina da água e do espírito é tão profunda e sublime que me parece difícil que tenha sido inventada por um homem, e a considero mais como inspirada por Deus. Vê, portanto, como a opinião do filósofo mais antigo seja quase semelhante à nossa.

FÉLIX, M. Octavius. Apud: REALE, G.; ANTISERI, D. *História da Filosofia*. Patrística e Escolástica. São Paulo: Paulus, 2003.

A elaboração filosófica citada no texto, datada do período da patrística, caracteriza-se por

- A unir partes cosmogônicas à doutrina clerical.
- B agregar elementos racionais à visão teológica.
- C conciliar segmentos físicos ao misticismo esotérico.
- D relacionar aspectos dialéticos à concepção religiosa.
- E conjugar propriedades naturalistas ao credo herético.

QUESTÃO 57



RAYMOND, J. *Pamphlets and Pamphleteering in Early Modern Britain*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. p. 164.

Os grandes picos de publicações literárias impressas no contexto das revoluções inglesas no século XVII estão atrelados à

- A** convulsão política, que dificultava o controle das autoridades.
- B** organização puritana, que estimulava a evangelização protestante.
- C** centralização monárquica, que impulsionava divulgações tendenciosas.
- D** insatisfação política, que fomentava mudanças no governo parlamentar.
- E** atuação estatal, que ampliava investimentos estimulando a produção intelectual.

QUESTÃO 58

TEXTO I

A energia solar é a energia proveniente da luz e do calor do Sol, sendo uma fonte alternativa e sustentável que pode ser utilizada tanto para geração de eletricidade (pelos sistemas de energia solar fotovoltaica e heliotérmica) quanto para aquecimento de água (com os aquecedores de energia solar térmica).

A energia solar é uma fonte que provém da radiação eletromagnética (luz e calor) emanada diariamente pelo Sol.

Disponível em: <www.portalsolar.com.br>. Acesso em: 19 abr. 2023. [Fragmento adaptado]

TEXTO II



Disponível em: <<https://canalsolar.com.br>>. Acesso em: 19 abr. 2023.

A fonte energética apresentada é considerada sustentável, pois propicia o(a)

- A** inalteração das paisagens locais.
- B** declínio da demanda consumidora.
- C** capacidade de geração ininterrupta.
- D** aproveitamento de recurso inesgotável.
- E** independência de insumos tecnológicos.

QUESTÃO 59

Para atuar, é necessário poder: ser capaz de fazer coisas; e política: a habilidade de decidir quais são as coisas que têm de ser feitas. A questão é que esse casamento entre poder e política nas mãos do Estado-nação acabou. O poder se globalizou, mas as políticas são tão locais quanto antes. A política tem as mãos cortadas. As pessoas já não acreditam no sistema democrático porque ele não cumpre suas promessas.

BAUMAN, Z. *Zygmunt Bauman: "As redes sociais são uma armadilha"*. Entrevista concedida a Ricardo de Querol. Disponível em: <<https://brasil.elpais.com>>. Acesso em: 26 mar. 2023.

O trecho apresenta a visão do autor sobre um problema contemporâneo que tem como uma de suas consequências a

- A eliminação da democracia.
- B adesão ao monarquismo.
- C derrocada do capitalismo.
- D criação do totalitarismo.
- E crise de representação.

QUESTÃO 60

O mesmo é o que é a pensar e o pensamento de que é. Pois sem o ente, no qual está apalavrado, não encontrarás o pensar. Pois nenhum outro nem é nem será além do ente, pois que Partida (moira) já o prendeu para ser todo imóvel; assim será nome, tudo quanto os mortais instituíram persuadidos de ser verdadeiro, surgir e também sucumbir, ser e também não, e alterar de lugar e variar pela superfície aparente.

PARMÊNIDES. In: SANTORO, F. *Parmênides 2*. Rio de Janeiro: Azougue, 2009.

O trecho do poema de Parmênides apresenta a posição ontológica que defende o(a)

- A ceticismo no conhecimento.
- B experiência da sensibilidade.
- C mutabilidade das coisas.
- D pluralidade da verdade.
- E monismo do ser.

QUESTÃO 61

Além de apresentarem topos elevados e planos, as chapadas são demarcadas em suas bordas por escarpas abruptas frequentemente decorrentes da conjugação de processos tectônicos mesocenoicos e denudacionais associados às alternâncias climáticas seco-úmido, atuando em estratos rochosos sedimentares de diferentes resistências.

ROSS, J. Chapada dos Guimarães: borda da Bacia do Paraná. *Revista do Departamento de Geografia – USP, São Paulo*, v. 28, 2014. Disponível em: <<https://www.revistas.usp.br>>. Acesso em: 26 abr. 2023.

As chapadas correspondem à seguinte forma de relevo:

- A Depressão relativa.
- B Feição planáltica.
- C Pão de açúcar.
- D Mar de morros.
- E Planície fluvial.

QUESTÃO 62

TEXTO I

Os portugueses, ao frequentar as costas do Senegal e Gâmbia, fizeram com que elas deixassem de ser áreas periféricas ou lindeiras dos impérios do Grão-Jalofo e do Mali. Ao colocar nas mãos dos reis, régulos e chefes locais cavalos e bens de prestígio, com os quais se atraíam novas fidelidades, os portugueses contribuíram para o deslocamento do centro de poder do Mali para o oeste, fortalecendo o Gabu e estimulando o desmembramento do Império do Grão-Jalofo, com a ampliação da independência do Ualo, Caior, Sine e Baol.

SILVA, A. *A Manilha e o Libambo: a África e a Escravidão, de 1500 a 1700*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011. p. 182 (Adaptação).

TEXTO II

Quando chegamos ao comércio [no Rio Gâmbia], perguntamos qual deveria ser o produto básico, para lançar o preço em cima, a valorizar outras coisas por ele. Ele nos mostrou uma de suas roupas, e por isso eles só desejavam nosso sal, que caiu para a negociação e licitação sobre a proporção, no qual tivemos tal diferença e mantivemos a negociação por tanto tempo, que muitos deles parecem não gostar, mostrando que iriam embora.

GAMBLE, D.; HAIR, P. *The Discovery of the River Gambia (1623) by Richard Jobson*. Londres: The Hakluyt Society, 1999. p. 140. [Fragmento]

De acordo com os textos, a relação comercial estabelecida, por meio do Atlântico, entre europeus e africanos na África Ocidental na Idade Moderna foi caracterizada pelo(a)

- A alteração de forças políticas locais.
- B imposição de produtos europeus.
- C dominação militar europeia.
- D controle político europeu.
- E passividade africana.

QUESTÃO 63

Primeiro devemos perguntar quais são as características que definem oligarquia e democracia, e em particular de que modo oligarquia e democracia enxergam a justiça. Pois todas, de algum modo, objetivam a justiça, mas não avançam além de um certo ponto nem se referem à justiça absoluta. Portanto, parece que o justo é igual, e é, mas não para todas as pessoas; apenas para as que são iguais. O desigual também para justo, e é, mas não para todos; apenas para os desiguais.

ARISTÓTELES. *Política*. São Paulo: Nova Cultural, 2000.

A elaboração teórica apresentada no texto relaciona as noções de

- A justiça e natureza.
- B autoridade e poder.
- C norma e convivência.
- D caráter e convenção.
- E liberdade e igualdade.

QUESTÃO 64

TEXTO I

O computador e o aparelho celular móvel parecem, hoje, uma verdadeira extensão dos indivíduos, os quais estão habituados a realizar as mais diversas tarefas, tais como marcar compromissos, estabelecer contatos e resolver todo tipo de problema por meio desses dispositivos. De fato, os recursos tecnológicos são cada vez mais acessíveis e abundantes para uma parcela considerável da população, existindo indicadores e medidores que demonstram que o brasileiro, em média, passa mais de seis horas por dia conectado à internet.

SORRENTINO, L. Y.; COSTA NETO, R. S. *O acesso digital à Justiça – a imagem do Judiciário Brasileiro e a prestação jurisdicional nos novos tempos*. Tribunal de Justiça do Distrito Federal e dos Territórios, out. 2020. Disponível em: <<https://www.tjdft.jus.br>>. Acesso em: 30 mar. 2021. [Fragmento]

TEXTO II**Acesso a recursos tecnológicos
e informacionais – Brasil**

Domicílios com microcomputador ou <i>tablet</i> [2019]	42,9%
Domicílios com acesso à internet [2019]	82,7%
Domicílios com telefone móvel celular [2019]	94,0%

Disponível em: <<https://cidades.ibge.gov.br>>. Acesso em: 1 abr. 2021.

No Brasil, a realidade evidenciada pelas informações do texto e da tabela foi propiciada por fatores como a

- A** disseminação do consumo de dispositivos móveis.
- B** distribuição homogênea das redes de informação.
- C** superação da dependência externa tecnológica.
- D** estatização das empresas de telecomunicação.
- E** exaustão do processo de globalização cultural.

QUESTÃO 65

Campo Imperial de Berlim, 21 de novembro de 1806

Napoleão, Imperador dos Franceses, Rei da Itália etc. [...] Considerando

1º. Que a Inglaterra não admite o direito da gente universalmente observado por todos os povos civilizados; [...]

Por conseguinte, temos decretado e decretamos o que segue:

Artigo 1º. As Ilhas Britânicas são declaradas em estado de bloqueio.

Artigo 2º. Qualquer comércio e qualquer correspondência com as Ilhas Britânicas ficam interditados. [...]

Artigo 5º. O comércio de mercadorias inglesas é proibido, e qualquer mercadoria pertencente à Inglaterra, ou proveniente de suas fábricas e de suas colônias, é declarada boa presa. [...]

Artigo 7º. Nenhuma embarcação vinda diretamente da Inglaterra ou das colônias inglesas, ou lá tendo estado, desde a publicação do presente decreto, será recebida em porto algum.

Artigo 8º. Qualquer embarcação que, por meio de uma declaração, transgredir a disposição acima, será apresada e navio e sua carga serão confiscados como se fossem propriedade inglesa.

Disponível em: <www.fafich.ufmg.br>. Acesso em: 30 mar. 2023. [Fragmento adaptado]

Com o decreto apresentado anteriormente, Napoleão Bonaparte tinha o objetivo de

- A** monopolizar o comércio marítimo internacional.
- B** angariar o apoio europeu aos princípios liberais.
- C** enfraquecer economicamente seus adversários.
- D** garantir a hegemonia política francesa na Europa.
- E** proteger a economia francesa da investida inglesa.

QUESTÃO 66

A Organização do Tratado do Atlântico Norte (OTAN) é uma aliança político-militar entre Estados Unidos, Canadá e países europeus e serve, principalmente, para defesa coletiva dos Estados-membros. Foi fundada em 1949 durante a Guerra Fria e tinha como principais objetivos, na época, promover a proteção mútua e conter o avanço do bloco socialista. A organização testemunhou o fim da Guerra Fria, derrotando o bloco socialista. Em seguida, a OTAN entrou em uma nova fase composta pelas chamadas operações “fora de área” – além das fronteiras dos seus países-membros –, que foram marcadas pelas intervenções no Afeganistão e pela guerra contra o terror de uma maneira mais ampla. A OTAN também teve um papel fundamental na estabilização das novas democracias da Europa, seja no Báltico ou nos Balcãs.

Disponível em: <<https://www.bbc.com>>.
Acesso em: 17 dez. 2020 (Adaptação).

As mudanças ocorridas na atuação da OTAN estão associadas às transformações no contexto geopolítico mundial a partir do fim da Guerra Fria, que resultaram no(a)

- A supressão de ações militares das potências em países periféricos.
- B encerramento da bipolaridade mundial entre blocos antagônicos.
- C perda da liderança política e militar global dos Estados Unidos.
- D acirramento da corrida armamentista entre as potências rivais.
- E superação das tensões e dos conflitos militares entre países.

QUESTÃO 67

A educação era um aprendizado da obediência. Os anciãos vigiavam os jogos das crianças. Não perdiam uma ocasião para suscitar entre eles brigas e rivalidades. [...] Ensinavam a ler e escrever apenas o estritamente necessário. O resto da educação visava acostamá-los à obediência, torná-los duros à adversidade [...]. Do mesmo modo, quando cresciam, eles recebiam um treinamento mais severo [...]. Quando completavam doze anos, não usavam mais camisa. [...] Negligenciavam o asseio, não conheciam mais banhos nem fricções [...]. Dormiam juntos agrupados em patrulhas e tropas [...].

PLUTARCO. A vida de Licurgo. In: PINSKY, J. *100 textos de História Antiga*. São Paulo: Contexto, 1998. p. 109. [Fragmento adaptado]

De acordo com Plutarco, a educação dos jovens espartanos na Grécia Antiga contribuiu para a formação de uma sociedade caracterizada pela

- A constituição do regime democrático.
- B militarização do corpo de cidadãos.
- C desaparecimento de hierarquias etárias.
- D valorização das ações individuais.
- E produção filosófica autônoma.

QUESTÃO 68

Qual é, em face disso, a significação desses conceitos de tipo ideal para uma ciência empírica, tal como nós pretendemos praticá-la? Queremos sublinhar desde logo a necessidade de que os quadros de pensamento que aqui tratamos, “ideais” em sentido puramente lógico, sejam rigorosamente separados da noção do dever ser, do “exemplar”.

WEBER, M. *A “objetividade” do conhecimento nas Ciências Sociais*. Tradução, apresentação e comentários de Gabriel Cohn. São Paulo: Ática, 2004.

A construção teórica apresentada no texto visou estabelecer um método para a Sociologia

- A confrontado pelo positivismo.
- B aprimorado pelo modernismo.
- C desenvolvido pelo capitalismo.
- D construído pela racionalidade.
- E direcionado pelo evolucionismo.

QUESTÃO 69

A maioria dos homens e das mulheres necessitava agora de alfinetes e de pregos, e muitos homens queriam navalhas de barba de aço. As tesouras tinham um uso cada vez mais frequente. E também as facas, especialmente as facas de mesa. Os garfos iam aparecendo nas mesas das pessoas requintadas [...]. Com o aumento da riqueza das classes médias, as portas de ferro, os parafusos, as fechaduras e as chaves tinham cada vez maior procura por causa do receio de ladrões. O rápido desenvolvimento das viagens em carros fizera aumentar a procura de cavalos e, por conseguinte, de ferraduras e freios, bem como de pregos e outras peças metálicas para as carruagens.

As invenções necessitam do apoio de um público que exerça sobre os técnicos uma pressão fecunda. O uso crescente da vidraça, a construção de carruagens, a gradual substituição da arca pelo armário, o hábito de comer com o garfo: outras tantas inovações do Renascimento que só podemos explicar pela subida do nível de vida de uma civilização que ia enriquecendo. Quanto à imprensa, vinha dar resposta à sede de uma sociedade que aspirava a instituir-se e a elevar seu nível intelectual.

DELUMEAU, J. *A civilização do Renascimento*. Lisboa: Estampa, 1984. p. 152 (Adaptação).

O trecho anterior sugere que o desenvolvimento técnico-científico na Europa, no contexto do Renascimento, ocorreu devido

- A à superação do atraso cultural europeu.
- B às demandas cotidianas da sociedade.
- C aos interesses econômicos do Estado.
- D à canalização do potencial intelectual.
- E ao investimento de grupos abastados.

QUESTÃO 70

O mapa da atividade produtiva do mundo e da acumulação de riquezas parece radicalmente diferente hoje de como era em 1970. A Ásia se adaptou rápido ao ritmo. Pequenas aldeias chinesas como Shenzhen e Dongguan, perto de Hong Kong, tornaram-se cidades multimilionárias e grandes potências da produção industrial. Grande parte do excedente mundial foi absorvida na produção desses novos espaços de atividades capitalistas, bem como nas infraestruturas necessárias para facilitar o crescente volume de comércio internacional dessas áreas (por exemplo, aeroportos e portos de cargas). Os espaços específicos para os quais as atividades passaram não estavam de antemão, foram determinados por uma série de contingências e fatores locais, dependendo, em parte, dos chamados “naturais”, bem como dos recursos humanos e das vantagens da localização. As especificidades das políticas estatais (como investimento em infraestruturas, subvenções para investimento, políticas em relação ao trabalho ou criação de legislação nas Zonas Econômicas Especiais após 1980 na China) também desempenharam um papel importante.

HARVEY, D. *O enigma do capital: e as crises do capitalismo*. São Paulo: Boitempo, 2011 (Adaptação).

A territorialização da produção industrial nas áreas referidas no texto foi atraída pela

- A estatização das atividades econômicas.
- B adequação das condições logísticas.
- C burocratização das leis trabalhistas.
- D diminuição da abertura comercial.
- E ampliação da carga tributária.

QUESTÃO 71

Contrários às teorias malthusiana e neomalthusiana, os reformistas ou marxistas defendem a adoção de profundas reformas sociais e econômicas para superar os graves problemas dos países subdesenvolvidos. A redução do crescimento viria como consequência de tais reformas. Eles citam o exemplo dos países desenvolvidos, cuja redução do crescimento só foi possível após a adoção de reformas socioeconômicas e consequente melhoria do padrão de vida das suas populações.

FONTANA, R. L. M. et al. Teorias demográficas e o crescimento populacional no mundo. *Cadernos de Graduação*, Aracaju, v. 2, n. 3, 2015 (Adaptação).

Conforme o trecho, com uma abordagem marxista, a teoria reformista defende que a redução do crescimento populacional é consequência do(a)

- A aumento exponencial da industrialização.
- B controle governamental da natalidade.
- C avanço tecnológico da humanidade.
- D exploração sustentável da natureza.
- E ascensão social dos indivíduos.

QUESTÃO 72

TEXTO I

O Poder Moderador pode chamar a quem quiser para organizar Ministérios; esta pessoa faz a eleição porque há de fazê-la; esta eleição faz a maioria. Eis, aí está o sistema representativo do nosso País.

ARAÚJO, N. In: NOGUEIRA, O. 1824. Brasília: Senado Federal, Subsecretaria de Edições Técnicas, 2012. v. 1. (Coleção Constituições Brasileiras).

TEXTO II

Esta política de partidos oficiais assenta no fato de serem as eleições produto meramente oficial. Os candidatos não se preocupam com os eleitores, mas com o governo, cujas boas graças solicitam e imploram. Ser candidato do governo é o desejo de todo o indivíduo que almeja um assento no parlamento; proclamar-se e ser reconhecido como tal é o seu primeiro e principal cuidado. Ninguém se diz candidato dos eleitores, do comércio, da lavoura, desta ou daquela aspiração nacional, mas do governo.

SOUZA, F. B. S. In: NOGUEIRA, O. 1824. Brasília: Senado Federal, Subsecretaria de Edições Técnicas, 2012. v. 1. (Coleção Constituições Brasileiras).

A análise dos textos aponta que a estrutura política imperial construída a partir da Constituição de 1824 gerou o(a)

- A fragilização dos partidos políticos.
- B falsificação da vontade do eleitorado.
- C fortalecimento político das províncias.
- D intensificação da participação popular.
- E declínio da influência do Poder Executivo.

QUESTÃO 73

Cobrindo uma área total de cerca de 39% do Brasil, estes solos se distribuem nas regiões equatoriais e tropicais, onde ocorrem intensas atividades erosivas. São solos altamente desenvolvidos e intemperizados. As cores de maior expressão são avermelhadas e amareladas devido às condições climáticas que oxidam o ferro contido no solo; além de serem compostos também por caulinita e alumínio.

Trata-se de solos aptos à agricultura com nível médio a alto de tecnologia. Mas necessitam de uma correção de suas limitações químicas, já que são solos ácidos e possuem o elemento (H⁺), que repele cátions de carga positiva como cálcio (Ca²⁺), magnésio (Mg²⁺) e potássio (K⁺), nutrientes essenciais para o desenvolvimento das plantas. Por isso, o avanço da agricultura brasileira nessas áreas depende de técnicas de correção dos solos.

Disponível em: <www.parquecientec.usp.br>. Acesso em: 20 abr. 2023 (Adaptação).

As características apresentadas no texto estão associadas aos

- A latossolos.
- B neossolos.
- C plintossolos.
- D cambissolos.
- E chernossolos.

QUESTÃO 74

Os primeiros salões são criados na França, no século XVII, por mulheres aristocratas que, descontentes com a vida social na corte, abrem as portas de seus aposentos mais amplos e bem decorados para acolher pessoas de sua eleição. Estas pessoas são fundamentalmente filósofos, artistas, poetas, ou aqueles que de uma forma ou de outra se distinguem pelo talento, pela presença de espírito, beleza e mesmo por nascimento. [...] A expressão *précieuse* passa a ser usada [...] para designar as mulheres [...] que desejavam ter acesso ao conhecimento e à autonomia. São os salões das preciosas que vão introduzir novos padrões de comportamento.

MARTINS, A. P. V. Da amizade entre homens e mulheres: cultura e sociabilidades nos salões iluministas. *História: Questões & Debates*, Curitiba, n. 46, 2007, p. 59-60 (Adaptação).

No contexto do século XVII, os salões das preciosas representaram a

- A tomada do espaço público pela classe intelectual francesa.
- B democratização do conhecimento ilustrado na França iluminista.
- C garantia de acesso à educação formal pelas mulheres da elite francesa.
- D construção de ambientes de erudição com relações menos verticalizadas.
- E concessão de cidadania e plenos direitos civis às mulheres da elite francesa.

QUESTÃO 75

Promissora na década de 1980, a indústria brasileira entrou em declínio e tem sofrido reduções da sua participação no Produto Interno Bruto do país desde os anos 1990. Esse desmantelamento da indústria nacional foi precoce, como apontado pelo relatório da Conferência das Nações Unidas para o Comércio e Desenvolvimento (UNCTAD), divulgado em 2016.

A desindustrialização é considerada precoce pela UNCTAD quando uma economia não chega a atingir toda sua potencialidade produtiva industrial e, em vez de evoluir em direção à indústria de serviços com alto valor agregado, retoma o foco no setor primário ou cai na informalidade.

WENTZEL, M. *Brasil passa por desindustrialização precoce, aponta pesquisa da ONU*. Disponível em: <www.bbc.com>. Acesso em: 19 abr. 2023. [Fragmento adaptado]

Uma consequência econômica da desindustrialização brasileira é a

- A manutenção do modelo agroexportador.
- B superação da dependência tecnológica.
- C diminuição do desemprego urbano.
- D diversificação da pauta produtiva.
- E modernização do setor terciário.

QUESTÃO 76

Depois de uma demora de dois meses, em que se exploraram ilhas e terra firme, batizou-se o país, assim descoberto, com o nome de França Antártica, evidenciando-se que o local mais cômodo para nele a colônia estabelecer-se e fortificar-se era uma ilhazinha, de uma légua de circunferência, situada quase à foz do rio, do qual se falou. A ilha pela razão do forte ali ereto, chamou-se Coligny. [...] Os víveres eram fornecidos pelos indígenas e constavam dos alimentos do país, tais como peixes, veação e outras caças selváticas (pois não se nutrem os índios, como os europeus, da carne dos animais domésticos), além da farinha extraída das raízes. Não havia pão nem vinho. Os alimentos da terra trocavam os indígenas por objetos de pouco valor, a saber, canivetes, foichinas e anzóis. [...] O rio de Guanabara acha-se situado no trópico de Capricórnio, a vinte e três graus e meio da linha equinocial.

THEVET, A. *Singularidades da França Antártica, a que outros chamam de América*. Brasília: Senado Federal, Conselho Editorial, 2018.

Segundo o texto, o estabelecimento da colônia francesa, conhecida como França Antártica, na América Portuguesa no século XVI, foi favorecido pela(s)

- A condições climáticas da região.
- B ausência de resistência portuguesa.
- C experiências anteriores na América.
- D construção de alianças com os nativos.
- E facilidade de acesso a recursos naturais.

QUESTÃO 77



Disponível em: <www.notasgeo.com.br>. Acesso em: 19 abr. 2023.

A modelação do relevo na área apresentada foi executada pela

- A passagem incisiva do curso-d'água.
- B abrasão eólica de partículas rochosas.
- C infiltração pluvial do solo enfraquecido.
- D retirada vegetal de declives escarpados.
- E remoção glacial de fragmentos pedológicos.

QUESTÃO 78

A Inconfidência Mineira foi uma conspiração abortada, protagonizada por membros das elites intelectual, política, social e econômica, quase todos brancos [...]. Com a intenção de reter em suas mãos as riquezas geradas na capitania, combatiam o monopólio da Coroa, [...] pediam o perdão de dívidas e defendiam a liberdade para estabelecer manufaturas. O que os inconfidentes queriam era participar do poder e de oportunidades de lucro, fossem elas lícitas ou ilícitas [...]. Para isso, cogitaram diferentes soluções: implantar uma República (sua proposta predominante) [...]. Falavam na transferência da capital para São João del-Rei, na criação de uma Universidade em Vila Rica e na criação de milícias formadas pelos cidadãos, no lugar de um exército permanente. Sonhavam com apoios da França e dos Estados Unidos. [...] A Restauração Portuguesa (1640) e a Independência dos Estados Unidos (1776) foram as fontes inspiradoras do movimento, além das ideias dos pensadores iluministas Raynal (1713-1796) e Montesquieu (1689-1755).

VILLALTA, L. C. Inconfidentes desde sempre. *Revista de História da Biblioteca Nacional*, ano 9, n. 99, dez. 2013.

O texto demonstra que a Inconfidência Mineira foi marcada pela

- A heterogeneidade socioeconômica do grupo.
- B presença de um forte sentimento nacionalista.
- C diversidade de interesses dentro do movimento.
- D dissociação de objetivos políticos e econômicos.
- E posição reformadora em relação às pautas sociais.

QUESTÃO 79

Carajás é um conjunto de serras que se localiza no sudeste do estado do Pará, assim sendo, na Região Norte do Brasil. Esse conjunto constitui, certamente, a maior província mineral do mundo! Carajás possui depósitos minerais de ferro, manganês, níquel, zinco, cobre, ouro, prata, bauxita, cromo, estanho, tungstênio e urânio. Nesses depósitos são explorados, principalmente, ferro, manganês, cobre, níquel, ouro e bauxita. Com destaque, primordialmente, para o ferro com a maior reserva de minério de alto teor do elemento no mundo.

Disponível em: <www.minasjr.com.br>. Acesso em: 20 abr. 2023 (Adaptação).

O potencial econômico da região paraense descrita é favorecido pelo(a)

- A adjacência a jazidas carvoeiras.
- B proximidade a formações tectônicas.
- C localização em depósitos sedimentares.
- D embasamento em estruturas cristalinas.
- E assentamento em relevos epirogenéticos.

QUESTÃO 80

Quando, na mesma pessoa ou no mesmo corpo de magistratura, o Poder Legislativo está reunido ao Poder Executivo, não existe liberdade; porque se pode temer que o mesmo monarca ou o mesmo Senado crie leis tirânicas para executá-las tiranicamente. Tampouco existe liberdade se o poder de julgar não for separado do Poder Legislativo e do Executivo. Se estivesse unido ao Poder Legislativo, o poder sobre a vida e a liberdade dos cidadãos seria arbitrário, pois o juiz seria legislador. Se estivesse unido ao Poder Executivo, o juiz poderia ter a força de um opressor.

Tudo estaria perdido se o mesmo homem, ou o mesmo corpo dos principais, ou dos nobres, ou do povo exercesse os três poderes [...].

MONTESQUIEU. *O espírito das leis*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

A teoria política apresentada no texto anterior defende a

- A extinção do modelo monárquico.
- B participação popular no governo.
- C divisão do Estado em três poderes.
- D hierarquização dos diferentes poderes.
- E abolição de toda forma de poder político.

QUESTÃO 81

Agroindústria é o setor responsável pelo conjunto de atividades que envolvem a transformação de matérias-primas em subprodutos. As matérias-primas vêm da agricultura, pecuária, aquicultura e silvicultura. Ou seja, a agroindústria transforma esses insumos em mercadorias como carnes, combustíveis, cereais e laticínios. As agroindústrias podem variar desde pequenos negócios familiares até grandes complexos agroindustriais.

Disponível em: <<https://ead.pucpr.br>>. Acesso em: 26 abr. 2023 (Adaptação).

No contexto do campo brasileiro, o desenvolvimento da agroindústria contribui para a

- A redução do dinamismo econômico.
- B desvalorização dos produtos finais.
- C estagnação das técnicas agrícolas.
- D integração das cadeias produtivas.
- E intensificação do isolamento rural.

QUESTÃO 82

Primeiro: que sejam admissíveis nas Alfândegas do Brasil todos e quaisquer gêneros, fazendas e mercadorias transportados em navios estrangeiros das potências que se conservam em paz e harmonia com a minha Real Coroa, ou em navios dos meus vassallos, pagando por entrada vinte e quatro por cento; [...] Segundo: que não só os meus vassallos, mas também os sobreditos estrangeiros possam exportar para os Portos que bem lhes parecer a benefício do comércio e da agricultura, que tanto desejo promover, todos e quaisquer gêneros e produções coloniais, à exceção do Pau-Brasil ou outros notoriamente estancados [...].

CARTA do príncipe regente D. João (28 de janeiro de 1808).
In: BONAVIDES, P.; AMARAL, R. *Textos políticos da História do Brasil*.
Brasília, DF: Senado Federal: Conselho Editorial, 2022 (Adaptação).

As medidas adotadas por D. João após a chegada da família real portuguesa ao Brasil em 1808, apresentadas anteriormente, implicaram a(o)

- A ruptura do exclusivismo português sobre o comércio colonial.
- B desenvolvimento do setor manufatureiro e comercial brasileiro.
- C criação de taxações alfandegárias igualitárias para diferentes nações.
- D extinção da dependência econômica portuguesa em relação à Inglaterra.
- E estreitamento das relações lusas com antigos concorrentes comerciais.

QUESTÃO 83

A compactação do solo é definida como a redução de seu volume, com a expulsão de ar e água, significando a perda de sua porosidade. Esse é um processo altamente prejudicial aos solos agrícolas, cujos efeitos se intensificam em períodos chuvosos, devido ao excesso de umidade.

A compactação do solo causa diversos problemas para uma lavoura, cujos principais são: o menor desenvolvimento das culturas e de suas raízes; a menor capacidade de aeração do solo; a redução na produtividade e a dificuldade de infiltração da água, o que acaba favorecendo a formação de poças.

Disponível em: <www.cenagrijr.com.br>.
Acesso em: 19 abr. 2023 (Adaptação).

O impacto pedológico descrito é amplificado no meio agrícola pelo(a)

- A fluxo intenso de maquinário rural.
- B manejo extensivo de terras agrárias.
- C uso frequente de sementes transgênicas.
- D irrigação constante de culturas plantadas.
- E aplicação massiva de defensivos agrícolas.

QUESTÃO 84

Somente depois de mais de dois séculos de luta entre plebeus insatisfeitos e patrícios poderosos, é que os plebeus conseguiram progressivamente obter direitos políticos iguais aos nobres. Por volta de 450 a.C., os plebeus conseguiram que as leis segundo as quais as pessoas seriam julgadas fossem registradas por escrito. O conjunto de normas finalmente redigidas foi chamado “A Lei das Doze Tábuas”, que se tornou um dos textos fundamentais do Direito romano, uma das principais heranças romanas que chegaram até nós. A publicação dessas leis, na forma de tábuas que qualquer um podia consultar, por volta de 450 a.C., foi importante, pois o conhecimento das “regras do jogo” da vida em sociedade é um instrumento favorável ao homem comum e potencialmente limitador da hegemonia e arbítrio dos poderosos.

FUNARI, P. P. *Grécia e Roma*. São Paulo: Contexto, 2020. p. 92. [Fragmento]

No contexto das lutas sociais na Roma do período republicano, conforme descrito no texto, a Lei das Doze Tábuas representou a

- A transformação da estrutura social romana.
- B igualdade jurídica entre plebeus e patrícios.
- C ampliação da participação popular no poder.
- D abolição das desigualdades socioeconômicas.
- E reafirmação do direito consuetudinário romano.

QUESTÃO 85

[...] Sob o clima de reação e repressão desencadeado sob a égide do Congresso de Viena, e cuja expressão é a filosofia da restauração vitoriosa em 1815, vai ter lugar um longo e difícil duelo entre o que poderíamos chamar de “forças de conservação” e “forças de transformação” [...].

Iniciou-se em 1815 um longo período de lutas que, em todos os setores e países, iriam opor com resultados diversos os partidários da sociedade do Antigo Regime, pretensamente restaurada em 1815, aos adeptos, de uma nova sociedade cujo triunfo e consequente amadurecimento, parcialmente retardado em 1815, se configuram aos poucos de maneira irreversível sob a forma de sociedade capitalista burguesa.

FALCON, F. *A formação do mundo contemporâneo*.
Rio de Janeiro: Campus, 1989.

Os movimentos revolucionários apresentados no texto foram impulsionados pela

- A fragilidade da estrutura política vigente.
- B aspiração popular de participação política.
- C contestação ao modelo absolutista restaurado.
- D unificação de tendências ideológicas antagônicas.
- E aparição de novas forças políticas no cenário europeu.

QUESTÃO 86

A pecuária intensiva é a criação de animais por meio de um sistema de confinamento e semiconfinamento. A premissa dessa abordagem é criar o maior número de animais no menor espaço possível. As fazendas que utilizam essa estratégia de criação investem em diversas inovações tecnológicas para garantir que as condições de produção sejam extremamente calculadas. Essas inovações envolvem estratégias como a reprodução de rebanho controlada, o melhoramento genético e o uso de maquinários de última geração.

Principais diferenças entre pecuária intensiva e extensiva.
Disponível em: <<https://summitagro.estadao.com.br>>.
Acesso em: 19 abr. 2023 (Adaptação).

A prática da agropecuária intensiva propicia a

- A) diminuição da lucratividade financeira.
- B) elevação do índice de produtividade.
- C) priorização da subsistência familiar.
- D) redução do investimento de capital.
- E) desaceleração do ritmo produtivo.

QUESTÃO 87

A rotação de culturas consiste na alternância do cultivo de uma ou várias espécies de plantas em uma ordem definida em uma mesma área agrícola. Essa técnica tem como finalidade aproveitar das diferentes formas como cada espécie interage com o ambiente. Por exemplo, suponha que um agricultor queira impulsionar o crescimento da cana-de-açúcar. Como essa planta absorve muito nitrogênio e o feijão adiciona nitrogênio ao solo, o agricultor pode cultivar feijão após a colheita da cana-de-açúcar para melhorar o equilíbrio e a fertilidade do solo.

CHERLINKA, V. *Rotação de culturas: objetivo, técnicas e vantagens.*
Disponível em: <<https://eos.com>>. Acesso em: 19 abr. 2023.
[Fragmento adaptado]

A técnica de cultivo abordada no texto favorece a

- A) redução da biodiversidade.
- B) expansão da monocultura.
- C) aplicação de fertilizantes.
- D) reposição de nutrientes.
- E) proliferação de pragas.

QUESTÃO 88

O reino de Copán, por exemplo, acabou sendo chamado pelos especialistas de Atenas do Novo Mundo. A alcunha se deu pelas maravilhosas esculturas tridimensionais, por suas construções cerimoniais e político-administrativas, pelos comprovados avanços intelectuais – especialmente em astronomia – e pela continuidade e harmonia do conjunto urbanístico. Explorado desde o século XIX, Copán é provavelmente o sítio arqueológico maia mais bem conhecido. Está comprovado que uma dinastia copaneca reinou entre 426 e 822, tendo o auge de seu desenvolvimento econômico, político e social no século VIII. Mas Copán foi abandonado no século seguinte, junto com muitos outros reinos maias, especialmente do centro e do Sul, por motivos que ainda estão sendo apurados pelos arqueólogos.

AVILA, C. F. D. *Origem e transformações do Estado e da sociedade na América Latina: apontamentos sobre o cânone maia. Unieuro, Brasília, n. 22 (especial), 2017.*

Os aspectos apresentados no texto reforçam que a Civilização Maia foi caracterizada, entre outros aspectos, pelo(a)

- A) domínio de conhecimentos de engenharia e cálculo.
- B) influência de elementos políticos e culturais europeus.
- C) formação de um vasto império unificado politicamente.
- D) superioridade cultural em relação a outros povos americanos.
- E) foco em aspectos estéticos em oposição à funcionalidade.

QUESTÃO 89

A ação dos processos físicos, químicos e biológicos não é uniforme ao longo de um perfil de solo. Restos vegetais são adicionados mais na superfície, escurecendo-a com húmus. Certas substâncias sólidas se deslocam sob ação da gravidade de uma parte para outra. As transformações e remoções, ocasionadas pelo intemperismo, ocorrem com maior intensidade na parte do superior do solo. Todos esses processos fazem com que aconteça uma organização da estrutura do solo, cujas partes vão se tornando mais distintas da “rocha-mãe” quanto mais distantes se encontram dela.

LEPSCH, I. *Solos: formação e conservação.* São Paulo: Oficina de textos, 2002. [Fragmento adaptado]

No perfil de solo, os processos indicados no texto promovem a

- A) manutenção da profundidade.
- B) diferenciação dos horizontes.
- C) interrupção da pedogênese.
- D) uniformização da textura.
- E) inalteração dos minerais.

QUESTÃO 90

Das coisas existentes, algumas são encargos nossos; outras não. São encargos nossos o juízo, o impulso, o desejo, a repulsa – em suma: tudo quanto seja ação nossa. Não são encargos nossos o corpo, as posses, a reputação, os cargos públicos – em suma: tudo quanto não seja ação nossa. Por natureza, as coisas que são encargos nossos são livres, desobstruídas, sem entraves. As que não são encargos nossos são débeis, escravas, obstruídas, de outrem.

EPICTETO. *Encheiridion.* In: DINUCCI, A. *Introdução ao Manual de Epicteto.* São Cristóvão: UFS, 2012.

O texto apresenta uma visão sobre a ação humana marcada pelo(a)

- A) limite do controle.
- B) alcance do intelecto.
- C) indiferença ao mundo.
- D) superação da natureza.
- E) relativização da virtude.

