

## Romantismo no Brasil - Poesia

### ROMANTISMO NO BRASIL (1836- 81)

Início: Suspiros poéticos e saudades (1836), de Gonçalves de Magalhães.

Características:

Sentimentalismo;

Subjetivismo;

Individualismo;

Idealização (mulher, amor e indígena);

Nacionalismo/Indianismo;

Liberdade Formal (poesia).

### POESIA E PROSA

### POESIA

1ª Geração:

NACIONALISTA/INDIANISTA

Nomes:

Gonçalves Dias

Gonçalves de Magalhães



## CANÇÃO DO EXÍLIO

*Gonçalves Dias*

Minha terra tem palmeiras  
Onde canta o Sabiá,  
As aves, que aqui gorjeiam,  
Não gorjeiam como lá.  
  
Nosso céu tem mais estrelas,  
Nossas várzeas têm mais flores,  
Nossos bosques têm mais vida,  
Nossa vida mais amores.  
  
Em cismar, sozinho, à noite,  
Mais prazer encontro eu lá;

Minha terra tem palmeiras,  
Onde canta o Sabiá.  
  
Minha terra tem primores,  
Que tais não encontro eu cá;  
Em cismar – sozinho, à noite –  
Mais prazer encontro eu lá;  
Minha terra tem palmeiras,  
Onde canta o Sabiá.  
  
Não permita Deus que eu morra,  
Sem que eu volte para lá;  
Sem que desfrute os primores  
Que não encontro por cá;  
Sem qu'inda aviste as palmeiras,  
Onde canta o Sabiá.



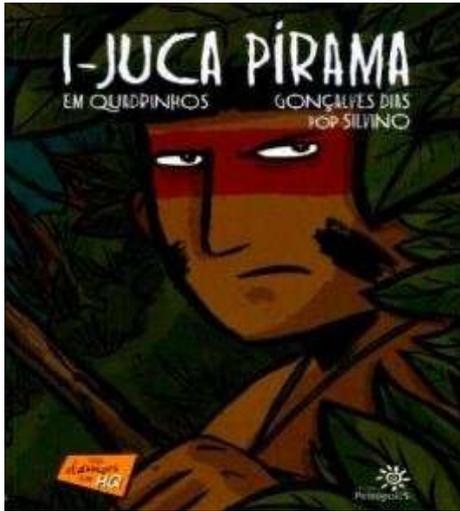
## UMA CANÇÃO

*Mario Quintana*

Minha terra não tem palmeiras...  
  
E em vez de um mero sabiá,  
  
Cantam aves invisíveis  
  
Nas palmeiras que não há.  
  
Minha terra tem relógios.

Cada qual com a sua hora  
Nos mais diversos instantes...  
Mas onde o instante de agora?  
Mas onde a palavra "onde"?  
Terra ingrata, ingrato filho.  
Sob os céus de minha terra  
Eu canto a Canção do Exílio!

INTERTEXTUALIDADE



O poema "I-Juca Pirama", publicado no livro Últimos cantos (1851), é composto por 10 cantos e 484 versos, protagonizados pelos índios tupis e timbiras.

Narrador: um velho timbira, testemunha dos fatos.

O timbiras, valentes, capturam um tupi e, após um tempo, pedem para ele se apresentar.

Ele conta sobre o povo guerreiro e o pai, debilitado; mesmo assim, será escravo.

O chefe timbira o solta; ele diz que voltará.

O pai e o filho retornam: o pai agradece, mas quer que ritual se complete.

O chefe timbira não quer, pois considera o guerreiro tupi um covarde.



Em relação à “Canção do exílio”, é CORRETO afirmar que:

- a) exalta a natureza brasileira em sua fauna e sua flora, destacando-se pela temática regionalista.
- b) trata-se de um soneto clássico que celebrizou o poeta como um dos mais importantes do Romantismo brasileiro.
- c) é um canto de amor à pátria e teve alguns dos seus versos incorporados à letra do Hino Nacional.
- d) as estrelas e as flores, referidas na segunda estrofe, simbolizam a falta de preocupação com os problemas do Período Colonial.
- e) os versos da última estrofe acentuam o sentimento do exílio e expressam o desejo do poeta de morrer em Portugal.

Anotações: