

Romantismo no Brasil - Poesia

ROMANTISMO NO BRASIL (1836- 81)

Início: Suspiros poéticos e saudades (1836), de Gonçalves de Magalhães.

Características:

Sentimentalismo;

Subjetivismo;

Individualismo;

Idealização (mulher, amor e indígena);

Nacionalismo/Indianismo;

Liberdade Formal (poesia).

POESIA E PROSA

POESIA

1ª Geração:

NACIONALISTA/INDIANISTA

Nomes:

Gonçalves Dias

Gonçalves de Magalhães



CANÇÃO DO EXÍLIO

Gonçalves Dias

Minha terra tem palmeiras
Onde canta o Sabiá,
As aves, que aqui gorjeiam,
Não gorjeiam como lá.

Nosso céu tem mais estrelas,
Nossas várzeas têm mais flores,
Nossos bosques têm mais vida,
Nossa vida mais amores.

Em cismar, sozinho, à noite,
Mais prazer encontro eu lá;

Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá.

Minha terra tem primores,
Que tais não encontro eu cá;
Em cismar – sozinho, à noite –
Mais prazer encontro eu lá;
Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá.

Não permita Deus que eu morra,
Sem que eu volte para lá;
Sem que desfrute os primores
Que não encontro por cá;
Sem qu'inda aviste as palmeiras,
Onde canta o Sabiá.



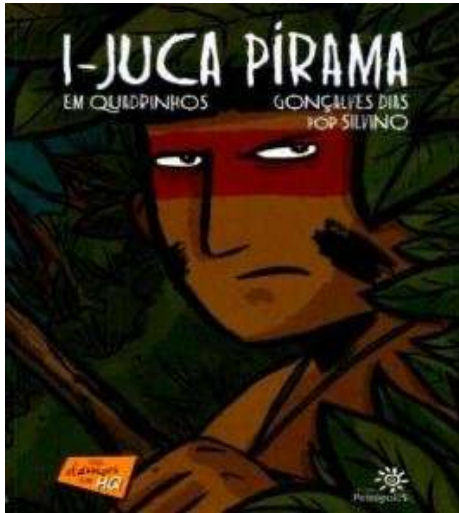
UMA CANÇÃO

Mario Quintana

Minha terra não tem palmeiras...
E em vez de um mero sabiá,
Cantam aves invisíveis
Nas palmeiras que não há.
Minha terra tem relógios.

Cada qual com a sua hora
Nos mais diversos instantes...
Mas onde o instante de agora?
Mas onde a palavra "onde"?
Terra ingrata, ingrato filho.
Sob os céus de minha terra
Eu canto a Canção do Exílio!

INTERTEXTUALIDADE



O poema "I-Juca Pirama", publicado no livro Últimos cantos (1851), é composto por 10 cantos e 484 versos, protagonizados pelos índios tupis e timbiras.

Narrador: um velho timbira, testemunha dos fatos.

O timbiras, valentes, capturam um tupi e, após um tempo, pedem para ele se apresentar.

Ele conta sobre o povo guerreiro e o pai, debilitado; mesmo assim, será escravo.

O chefe timbira o solta; ele diz que voltará.

O pai e o filho retornam: o pai agradece, mas quer que ritual se complete.

O chefe timbira não quer, pois considera o guerreiro tupi um covarde.



Em relação à “Canção do exílio”, é CORRETO afirmar que:

- a) exalta a natureza brasileira em sua fauna e sua flora, destacando-se pela temática regionalista.
- b) trata-se de um soneto clássico que celebrizou o poeta como um dos mais importantes do Romantismo brasileiro.
- c) é um canto de amor à pátria e teve alguns dos seus versos incorporados à letra do Hino Nacional.
- d) as estrelas e as flores, referidas na segunda estrofe, simbolizam a falta de preocupação com os problemas do Período Colonial.
- e) os versos da última estrofe acentuam o sentimento do exílio e expressam o desejo do poeta de morrer em Portugal.

Anotações: