

# Simulado 6 – Prova I

## EXAME NACIONAL DO ENSINO MÉDIO

PROVA DE LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS E REDAÇÃO  
PROVA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS

# enem

Exame Nacional do Ensino Médio

## 2023

 **Bernoulli**  
Sistema de Ensino

Código da Prova: 36

**ESTA PROVA SOMENTE PODERÁ SER APLICADA  
A PARTIR DO DIA 26/08/2023, ÀS 13H00\*.**

### LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE

- Este CADERNO DE QUESTÕES contém 90 questões numeradas de 01 a 90 e a Proposta de Redação, dispostas da seguinte maneira:
  - as questões de número 01 a 45 são relativas à área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias;
  - Proposta de Redação;
  - as questões de número 46 a 90 são relativas à área de Ciências Humanas e suas Tecnologias.
- Confira se o seu CADERNO DE QUESTÕES contém a quantidade de questões e se essas questões estão na ordem mencionada na instrução anterior. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito ou apresente divergência, comunique ao aplicador da sala para que ele tome as providências cabíveis.
- Escreva e assinhe seu nome nos espaços próprios do CARTÃO-RESPOSTA com caneta esferográfica de tinta preta.
- Não dobre, não amasse nem rasure o CARTÃO-RESPOSTA, pois ele não poderá ser substituído.
- Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 opções identificadas com as letras **A**, **B**, **C**, **D** e **E**. Apenas uma responde corretamente à questão.
- Marque no CARTÃO-RESPOSTA a opção de língua estrangeira.
- Use o código presente nesta capa para preencher o campo correspondente no CARTÃO-RESPOSTA.
- Com seu RA (Registro Acadêmico), preencha o campo correspondente ao código do aluno. Se o seu RA não apresentar 7 dígitos, preencha os primeiros espaços e deixe os demais em branco.
- No CARTÃO-RESPOSTA, preencha todo o espaço destinado à opção escolhida para a resposta. A marcação em mais de uma opção anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- O tempo disponível para estas provas é de **cinco horas e trinta minutos**.
- Reserve os 30 minutos finais para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados na avaliação.
- Somente serão corrigidas as redações transcritas na FOLHA DE REDAÇÃO.
- Quando terminar as provas, acene para chamar o aplicador e entregue este CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA / FOLHA DE REDAÇÃO.
- Você poderá deixar o local de prova somente após decorridas duas horas do início da aplicação e poderá levar seu CADERNO DE QUESTÕES ao deixar em definitivo a sala de provas nos últimos 30 minutos que antecedem o término das provas.
- Você será excluído do Exame, a qualquer tempo, no caso de:
  - prestar, em qualquer documento, declaração falsa ou inexata;
  - agir com incorreção ou descortesia para com qualquer participante ou pessoa envolvida no processo de aplicação das provas;
  - perturbar, de qualquer modo, a ordem no local de aplicação das provas, incorrendo em comportamento indevido durante a realização do Exame;
  - se comunicar, durante as provas, com outro participante verbalmente, por escrito ou por qualquer outra forma;
  - portar qualquer tipo de equipamento eletrônico e de comunicação durante a realização do Exame;
  - utilizar ou tentar utilizar meio fraudulento, em benefício próprio ou de terceiros, em qualquer etapa do Exame;
  - utilizar livros, notas ou impressos durante a realização do Exame;
  - se ausentar da sala de provas levando consigo o CADERNO DE QUESTÕES antes do prazo estabelecido e / ou o CARTÃO-RESPOSTA a qualquer tempo.

\*de acordo com o horário de Brasília





---

---

## LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

### Questões de 01 a 45

### Questões de 01 a 05 (opção inglês)

---

---

#### QUESTÃO 01

The City of Cape Town has launched its load-shedding mobile application. Named City of Cape Town, the app will allow users to get real-time information, log electricity service requests and customers will be shown where they can buy prepaid electricity. Mayor Geordin Hill-Lewis said the app was available for download from the Apple and Google Play stores. "The app keeps customers updated with the City's load-shedding schedule by adding their area or suburb via a map, their current location, or by searching the search box. Customers can view their area's load-shedding status and timetables, use the app to log service requests with the City or find vendors selling prepaid electricity."

FRANCKE, R. Disponível em: <www.iol.co.za>. Acesso em: 15 jun. 2023 (Adaptação).

O texto discorre sobre medidas de economia de energia na Cidade do Cabo, na África do Sul. O aplicativo descrito

- A** conecta usuários que querem comercializar distribuição de energia.
- B** atualiza dados sobre a capacidade de geração de energia do país.
- C** apresenta valores e data de pagamento das contas de energia.
- D** informa quando e onde há um racionamento do serviço de energia.
- E** divulga pontos da cidade em que a energia é mais barata.

---

---

#### QUESTÃO 02

There was a time, not too terribly long ago, when I was not cool. In 1990, I was fourteen, almost fifteen, and had just entered the ninth grade at the largest high school in Minneapolis. I orbited somewhere between loner dork and amorphous weirdo. My wardrobe consisted of a lot of black clothes, a lot of orange clothes, and my mother's business apparel from the eighties; I wore cowboy boots and long, unbelted tunics that made me look like a I was in cult. I spent a lot of time alone, sewing hats and reading news magazines to keep up on international politics.

The music I knew about was from the radio. I had a few tapes I liked: the B-52's *Cosmic Thing*, Deee-Lite, the first Tracy Chapman album. I mostly listened to the tapes on the weekend, though sometimes I would lie in bed at night and listen to the Tracy Chapman tape over and over and cry a little.

HOPPER, J. *The first collection of criticism by a living female rock critic*. Chicago: Featherproof Books, 2015 (Adaptação).

Ao lembrar uma parte de sua juventude, a jornalista destaca

- A** as pessoas singulares com quem andava.
- B** os gostos e interesses que cultivava.
- C** o espanto com a passagem do tempo.
- D** a decepção por viver em Mineápolis.
- E** a relação distante com sua mãe.

---

---

#### QUESTÃO 03

##### Some people

Everyone around me is certain

Everyone has written a book

Everyone is justifiably angry

Everyone is taking a look

Everyone's forgotten their password

Everyone remembers the war

Everyone despairs of the public

Everyone's heard of the poor

Everyone makes an exception

Everyone tries to keep cool

Everyone's out of excuses

Everyone's everyone's fool

AZAD, Y. *Some People*. *Brixton Review of Books*. Issue 20. Winter 2022.

Nesse poema, a repetição do termo *everyone*

- A** enaltece e encoraja o leitor.
- B** universaliza e critica atitudes.
- C** problematiza e rebate reverses.
- D** provoca e engana o interlocutor.
- E** individualiza e destaca o eu lírico.

QUESTÃO 04



Disponível em: <www.alamy.com>. Acesso em: 13 jun. 2023.

Menus, como o representado na imagem, são comuns em diversos lugares. A mensagem, nesse caso, não traz as informações do cardápio, mas é dirigida ao público com o objetivo de comunicar que os(as)

- A placas em calçadas serão proibidas em breve.
- B anúncios publicitários não serão mais vistos na cidade.
- C funcionários apoiarão certas ações da prefeitura.
- D atividades do Conselho de Edimburgo se encerrarão.
- E vias públicas serão ampliadas por medidas do governo.

QUESTÃO 05



ADAMS, S. *Dilbert*. Disponível em: <https://dilbert.com/>. Acesso em: 03 fev. 2019.

O personagem de gravata, ao alegar no terceiro quadrinho que o problema foi resolvido, refere-se ao(à)

- A desconto oferecido e comprovado sobre o preço original.
- B impossibilidade de confirmar se ele está dizendo a verdade.
- C negociação que beneficiou todas as partes envolvidas.
- D trapaça praticada pelas personagens contra o chefe de um deles.
- E solução combinada entre ambos para lidar com a tirania do patrão.

## LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

### Questões de 01 a 45

### Questões de 01 a 05 (opção espanhol)

#### QUESTÃO 01

##### El café de San Telmo

En la Plaza Coronel Manuel Dorrego,  
el domingo en plena feria,  
en una taza gruesa y blanca,  
me bebí las mejores palabras, saboreé los más dulces  
[silencios,  
y aún tengo impregnado el aroma  
del profundo Río de la Plata.

Cinco abanicos giraban en el techo,  
pisos de ajedrez rallado imperfecto,  
luces amarillas cansadas iluminaban todos y cada  
[recuerdo,  
de las voces y líneas  
de Gardel, Sábato y Borges.

¡Cómo no extrañar ese café en San Telmo!,  
si aún me sabe a historia con gritos de jóvenes;  
a poesía escrita a pulso y a besos;  
por los que bailaron solos,  
cantaron acompañados con todo lo que tenían  
y se fueron sin avisar.

PONCE, F. *Al desnudo*. Bogotá: Oveja Negra, 2016. [Fragmento]

Nesse poema, o eu lírico discorre sobre uma cafeteria em um bairro de Buenos Aires. A representação literária do estabelecimento

- A expõe a relação nociva entre o local e o cliente.
- B enfatiza sua vocação para impulsionar o ciúme.
- C mostra que o espaço está dissociado da cidade.
- D revela um clima propício para a criação artística.
- E aponta a decadência física como um ponto ruim.

#### QUESTÃO 02

##### ChatGPT, dime, ¿cuánto contaminas?

*En plena carrera por liderar el desarrollo de la inteligencia artificial, la huella medioambiental no está siendo prioritaria.*

De momento, OpenAI no ha indicado cuál es el coste computacional y energético de sus desarrollos, pero estudios recientes de investigadores de Google estiman que el entrenamiento de GPT-3, el anterior modelo del chatbot, consumió 1 287 megavatios hora (MWh) y generó un volumen de emisiones superior a 550 toneladas de carbono.

Otros estudios, como el realizado por investigadores de las universidades estadounidenses de Riverside (California) y Arlington (Texas), concluyen que estos modelos conversacionales no solo necesitan una gran cantidad de electricidad, sino también de agua para refrigerar los centros de datos. El desarrollo de GPT-3 consumió alrededor de unos 700 000 litros, el equivalente, según los autores, a la necesaria para producir 370 coches BMW o 320 vehículos eléctricos Tesla.

CASTELLÓ, V. Disponível em: <<https://elpais.com>>. Acesso em: 15 jun. 2023. [Fragmento]

O texto trata de uma das principais invenções na área de inteligência artificial. Nesse contexto, a expressão *huella medioambiental* refere-se aos

- A modelos de utilização dos recursos naturais.
- B impactos gerados na natureza pelo uso da IA.
- C valores ambientais das empresas de tecnologia.
- D métodos usados para a eliminação de poluentes.
- E produtos derivados da exploração de bens naturais.

#### QUESTÃO 03

Las dificultades que enfrentan las personas migrantes en sus desplazamientos han alcanzado ribetes inaceptables que nos interpelan las conciencias. El tránsito hacia Estados Unidos se caracteriza por la movilidad en caravanas y la migración de niños, niñas y adolescentes no acompañados en Centroamérica y México.

La migración es un asunto de desarrollo y de derechos, que exige respuestas basadas en una mirada integral de desarrollo sostenible y la obligación de los Estados de proteger la dignidad humana sin distinción alguna de género, edad, origen, etnia o condición migratoria. Desde la Comisión Económica para América Latina (Cepal) proponemos una mirada enmarcada en una gobernanza migratoria profundamente humana, que permita a los países tomar decisiones apropiadas sin que afecten la dignidad de las personas migrantes y en donde se reconozcan sus contribuciones al desarrollo sostenible.

SALAZAR-XIRINACHS, J. M. Disponível em: <<https://elpais.com>>. Acesso em: 16 jun. 2023. [Fragmento]

No texto sobre a migração de comunidades latino-americanas, o autor argumenta a favor da

- A orientação sobre os deslocamentos.
- B humanização dos processos migratórios.
- C limitação do trânsito de menores de idade.
- D idealização de políticas públicas de acolhida.
- E centralização de ações de apoio ao migrante.

---

---

**QUESTÃO 04**

---

---

**El Diccionario de la Lengua Española ya no es de la RAE, es de las 22 academias**

Al presentar la edición XXIII del Diccionario de la Lengua Española, Jaime Labastida señaló que hasta hace poco este libro era conocido popularmente como RAE (Real Academia Española), porque era en efecto el diccionario de esta institución. Hoy ya no lo es, pertenece a todas las academias y debemos llamarlo de otra manera, con otra sigla. Él lo llamó “DILE”.

La lengua española es universal y no tiene centro, es policéntrica, en la que no se reconoce como correcta solo una de las normas lingüísticas. Cada una de las naciones posee la forma del habla que le es propia, su léxico y giros distintos. Y esto revela la actual edición del diccionario, precisó Jaime Labastida. [...]

Sin embargo, explicó que esta edición aún contiene algunos defectos como el no señalar los españolismos. Por ejemplo, dijo, la palabra “grifo”, en España describe a un animal y en México es la acepción de una persona que se intoxica con drogas, como la mariguana. Otro, añadió, es la palabra “bañador”, de que define a una persona que baña, pero el españolismo dice que es una prenda de una pieza usada para bañarse en playas. “En el diccionario estas dos palabras no tienen la marca de españolismo.”

Estos defectos podrán subsanarse en próximas ediciones, “porque este diccionario, pese a todo, es el diccionario canónico de nuestra lengua, más ahora por la amplia colaboración de las 22 academias”.

Disponível em: <<http://www.cronica.com.mx/notas/2014/870345.html>>. Acesso em: 10 dez. 2014 (Adaptação).

Jaime Labastida aponta uma falha na última edição do Dicionário da Língua Espanhola, elaborado pelas 22 academias da língua. O erro fundamental a que se refere o membro da Academia Mexicana decorre da

- A** ausência da marca de espanholismos no dicionário.
- B** falta de participação das academias da língua.
- C** marcação de americanismos no dicionário.
- D** presença da sigla DILE no título do dicionário.
- E** prevalência do sentido ambíguo de algumas palavras.

---

---

**QUESTÃO 05**

---

---



Disponível em: <[www.facebook.com](http://www.facebook.com)>. Acesso em: 15 jun. 2023.

O cartaz divulgado pelo governo peruano tem o objetivo de

- A** esclarecer que a violência cometida contra os idosos é um crime.
- B** promover a conscientização sobre as agressões contra os idosos.
- C** comprovar a valorização de pessoas de todas as idades no Peru.
- D** apoiar projetos que pretendem diminuir a violência contra o idoso.
- E** mostrar que as pessoas idosas sofrem maus-tratos pela fragilidade.

## QUESTÃO 06

Demasiada abundância de livros é fonte de dispersão; assim, como não poderás ler tudo quando possuis, contenta-te em possuir apenas o que possas ler. Dirás tu: “Mas sinto vontade de folhear ora este livro, ora aquele”. Provar muita coisa é sinônimo de estômago embotado; quando são muitos e variados os pratos, só fazem mal em vez de alimentar. Lê, portanto, autores de confiança, e quando sentires vontade de passar a outros, regressa aos primeiros.

SÊNECA. In: BARBEIRO, H. (Org.). *Sócrates, Platão e Cia.* São Paulo: Ideia Editora, 2010.

A relevância do Renascimento é grande, mesmo nos dias atuais, dado o legado de artistas que se destacaram nesse período. Nesse contexto, o rigor prescrito pelo filósofo romano Sêneca no fragmento anterior incentivava os artistas renascentistas à

- A adoção de hábitos literários limitantes da ampla difusão de conhecimento.
- B prescrição de uma existência simples, sem ambições materiais e intelectuais.
- C retomada de princípios e valores da Antiguidade Clássica Greco-Romana.
- D leitura de poucos autores e teóricos para melhor aproveitamento do tempo.
- E rejeição de livros sem o credenciamento das autoridades clericais da época.

## QUESTÃO 07

O trabalho com danças folclóricas requer que o professor apresente o contexto social em que a dança é executada na sua região de origem, desde a pesquisa em casa sobre a região em que a dança é praticada – o que engloba os costumes sociais, as comidas típicas da região, as práticas religiosas locais, entre outros – até o aprendizado da execução da dança. Nessa perspectiva, o que se propõe é enriquecer o aprendizado sobre a dança em vez de trabalhar o simples aprendizado dela.

As possibilidades de trabalho com danças folclóricas brasileiras ou estrangeiras são inúmeras. Nosso país é bastante rico em tradições populares e, por apresentar dimensões continentais, agrupa grupos regionais com traços culturais bastante distintos, fato que precisa ser questionado com os alunos e que pode ser feito por meio das danças.

RONDINELLI, P. Disponível em: <<https://educador.brasilecola.uol.com.br>>. Acesso em: 21 jun. 2023. [Fragmento adaptado]

Em 2016, o Governo Federal publicou uma lei que incluía, no currículo da educação básica, o ensino de danças. Considerando o fragmento anterior, essa inclusão é positiva para a educação, pois

- A relaciona-se com a comunidade escolar vizinha.
- B preserva as tradições dos grupos regionais.
- C incentiva o professor a planejar suas aulas.
- D apresenta elementos de variadas culturas.
- E auxilia no desenvolvimento motor infantil.

## QUESTÃO 08

### Tatuagem

Quero ficar no teu corpo  
Feito tatuagem  
Que é pra te dar coragem  
Pra seguir viagem  
Quando a noite vem  
  
Quero brincar no teu corpo  
Feito bailarina  
Que logo te alucina  
Salta e se ilumina  
Quando a noite vem

[...]

BUARQUE, C. Disponível em: <<http://letras.mus.br>>. Acesso em: 30 mar. 2015. [Fragmento]

A forma verbal “feita”, participio passado de “fazer”, não ocorre nos versos de Chico Buarque, pois neles percebe-se que a forma utilizada, “feito”, indica o(a)

- A concepção de realização, isto é, algo que foi construído.
- B feito, forma que é alcançada pelo eu lírico.
- C ideia de algo realizado com esmero.
- D sentido de uma conjunção comparativa.
- E significado de algo já terminado.

## QUESTÃO 09

A solidão é niilista. Penso numa solidão total e secreta, de que a vida moderna parece guardar a fórmula, pois para senti-la é preciso fugir para Goiás ou as cavernas. No formigamento das grandes cidades, entre os roncões dos motores e o barulho dos pés e das vozes, o homem pode ser invadido bruscamente por uma terrível solidão, que o paralisa e o priva de qualquer sentimento de fraternidade ou temor. Um desligamento absoluto de todo compromisso liberta e ao mesmo tempo oprime a personalidade. Desta solidão está cheia a vida de hoje, e a instabilidade nervosa do nosso tempo poderá explicar o fenômeno de um ponto de vista científico; mas, poeticamente, qualquer explicação é desnecessária, tão sensível e paradoxalmente contagiosa é esta espécie de soledade.

ANDRADE, C. D. Fagundes Varela, solitário imperfeito. *Confissões de Minas*. São Paulo: Cosac Naify, 2011. [Fragmento]

A visão poética apresentada pelo narrador considera que a solidão é um

- A isolamento total, que abala o entendimento que cada um tem de si.
- B sentimento efêmero, que pode ser superado pelo contato com o outro.
- C estado apreensivo, que determinou os compromissos da vida moderna.
- D fenômeno explicável cientificamente, que pode controlar o seu contágio.
- E experimento libertador, que estimula o reencontro entre homem e natureza.

---

---

**QUESTÃO 10****Especialistas expõem opiniões sobre a Lei dos Agrotóxicos**

*A nova lei prevê a mudança do termo agrotóxicos para produtos fitossanitários.*

A nova lei prevê a mudança do termo “agrotóxicos” para “produtos fitossanitários”. Os produtores afirmam que o Brasil deve se adequar à expressão utilizada em outros países. O registro de novos produtos passaria a ser centralizado no Ministério da Agricultura. A Agência Nacional de Vigilância Sanitária (Anvisa) e o Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis (Ibama) teriam apenas a função de homologar pareceres técnicos. No entanto, essas avaliações seriam elaboradas pelas próprias empresas interessadas em vender os produtos. A nova lei também prevê a possibilidade de registros provisórios.

O assunto é polêmico e divide opiniões. Por essa razão, o Jornal da USP no Ar conversou com dois especialistas que possuem posições distintas. O professor Pablo Mariconda afirma que não se pode tomar qualquer decisão legislativa ou econômica sem considerar os argumentos e constatações científicos. Já o engenheiro agrônomo e professor José Otávio Machado Menten acredita que a mudança é positiva por atender à reivindicação dos produtores rurais do país.

Enquanto Menten vê uma redução de 50% na produção com a proibição do uso do agrotóxico, que causaria um caos, Mariconda acredita que a produtividade não pode ser feita às custas da população e que ela deve estar limitada ao benefício social, não ao benefício econômico de um determinado grupo. Além disso, ele afirma que é possível, sim, realizar agricultura em grande escala sem a utilização de agrotóxicos.

Disponível em: <<https://jornal.usp.br>>. Acesso em: 14 abr. 2019. [Fragmento]

O texto apresenta duas visões distintas acerca de um tema, o que garante uma abordagem que

- A** corrobora com a ideia de que a queda na produtividade geraria um caos social.
- B** apoia ambos os pontos de vista por beneficiarem produtores e consumidores.
- C** comprova uma melhoria econômica ao focar as necessidades dos ruralistas.
- D** concorda com Mariconda por considerar a nova lei prejudicial à população.
- E** desenvolve o assunto sem a necessidade de apontar sua própria opinião.

---

---

**QUESTÃO 11**

DAVID, J.-L. *A morte de Sócrates*. 1787. Óleo sobre tela, 130 × 196 cm. Disponível em: <[www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)>. Acesso em: 26 jun. 2023.

Essa pintura de Jacques-Louis David representa o momento em que o filósofo Sócrates está prestes a cumprir sua condenação à morte por envenenamento, ingerindo cicuta. O quadro reflete um princípio estético do Arcadismo, marcado pelo(a)

- A** crítica à troca da simplicidade pastoril pelo conhecimento filosófico.
- B** negação do imaginário do período antigo como um ambiente de serenidade.
- C** clareza da representação inspirada nos ideais estéticos da Antiguidade Clássica.
- D** desordem da justiça divina, marcando o conflito entre o dever político e a moral.
- E** rigor na apresentação de Sócrates como inspiração máxima do ideal de sabedoria.

## QUESTÃO 12

O alegre do dia entristecido;  
o silêncio da noite perturbado;  
o resplendor do Sol todo eclipsado;  
e o luzente da Lua desmentido!

Rompa todo o criado em um gemido:  
Que é de ti, mundo? adonde tens parado?  
Se tudo neste instante está acabado,  
tanto importa o não ser, como haver sido.

Soa a trombeta da maior altura,  
a que a vivos e mortos traz o aviso,  
da desventura de uns, doutros ventura.

Acabe o mundo, porque é já preciso:  
Erga-se o morto, deixe a sepultura;  
porque é chegado o Dia do Juízo!

MATOS, G. A ponderação do Dia do Juízo Final, e Universal.  
In: MOISÉS, M. *A literatura brasileira através dos textos*.  
São Paulo: Cultrix, 1997.

O poema anterior dialoga com o período de sua produção porque

- A incorpora uma linguagem marcada pela melancolia.
- B recorre à perfeição técnica e à descrição preciosista.
- C evoca elementos bucólicos e a fugacidade do tempo.
- D utiliza a temática religiosa e a perspectiva antagônica.
- E remete a pensamentos humanistas e antropocêntricos.

## QUESTÃO 13

Lá fora segue a vida inalterada: senhoras vão às compras, operários trabalham, crianças brincam, mendigos suplicam, namorados namoram. Ali dentro, no pequeno apartamento quarto e sala, instaura-se no casal o pânico. Fremem de ambos as mãos, agora incertas. O diálogo é assustado, os olhos evitam se olhar. Transpiram, exalando desgraça. A queda do ponto naquela manhã só se explica pela delação. Há um informante entre eles, um traidor ou um agente infiltrado, alguém muito próximo a eles dois, entre os poucos que restaram.

KUCINSKI, B. K: relato de uma busca.  
São Paulo: Cosac Naify, 2014. [Fragmento]

A presença da função poética na construção textual do fragmento anterior tem como objetivo narrativo

- A demonstrar a atmosfera inquietante do casal.
- B sensibilizar os leitores sobre a tragédia anunciada.
- C descrever a estabilidade de uma sociedade alienada.
- D criar consciência pública sobre o impacto das traições.
- E expor a timidez mútua no início das ações de militância.

## QUESTÃO 14

O bingo cheira a cigarro velho, o ar denso e pegajoso se grudando aos seus cabelos e roupas. O andar de baixo está ocupado unicamente por móveis – mesas redondas espalhadas pelo salão, rodeadas de cadeiras acolchoadas, daquelas que ainda tinham o enchimento, queimadas por bitucas de cigarro ao longo dos anos e com riscos de caneta-marcador –, e Murilo aproveita para beber água no bebedouro. Até a água lá tem gosto ruim.

POEIRA, P. *Adivinha quem não voltou pra casa?*  
Edição do autor, 2020. [Fragmento]

No fragmento do conto de Pedro Poeira, a abordagem do espaço é apresentada com o intuito de

- A colaborar para a tipificação dos personagens.
- B apontar características de ambientes ilegais.
- C criar uma ambientação objetiva do bingo.
- D transmitir a sensação de repulsa do local.
- E depreciar os espaços urbanos populares.

## QUESTÃO 15

E amamos – Este amor foi um delírio...  
Foi ela minha crença, foi meu lírio,  
Minha estrela sem véu...  
Seu nome era o meu canto de poesia,  
Que com o sol – pena de ouro – eu escrevia  
Nas lâminas do céu.

Em seu seio escondi-me... como à noite  
Incauto colibri, temendo o açoite  
Das iras do tufão,  
A cabecinha esconde sob as asas,  
Faz seu leito gentil por entre as gazas  
Da rosa do Japão.

E depois... embalei-a com meus cantos  
Seu passado esqueci... lavei com prantos  
Seu lodo e maldição...  
...Mas um dia acordei... E mal desperto  
Olhei em torno a mim... – Tudo deserto...  
Deserto o coração...

ALVES, C. *Espumas flutuantes*. Disponível em: <[www.dominiopublico.gov.br](http://www.dominiopublico.gov.br)>.  
Acesso em: 20 maio 2021. [Fragmento]

Na obra *Espumas flutuantes*, destaca-se a abordagem do sentimento amoroso. No poema, a via escolhida pelo poeta para retratar esse tema relaciona-se à

- A indiferença para com a mulher.
- B ruptura da relação concretizada.
- C idealização do sentimento romântico.
- D busca infrutífera pela satisfação carnal.
- E depreciação das experiências passadas.

---

---

**QUESTÃO 16**

ALMEIDA, B. *Arrufos*. 1887. Óleo sobre tela, 89,10 × 116,10 cm. Disponível em: <<https://enciclopedia.itaucultural.org.br>>. Acesso em: 23 jun. 2023.

*Arrufos*, de Belmiro de Almeida, evidencia uma cena doméstica que, conforme sugere o título, aponta para uma discussão entre um casal. O tratamento realista dado à tela decorre da

- A** inexistência de sentimentalismo típica do homem burguês.
- B** contrariedade entre as diferentes reações dos personagens.
- C** ênfase no viés cientificista no retrato da fragilidade feminina.
- D** retratação da burguesia urbana para além das fachadas sociais.
- E** idealização do matrimônio como símbolo de embate constante.

---

---

**QUESTÃO 17**

A Inteligência Artificial (IA) está emergindo como uma das tecnologias mais impactantes e transformadoras do nosso tempo, e sua aplicação no campo da educação promete revolucionar a maneira como os alunos aprendem e os educadores ensinam.

A utilização da IA permite a criação de sistemas de ensino adaptativos e personalizados. Identificadas algumas áreas de dificuldade, a IA pode adaptar o conteúdo e fornecer recursos e atividades adicionais para superar esses desafios.

Além disso, a IA pode analisar grandes volumes de dados e informações sobre o desempenho do estudante, padrões de aprendizado e, inclusive, comportamento dos alunos. Este tipo de análise fornece valioso conhecimento para os educadores envolvidos, permitindo intervenções, ajustes e melhorias.

Por último, uma tendência muito utilizada é o sistema de tutoria e monitoria inteligentes. Por intermédio desse processo, exercícios remotos são realizados com maior exatidão, e as respostas ao questionamento de alunos são instantâneas, imediatas e precisas.

FERLA, L. A. Disponível em: <[www.em.com.br](http://www.em.com.br)>. Acesso em: 22 jun. 2023. [Fragmento adaptado]

Enquanto artigo de opinião, o texto anterior desenvolve sua argumentação

- A** enumerando os desafios a serem superados para o acesso digital.
- B** apresentando os possíveis benefícios com a utilização da tecnologia.
- C** apontando a necessidade de mudança dos ambientes de aprendizado.
- D** questionando o papel das escolas ante o desenvolvimento tecnológico.
- E** explicitando a defasagem dos educadores em relação ao mundo digital.

---

---

**QUESTÃO 18****Outras palavras**

Para dizer certas coisas  
são precisas  
palavras outras  
novas palavras  
nunca ditas antes  
ou nunca  
antes  
postas lado a lado.  
São precisas  
palavras que inventaram  
seu percurso  
e cantam sobre a língua.  
Para dizer certas coisas  
são precisas palavras  
que amanhecem.

COLASANTI, M. *Rota de colisão*.  
Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1993. [Fragmento]

Nesse texto, Marina Colasanti utiliza uma função da linguagem que se evidencia devido ao fato de o poema

- A** refletir sobre a escolha das palavras.
- B** defender o valor da ordem dos termos.
- C** explicar a invenção de novos vocábulos.
- D** valorizar a existência da intertextualidade.
- E** aferir a comunicação da autora com o leitor.

---

---

**QUESTÃO 19**

Já faz três noites que pro norte relampeia  
A asa branca ouvindo o ronco do trovão  
Já bateu a asa e vortou pro meu sertão

Ai, ai, eu vou mimbora, vou cuidar da prantação  
Já bateu a asa e vortou pro meu sertão  
Ai, ai, eu vou mimbora, vou cuidar da prantação.

A seca fez eu desertar da minha terra  
Mas felizmente Deus agora se alembrou  
De mandar chuva presse sertão sofredor  
Sertão das muié séria, dos home trabaiadô.

GONZAGA, L.; DANTAS, Z. *A volta da asa branca. 50 anos de chão*. São Paulo: RCA / BMG: 1988. LP (37 min).

A letra de “A volta da asa branca” traz um modo de falar típico da população do Sertão brasileiro de modo a

- A** destacar o não pertencimento social.
- B** satirizar a ingenuidade dos sertanejos.
- C** conferir autenticidade à história cantada.
- D** buscar a simpatia do grupo representado.
- E** expor a ineficiência da educação no campo.

---

---

**QUESTÃO 20**

---

---

No dia seguinte, eu a vi: era no teatro. Não sei o que representaram; não sei o que ouvi, nem o que vi; sei só que lá estava uma mulher – bela como tudo quanto passe mais puro a concepção do estatuário. Essa mulher era a duquesa Eleonora. No outro dia, vi-a num baile... Depois... Fora longo dizer-vos: seis meses! Concebes? Seis meses de agonia e desejo anelante – seis meses de amor com a sede da fera! Seis meses! Como foram longos!

Um dia achei que era demais. Todo esse tempo havia passado em contemplação – em vê-la, amá-la e sonhá-la: apertei minhas mãos jurando que isso não iria além – que era muito esperar em vão.

Uma noite tudo dormia no palácio do duque. A duquesa, cansada do baile, adormecia num divã. A lâmpada de alabastro estremecia-lhe sua luz doirada na testa pálida. Parecia uma fade que dormia ao luar.

AZEVEDO, A. *Noite na taverna*. Disponível em: <[www.dominiopublico.gov.br](http://www.dominiopublico.gov.br)>. Acesso em: 22 jun. 2023. [Fragmento adaptado]

A segunda geração romântica, chamada de “ultrarromântica”, distanciou-se do estilo da primeira geração. Há, no fragmento, a visão do encontro com a mulher amada, abordando a

- A dominação masculina sobre os sentimentos.
- B diferença dos gêneros diante de uma paixão.
- C ansiedade gerada pelos amores na juventude.
- D concepção do feminino enquanto ser imaculado.
- E exaltação de uma beleza genuinamente nacional.

---

---

**QUESTÃO 21**

---

---

É provável que, no dia 12 de junho, Dia Mundial de Combate ao Trabalho Infantil, uma criança lhe ofereça flores ou chocolates no bar, e que um adolescente vigie seu carro enquanto você sai para celebrar o também Dia dos Namorados. Segundo a Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios (Pnad Contínua), de 2016, o Brasil tem cerca de 1,5 milhão de crianças e adolescentes em situação de trabalho infantil – o que mostra que nós estamos em descumprimento da lei e naturalizando um problema que deveria ser prioridade absoluta de luta.

VIANA, D. Disponível em: <[www.brasildefatogm.com.br](http://www.brasildefatogm.com.br)>. Acesso em: 21 jun. 2023. [Fragmento adaptado]

O fragmento anterior, introdução de um texto argumentativo, aborda a questão do trabalho infantil, recorrente na sociedade brasileira. De acordo com o exposto, o autor apresenta um posicionamento de que a

- A dificuldade de encontrar emprego leva ao trabalho informal.
- B exploração infantil ocorre devido às datas comemorativas.
- C aceitação social velada apoia a continuidade do problema.
- D data para o combate foi ofuscada pela época comercial.
- E legislação sobre trabalho infantil está desatualizada.

---

---

**QUESTÃO 22**

---

---

Na semana passada, a Sophia, uma robô com cara de humana, foi lançada em Dubai e me instigou sobre um tema que faz parte do meu trabalho e da minha vida pessoal.

Eu e o Bruno, meu marido, somos apaixonados por novas tecnologias, e uma delas é a Inteligência Artificial. No ano passado, ele comprou duas Alexas para a nossa casa.

Tenho que confessar que convivemos com a Alexa desde o momento em que acordamos. O Bruno pergunta tudo para a Alexa: quais são as notícias do dia, qual a agenda de reuniões e *calls* dele, qual a previsão do tempo e até conversa com ela. Sim, ela é capaz de responder qualquer coisa e até dar uma receita de um prato incrível.

Não tenho ciúme da Alexa, mas confesso que às vezes ela responde mais serenamente a qualquer pergunta e não perde a paciência. Ela acende a luz na hora que ele quer e tranca ou abre a porta de casa naqueles momentos no fim do dia em que já estou bem cansada e com preguiça.

SATKUNAS, L. Disponível em: <[www.linkedin.com](http://www.linkedin.com)>. Acesso em: 12 jun. 2023. [Fragmento adaptado]

No fragmento da crônica, a autora aborda a questão de um dispositivo de inteligência artificial, sugerindo que o(a)

- A desenvolvimento eletrônico gera temores sobre os rumos da sociedade.
- B novidade tecnológica prejudica a dinâmica de relacionamento dos casais.
- C progresso tecnológico trouxe mudanças que auxiliam a rotina das pessoas.
- D tecnologia na vida dos cidadãos causa o esvaziamento das relações sociais.
- E aparelho digital é mais eficiente que o ser humano fazendo tarefas básicas.

---

---

**QUESTÃO 23****TEXTO I**

O quadro *O grito do Ipiranga* ou *Independência ou morte*, de Pedro Américo, é uma das mais emblemáticas imagens da História do Brasil. A obra foi feita por encomenda do governo da província de São Paulo para ocupar o salão de honra do Monumento do Ipiranga, prédio que estava em construção (atual Museu Paulista / USP). Pedro Américo a executou em Florença, na Itália, onde residia então, e a concluiu em 1888. No centro, em posição mais elevada, está D. Pedro, príncipe regente, montado a cavalo, com uniforme de gala e erguendo a espada. A comitiva, à direita do príncipe, é formada por dez homens que erguem seus chapéus. A frente deles, trinta soldados, os “Dragões da Independência”, com uniforme de gala, formam um semicírculo e erguem suas espadas. Os soldados foram pegos de surpresa pelo gesto de D. Pedro, o que se percebe pelo movimento dos animais.

DOMINGUES, J. *O grito do Ipiranga*. Disponível em: <<https://ensinarhistoria.com.br>>. Acesso em: 26 jun. 2023 (Adaptação).

**TEXTO II**

AMÉRICO, P. *Independência ou Morte*. 1888. Óleo sobre tela, 7,60 × 4,51 m. Disponível em: <<https://artsandculture.google.com>>. Acesso em: 26 jun. 2023.

A pintura de Pedro Américo sobre a Proclamação da Independência revela a influência dos ideais estéticos de seu contexto de produção, o que pode ser observado na tentativa do autor de

- A revalidar a solenidade cerimoniosa que marcou o momento.
- B recriar a passagem histórica do modo mais realista possível.
- C representar uma narrativa épica sobre o acontecimento.
- D reformular a atmosfera de mistério que envolveu o fato.
- E reafirmar a associação das figuras heroicas aos deuses.

---

---

**QUESTÃO 24**

BECK, A. Disponível em: <<https://tirasarmandinho.tumblr.com>>. Acesso em: 20 jun. 2023.

Na tirinha, Armandinho profere sentenças que remetem a um conhecido estilo de mensagens religiosas, o qual se caracteriza com a tipologia textual

- A expositiva, pois apresenta o modo de agir dos fiéis.
- B narrativa, pois reconta histórias de um livro sagrado.
- C declarativa, pois revela ao pai os seus princípios para viver.
- D injuntiva, pois transmite a ideia de ações a serem seguidas.
- E opinativa, pois apresenta seu entendimento do texto sagrado.

---

---

**QUESTÃO 25**

**O CAFÉ**  
*Caíram os preços do pãozinho,  
manteiga e café\**  
**DA**  
**MANHÃ TÁ**  
**MAIS BARATO!**

\*FONTE: FGV/IBRE - MAIO/23

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

Disponível em: <[www.instagram.com](http://www.instagram.com)>. Acesso em: 26 jun. 2023.

No que tange à análise do período simples, que aparece em destaque, compreende-se que o(a)

- A** predicado “mais barato” é nominal, pois o núcleo é um advérbio.
- B** verbo “estar” é significativo, pois liga o sujeito a uma característica.
- C** artigo “o” é adjunto adnominal, pois determina o substantivo “café”.
- D** sujeito “O café da manhã” é composto, pois possui mais de um núcleo.
- E** expressão “mais barato” é objeto direto, pois o verbo é transitivo direto.

---

---

**QUESTÃO 26**

Hoje sentei no sofá de casa para assistir à Roland Garros, como fazia na adolescência, vendo um brasileiro ganhar e avançar às semifinais. Agora quem pisa na terra sagrada da capital francesa é uma mulher, uma brasileira, Beatriz Haddad Maia. E, se em Paris Bia tem a companhia de mãe, amigas e uma enorme torcida, em São Paulo contei com a parceria da minha filha nesta manhã.

Aos 5 anos, Júlia preferiu desenhar nos momentos decisivos do jogo. Após 20 páginas feitas para dar de presente aos amigos da escola, Juju me perguntou: “O que desenho agora, pai?”. Tão rápido quanto a devolução da Bia nos últimos pontos do terceiro set contra Ons Jabeur, respondi: “Desenha a bolinha de tênis que você ganhou da Bia, filha”. De bate-pronto: “Mas eles não conhecem a Bia”.

Vão conhecer, filha. Como conheci Gustavo Kuerten e Fernando Meligeni quando lutaram naqueles junhos de 1997, 1999, 2000, 2001... Porque Bia Haddad está escrevendo uma história linda tal qual Guga desenhou um coração naquele saibro.

MERGUIZO, M. Disponível em: <<https://ge.globo.com>>. Acesso em: 13 jun. 2023. [Fragmento adaptado]

A construção e as escolhas textuais apresentadas no fragmento indicam que a ideia central proposta por Marcel Merguizo em seu texto é

- A** demonstrar a popularidade do tênis no cenário esportivo nacional.
- B** valorizar os esportistas nacionais e as suas grandes conquistas.
- C** comparar a eficiência dos atletas atuais à de seus precursores.
- D** defender a influência esportiva no desenvolvimento infantil.
- E** apresentar os feitos da nova revelação do esporte brasileiro.

---

---

**QUESTÃO 27**

---

---

**TEXTO I**

Chamam-lhes tatus, são tamanhos como coelhos e têm um casco à maneira de lagosta como de cágado, mas é repartido em muitas juntas como lâminas; parecem totalmente um cavalo armado, têm um rabo do mesmo casco comprido, o focinho é como de leitão, e não botam mais fora do casco que a cabeça, têm as pernas baixas e criam-se em covas, a carne deles tem o sabor quase como de galinha. Esta caça é muito estimada na terra. Há também muitas galinhas de mato que os índios matam com frechas, e outras muitas aves muito gordas e sabrosas melhores que perdizes. Desta e de outra muita caça há no Brasil muita abundância.

GÂNDAVO, P. M. *Tratado da Terra do Brasil*. Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br>>. Acesso em: 13 mar. 2018.

**TEXTO II**

Quando Pero de Magalhães Gândavo, por exemplo, quer descrever um tatu para os olhos europeus, o animal que brota de sua descrição tem tanto a ver com o verdadeiro tatu, quanto com a imagem de um monstro compósito que existe sobretudo ali mesmo no seu texto – tal acontece num poema –, o que caracteriza portanto um procedimento de fundo poético, centrado, nesse caso, na profusão de símiles, ainda que essa não fosse a intenção do autor.

FREITAS, M. V. *Charles Frederick Hartt, um naturalista no império de Pedro II*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002. p. 84.

Inserido no contexto da colonização no território brasileiro ainda na segunda metade do século XVI, Gândavo foi um dos mais importantes cronistas responsáveis pela divulgação de uma paisagem idílica do Novo Mundo. Com base num de seus textos e num comentário acerca dele, conclui-se que o historiador português utiliza a estratégia de

- Ⓐ elaboração da linguagem, que eleva o documento ao nível de texto artístico.
- Ⓑ reinterpretação do cenário, que elimina os principais elementos da paisagem.
- Ⓒ mescla de formalidade, que permite ao documento ser lido por qualquer pessoa.
- Ⓓ recriação de estilo da Língua Portuguesa, que facilita a compreensão do texto.
- Ⓔ construção inovadora do vocabulário, que descreve criativamente a realidade.

---

---

**QUESTÃO 28**

---

---

**TEXTO I**

Quando a primeira geração de cigarros eletrônicos chegou ao mercado, havia o objetivo de atrair fumantes e fazê-los trocar o cigarro comum por uma alternativa menos tóxica.

A vaporização é mais suave que a combustão. Quando você queima alguma coisa, essa coisa se transforma em milhares de outras ao mesmo tempo. Daí a toxicidade do cigarro comum. A vaporização, por outro lado, libera menos porcarias. Parecia uma solução interessante.

Uma pesquisa da Universidade Johns Hopkins analisou quatro tipos de *vape* em 2021 e descobriu mais de duas mil substâncias em seus aerossóis. A maioria ainda não foi identificada.

O que temos é um produto que pode ser tão danoso quanto os bastões de tabaco.

Disponível em: <<https://super.abril.com.br>>. Acesso em: 20 jun. 2023. [Fragmento adaptado]

**TEXTO II**

Sabores diferentes, cores chamativas, formatos práticos e compactos... Os atrativos do cigarro eletrônico, criado sob o pretexto de ajudar fumantes a largarem o cigarro convencional, acabaram atraindo os jovens.

A diferença do cigarro eletrônico para o cigarro convencional é a sua constituição química. Os *vapes* contêm concentrações menores de nicotina, que se encontra no estado líquido. Por outro lado, eles apresentam mais de 80 substâncias tóxicas que variam de acordo com o produto.

Muitos desses ingredientes servem para dar o gosto adocicado e estão intimamente relacionados ao surgimento do câncer.

Disponível em: <<https://drauziovarella.uol.com.br>>. Acesso em: 20 jun. 2023. [Fragmento adaptado]

Além de abordarem a temática dos cigarros eletrônicos, os textos I e II utilizam o mesmo recurso argumentativo de

- Ⓐ argumento de autoridade.
- Ⓑ reforço do senso comum.
- Ⓒ contraposição de ideias.
- Ⓓ referência histórica.
- Ⓔ linguagem informal.

---

---

**QUESTÃO 29**

Corria tranquilo o ano do Senhor de 1488. Na residência do arquiduque Maximiliano de Áustria em Bruges, os ares da primavera começavam a espantar o frio dos grandes salões. As lareiras ainda permaneciam acesas, mas a sensação de enregelamento já passara. Olivier de La Marche seguia em silêncio pelos amplos corredores, com o cuidado de quem já vivera por anos a mais do que o esperado.

Ao ouvir passos leves e apressados atrás de si, parou e virou-se. Mesmo com sua idade avançada, o treinamento de soldado que recebera em sua juventude não havia perdido efeito. Reconhecera com acerto o andar do seu jovem príncipe, filho e herdeiro do arquiduque.

RODRIGUES, A. C. A morte do Temerário. In: *Anacrônicas*: contos mágicos e trágicos. Rio de Janeiro: Aquário Editorial, 2014. [Fragmento]

Os gêneros textuais são classificados de acordo com suas características textuais. O fragmento anterior é parte de um conto, e sua função social é

- A trazer a essência do texto.
- B apresentar o conflito narrativo.
- C despertar as emoções do leitor.
- D demarcar a passagem de tempo.
- E introduzir o contexto da narrativa.

---

---

**QUESTÃO 30**

E não tinha nada de pretensiosa, *bas-bleu*: modesta, retraída mesmo, nos bailes, nas reuniões em que não de raro se achava, ela sabia rodear-se de uma como aura de simpatia, escondendo com arte infinita a sua imensa superioridade. Quando, porém, algum bacharel formado de fresco, algum *touriste* recém-vindo de Paris, ou de Nova Iorque queria campar de sábio, queria fazer de oráculo em sua presença, então é que era vê-la. Com uma candura adoravelmente simulada, com um sorriso de desdenhosa bondade, ela enlaçava o pedante em uma rede de perguntas pérfidas, ia-o pouco a pouco estreitando em um círculo de ferro e, por fim, com o ar mais natural do mundo, obrigava-o a contradizer-se, reduzia-o ao mais vergonhoso silêncio.

RIBEIRO, J. *A Carne*. São Paulo: Martin Claret, 1999. [Fragmento]

**Glossário:**

***bas-bleu***: mulher letrada e arrogante.

No fragmento do romance de Júlio Ribeiro, *A carne*, publicado em 1888, o narrador descreve a posição de Lenita nos bailes e nas reuniões, sugerindo que ela

- A representa os ideais de comportamento feminino na época.
- B maneja com sagacidade o uso dos conhecimentos adquiridos.
- C utiliza manobras suspeitas para se destacar nesses encontros.
- D manifesta uma postura opressiva contra homens inteligentes.
- E comprova o papel da dedicação aos estudos na ascensão social.

---

---

**QUESTÃO 31**

Em 1966, Rita Lee formou Os Mutantes, banda de *rock* formada inicialmente por ela, Arnaldo Baptista e Sérgio Dias. O vigor musical apresentado pelo grupo chamou a atenção de um novo movimento que surgia na Bahia e despontava no cenário nacional: a Tropicália. Assim, a partir de 1967, Os Mutantes começaram a acompanhar os cantores baianos Gilberto Gil e Caetano Veloso.

A presença de guitarras elétricas no palco incomodava uma esquerda nacionalista, que via nos instrumentos uma invasão da cultura norte-americana no Brasil, sem saber que, em 1949, uma dupla na Bahia já havia inventado o pau elétrico, conhecido hoje como “guitarra baiana”.

Em sua segunda apresentação, a canção baseada no som de um berimbau e com a vitalidade de jovens roqueiros já havia conquistado a massa.

Disponível em: <<https://atarde.com.br>>. Acesso em: 18 jun. 2023. [Fragmento adaptado]

De acordo com o texto, as críticas feitas por alguns setores à Tropicália ocorreram devido à característica desse movimento de

- A combinar os estilos artísticos urbanos com as regiões marginalizadas.
- B relacionar a música popular brasileira às lutas da esquerda nacional.
- C desenvolver temáticas populares para aumentar o acesso à cultura.
- D ampliar a divulgação de manifestações artísticas à população geral.
- E buscar uma identidade nacional absorvendo elementos exteriores.

### QUESTÃO 32

#### Negra bonita

Negra bonita de vestido azul e branco  
Sentada num banco de segunda de trem  
Negra bonita o que é que você tem?  
Com a cara tão triste não sorri pra ninguém?  
Negra bonita  
É seu amor que não veio  
Quem sabe se ainda vem  
Quem sabe perdeu o trem  
Negra bonita não fique triste não  
Se seu amor não vier  
Quem sabe se outro vem  
Quando se perde um amor  
Logo se encontra cem  
Você uma negra bonita  
Logo encontra outro bem.  
Quem sabe se eu sirvo  
Para ser o seu amor  
Salvo se você não gosta  
De gente da sua cor  
Mas se gosta eu sou o tal  
Que não perde pra ninguém  
Sou o tipo ideal  
Pra quem ficou sem o bem...

JORGE, José Guilherme de Araújo. *Antologia da Nova Poesia Brasileira*. 1 ed. Rio de Janeiro: Editora Vecchi, 1948.

No poema do pintor, poeta e ator Solano Trindade, percebe-se a existência de uma interlocutora – Negra bonita – com a qual o sujeito poético dialoga. Esse diálogo, que se inicia em tom de conselho, adquire uma conotação sedutora ao longo do poema. O sujeito poético declara sua intenção afetiva explicitamente em:

- A “Com a cara tão triste não sorri pra ninguém?”
- B “Sou o tipo ideal”
- C “Negra bonita de vestido azul e branco”
- D “Quando se perde um amor”
- E “Negra bonita não fique triste não”

### QUESTÃO 33

O Fórum Brasileiro pelos Direitos Culturais afirma-se como um movimento voluntário, suprapartidário, multissetorial e colaborativo. É composto por 165 membros, entre instituições, empresas e gestores do setor cultural, distribuídos por todo território nacional, com o objetivo de fortalecer o segmento, desenvolver caminhos de proteção à criação, à produção, à viabilização e proporcionar a democratização das artes e da cultura brasileira.

É nosso dever reafirmar a importância do acesso às artes, à cultura e à fruição dos bens culturais. A Constituição Brasileira coloca a Cultura ao lado da Educação, Ciência e Seguridade Social.

O Fórum Brasileiro pelos Direitos Culturais entende, portanto, que democracia, liberdade de expressão, direitos constitucionais, direitos humanos e apoio à cultura, às artes e à educação são valores indiscutíveis e base de qualquer política e ação em uma sociedade contemporânea, devendo ser respeitados e apoiados incondicionalmente.

Disponível em: <www.fbdc.com.br>.  
Acesso em: 15 jun. 2023. [Fragmento adaptado]

De acordo com as características textuais do fragmento anterior, percebe-se que se trata de um

- A relato sobre o processo de elaboração dos Direitos Culturais.
- B anúncio sobre o investimento empresarial no setor cultural.
- C manifesto sobre a relevância da cultura para a sociedade.
- D editorial jornalístico sobre a ação dos gestores artísticos.
- E artigo de opinião sobre a interferência política na arte.

### QUESTÃO 34

*resiste, preta*

é o que eu sinto vontade de dizer  
mas sei também que machuca  
permanecer na frente  
de pé e armada  
sei dos dias  
que a gente quer colo  
e mais nada  
dos dias que a paz  
não faz visita  
dos dias em que  
o aperto no peito grita  
você me diz que parece  
que vai quebrar  
não deixe te fazerem esquecer  
que nenhuma espada  
pode te cortar  
sua raiz tem profundezas ancestrais  
é por isso que você já renasceu  
tantas vezes em tão pouco tempo  
e seu coração é escudo  
que mantém viva  
sua luta.

LEÃO, R. *Tudo nela brilha e queima*.  
São Paulo: Planeta do Brasil, 2017.

Nos versos da poeta contemporânea Ryane Leão, a voz poética propõe a mobilização de uma postura resistente, evocando a ideia de

- A recuperação da potência interior.
- B valorização dos obstáculos vencidos.
- C criação de uma barreira antiestresse.
- D superação das desilusões românticas.
- E conversão do corpo físico em fortaleza.

### QUESTÃO 35

Se tomamos o termo “pós-verdade” em sua acepção mais direta, ou seja, aquela que nos indica um estado, uma condição ou uma circunstância que se anuncia “após” um primeiro estado, condição ou circunstância, chegamos a uma definição que, no mínimo, pretende indicar algo diverso do que se anunciaria por “verdade”.

Isso porque a profusão, nos últimos tempos, das chamadas *fake news* – as notícias falsas – e a aderência a seus conteúdos sem qualquer critério de verificação ou mesmo de verossimilhança, principalmente nas redes sociais, têm sido um dos grandes exemplos a indicarem como aquilo que se chama de “pós-verdade” estaria predominando sobre um estado de coisas em que a verdade “até então” permaneceria como linha fundamental para a organização da opinião pública.

BORGES JUNIOR, E. O que é a pós-verdade? Elementos para uma crítica do conceito. In: *Brazilian Journalism Research*, Brasília / DF. v. 15. n. 3, dez. 2019. Disponível em: <<https://bjr.sbpjor.org.br/bjr/>>. Acesso em: 14 jun. 2023. [Fragmento adaptado]

De acordo com o fragmento do artigo, a pós-verdade tem sido a base para a construção dos pensamentos atuais, refletindo no nível de informatividade na contemporaneidade, o que se manifesta pela

- A reconfiguração popular avessa às produções jornalísticas profissionais.
- B utilização de meios virtuais que reformula o método de checagem dos fatos.
- C disseminação e aceitação de notícias sem confirmação das informações.
- D mudança social ocorrida em consonância com os ideais da opinião pública.
- E ampliação de divulgação de conteúdos de livre expressão nas redes sociais.

### QUESTÃO 36

Que estou a dizer?!  
Bradar contra o vício!  
Cortar nos costumes!  
Luiz, outro ofício...

Ciências e letras  
Não são para ti  
Pretinho da Costa  
Não gente aqui

Não quero que digam  
Que fui atrevido;  
E que na ciência  
Sou intrometido.

Desculpa, meu amigo,  
Eu nada te posso dar;  
Na terra que rege o branco  
Nos privam té de pensar!...

Ao peso do cativoiro  
Perdemos razão e tino,  
Sofrendo barbaridades,  
Em nome do Ser Divino!!

GAMA, L. Amigo. In: *Suspiros poéticos e saudades*. Brasília: UNB, 2006. [Fragmento adaptado]

Publicada em 1869, *Primeiras trovas burlucas de Getulino* foi a única obra de Luiz Gama, importante intelectual negro do século XIX e Patrono da Abolição da Escravidão no Brasil. Nesse fragmento do poema “Amigo”, a voz poética incorpora o posicionamento do escritor para

- A marcar a omissão da Igreja Católica na defesa das populações escravizadas.
- B confirmar a incapacidade pessoal de perseverança nos ofícios científicos.
- C denunciar a culpa carregada pelos povos que foram desterritorializados.
- D identificar a falta de predisposição de certos grupos à cultura beletrista.
- E satirizar a matiz cientificista de crença no ideal de supremacia racial.

### QUESTÃO 37

Não quero parecer um pedante de monóculo e polainas nem ser uma versão moralista do Professor Pasquale, mas tenho de dizer: o mundo digital favoreceu certas aberrações de linguagem entre nós.

Se eu fosse uma vogal, o uso abusivo de “vc”, “tbn” e “blz” me incomodaria, e eu talvez até denunciasses essa prática discriminatória que coloca tantas boas letras sob a ameaça do desemprego, mas não é esse o caso.

Os recursos linguísticos que se deixa de gastar ali são esbanjados num outro sinal gráfico, as reticências.

As reticências se tornaram o pau-para-toda-obra do universo da escrita, e têm sido substituídas por irresponsáveis que as tomam por pontos-finais, vírgulas, ponto-e-vírgulas, travessão, etc. Ao fim de uma frase: reticências. Em fim de parágrafo: reticências. Entre duas orações no interior de uma frase maior: reticências. Quando termina uma frase, mas se quer ainda acoplar mais um pensamentozinho a ela, adivinha? Exato, reticências de novo. O resultado é um texto todo pontilhado... cheio de pausas desnecessárias...

KÖLLN, L. Disponível em: <<https://outraspalavras.net/>>. Acesso em: 16 jun. 2023. [Fragmento adaptado]

A crônica de Lucas Kölln aborda o uso equivocado dos sinais de pontuação na comunicação digital. O autor enfatiza o emprego excessivo das reticências, que têm a função gramatical de

- A passar ao leitor a conclusão da mensagem.
- B demonstrar prolongamento da sílaba final.
- C sinalizar questionamento sobre o assunto.
- D marcar hesitação e interrupção do texto.
- E solicitar auxílio na elaboração da ideia.

---

---

**QUESTÃO 38**

BENETT. Disponível em: <<https://fotografia.folha.uol.com.br>>. Acesso em: 10 jul. 2023.

A combinação dos recursos verbais e não verbais da charge aborda a questão da casa popular a partir de uma

- A** crítica à popularização do movimento de minicasas.
- B** defesa da ampliação do acesso a moradias no Brasil.
- C** denúncia da ação de venda enganosa das construtoras.
- D** reserva sobre o sonho dos brasileiros com o imóvel próprio.
- E** ironia da proposta de democratização do benefício habitacional.

---

---

**QUESTÃO 39**

Pela primeira vez na história brasileira, mulheres comandam dois dos órgãos mais importantes para a ciência no país: Luciana Santos é a ministra da Ciência, Tecnologia e Inovação, e Mercedes Bustamante preside a Capes (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior). A presença feminina na docência aumentou 13,5% em dezesseis anos.

Apesar de todos os avanços, mulheres ainda estão sub-representadas nos postos mais elevados da pesquisa científica no país. Dados da Capes e do CNPq, analisados pelo Parent in Science e Grupo de Estudos Multidisciplinares da Ação Afirmativa (Gema / Iesp-Uerj), mostram a dificuldade de ascensão feminina. A análise do Gema foi feita com um *software* que atribui gênero a partir do nome, o que restringe a pesquisa ao gênero binário.

Dos 20,9 mil bolsistas do CNPq em 2022, 65% são homens e 35% mulheres. Já no nível 1A, o mais alto, a discrepância de gênero é maior. Dos 1,4 mil bolsistas, 73% são homens e 27% são mulheres. O efeito-tesoura é o corte de proporção do gênero feminino na medida em que a carreira acadêmica progride, ou seja, na redução da presença de mulheres na passagem do mestrado ao doutorado, ou do doutorado à ocupação de cargo docente estável. Por isso, muitas áreas de conhecimento da Capes ainda não alcançaram a equidade de gênero se comparados os dados de doutoras e docentes.

GORZIZA, A.; BUONO, R. *O efeito-tesoura para mulheres na ciência*. Disponível em: <<https://piaui.folha.uol.com.br>>. Acesso em: 27 jun. 2023.

A orientação argumentativa da tese defendida pelas jornalistas apresenta uma ideia sobre a

- A** carência de ações afirmativas para a atuação feminina na docência.
- B** omissão de investimentos dos órgãos de fomento às pesquisadoras.
- C** assimetria na ascensão da carreira de mulheres no espaço acadêmico.
- D** insuficiência de mulheres na liderança de órgãos de ciência brasileiros.
- E** incorreção da equidade de gênero que fere a imparcialidade científica.

QUESTÃO 40



GOMES, S. *Reflexões de uma Joarinha em home office*. Disponível em: <<http://bichinhosdejardim.com>>. Acesso em: 26 jun. 2023.

Na tirinha, a personagem faz uma reflexão sobre a rotina em que transparece sua

- A incompreensão da necessidade de um período longe das telas.
- B incapacidade de gerenciamento de tempo entre escritório e descanso.
- C autonomia para o controle das prioridades nos momentos de lazer.
- D desenvoltura no trato das demandas realizadas fora do computador.
- E displicência na execução das tarefas durante o expediente de trabalho.

QUESTÃO 41



Disponível em: <[www.cnj.jus.br](http://www.cnj.jus.br)>. Acesso em: 26 jun. 2023.

A campanha do Conselho Nacional de Justiça sobre o registro civil atende ao objetivo comunicativo de

- A conscientizar os cidadãos sobre o acesso à documentação básica.
- B solicitar a participação dos juristas para a concessão dos registros.
- C reparar a desinformação sobre a criação da certidão de nascimento.
- D defender a mobilização nacional para o exercício pleno da cidadania.
- E lembrar os leitores de que nunca é tarde para a busca por justiça social.

---

---

**QUESTÃO 42**

---

---

O uso de medicamentos aprovados originalmente para o tratamento da diabetes como alternativa para perder peso em um curto espaço de tempo é matéria constante na mídia. Impulsionados principalmente por celebridades (e subcelebridades), tratamentos com medicamentos contendo semaglutida, como o Ozempic, passaram a ser prescritos por profissionais para pacientes com sobrepeso.

Porém, diferentemente do que é veiculado e impulsionado por (sub)celebridades em redes sociais, o efeito destes medicamentos não é milagroso. Alguns efeitos adversos desencadeados pelo uso destes medicamentos incluem náusea, vômito, desidratação, diarreia e constipação.

No geral, depender de apenas um medicamento para a perda de peso não é uma estratégia sustentável. É importante adotar outras medidas bastante (im)populares, como a prática de exercícios físicos e uma alimentação saudável com uma dieta balanceada acompanhada de educação alimentar. Alcançar e manter um peso saudável é um comprometimento a longo prazo que requer alterações no estilo de vida.

GALLAS-LOPES, M. Disponível em: <www.ufrgs.br>. Acesso em: 20 jun. 2023. [Fragmento adaptado]

A reflexão do especialista em Farmacologia Matheus Gallas-Lopes sobre alternativas para emagrecer tem o objetivo de

- A instruir práticas saudáveis para a cura de comorbidades relacionadas à obesidade.
- B defender que as medicações são desnecessárias no processo de emagrecimento.
- C apontar que a busca pelo emagrecimento deve ocorrer por meios saudáveis.
- D demonstrar a importância de se alcançar a redução da gordura corporal.
- E encorajar as pessoas desmotivadas com o processo de perda de peso.

---

---

**QUESTÃO 43**

---

---

Era, de fato, Inácio, o criado do duque, que o leitor viu no princípio desta narrativa a conversar com Manuel de Pávia. O inescrupuloso arranjador do negócio da Conceição conversara longamente com Inácio a respeito de umas joias do duque de Brangantina. A primeira das consequências dessa entrevista era o encontro alta noite, à base dos muros que protegem o torreão do lance esquerdo do palácio.

No ponto marcado, encontravam-se os dois.

Antes de darmos conta ao leitor do que se passou em seguida ao encontro no lugar marcado, devemos informá-lo de uma circunstância de alta monta.

Na rua há uma grande loja de ourivesaria. Três grandes vitrinas de cristal abrem-se para o público, apresentando o mais ofuscante e precioso conjunto de ouro e pedrarias que se pode imaginar. Sobre luxuosos lençóis de veludo de carregadas cores, amontoam-se incríveis porções de esmeraldas, sem engaste, rubis, safiras, diamantes espalhados como se fossem grãos de milho, mostrando com orgulho as mais delicadas clivagens e as mais finas cintilações prismáticas que a imaginação concebe.

POMPÉIA, R. *As Joias da Coroa*. 1. ed. São Paulo: Nova Alexandria, 1997. [Fragmento]

No decorrer do fragmento, o narrador faz referência a um leitor. Esse recurso contribui para a coerência textual, uma vez que ele

- A evita a reincidência de fatos previamente apresentados.
- B determina uma relação atemporal da obra com o público.
- C transforma o interlocutor em personagem central da narrativa.
- D conecta os acontecimentos descritos ao presente da enunciação.
- E reforça a atmosfera de suspense sobre as peripécias dos personagens.

---

---

**QUESTÃO 44**

---

---

Fomos ao cemitério. Rita, apesar da alegria do motivo, não pôde reter algumas velhas lágrimas de saudade pelo marido que lá está no jazigo, com meu pai e minha mãe. No caixão do defunto mandou guardar um molho dos seus cabelos, então pretos, enquanto os mais deles ficaram a embranquecer cá fora.

Não é feio o nosso jazigo; podia ser um pouco mais simples, – a inscrição e uma cruz, – mas o que está é bem feito. Achei-o novo demais, isso sim. Rita fá-lo lavar todos os meses, e isto impede que envelheça. Ora, eu creio que um velho túmulo dá melhor impressão do ofício, se tem as negruras do tempo, que tudo consome.

Rita orou diante dele alguns minutos, enquanto eu circulava os olhos pelas sepulturas próximas. Em quase todas havia a mesma antiga súplica da nossa: “Orai por ele! Orai por ela!”. A impressão que me dava o total do cemitério é a que me deram sempre outros; tudo ali estava parado. Os gestos das figuras, anjos e outras, eram diversos, mas imóveis. Só alguns pássaros davam sinal de vida, buscando-se entre si e pousando nas ramagens, pipilando ou gorjeando.

ASSIS, M. *Memorial de Aires*. Disponível em: <[www.dominiopublico.gov.br](http://www.dominiopublico.gov.br)>. Acesso em: 22 jun. 2023. [Fragmento]

O fragmento da obra de Machado de Assis traz características do estilo de escrita do autor ao

- A** relacionar o sofrimento ao silêncio do ambiente.
- B** valorizar os sentimentos amorosos após a morte.
- C** inserir a espiritualidade como apoio ao desconsolo.
- D** ironizar a cultura humana de homenagear os mortos.
- E** abordar o enlutamento por meio de uma análise racional.

---

---

**QUESTÃO 45**

---

---

E uma vida inteira, completa, real, descortinou-se amplamente defronte dos seus olhos fascinados; uma vida fidalga de muito luxo, de muito dinheiro; uma vida em palácio, entre mobílias preciosas e objetos esplêndidos, onde ele se via cercado de titulares milionários, e homens de farda bordada, a quem tratava por tu, de igual para igual, pondo-lhes a mão no ombro. E ali ele não era, nunca fora, o dono de um cortiço, de tamancos e em mangas de camisa; ali era o Sr. Barão! O Barão do ouro! O Barão das grandezas! O Barão dos milhões! Vendeiro? Qual! era o famoso, o enorme capitalista! o proprietário sem igual! o incomparável banqueiro, em cujos capitais se equilibrava a terra, como imenso globo em cima de colunas feitas de moedas de ouro.

E logo, de todos os cantos do quarto, começaram a jorrar cascatas de libras esterlinas; e a seus pés principiou a formar-se um formigueiro de pigmeus em grande movimento comercial; e navios descarregavam pilhas e pilhas de fardos e caixões marcados com as iniciais do seu nome; e telegramas faiscavam eletricamente em volta da sua cabeça; e pacotes de todas as nacionalidades giravam vertiginosamente em torno do seu corpo de colosso, arfando e apitando sem trégua; e rápidos comboios a vapor atravessam-no todo, de um lado a outro, como se o cosessem com uma cadeia de vagões.

AZEVEDO, A. *O cortiço*. Disponível em: <<http://objdigital.bn.br>>. Acesso em: 27 jun. 2023. [Fragmento adaptado]

No devaneio de João Romão, apresentam-se elementos que contribuem para caracterizar o personagem como uma

- A** caricatura da ambição capitalista de enriquecimento.
- B** espécie de espelho dos delírios devassos da fidalguia.
- C** vítima do meio preocupada com a sua posição econômica.
- D** cópia da elite burguesa que chegou ao patamar econômico.
- E** amostra do homem sob os impactos da Revolução Industrial.

## INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO

1. O rascunho da redação deve ser feito no espaço apropriado.
2. O texto definitivo deve ser escrito à tinta preta, na folha própria, em até 30 linhas.
3. A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para a contagem de linhas.
4. **Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:**
  - 4.1. tiver até 7 (sete) linhas escritas, sendo considerada “texto insuficiente”;
  - 4.2. fugir ao tema ou não atender ao tipo dissertativo-argumentativo;
  - 4.3. apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema proposto;
  - 4.4. apresentar nome, assinatura, rubrica ou outras formas de identificação no espaço destinado ao texto.

## TEXTOS MOTIVADORES

### TEXTO I

A Constituição Federal de 1988 reconhece a organização social, os hábitos, os costumes, os modos de vida, as tradições e as diferenças culturais dos povos indígenas, assegurando-lhes o direito sobre suas terras e territórios e as condições necessárias à garantia de sua reprodução física, cultural e espiritual. Existe um crescente reconhecimento sobre a necessidade de se aprofundar o debate público sobre os direitos dos povos indígenas no Brasil, analisando o contexto atual em que estão inseridos. De acordo com os dados do Censo Demográfico realizado pelo IBGE em 2010, existem aproximadamente cerca de 900 mil índios, divididos entre 305 etnias que falam 274 línguas. Mais de 60% da população indígena vive na zona rural e cerca de 17,5% não fala a Língua Portuguesa. Em todos os estados da Federação, inclusive no Distrito Federal, há grupos indígenas.

Disponível em: <<https://escola.mpu.mp.br>>. Acesso em: 23 jun. 2023. [Fragmento]

### TEXTO II

Marco temporal é uma tese jurídica segundo a qual os povos indígenas têm direito de ocupar apenas as terras que ocupavam ou já disputavam em 5 de outubro de 1988, data de promulgação da Constituição. Essa discussão surge em 2009, no julgamento do caso Raposa Serra do Sol (Petição 3 388), que reconheceu a demarcação das terras indígenas e impôs, naquele caso específico, uma série de condicionantes chamadas de “salvaguardas institucionais”, entre elas, o critério do marco temporal. Baseando-se nas condicionantes desse julgamento, foi realizada uma série de instrumentos anulando a demarcação de terras indígenas e determinando o despejo de comunidades inteiras. Cientistas do mundo todo seguem demonstrando como as terras ocupadas tradicionalmente pelos povos originários são as áreas com maior biodiversidade e vegetação mais preservadas. Além disso, os povos isolados e de recente contato do Brasil estão diretamente ameaçados caso o julgamento seja desfavorável. Dos 115 registros da presença de indígenas isolados no Brasil, 86 ainda não foram confirmados – ou seja, caso sua existência venha a ser confirmada, ainda não se sabe ao certo qual é o território tradicionalmente ocupado por esses grupos.

Disponível em: <<https://apiboficial.org>>. Acesso em: 23 jun. 2023.

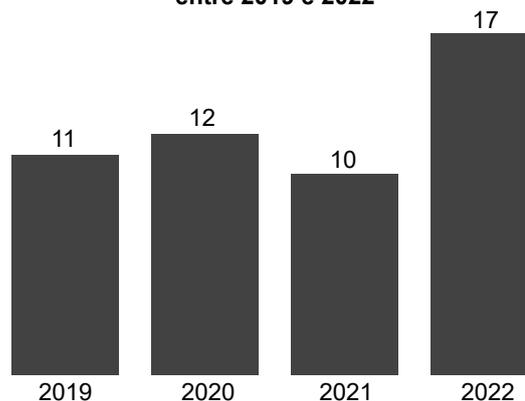
### TEXTO III

Há tempos, nossas populações indígenas enfrentam inúmeras tensões no âmbito da saúde, desde os primeiros contatos com os não indígenas, ainda no século 16, passando pelas epidemias de gripe e sarampo, no século 20, mais recentemente com a gripe H1N1, em 2009, até a pandemia de covid-19, em 2020. Cada uma dessas epidemias e / ou crises sanitárias impactou de diferentes formas os grupos indígenas atingidos, seja social, econômica ou demograficamente. As ferramentas de análise processual da história nos ajudam a fazer as perguntas necessárias e urgentes, como: Quais são as justificativas sanitárias e / ou sociais para o agravamento das doenças infecciosas, sobretudo as respiratórias, entre os indígenas? Quais alternativas resolveriam o problema das longas distâncias entre as aldeias e os hospitais de referência, a fim de ampliar o acesso dos grupos indígenas ao sistema de saúde? Qual o papel do Estado diante do perigo iminente dos garimpos ilegais e / ou das invasões às terras indígenas? Como equacionar as especificidades culturais de sociabilidade e moradia com a indicação de distanciamento social para a contenção da transmissibilidade de um vírus? Quais impactos as carências nutricionais têm na saúde indígena de forma mais ampla e como essa questão pode ser solucionada?

BRITO, C. A. *A história da saúde indígena no Brasil*. Disponível em: <<https://coc.fiocruz.br>>. Acesso em: 23 jun. 2023. [Fragmento]

### TEXTO IV

#### Defensores indígenas assassinados entre 2019 e 2022



Fonte: Relatório “Na linha de Frente: violações contra quem defende direitos humanos no Brasil”. (Justiça Global e Terra de Direitos/2023).

Disponível em: <<https://noticias.uol.com.br>>. Acesso em: 23 jun. 2023.

## PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da Língua Portuguesa sobre o tema “A questão dos povos originários no Brasil contemporâneo”, apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

Questões de 46 a 90

QUESTÃO 46

A Guerra Civil foi um acontecimento de magnitude extraordinária na história dos Estados Unidos. [...] Entre os motivos que precipitaram o conflito, deve-se apontar também a expansão territorial, que levou a questão da escravidão a se tornar central nas disputas entre Norte e Sul. [...] Os estados do Norte propunham restrições à escravidão, os do Sul queriam mantê-la e expandi-la a qualquer custo. E o Oeste? Quando um novo território conquistado atingisse um determinado número de habitantes, poderia ser admitido como um estado da União, elegendo então deputados e senadores. A questão de serem os novos estados escravistas ou não era um problema importante, porque o sistema adotado determinaria em grande parte as posições políticas e votos no Congresso de cada novo estado e, conseqüentemente, suas posturas mais favoráveis aos interesses nortistas ou aos sulistas.

JUNQUEIRA, M. A. *Estados Unidos: a consolidação da nação*. São Paulo: Contexto, 2001.

De acordo com o texto, a Guerra Civil Americana (1861-1865) estava relacionada, entre outros aspectos,

- A ao avanço territorial dos estados do Norte e do Sul do país.
- B à diferença de desenvolvimento econômico entre Sul e Norte.
- C à disputa por hegemonia política entre sulistas e nortistas.
- D às divergências quanto à distribuição das novas terras do Oeste.
- E ao interesse do Sul e do Norte pelo controle do tráfico de escravizados.

QUESTÃO 47

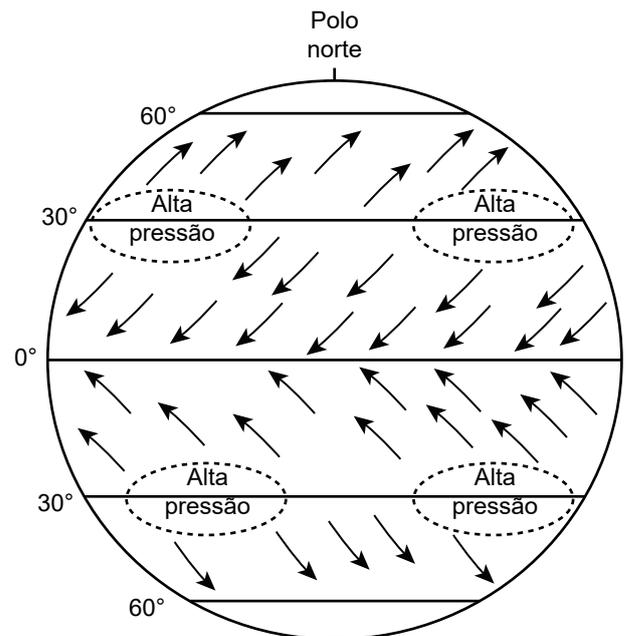
Enquanto no realismo o conhecimento é uma captação da *res*, ou uma apreensão do real, no idealismo vemos a tendência de subordinar tudo a esquemas ou “formas” espirituais. No idealismo, em suma, declara-se que o homem, quando conhece, não copia uma realidade exterior a ele, já dada, mas cria um objeto com os elementos de sua subjetividade, sem que “algo” preexista ao “objeto”.

REALE, M. *Introdução à Filosofia*. São Paulo: Saraiva, 2002. [Fragmento adaptado]

De acordo com o texto, realismo (empirismo) e idealismo (racionalismo) se diferem por defenderem, respectivamente, o(a)

- A dedicação à ética e a lógica metafísica.
- B estudo da matéria e a reflexão pela abstração.
- C suspensão do juízo e a necessidade de conhecer.
- D impossibilidade do conhecimento e a busca pela verdade.
- E exaltação do subjetivo e o questionamento das sensações.

QUESTÃO 48



Disponível em: <www.tempo.com>. Acesso em: 29 jun. 2023 (Adaptação).

A dinâmica destacada afeta o clima das regiões equatoriais, na medida em que influencia a

- A intensidade dos índices pluviométricos.
- B taxa de albedo da superfície terrestre.
- C atuação das correntes marítimas frias.
- D emissão de gases de poluentes.
- E duração das estações do ano.

QUESTÃO 49

O poder simbólico, para Bourdieu, é, fundamentalmente, um poder de construção da realidade. Tal poder detém os meios de afirmar o sentido imediato do mundo, instituindo valores, classificações (hierarquia) e conceitos que se apresentam aos agentes como espontâneos, naturais e desinteressados. O poder simbólico “faz ver e faz crer”, transforma a visão e a ação dos agentes sociais sobre o mundo – e desse modo, o mundo. A sociologia de Bourdieu tem o intuito primordial de objetivar e desvendar as imposições simbólicas, revelando a realidade objetiva por detrás das construções arbitrárias que conservam a ordem estabelecida.

ROSA, T. O poder em Bourdieu e Foucault: considerações sobre o poder simbólico e o poder disciplinar. *Revista Sem Aspas*, Araraquara, v. 6, n. 1, 2017 (Adaptação).

Conforme o trecho, o poder simbólico é capaz de manter as desigualdades sociais disfarçando-as de

- A estruturas revolucionárias e utópicas.
- B concepções científicas e acadêmicas.
- C ideias arbitrárias e pós-modernas.
- D construções naturais e imutáveis.
- E propostas culturais e identitárias.

## QUESTÃO 50

Um Sistema Agroflorestal, comumente chamado pela abreviação SAF, é uma forma de uso da terra na qual se resgata a forma ancestral de cultivo, combinando espécies arbóreas lenhosas, como frutíferas ou madeireiras, com cultivos agrícolas e / ou criação de animais.

A Agrofloresta é um sistema ancestral de uso da terra que vem sendo praticado por milhares de anos por agricultores de todo o mundo. No entanto, nos anos mais recentes, também tem sido desenvolvido como uma ciência que se compromete a ajudar agricultores a incrementar produtividade, rentabilidade e sustentabilidade em suas terras.

Disponível em: <<https://ipoema.org.br>>.  
Acesso em: 28 jun. 2023 (Adaptação).

O sistema de cultivo citado apresenta vantagens ecológicas, na medida em que

- A aumenta o uso de sementes modificadas.
- B diminui a utilização de defensivos agrícolas.
- C reduz a diversificação das plantações rurais.
- D promove a expansão de sistemas intensivos.
- E intensifica a aplicação de fertilizantes sintéticos.

## QUESTÃO 51

Consideramos as seguintes verdades evidentes por si mesmas, a saber, que todos os homens são criados iguais, dotados pelo Criador de certos direitos inalienáveis, entre os quais figuram a vida, a liberdade e a busca da felicidade. Para assegurar esses direitos, entre os homens se instituem governos, que derivam seus justos poderes do consentimento dos governados. Sempre que uma forma de governo se dispõe a destruir essas finalidades, cabe ao povo o direito de alterá-lo ou aboli-lo, e instituir novo governo [...]. Quer a prudência, com efeito, que governos estabelecidos há muito tempo não sejam modificados por causas ligeiras e transitórias; mas quando uma longa série de abusos e usurpações, perseguindo invariavelmente o mesmo objetivo, indica o propósito de submetê-lo a um despotismo absoluto, é seu direito, é seu dever, derrubar esse governo e providenciar novas guardas para sua futura segurança.

SYRETT, H. C. (org.). *Documentos históricos dos Estados Unidos*. São Paulo: Cultrix, 1960. [Fragmento adaptado]

O trecho anterior, da Declaração de Independência dos Estados Unidos, aprovada pelo Congresso em 4 de julho de 1776, busca evidenciar a

- A necessidade de ampliar direitos considerados fundamentais.
- B preocupação em transformar a ordem social estabelecida.
- C supressão da influência religiosa sobre o campo sociopolítico.
- D consolidação de um sentimento nacionalista nas Treze Colônias.
- E legitimidade das ações para ruptura com a metrópole inglesa.

## QUESTÃO 52

No final da década de 1990, a variedade de ritmos musicais associada a novos equipamentos eletrônicos e ao mundo virtual contribuíram para que surgisse uma nova maneira de apresentar as manifestações musicais do estilo brega. [...] Esse movimento denominou-se tecnobrega. Em meio a esse panorama, a musicalidade tecnobrega surgiu em Belém como um meio de entretenimento e lazer dos jovens que já não participavam das vivências coletivas experimentadas por seus pais, quando estes viviam as tradições da cultura rural, antes de migrarem para os arredores da Grande Belém. Alheios ou negando-se a participar dos roteiros e eventos culturais promovidos pela classe média, poderíamos afirmar que esses jovens vivem em uma transição cultural que, de certa forma, mantém as práticas culturais de seus pais por meio da reapropriação, de uma ressignificação no ambiente urbano que compreende as novas tecnologias e os mais modernos meios de comunicação e a mídia eletroeletrônica.

SILVA, E. L. Produção cultural, trabalho e lazer ao ritmo do tecnobrega. In: CASTRO, A. L. et al (org.). *Cultura contemporânea, identidades e sociabilidades: olhares sobre o corpo e as novas tecnologias*. São Paulo: Unesp / Cultura Acadêmica, 2010.

De acordo com o texto, o tecnobrega guarda relação com outros movimentos contraculturais contemporâneos ao

- A expandir a complexidade das músicas tradicionais.
- B criar estilos musicais representantes de uma identidade nacional.
- C ressignificar práticas culturais tradicionais para uma realidade atual.
- D transformar o mercado musical a partir de inovações estilísticas modernas.
- E buscar a essência dos estilos tradicionais celebrando os mestres da cultura clássica.

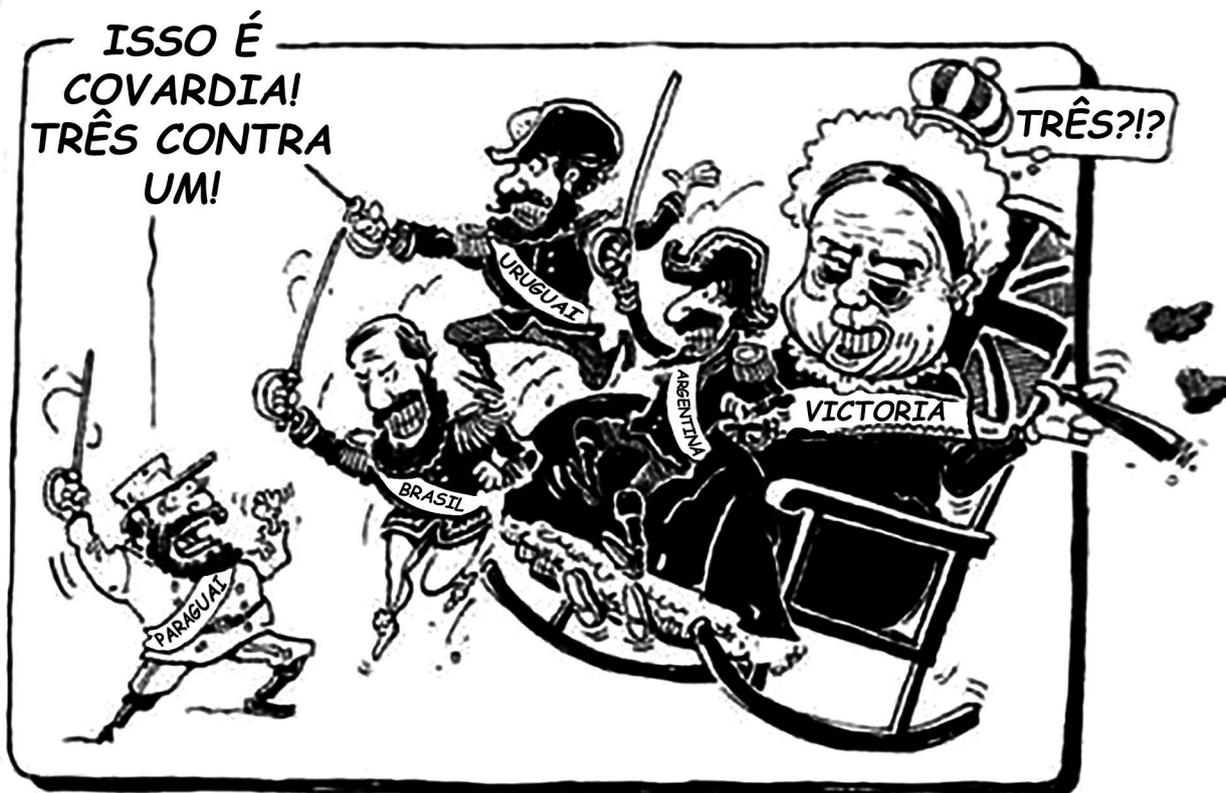
## QUESTÃO 53

Donde fica evidenciado que, embora Deus transcenda as coisas sensíveis e os sentidos, contudo os seus efeitos, dos quais é assumida a demonstração para provar que Deus é, são sensíveis. E, assim, a origem do nosso conhecimento, até mesmo das coisas que transcendem os sentidos, está nos sentidos.

AQUINO, T. *Suma contra os gentios*. I, XII, 8 (80).

Os filósofos de todos os tempos fizeram, cada um à sua maneira, um diálogo com a tradição filosófica na qual estavam inseridos. O pensamento de Tomás de Aquino, apresentado no fragmento, está relacionado com o(a)

- A doutrina das ideias, de Platão.
- B ser, do pré-socrático Parmênides.
- C teoria da causalidade, de Aristóteles.
- D gnosticismo, de Agostinho na Patrística.
- E determinismo, dos estoicos no helenismo.



NOVAES, C. E.; LOBO, C. *História do Brasil para principiantes*. São Paulo: Ática, 1998.

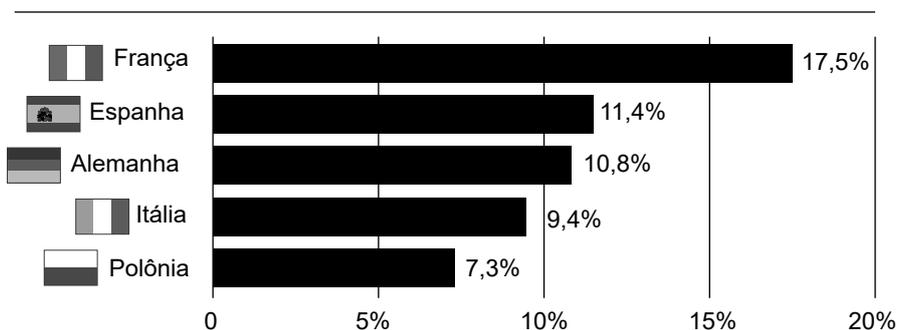
A charge apresenta uma perspectiva historiográfica antiga, que associa a Guerra do Paraguai

- A à concorrência pelo controle da navegação na Bacia Platina.
- B ao interesse de potências estrangeiras na América do Sul.
- C à disputa interna pela hegemonia política sobre a região.
- D à consolidação dos Estados Nacionais na região platina.
- E aos conflitos fronteiriços entre os países do Cone Sul.

QUESTÃO 55

**Subsídios agrícolas na União Europeia**

Bloco injetou € 556,9 bilhões no setor em 2017; veja os mais beneficiados



Disponível em: <<https://g1.globo.com>>. Acesso em: 26 abr. 2021.

A situação representada no gráfico tem como consequência o(a)

- A fortalecimento das reformas neoliberais nos países ricos.
- B diminuição do protecionismo nas transações comerciais.
- C favorecimento das exportações dos países periféricos.
- D escassez de gêneros agrícolas no mercado europeu.
- E distorção dos preços no mercado do setor agrícola.

## QUESTÃO 56

O movimento ludista na Inglaterra, que atingiu o auge em 1811-1812, começou como um levantamento dos fabricantes de meias no condado de Nottingham. Estavam tão bem-organizados que se podia pensar que um único cérebro planejava todos os movimentos contra os industriais. Contudo, parece provável que vários chefes dos bandos destruidores de máquinas, que aterrorizavam a região, usassem o nome terrível de “General Ludd”. Os luddites agiam em grupos de cerca de cinquenta e invadiam, rápidos, uma aldeia após outra para destruir as máquinas de malhas, desaparecendo tão silenciosamente como tinham chegado, sem que as autoridades os conseguissem apanhar.

MARQUES, A.; BERUTTI, F.; FARIA, R. *História Contemporânea através de textos*. São Paulo: Contexto, 1990. [Fragmento adaptado]

De acordo com o texto, o movimento ludista, iniciado na Inglaterra no início do século XIX, caracterizou-se pela

- A heterogeneidade das ações dos diversos levantes no país.
- B adoção de práticas contestatórias de natureza não radical.
- C organização do operariado por meio de instâncias políticas.
- D ausência de uma coordenação das ações no âmbito nacional.
- E intensificação da influência dos princípios da ideologia socialista.

## QUESTÃO 57

A agricultura familiar continua representando o maior contingente (77%) dos estabelecimentos agrícolas do país, mas, por serem de pequeno porte, ocupam uma área menor, 80,89 milhões de hectares, o equivalente a 23% da área agrícola total. Em comparação aos grandes estabelecimentos, responsáveis pela produção de *commodities* agrícolas de exportação, como soja e milho, a agricultura familiar responde por um valor de produção muito menor: apenas 23% do total no país. Considerando-se, porém, os alimentos que vão para a mesa dos brasileiros, os estabelecimentos de agricultura familiar têm participação significativa. Nas culturas permanentes, o segmento responde por 48% do valor da produção de café e banana; nas culturas temporárias, são responsáveis por 80% do valor de produção da mandioca, 69% do abacaxi e 42% da produção do feijão.

Disponível em: <<https://censos.ibge.gov.br>>. Acesso em: 27 ago. 2021.

Um dos aspectos que caracterizam a agricultura familiar no Brasil é a

- A predominância sobre as terras agricultáveis.
- B falta de diversificação dos tipos de cultivo.
- C produção voltada para o mercado interno.
- D priorização da mão de obra assalariada.
- E aplicação de elevado nível tecnológico.

## QUESTÃO 58

Durante a segunda metade do século XVIII e as primeiras décadas do século XIX, o mundo espanhol sofreu uma grande transformação. Os reinados de Carlos III e Carlos IV (1759-1808) testemunharam o desenvolvimento de um pensamento político moderno ilustrado – que enfatizava a liberdade, igualdade, direitos civis, o governo das leis, a representação constitucional e o *laissez-faire* econômico – entre um pequeno, porém significativo, número de espanhóis peninsulares e hispano-americanos. Baseadas nestas ideias, as reformas borbônicas, impostas pela metrópole espanhola às suas colônias americanas com os objetivos de aumentar a prosperidade econômica da Espanha e manter a sua hegemonia política, aumentaram o descontentamento de grande parte da elite colonial *criolla*.

MÄDER, M. E. N. S. Revoluções de independência na América hispânica: uma reflexão historiográfica. *Revista de História*, n. 159, p. 225-241, jul./dez. 2008.

De acordo com o texto, os processos de emancipação política na América hispânica resultaram da

- A aparição de um sentimento nacionalista entre as elites *criollas*.
- B influência de experiências emancipacionistas de outras colônias.
- C circulação de ideologias divergentes entre as lideranças coloniais.
- D mudança na estrutura social vigente nas colônias espanholas.
- E preocupação das elites coloniais em frear os abusos metropolitanos.

## QUESTÃO 59

O objetivo da criação do Índice de Desenvolvimento Humano (IDH) foi o de oferecer um contraponto a outro indicador muito utilizado, o Produto Interno Bruto (PIB) *per capita*, que considera apenas a dimensão econômica do desenvolvimento. Apesar de ampliar a perspectiva sobre o desenvolvimento humano, o IDH não abrange todos os aspectos de desenvolvimento. Democracia, participação e sustentabilidade são outros dos muitos aspectos do desenvolvimento humano que não são contemplados no IDH.

Atualmente, os três pilares que constituem o IDH são: a saúde (medida pela expectativa de vida), a educação (medida pelos anos médios de estudo e anos esperados de escolaridade) e a renda (medida pela Renda Nacional Bruta *per capita*).

Disponível em: <<https://www.undp.org>>. Acesso em: 30 jun. 2023 (Adaptação).

Considerando as informações do texto, a melhoria do IDH da população de um país revela uma

- A liberalização do mercado nacional.
- B defesa da preservação ambiental.
- C garantia dos direitos políticos.
- D promoção de avanços sociais.
- E ampliação do saldo migratório.

---

---

**QUESTÃO 60**

---

---

**TEXTO I**

Um novo caso de racismo no futebol brasileiro reacendeu o debate sobre a discriminação racial nesse esporte, visto por muitos como um espaço de igualdade e inclusão – por reunir milhares de pessoas em torno de um mesmo símbolo, o time –, mas que, às vezes, parece reforçar diferenças e preconceitos. Durante uma partida da Copa do Brasil, [...] torcedores do Grêmio xingaram o goleiro Aranha, do Santos, com palavrões de cunho racial. O jogador foi chamado de “macaco” e “preto fedido” por alguns gremistas. [...] Casos de discriminação racial fazem parte da história do futebol desde que o esporte chegou ao Brasil. No início, o esporte adotado pela elite excluiu os negros. No Brasil, em alguns clubes, eles eram proibidos de jogar até a década de 1950, como no caso do Grêmio.

NEHE, C. *Futebol, racismo e o mito da “democracia racial”*. Disponível em: <[www.cartacapital.com.br](http://www.cartacapital.com.br)>. Acesso em: 23 maio 2017.

**TEXTO II**

A convicção de que as relações entre “negros” e “brancos” corresponderiam aos requisitos de uma democracia racial não passa de um mito. Como mito, ela se vinculava aos interesses sociais dos círculos dirigentes da “raça dominante”, nada tendo que ver com os interesses simétricos do negro e do mulato.

FERNANDES, F. *A integração do negro na sociedade de classes*. 3. ed. São Paulo: Ática, 1978. p. 262-263.

De acordo com os textos, a ideia da democracia racial está vinculada a uma

- A** percepção do racismo como ligado aos interesses sociais das minorias.
- B** repartição igualitária dos casos de racismo na sociedade e no futebol.
- C** demonstração do racismo como algo natural da sociedade brasileira.
- D** submissão dos interesses sociais da população negra no Brasil.
- E** integração homogênea entre as raças na sociedade brasileira.

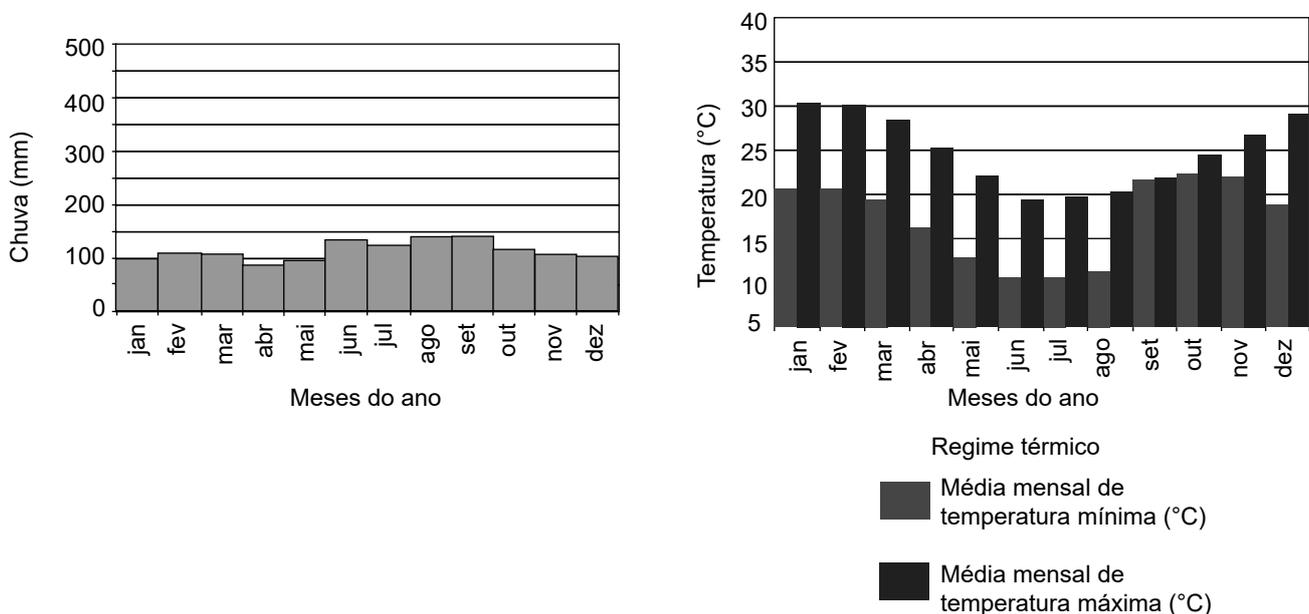
---

---

**QUESTÃO 61**

---

---

**Porto Alegre – Clima**

IBGE. *Meu 1º atlas*. 3. ed. Rio de Janeiro: IBGE, 2009. Disponível em: <<http://biblioteca.ibge.gov.br>>. Acesso em: 30 jun. 2023 (Adaptação).

A localidade representada caracteriza-se pelo seguinte tipo climático:

- A** Tropical de altitude, com incipiente influência oceânica.
- B** Subtropical, com baixa variação sazonal pluviométrica.
- C** Tropical semiárido, com extenso período de estiagem.
- D** Equatorial, com inexpressiva amplitude térmica anual.
- E** Tropical típico, com pequeno resfriamento no inverno.

## QUESTÃO 62

O Brasil oferece grandes lucros aos portugueses. Em relação ao nosso país, verificar-se-á que esses lucros e vantagens serão maiores para nós. Os açúcares do Brasil, enviados diretamente a nosso país, custarão bem menos do que custam agora, pois que serão libertados dos impostos que sobre eles se cobram em Portugal. Quanto à situação da parte norte do Brasil, verificar-se-á que nenhuma outra aparece situada tão vantajosamente para os nossos Países Baixos, pois é a mais oriental de toda a América meridional. Uma vez de posse desta parte setentrional do Brasil, destruiríamos todo o comércio do açúcar português.

SÃO PAULO. Secretaria da Educação. Coordenadoria de Estudos e Normas Pedagógicas. *Coletânea de documentos históricos para o 1º grau: 5ª a 8ª séries*. São Paulo: SE/CENP, 1985. [Fragmento adaptado]

De acordo com o texto, a invasão holandesa à América Portuguesa foi motivada, principalmente, pela(s)

- A proximidade geográfica entre a Europa e a colônia portuguesa.
- B rentabilidade da produção e comercialização do açúcar brasileiro.
- C competitividade entre lusos e flamengos no comércio mundial.
- D fragilidade das forças de defesa portuguesas na América.
- E rivalidades históricas entre holandeses e portugueses.

## QUESTÃO 63

No Brasil, as migrações internas são de grandes proporções e, conseqüentemente, exerceram um papel importante nas transformações das estruturas econômicas e sociais. Os movimentos migratórios internos no Brasil ganharam maior importância a partir dos anos de 1950, quando a economia nacional sofreu uma dinamização. Sobressai-se o caso da Região Nordeste como uma região de forte repulsão populacional nas décadas de 1960, 1970 e 1980, especialmente em direção ao Sudeste. Neste período, a região nordestina possuía uma grande desigualdade de renda e concentração fundiária, enquanto a Região Sudeste passava por uma intensa industrialização que a fazia incrementar a demanda por mão de obra.

ALMEIDA, V.; CARVALHO, R.; PIMENTA, M. Migrações internas no Brasil e sua interface com a migração internacional. *BARU - Revista Brasileira de Assuntos Regionais e Urbanos*, v. 7, Goiânia, 2021. Disponível em: <<https://seer.pucgoias.edu.br>>. Acesso em: 29 jun. 2023 (Adaptação).

O fluxo populacional citado no texto foi motivado por fatores como a

- A polarização do dinamismo da economia.
- B interiorização da atividade industrial.
- C ampliação do desemprego urbano.
- D promoção da fuga de cérebros.
- E saturação do setor secundário.

## QUESTÃO 64

Voltaire encarou muito bem o ideal de filósofo delineado pelo século XVIII: não deixou em seus escritos nenhuma doutrina sistematizada e foi árduo defensor da mentalidade libertária. Mas, embora não se lhe possa atribuir uma filosofia precisa, nem uma doutrina original, ele não deixou de refletir em nenhum momento de sua vida sobre questões essencialmente filosóficas: a existência de Deus, a imortalidade da alma, a natureza, o destino do homem, a liberdade, a vida, a morte, a sociedade e a história. Ele tem a convicção de que a Filosofia não é uma tarefa de especialistas, mas deve ser um bem compartilhado por todos os que se dão ao trabalho de pensar.

DIAS, E. A. *Alguns aspectos do conceito de razão em Voltaire*. 2000. Tese (Doutorado em Filosofia) – Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Campinas, SP.

O texto faz uma reflexão sobre as percepções do filósofo iluminista Voltaire, que se relacionam à

- A percepção atea sobre o universo que rejeitava os dogmas religiosos.
- B dimensão política de ruptura com os traços sociais da Antiguidade.
- C condenação aos abusos econômicos da burguesia e da nobreza.
- D valorização da razão como instrumento de libertação humana.
- E disseminação dos ideais políticos de caráter democrático.

## QUESTÃO 65

Ao homem nascente o Pai conferiu sementes de toda a espécie e germes de toda a vida, e segundo a maneira de cada um os cultivar, assim estes nele crescerão e darão os seus frutos. Se vegetais, tornar-se-á planta. Se sensíveis, será besta. Se racionais, elevar-se-á a animal celeste. Se intelectuais, será anjo e filho de Deus, e se, não contente com a sorte de nenhuma criatura, se recolher no centro da sua unidade, tornado espírito uno com Deus, na solitária caligem do Pai, aquele que foi posto sobre todas as coisas estará sobre todas as coisas.

MIRANDOLA, G. P. D. *Discurso sobre a dignidade do homem*. Lisboa: Edições 70, 2001.

O texto apresenta a concepção de que a capacidade humana de autodeterminação está vinculada à

- A separação de sua imagem em relação ao supremo criador.
- B equiparação existente entre todos os seres criados por Deus.
- C dimensão instintiva da vida que torna o homem uno com o Divino.
- D imposição da ordem natural sobre todos os outros aspectos da realidade.
- E contemplação de sua própria essência por meio da liberdade de buscar seu caminho.

---

---

**QUESTÃO 66**

---

---

**TEXTO I**

O samba de roda é uma expressão cultural cuja disposição espacial – a roda – o caracteriza e o identifica. Formada por mulheres e homens – as sambadeiras e os sambadores –, a roda é um espaço vivo, dinâmico, onde se canta, toca, bate palma e se sapateia. Os sambadores geralmente se ocupam da parte musical e são elas, as sambadeiras, que tecem a oralitura do samba, correndo a roda, dialogando com a música, inventando e reinventando criativamente as memórias guardadas no corpo, materializando a música no gingado e nos sapateios dos pés.

QUEIROZ, C. M. A.; QUEIROZ, V. A. Dentro do respeito e do amor, quem toma a frente sou eu: o protagonismo feminino no samba de roda do recôncavo baiano. *Revista Transversos*, v. 20, p. 108-131, 2020.

**TEXTO II**

O termo “oralitura”, da forma como o apresento, não nos remete univocamente ao repertório de formas e procedimentos culturais da tradição linguística, mas especificamente ao que em sua performance indica a presença de um traço cultural estilístico, mnemônico, significante e constitutivo, inscrito na grafia do corpo em movimento e na velocidade.

MARTINS, L. Oralitura da memória. In: FONSECA, M. N. S. (org.). *Brasil afro-brasileiro*. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2001. p. 84.

Considerando os textos, o conceito de oralitura contribui para a percepção do samba de roda como um patrimônio imaterial pelo fato de

- A** manter intactas perspectivas culturais trazidas do continente africano.
- B** expressar valores ligados à identidade de determinados grupos sociais.
- C** valorizar a materialidade corporal em oposição à dimensão intelectual.
- D** apresentar uma estrutura musical idêntica às músicas folclóricas.
- E** representar um antecedente carioca enquanto símbolo nacional.

---

---

**QUESTÃO 67**

---

---

O vento forte movimentava as águas no lago de Sobradinho. E as ondas que se formavam quebravam diante dos degraus da porta de uma das casas tomadas pelo Rio São Francisco após a construção da barragem, no final da década de 1970. De pé sobre o alicerce quebrado, um morador lembra dos dias em que frequentou o local, na antiga cidade de Casa Nova (BA). Ali morou o seu sogro e sua atual esposa, à época namorada.

Com a redução do nível do lago, aparecem as ruínas de Casa Nova. É possível distinguir alguns detalhes das casas; como as pias de lavar roupa, o azulejo branco e as caixas-d'água.

Disponível em: <<https://agenciabrasil.etc.com.br>>.  
Acesso em: 28 jun. 2023 (Adaptação).

O texto revela uma repercussão das instalações hidrelétricas, a qual se caracteriza pela

- A** desapropriação de moradores locais.
- B** manutenção dos vínculos territoriais.
- C** valorização de culturas tradicionais.
- D** preservação da paisagem natural.
- E** supressão da exploração hídrica.

---

---

**QUESTÃO 68**

---

---

Liberais e conservadores passam pelo poder sem deixar vestígios que os distingam. Não se lhes percebe quase o revezamento. É que o “sai para que eu ocupe o teu lugar” é a mola de todas as lutas.

FIGUEIREDO JÚNIOR, A. C. A. *Oito anos no Parlamento: Poder pessoal de D. Pedro II*. São Paulo: Melhoramentos, 1928. [Fragmento adaptado]

A afirmação do político Affonso Celso reforça que o contexto político do Segundo Reinado no Brasil foi marcado pela

- A** coerência entre os modelos de Estado propostos pelos partidos.
- B** representatividade dos diferentes grupos sociais na política.
- C** proximidade socioeconômica entre os partidos políticos.
- D** ausência de uma base política de apoio ao imperador.
- E** diligência com a mudança na estrutura social vigente.

---

---

**QUESTÃO 69**

---

---

A mecanização da cafeicultura paulista está afastando os migrantes da região produtora mais tradicional do estado, a Alta Mogiana.

Agora, a região montanhosa da Mantiqueira, onde está o município de São João da Boa Vista, é a que atrai o maior número de trabalhadores volantes, os migrantes.

Levantamento do IEA (Instituto de Economia Agrícola) mostrou que, na última safra, em média, a região de São João da Boa Vista atraiu cerca de 15,3 mil migrantes.

[...]

Por ser área montanhosa, é difícil a implantação da colheita mecanizada e o café precisa ser apanhado com as mãos, disse Maria Carlota Vicente, pesquisadora do IEA.

[...]

Essa é a primeira vez que o IEA compila dados sobre trabalhadores volantes. Assim, não há dados históricos que indiquem a presença dessa mão de obra ao longo dos anos na cultura de café.

Mas, para Irineu Monteiro, presidente do sindicato do produtor rural de Patrocínio Paulista, cada vez menos os produtores buscam trabalhadores de fora para participarem da colheita. “Tudo por causa da máquina”, disse.

OLIVEIRA, E. *Mecanização afasta migrantes do café*. Disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br>>. Acesso em: 27 dez. 2017.

O texto caracteriza o declínio do seguinte tipo de migração:

- A** retorno.
- B** sazonal.
- C** pendular.
- D** intrarregional.
- E** rural-urbana.

---

---

**QUESTÃO 70**

---

---

No processo da unidade italiana – cujo início se dá em 1848 –, fica claro que a burguesia evita qualquer aliança com a massa camponesa pobre e oprimida e prefere o compromisso com os latifundiários, ainda mergulhados em ideias feudais. A unidade italiana – o processo de constituição de um Estado único para todo o país – conserva o sistema oligárquico, pelo qual os grandes proprietários da terra mantêm o domínio direto sobre os camponeses. Isso não impede a formação do Estado, mas retarda a eclosão do fenômeno nacional.

POMER, L. In: MARQUES, A.; BERUTTI, F.; FARIA, R. *História Contemporânea através de textos*. São Paulo: Contexto, 1990.

De acordo com o texto, o processo de unificação italiana, no século XIX, foi marcado pela

- A** organização do movimento orientada pelos interesses das elites.
- B** influência dos movimentos nacionalistas de outros países.
- C** transformação da ordem socioeconômica estabelecida.
- D** implementação de um modelo de caráter democrático.
- E** incorporação das diferentes tendências ideológicas.

---

---

**QUESTÃO 71**

---

---

Minas Gerais é o estado que reúne 57 das 200 maiores minas brasileiras. De acordo com estudo realizado pela revista *Minérios & Minerale*s, uma das principais publicações do setor em todo o país, o número coloca o estado no topo do *ranking* dos maiores produtores de minério no Brasil.

De acordo com o levantamento, empresas sediadas em Minas Gerais foram responsáveis pelos maiores investimentos, no Brasil, em categorias como Exploração Geológica.

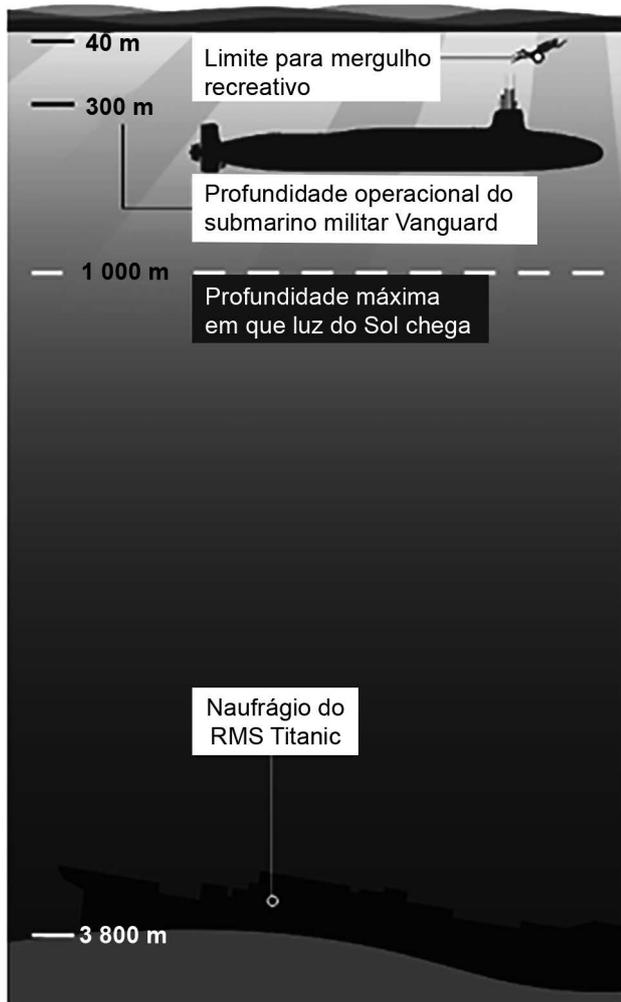
Disponível em: <<https://ibram.org.br>>. Acesso em: 27 jun. 2023 (Adaptação).

A participação de Minas Gerais na produção mineral está relacionada com o(a)

- A** controle estatal do setor.
- B** isenção fiscal do governo.
- C** relevo montanhoso do estado.
- D** estrutura geológica do terreno.
- E** instabilidade tectônica do local.

## QUESTÃO 72

Os destroços do Titanic estão a quase 4 km abaixo da superfície



Disponível em: <www.bbc.com>. Acesso em: 27 jun. 2023.

Os destroços do transatlântico estão localizados no(a)

- A área abissal.
- B dorsal oceânica.
- C talude submarino.
- D restinga litorânea.
- E plataforma continental.

## QUESTÃO 73

O príncipe não precisa ser piedoso, fiel, humano, íntegro e religioso, bastando que aparente possuir tais qualidades. Um príncipe não pode observar todas as coisas a que são obrigados os homens considerados bons, sendo frequentemente forçado, para manter o governo, a agir contra a caridade, a fé, a humanidade, a religião.

MAQUIAVEL, N. *O príncipe*. Rio de Janeiro: Bertrand, 1991.

A discussão realizada no trecho representa um momento de ruptura para o campo das teorias políticas ao

- A separar a moral política da moral pessoal.
- B examinar as teorias idealizadas do dever régio.
- C distinguir os valores cristãos da ética universal.
- D questionar o sistema absolutista do Estado Moderno.
- E romper a tradição naturalista da concepção filosófica.

## QUESTÃO 74

A explosão do teatro grego é contemporânea dos movimentos que defendiam a democratização da vida ateniense. O seu grande florescimento no séc. V a.C. coincide mesmo com o auge da democracia, a ponto de se poder falar, com R. Cantarella, em destino solidário da pólis e do teatro, e ver na tragédia ática, com C. Meier, “O Belo específico sobre o qual se apoiava a democracia”. R. Hunter exprime opinião similar: “A tragédia clássica, não menos do que a comédia aristofânica, é um produto da pólis e reflete continuamente sobre a vida da pólis”. [...] O dramaturgo equacionava nas suas peças os problemas fundamentais da pólis, procurando oferecer possibilidades de solução [...].

OLIVEIRA, F. Teatro e poder na Grécia. *HVMANITAS*, Coimbra, v. 45, p. 69-93, 1993. [Fragmento adaptado]

Ao mencionar a perspectiva de diferentes autores, o texto busca ressaltar que o teatro na Grécia Antiga era caracterizado pela

- A omissão acerca dos assuntos de natureza política das cidades.
- B atuação pedagógica sobre os cidadãos presentes no teatro.
- C intenção de priorizar o entretenimento do público das poleis.
- D promoção dos valores da religião e da mitologia gregas.
- E preocupação em narrar os grandes feitos dos gregos.

## QUESTÃO 75

Por cinco vias pode-se provar a existência de Deus. A primeira e mais manifesta é a procedente do movimento; pois, é certo e verificado pelos sentidos, que alguns seres são movidos neste mundo. Ora, todo o movido por outro o é. Porque nada é movido senão enquanto potencial, relativamente àquilo a que é movido, e um ser move enquanto em ato. Pois mover não é senão levar alguma coisa da potência ao ato; assim, não é possível uma coisa estar em ato e potência, no mesmo ponto de vista. Logo, é impossível uma coisa ser motora e movida ou mover-se a si própria, no mesmo ponto de vista e do mesmo modo, pois, tudo o que é movido há-de sê-lo por outro. Se, portanto, o motor também se move, é necessário que seja movido por outro, e este por outro. Ora, não se pode assim proceder até ao infinito, porque não haveria nenhum primeiro motor e, por consequência, outro qualquer; pois, os motores segundos não movem, senão movidos pelo primeiro, como não move o báculo sem ser movido pela mão. Logo, é necessário chegar a um primeiro motor, de nenhum outro movido, ao qual todos dão o nome de Deus.

AQUINO, T. *Suma Teológica*. Disponível em: <https://sumateologica.files.wordpress.com>. Acesso em: 29 jun. 2023. [Fragmento adaptado]

No trecho, a existência de Deus como o primeiro motor imóvel é justificada pelo(a)

- A raciocínio dogmático.
- B crença verdadeira.
- C dúvida metódica.
- D lógica filosófica.
- E texto bíblico.

## QUESTÃO 76

O comércio triangular pode ser descrito, simplificada, como a compra de cana e melado das Antilhas, que seriam transformados em rum. A bebida obtinha fáceis mercados na África, para onde era levada por navios da Nova Inglaterra e trocada, usualmente, por escravos. Esses escravos eram levados para serem vendidos nas fazendas das Antilhas ou nas colônias do sul. Após a venda, os navios voltavam para a Nova Inglaterra [parte norte das 13 colônias] com mais melado e cana para a produção de rum. Era uma atividade altamente lucrativa, entre outros motivos, por garantir que o navio sempre estivesse carregado de produtos para vender em outro lugar. [...] Apesar de as leis estabelecerem limites, os comerciantes das colônias [...] seguiam mais a lei da oferta e da procura do que as leis do Parlamento de Londres. Na prática, estabeleceram um sistema [...] desconhecido para mexicanos e brasileiros e intocado pela repressão inglesa até, pelo menos, 1764.

KARNAL, L. *História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI*. São Paulo: Contexto, 2007 (Adaptação).

O processo de circulação de produtos e mercadorias na América Inglesa durante os séculos XVII e XVIII, tal como apresentado no texto, implicou o(a)

- A ascensão manufatureira das colônias da Nova Inglaterra.
- B dependência dos colonos do norte em relação à metrópole.
- C fortalecimento do perfil agrário exportador da Nova Inglaterra.
- D instauração de um modelo de colonização similar ao ibérico.
- E consolidação do regime escravocrata nas colônias do norte.

## QUESTÃO 77

Após três anos do padrão climático *La Niña* – fenômeno que diminui as temperaturas da superfície das águas do Oceano Pacífico Tropical Central e Oriental –, o *El Niño* está de volta e promove um aquecimento da superfície da água no leste e centro do Oceano Pacífico. É provável que isso produza condições climáticas extremas ainda neste ano [2023], como ciclones tropicais girando em direção a ilhas vulneráveis do Pacífico, chuvas intensas na América do Sul e secas na Austrália e em algumas partes da Ásia.

Disponível em: <<https://veja.abril.com.br>>. Acesso em: 30 jun. 2023 (Adaptação).

Na região do Oceano Pacífico citada, a ocorrência do *El Niño* provoca o(a)

- A manutenção do comportamento dos ventos.
- B intensificação da ressurgência oceânica.
- C favorecimento da atividade pesqueira.
- D avanço das correntes marítimas frias.
- E alteração da pressão atmosférica.

## QUESTÃO 78

Tivesse efeito não somente nas dez léguas do Recôncavo, mas em toda a parte onde chegasse a maré, correndo as mesmas dez léguas da margem dos rios pela terra a dentro e que em nenhum dos sítios, nem nas três capitanias do Camamu, houvesse a inovação do gado de criar e só lhes fosse lícito terem o de serviço, fazendo as pessoas que o tivessem pasto fechado, com cercas tão fortes que ele não pudesse sair a fazer prejuízos às roças e lavouras vizinhas.

Disponível em: <<https://www.historia.uff.br>>. Acesso em: 25 jan. 2021. [Fragmento]

A Coroa portuguesa decretou esse alvará, de 1701, com o objetivo de disciplinar a produção pecuarista para

- A combater a interiorização.
- B proteger a atividade agrária.
- C atender aos apelos sertanejos.
- D favorecer os pequenos produtores.
- E defender a paisagem natural da região.

## QUESTÃO 79

A Primeira e a Segunda Revolução Industrial, iniciadas, respectivamente, no século XVIII e XIX, e cujas transformações ninguém hesita hoje de chamar de revoluções, tiveram o grande mérito de substituir parcialmente na produção a força física do homem pelas máquinas (primeiro pela utilização do vapor e, mais adiante, pela utilização da eletricidade).

SCHAFF, A. *A sociedade informática*. São Paulo: UNESP/Brasiliense, 1996 (Adaptação).

As revoluções industriais citadas tiveram como implicação o(a)

- A aumento da preservação ambiental.
- B desaceleração do ritmo produtivo.
- C enfraquecimento do êxodo rural.
- D declínio da mecanização fabril.
- E alteração da matriz energética.

## QUESTÃO 80

Em 20 de junho de 1789, depois de subverter as regras que deveriam pautar os Estados Gerais, os deputados da Assembleia Nacional encontraram sua sala de reuniões fechada por ordem do rei. Impedidos pela chuva de se reunir nos jardins de Versalhes, os deputados realizaram sua reunião numa quadra de jogo da péla situada próxima ao palácio, onde firmaram um juramento: nada os impediria de dar continuidade ao processo de elaboração de uma Constituição que [...] reorganizaria o Estado francês.

ALMEIDA, C. A. Razão, religião e revolução: luzes e sombras nas telas de Jacques-Louis David. *Anais do Museu Paulista*, v. 24, n. 3, 2016.

O grupo social envolvido no evento que ficou conhecido como “juramento do jogo da péla”, conforme expresso no texto, estava embasado filosoficamente na

- A superação do ideário iluminista.
- B afirmação da soberania popular.
- C estratificação das classes sociais.
- D proteção da tradição conservadora.
- E adoção do absolutismo monárquico.

### QUESTÃO 81

As dunas são uma das formas de relevo que surgem quando a areia formada pelo desgaste das rochas passa a se acumular na paisagem. Assim como outras formações arenosas, as dunas são o resultado da ação das intempéries sobre as rochas ao longo de muito tempo. As regiões desérticas são um exemplo de áreas que estão sujeitas a este processo.

Uma duna se forma quando a areia levantada passa a se juntar em algum obstáculo na superfície – rochas ou elevações no solo, por exemplo.

Disponível em: <<https://canaltech.com.br/>>.  
Acesso em: 27 jun. 2023 (Adaptação).

As dunas constituem uma feição gerada a partir do(a)

- A erosão pluvial de vertentes.
- B dissolução química de minerais.
- C transporte eólico de sedimentos.
- D salinização de latossolos agricultáveis.
- E extravasamento de magmas basálticos.

### QUESTÃO 82

O texto constitucional foi elaborado em apenas quinze dias, e tinha como base o Projeto da Mandioca. O texto foi então enviado às diferentes Câmaras, as quais, segundo versão oficial, quase não elaboraram observações à Constituição, que foi rapidamente jurada na Catedral do Império já em 25 de março de 1824. O documento seguia o modelo liberal francês, prevendo um sistema representativo baseado na teoria da soberania nacional. A novidade ficava por conta da introdução não de três poderes, mas de quatro. De uso privativo do imperador, o Poder Moderador estava acima dos demais poderes e a eles se sobrepunha.

SCHWARCZ, L. M.; STARLING, H. M. *Brasil: uma biografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. p. 234-235. [Fragmento adaptado]

De acordo com o texto, a Constituição brasileira de 1824 representou a

- A preservação da harmonia e do equilíbrio entre os poderes.
- B consolidação das diferentes demandas políticas do país.
- C aplicação das ideias políticas do iluminista Montesquieu.
- D promoção de uma descentralização do poder político.
- E manutenção de características de cunho autoritário.

### QUESTÃO 83

A mineração possui várias relações com as mudanças climáticas. Poderíamos falar, por exemplo, do grande uso de combustíveis fósseis nas operações de escavação (há equipamentos que consomem até 400 litros de combustível por hora) ou de eletricidade no beneficiamento (a cadeia minero-metalúrgica consome o equivalente a 11% do total da energia elétrica no Brasil). Além disso, as atividades mineradoras podem contribuir para o desmatamento

Disponível em: <<https://diplomatie.org.br/>>.  
Acesso em: 15 jun. 2023 (Adaptação).

A atividade econômica citada contribui com as mudanças climáticas ao ser responsável pela

- A redução do uso de recursos não renováveis.
- B recuperação de áreas naturais degradadas.
- C inalteração do ciclo natural do carbono.
- D limitação da aplicação de maquinário.
- E emissão de gases do efeito estufa.

### QUESTÃO 84

A preocupação dominante dos mercantilistas espanhóis foi a de conservar no país a maior quantidade possível de ouro e de prata provenientes das colônias da América. Essa política foi um desastre, que acompanhou o desastre da economia espanhola. Em 1600, González de Cellorigo defende que os males da Espanha radicam, mais do que na saída do ouro e de prata, no declínio da produção nacional. Em 1619, Moncada aponta como causa principal da decadência espanhola a inferioridade da Espanha nas suas relações comerciais com o estrangeiro.

VICENTE, D. M. (coord.). *Estudos em Memória do Professor Doutor Antonio Marques dos Santos*. Coimbra: Almedina, 2005. p. 413. [Fragmento adaptado]

Nos termos dos pensadores mercantilistas, a situação econômica espanhola apontada no texto decorreu do(a)

- A diminuição das tarifas alfandegárias.
- B imperfeição do controle do contrabando.
- C concorrência com metrópoles europeias.
- D crescimento da produção aurífera colonial.
- E dependência das importações de manufaturas.

### QUESTÃO 85

Trata-se de um dos métodos de conservação do solo mais antigos e, também, dos mais utilizados, que visa reduzir a velocidade da água das chuvas erosivas que escorrem sobre o terreno. É um método mecânico, indicado para os cultivos agrícolas em áreas declivosas, e que visa parcelar a vertente por meio da construção de rampas transversais ao sentido de maior declive do terreno. Assim, há uma redução da velocidade do escoamento superficial das águas das chuvas, aumentando a infiltração da água no solo.

Disponível em: <[www.fatecc.com.br/](http://www.fatecc.com.br/)>.  
Acesso em: 30 jun. 2023 (Adaptação).

O texto refere-se à seguinte técnica de conservação do solo:

- A Adubação verde.
- B Terraceamento.
- C Plantio direto.
- D Aração.
- E Pousio.

### QUESTÃO 86

Ao transferir-se para o Brasil, a Coroa não deixou de ser portuguesa e favorecer os interesses portugueses no Brasil. A colônia tinha de suportar sozinha as despesas da Corte e os gastos das campanhas militares que o rei promoveu no Rio da Prata. A revolução que estourou em Pernambuco em março de 1817 fundiu com vários descontentamentos resultantes das condições econômicas e dos privilégios concedidos aos portugueses.

FAUSTO, B. *História do Brasil*. 2. ed. São Paulo: Edusp, 1995. [Fragmento adaptado]

De acordo com o texto, a Revolução Pernambucana de 1817 teve sua origem, entre outros aspectos, no(a)

- A ampliação considerável dos impostos estabelecidos.
- B aquecimento econômico da produção açucareira.
- C adoção de um modelo político de caráter liberal.
- D reestruturação do Exército no território nacional.
- E apaziguamento do sentimento antilusitano.

### QUESTÃO 87

Uma maneira de medir as relações entre os grupos etários de uma população é através do índice de idosos, isto é, a relação entre a população idosa e a jovem. No caso da população do Brasil, em 1940, para cada 100 jovens, havia apenas 5,5 idosos. Em 2000, essa relação já era de 18,3. A tendência é que, em 2050, para cada 100 jovens, existam 106 idosos.

BRITO, F. et al. A transição demográfica e as políticas sociais no Brasil. In: BAENINGER, R.; BRITO, F. (coord.). *Populações e políticas sociais no Brasil: os desafios da transição demográfica e das migrações internacionais*. Brasília: CGEE, 2008 (Adaptação).

A situação apresentada no texto tem como repercussão o(a)

- A imposição da necessidade do controle de natalidade.
- B amplificação dos tamanhos dos núcleos familiares.
- C restabelecimento da fase do equilíbrio primitivo.
- D declínio dos gastos do setor de previdência.
- E alargamento do topo da pirâmide etária.

### QUESTÃO 88

Abra seu coração, senhor (O Rei) ao pensamento liberal expandido. Não permita que o nome George III seja uma nódoa na página da História [...]. Não mais persevere em sacrificar os direitos de uma parte do império aos desejos desordenados de outra; trate a todos com direito igual e imparcial [...]. Não é nosso interesse separar-nos da Inglaterra [...] não os deixe pensar em impedir-nos de ir a outros mercados dispor das mercadorias que eles não possam usar ou de suprir as necessidades que eles não podem preencher. Menos ainda propor que nossas propriedades, em nossos próprios territórios, sejam tributadas ou reguladas por qualquer poder que não seja o nosso.

JUNQUEIRA, M. A. *4 de julho de 1776: Independência dos Estados Unidos da América*. São Paulo: Companhia Editora Nacional / Lazuli Editora, 2007. p. 41-42. [Fragmento]

O texto escrito por Thomas Jefferson, em 1774, demonstra que o Primeiro Congresso da Filadélfia optou por uma posição mais moderada se comparado ao Segundo Congresso da Filadélfia, ocorrido em 1775, uma vez que

- A rechaçava a possibilidade de independência definitiva.
- B suspendia por um ano o boicote aos produtos ingleses.
- C reafirmava a fidelidade dos colonos ao rei da Inglaterra.
- D negava o pacto de apoio mútuo proposto pelos ingleses.
- E aceitava negociar a adoção de parte das Leis Intoleráveis.

### QUESTÃO 89

O pau-brasil era originalmente chamado "ibirapitanga", nome dado pelos índios Tupi da costa a essa árvore que dominava a larga faixa litorânea. Alcançando até quinze metros, a espécie apresentava troncos, galhos e vagens cobertos por espinhos. A madeira era muito utilizada na construção de móveis finos, e de seu interior extraía-se uma resina avermelhada, boa para o uso como corante de tecidos. Calcula-se que que na época existiam 70 milhões de espécimes, logo dizimados pelo extrativismo feito à base do escambo e a partir do trabalho da população nativa. É em 1502 que tem início a exploração mais sistemática do pau-brasil por colonizadores portugueses, a qual, a despeito de ser atribuído à madeira valor inferior ao das mercadorias orientais, gerou grande interesse: por vias tortas voltávamos ao comércio de especiarias. A Coroa portuguesa logo declarou sua exploração um monopólio real, portanto a atividade só poderia ser desenvolvida mediante pagamento de imposto.

SCHWARCZ, L. M.; STARLING, H. M. *Brasil: uma biografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. p. 31. [Fragmento]

A prática de exploração do pau-brasil na América Portuguesa, descrita no trecho, se caracterizou pelo(a)

- A aliança entre as coroas europeias.
- B produção em modelo de *plantation*.
- C utilização da mão de obra imigrante.
- D substituição do comércio de especiarias.
- E direcionamento ao mercado internacional.

### QUESTÃO 90

Todas as experiências, histórias, recursos e produtos culturais terminaram também articulados numa só ordem cultural global em torno da hegemonia europeia ou ocidental. Em outras palavras, como parte do novo padrão de poder mundial, a Europa também concentrou sob sua hegemonia o controle de todas as formas de controle de subjetividade, da cultura, e em especial do conhecimento, da produção do conhecimento.

QUIJANO, A. Colonialidade do poder, eurocentrismo e América Latina. In: LANDER, E. (org.). *A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latino-americanas*. Buenos Aires: Clacso, 2005. p. 107-129. [Fragmento adaptado]

O texto aponta elementos da estrutura social que se caracterizam pelo(a)

- A domínio da produção do conhecimento científico no continente europeu.
- B estabelecimento da organização econômica contemporânea mundial.
- C idealização da cultura europeia como parâmetro universal.
- D validação das práticas subjetivas de criação artística.
- E separação de classes sociais na divisão do trabalho.

