



# SOCIOLOGIA

com **Vivianne Catolé**

Cultura e Diversidade Cultural  
**Exercícios**

## Exercícios

**1. (UNESP)** O que o Carnaval [na Idade Moderna] significava para o povo que participava dele? Num sentido, a pergunta é desnecessária. O Carnaval era um feriado, uma brincadeira, um fim em si mesmo, dispensando qualquer explicação ou justificativa. Era uma ocasião de êxtase e liberação. [...] Por que o povo usava máscaras com narigões, por que atiravam ovos?

[...] Havia três temas principais no Carnaval, reais e simbólicos: comida, sexo e violência.

(Peter Burke. *Cultura popular na Idade Moderna*, 1989.)

“O Carnaval sempre foi um ato político, ele está longe de ser uma festa da alienação [...]”, diz o historiador e professor Luiz Antonio Simas.

[...]“O Carnaval quebra um padrão de normatividade que é regra durante todo o ano. É nesse momento que os grupos mais vulneráveis se sentem mais livres para exercer toda a sua diversidade”, diz Simas.

(Isabela Palhares. “Carnaval pós-restrições da pandemia é apoteose da folia, dizem historiadores”. [www.folha.uol.com.br](http://www.folha.uol.com.br), 20.02.2023.)

Os excertos abordam o significado do Carnaval em dois períodos históricos bastante distintos e

- coincidem, ao indicar contradições da festa: a alegria da manifestação dos prazeres individuais e a tristeza diante da extrema violência do evento.
- coincidem, ao identificar duas dimensões da festa: uma mais imediata, a do prazer, e outra mais profunda, a de transformação comportamental.
- divergem, ao caracterizar a festa na Idade Moderna como ação política e a festa nos dias de hoje como puro divertimento e lazer.
- coincidem, ao mencionar os problemas da festa: um de ordem pública, a explicitação do sexo, e um de ordem privada, a carência alimentar.
- divergem, ao expor a autenticidade e espontaneidade da festa na Idade Moderna e o artificialismo e convencionalismo da festa nos dias de hoje.

**2. (UEM)** Sobre os conceitos de etnocentrismo e de relativismo cultural, assinale o que for correto.

- Por definição, o etnocentrismo defende igualdade entre diferentes culturas.
- O relativismo cultural entende que cada manifestação cultural é legítima quando tratada de acordo com seus próprios critérios.
- A diversidade cultural é tomada como positiva no interior da prática relativista.
- Para o relativismo cultural, as diferentes práticas culturais são isentas de preconceitos e de discriminações.
- O etnocentrismo entende que não há relação entre discriminação e preconceito.

## 3. (FUVEST-ETE)



A banda pop sul-coreana BTS é conhecida por ter uma enorme base de fãs. Autodenominados ARMY (exército, em inglês), o número de fãs é estimado em 50 milhões. O ARMY se define como um dos grupos de fãs mais leais e dedicados aos seus ídolos. O grupo - que inclui fãs de diferentes países do mundo é também uma das comunidades virtuais mais ativas e organizadas da atualidade, já tendo desenvolvido iniciativas filantrópicas.

Qual a relação do fenômeno do BTS ARMY com a questão da identidade nas sociedades contemporâneas?

- Trata-se de um fenômeno ligado ao processo de reforço das identidades nacionais associado aos novos nacionalismos do século XXI, em que a construção das identidades volta a estar circunscrita a culturas locais/tradicionais.
- Trata-se de um fenômeno ligado ao processo de e militarização das sociedades securitização contemporâneas, em que se aumentam os mecanismos de vigilância e emergem identidades culturais vinculadas às agências de controle.
- Trata-se de um fenômeno que expressa as tendências coletivistas das sociedades contemporâneas de diluição das identidades pelo enfraquecimento da noção de indivíduo.
- Trata-se de um fenômeno ligado ao recente processo de dominação cultural exercido pelo oriente sobre o ocidente resultante do crescimento econômico de países como China e Coreia do Sul nas últimas décadas.
- Trata-se de um fenômeno associado às transformações das identidades culturais típicas da chamada modernidade tardia ou pós-modernidade, em que a construção das identidades se torna mais fragmentada e individualizada, ligada aos estilos de vida.

**4. (UNICENTRO)** Observe a imagem e leia o texto a seguir.



(Instagram @macarios. Disponível em: <<https://www.instagram.com/p/CasSYJGIdaE/>?gshid=MDJmNzYkMjY=>. Acesso em 6 set. 2022.)

Nesta semana, a divulgação da intervenção dos grafiteiros Os Gêmeos na fachada do Museu Oscar Niemeyer (MON), em Curitiba, foi alvo de críticas do neto do arquiteto, Paulo Niemeyer. Em suas redes sociais, o também arquiteto chamou a arte de “pixação”.

“É com grande tristeza e revolta que vi o que esses dois fizeram na obra de meu avô Oscar Niemeyer [...]. O que esses dois fizeram, além de mau gosto e horrível, degenera e agride os olhos e a alma. Estou em prantos”, declarou.

(Adaptado de: UOL. Museu Oscar Niemeyer responde críticas do neto do arquiteto após grafite de “Os Gêmeos”. 27 ago. 2021. Disponível em: <<https://bit.ly/3wKlKWX>>. Acesso em: 01 set. 2022.)

A fala do neto do arquiteto Oscar Niemeyer possibilita a reflexão acerca das diferentes classificações das expressões culturais. Sobre o conceito de cultura, considere as afirmativas a seguir.

- I. A cultura é uma construção coletiva. Compreende, em nossa sociedade, um conjunto vasto de expressões, saberes, crenças, valores e produções, como a arquitetura de Niemeyer e o grafite de “Os Gêmeos”.
- II. Por meio do processo de socialização, o indivíduo é apresentado ao patrimônio de sua cultura, ou seja, tem contato com as formas de pensar, agir e sentir próprias da sociedade de que faz parte e com as expressões culturais por ela construídas.
- III. Etnocentrismo é a atitude que consiste em considerar a própria cultura, seus valores, comportamentos, ideias e sentimentos como superiores, mais racionais ou complexos, quando comparados aos produzidos por outras culturas.
- IV. Parte da cultura erudita, o Museu Oscar Niemeyer possui maior valor do que a intervenção dos grafiteiros “Os Gêmeos”, que integra o acervo da cultura popular.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

## 5. (UNICENTRO) Leia o texto a seguir.

Como ser pensante, o resultado mais importante desta viagem, para mim, está no fortalecimento do meu ponto de vista de que a ideia de indivíduo “culturado” (culto) é simplesmente relativa: o valor de uma pessoa deve ser atribuído pela sua *Herzenbildung* (cultura do coração). Esta qualidade está presente ou ausente entre os esquimós tanto quanto entre nós.

(BOAS, Franz. *Diário de viagem de Franz Boas*. (23 dez. 1883). IN: CASTRO, Celso (org.) *Antropologia Cultural*. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.)

Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, o conceito expresso no texto.

- a) Cultura de Massa
- b) Cultura Erudita
- c) Cultura Popular

- d) Etnocentrismo
- e) Relativismo cultural

**6. (UEA-SIS 3)** Surgiu no Ceará, trouxe um pouco do Maranhão e desembocou no Amazonas. Trocaram o sacerdote, ressuscitaram o boi, dividiram-no em dois e o que era Bumba Meu Boi se tornou Boi Bumbá. A segunda maior celebração popular do país é de origem nordestina, mas se consolidou com sotaque amazonense e toque final carioca, com a inspiração das grandes alegorias carnavalescas. Essa festa é o Festival Folclórico de Parintins, a maior manifestação folclórica da América Latina, que ocorre anualmente junto às celebrações juninas no norte do país.

(Bruna Rezende Leite. “Boi Bumbá”. O Prelo, 2021.)

Segundo o excerto e a história do Boi Bumbá, esta manifestação folclórica

- a) encena a rivalidade entre regiões amazonenses.
- b) homenageia a colonização portuguesa.
- c) reproduz as tradições cearenses anualmente.
- d) resulta do sincretismo cultural brasileiro.
- e) origina os desfiles do carnaval carioca.

**7. (UEG)** A série *Black Mirror*, criada por Charlie Brooker, enfoca os efeitos da tecnologia na sociedade e também a influência das Inteligências Artificiais na disseminação de formas culturais superficiais ou prejudiciais. Os episódios buscam despertar a sensação de angústia no espectador, retratando situações em que a tecnologia causa grandes impactos sociais.

O sociólogo Pierre Bourdieu realizou pesquisas sobre a cultura e desenvolveu o conceito de capital cultural. Esse pensador acreditava que os meios de comunicação de massa difundiam um conjunto de ideias superficiais que contribuíam para a manutenção das desigualdades sociais. O conceito de capital cultural designa um conjunto de habilidades desenvolvidas pelo indivíduo que pode favorecer determinadas condições sociais.



Disponível em: [https://cinema10.com.br/upload/featuredImage.php?url=https%3A%2F%2Fcinema10.com.br%2Fupload%2Fseries%2Fseries\\_212\\_ptblack.jpg](https://cinema10.com.br/upload/featuredImage.php?url=https%3A%2F%2Fcinema10.com.br%2Fupload%2Fseries%2Fseries_212_ptblack.jpg). Acesso em: 24 abr. 2023.

Analisando a sociedade atual, levando em consideração a teoria de Bourdieu e a perspectiva crítica a respeito do desenvolvimento tecnológico retratada na série *Black Mirror*, verifica-se que as Inteligências Artificiais

- a) são as instâncias responsáveis por promover a diversidade cultural, aprofundando o capital cultural em áreas como ciência, arte e literatura.
- b) não têm influência na disseminação de formas culturais superficiais, e não afetam a aquisição de capital cultural pelos indivíduos.
- c) disseminam formas culturais superficiais e criam bolhas de informação, reduzindo a aquisição diversificada de capital cultural.

- d) são programadas para detectar e apresentar informações rigorosas e cientificamente comprovadas, determinando a aquisição de capital cultural.
- e) inventam aleatoriamente informações culturais, sem levar em conta a qualidade, interferindo fortuitamente na aquisição de capital cultural.

**8. (ENEM)** Felizes tempos eram esses! As moças iam à missa de madrugada. De dia ninguém as via e se alguma, em dia de festa, queria passear com a avó ou a tia, havia de ir de cadeirinhas. Bem razão têm os nossos velhos de chorar por esses tempos, em que as filhas não sabiam escrever, e por isso não mandavam nem recebiam bilhetinhos.

*Novo Correio de Modas, 1853. apud DONEGÁ, A. L. Publicar ficção em meados do século XIX: um estudo das revistas femininas editadas pelos irmãos Laemmert. Campinas: Unicamp, 2013 (adaptado).*

Na perspectiva do autor, as tradições e os costumes sociofamiliares sofreram alterações, no século XIX, decorrentes de quais fatores?

- a) Hábitos de leitura e mobilidade regional.
- b) Circulação de impressos e trânsito religioso.
- c) Valorização da língua e imigração estrangeira.
- d) Práticas de letramento e transformação cultural.
- e) Flexibilização do ensino e reformismo pedagógico.

**9. (UPE-SSA 2)** Leia o texto a seguir:

As festas de Nossa Senhora do Carmo e da Conceição são festejos criados para reverenciar a fé católica e firmar as relações sociais.

As reverências à Virgem do Carmelo, como assim é conhecida Nossa Senhora do Carmo, tiveram início ainda no Século XVII, antes da fixação da Ordem Carmelita em Recife. Em meados do ano de 1908, a santa recebeu o status de padroeira da cidade do Recife, e a data de comemoração de 16 de julho ganha maior força.

As festividades em honra à Virgem da Conceição tiveram início em 1904, com a comemoração do cinquentenário do dogma da Imaculada ocorrido no Brasil. Nesse período, foi encomendada a construção da capela em estilo gótico e entregue à comunidade do Poço da Panela no dia 8 de dezembro.

*SILVA, L. C. O.; OLIVEIRA, A. L. N. A Religiosidade como Patrimônio Cultural e Imaterial: As Festas de Nossa Senhora do Carmo e da Virgem da Conceição no Recife. XI JORNADA DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO – JEPEX 2011 – UFRPE: Recife, 18 a 22 de outubro de 2011, p. 01.*

As manifestações religiosas recifenses descritas no texto se referem não apenas à história mas também reafirmam os aspectos culturais da capital pernambucana, podendo ser caracterizadas como

- a) organizações políticas financiadas pelas elites, visando elaborar um reduto eleitoral.
- b) locais de práticas sociais e visibilizações de ações das ONG's assistenciais.
- c) agrupamento de pessoas, visando manter a memória, a fé e as manifestações populares.

- d) festividades profanas autorizadas pela igreja católica, dissociadas das manifestações religiosas.
- e) grupos sociais de interesses políticos e morais, com regras claras para participação nas festividades.

**10. (ENEM PPL)** Pensar o corpo como algo produzido pela cultura é, simultaneamente, um desafio e uma necessidade. Um desafio porque rompe, de certa forma, com o olhar naturalista sobre o qual muitas vezes o corpo é observado, explicado, classificado e tratado. Uma necessidade porque, ao desnaturalizá-lo, revela, sobretudo, que o corpo é histórico. Isto é, mais do que um dado natural cuja materialidade nos apresenta no mundo, o corpo é uma construção sobre a qual são conferidas diferentes marcas em diferentes tempos, espaços, conjunturas econômicas, grupos sociais e étnicos.

*LOURO, G. L.; FELIPE, J.; GOELLNER, S. V. (Org.). Corpo, gênero e sexualidade: um debate contemporâneo na educação. Petrópolis: Vozes, 2013 (adaptado).*

A que valor da contemporaneidade o entendimento sobre o corpo expresso no texto é correlato?

- a) Individualidade.
- b) Fraternidade.
- c) Diversidade.
- d) Igualdade.
- e) Liberdade.

## PENSAR E ESCREVER

**1. (UEMA)** Cultura é uma das principais temáticas trabalhadas pela sociologia. Refere-se, segundo Giddens (2014, p. 38-39), “às formas de vida dos membros de uma sociedade ou de grupos dentro da sociedade” regidas por normas e valores que “mudam frequentemente através do tempo”. Um exemplo dessas mudanças é que “[...] Muitas normas que consideramos hoje naturais em nossas vidas pessoais – como casais vivendo juntos sem serem casados – contradizem valores comumente sustentados há poucas décadas”

*Fonte: GIDDENS, Anthony. Sociologia. Porto Alegre: ARTMED, 2014.*

Considerando as ideias apresentadas sobre cultura no texto,

- a) dê um exemplo de mudança nos valores culturais da sociedade brasileira que tenha desencadeado uma mudança na legislação do país. Explique.

b) Dê um exemplo de mudança na legislação brasileira que tenha provocado mudanças nos valores culturais da sociedade nacional.

## GABARITO

- 1: [B]
- 2:  $02 + 04 = 06$ .
- 3: [E]
- 4: [D]
- 5: [E]

- 6: [D]
- 7: [C]
- 8: [D]
- 9: [C]
- 10: [C]

**+** Anote aqui





*Estamos juntos nessa!*



CURSO  
**FERNANDA PESSOA**  
ONLINE

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS.