



1 - Assinale a alternativa que menciona somente movimentos artísticos das **Vanguardas Europeias**.

- a) Barroco, Rococó, Art-nouveau.
- b) Expressionismo, Cubismo, Surrealismo.
- c) Neoclassicismo, Impressionismo, Romantismo.
- d) Pop-art, Dadaísmo, Futurismo.
- e) Construtivismo, Concretismo, Naturalismo.

2 - Em 1924, os surrealistas lançaram um manifesto no qual anunciaram a força do inconsciente na criação de novas percepções. Valorizavam a ausência de lógica das experiências psíquicas e oníricas, propondo novas experiências estéticas.

Sobre o **Surrealismo**, é correto afirmar:

- a) Acredita que a liberação do psiquismo humano se dá por meio da sacralização da natureza.
- b) Baseia-se na razão, negando as oscilações do temperamento humano.
- c) Destaca que o fundamental, na arte, é o objeto visível em detrimento do emocionalismo subjetivo do artista.
- d) Concede mais valor ao livre jogo da imaginação individual do que à codificação dos ideais da sociedade ou da história.
- e) Busca limitar o psiquismo humano e suas manifestações, transfigurando-os em geometria a favor de uma nova ordem.

3 - Assinale a alternativa correta a respeito das três afirmações abaixo.

I – Os **heterônimos de Fernando Pessoa** nascem de um múltiplo desdobramento de sua personalidade.

II – Alberto Caeiro é o poeta que se volta para o campo, procurando viver em simplicidade.

III – Ricardo Reis é um poeta moderno, que do desespero extrai a própria razão de ser.

- a) Apenas a I e a II estão corretas.
- b) Todas estão corretas.
- c) Apenas a I e a III estão corretas.
- d) Nenhuma está correta.
- e) Apenas a II e a III estão corretas.

4 - O texto a seguir pode ser tomado como exemplo ilustrativo do estilo de um dos **heterônimos de Fernando Pessoa**:

“Em febre e olhando os motores como a uma Natureza tropical

- Grandes trópicos humanos de ferro e fogo e força

- Canto, e canto o presente, e também o passado e o futuro, ”.

O **heterônimo** em questão é:

- a) Alberto Caeiro
- b) Ricardo Reis
- c) Bernardo Soares
- d) Álvaro de Campos
- e) Antônio Mora

5 - Assinale a opção em que todos os movimentos artísticos listados, façam parte da **Vanguarda Europeia**.

- a) Simbolismo, Cubismo, Dadaísmo, Expressionismo e Realismo.
- b) Realismo, Cubismo, Simbolismo, Impressionismo e Futurismo.
- c) Surrealismo, Cubismo, Naturalismo, Expressionismo e Futurismo.
- d) Surrealismo, Cubismo, Dadaísmo, Expressionismo e Futurismo.
- e) Surrealismo, Romantismo, Realismo, Expressionismo e Futurismo.

6- (Mack - 2005)

Assinale a afirmativa correta sobre o texto I.

Texto I

Ondas do mar de Vigo,

se vistes meu amigo!

E ai Deus, se verrá cedo!

Ondas do mar levado,

se vistes meu amado!

E ai Deus, se verrá cedo!

Martim Codax

Obs.:

verrá = virá

levado = agitado

a) Nessa cantiga de amigo, o eu lírico masculino manifesta a Deus seu sofrimento amoroso.

b) Nessa cantiga de amor, o eu lírico feminino dirige-se a

Deus para lamentar a morte do ser amado.

c) Nessa cantiga de amigo, o eu lírico masculino manifesta às ondas do mar sua angústia pela perda do amigo em trágico naufrágio.

d) Nessa cantiga de amor, o eu lírico masculino dirige-se às ondas do mar para expressar sua solidão.

e) Nessa cantiga de amigo, o eu lírico feminino dirige-se às ondas do mar para expressar sua ansiedade com relação à volta do amado.

7- (UNIFESP-2005)

Senhor feudal

Se Pedro Segundo

Vier aqui

Com história

Eu boto ele na cadeia.

Oswald de Andrade

O título do poema de Oswald remete o leitor à Idade Média. Nele, assim como nas cantigas de amor, a ideia de poder retoma o conceito de

a) fé religiosa.

b) relação de vassalagem.

c) idealização do amor.

d) saudade de um ente distante.

e) igualdade entre as pessoas.

8- (ITA-2002)

Leia os seguintes versos:

Mais claro e fino do que as finas pratas

O som da tua voz deliciava...

Na dolência velada das sonatas

Como um perfume a tudo perfumava.

Era um som feito luz, eram volatas

Em lânguida espiral que iluminava,

Branças sonoridades de cascatas...

Tanta harmonia melancolizava.

(SOUZA, Cruz e. "Cristais", in Obras completas. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995, p.86.)

Assinale a alternativa que reúne as características simbolistas presentes no texto:

a) Sinestesia, aliteração, sugestão.

b) Clareza, perfeição formal, objetividade.

c) Aliteração, objetividade, ritmo constante.

d) Perfeição formal, clareza, sinestesia.

e) Perfeição formal, objetividade, sinestesia.

9- (UNIFESP-2004)

As pombas

Vai-se a primeira pomba despertada...

Vai-se outra mais... mais outra... enfim dezenas

De pombas vão-se dos pombais, apenas

Raia sanguínea e fresca a madrugada...

E à tarde, quando a rígida noitada

Sopra, aos pombais de novo elas, serenas,

Ruflando as asas, sacudindo as penas,

Voltam todas em bando e em revoada...

Também dos corações onde abotoam,

Os sonhos, um por um céleres voam,

Como voam as pombas dos pombais;

No azul da adolescência as asas soltam

Fogem... Mas aos pombais as pombas voltam,

E eles aos corações não voltam mais...

O poema de Raimundo Correia ilustra o Parnasianismo brasileiro. Dele, podem-se depreender as seguintes características desse movimento literário:

a) soneto em versos decassílabos, com predominância de descrição e vocabulário seletivo.

b) versos livres, com predominância de narração e ênfase nos aspectos sonoros.

c) versos sem rima, liberdade na expressão dos sentimentos e recorrência às imagens.

d) soneto com versos livres, exploração do plano imagético e sonoro.

e) soneto com rimas raras, com descrição e presença da mitologia.

12) (UNIFESP-2005)

Leia os versos do poeta português Bocage.

Vem, oh Marília, vem lograr comigo

Destes alegres campos a beleza,

Destas copadas árvores o abrigo.

Deixa louvar da corte a vã grandeza;

Quanto me agrada mais estar contigo,

Notando as perfeições da Natureza!

Nestes versos,

a) o poeta encara o amor de forma negativa por causa da fugacidade do tempo.

b) a linguagem, altamente subjetiva, denuncia características pré-românticas do autor.

c) a emoção predomina sobre a razão, numa ânsia de se aproveitar o tempo presente.

d) o amor e a mulher são idealizados pelo poeta, portanto, inacessíveis a ele.

e) o poeta propõe, em linguagem clara, que se aproveite o presente de forma simples junto à natureza.