

Simbolismo

O Simbolismo surgiu na Europa na segunda metade do século XIX em resposta ao cientificismo, tendência intelectual de matriz positivista que preconizava a adoção do método científico para a investigação de todas as áreas do saber e da cultura. Em resposta a esse materialismo cientificista, os escritores simbolistas buscaram o resgate de certos valores do Romantismo que foram esquecidos pelo Realismo. De acordo com a proposta simbolista, a arte e a literatura não poderiam ser retratadas apenas sob o ponto de vista da realidade.

Características:

- **Subjetivismo;** Os simbolistas terão maior interesse pelo particular e individual do que pela visão em geral. A visão objetiva da realidade não desperta mais interesse, e, sim, está focalizada sob o ponto de vista de um único indivíduo. Dessa forma, é uma poesia que se opõe à poética parnasiana e se reaproxima da estética romântica, porém, mais do que voltar-se para o coração, os simbolistas procuram o mais profundo do "eu" e buscam o inconsciente, o sonho.
- **Musicalidade:** A musicalidade é uma das características mais destacadas da estética simbolista, segundo o ensinamento de um dos mestres do simbolismo francês, Paul Verlaine, que em seu poema "Art Poétique", afirma: *De la musique avant toute chose...* ("A música antes de mais nada...") Para conseguir aproximação da poesia com a música, os simbolistas lançaram mão de alguns recursos, como por

exemplo a aliteração, que consiste na repetição sistemática de um mesmo fonema consonantal, e a assonância, caracterizada pela repetição de fonemas vocálicos.

- **Cultivo de formas fixas para o poema, especialmente do soneto;**
- **Antimaterialismo;**
- **Misticismo, religiosidade;**
- **Pessimismo, dor de existir;**
- **Retomada de elementos do Romantismo;**
- **Abundância de metáforas e figuras sonoras;**
- **Interesse pelas zonas profundas da mente humana e pela loucura.**

O simbolismo no Brasil surge em 1893, com a publicação de "*Missal*" e "*Broquéis*", de Cruz e Souza, considerado o maior representante do movimento no país, ao lado de Alphonsus de Guimarães.

Principais Autores e suas Obras:

❖ Cruz e Sousa (1861-1898)

Considerado o precursor do simbolismo no Brasil, João da Cruz e Sousa foi um poeta brasileiro nascido em Florianópolis. Sua obra é marcada pela musicalidade e espiritualidade com temáticas individualistas, satânicas, sensuais.

Obras:

- ✚ Missal
- ✚ Broquéis
- ✚ Tropos e fantasias
- ✚ Faróis
- ✚ Últimos Sonetos

❖ **Alphonsus de Guimarães (1870-1921)**

Um dos principais poetas simbolistas do Brasil, Afonso Henrique da Costa Guimarães possui uma obra marcada pela sensibilidade, espiritualidade, misticismo, religiosidade, com temas como a morte, a solidão, o sofrimento e o amor.

Sua produção literária apresenta características neo-romântico, árcades e simbolistas.

Obras:

- Setenário das dores de Nossa Senhora
- Dona Mística
- Kyriale
- Pastoral aos crentes do amor e da morte

□ **Augusto dos Anjos (1884-1914)**

Augusto dos Anjos foi um dos grandes poetas brasileiros simbolistas, embora, muitas vezes, sua obra apresente características pré-modernas.

Patrono da cadeira número 1 da Academia Paraibana de Letras, publicou um livro intitulado "Eu" e foi chamado de "Poeta da morte" uma vez que seus poemas exploram temas sombrios.

Exercícios:

1) Leia a estrofe que segue e assinale a alternativa correta, quanto às suas características.

*"Visões, salmos e cânticos serenos
Surdinas de órgãos flébeis, soluçantes...
Dormências de volúpicos venenos
Sutis e suaves, mórbidos, radiantes..."*

a) valorização da forma como expressão do belo e a busca pela palavra mais rara – Parnasianismo.

b) linguagem rebuscada, jogos de palavras e jogos de imagens, característica do cultismo – corrente do Barroco.

c) incidência de sons consonantais (aliterações) explorando o caráter melódico da linguagem – Simbolismo.

d) pessimismo da segunda geração romântica, marcada por vocábulos que aludem a uma existência mais depressiva – Romantismo.

e) lírica amorosa marcada pela sensualidade explícita que substitui as virgens inacessíveis por mulheres reais, lascivas e sedutoras – Naturalismo.

2) Olavo Bilac e Cruz e Sousa estão situados, respectivamente, nos seguintes períodos literários:

a) Parnasianismo e Simbolismo

b) Simbolismo e Parnasianismo

c) Parnasianismo e Pré-Modernismo

d) Barroco e Simbolismo

e) Simbolismo e Pré-Modernismo

3) Assinale o que for INCORRETO a respeito da estética simbolista e da poesia de Cruz e Sousa.

a) Os poetas simbolistas se opunham ao objetivismo cientificista dos realistas/naturalistas.

b) Cruz e Sousa é o maior representante da estética simbolista no país. Porém, nas primeiras décadas do século XX, observa-se uma grande expansão do Simbolismo no Sul do Brasil, sendo o Paraná um dos estados com maior número de manifestações poéticas dessa escola, seja pelas revistas que foram criadas, seja pelos poetas que foram revelados.

c) Verifica-se na estética simbolista o culto à musicalidade do poema, em sintonia com a busca pela espiritualidade, um dos temas predominantes na poesia de Cruz e Sousa.

d) O Simbolismo brasileiro recupera de modo inequívoco os procedimentos e os temas do Romantismo, valorizando o sentimento nacionalista e as ideias abolicionistas.

e) Para os simbolistas, a poesia, experiência transcendente, é uma forma pela qual se alcança o sentido oculto das coisas e das vivências.

4) Morte e _____ são temas presentes tanto na poesia de _____ quanto na de _____, considerados as duas principais matrizes do _____ no Brasil, movimento do final do século XIX, de inspiração francesa.

As lacunas podem ser corretas e respectivamente preenchidas por:

- a) mitologia - Cruz e Souza - Eduardo Guimaraens - Parnasianismo
- b) melancolia - Alphonsus de Guimaraens - Raimundo Correa - Simbolismo
- c) religiosidade - Cruz e Souza - Alphonsus de Guimaraens - Simbolismo
- d) amor - Olavo Bilac - Raimundo Correa - Parnasianismo
- e) natureza - Cruz e Souza - Eduardo Guimaraens - Simbolismo

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:
Leia o texto:

"De tudo isso, eis o saldo positivo: os _____ trouxeram à linguagem poética nacional maior flexibilidade, matizes mais variados, fluidez; possibilitaram-lhe fixar o imponderável, sensações profundas, novas ideias. E abriram caminhos.

Mas em meados de 1910 convivem com os _____, ambos desgastados e vazios, numa fase de transição para algo novo, que em breve irá explodir violentamente".

(PROENÇA FILHO, Domício: *Estilos de época na literatura*. 14. ed. São Paulo: Atlas, 1994, p. 280.)

5) Os espaços em branco devem ser preenchidos, respectiva e corretamente com:

- a) românticos - realistas.
- b) realistas - românticos.
- c) naturalistas - simbolistas.
- d) simbolistas - parnasianos.
- e) modernistas - pós-modernistas.

6) Como escola literária, o Simbolismo:

() apresenta-se como uma estética oposta à poesia objetiva, plástica e descritiva, praticada pelo Parnasianismo, e como uma recusa aos valores burgueses.

() define-se pelo anti-intelectualismo e mergulha no irracional, descobrindo um mundo estranho de associações, de ideias e sensações.

() propõe uma poesia pura, hermética e misteriosa, que usa imagens, e não conceitos.

() foi um movimento de grande receptividade e repercussão junto ao público brasileiro.

() revolucionou a poesia da época, com o uso de versos livres e de uma temática materialista.

7)"Na verdade, um estilo literário não desaparece nunca. Ele se incorpora à cultura; pode cair de moda, mas continua fazendo parte do amplo conjunto de realizações humanas e traços podem até reaparecer."

(Faraco e Moura)

Analise as afirmações a seguir sobre estilos e escolas literárias e assinale a alternativa incorreta.

a) O Barroco usou o excesso de imagens (comparações, antíteses, paradoxos) para expressar contradições. Este excesso permaneceu no Simbolismo para expressar sensações de cores, luzes e sons. No Barroco, destacou-se a temática da efemeridade da vida, cultivada, também, na poesia do romântico Álvares de Azevedo.

b) O Arcadismo caracterizou-se pelo retorno à natureza, pelo bucolismo, que permanece no "culto à natureza" do Romantismo, numa dimensão mais dinâmica.

c) O Realismo e o Modernismo tiveram em comum a característica de retratar a realidade brasileira tal como se apresentava, embora com concepções diferentes de linguagem.

d) O Romantismo cultivou a exaltação das paisagens brasileiras, frequente em Gonçalves Dias. O Parnasianismo retomou essa tendência, observada no ufanismo de Olavo Bilac.

e) O Simbolismo restringiu-se à poesia, tendo-se identificado com o Realismo pelo afastamento do místico e do espiritual.

8) Considere as alternativas abaixo, relativas ao Simbolismo:

I - No plano temático, o Simbolismo foi marcado pelo mistério e pela inquietação mística com problemas transcendentais do homem. No plano formal, caracterizou-

se pela musicalidade e certa quebra no ritmo do verso, precursora do verso livre do modernismo.

II - O Simbolismo, surgido contemporaneamente ao materialismo cientificista, enquanto atitude de espírito, passou ao largo dos maiores problemas da vida nacional. Já a literatura realista-naturalista acompanhou fielmente os modos de pensar das gerações que fizeram e viveram a Primeira República.

III - O Simbolismo, com Cruz e Sousa e Alphonsus de Guimaraens, nossos maiores poetas do período, legou-nos uma produção poética que se caracterizou pela busca da "arte em arte", isto é, uma preocupação com o verso artesanal, friamente moldado. Devido a essa tendência à objetividade na composição, o movimento também se denominou "decadentista".

9) Numere a segunda coluna de acordo com a primeira.

- (I) Barroco
- (II) Arcadismo
- (III) Romantismo
- (IV) Parnasianismo
- (V) Simbolismo

() "Eu sou, Senhor, a ovelha desgarrada
Cobrai-a e não queirais, Pastor Divino,
Perder na Vossa ovelha a Vossa glória"
(Gregório de Matos)

() "Mulher do meu amor! Quando aos
meus beijos

Treme tua alma, como a lira ao vento,
Das teclas de teu seio que harmonias,
Que exalas de suspiros, bebo atento!"

(Castro Alves)

() "Brandas ribeiras, quanto estou
contente

De ver-vos outra vez, se isto é verdade!
Quanto me alegra ouvir a suavidade,
Com que Fílis entoava a voz candente!"
(Cláudio Manuel da Costa)

() "Era o poeta de Teos que a suspendia
Então, e, ora repleta ora esvasada,
A taça amiga aos dedos seus tinha,
Toda de roxas pétalas colmada."
(Alberto de Oliveira)

Assinale a sequência correta.

- a) I, III, II, IV
- b) I, II, III, V
- c) II, III, IV, V
- d) IV, I, V, III
- e) IV, I, II, III

10) Para as estrelas de cristais gelados
as ânsias e os desejos vão subindo,
galgando azuis e siderais noivados
de nuvens brancas a amplidão vestindo.

Na estrofe anterior, note-se a ânsia de
infinidade, o clima de sonho, a sublimação
dos desejos, o movimento ascensional, a
exploração simbólica do branco. São
características da poesia de:

- a) Olavo Bilac.
- b) Gonçalves Dias.
- c) Cruz e Sousa.
- d) Fagundes Varela.
- e) Casimiro de Abreu.