



## ÍNDICE

1. PÓS-GUERRA.....	2
2. EXPRESSIONISMO ABSTRATO.....	2
2.1. Pintura .....	3
2.1.a. Action Painting .....	3
2.1.b. Pintura de Campo de cor .....	3
2.1.c. Alguns pintores do Expressionismo Abstrato.....	3
3. POP ART .....	3
3.1. Arte.....	4
4. MINIMALISMO .....	5
4.1. Arte.....	6
DESENVOLVENDO COMPETÊNCIAS .....	7
GABARITO COMENTADO .....	16

## **ARTE NO PÓS-GUERRA**

### **EXPRESSIONISMO ABSTRATO, POP, ARTE CONCEITUAL E MINIMALISMO**

#### **1. PÓS-GUERRA**

Após a Segunda Guerra Mundial a cultura norte-americana ganhou destaque considerável, levando em consideração o seu posicionamento econômico no mundo pós-guerra.

Divisão do mundo em eixo capitalista e socialista, impondo duas visões de mundo com valores e culturas distintos.

Os conceitos que guiam a arte começaram a mudar e a superar as ideias modernistas e passaram a questioná-las, levando o mundo artístico para um momento de transformação cultural.

A arte passa a se tornar mais parecida com a arte dos dias atuais, os conceitos contemporâneos de arte começam a ser construídos e novas vertentes artísticas passam a ganhar destaque como a Instalação e a Performance artísticas.

#### **2. EXPRESSIONISMO ABSTRATO**

O Expressionismo Abstrato foi o primeiro movimento de arte legitimamente norte-americana a ganhar destaque internacional na década de 1940.

O movimento de arte privilegia a produção de uma arte abstrata que tivesse um caráter universal, entendível em qualquer lugar do mundo e livre de interpretações únicas e rasas.

O uso do abstracionismo pelos americanos se posicionava em oposição aos antigos movimentos de arte norte-americana que eram voltados para o ufanismo (movimento conhecido como Cena Americana) e contra as vertentes soviéticas de arte, que eram baseadas na representação realista do mundo (Realismo Soviético).

O Expressionismo Abstrato foi influenciado pelas vertentes europeias de arte moderna, principalmente o Surrealismo e as suas propostas de produção artística baseadas no automatismo.



### **2.1.Pintura**

A arte do Expressionismo Abstrato se divide em duas vertentes de trabalho distintas: A Action Painting e a Pintura de Campo de Cor.

#### **2.1.a.Action Painting**

- Pinceladas valorizadas, rápidas e expressivas.
- Linhas livres, que marcam a trajetória do artista na tela, e carregadas de ritmo.
- Automatismo psíquico.
- Cada artista possui uma caligrafia própria, um estilo seu de aplicar a tinta.
- Superfície tratada de maneira homogênea.
- O resultado final é fruto da relação corporal entre o artista e a obra (Sinergia).

#### **2.1.b.Pintura de Campo de cor**

- Planos de cor, luminosos e chapados.
- Excluem tudo que acham supérfluo na obra.
- Trabalhos contemplativos, voltados para a inércia e reflexão.
- O resultado final é uma pintura que provoca uma relação metafísica com o espectador.

#### **2.1.c.Alguns pintores do Expressionismo Abstrato**

- Jackson Pollock.
- Mark Rothko.
- Willem de Kooning.
- Frank Stella.

### **3. POP ART**

Desenvolveu-se inicialmente na Inglaterra na década de 1950, mas ganhou mais destaque nos Estados Unidos da década de 1960. A Pop Art destaca-se por debater a ascensão do consumismo dentro da sociedade, apontando que na sociedade capitalista tudo é um produto, inclusive a arte e as pessoas.

O movimento posiciona-se contra a Sociedade de Consumo de maneira irônica e satírica, usando as próprias estratégias do capitalismo para desenvolver uma arte que o debate.

Fez oposição ao Expressionismo Abstrato, trazendo a arte de volta para o figurativo, como um meio de aproximá-la novamente das camadas mais populares. Para esses artistas a arte deve atender ao consumo da massa, não apenas de uma classe específica e letrada no mundo artístico capaz de digerir a arte abstrata. Os artistas da Pop eram influenciados pelo Dadaísmo e as suas apropriações das coisas do mundo, os seus *ready mades*.

Um dos objetivos do movimento era acabar com as barreiras que existiam entre a Cultura Erudita (Cultura de Elite) e a Cultura Popular (Cultura de Massa). Para a Pop Art não deveria haver distinções entre as culturas, pois elas eram igualmente validas. Então, buscava com seus trabalhos misturar os conceitos de cultura, trazendo coisas vistas como populares (como celebridades ou latas de sopa) para meios artísticos vistos como eruditos (pinturas e esculturas).

### **3.1.Arte**

A arte do movimento propõe uma aproximação entre a arte e o mundo, entre a arte e a vida das pessoas comuns. Sendo o sucesso no mundo capitalista entendido como a capacidade de consumo de um cidadão, os artistas dessa vertente voltaram sua arte para o consumo.

A Pop Art foi um movimento multimídia, trabalhando em diversas frentes artísticas, onde as que mais ganharam destaque foram a pintura, colagem (assemblagem), escultura (*ready mades*), cinema e música.

Os artistas se inspiravam em objetos cotidianos, marcas, elementos da televisão, celebridades, histórias em quadrinho, símbolos.

As cores utilizadas nas obras apresentam uma estética inspirada no mundo das propagandas e do marketing, sendo fortes, chapadas e saturadas.

Os materiais usados eram os mais diversos como tinta acrílica (novidade na época), fotografias, serigrafia, recortes de revistas e jornais, plástico poliéster, acrílico e objetos cotidianos.



Muitos artistas dessa vertente trabalhavam objetos de uso comum em escalas divergentes (geralmente maiores), criando verdadeiros monumentos aos objetos de consumo.

A produção de imagens em série e a reprodução de obras era amplamente usada e remetia a produção serial da indústria.

Alguns artistas Pop:

- Andy Warhol.
- Roy Lichtenstein.
- Tom Wesselmann.
- Claes Oldenburg.
- Jasper Johns.
- Robert Rauschenberg.
- Richard Hamilton.

#### **4. MINIMALISMO**

O termo surgiu no final da década de 1960 para descrever um pequeno grupo de artistas que surgiram nos Estados Unidos.

Os artistas desse grupo tinham propostas de produzir uma arte austera, clara e simples. Livre de qualquer referência figurativa ou expressiva que pudesse desviar a atenção do espectador.

Os minimalistas posicionavam-se contra o expressionismo abstrato e o seu excesso de expressão e de manifestação subjetiva, propondo uma arte que vai de encontro com o vazio e desvio do exagero.

A arte minimalista despreza qualquer coisa que possa ser excedente na obra. O objeto artístico deve estar focado nele, nos seus elementos e na sua relação com o espaço.

Os artistas minimalistas resumiram a arte a um número mínimo de elementos, linhas, materiais e esforço para promover uma experiência estética pura, que não se baseasse nos referenciais emocionais do artista, mas sim apenas na obra de arte. Para esses artistas a experiência da arte deve estar de



maneira completa no objeto de arte, nas relações que ele cria com o ambiente a sua volta e com o público.

Para não interferir no entendimento do público a arte minimalista tende a não ter títulos e procura o anonimato.

Os artistas minimalistas foram fortemente influenciados pelas composições abstratas dos artistas do Concretismo e o uso de materiais dos dadaístas e seus *ready mades*.

### 4.1.Arte

A arte minimalista preza pelo uso de processos e materiais industriais, pela a ausência expressiva desses meios.

Os materiais mais comuns eram chapas de metais, aço, cobre, construções em concreto, lâmpadas fluorescentes, objetos de plástico ou qualquer outro que pudesse ser construído por uma indústria a partir de um projeto.

As obras tendem a explorar o espaço a sua volta, criando experiências relacionais e alterando a experiência que o público possa ter no ambiente.

A arte minimalista tende a acabar com a ideia de hierarquia, propondo obras que não apresentam pontos de maior importância ou que se destaquem entre si, mantendo uma uniformidade.

As obras desse movimento desestruturaram os conceitos entre esculturas e pinturas, sendo batizadas simplesmente de objetos. Em alguns casos também são descritas como objetos específicos.

Alguns artistas minimalistas:

- Frank Stella.
- Dan Flavin.
- Carl André.
- Donald Judd.
- Robert Morris.
- Eva Hesse.

**DESENVOLVENDO COMPETÊNCIAS**

**1. (UEL)**



Imagem 1



Imagem 2



Imagem 3

**Assinale a alternativa que apresenta conceitos da Arte Pop que se relacionam com as imagens.**

- a) Comunica-se diretamente com o público por meio de símbolos retirados da cultura de massa e da vida cotidiana.
- b) Seus trabalhos apresentam um número limitado de cores e privilegiam formas simples, repetidas simetricamente.
- c) Procura estudar as possibilidades estéticas de formas simples a partir de estruturas bi ou tridimensionais.
- d) Defende o absurdo, a incoerência, a desordem e o caos como protesto contra uma civilização capitalista.
- e) Seus trabalhos são o resultado de um processo laborioso que se constitui de sucessivas camadas pictóricas.

**2. As obras minimalistas tiveram duas grandes influências que serviram de inspirações importantes para os artistas. QUE inspirações foram essas?**

- a) Surrealismo e expressionismo abstrato norte americano.
- b) Pinturas do Abstracionismo Lírico europeu.
- c) Construtivismo russo e dos *Readymades* de Marcel Duchamp (Dadá).
- d) Das obras da Pop Art e histórias em quadrinhos.
- e) Do *Op Art* e os seus estudos de perspectiva, da luz e sombra.

**3. (UEL)**



Imagem 1

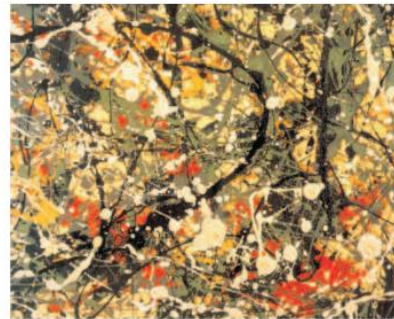


Imagem 2

A partir do trabalho de Pollock, artista norte-americano da década de 1950, é possível pensarmos a pintura a partir de outras relações, que não somente as formais, contidas no plano pictórico, como:

- I. O plano inclinado que gera interações formais inexplicáveis.
- II. O corpo que percebe os caminhos percorridos pela tinta.
- III. O corpo com relação à superfície pintada, fruto de uma ação.
- IV. O movimento e o tempo, registrados nas camadas que se sucedem.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e III são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e IV são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

**4. (CESPE)**



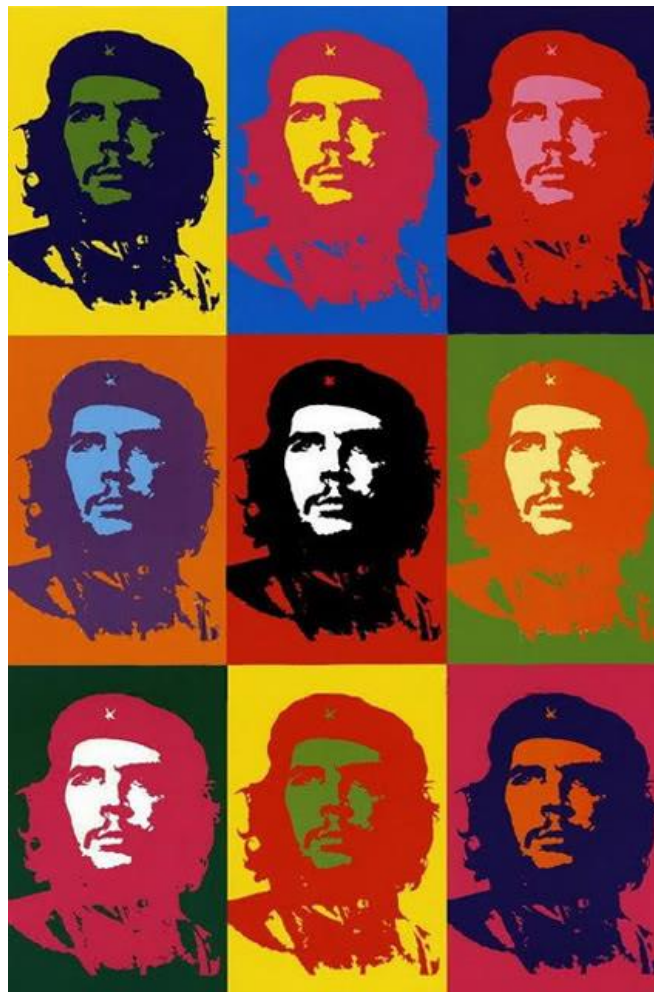


Roy Lichtenstein. **M-Maybe**, 1965.

Com relação à imagem, ao autor e ao estilo da arte representada, assinale a opção correta.

- a) Na imagem da obra da arte Pop apresentada, não se observa simplificação nos traços da figura humana.
- b) A imagem retratada exemplifica a apropriação das formas dos produtos da cultura de massa pela arte Pop.
- c) O artista em referência também trabalha com motivos religiosos.
- d) Na arte Pop, o artista reproduz cenas da cultura greco-romana.

**5. (UNICAMP)**



Andy Warhol. **Che Guevara**, 1968.

**A imagem acima, obra de Andy Warhol, pertence a uma série que faz referência a outros ícones do século XX. Sobre o artista e a obra é correto afirmar que:**

- a) A proliferação de imagens produzidas pela publicidade, cinema, TV e jornais estimulou uma pintura que trouxe para a tela, com a Pop Art, referências conhecidas.
- b) Che Guevara, Pelé e Marilyn Monroe são referências em suas áreas de atuação e foram retratados por Warhol porque o artista queria que os jovens os imitassem.
- c) O artista denunciava as ações do regime cubano, por meio da imagem de Che Guevara, ao mesmo tempo em que criticava o predomínio cultural americano, ao fazer trabalho semelhante com Marilyn Monroe.
- d) A Pop Art, na qual se insere Andy Warhol, é um movimento de valorização da cultura midiática, daí sua predileção por representantes de esquerda e de minorias, como mulheres e negros.

**6. (ENEM 2012 – segunda aplicação)**

O Futebol na Pop Arte brasileira



LEIRNER, N. **Futebol**. FONSECA, M. O. **Nelson Leirner**: 2011  
1961 = 50 anos.



GERCHMAN, R. **Superhomens**.  
ALENCAR, V. P. **Cultura popular e crítica**.

As imagens representam, respectivamente, as obras **Futebol**, do artista plástico Nelson Leirner; e **Superhomens**, de Rubens Gerchman. São obras representativas de um movimento denominado Pop Art, que ecoou no Brasil na década de 1960, no qual artistas se apropriaram de imagens da vida diária e da cultura de massa, tornando-as objetos de arte. **A partir de uma perspectiva ampliada e crítica sobre o esporte, interpretada como um elemento da cultura corporal de movimento, as imagens**

- a) banalizam o esporte ao misturar o futebol e a pintura em um mesmo campo.
- b) deixam transparecer a preferência de ambos os artistas pelo futebol enquanto esporte.
- c) permitem refletir sobre como as artes visuais se apropriaram do futebol como uma tradição nacional popular.
- d) fazem uma reflexão crítica sobre o futebol e a violência como temas circulantes na sociedade.
- e) destacam a importância do esporte como atividade física de lazer para a sociedade.

**7.** A arte norte-americana, após a Segunda Guerra Mundial, passava por um momento de desordem e dúvida.

Os artistas procuravam um novo aspecto para resolver o que parecia ser uma crise nas artes. **Sobre o Expressionismo abstrato, que surge nos Estados Unidos, é incorreto afirmar que:**

- a) os artistas buscavam uma estética que abandonava a hegemonia do intelecto e da razão.
- b) o ideal era uma técnica que permitisse ao artista uma expressão livre e subjetiva.
- c) os artistas estavam ansiosos por uma experiência sensitiva, intensa e imediata.
- d) muitos pintores europeus que se mudaram para os EUA, entre eles Max Ernst, Hans Hofmann e Fernand Léger, não se envolveram com a busca por uma nova forma de produção artística.

8.



Em 2017 a personagem de histórias em quadrinhos Mulher Maravilha ganhou uma adaptação para cinemas com a direção de Patty Jenkins. A personagem apareceu pela primeira vez nas páginas das HQs em 1941 e apesar de ser um dos mais importantes personagens do universo das histórias da DC, esse é o primeiro filme protagonizado pela heroína.

Durante o desenvolvimento da Pop Art as histórias em quadrinho tiveram um papel importante. **QUAL a relação existente entre a Pop Art e as histórias em quadrinhos?**

- a) Nenhuma, já que a Pop Art tem esse nome por rejeitar a arte popular.
- b) A Pop Art imita de maneira realista os temas retratados pelas histórias em quadrinhos.
- c) A Pop Art mistura os elementos das histórias em quadrinhos com a renomada tradição da pintura acadêmica.
- d) Os artistas da Pop Art mesclam elementos das histórias em quadrinhos com o Expressionismo Abstrato, desenvolvendo obras inovadoras.
- e) Os artistas da Pop Art usavam como referência para suas obras itens da cultura popular, como produtos de mercado e histórias em quadrinhos.

9. Podemos dizer que as origens da Pop Art remetem ao Dadaísmo, uma vez que a apropriação de produtos industrializados na execução dos trabalhos

artísticos era frequente. O artista dadaísta Raoul Hausmann, por exemplo, usava embalagens de produtos comerciais em suas colagens. O imaginário fantasmagórico de Max Ernst foi construído com recortes de ilustrações populares.

HONNEF, K Pop Art. Alemanha: Paisagem. 2004. p. 15. (adaptado).

**Nesse contexto, assinale a alternativa correta:**

- a) O caráter de apropriação dos elementos da cultura popular para os artistas Pop se aproximava do Dadaísmo por imitação, na tentativa de releitura dos trabalhos Dadá.
- b) Artistas Pop como Roy Lichtenstein, ao utilizarem a tira de quadrinhos - elemento da cultura popular - em grande escala, faziam crítica irônica ao Dadaísmo, uma vez que este era descomprometido política e culturalmente e com trabalhos que se voltavam sobre sua própria construção formal
- c) Embora o Dadaísmo esteja na origem da Pop Art, as diferenças ficam evidentes à medida que se nota a relação harmônica de Dadá com a tradição da pintura neoclássica, enquanto os artistas Pop eram essencialmente experimentalistas.
- d) Há uma distinção muito clara nas intenções dos dois movimentos, dado o fato que a Pop Art utiliza-se da linguagem popular de forma despretensiosa, sem críticas, e o Dadaísmo é uma crítica ácida, entre outras coisas, ao “bom gosto” burguês.
- e) Apesar da aproximação formal da Pop Art com Dadá, o artista dadaísta Marcel Duchamp fazia crítica a ela por seu caráter “retiniano”, ou seja, devido aos apelos puramente visuais e decorativos.

**10. QUAL das alternativas abaixo melhor descreve os ideais da arte minimalista?**

- a) O minimalismo é definido pela arte que é vendida pelo menor preço possível. O artista deve ser uma ponte entre a arte o público facilitando ao máximo a possibilidade de compra da arte.



- b) O minimalismo se refere ao mínimo de conteúdo inserido na arte. A obra deve ser apenas visual, livre de qualquer conteúdo, logo os artistas faziam apenas pinturas usando uma cor.
- c) O minimalismo foi um movimento artístico que disseminava a ideia de que o ser humano deve viver com o mínimo possível. Suas obras fazem referência aos métodos de vida franciscanos e seus artistas abriam mão de suas posses para viver apenas com o essencial.
- d) O minimalismo se concentra nos aspectos essenciais e elementares do objeto artístico, apresentando suas características mais evidentes com clareza e simplicidade.
- e) A arte do minimalismo pode ser definida como a arte do vazio. Os artistas desse movimento elaboravam exposições com nenhuma obra exposta com o intuito de confundir o público.



### **GABARITO COMENTADO**

#### **Resposta da questão 1**

A Pop Art relaciona-se com o público trazendo elementos e símbolos que ele já esteja acostumado, como imagens da televisão, do cinema, produtos, etc.

**Gabarito:** a

#### **Resposta da questão 2**

Os artistas minimalistas foram fortemente influenciados pelas composições abstratas dos artistas do Concretismo e o uso de materiais dos dadaístas e seus *ready mades*.

**Gabarito:** c

#### **Resposta da questão 3**

Jackson Pollock é um artista do Expressionismo Abstrato e seu trabalho na vertente da Action Painting valoriza a integração entre o artista e obra, o quadro é a acumulação dos traços do artista através do tempo, suas linhas que se sobrepõem marcando sua passagem.

**Gabarito:** c

#### **Resposta da questão 4**

A apropriação da cultura de massa é uma forte característica da Pop Art. No quadro *M-Maybe*, as histórias em quadrinhos foram inspiração.

**Gabarito:** b

#### **Resposta da questão 5**

A Pop Art utiliza referências diversas em sua composição para aproximar o conteúdo de massa e o erudito. Por isso utiliza elementos e ícones do cotidiano da população, como Ernesto Che Guevara, Marilyn Monroe e a coleção de latas de sopa Campbell, pela qual Warhol é muito conhecido.

**Gabarito:** a

#### **Resposta da questão 6**

Misturando cultura de massa e elite, os artistas utilizaram uma paixão das massas - o futebol - para criar obras que façam parte de uma Cultura Erudita.

**Gabarito:** c

#### **Resposta da questão 7**

Na década de 1930, pintores europeus famosos, fugindo da tensão na Europa, se mudaram para os Estados Unidos, como Max Ernst, Hans Hofmann,





Fernand Léger, André Masson e Piet Mondrian. Nova York era um novo centro de produção estética, onde esses artistas se fixaram e influenciaram os jovens pintores norte-americanos. Foi o encontro entre esses os velhos mestres e os jovens pintores que produziu, a partir de 1943, um importante movimento da pintura moderna dos EUA - o Expressionismo abstrato.

**Gabarito:** d

**Resposta da questão 8**

Os trabalhos de Roy Lichtenstein usavam a estética das HQs para discutir as relações existentes entre a cultura erudita e a cultura popular, transformando HQs em pinturas.

**Gabarito:** e

**Resposta da questão 9**

A Pop Art se apropria das coisas do mundo midiático de maneira despretensiosa, sem fazer críticas ao gosto em si, afinal, ele pretende extinguir com as separações que existem entre arte erudita e popular, considerando os dois igualmente válidos. O Dadaísmo usa os objetos nos ready-mades como um modo de agredir e atacar o gosto estabelecido pelos museus e galerias.

**Gabarito:** d

**Resposta da questão 10**

Os artistas minimalistas resumiram a arte a um número mínimo de elementos, linhas, materiais e esforço para promover uma experiência estética pura, que não se baseasse nos referenciais emocionais do artista, mas sim apenas na obra de arte. Para esses artistas a experiência da arte deve estar de maneira completa no objeto de arte, nas relações que ele cria com o ambiente a sua volta e com o público.

**Gabarito:** d