

Manifestações literárias do século XXI – Poesia

- Variedade temática
- Formas experimentais
- Mescla de influências



Josely Vianna Baptista

- Curitiba, 1957
- Poeta e tradutora
- Obra de destaque: *Roça Barroca*, que reúne os mitos poéticos da criação do mundo dos guarani mbyá e poemas de autoria própria.



SUE

o secor do poço

soe

o oco do cepo

brote

o bulbo do fruto vente

o pólen poento

(ventre)

Angélica Freitas

- Pelotas (RS), 1973
- Autora de *Rilke Shake* e *Um útero é do tamanho de um punho*

era uma vez uma mulher
e ela queria falar de gênero

era uma vez outra mulher
e ela queria falar de coletivos

e outra mulher ainda
especialista em declinações

a união faz a força
então as três se juntaram

e fundaram o grupo de estudos
celso pedro luft



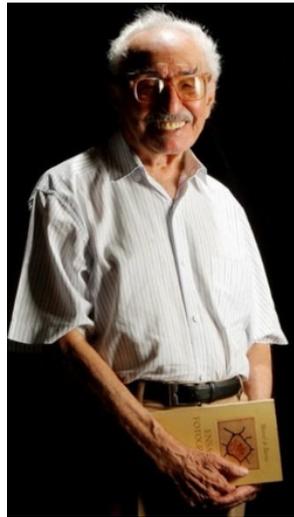
Arnaldo Antunes

- São Paulo, 1960
- Músico: Titãs e Tribalistas
- Poesia com elementos visuais (Concretismo)



Manoel de Barros

- Cuiabá, 1916-2014
- Autor de versos nos quais elementos regionais se conjugavam a considerações existenciais e uma espécie de surrealismo pantaneiro.
- Linguagem lúdica



“As coisas que não levam a nada têm grande importância”

— Manoel de Barros

Questão ENEM

O rio que fazia uma volta atrás de nossa casa era a imagem de um vidro mole que fazia uma volta atrás de casa.

Passou um homem e disse: Essa volta que o rio faz por trás de sua casa se chama enseada. Não era mais a imagem de uma cobra de vidro que fazia uma volta atrás de casa.

Era uma enseada.

Acho que o nome empobreceu a imagem.

BARROS, M. O livro das ignoranças. Rio de Janeiro: Best Seller, 2008.

O sujeito poético questiona o uso do vocábulo “enseada” porque a

- a) terminologia mencionada é incorreta.
- b) nomeação minimiza a percepção subjetiva.
- c) palavra é aplicada a outro espaço geográfico.
- d) designação atribuída ao termo é desconhecida.
- e) definição modifica o significado do termo no dicionário.