

ENSINO MÉDIO
PRÉ-VESTIBULAR

POR

3



Poliedro
Sistema de Ensino

COLEÇÃO PV

Copyright © Editora Poliedro, 2022.

Todos os direitos de edição reservados à Editora Poliedro.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal, Lei 9.610

de 19 de fevereiro de 1998.

ISBN 978-65-5613-294-5

Presidente: Nicolau Arbex Sarkis

Autoria: Andréa Gomes de Alencar, Edimara Lisboa, Maria Emília Martins, Marina Oliveira Félix de Mello e Thiago Jorge Ferreira Santos

Edição de conteúdo: Ana Paula Enes, Juliana Grassmann dos Santos, Bruno Ferreira de Freitas, Denise Marques Alves Vilarino, Julia da Rosa Silva, Letícia Morais Dantas de Castilho e Mariana Castelo Queiroz Toledo

Edição de arte: Christine Getschko, Nathalia Laia, Daniella de Romero Pecora, Bruna H. Fava, Lourenzo Acunzo e Jaime Xavier

Design: Adilson Casarotti

Licenciamento e multimídia: Leticia Palaria de Castro Rocha, Danielle Navarro Fernandes e Vitor Hugo Duarte Medeiros

Revisão: Rosângela Carmo Muricy, Bianca da Silva Rocha, Bruno Freitas, Eliana Gagliotti, Ellen Barros de Souza, Ingrid Lourenço e Sara Santos

Impressão e acabamento: PifferPrint

Crédito de capa: Seb c'est bien/Shutterstock.com

A **Editora Poliedro** pesquisou junto às fontes apropriadas a existência de eventuais detentores dos direitos de todos os textos e de todas as imagens presentes nesta obra didática. Em caso de omissão, involuntária, de quaisquer créditos, colocamo-nos à disposição para avaliação e consequentes correção e inserção nas futuras edições, estando, ainda, reservados os direitos referidos no Art. 28 da Lei 9.610/98.



Poliedro Sistema de Ensino

T. 12 3924-1616

sistemapoliedro.com.br

Sumário

Frente 1

9 Concordância verbo-nominal 5

Concordância verbal, **6**
Concordância nominal, **8**
Revisando, **14**
Exercícios propostos, **18**
Texto complementar, **29**

Resumindo, **30**
Quer saber mais?, **31**
Exercícios complementares, **32**
BNCC em foco, **48**

10 Regências verbal e nominal 49

Regência verbal, **50**
Regência nominal, **53**
Revisando, **55**
Exercícios propostos, **59**
Texto complementar, **68**

Resumindo, **69**
Quer saber mais?, **70**
Exercícios complementares, **71**
BNCC em foco, **79**

11 Crase 81

Crase: conceito, sentido e aplicação, **82**
Revisando, **93**
Exercícios propostos, **96**
Texto complementar, **101**

Resumindo, **102**
Quer saber mais?, **103**
Exercícios complementares, **103**
BNCC em foco, **108**

12 Sintaxe do período composto I 109

Coordenação e subordinação, **110**
Revisando, **116**
Exercícios propostos, **119**
Texto complementar, **128**

Resumindo, **129**
Quer saber mais?, **129**
Exercícios complementares, **130**
BNCC em foco, **137**

Frente 2

12 O Modernismo no Brasil: primeira geração 139

O início do Modernismo no Brasil: rupturas e transgressões, **140**

Heróis do Modernismo no Brasil: Mário de Andrade, **143**

Heróis do Modernismo no Brasil: Oswald de Andrade, **145**

Heróis do Modernismo no Brasil: Manuel Bandeira, **146**

Revisando, **150**

Exercícios propostos, **152**

Texto complementar, **160**

Resumindo, **160**

Quer saber mais?, **161**

Exercícios complementares, **162**

BNCC em foco, **172**

13 O Modernismo no Brasil: segunda geração 173

Poetas da segunda geração do Modernismo, **174**

Carlos Drummond de Andrade, **174**

A poesia da transcendência e das causas sociais: os cantos de Vinícius e Cecília, **176**

A poesia surreal de Murilo Mendes e Jorge Lima, **178**

Os destaques do período, **181**

Revisando, **182**

Exercícios propostos, **185**

Texto complementar, **197**

Resumindo, **197**

Quer saber mais?, **198**

Exercícios complementares, **198**

BNCC em foco, **210**

14 Modernismo: novo regionalismo 211

Ora centro, ora interior: o romance de 1930, **212**

O Brasil e o mundo na década de 1930, **212**

O pioneirismo de Rachel de Queiroz, **213**

Jorge Amado e Erico Veríssimo, **215**

José Lins do Rego, **217**

Graciliano Ramos, **219**

O apogeu do regionalismo, **221**

Revisando, **222**

Exercícios propostos, **224**

Texto complementar, **233**

Resumindo, **234**

Quer saber mais?, **234**

Exercícios complementares, **235**

BNCC em foco, **245**

Gabarito 247

A "Pequena" Torre de Babel (1563), obra do pintor renascentista holandês Pieter Bruegel, o Velho.

Museu Boijmans Van Beuningen, Roterdã

FRENTE 1

CAPÍTULO

9

Concordância verbo-nominal

Segundo narra o texto bíblico de Gênesis, a humanidade, que falava a mesma língua, desejava construir a Torre de Babel para alcançar o céu. Contudo, esse desejo ambicioso provocou a ira divina e, como punição, Deus fez com que as pessoas passassem a falar línguas diferentes, a fim de discordarem entre si e, assim, desistirem de edificar a torre. Neste capítulo, vamos estudar a concordância, que é uma propriedade que as sentenças das línguas têm para estabelecerem uma relação entre dois termos, sendo eles o verbo com o sujeito (concordância verbal), e o substantivo com seus determinantes – artigos, adjetivos, numerais e pronomes (concordância nominal).

Concordância verbal

A concordância verbal diz respeito à relação estabelecida entre o verbo e o sujeito da oração, tanto em número (singular ou plural) como em pessoa (1ª, 2ª e 3ª).

Concordância com sujeito simples

O verbo concorda com o núcleo do sujeito. Observe no título de notícia a seguir que o núcleo do sujeito e o verbo estão na 3ª pessoa do plural.



OLIVEIRA, Eliane. *O Globo*, 13 abr. 2021. Disponível em: <https://oglobo.globo.com/mundo/estados-da-amazonia-legal-querem-que-paises-desenvolvidos-paguem-pela-protecao-da-floresta-24969220>. Acesso em: 13 dez. 2021.

Concordância com sujeito simples formado por pronome

Pronome relativo “que”

Se o antecedente do pronome “que” for a expressão “um dos”, o verbo da oração subordinada fica no plural.

Brasil é **um dos países que** mais subiram o preço do diesel durante a crise, mostra estudo

NUNES, Fernanda; LUNA, Denise. *O Estado de S. Paulo*, 27 jan. 2021. Disponível em: <https://economia.estadao.com.br/noticias/geral,brasil-e-um-dos-paises-que-mais-subiram-o-preco-do-diesel-durante-a-crise-mostra-estudo,70003596288>. Acesso em: 13 dez. 2021.

- Quando o pronome relativo “que” introduz uma oração subordinada adjetiva, o verbo da oração subordinada concorda com o termo da oração principal ao qual o pronome se refere.

Avião **que estava** submerso é retirado do Rio Paraná dois dias após acidente aéreo em Presidente Epitácio

G1, 17 abr. 2021. Disponível em: <https://g1.globo.com/sp/presidente-prudente-regiao/noticia/2021/04/17/aviao-que-estava-submerso-e-retirado-do-rio-parana-dois-dias-apos-acidente-aereo-em-presidente-epitacio.ghtml>. Acesso em: 13 dez. 2021.

Pronome relativo “quem”

- O verbo pode concordar com o pronome “quem”, ou seja, fica na 3ª pessoa do singular.

Com viagens mais caras, como ficam os créditos de **quem comprou** passagens e diárias em hotéis antes da pandemia?

COSTA, Jhully. *Gaúcha ZH*, 8 nov. 2021. Disponível em: <https://gauchazh.clicrbs.com.br/comportamento/viagem/noticia/2021/11/com-viagens-mais-caras-como-ficam-os-creditos-de-quem-comprou-passagens-e-diaras-em-hotels-antes-da-pandemia-ckvmvk5np009p019m14iryjt.html#:~:text=Assim%2C%20se%20as%20di%C3%A1rias%20est%C3%A3o,ter%20direito%20ao%20per%C3%ADodo%20completo>. Acesso em: 14 dez. 2021.

- O verbo também pode concordar com o antecedente do pronome.

Diretor da gravadora diz: “sou **eu quem trabalho** para a Taylor Swift”

NUNES, Caian. *POPline*, 16 dez. 2021. Disponível em: <https://portalpopline.com.br/diretor-da-gravadora-diz-sou-eu-quem-trabalho-para-a-taylor-swift/>. Acesso em: 11 jan. 2022.

Pronome interrogativos e indefinidos

- Quando o sujeito é formado por expressões como “nenhum de nós” e “alguns de nós”, o verbo pode ficar no plural, concordando com o pronome pessoal, ou no singular, concordando com o pronome indefinido.

“A distribuição de vacinas e o processo de recuperação têm sido um pouco mais lentos no primeiro trimestre do que **alguns de nós esperávamos**”, disse Solomon [diretor-presidente da Goldman Sachs].

NATARAJAN, Sridhar. Para presidente global da Goldman Sachs (...). *Exame*, 24 fev. 2021. Disponível em: <https://exame.com/carreira/para-presidente-global-do-goldman-sachs-trabalho-remoto-e-aberracao/>. Acesso em: 11 jan. 2022.

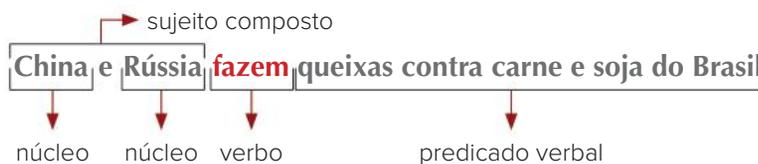
Concordância com substantivos que possuem sentidos singulares ou plurais

Em alguns enunciados, o substantivo que funciona como núcleo do sujeito da oração pode estar no singular e apresentar sentido plural ou, ainda, pode estar no plural. Veja, no quadro a seguir, as explicações sobre como fica a concordância verbal para esses casos, além de alguns exemplos.

Núcleo do sujeito	Regra	Exemplo
Substantivo coletivo	Verbo no singular	Aconteceu em 2020: Nuvem de gafanhoto ameaçou agro brasileiro Canal Rural, 16 dez. 2020. Disponível em: www.canalrural.com.br/noticias/agricultura/aconteceu-em-2020-gafanhoto/ . Acesso em: 13 dez. 2021.
Substantivo no plural com sentido de singular	Sem determinante (artigo): verbo no singular	Férias é um descanso concedido ao empregado que trabalha pelo menos um ano para o empregador. Férias: quais são os seus direitos? <i>Justiça do Trabalho</i> , 22 dez. 2019. Disponível em: www.tst.jus.br/noticias/-/asset_publisher/89Dk/content/ferias-quais-sao-os-seus-direitos-#:~:text=O%20direito%20%C3%A9%20assegurado%20no,do%20que%20o%20sal%C3%A1rio%20normal%E2%80%9D . Acesso em: 13 dez. 2021.
	Com determinante (artigo): verbo no plural	Os tênis são um estilo de calçado cada vez mais popular na moda e incorporado pelo público geral como um acessório para se usar, também, fora dos ambientes esportivos. COUTO, Deborah. Esses looks vão te convencer de que o tênis pode ser chique em qualquer época. <i>Purepeople</i> , 5 set. 2019. Disponível em: www.purepeople.com.br/noticia/verao-2020-tenis-em-12-looks-da-moda-para-voce-se-inspirar-a-usar_a275006/1 . Acesso em: 13 dez. 2021.
Substantivo próprio com sentido de plural	Sem determinante (artigo): verbo no singular	Estados Unidos atinge marca de 50% da população adulta vacinada contra Covid-19 ESTADÃO CONTEÚDO. <i>Diário do Nordeste</i> , 19 abr. 2021. Disponível em: https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/ultima-hora/mundo/estados-unidos-atinge-marca-de-50-da-populacao-adulta-vacinada-contra-covid-19-1.3074977 . Acesso em: 13 dez. 2021.
	Com determinante (artigo): verbo no plural	Por que os Estados Unidos são considerados um país e a União Europeia, não? CHAN, Chay. <i>Gizmodo Brasil</i> , 21 dez. 2016. Disponível em: https://gizmodo.uol.com.br/eua-ue-pais-definicao/ . Acesso em: 13 dez. 2021.

Concordância com sujeito composto

Sujeito composto é aquele que tem dois ou mais núcleos. Na manchete a seguir, o sujeito composto aparece antes do verbo, e, em casos como esse, a concordância é sempre no plural.



Valor Econômico, 18 abr. 2021. Disponível em: <https://valor.globo.com/agronegocios/noticia/2021/04/18/china-e-russia-fazem-queixas-contra-carne-e-soja-do-brasil.ghtml>. Acesso em: 14 dez. 2021.

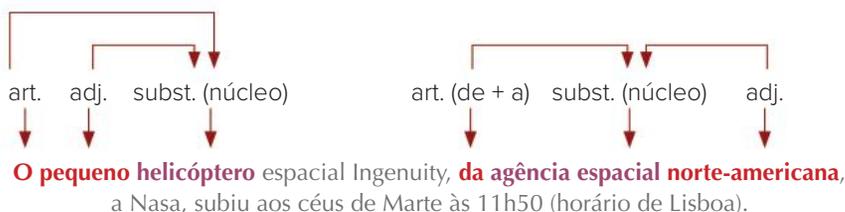
Concordância verbal com sujeito composto

Sujeito	Regras	Exemplos
Posposto	Verbo no plural (concordando com todos os núcleos do sujeito)	Para a equipe de Belém, sobraram os <u>contra-ataques</u> e os <u>vacilos da defesa da equipe alagoana</u> nas saídas de bola. FERNANDES, Bruno; SEIXAS, Josué. Remo vence CSA nos pênaltis e avança na Copa do Brasil. <i>UOL</i> , 13 abr. 2021. Disponível em: www.uol.com.br/esporte/futebol/ultimas-noticias/2021/04/13/remo-vence-csa-nos-penaltis-e-avanca-na-copa-do-brasil.htm . Acesso em: 14 dez. 2021.
	Verbo no singular (concordando com o núcleo mais próximo se ele estiver no singular)	Se sobrou arroz e feijão na geladeira, faça o quitute! VEROTTI, Cristiane. Aprenda a preparar um hambúrguer vegano de feijão e arroz. <i>Nutritotal</i> , 7 jul. 2020. Disponível em: https://nutritotal.com.br/publico-geral/material/aprenda-a-preparar-um-hamburger-vegano-de-feijao-e-arroz/ . Acesso em: 14 dez. 2021.
Posposto com sentido de reciprocidade (verbo associado ao pronome "se")	Verbo no plural	Enfrentaram-se duas equipes tecnicamente evoluídas, perderam muitas bolas, o terreno não estava fácil, estava duro e bastante molhado e dificultava um pouco tecnicamente, sobretudo em termos ofensivos. JORGE, Rui. "Francisco Conceição? Traz um ânimo ao jogo que é sempre necessário". <i>Desporto ao Minuto</i> , 25 mar. 2021. Disponível em: www.noticiasao minuto.com/desporto/1718554/francisco-conceicao-traz-um-animao-jogo-que-e-sempre-necessario . Acesso em: 14 dez. 2021.

Sujeito	Regras	Exemplos
Composto de diferentes pessoas gramaticais	Verbo no plural (a 1ª pessoa prevalece sobre a 2ª, e a 2ª sobre a 3ª)	[...] Eu e meu irmão fomos criados dentro desse ambiente de incentivo à cultura. No fim, ambos fomos fazer teatro. [...] Sérgio Mamberti: Doutor Victor formou gerações. <i>Revista Trip</i> , 28 maio 2021. Disponível em: https://revistatrip.uol.com.br/trip-fm/sergio-mamberti-doutor-victor-formou-geracoes . Acesso em: 19 jan. 2022./
Substantivos ligados pelas conjunções “ou” ou “nem”	Ideia de exclusão: o verbo concorda com o núcleo mais próximo	<u>Ou Palmeiras ou Corinthians</u> vencerá o campeonato.
	Ideia de inclusão: o verbo fica no plural	<u>Nem a festa nem a visita dos amigos</u> fizeram -no se alegrar.
Formado pelas expressões “um e outro”, “um ou outro”, “nem um nem”	Verbo no singular ou plural (geralmente, fica no singular)	<u>Nem um nem outro</u> tem , ainda, um domínio semelhante ao do Santos de Pelé, bicampeão da Libertadores e do Mundial num tempo em que ainda não havia, oficialmente, o Campeonato Brasileiro. BARRETO, Marcelo. Flamengo e Palmeiras disputam também título de clube mais bem-sucedido financeiramente no Brasil. <i>O Globo</i> , 11 abr. 2021. Disponível em: https://oglobo.globo.com/esportes/flamengo-palmeiras-disputam-tambem-titulo-de-clube-mais-bem-sucedido-financeiramente-no-brasil-24965903 . Acesso em: 14 dez. 2021.
Substantivos sinônimos no singular	Ideia de gradação: o verbo fica no singular ou plural	<u>Sua alegria, felicidade e contentamento</u> contagiava/contagiavam a todos nós.
Aposto recapitulativo (pronomes indefinidos que seguem um sujeito composto recapitulando o que foi dito anteriormente)	Verbo concorda com o pronome	Alguns dos planetas mais importantes do ano vão fazer aspectos tensos que podem forçar essas mudanças – mesmo que o taurino não queira. <u>Dinheiro, amor, família, tudo</u> vai ser mexido de certa forma. Equipe Personare. Signo de Touro: veja as características e previsões para 2021. <i>Gshow</i> , 19 abr. 2021. Disponível em: https://gshow.globo.com/horoscopo-etc/noticia/signo-de-touro-veja-as-caracteristicas-e-previsoes-para-2021.ghtml . Acesso em: 14 dez. 2021.

Concordância nominal

A concordância nominal é sempre determinada pela concordância do núcleo do sintagma nominal com seus determinantes. Veja o exemplo a seguir.



ADJUTO, Graça (Ed.). Helicóptero Ingenuity, da Nasa, faz voo teste com êxito em Marte. *Agência Brasil*, 19 abr. 2021. Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/internacional/noticia/2021-04/helicoptero-ingenuity-da-nasa-faz-voe-teste-com-exito-em-marte>. Acesso em: 14 dez. 2021.

No primeiro sintagma, o artigo “o” é flexionado no masculino e no singular para concordar com o substantivo “helicóptero”. O mesmo ocorre com o adjetivo “pequeno” em relação à palavra “helicóptero”. No segundo sintagma nominal da oração, tanto o artigo “a” (de + a) quanto o adjetivo “norte-americana” estão no feminino singular, concordando com o substantivo “agência espacial”.

Os determinantes de um sintagma nominal – artigos, adjetivos, numerais e pronomes – concordam com o substantivo a que se referem em gênero e número. As ocorrências que causam mais dúvidas, contudo, dizem respeito à concordância do adjetivo. Na sequência, observe os casos em que há apenas um adjetivo (ou outro determinante) no sintagma nominal e dois substantivos como núcleos.

Concordância do adjetivo com dois ou mais substantivos

Análise como se faz a concordância no caso de sintagmas nominais com mais de um substantivo como núcleo e com um único adjetivo como determinante.

Adjetivo anteposto aos substantivos

- Quando o adjetivo aparecer antes dos substantivos, ele deve concordar com o substantivo mais próximo. No exemplo a seguir, o adjetivo “belas” concorda com o substantivo feminino “praias” no feminino e no plural.

A região Sul da Ilha de Santa Catarina é repleta de **belas praias** e **história**.

Vulcão em Florianópolis: a história por trás de resquícios vulcânicos no Sul da Ilha. *ND mais*, 19 abr. 2021. Disponível em: <https://ndmais.com.br/meio-ambiente/vulcao-em-floripa-a-historia-por-tras-de-resquicios-vulcanicos-no-sul-da-capital/>. Acesso em: 14 dez. 2021.

EXCEÇÕES

- Se os substantivos forem nomes próprios, o adjetivo deve ser flexionado no plural – flexiona-se também no feminino desde que este seja o gênero dos dois substantivos.

Suspense fraco reúne os **talentosos** Anthony Hopkins e Colin Farrell

BRETAS, Maristela. *Cinema no Ecurinho*, 3 mar. 2016. Disponível em: www.cinemanooescurinho.com.br/2016/03/suspense-fraco-reune-os-talentosos.html. Acesso em: 14 dez. 2021.

- Se os substantivos forem palavras que indicam parentesco, os determinantes devem ser flexionados no plural – e no feminino, apenas se este for o gênero dos dois substantivos. Veja o exemplo.

Alegres mãe e filha foram ao cinema.

Adjetivo posposto aos substantivos

- Quando o adjetivo (ou outro determinante) estiver posposto aos substantivos, ele varia conforme o gênero e o número dos substantivos a que se referem. Veja o quadro.

Substantivos	Regra	Exemplo
Mesmo gênero e no singular	Adjetivo no singular	Aos 90 anos, morre a atriz e cantora mexicana Flor Silvestre <i>Isto É Gente</i> , 28 nov. 2020. Disponível em: https://istoe.com.br/aos-90-anos-morre-a-atriz-e-cantora-mexicana-flor-silvestre/ . Acesso em: 14 dez. 2021.
	Adjetivo no plural	Índigenas usam tecnologias para manter língua e cultura vivas MELLO, Daniel; ADJUTO, Graça (Ed.). <i>Agência Brasil</i> , 19 abr. 2021. Disponível em: www.diariodepernambuco.com.br/noticia/brasil/2021/04/indigenas-usam-tecnologias-para-manter-lingua-e-cultura-vivas.html . Acesso em: 14 dez. 2021.
Mesmo gênero e números diferentes	Particípio com valor adjetivo no masculino e no plural (concordando com ambos)	Os equipamentos e o insumo comprados para a produção da vacina são essenciais para combater a pandemia.
	Particípio com valor adjetivo concordando com o mais próximo	Os equipamentos e o insumo comprado para a produção da vacina são essenciais para combater a pandemia.
Gêneros diferentes e singular	Adjetivo concorda com o substantivo mais próximo	Semana com chuva e frio intenso em Santa Catarina <i>BC Notícias</i> , 17 ago. 2020. Disponível em: www.bcnoticias.com.br/semana-com-chuva-e-frio-intenso-em-santa-catarina/ . Acesso em: 14 dez. 2021.
	Adjetivo no masculino plural (concordando com ambos)	Inverno será marcado por frio e chuva intensos <i>Jornal do Comércio apud Cotrisoja</i> , 19 jun. Disponível em: www.cotrisoja.com.br/inverno-sera-marcado-por-frio-e-chuva-intensos/ . Acesso em: 14 dez. 2021.
Gêneros diferentes e plural	Adjetivo no masculino plural (concordando com ambos)	Governo age para preservar matas e biomas brasileiros Governo do Brasil, 31 mar. 2021. Disponível em: www.gov.br/pt-br/noticias/meio-ambiente-e-clima/2021/03/governo-age-para-preservar-matas-e-biomas-brasileiros . Acesso em: 14 dez. 2021.
	Adjetivo concorda em gênero com o mais próximo	Governo age para preservar biomas e matas brasileiras .
Gêneros diferentes e números diferentes	Adjetivo no masculino plural (concordando com ambos)	As poesias e o teatro franceses são importantes para a formação cultural.
	Adjetivo concorda em gênero e número com o mais próximo	As poesias e o teatro francês são importantes para a formação cultural.

Adjetivo com função de predicativo

- Quando estiver na função de predicativo do sujeito composto ou na função de predicativo de dois objetos, o adjetivo deve ser flexionado no masculino plural ou no feminino, desde que faça referência a dois nomes de gênero feminino.

Gasolina e etanol ficaram mais baratos no início de abril, aponta pesquisa

predicativo do sujeito

Motor Show, 19 abr. 2021. Disponível em: <https://motorshow.com.br/gasolina-e-etanol-ficaram-mais-baratos-no-inicio-de-abril-aponta-pesquisa/>. Acesso em: 14 dez. 2022.

Gasolina e energia ficaram mais **baratas** no início de abril, aponta pesquisa.

predicativo do sujeito

A polícia encontrou o carro e a moto **intactos** na estrada.

predicativo do objeto

A polícia encontrou a moto e a bicicleta **intactas** na estrada.

predicativo do objeto

Estabelecendo relações

Um importante conceito do Direito é o princípio da concordância, que afirma que a aplicação de uma norma da Constituição deve ser realizada em conexão com a totalidade das demais normas constitucionais. Ou seja, por meio desse princípio, entende-se que as normas constitucionais devem ser interpretadas em unidade e de forma harmônica.

Casos especiais de concordância

Alguns casos de concordância verbal e nominal podem gerar dúvidas, como veremos na sequência.

Concordância verbal com sujeito simples

Veja, no quadro a seguir, casos especiais de concordância com sujeito simples formado por algumas expressões.

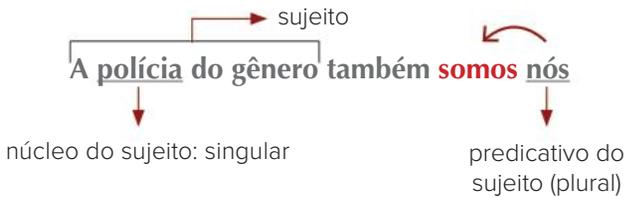
Sujeito	Regra	Exemplos
Expressões partitivas (parte de; metade de; a maior parte de; a maioria de; uma porção de + substantivo plural)	Verbo no singular (concordância com a expressão partitiva) ou verbo no plural (concordância com o substantivo que segue a expressão partitiva)	No pré-Covid, mais da <u>metade das famílias</u> do ES não tinha computador FREITAS, Caroline. <i>A Gazeta</i> , 14 abr. 2021. Disponível em: www.agazeta.com.br/es/economia/no-pre-covid-mais-da-metade-das-familias-do-es-nao-tinha-computador-0421 . Acesso em: 14 dez. 2021. Apesar do esforço, a maioria dos lojistas que conversaram com O POVO revelam que a semana foi aquém do esperado na comparação com a retomada do ano passado. PIMENTEL, Samuel. Primeira semana de retomada do comércio é marcada por movimento fraco, mas esperado. <i>O Povo</i> , 16 abr. 2021. Disponível em: https://mais.opovo.com.br/jornal/economia/2021/04/16/primeira-semana-de-retomada-do-comercio-e-marcada-por-movimento-fraco-mas-esperado.html . Acesso em: 14 dez. 2021.
Quantidade aproximada (cerca de; mais de; perto de; menos de + numeral)	O verbo concorda com o substantivo que se segue à expressão	Cerca de 70% dos contribuintes ainda não declararam o Imposto de Renda ALBUQUERQUE, Beatriz. SANTOS, Leila; ALVES, Adrielen (Ed.). <i>Agência Brasil</i> , 5 abr. 2021. Disponível em: https://agenciabrasil.ebc.com.br/radioagencia-nacional/economia/audio/2021-04/cerca-de-70-dos-contribuintes-ainda-nao-declararam-o-imposto-de-renda . Acesso em: 14 dez. 2021.
Porcentagem	O verbo concorda com a expressão numérica expressa pela porcentagem ou o verbo concorda com o numeral ou com o substantivo que especifica a porcentagem, no caso de expressão partitiva	Nas primeiras semanas do distanciamento social provocado pela epidemia de Covid-19, grande parte da população brasileira apresentou problemas no estado de ânimo. <u>Quarenta por cento</u> se sentiram tristes ou deprimidos e 54% [...]. Pesquisa da Fiocruz mapeia como a pandemia tem afetado a vida dos brasileiros. <i>Instituto de Comunicação e Informação Científica e Tecnológica em Saúde</i> , 21 maio 2020. Disponível em: www.icict.fiocruz.br/content/pesquisa-da-fiocruz-mapeia-como-pandemia-tem-afetado-vida-dos-brasileiros . Acesso em: 14 dez. 2021. 30% dos hospitais têm estoque de kit intubação para cinco dias, diz estudo <i>UOL</i> , 15 abr. 2021. Disponível em: https://noticias.uol.com.br/saude/ultimas-noticias/redacao/2021/04/15/30-dos-hospitais-tem-estoque-de-kit-intubacao-para-cinco-dias-diz-estudo.htm?cmpid=copiaecola . Acesso em: 14 dez. 2021.

- Verbo “ser” + pronome pessoal do caso reto: concorda com o pronome.

UFC: Jennifer Maia quer revanche com Valentina: “Se alguém pode vencê-la, sou eu”

14 bis. *Somos nós/Todos nós*. Disponível em: <https://www.letas.mus.br/14-bis/111932/>. Acesso em: 22 fev. 2022.

- Verbo “ser” + núcleo do predicativo no plural: concorda com o predicativo, ou seja, o verbo “ser” fica no plural.



CUNHA, Leonam Lucas Nogueira. *Carta Capital*, 9 abr. 2021. Disponível em: www.cartacapital.com.br/opinia0/a-policia-do-genero-tambem-somos-nos/. Acesso em: 14 dez. 2021.

Concordância na voz passiva sintética

Na gramática normativa, existe a voz passiva sintética ou pronominal. Observe os exemplos.

! Atenção

A voz passiva é uma forma verbal usada para indicar que a pessoa a que se refere é o objeto da ação verbal, isto é, o sujeito é paciente, pois é receptor da ação. A voz passiva pode ser dividida em dois tipos. A voz passiva sintética é representada pela estrutura: verbo + se (pronome apassivador) + sujeito. A voz passiva analítica é representada pela estrutura sujeito paciente + verbo ser (auxiliar) + verbo no particípio + preposição + agente da passiva.

Vendem-se flores. (= flores são vendidas)

Fazem-se bolos de aniversário. (= bolos de aniversário são feitos)

💡 Saiba mais

Em sentenças semelhantes à “Aluga-se quartos para férias”, muitos linguistas têm considerado a palavra “se”, nessas orações, um sujeito indeterminado. Em vista disso, essas construções são aceitas por parte dos especialistas, que consideram “quartos para férias” como objeto direto do verbo “alugar”, e “se” como agente do verbo transitivo direto “alugar”. Construções desse tipo são cada vez mais frequentes no português falado no Brasil, embora ainda não sejam aceitas pela gramática tradicional.

Concordância nominal que causam dúvidas frequentes

“Mesmo” e “próprio”

Veja, nos exemplos a seguir, que as palavras “mesmo” e “próprio” concordam em número e gênero com a palavra a que se referem: Tina Turner (ela) e Ashley Benson (ela), respectivamente.

A história de Tina Turner por **ela mesma**

BUTLER, Bethonie. *Estadão*, 1 abr. 2021. Disponível em: <https://cultura.estadao.com.br/noticias/musica,a-historia-de-tina-turner-por-ela-mesma,70003667899>. Acesso em: 14 dez. 2021.

Ashley Benson vai estrelar terror com **celebridades que ela própria escreveu**

Terra, 7 abr. 2021. Disponível em: www.terra.com.br/diversao/cinema/ashley-benson-vai-estrelar-terror-com-celebridades-que-ela-propria-escreveu,dd22bfe79c9a8ccdd0e8915e5d3ca03t0ebt1ik.html. Acesso em: 14 dez. 2021.

“Anexo” e “incluso”

Tanto “anexo” como “incluso” concordam com os substantivos que modificam. Na sequência, observe a ocorrência da palavra “anexa” no excerto de um ofício governamental.

Senhor Diretor,

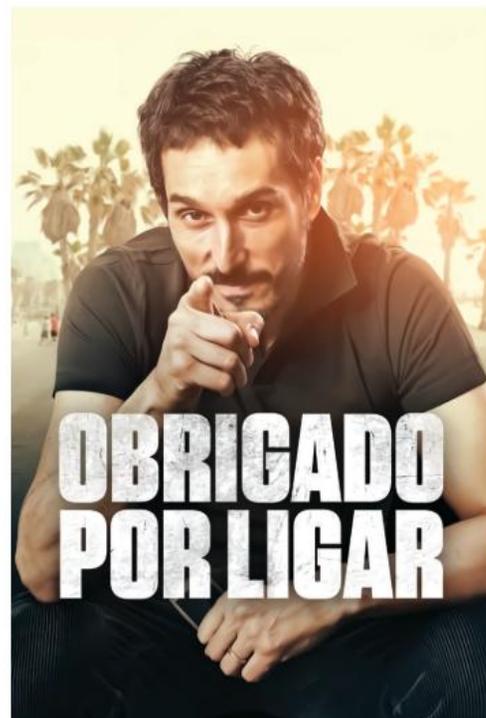
Muito agradeceria os bons ofícios de Vossa Excelência no sentido de encaminhar ao CMC a **anexa correspondência** a respeito da criação de uma Secretaria para Reunião Especializada das Mulheres no MERCOSUL, redigida por decisão da XXVI REM.

Ministério da Mulher, da Família e dos Direitos Humanos. *Ofício 2167*. Governo Federal, 2 dez. 2010. Disponível em: www.gov.br/mdh/pt-br/navegue-por-temas/politicas-para-mulheres/arquivo/assuntos/acoes-internacionais/Articulacao/articulacao-internacional/mercosul/xxiv-rem-2013-1-e-2-de-dezembro-de-2010-rio-de-janeiro-brasil/Anexo%20IV_a%20-%20Oficio%202167.jpg/view. Acesso em: 17 fev. 2022.

Já a expressão “em anexo” é invariável, como ocorre em: Os arquivos vão **em anexo**.

“Obrigado”

A expressão “obrigado” concorda com o gênero de quem agradece. Observe na capa do filme a seguir que essa palavra concorda com o gênero do enunciador, que é o protagonista do longa-metragem.



Reprodução

“Meio” e “bastante”

As palavras “meio” e “bastante” quando usadas como **advérbios** são **invariáveis**. Observe no excerto a seguir, extraído de um *blog* de viagens, algumas ocorrências do vocábulo “meio” empregado como advérbio.

Tem coisas que são difíceis de explicar com palavras [...]. O que eu sinto por Budapeste é uma delas. Desde o momento em que cheguei lá pela primeira vez, depois de ser aceita pra um programa superlegal que achei de forma **meio** aleatória pela internet, [...] essa cidade provocou em mim um negócio **meio** estranho, que não senti por Buenos Aires, Sevilha, Lyon ou Valladolid.

[...]

Cheguei à meia-noite [...]. O elevador ficou preso por alguns momentos, a campanha do apartamento não funcionava, o prédio parecia **meio** assustador [...].

[...]

A dificuldade de comunicação, a tentativa de entender a lógica do húngaro, a familiaridade estranha de voltar a viver num lugar com calçadas **meio** sujas [...]

FERREIRA, Luisa. Tentando explicar o inexplicável que foi Budapeste pra mim. *Janelas Abertas*, 7 jan. 2015. Disponível em: <https://janelasabertas.com/2015/01/07/tentando-explicar-budapeste/>. Acesso em: 14 dez. 2021.

O advérbio “bastante” também é invariável, como na seguinte manchete:

Marília apresenta números **bastante** positivos referentes ao saldo de empregos em outubro

ABREU, Mauro. Assessoria de Imprensa PMM. *Prefeitura de Marília*, 23 nov. 2018. Disponível em: www.marilia.sp.gov.br/portal/noticias/0/3/1272/marilia-apresenta-numeros-bastante-positivos-referentes-ao-saldo-de-empregos-em-outubro. Acesso em: 14 dez. 2021.

Já quando “meio” for um numeral, deve concordar em gênero e número com o substantivo que modifica. Leia a tirinha.



Armandinho, de Alexandre Beck

Em “meio-dia e meia”, no segundo quadrinho, “meia” é numeral, por isso concorda com “hora”, substantivo feminino.

A palavra “bastante”, por sua vez, na função de adjetivo, deve variar em número conforme o substantivo que acompanha.

Bastantes pessoas foram se vacinar.

“É bom”, “é proibido”, “é necessário”

Essas expressões apresentam dois tipos de concordância.

- Quando o adjetivo vier antes do substantivo, concorda em gênero e número com o nome a que se refere. Observe o cartaz, elaborado pela prefeitura de Campinas, que faz parte das ações de prevenção contra a Covid-19. Nele, lemos a frase: “Proibida a entrada de clientes sem máscara”.



O adjetivo “proibida” precede o substantivo “entrada” e concorda com ele: “proibida a entrada”. O que está determinada como proibida é a entrada, por isso o uso do artigo como determinante.

- Se as expressões não forem precedidas de um determinante, o adjetivo fica no masculino singular: “Proibido jogar lixo no chão”. Nesse exemplo, o sentido é equivalente a “proibido descartar”.

Casos de silepse: a concordância ideológica

Silepse é uma figura de linguagem empregada quando há concordância da ideia, não entre os termos utilizados na frase. Dessa forma, ela não obedece às regras de concordância gramatical. Por exemplo, na frase “Todos somos responsáveis pela preservação ambiental”, o verbo “somos” concorda com o pronome “nós”, que está subentendido (Nós, todas as pessoas...).

Há três tipos de silepse: número, pessoa e gênero.

- Silepse de número: ocorre quando um substantivo singular se refere a uma ideia de plural. Ex.: A população foi às urnas e **votaram** nos seus candidatos.
- Silepse de pessoa: ocorre quando o enunciador também se considera incluído em um sujeito na 3ª pessoa do plural. Ex.: Os baianos **comemos** acarajé, moqueca e vatapá.
- Silepse de gênero: ocorre quando há discordância entre os gêneros (feminino ou masculino). Ex.: [a cidade de] Paris estará **belíssima** no natal.

Concordância e variação

Em algumas situações de uso da língua, percebemos que algumas regras de concordância fogem ao que prescreve a norma padrão da língua portuguesa. Isso pode acontecer tanto na modalidade escrita quanto na falada.

Flores e raiz

Jabuti nas mãos
Do Infantil ao Ensino Médio
Não medeia
É papo reto, livre, inteligente e luminescente
Dialogando com o Protagonismo
De Abdias do Nascimento
Alinhando na Altivez

Do poeta Eduardo Oliveira
 Vislumbrando afirmação no ENEM
 Ampliando o horizonte da população brasileira
 Contrariando a racista sina
 Emerge as flores do SLAM INTERESCOLAR
 À partir da raiz e ramos
 De uma árvore na Vila Guilhermina.

João Adão de Oliveira

No poema, é possível observar no verso “Emerge as flores no SLAM INTERESCOLAR” que o sujeito (“as flores”) está no plural, mas o verbo a ele ligado (“emerge”) está no singular. Essa forma linguística – a não concordância quando o verbo antecede o sujeito – tem sido cada vez mais frequente nos falares e na escrita, sobretudo em situações cotidianas menos controladas, o que aponta para uma variação da língua.

Como esse uso está se tornando mais comum, tal forma pode ser usada em alguns contextos de forma estilística, ora buscando caracterizar o sujeito que enuncia, ora representando um grupo social específico, ora marcando um lugar mais informal de fala ou escrita.

Em textos como o poema em questão, dependendo do objetivo do enunciador, podem ser usadas concordâncias que fogem ao padrão da língua com o intuito de caracterizar

o contexto narrado nas histórias apresentadas. Assim, esse pode ter sido o objetivo do autor do poema: aproximar-se de seu público-alvo.

Em provas de vestibular e em outras situações mais formais, é importante fazer uso da concordância padrão, pois, em geral, é o que é solicitado nesses exames. Assim, se o poema fosse produzido em outro contexto mais monitorado, o verso “Emerge as flores” teria que ser reescrito conforme determina a norma-padrão: “Emerge as flores”.

! Atenção

Alguns linguistas definem a **concordância** como a relação harmônica entre dois termos: o ativador (o verbo) e o receptor (o sujeito). Assim, segundo a norma-padrão, o sujeito-receptor deve concordar com o verbo-ativador.

💡 Saiba mais

O *Slam* é um movimento criado com o intuito de promover encontros entre poetas. Nele, cada *slammer* (como os poetas são chamados) declama de forma performática seu poema e, ao final, é avaliado por um júri popular. Por esse motivo, esses encontros são conhecidos como “batalhas”.

Revisando

1.

Secretaria lança campanha publicitária de saúde da mulher

“Seu corpo, suas regras. A primeira delas é a prevenção” é o *slogan* deste ano, que também estimula o autocuidado

O Outubro Rosa, movimento internacional criado no início da década de 1990, em Nova Iorque, surgiu com objetivo de fomentar a conscientização quanto à prevenção e ao controle do câncer de mama. Em alusão a esse movimento, a Secretaria de Estado de Saúde de Minas Gerais (SES-MG) promove todos anos, neste mês, uma campanha mais ampla voltada para a saúde integral da mulher.

Em 2019, o *slogan* da campanha publicitária da SES-MG é “Seu corpo, suas regras. A primeira delas é a prevenção”. O objetivo é contribuir para que a mulher conheça melhor sobre o seu corpo, além de incentivar o profissional de saúde para a oferta do cuidado completo. Pela estratégia, a secretaria aponta como fundamental para o atendimento a consideração das singularidades das mulheres, hábitos, contextos sociais e familiares, independentemente da cor ou situação em que se encontrem.

Para a campanha deste ano, apresentamos uma visão integral sobre a saúde da mulher, estimulando o autocuidado e recomendando a mudança de hábitos”, ressalta a coordenadora de Atenção à Saúde das Mulheres e Crianças da SES-MG, Daiana de Carvalho Souza.

[...]

Agência Minas, 15 out. 2019. Disponível em: www.agenciaminas.mg.gov.br/noticia/secretaria-lanca-campanha-publicitaria-de-saude-da-mulher. Acesso em: 5 jan. 2021.

Com base no *slogan* da campanha, “Seu corpo, suas regras. A primeira delas é a prevenção”, justifique se a concordância do pronome “delas” está correta ou incorreta.

2. Fuvest-SP 2021

Romance LIII ou Das Palavras Aéreas, de Cecília Meireles

Ai, palavras, ai, palavras,
 que estranha potência, a vossa!
 Ai, palavras, ai, palavras,
 sois de vento, ides no vento,
 5 no vento que não retorna,
 e, em tão rápida existência,
 tudo se forma e transforma!

Sois de vento, ides no vento,
 e quedais, com sorte nova! [...]

10 Ai, palavras, ai, palavras,
 que estranha potência, a vossa!
 Perdão podíeis ter sido!
 — sois madeira que se corta,
 — sois vinte degraus de escada,
 15 — sois um pedaço de corda...
 — sois povo pelas janelas,
 cortejo, bandeiras, tropa...

Ai, palavras, ai, palavras,
que estranha potência, a vossa!
20 Éreis um sopro na aragem...
— sois um homem que se enforca!

Cecília Meireles, *Romanceiro da Inconfidência*

Ao substituir a pessoa verbal utilizada para se referir ao substantivo “palavras” pela 3ª pessoa do plural, os verbos dos versos “sois de vento, ides ao vento,” (v. 4) / “Perdão **podíeis** ter sido!” (v. 12) / “Éreis um sopro na aragem...” (v. 20) seriam conjugados conforme apresentado na alternativa:

- a) são, vão, podiam, eram.
- b) seriam, iriam, podiam, serão.
- c) eram, foram, poderiam, seriam.
- d) são, vão, poderiam, eram.
- e) eram, iriam, podiam, seriam.

3. Enem 2019

Enquanto isso, nos bastidores do universo

Você planeja passar um longo tempo em outro país, trabalhando e estudando, mas o universo está preparando a chegada de um amor daqueles de tirar o chão, um amor que fará você jogar fora seu atlas e criar raízes no quintal como se fosse uma figueira.

Você treina para a maratona mais desafiadora de todas, mas não chegará com as duas pernas intactas na hora da largada, e a primeira perplexidade será esta: a experiência da frustração.

O universo nunca entrega o que promete. Aliás, ele nunca prometeu nada, você é que escuta vozes.

No dia em que você pensa que não tem nada a dizer para o analista, faz a revelação mais bombástica dos seus dois anos de terapia. O resultado de um exame de rotina coloca sua rotina de cabeça para baixo. Você não imaginava que iriam tantos amigos à sua festa, e tampouco imaginou que justo sua grande paixão não iria. Quando achou que estava bela, não arrasou corações. Quando saiu sem maquiagem e com uma camiseta puída, chamou a atenção. E assim seguem os dias à prova de planejamento e contrariando nossas vontades, pois, por mais que tenhamos ensaiado nossa fala e estejamos preparados para a melhor cena, nos bastidores do universo alguém troca nosso papel de última hora, tornando surpreendente a nossa vida.

MEDEIROS, M. *O Globo*, 21 jun. 2015.

Entre as estratégias argumentativas utilizadas para sustentar a tese apresentada nesse fragmento, destaca-se a recorrência de

- a) estruturas sintáticas semelhantes, para reforçar a velocidade das mudanças da vida.
- b) marcas de interlocução, para aproximar o leitor das experiências vividas pela autora.
- c) formas verbais no presente, para exprimir reais possibilidades de concretização das ações.
- d) construções de oposição, para enfatizar que as expectativas são afetadas pelo inesperado.
- e) sequências descritivas, para promover a identificação do leitor com as situações apresentadas.

4. FGV-RJ 2017

Pobres precisam de banheiro, não de celular, diz BM

As famílias mais pobres do mundo estão mais propensas a terem telefones celulares do que banheiros ou água limpa.

Segundo relatório do Banco Mundial, intitulado “Dividendos Digitais”, o número de usuários de internet mais que triplicou em uma década, para 3,2 bilhões no final do ano passado, representando mais de 40 por cento da população mundial.

Embora a expansão da internet e de outras tecnologias digitais tenha facilitado a comunicação e promovido um senso de comunidade global, ela não ofereceu o enorme aumento de produtividade que muitos esperavam, disse o Banco. Ela também não melhorou as oportunidades para as pessoas mais pobres do mundo, nem ajudou a propagar a “governança responsável”.

“Os benefícios totais da transformação da informação e comunicação somente se tornarão realidade se os países continuarem a melhorar seu clima de negócios, investirem na educação e saúde de sua população e proverem a boa governança. Nos países em que esses fundamentos são fracos, as tecnologias digitais não impulsionam a produtividade nem reduzem a desigualdade”, afirmou o relatório.

A visão do Banco Mundial contrasta com o otimismo dos empreendedores da tecnologia, como Mark Zuckerberg e Bill Gates, que têm argumentado que o acesso universal à internet é essencial para eliminar a pobreza extrema.

“Quando as pessoas têm acesso às ferramentas e ao conhecimento da internet, elas têm acesso a oportunidades que tornam a vida melhor para todos nós”, diz uma declaração do ano passado assinada, entre outros, por Zuckerberg e Gates.

Segundo o Banco Mundial, conectar o mundo “é essencial, mas está longe de ser suficiente” para eliminar a pobreza.

<http://exame.abril.com.br/14/01/2016>. Adaptado.

No trecho “se os países continuarem a melhorar seu clima de negócios, investirem na educação e saúde de sua população e proverem a boa governança”, substituindo-se a conjunção “se” por “caso”, os verbos sublinhados poderiam, sem prejuízo para a correção, mudar para:

- a) continuam; investem; provenham.
- b) continuassem; investissem; proviessem.
- c) continuem; invistam; provejam.
- d) tivessem continuado; tivessem investido; tivessem provisto.
- e) tenham continuado; tenham investido; tenham provindo.

5. AFA-SP 2021

As mulheres são vítimas de violência porque são mulheres

Wânia Pasinato

Nos últimos anos, a violência contra as mulheres no Brasil vem se tornando assunto público e reconhecido como problema ao qual qualquer mulher, independentemente de raça, cor, etnia, idade ou classe social pode estar 5 sujeita. Trata-se de reconhecer que a violência não é um

infortúnio pessoal, mas tem origem na constituição desigual dos lugares de homens e mulheres nas sociedades – a desigualdade de gênero –, que tem implicações não apenas nos papéis sociais do masculino e feminino e nos comportamentos sexuais, mas também em uma relação de poder. Em outras palavras, significa dizer que a desigualdade é estrutural. Ou seja, social, histórica e culturalmente a sociedade designa às mulheres um lugar de submissão e menor poder em relação aos homens. Qualquer outro fator – o desemprego, o alcoolismo, o ciúme, o comportamento da mulher, seu jeito de vestir ou exercer sua sexualidade – não são causas, mas justificativas socialmente aceitas para que as mulheres continuem a sofrer violência.

[...] Em anos recentes, esse reconhecimento foi acompanhado por mudanças na forma como devemos responder a essa violência, atacando não as justificativas, mas as causas. O país tornou-se referência internacional com a Lei 11.340/2006 – a Lei Maria da Penha, cujo diferencial é a forma de abordar o problema, propondo a criminalização e a aplicação de penas para os agressores, mas também medidas que são dirigidas às mulheres para a proteção de sua integridade física e de seus direitos, além de medidas de prevenção destinadas a modificar as relações entre homens e mulheres na sociedade, campo no qual a educação desempenha papel estratégico. Apesar de tudo, o Brasil segue sendo um país violento para as mulheres. Anualmente são registradas centenas de ocorrências de violência doméstica, de violência sexual, além das elevadas taxas de homicídios de mulheres que, quando motivadas pelas razões de gênero, são tipificadas como feminicídios. Esses números expressam uma parte do problema e comumente dizemos que a subnotificação é uma característica dessas situações.

O medo, a dúvida, a vergonha são algumas explicações para esse silêncio, mas novamente nos contentamos em olhar para as justificativas e não para as causas. [...]

De modo geral, mudamos as leis, mas não a forma como as instituições funcionam. O Sistema de Justiça segue atuando de forma seletiva e distribuindo de forma desigual o acesso à Justiça. Existem poucos serviços especializados para atender as mulheres em situação de violência. Faltam protocolos que orientem o atendimento. Falta capacitação para os profissionais cuja atuação é muitas vezes balizada por convicções pessoais e julgamentos de valor que nada têm a ver com os direitos humanos. [...]

Disponível em: <https://revistagalileu.globo.com/Sociedade/noticia/2018/02/violencia-contra-mulher-wania-pasinato.html> - Acesso em 30/06/2020

No texto (l. 37 a 42) foram empregados verbos na 1ª pessoa do plural. Essa utilização pode ser justificada porque

- o objetivo central é enfatizar o canal comunicativo entre os agentes da interlocução.
- o propósito primordial é criar uma relação de total intimidade com o interlocutor, facilitando a montagem da tese demonstrada.
- o texto almeja envolver o leitor na construção do ponto de vista defendido.
- a função principal do texto é impor postura consensual em torno de um tema.

6. UFMS 2018 Considerando a norma culta da língua portuguesa, assinale a alternativa em que a concordância está correta:

- Concluído as questões da prova objetiva, a maioria dos candidatos passou imediatamente a elaborar a redação. Na sala, não se ouvia qualquer ruídos, a não ser o do virar das folhas do caderno de questões.
- Concluídas as questões da prova objetiva, a maioria dos candidatos passou imediatamente a elaborar a redação. Na sala, não se ouviam quaisquer ruídos, a não ser o do virar das folhas do caderno de questões.
- Concluída as questões da prova objetiva, a maioria dos candidatos passaram imediatamente a elaborar a redação. Na sala, não se ouvia quaisquer ruídos, a não ser o do virar das folhas do caderno de questões.
- Haviam bastantes candidatos que já tinham terminado a redação, pois optou por fazê-la primeiro.
- Havia bastante candidatos que já tinha terminado a redação, pois optaram por fazê-la primeiro.

7. UPE 2019

Importância da vacinação

O ditado popular “melhor prevenir do que remediar” se aplica perfeitamente à vacinação. Muitas doenças comuns no Brasil e no mundo deixaram de ser um problema de saúde pública por causa da vacinação massiva da população. Poliomielite, sarampo, rubéola, tétano e coqueluche são só alguns exemplos de doenças comuns no passado e que as novas gerações só ouvem falar em histórias. O resultado da vacinação não se resume a evitar doença. Vacinas salvam vidas.

Mas como a vacina ajuda o nosso sistema imunológico?

Quando uma pessoa é infectada pela primeira vez por um antígeno (substância estranha ao organismo), como o vírus do sarampo, o sistema imunológico produz anticorpos (proteínas que atuam como defensoras no organismo) para combater aquele invasor. Mas essa produção não é feita na velocidade suficiente para prevenir a doença, uma vez que o sistema imunológico não conhece aquele invasor. Por isso, a pessoa fica doente, podendo chegar à morte. Mas se, anos depois, aquele organismo invadir o corpo novamente, o sistema imunológico vai produzir anticorpos em uma velocidade suficiente para evitar que a pessoa fique doente uma segunda vez. Essa proteção é chamada de imunidade. O que a vacina faz é gerar essa imunidade. Com os mesmos antígenos que causam a doença, mas enfraquecidos ou mortos, a vacina ensina e estimula o sistema imunológico a produzir os anticorpos que levam à imunidade. Portanto, a vacina faz as pessoas desenvolverem imunidade sem ficar doente.

Doenças controladas podem voltar

Muitas doenças infecciosas estão ficando raras. Pessoas nascidas a partir de 1990 podem nunca ter tido contato com pessoas com sarampo ou rubéola e, definitivamente, com poliomielite. Isso porque as constantes ações de vacinação foram capazes de controlar e eliminar essas doenças do Brasil. Então, não preciso vacinar meu filho contra essas doenças? Precisa sim. Essas doenças ainda fazem vítimas em outros lugares do mundo. Com a globalização, a pessoa pode passar por vários continentes em uma única semana. Se não estiver vacinada, ela pode trazer a doença para o Brasil e transmitir para alguém que não esteja imunizado.

Pessoas não vacinadas, portanto, podem ser a porta de entrada de doenças que já foram eliminadas no Brasil.

Disponível em: <http://portalms.saude.gov.br/acoes-e-programas/vacinacao/importancia-da-vacinacao>. Acesso em: 18/07/2018. Adaptado.

O termo “concordância” é utilizado em referência a mecanismos de flexão, entre o sujeito e o verbo ou entre o nome e seus determinantes. Assinale a alternativa em que a concordância está em conformidade com a norma-padrão da língua.

- a) Confirmam as estatísticas: no passado, haviam várias doenças que hoje foram erradicadas pela vacinação em massa da população.
- b) Temos que ficar atentos: embora casos de poliomielite não sejam registrados no Brasil fazem quase 30 anos, a doença pode retornar.
- c) Apesar da intensa campanha do Ministério da Saúde, ainda não foi completamente erradicado do país várias doenças sérias.
- d) Quem de nós diríamos que veríamos, em pleno século XXI, o retorno das doenças que considerávamos extintas do nosso país?
- e) A esmagadora maioria das crianças que tomaram vacinas não teve as doenças contra as quais ainda lutamos para banir da nossa sociedade.

8. IFMG 2015

Medo e preconceito

Lya Luft

O tema é espinhoso. Todos somos por ele atingidos de uma forma ou de outra, como autores ou como objetos dele. O preconceito nasce do medo, sua raiz cultural, psíquica, antropológica está nos tempos mais primitivos – por 5 isso é uma postura primitiva –, em que todo diferente era um provável inimigo. Precisávamos atacar antes que ele nos destruísse. Assim, se de um lado aniquilava, de outro esse medo nos protegia – a perpetuação da espécie era o impulso primeiro.

- 10 Hoje, quando de trogloditas passamos a ditos civilizados, o medo se revela no preconceito e continua atacando, mas não para nossa sobrevivência natural; para expressar nossa inferioridade assustada, vestida de arrogância. Que mata sob muitas formas, em guerras frequentes, por 15 questões de raça, crença e outras, e na agressão a pessoas vitimadas pela calúnia, injustiça, isolamento e desonra. Às vezes, por um gesto fatal.

- Que medo é esse que nos mostra tão destrutivos? Talvez a ideia de que “ele é diferente, pode me ameaçar”, 20 estimulada pela inata maldade do nosso lado de sombra (ele existe, sim).

Nossa agressividade de animais predadores se oculta sob uma camada de civilização, mas está à espreita – e explode num insulto, na perseguição a um adversário que 25 enxovalhamos porque não podemos vencê-lo com honra, ou numa bala nada perdida. Nessa guerra ou guerrilha usamos muitas armas: uma delas, poderosa e sutil, é a palavra.

Paradoxais são as palavras, que podem ser carícias ou punhais. Minha profissão lida com elas, que desde sempre 30 me encantam e me assombam: houve um tempo, recente, em que não podíamos usar a palavra “negro”. Tinha de ser “afrodescendente”, ou cometíamos um crime. Ora, ao

mesmo tempo havia uma banda Raça Negra, congressos de Negritude... e afinal descobrimos que, em lugar de 35 evitar a palavra, podíamos honrá-la.

Lembremos que termos usados para agredir também podem ser expressões de afeto. “Meu negro”, “minha neguinha”, podem chamar uma pessoa amada, ainda que loura. “Gordo”, tanto usado para *bullying*, frequentemente 40 é o apelido carinhoso de um amigo, que assim vai assinar bilhetes a pessoas queridas. Ao mesmo tempo, palavras como “judeu, turco, alemão” carregam, mais do que ignorância, um odioso preconceito.

[...]

45 No país da impunidade, necessitamos de punição imediata, severa e radical. Me perdoem os seguidores da ideia de que até na escola devemos eliminar punições, a teoria do “sem limites”. Não vale a desculpa habitual de “não foi com má intenção, foi no calor da hora, não deem impor 50 tância”. Temos de nos importar, sim, e de cuidar da nossa turma, grupo, comunidade, equipe ou país. Algumas doenças precisam de remédios fortes: preconceito é uma delas.

“Isso não tem jeito mesmo”, me dizem também. Acho que tem. É possível conviver de forma honrada com o dife 55 rente: minha família, de imigrantes alemães aqui chegados há quase 200 anos, hoje inclui italianos, negros, libaneses, portugueses. Não nos ocorreria amar ou respeitar a uns menos do que a outros: somos todos da velha raça humana. Isso ocorre em incontáveis famílias, grupos, povos. 60 Porque são especiais? Não. Simplesmente entenderam que as diferenças podem enriquecer.

Num país que sofre de tamanhas carências em coisas essenciais, não devíamos ter energia e tempo para perseguir o outro, causando-lhe sofrimento e vexame, por suas 65 ideias, pela cor de sua pele, formato dos olhos, deuses que venera ou pessoa que ama.

Nossa energia precisa se dedicar a mudanças importantes que o povo reclama. Nestes tempos de perseguição, calúnia, impunidade e desculpas tolas, só o rigor da lei 70 pode nos impedir de recair rapidamente na velha selvageria. Mudar é preciso.

Fonte: <http://veja.abril.com.br/blog/ricardo-setti/tema-livre/lya-luft-medo-e-preconceito>. Acesso em: 24 out. 2014.

Observe a seguinte construção: “Todos somos por ele atingidos de uma forma ou de outra, como autores ou como objetos dele. O preconceito nasce do medo, sua raiz cultural, psíquica, antropológica está nos tempos mais primitivos” (linhas 1-4).

Podemos afirmar que:

- a) Há erro de concordância verbal, uma vez que o verbo “somos” está na primeira pessoa do plural e “todos” é sujeito de “somos” e está na terceira pessoa.
- b) Em “sua raiz”, o pronome “sua” refere-se a “medo”, indicando uma ideia de posse.
- c) “dele” funciona como pronome pessoal do caso reto.
- d) Em “Todos somos” não há erro na construção, uma vez que se trata de ocorrência de silepse de pessoa devido a autora se incluir na enunciação.

9. Sabendo que existem algumas diferenças entre o uso da linguagem oral e da escrita e que em alguns casos, principalmente em contextos menos formais, são aceitos alguns desvios gramaticais, identifique, a seguir, a

frase que, mesmo em situações mais coloquiais, não é aceita por romper as regras de concordância.

- a) É proibido entrada.
- b) Hoje eu estou meia triste.
- c) A entrada é proibida.
- d) Hoje o dia está menos quente.
- e) A taxa de juros do meu banco é mais alta.

10. Acafe-SC 2019 Analise as frases a seguir.

- I. O *chef* do restaurante La Traviatta não perdoa ao gerente, a quem dedicou boa parte de sua vida profissional.
- II. No mês de maio passado fizeram vinte e cinco anos que Ayrton Senna morreu num acidente no circuito de Ímola, na Itália.

- III. Encomendou-se os equipamentos necessários a implantação do comitê de fiscalização das ações de governança municipal.
- IV. Gostem ou não os arquitetos de plantão, haverá riscos se as normas técnicas forem ignoradas e se forem repetidos os erros do passado.
- V. Após meio-dia e meia, terei selecionados textos bastantes para serem envelopados e anexados à carta de apresentação.
- VI. Não se realizaria a travessia do Atlântico se Colombo não fosse um sonhador.

Assinale a alternativa que contém todas as frases corretas.

- a) II – IV – V
- b) I – IV – V – VI
- c) I – II – VI
- d) II – III – V – VI

Exercícios propostos

1. IFPE 2018

Estudo revela que praticar atos de generosidade traz felicidade

Cientistas realizaram experimento em um laboratório em Zurique com 50 pessoas que relataram seus próprios níveis de felicidade após atos de generosidade

O que inspira os humanos a praticarem atos de generosidade? Economistas, psicólogos e filósofos refletem sobre esta questão há milênios.

Se pressupusermos que o comportamento humano é motivado, principalmente, pelo interesse pessoal, parece ilógico sacrificar voluntariamente os recursos pelos outros.

Na tentativa de resolver esse paradoxo, alguns especialistas formularam a teoria de que doar ou presentear satisfaz o desejo de elevar a posição do indivíduo em um grupo.

Outros sugeriram que o ato promove a cooperação tribal e a coesão – um elemento-chave na sobrevivência dos mamíferos. Outra explicação é que doamos apenas porque esperamos receber algo em troca.

Um estudo publicado recentemente sugere que a resposta pode ser muito mais simples: doar nos deixa felizes. Os cientistas realizaram um experimento em um laboratório em Zurique com 50 pessoas que relataram seus próprios níveis de felicidade após atos de generosidade.

Consistentemente, eles indicaram que doar era uma experiência de bem-estar.

Ao mesmo tempo, os exames de ressonância magnética revelaram que uma área do cérebro ligada à generosidade desencadeou uma resposta em outra parte relacionada à felicidade.

“Nosso estudo fornece evidências comportamentais e neurais que apoiam a ligação entre generosidade e felicidade”, escreveu a equipe na revista científica *Nature Communications*.

Os pesquisadores informaram aos participantes que cada um deles teria à disposição um valor de 25 francos suíços (US\$ 26) por semana durante quatro semanas.

Metade dos participantes foram convidados a se comprometer a gastar o dinheiro com outras pessoas, enquanto o resto poderia planejar como gastaria o dinheiro com eles próprios. Nenhum dinheiro foi realmente recebido ou gasto por nenhum dos dois grupos.

Depois de se comprometerem com os gastos, os participantes responderam às perguntas enquanto seus cérebros estavam sendo examinados. As perguntas evocaram cenários que opunham os próprios interesses dos participantes contra os interesses dos beneficiários da sua generosidade experimental.

Os pesquisadores examinaram a atividade em três áreas do cérebro – uma ligada ao altruísmo e ao comportamento social; uma segunda, à felicidade; e uma terceira área envolvida na tomada de decisões.

A equipe descobriu que o grupo que se comprometeu a doar o dinheiro relatou estar mais feliz do que os que iam gastar a quantia com eles próprios.

As descobertas têm implicações para a educação, política, economia e saúde pública, segundo os pesquisadores.

“A generosidade e a felicidade melhoram o bem-estar individual e podem facilitar o sucesso social”, escreveram.

Jornal do Comércio. Disponível em: <http://jconline.ne10.uol.com.br/canal/mundo/internacional/noticia/2017/07/12/estudo-revela-que-praticar-atos-de-generosidade-traz-felicidade-294878.php>. Acesso: 08 out. 2017 (adaptado).

Analise as proposições a seguir, acerca da sintaxe de concordância em alguns trechos do texto, e assinale a alternativa CORRETA.

- I. Em: “Nosso estudo fornece evidências comportamentais e neurais que **apoiam** a ligação [...]” (8º parágrafo), o termo em destaque deveria ter sido grafado no singular, concordando com “nosso estudo”.
- II. No trecho: “cada um deles **teria** à disposição [...]” (9º parágrafo), se pluralizássemos o termo destacado, a correção gramatical não seria prejudicada.
- III. Em: “Metade dos participantes **foram** convidados [...]” (10º parágrafo), o termo destacado tanto pode concordar com “participantes” quanto com “metade”, o que faculta sua pluralização.

- IV. No trecho: “**foram** convidados a se **compro-
meter** [...]” (10º parágrafo), a concordância está inadequada visto que ambas as formas verbais deveriam estar com a mesma flexão de número.
- V. Em: “o resto poderia planejar como **gastaria** [...]” (10º parágrafo), a concordância está adequada, uma vez que o termo em destaque concorda com “o resto”.

Estão CORRETAS, apenas, as proposições

- a) I, II e III. c) III, IV e V. e) I, IV e V.
b) II, III e V. d) I, II e IV.

2. IFPE 2014

Governo Federal prepara ofensiva na Justiça contra conselhos regionais de medicina

O governo federal prepara uma ofensiva na Justiça contra dirigentes de conselhos regionais de medicina que se recusarem a dar registro profissional provisório aos integrantes do programa Mais Médicos formados no exterior. O advogado-geral da União, Luís Inácio Adams, afirmou que o governo poderá entrar com ações para obrigar a concessão dos registros e processos contra os dirigentes dos conselhos que se recusarem a atender as regras do programa.

“Estamos examinando tanto a ação judicial para garantir, para obrigar (a concessão do registro provisório), mas acho mais grave a própria autoridade deixar de cumprir a lei”, disse. “Parece-me que se pode falar de improbidade. Existe uma lei segundo a qual quem entrar no programa tem direito ao registro provisório”, ressaltou.

Adams afirmou que as entidades podem fazer críticas ao programa, recorrer à Justiça, mas não descumprir a legislação em vigor sobre o Mais Médicos. “Pode fazer objeção pública, pode questionar a legalidade da lei, podem entrar com Adin, como entraram, tudo é permitido. Mas eles não podem descumprir a lei. Se não, vamos entrar numa anarquia”, disse Adams.

O advogado-geral da União afirmou que a decisão do Tribunal de Contas da União de analisar a legalidade da contratação de médicos cubanos não preocupa o governo: “É importante, inclusive para nós, ter uma fiscalização e acompanhamento para a maior integridade do programa”, disse.

Disponível em: www.diariodepernambuco.com.br/app/noticia/brasil/013/08/28/internabrasil,458816/governo-federalprepara-ofensiva-na-justica-contra-conselhos-regionais-de-medicina.shtml. Acesso: 28 ago.2013.

A norma culta ou padrão preceitua que o verbo deve se adequar em número e pessoa gramatical ao sujeito da oração. Levando em conta estes princípios da concordância verbal, indique qual dos períodos, entre os destacados do texto, possui um erro de concordância verbal.

- a) “É importante, inclusive para nós, ter uma fiscalização e acompanhamento para a maior integridade do programa”
- b) “O governo federal prepara uma ofensiva na Justiça contra dirigentes de conselhos regionais de medicina”
- c) “Parece-me que se pode falar de improbidade. Existe uma lei segundo a qual quem entrar no programa tem direito ao registro provisório”

- d) “O advogado-geral da União, Luís Inácio Adams, afirmou que o governo poderá entrar com ações...”
- e) “Pode fazer objeção pública, pode questionar a legalidade da lei, podem entrar com Adin, como entraram, tudo é permitido...”

3. Uema 2017

[...]

— Professor ... Professor ...

— O que é? — Professor estava semiadormecido.

— Eu quero uma coisa.

Professor sentou-se. O rosto sombrio de Volta Seca estava meio invisível na escuridão.

— É tu, Volta Seca? Que é que tu quer?

— Quero que tu leia pra eu ouvir essa notícia de Lampião que o *Diário* traz. Tem um retrato.

— Deixa pra manhã que eu leio.

— Lê hoje, que eu amanhã te ensino a imitar direitinho um canário.

AMADO, Jorge. *Capitães da Areia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

Analise as formas verbais desse diálogo, cuja linguagem reflete a informalidade da situação experimentada pelos interlocutores.

- a) Reescreva adequadamente as formas verbais que estão em desacordo com as regras sintáticas de concordância sujeito e verbo, prescritas na norma culta da língua portuguesa.
- b) Transcreva do texto as formas verbais empregadas para indicar ideia de ação futura.

4. UFPE 2015

Conforme as regras da concordância verbal, a alternativa em que o enunciado está corretamente redigido é:

- a) Poderiam haver outros sinais de que estamos mais conscientes da necessidade de cuidar do meio ambiente.
- b) Outros sinais existe de que estamos mais conscientes da necessidade de cuidar do meio ambiente.
- c) Que outros sinais haveriam de que estamos mais conscientes da necessidade de cuidar do meio ambiente?
- d) Que outros sinais haveriam de ter surgido com relação ao fato de que estamos mais conscientes da necessidade de cuidar do meio ambiente?
- e) Foi mostrado amplamente alguns sinais de que estamos mais conscientes da necessidade de cuidar do meio ambiente.

5. UFPI 2014

Analfabetismo: dez anos depois, não saímos do lugar. Pesquisa revela que estamos estacionados no mesmo patamar desde 2002: apenas um em cada quatro brasileiros está plenamente alfabetizado

Nos últimos tempos, o acesso à Educação cresceu, mas, a despeito dessa boa notícia, a qualidade do ensino não melhorou. Há uma década, a porcentagem de cidadãos considerados plenamente alfabetizados permanece

5 inalterada: 26%, segundo o Indicador de Alfabetismo Funcional (Inaf), realizado pelo Instituto Paulo Montenegro e pela ONG Ação Educativa, em São Paulo. O levantamento avalia, por meio de uma prova, as habilidades de leitura, escrita e Matemática da população entre 15 e 64 anos. A classificação prevê quatro níveis: analfabetismo, alfabetismo rudimentar, básico e pleno. Os resultados divulgados em 2012 também revelam boas (embora discretas) notícias, como a queda de 39% para 27% do número de analfabetos funcionais – categoria que reúne os níveis 15 analfabeto e alfabetismo rudimentar.

Ao analisar a fundo esses dois cenários – a estagnação de uma categoria e o decréscimo de outra –, é possível afirmar que estamos fazendo a lição de casa pela metade. “Com a ampliação do acesso à escola, damos às pessoas a possibilidade de sair da condição de analfabetismo e chegar ao nível básico, mas não garantimos os meios para que elas atinjam o patamar pleno de alfabetização. Só a qualidade do ensino pode impulsionar esse salto”, diz Ana Lúcia Lima, diretora executiva do Instituto Paulo Montenegro.

A previsão para o futuro não é animadora. Os resultados do Inaf indicam que, se continuarmos com as atuais políticas públicas de Educação, não vamos avançar: não poderemos contar com o *boom* nas matrículas de anos atrás, que ajudou a mudar os dados.

Para erradicar o analfabetismo absoluto nos próximos dez anos, reduzir pela metade o número de analfabetos funcionais (como prevê o Plano Nacional de Educação – PNE, ainda em tramitação no Congresso Nacional) e garantir que mais gente alcance o nível pleno, é preciso melhorar a qualidade do ensino regular e dar atenção à Educação de Jovens e Adultos (EJA). Essa modalidade é a chance para quem não pode estudar e segue puxando o Inaf para baixo. Uma década sem alfabetizar de verdade.



Disponível em: <http://revistaescola.abril.com.br/politicas-publicas/analfabetismo-dez-anos-depois-nao-saimos-lugar-697865.shtml>. Acesso em 27: mar. 2014 (com supressões).

Em “a porcentagem de cidadãos considerados plenamente alfabetizados permanece inalterada” (linhas 3 a 5), o verbo “permanecer”, quanto à concordância:

- deve ficar mesmo no singular, concordando com o núcleo do sujeito “porcentagem”.
- pode concordar também com a palavra “cidadãos”, ficando, neste caso, no plural.
- deve concordar com a palavra “cidadãos”, ficando, neste caso, no plural.

- pode ficar mesmo no singular, concordando com o núcleo do sujeito posposto “inalterada”.
- deve concordar com a palavra “inalterada”, ficando, neste caso, no singular.

6. **Urca-CE 2017** Marque a alternativa em que a concordância verbal não se encontra de acordo com a norma culta:

- Tudo são boatos, nada parecem fatos verdadeiros.
- A cama do pedinte eram folhas de jornal.
- Minha mãe é muitas coisas lá em casa.
- Agora deve ser três horas.
- O repórter é os olhos e os ouvidos da população.

7. **Urca-CE 2016** Das alternativas a seguir, a que apresenta concordância verbal CORRETA é:

- Devem haver soluções para salvar o país.
- Existia ainda duas soluções para salvar o país.
- Não haviam mais esperanças de salvar o país.
- Não pode existir meios capazes de salvar o país.
- Há de haver esperança de salvar o país.

8. **Uniceub-DF 2020** Leia o trecho do romance *Menino de engenho*, de José Lins do Rego, para responder à questão a seguir.

A velha Totonha de quando em vez batia no engenho. E era um acontecimento para a meninada. Ela vivia de contar histórias de **Trancoso**. Pequeninina e toda **engelhada**, tão leve que uma ventania poderia carregá-la, andava léguas e léguas a pé, de engenho a engenho, como uma edição viva das *Mil e uma noites*. Que talento ela possuía para contar as suas histórias, com um jeito admirável de falar em nome de todos os personagens! Sem nem um dente na boca, e com uma voz que dava todos os tons às palavras.

Menino de engenho, 2000.

Trancoso: escritor português do século XVI.
engelhada: enrugada.

Está em conformidade com as regras de concordância da norma-padrão da língua portuguesa a seguinte frase escrita a partir do texto:

- As histórias de Trancoso que Totonha costumava contar à meninada causava comoção.
- Eram possíveis perceber o quanto os garotos gostavam dela e a recebiam com carinho.
- Seu modo de narrar tinha um colorido todo especial de que se revestiam as palavras.
- Era natural que seu modo peculiar de contar as histórias despertassem nos garotos curiosidade.
- Detentor de um vasto repertório de histórias, a velha Totonha divertia os meninos do engenho.

9. **Unemat-MT 2019**

Brasil registra 40 mil casos de intoxicação por agrotóxicos em uma década

No Paraná, estado com maior número de casos relatados, comunidades se organizam para tentar se livrar dos efeitos dos venenos. Uma das opções é ‘corOna verde’.

O agrotóxico é uma ferramenta de trabalho comum na agricultura, mas esses produtos podem ser perigosos e muitas vezes são usados de maneira errada. De 2007 a 2017, data do último levantamento oficial, foram notificados cerca de 40 mil casos de intoxicação aguda por causa deles. Quase 1.900 pessoas morreram. Segundo maior produtor de grãos do país, o Paraná é o estado com o maior número de casos relatados – e também o que tem o sistema mais eficiente de notificações. Muitas comunidades paranaenses estão se organizando para tentar se livrar dos efeitos dos venenos agrícolas. Em alguns casos, ele chega pelo ar. “A gente sente o cheiro do veneno entrando pela janela”, conta Mauritânia Guedes, que mora em Luiziana. Na cidade cercada por lavouras, apenas a rua separa as casas da plantação em alguns bairros. Luiziana se tornou um dos primeiros municípios do Paraná a fazer valer uma lei que impõe regras para o uso de agrotóxicos ao redor da cidade. A regra entrou em vigor no final de 2017 e determina que os agricultores que quiserem produzir perto de núcleos habitacionais têm que implantar “cortinas verdes”. “Cortinas verdes” são duas fileiras de árvores, uma arbórea e uma arbustiva, para o controle do agrotóxico. Elas têm que ser implantadas há 50 metros da divisa da propriedade com o núcleo urbano.

Disponível em: <https://g1.globo.com/economia/agronegocios/globorural/noticia/2019/03/31/brasil-tem-40-mil-casos-de-intoxicacao-por-agrotoxicos-em-umadecada.ghtml> Acesso em: mar. 2019.

No trecho “Muitas comunidades paranaenses estão se organizando para tentar se livrar dos efeitos dos venenos agrícolas. Em alguns casos, ele chega pelo ar”.

A respeito dos aspectos linguísticos do texto, assinale a alternativa correta.

- A concordância correta seria “Eles chegam pelo ar”, porque a informação refere-se a “efeitos dos venenos agrícolas”.
- O vocábulo “se” no texto exerce a função de preposição.
- A vírgula foi empregada incorretamente em “Em alguns casos, ele chega pelo ar”, porque, sintaticamente, está separando sujeito do predicado da oração.
- “Ele” é um pronome oblíquo, terceira pessoa do singular
- “Efeitos dos venenos agrícolas” é sujeito da oração.

10. **Famema-SP 2020** Leia a charge do cartunista Duke para responder à questão.



www.otempo.com.br

Nas perguntas do médico “Tem praticado atividades físicas? Mudou hábitos alimentares?”, o sujeito das orações remete a “você”. Se os sujeitos fossem “atividades físicas” e “hábitos alimentares”, essas perguntas assumiriam, em conformidade com a norma-padrão, a seguinte redação:

- Têm sido praticado atividades físicas? Mudaram-se hábitos alimentares?
- Vêm-se praticando atividades físicas? Mudou-se hábitos alimentares?
- Têm sido praticadas atividades físicas? Mudaram hábitos alimentares?
- Atividades físicas tem sido praticadas? Mudou-se hábitos alimentares?
- Atividades físicas vem sendo praticadas? Mudou hábitos alimentares?

11. **Unesp 2013** Os esgotos _____ grandes causadores de poluição, pois ao não receberem o tratamento adequado, liberam à natureza diversos poluentes que _____ a deterioração dos rios, lagos e oceanos. É no esgoto, também, que se _____ bactérias, vírus e larvas de parasitas, considerados nocivos.

www.educacao.cc/ambiental/causas-da-poluicao-... Adaptado

De acordo com a norma-padrão da língua portuguesa, no que se refere à concordância verbal e nominal, as lacunas do texto devem ser preenchidas, correta e respectivamente, com:

- são considerado ... provoca ... encontram
- é considerado ... provoca ... encontram
- são considerados ... provocam ... encontram
- são considerados ... provoca ... encontra
- é considerado ... provocam ... encontra

12. Texto para responder às questões 12 e 13.

Uma hipótese extraordinária, pelo menos para as pessoas com mais de 20 anos, está sendo colocada de pé por linguistas de universidades dos Estados Unidos, da Rússia, Canadá e Austrália. Esses estudiosos estão propondo, em 5 resumo, que as mensagens trocadas pela rapaziada no Twitter e em outros canais de conversa via internet estão lançando as bases de uma linguagem mais eficiente para transmitir ideias e emoções do que aquela que o resto de nós considera as formas cultas de comunicação. “É *dms* é 10 isso mesmo com *ctz* mesmo que *ngm* acredite não é *brinks* xoxo”. Traduzindo a frase acima, apenas uma caricatura criada para efeito ilustrativo do fenômeno no Brasil: “É *demais*. É isso mesmo, com *certeza*, mesmo que *ninguém* acredite. Não é *brincadeira*. *Beijos e abraços*”.

15 Os linguistas acreditam não haver nisso uma regressão primal simplificadora, mas uma saudável revolução capaz de comunicar ideias abstratas e complexas. É bom, portanto, nos interessarmos pelo uso dessas abreviaturas e dos *emojis*, imagens com sinais de positivo, negativo, 20 palmas, risos, lágrimas e suas combinações capazes de produzir ainda outros significados. *Emoji* é uma palavra composta por dois ideogramas japoneses — imagem e letra. O leitor não familiarizado com essa nova forma de expressão deve, a essa altura, estar *lol* (do inglês, “laughing

25 *out loud*” ou “gargalhando”). *Lol* com razão, pois como uma língua cifrada, entremeada de sinais e sem pontuação para delimitar pausas pode ser uma revolução, uma abrupta ruptura com o passado e vinda para ficar? Bem, as obras da literatura grega clássica, base da civilização

30 ocidental, foram escritas sem pontuação ou espaço entre as palavras. “Unir razão e emoção na dose exata em frases curtas é uma conquista enorme da vida on-line”, diz Tyler Schnoebelen, linguista e cientista de dados de São Francisco, nos Estados Unidos.

35 A linguista canadense Gretchen McCulloch compara os impactos da nova linguagem às grandes e profundas transformações históricas pelas quais passaram os idiomas falados hoje no mundo. Diz ela: “Quando os historiadores no futuro focarem no que está ocorrendo agora em nosso

40 tempo, vão encontrar na língua inglesa mudanças tão fascinantes quanto as provocadas pelas palavras criadas por Shakespeare e, antes, as de origem latina ou francesa trazidas pela Conquista Normanda da Inglaterra no ano 1066”. Difícil não achar essa afirmação um exagero. Shakespeare

45 inventou ou recriou nada menos do que 1.700 palavras usuais no inglês atual. O francês foi a língua culta da Inglaterra até o século XII e deixou marcas profundas no idioma, e não apenas pelas raízes latinas.

McCulloch exhibe argumentos extraordinários para

50 justificar sua afirmação extraordinária. “Cerca de 4 bilhões de pessoas já estão on-line. A imensa maioria delas só teve sua existência percebida quando começou a escrever nas redes sociais. Como você escreve define quem você é”. O argumento demográfico da linguista canadense também

55 é poderoso. Ela lembra que um terço das pessoas que se casaram nos Estados Unidos entre 2005 e 2012 se conheceram em *sites* de relacionamento e que antes disso, em 1995 foi registrada a primeira grande onda de casais formados via internet: “Esses casais pioneiros da era conectada podem ter filhos com idade para terem seus próprios

60 filhos. Então estão por aí os primeiros netos da internet. É tolo pensar que todo o enorme poder computacional à disposição deles será usado para preservar preconceitos de comportamento e normas de linguagem prescritas por

65 um bando de burocratas do século XVII”. Sua conclusão, porém, não é sombria para quem não vê essas mudanças com o mesmo otimismo. A professora diz que não se deve encarar as linguagens como livros sagrados, mas como “espaços para inovação e convivência, espaços para di

70 versão e criatividade linguísticas, onde, gloriosamente, todos possam se expressar”. Que do caos nasça a luz. [...]

Adaptado de: ALCÂNTARA, Eurípedes. O idioma dos ‘netos da internet’. *Jornal O Globo*. Disponível em: <https://oglobo.globo.com/opiniao/oidiomas-netos-da-internet-24082383>. Acesso em: 06 jan. 2020

12. UFC-CE 2020 Assinale a alternativa que reescreve, conforme a norma gramatical, o trecho grifado em “como uma língua cifrada, entremeada de sinais e sem pontuação para delimitar pausas pode ser uma revolução...”. (linhas 25-27)

- a) Como línguas cifradas que entremeiam sinais.
- b) Como uma língua cifrada que entremie sinais.
- c) Como uma língua cifrada que entremea sinais.
- d) Como uma língua cifrada que entremiou sinais.
- e) Como línguas cifradas que entremeiavam sinais.

13. UFC-CE 2020 Sobre o trecho “grandes e profundas transformações históricas pelas quais passaram os idiomas falados hoje no mundo” (linhas 36-38), é correto afirmar que o verbo está no plural, porque:

- a) concorda com “transformações”.
- b) tem como sujeito o pronome “quais”.
- c) o sujeito é indeterminado e genérico.
- d) concorda com o sujeito plural posposto.
- e) concorda com a ideia plural de “mundo”.

14. UFC-CE 2020

[...] Sem palavras não podemos contar nossas ideias e sentimentos, nem nossos sonhos. E hoje, em um mundo de total transformação em todas as esferas, continua sendo a linguagem o que expressa essas mudanças. O que ocorre é que foi a realidade da vida que evoluiu antes das palavras para expressá-la. E as palavras foram também ficando velhas para descrever os movimentos subterrâneos da humanidade em movimento.

Às vezes precisamos de décadas para encontrar a palavra que poderia expressar a mudança já realizada. Assim, ultimamente, nasceram vocábulos como pós-verdade, ou modernidade líquida, para tentar expressar o novo em nossas relações e em nosso modo diverso de contar as coisas.

Será também esta última revolução da linguagem a que poderá servir para culminar nos novos movimentos de liberação do feminino para o político, duas realidades que a linguagem já não consegue mais expressar. Termos como masculino e feminino, esquerda e direita, paz e violência se tornaram antiquados porque a realidade vivida a cada dia neste novo século já é outra, e não sabemos como defini-la.

A revolução da linguagem, seja no tema da liberação da mulher como para o surgimento de uma forma nova de fazer política, será a última conquista da Humanidade, se não quiser ficar restrita à escravidão de palavras que já não são capazes de expressar o novo que está germinando e começou a nascer.

[...]

Adaptado de: ARIAS, Juan. O mundo das mulheres tem que fazer a revolução da linguagem. *El País*. Disponível em: https://brasil.elpais.com/brasil/2019/11/01/opinion/1572632713_597970.html. Acesso em: 6 jan. 2020.

A forma feminina do adjetivo “restrita” se justifica por:

- a) concordar com “linguagem”.
- b) referir-se a “liberação da mulher”.
- c) concordar com “Humanidade”.
- d) referir-se ao termo “política”.
- e) relacionar-se a “última conquista”.

15. Unifesp 2012

O *Hatha yoga pradipika*, sagrada escritura do hatha yoga, escrita no século 15 da era atual, diz que, antes de nos aventurarmos na prática de austeridade e códigos morais, devemos nos preparar. Autocontrole e disciplina sem preparação adequada _____ criar mais problemas mentais e de personalidade do que paz de espírito. A beleza dessa escritura é que ela resolve o grande problema que todo iniciante enfrenta: dominar a mente.

Devido _____ abordagem corporal, o *hatha yoga* ficou conhecido – de modo equivocado – como uma

categoria de ioga _____ trabalha apenas as valências físicas (força, flexibilidade, resistência, equilíbrio e outras), quase como ginástica oriental. Isso não é verdade.

Ciência Hoje, julho de 2012. Adaptado.

De acordo com a norma-padrão da língua portuguesa, as lacunas do texto devem ser preenchidas, respectivamente, com

- a) pode – a essa – aonde.
- b) podem – a essa – que.
- c) pode – à essa – o qual.
- d) podem – essa – com que.
- e) pode – essa – onde.

16. Uneb-BA 2019 Assinale a alternativa correta quanto à concordância verbal.

- a) Às vezes, é atribuído aos jovens inexperientes as mazelas dos adultos.
- b) Nem sempre se nota estas tendências entre os jovens.
- c) Muito fez para a cura do paciente o médico e os enfermeiros.
- d) Faltam às pessoas exibicionistas um pouco de decoro.
- e) A correta noção dos valores devem nortear o procedimento do juiz.



A questão **17** refere-se ao texto *O perdão custa caro*, de Fabrício Carpinejar, publicado no jornal *Zero Hora*, no dia 20 de março de 2015, disponível no site www.clicrbs.com.br/zerohora/jsp/default2.jsp?uf=1&local=1&source=a4727920.xml&template=3916.dwt&edition=26355§ion=1026.

Qualquer criança confessa. Ou pela pressão da verdade ou pela ameaça das informações desconstruídas.

A confissão não expressa maturidade. Tem que ser adulto mesmo para arcar com as consequências de seus atos e pagar a pena (que leva em conta a mentira e também o tempo que manteve a mentira).

Diante da quebra de lealdade no relacionamento, a sinceridade do arrependimento depende da contundência da mudança e rápida e emocionada disponibilidade para a retratação. Não pode haver vacilação e dúvida. Rompe-se radicalmente com o que trazia dor e duplicidade, recusam-se barganha e atenuantes, é deixar uma vida para trás e nascer de novo. Exige uma combinação enérgica de resistência emocional e determinação, para provar que nada se repetirá.

Pois se mostrar arrependido é diferente de cumprir o arrependimento.

O primeiro é um estado provisório, que pode ser da boca para fora, provocado pelo medo de perder alguém. Uma promessa, simplesmente, acalmando os ânimos acirrados.

O segundo é um processo de resiliência, definitivo, para resgatar a igualdade e cicatrizar a confiança daquele que se magoou. É quando transformamos a dívida em responsabilidade, quando transformamos o castigo em justiça, quando aceitamos repor as perdas e recuperar o direito de falar. Alinha-se a consciência novamente ao discurso.

Amadurecimento é corrigir o que foi feito de errado pela dedicação, pelo trabalho, dar o exemplo de integridade em sequência, sem jamais desistir. Com humildade, aguentar a desconfiança e a suspeita de quem feriu. Não desfrutará de meias-palavras, nem de um silêncio agradável: é o caso de se apresentar transparente na intenção e didático nos pensamentos.

Por um longo período, você que errou passará a ser o único a confiar em si, e não conhecerá dias leves. Estará em desvantagem nas conversas, precisará prestar satisfações e confirmar horários. A reincidência estará sorrindo à sua frente quando chora e se contorce de culpa. Terá vontade de retornar ao que era, onde mentia, fazia o que queria e não devia nada a ninguém.

Pedir desculpa é fácil e indolor, diria que é um suspiro letrado, mas carregar “eu errei” todo o dia nas costas que é árduo e tarefa para fortes.

Tudo pode ser consertado. Tudo. Desde que se entenda que desculpa é para crianças, e reabilitação é para adultos. Será obrigado a crescer.

17. Ulbra-RS 2015 Tendo em vista o fragmento destacado, leia as afirmações a seguir e assinale a alternativa correta.

Por um longo período, você que errou passará a ser o único a confiar em si, e não conhecerá dias leves. (l. 35-36)

- I. “Por um longo período” constitui-se no adjunto adverbial.
- II. “você que errou” pode ser substituído por “tu que errou” sem alterar a concordância verbal.
- III. Os verbos “passará” e “conhecerá” estão conjugados na terceira pessoa do singular, no futuro do presente do modo indicativo.
- IV. O termo “você” é o sujeito indeterminado do período destacado.
- V. A expressão “que errou” constitui-se na oração subordinada substantiva objetiva direta.

Está(ão) correta(s):

- a) I, III e V.
- b) II e IV.
- c) I e III.
- d) Somente a V.
- e) I, II, III, IV e V.

18. IFPE 2019

Movimentos sociais: breve definição

Em linhas gerais, o conceito de movimento social se refere à ação coletiva de um grupo organizado que objetiva alcançar mudanças sociais por meio do embate político, conforme seus valores e ideologias, dentro de uma determinada sociedade e de um contexto específicos, permeados por tensões sociais (1). Os movimentos sociais podem objetivar a mudança, a transição ou mesmo a revolução de uma realidade hostil a certo grupo ou classe social. Constroem uma identidade para a defesa de seus interesses, sejam eles a luta por um algum ideal ou o questionamento de uma realidade que se caracterize

como impeditivo à realização de seus anseios. Tornam-se porta-vozes de um grupo de pessoas que se encontra numa mesma situação, seja social, econômica, política, religiosa, entre outras. Gianfranco Pasquino, em sua contribuição ao *Dicionário de Política* (2004), organizado por ele, Norberto Bobbio e Nicolau Mateucci, afirma (2) que os movimentos sociais constituem tentativas – pautadas em valores comuns àqueles que compõem o grupo – de definir formas de ação social para se alcançar determinados resultados.

Por outro lado, conforme aponta Alain Touraine, na obra *Em defesa da Sociologia* (1976), para se compreender os movimentos sociais, mais do que pensar em valores e crenças comuns para a ação social coletiva, seria necessário considerar as estruturas sociais nas quais os movimentos se manifestam. Cada sociedade ou estrutura social teriam (5) como cenário um contexto histórico (ou historicidades) no qual, assim como também apontava Karl Marx, estaria posto um conflito entre classes, terreno das relações sociais, a depender dos modelos culturais, políticos e sociais. Assim, os movimentos sociais fariam explodir os conflitos já postos pela estrutura social (geradora por si só da contradição entre as classes), sendo uma ferramenta fundamental para a ação com fins de intervenção e mudança dessa estrutura.

Dessa forma, para além das instituições democráticas como os partidos, as eleições e o parlamento, a existência dos movimentos sociais é (4) de fundamental importância para a sociedade civil enquanto meio de manifestação e reivindicação. Podemos citar como alguns exemplos de movimentos: o da causa operária, o movimento negro (contra racismo e segregação racial), o movimento estudantil, o movimento de trabalhadores do campo, o movimento feminista, os movimentos ambientalistas, os da luta contra a homofobia, os separatistas, os movimentos marxista, socialista, comunista, entre outros. Alguns desses movimentos possuem atuação centralizada em algumas regiões (como no caso de movimentos separatistas na Europa). Outros, porém, com a expansão do processo de globalização (tanto do ponto de vista econômico como cultural) e a disseminação de meios de comunicação e veiculação da informação, rompem fronteiras geográficas em razão da natureza de suas causas, ganhando adeptos por todo o mundo, a exemplo do Greenpeace, movimento ambientalista de forte atuação internacional.

A existência de um movimento social requer uma organização muito bem desenvolvida, o que demanda a mobilização de recursos e pessoas muito engajadas (3). Os movimentos sociais não se limitam a manifestações públicas esporádicas, mas trata-se de organizações que sistematicamente atuam para alcançar seus objetivos políticos, o que significa haver uma luta constante e de longo prazo, dependendo da natureza da causa. Em outras palavras, os movimentos sociais possuem uma ação organizada de caráter permanente por uma determinada bandeira.

RIBEIRO, Paulo Silvino. *Movimentos sociais: breve definição*. Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/sociologia/movimentos-sociais-breve-definicao.htm>. Acesso em: 22 set. 2018 (adaptado).

Analise alguns fragmentos do texto e marque a alternativa que contém uma afirmação verdadeira sobre o fenômeno da concordância verbo-nominal presente em cada um deles.

- No trecho “Cada sociedade ou estrutura social teriam como cenário um contexto histórico” (ref. 5 – segundo parágrafo), o verbo sublinhado poderia ser flexionado no singular, já que a conjunção “ou” implica na ideia de exclusão de um dos núcleos nominais do sujeito.
- No trecho “afirma que os movimentos sociais constituem tentativas” (ref. 2 – primeiro parágrafo), o verbo sublinhado concorda com um sujeito elíptico.
- No trecho “o que demanda a mobilização de recursos e pessoas muito engajadas” (ref. 3 – terceiro parágrafo), o adjetivo sublinhado vai para o feminino plural, concordando com os núcleos nominais “mobilização” e “pessoas”.
- No trecho “a existência dos movimentos sociais é de fundamental importância para a sociedade civil” (ref. 4 – terceiro parágrafo), o verbo admite o plural, concordando com o adjunto adnominal “dos movimentos sociais”.
- No trecho “dentro de uma determinada sociedade e de um contexto específicos, permeados por tensões sociais” (ref. 1 – primeiro parágrafo), o adjetivo sublinhado vai para o masculino plural, concordando com os núcleos nominais “sociedade” e “contexto”.

19. Urca-CE 2017

Espinhos e flores

Os subúrbios do Rio de Janeiro são a mais curiosa coisa em matéria de edificação de cidade. A topografia do local, caprichosamente montuosa, influiu decerto para tal aspecto, mais influíram, porém, os azares das construções. Nada mais irregular, mais caprichoso, mais sem plano qualquer, pode ser imaginado. As casas surgiam como se fossem semeadas ao vento e, conforme as casas, as ruas se fizeram. Há algumas delas que começam largas como boulevards e acabam estreitas que nem vielas; dão voltas, circuitos inúteis e parecem fugir ao alinhamento reto com um ódio tenaz e sagrado. Às vezes se sucedem na mesma direção com uma frequência irritante, outras se afastam, e deixam de permeio um longo intervalo coeso e fechado de casas. Num trecho, há casas amontoadas umas sobre outras numa angústia de espaço desoladora, logo adiante um vasto campo abre ao nosso olhar uma ampla perspectiva.

Marcham assim ao acaso as edificações e consequentemente o arruamento. Há casas de todos os gostos e construídas de todas as formas. Vai-se por uma rua a ver um correr de chalets, de porta e janela, parede de frontal, humildes e acanhados, de repente se nos depara uma casa burguesa, dessas de compoteiras na cimalha rendilhada, a se erguer sobre um porão alto com mezaninos gradeados. Passada essa surpresa, olha-se acolá e dá-se com uma choupana de pauapique, coberta de zinco ou mesmo palha, em torno da qual formiga uma população; adiante, é uma velha casa de roça, com varanda e colunas de estilo pouco classificável, que parece vexada a querer ocultar-se, diante daquela onda de edifícios disparatados e novos. Não há nos nossos subúrbios coisa alguma que nos lembre os famosos das grandes cidades europeias, com as suas vilas

de ar repousado e satisfeito, as suas estradas e ruas macadamizadas e cuidadas, nem mesmo se encontram aqueles jardins, cuidadinhos, aparadinhos, penteados, porque os nossos, se os há, são em geral pobres, feios e desleixados.

Os cuidados municipais também são variáveis e caprichosos. Às vezes, nas ruas, há passeios em certas partes e outras não; algumas vias de comunicação são calçadas e outras da mesma importância estão ainda em estado de natureza. Encontra-se aqui um pontilhão bem cuidado sobre um rio seco e passos além temos que atravessar um ribeirão sobre uma pinguela de trilhos mal juntos. Há pelas ruas damas elegantes, com sedas e brocados, evitando a custo que a lama ou o pó lhes empane o brilho do vestido; há operário de tamancos; há peralvilhos à última moda; há mulheres de chita; e assim pela tarde, quando essa gente volta do trabalho ou do passeio, a mescla se faz numa mesma rua, num quarteirão, e quase sempre o mais bem posto não é que entra na melhor casa. Além disto, os subúrbios têm mais aspectos interessantes, sem falar no namoro epidêmico e no espiritismo endêmico; as casas de cômodos (quem as suporia lá!) constituem um deles bem inédito. Casas que mal dariam para uma pequena família, são divididas, subdivididas, e os minúsculos aposentos assim obtidos, alugados à população miserável da cidade. Aí, nesses caixotins humanos, é que se encontra a fauna menos observada da nossa vida, sobre a qual a miséria paira com um rigor londrino. Não se podem imaginar profissões mais tristes e mais inopinadas da gente que habita tais caixinhas. Além dos serventes de repartições, contínuos de escritórios, podemos deparar velhas fabricantes de rendas de bilros, compradores de garrafas vazias, castradores de gatos, cães e galos, mandingueiros, catadores de ervas medicinais, enfim, uma variedade de profissões miseráveis que as nossas pequena e grande burguesias não podem adivinhar. Às vezes, num cubículo desses se amontoa uma família, e há ocasiões em que os seus chefes vão a pé para a cidade por falta do níquel do trem. Ricardo Coração dos Outros morava em uma pobre casa de cômodos de um dos subúrbios. Não era das sórdidas, mas era uma casa de cômodos dos subúrbios. Desde anos que ele a habitava e gostava da casa que ficava trepada sobre uma colina, olhando da janela do seu quarto para uma ampla extensão edificada que ia da Piedade a Todos os Santos.

Vistos assim do alto, os subúrbios têm a sua graça. As casas pequeninas, pintadas de azul, de branco, de oca, engastadas nas comas verde-negras das mangueiras, tendo de permeio, aqui e ali, um coqueiro ou uma palmeira, alta e soberba, fazem a vista boa e a falta de percepção do desenho das ruas põe no programa um sabor de confusão democrática, de solidariedade perfeita entre as gentes que as habitavam; e o trem minúsculo, rápido, atravessa tudo aquilo, dobrando à esquerda, inclinando-se para a direita, muito flexível nas suas grandes vértebras de carros, como uma cobra entre pedrouços. Era daquela janela que Ricardo espraivava as suas alegrias, as suas satisfações, os seus triunfos e também os seus sofrimentos e mágoas. Ainda agora estava ele lá, debruçado no peitoril, com a mão em concha no queixo, colhendo com a vista uma grande parte daquela bela, grande e original cidade, capital de um grande país, de que ele a modos que era e se sentia ser, a alma, consubstanciado os seus tênues sonhos e desejos em versos

discutíveis, mas que a plangência do violão, se não lhes dava sentido, dava um quê de balbucio, de queixume do-rido da pátria criança ainda, ainda na sua formação... Em que pensava ele? Não pensava só, sofria também. Aquele tal preto continuava na sua mania de querer fazer a modinha dizer alguma cousa, e tinha adeptos. Alguns já o citavam como rival dele, Ricardo; outros já afirmavam que o tal rapaz deixava longe o Coração dos Outros, e alguns mais – ingratos! – já esqueciam os trabalhos, o tenaz trabalhar de Ricardo Coração dos Outros em prol do levantamento da modinha e do violão, e nem nomeavam o abnegado obreiro.

Triste Fim de Policarpo Quaresma, pp.160-165.

... uma variedade de profissões miseráveis que as nossas pequena e grande burguesias não podem adivinhar.

O termo em destaque apresenta uma regra de concordância nominal, observando a regra da Gramática Normativa, assinale a alternativa em que, pluralizando-se a frase, as palavras destacadas permanecem invariáveis:

- a) **Só** estudei o elementar, o que me deixa **meio** apreensivo.
- b) **Meia** palavra, **meio** tom – índice de sua sensatez.
- c) Estava **só** naquela ocasião; acreditei, pois em sua **meia** promessa.
- d) Passei **muito** inverno **só**.
- e) Este é o **meio** mais exato para você resolver o problema: estude **só**.

20. Ufam 2019 Observando as regras de concordância nominal, assinale a alternativa que **NÃO** está **CORRETA**:

- a) Quando for novamente à feira, por favor, traga biribás e melancia madura.
- b) O esforço para arrecadar dinheiro foi intenso, mas os formandos conseguiram realizar uma festa monstro, que ficará na memória.
- c) Segue anexas às notas fiscais da empresa o boletim informativo do Departamento de Pessoal.
- d) Toda a família viajou para a Europa, salvo os avós paternos.
- e) Os milhares e milhares de pessoas, presentes ao último *show* dos Rolling Stones, aplaudiram a banda delirantemente.

21. Unemat-MT 2016

Construção civil

A construção civil, não sofreu grandes modificação ao longo dos anos.

O trabalho ainda continua de forma artesanal.

Estudos são feitos à fim de melhorar a produtividade na construção civil, desde a preparação da argamassa até o assentamento de tijolos

Mas, novos produtos aparecem no mercado, materiais de mais fácil trabalhabilidade, mais leve, mais barato...

Fazendo assim, que a construção civil, procure novas 10 tecnologia de construção.

SANTOS, Maria do Carmo O. T. *Retratos da escrita na universidade*. Maringá: Eduem, 2000. (adaptado)

O texto apresenta problemas de concordâncias a partir do exigido pela norma padrão da língua portuguesa. Isto se comprova, pois:

- a) nas linhas 1, 9 e 10 há falta de concordância de número entre palavras.
- b) nas linhas 1 e 3 há falta de concordância entre o sujeito e o verbo.
- c) nas linhas 3 e 7 há falta de concordância entre sujeito e predicado.
- d) nas linhas 4 e 6 há falta de concordância entre sujeito e objeto.
- e) nas linhas 4, 5 e 6 há falta de concordância entre sujeito e verbo.

22. UFMS 2019 Considerando a norma culta da língua portuguesa, assinale a alternativa em que a concordância verbal e a nominal estão corretas.

- a) Concluído as pesquisas sobre os percentuais de eleitores que não fez o cadastro biométrico, constatou-se que a maioria deles não tinha qualquer informações a respeito da obrigatoriedade do cadastro.
- b) Concluída as pesquisas sobre o percentual de eleitores que não fizeram o cadastro biométrico, constatou-se que a maioria deles não tinham qualquer informações a respeito da obrigatoriedade do cadastro.
- c) Concluídas as pesquisas sobre os percentuais de eleitores que não fizeram o cadastro biométrico, constataram-se que a maioria deles não tinha quaisquer informações a respeito da obrigatoriedade do cadastro.
- d) Concluídas as pesquisas sobre os percentuais de eleitores que não fizeram o cadastro biométrico, constatou-se que a maioria deles não tinha quaisquer informações a respeito da obrigatoriedade do cadastro.
- e) Concluído as pesquisas sobre o percentual de eleitores que não fizeram o cadastro biométrico, constatou-se que a maioria deles não tinham qualquer informações a respeito da obrigatoriedade do cadastro.

23. ESPM-RJ 2019



Observando o aviso, é possível constatar duas ocorrências linguísticas (uma ligada à transgressão gramatical e outra ligada à semântica). Essas ocorrências são respectivamente de:

- a) concordância nominal e ambiguidade.
- b) concordância verbal e ambiguidade.
- c) flexão de gênero e polissemia.
- d) ortografia e redundância.
- e) regência verbal e léxico.

24. ESPM-SP 2017 Assinale a opção em que há uma transgressão às normas de concordância (nominal ou verbal):

- a) Já passava do meio-dia e meia, quando muitas competições já tinham sido iniciadas.
- b) Valor de bens de candidatos à Prefeitura da Capital superam o declarado à Justiça Eleitoral.
- c) Segundo a defesa, é necessário existência de crime de responsabilidade.
- d) Fizeram críticas meio exageradas ao desempenho da política externa.
- e) Após confrontos, uso de “burquíni”, mistura de burca com biquíni, é proibido em 12 cidades francesas.

25. Unicentro-PR 2019

Credo

“Padre Nosso que **estás** no Céu,”
perdi meu Credo que tu me **deste**.
Eu era menino: *Creio em Deus Padre...*
Que força me dava a **tua** oração!
Santa Maria, mãe de Jesus,
perdi as armas que Deus me deu!
“Padre Nosso que **estás** no Céu,”
santificado seja **teu** nome,
seja feita – a tua vontade,
e **faze** que eu ache meu credo de novo!
Eu era menino: *Creio em Deus Padre...*
Que força me dava a tua oração!
Santa Maria, mãe de Jesus,
Procura pra mim, meu *Creio em Deus Padre*,
Santa Maria, mãe de Jesus!

LIMA, Jorge de. *Poesia completa*. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980. v. 1. p. 135-6.

Em *Credo*, o poeta muda o tratamento do “Pai Nosso”, normalmente apresentado na segunda pessoa do plural, para a segunda pessoa do singular.

Se voltarmos a segunda pessoa do plural, as formas em negrito no poema passariam a ser, nessa ordem, grafadas assim:

- a) “estais”, “destes”, “tuas”, “teus”, “fazeis” e “procurais”.
- b) “estai”, “destes”, “vossas”, “vossos”, “fazeis” e “procurais”.
- c) “estais”, “destes”, “vossas”, “vossos”, “fazei” e “procurai”.
- d) “estais”, “destes”, “vossas”, “vossos”, “fazeis” e “procurais”.

26. PUC-Campinas 2018 (Adapt.) A frase que está em concordância com a norma-padrão da língua é:

- a) Deviam haver, naquele tempo, uns três ou quatro canais, restrito a uma programação de cinco ou seis horas por dia, que passaria, mais tarde a ocupar 24 horas.
- b) Tendo surgido o celular, o que não tardou foram as mudanças de hábitos, entre eles, bastante notável, a falta de discrição com que as pessoas conversam, em alta voz, em espaços públicos.
- c) Muitos jovens que não crêm que existiu um mundo sem TV, dificilmente acreditarão que os celulares podem um dia não existirem.
- d) Seja quais forem as formas de entretenimento que a TV propicia, todas, possivelmente sem excessão, têm audiência garantida, o que mantém a publicidade que paga os custos da programação.
- e) Se jovens se entreterem com filmes de qualidade, existe grandes possibilidades que venham a se interessar por outras formas de arte.

27. Univag-MT 2018 Assinale a alternativa em que a concordância está de acordo com a norma-padrão da língua portuguesa.

- a) Há meios para deixar a sociabilidade mais fácil àquelas pessoas que as consideram difícil.
- b) Algumas pessoas têm dificuldade em agir com naturalidade quando se encontram em grupo.
- c) Tanto a solidão como a diabetes são problemas que devem ser combatido com políticas públicas.
- d) Entre os fatores que favorece a criatividade está a introspecção, ainda que seja temporária.
- e) Dizem que a solidão ocasional é necessário para que se desenvolva uma autoconsciência sadia.

28. UFGD-MS 2019 Assinale a alternativa com as palavras que preenchem correta e respectivamente as lacunas no período a seguir.

_____ alguns dias, _____ nesse local obras de arte valiosas. Hoje, só _____ escombros de um incêndio que chocou a todos.

- a) Fazem, haviam, existe
- b) Fazem, havia, existe
- c) Fazem, haviam, existem
- d) Faz, haviam, existe
- e) Faz, havia, existem

29. UFRR 2020 A exemplo da frase “Fazia horas que procuravam uma sombra.”, assinale a opção que apresenta concordância verbal semelhante de acordo com a norma culta.

- a) Eles não de fazer o que eu pedi.
- b) Choveram pedidos de ingressos para o show.
- c) Faremos um recital de poesia na próxima sexta-feira.
- d) Houve problemas no caminho e não chegamos a tempo.
- e) Recuperaram o tempo perdido ao encontrar o ente querido.

30. ESPM-SP 2016 Em uma das opções a seguir, o verbo HAVER é impessoal e, por isso, não deveria estar no plural. Assinale-a:

- a) Traficantes da Favela do Alemão **havam** ordenado o fechamento do comércio local, como represália à morte de um deles.
- b) Por **haverem** patrimônio ilegal, muitos políticos foram indiciados na investigação da Operação Lava Jato.
- c) Até aqueles que estiveram envolvidos em tráfico de influência se **haverão** com a Polícia Federal.
- d) Em início de temporada, times grandes da Capital não se **houveram** bem nos jogos da última rodada.
- e) Em São Paulo e no Rio, **houveram** casos de policiais espancados por jovens mascarados nos protestos de rua.

31. Humanitas-SP 2019 Leia o trecho do romance de José Saramago para responder à questão.

No geral do ano há quem morra por muito ter comido durante a vida toda, razão por que se repetem os acidentes **apopléticos** [...]. Mas não falta, por isso mesmo falecendo mais facilmente, quem morra por ter comido pouco durante toda a vida, ou o que dela resistiu a um triste **passadio** de sardinha e arroz, mais a alface que deu a alcunha aos moradores, e carne quando faz anos sua majestade. [...] Mas esta cidade, mais que todas, é uma boca que mastiga de **sobejo** para um lado e de escasso para o outro [...].

Memorial do convento, 1995.

acidentes apopléticos: acidentes vasculares.

passadio: refeição simples e habitual.

sobejo: farto.

Uma nova formulação do trecho “há quem morra por muito ter comido durante a vida toda”, em conformidade com a norma-padrão da língua, está em:

- a) Existe aqueles que morrem por que comem muito durante a vida toda.
- b) Existem aqueles que morre porque come muito durante a vida toda.
- c) Existe aqueles que morre porque come muito durante a vida toda.
- d) Existem aqueles que morrem porque comem muito durante a vida toda.
- e) Existem aqueles que morrem por que comem muito durante a vida toda.

32. Unifesp 2019 Para responder à questão, leia o trecho do livro *Casa-grande e senzala*, de Gilberto Freyre.

Mas a casa-grande patriarcal não foi apenas fortaleza, capela, escola, oficina, santa casa, harém, convento de moças, hospedaria. Desempenhou outra função importante na economia brasileira: foi também banco. Dentro das suas grossas paredes, debaixo dos tijolos ou mosaicos, no chão, enterrava-se dinheiro, guardavam-se joias, ouro, valores. Às vezes guardavam-se joias nas capelas, enfeitando os santos. Daí Nossas Senhoras sobrecarregadas à baiana de teteias, balangandãs, corações, cavalinhos, cachorrinhos e correntes de ouro. Os ladrões, naqueles

tempos piedosos, raramente ousavam entrar nas capelas e roubar os santos. É verdade que um roubou o esplendor e outras joias de São Benedito; mas sob o pretexto, ponderável para a época, de que “negro não devia ter luxo”. Com efeito, chegou a proibir-se, nos tempos coloniais, o uso de “ornatos de algum luxo” pelos negros.

Por segurança e precaução contra os corsários, contra os excessos demagógicos, contra as tendências comunistas dos indígenas e dos africanos, os grandes proprietários, nos seus zelos exagerados de privatismo, enterraram dentro de casa as joias e o ouro do mesmo modo que os mortos queridos. Os dois fortes motivos das casas-grandes acabarem sempre mal-assombradas com cadeiras de balanço se balançando sozinhas sobre tijolos soltos que de manhã ninguém encontra; com barulho de pratos e copos batendo de noite nos aparadores; com almas de senhores de engenho aparecendo aos parentes ou mesmo estranhos pedindo padres-nossos, ave-marias, gemendo lamentações, indicando lugares com botijas de dinheiro. Às vezes dinheiro dos outros, de que os senhores ilicitamente se haviam apoderado. Dinheiro que compadres, viúvas e até escravos lhes tinham entregue para guardar. Sucedeu muita dessa gente ficar sem os seus valores e acabar na miséria devido à esperteza ou à morte súbita do depositário. Houve senhores sem escrúpulos que, aceitando valores para guardar, fingiram-se depois de estranhos e desentendidos: “Você está maluco? Deu-me lá alguma cousa para guardar?”

Muito dinheiro enterrado sumiu-se misteriosamente. Joaquim Nabuco, criado por sua madrinha na casa-grande de Maçangana, morreu sem saber que destino tomara a ourama para ele reunida pela boa senhora; e provavelmente enterrada em algum desvão de parede. [...] Em várias casas-grandes da Bahia, de Olinda, de Pernambuco se têm encontrado, em demolições ou escavações, botijas de dinheiro. Na que foi dos Pires d’Ávila ou Pires de Carvalho, na Bahia, achou-se, num recanto de parede, “verdadeira fortuna em moedas de ouro”. Noutras casas-grandes só se têm desencavado do chão ossos de escravos, justicados pelos senhores e mandados enterrar no quintal, ou dentro de casa, à revelia das autoridades. Conta-se que o visconde de Suaçuna, na sua casa-grande de Pombal, mandou enterrar no jardim mais de um negro supliciado por ordem de sua justiça patriarcal. Não é de admirar. Eram senhores, os das casas-grandes, que mandavam matar os próprios filhos. Um desses patriarcas, Pedro Vieira, já avô, por descobrir que o filho mantinha relações com a mucama de sua predileção, mandou matá-lo pelo irmão mais velho.

(In: Silvano Santiago (coord.). *Intérpretes do Brasil*, 2000.)

A forma verbal destacada deve sua flexão ao termo sublinhado em:

- “**Deu**-me lá alguma cousa para guardar?” (2º parágrafo)
- “**Sucedeu** muita dessa gente ficar sem os seus valores e acabar na miséria devido à esperteza ou à morte súbita do depositário.” (2º parágrafo)
- “**Desempenhou** outra função importante na economia brasileira: foi também banco.” (1º parágrafo)

- “os grandes proprietários, nos seus zelos exagerados de privatismo, **enterraram** dentro de casa as joias e o ouro do mesmo modo que os mortos queridos.” (2º parágrafo)
- “Às vezes dinheiro dos outros, de que os senhores ilicitamente **se haviam apoderado**.” (2º parágrafo)

33. IFPR 2019

O Curso “O Poder da Ação”, ministrado pelo Master Coach Eduardo Volpato, se trata de uma imersão na mentalidade objetiva de pôr em prática os processos necessários para alcançar objetivos pessoais, profissionais e empresariais. São ferramentas e técnicas voltadas exclusivamente para organizar e acelerar os resultados desejados, agindo de maneira focada, conhecendo a si mesmo como pessoa e profissional e rompendo com os insucessos.

O Poder da Ação é um curso de 2 dias, com exercícios práticos e aplicação de técnicas e ferramentas de Coaching Integral Sistêmico desenvolvidas para que você consiga tomar decisões certas, obter respostas de sucesso e reprogramar seu *mindset* para ações rápidas e assertivas. Ao final, você descobrirá o que te impede de ter a vida que sempre sonhou (www.vencer.com.br, acesso em 12/07/2019).

No segmento: “de ter a vida que sempre sonhou”, no final do texto, percebe-se uma inadequação gramatical, do mesmo tipo da que ocorre em:

- O afrouxamento das leis de trânsito implica em mais responsabilidade dos motoristas.
- A maneira por que falava era tão doce, tão encantadora que mantinha todos como que hipnotizados.
- A floresta, os animais, tudo lhe traziam recordações dolorosas do acidente que sofrera a poucos meses.
- Há inúmeras situações de vida que nos moldam o caráter; mas a mim quem ensinou a ética foi meus pais.

34. UEL-PR 2019

Leia o fragmento, a seguir, retirado do livro *Clara dos Anjos*, de Lima Barreto, e responda à questão.

Cassi Jones, sem mais percalços, se viu lançado em pleno Campo de Sant’Ana, no meio da multidão que jorrava das portas da Catedral, cheia da honesta pressa de quem vai trabalhar. A sua sensação era que estava numa cidade estranha. No subúrbio tinha os seus ódios e os seus amores; no subúrbio, tinha os seus companheiros, e a sua fama de violeiro percorria todo ele, e, em qualquer parte, era apontado; no subúrbio, enfim, ele tinha personalidade, era bem Cassi Jones de Azevedo; mas, ali, sobretudo no Campo de Sant’Ana para baixo, o que era ele? Não era nada. Onde acabavam os trilhos da Central, acabava a sua fama e o seu valimento; a sua fanfarronice evaporava-se, e representava-se a si mesmo como esmagado por aqueles “caras” todos, que nem o olhavam. [...]

Na “cidade”, como se diz, ele percebia toda a sua inferioridade de inteligência, de educação; a sua rusticidade, diante daqueles rapazes a conversar sobre cousas de que ele não entendia e a trocar pilhérias; em face da

sofreguidão com que liam os *placards* dos jornais, tratando de assuntos cuja importância ele não avaliava, Cassi vexava-se de não suportar a leitura; comparando o desbarço com que os fregueses pediam bebidas variadas e esquisitas, lembrava-se que nem mesmo o nome delas sabia pronunciar; olhando aquelas senhoras e moças que lhe pareciam rainhas e princesas, tal e qual o bárbaro que viu, no Senado de Roma, só reis, sentia-se humilde; enfim, todo aquele conjunto de coisas finas, de atitudes apuradas, de hábitos de polidez e urbanidade, de franqueza no gastar, reduziam-lhe a personalidade de medíocre suburbano, de vagabundo doméstico, a quase cousa alguma.

BARRETO, Lima. *Clara dos Anjos*. Rio de Janeiro: Garnier, 1990. p. 130-131.

Em relação aos recursos linguísticos presentes no texto, assinale a alternativa correta.

- a) Em “ele percebia toda a sua inferioridade de inteligência, de educação; a sua rusticidade”, o ponto e vírgula é usado para enumeração dos complementos do termo “inferioridade”.
- b) No trecho “e, em qualquer parte, era apontado”, a palavra “apontado” está no masculino para concordar com “subúrbio”.
- c) No fragmento “Onde acabavam os trilhos da Central”, o verbo está no plural para concordar com seu complemento “trilhos”.
- d) Em “acabava a sua fama e o seu valimento”, o verbo está no singular para concordar com o sujeito “Campo de Sant’Ana”.
- e) Em “tinha os seus companheiros, e a sua fama de violeiro”, a vírgula é utilizada para separar sujeitos diferentes.

35. **IFNMG 2017** Uma vez pregada a existência de um pensamento e uma interpretação únicos, no entanto, para que serviriam o diálogo e o confronto sadio de interpretações?.

Ao observar a regra de concordância entre adjetivo e substantivo, sobre o trecho anterior, pode-se afirmar que:

- a) trata-se de um caso facultativo de concordância. Nesse caso, poderia ser a concordância com os substantivos englobados (pensamento e interpretação), ou com o núcleo mais próximo (interpretação).
- b) há erro de concordância no trecho, uma vez que o adjetivo destacado deveria ser “única”, para concordar com “uma interpretação”.
- c) trata-se de caso de adjetivo posposto a substantivo. Conforme a gramática normativa, quando o adjetivo se refere a dois substantivos de mesmo gênero, o adjetivo fica sempre no masculino e plural.
- d) há erro de concordância no trecho, uma vez que o adjetivo destacado deveria ser “únicas” para concordar com o núcleo mais próximo (Interpretação) e plural, porque também se refere a “pensamento”.

36. **Acafe-SC 2017** Assinale a frase em que o(s) verbo(s) concorda(m) com o sujeito em pessoa e número.

- a) Assim que se concluiu a apuração dos votos, verificou-se que 2/3 do eleitorado votaram em branco ou anularam o voto.
- b) Com toda certeza, algumas coisas erradas haviam, sobretudo diante de algumas indagações que se fazia diante dos resultados inesperados.
- c) Para diversas obras importantes em Santa Catarina destinou-se recursos no próximo orçamento, mas penso que os recursos não deve chegar a tempo de serem concluídas no até 2018.
- d) Não se faz mais brincadeiras como no meu tempo de guri; hoje em dia, o que mais se vê é crianças trancadas em casa brincando de *videogame*, acessando *smartphone* ou vendo TV.

Texto complementar

Concordância é variável e insiste em discordar de regras gramaticais

Quando Millôr Fernandes morreu, em março de 2012, o jornalista Luiz Zanin Oricchio, colunista de cultura de *O Estado de S. Paulo*, publicou na internet o texto “Morreram Millôr Fernandes”. Na homenagem ao escritor, humorista e dramaturgo – para citar algumas funções desempenhadas por Millôr –, Zanin explicou que o mesmo tipo de concordância verbal havia sido estampado pelo jornal *O Dia* menos de uma semana antes. A capa anunciava “Morreram Chico Anysio”, destacando que o artista interpretou mais de 200 personagens ao longo de sua carreira.

O jornalista também esclareceu que, de forma certa, esse uso poético do “erro” de concordância já se destacava entre os versos de “Atriz”, poema de Carlos Drummond de Andrade em tributo àquela que então era considerada a maior atriz do teatro brasileiro:

“A morte emendou a gramática.

Morreram Cacilda Becker”.

Nos três casos, verbo e sujeito não concordam porque ocorreria uma exceção à norma chamada silepse, uma concordância por assim dizer “enfática” ou ideológica. Ela torna importante muito mais o sentido das palavras do que a regra de concordar o predicado com o número e a pessoa. Mas como nem todo desvio ao padrão da língua é notadamente intencional como o de Drummond, linguistas estudam amostras de fala e escrita da população para mapear a história da concordância do português brasileiro.

Concordância zero

Pesquisas recentes têm verificado que a falta de cumprimento às regras de concordância (e não só a elas) da gramática tradicional parece decorrer do próprio funcionamento da língua e dos processos cognitivos envolvidos no uso que o falante pratica.

Um desses estudos é de Flávia Orci Fernandes, doutoranda em linguística na Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), que se dedica desde 2013 a descrever e analisar a história da concordância especificamente em sentenças adjetivas (ou relativas) do português brasileiro – que são, grosso modo, orações equivalentes a adjetivos.

Exemplo de concordância plena nesse caso é a frase “Ela, que sabe matemática, ajudou seus colegas no trabalho final”. Já em “O importante é que o professor proponha diferentes atividades que envolva diferentes processos mentais” ocorre uma relação de concordância zero, em que só um dos termos da relação de concordância carrega os traços de pessoa, gênero e número (“O importante é que o professor proponha”), enquanto o outro não: a oração “que envolva diferentes processos mentais” é empregada pelo falante sem concordar com “atividades”.

[...]

Mitos desfeitos

[...] a *Gramática do Português Culto Falado no Brasil* (2006) já desconstruía o mito de que a falta de concordância teria correlação exclusiva com baixa escolaridade. Na verdade, a pesquisa mostrou que a elite letrada nem sempre concorda verbo e sujeito ao falar, principalmente quando o sujeito aparece no fim da sentença, bem depois do verbo.

São comuns na oralidade construções como:

“Chegou, depois de muita espera, reclamação e teimosia de minha parte, as peças que eu estava esperando da concessionária”.

[...]

Monitoramento

Outro mito relacionado à concordância é o de que ela ocorre muito mais na fala do que na escrita. Segundo Flávia, é verdade que o usuário da língua tem menos tempo para monitorar sua produção linguística ao falar e está mais preocupado com a troca de conteúdo do que com a possibilidade de autocorreção. Ou seja, o falante é conduzido pelas “regras de uso”. Porém, essas regras estão presentes em situações de escrita, como bate-papos na internet e bilhetes, contextos nos quais o monitoramento também é menor.

[...]

Revista Educação, 17 abr. 2018. Disponível em: <https://revistaeducacao.com.br/2018/04/17/concordancia-e-variavel-e-insiste-em-discordar-de-regras-gramaticais/>. Acesso em: 22 fev. 2022.

Resumindo

Concordância verbal com sujeito simples	
Casos de concordância	Exemplos
Sujeito representado por expressões partitivas (“a maioria de”, “parte de”, “uma porção de”, “metade de”), acompanhado de pronome: o verbo concorda com o partitivo ou com o nome.	Estudos comprovam que <u>metade dos brasileiros se protege/se protegem</u> da radiação solar.
Sujeito precedido por expressões como “cerca de”, “mais de”, “menos de” e outras que indicam quantidade aproximada: o verbo concorda com o numeral.	Com o nosso auxílio, <u>cerca de 14 milhões</u> de famílias serão beneficiadas.
Sujeito representado por um nome próprio no plural, o verbo fica no plural	<u>Os Estados Unidos aplicam</u> 121,4 milhões de doses de vacinas contra a covid-19.
Sujeito formado pela expressão “um dos que”, o verbo fica no plural.	O país foi <u>um dos que haviam criticado</u> as medidas ambientais adotadas
Sujeito representado pelo pronome relativo “que”, o verbo concorda em número e pessoa com o antecedente do pronome.	Foram os <u>chineses que produziram</u> a pólvora.
Em orações com verbo impessoal, o verbo fica sempre na 3ª pessoa do singular.	Há no Brasil mais de <u>212 milhões</u> de habitantes. Faz mais de <u>trinta anos</u> da redemocratização do Brasil.
Com sujeito indeterminado indicado pela partícula “se”, o verbo fica no singular.	Após passar no vestibular, decidiu-se pela melhor universidade.
Concordância com o pronome apassivador “se”.	Definiram-se <u>critérios</u> para avaliação do candidato.
Quando indica tempo ou distância, o verbo “ser” é impessoal, devendo, no entanto, concordar com o predicativo.	São <u>duas</u> horas da tarde.

Concordância verbal com sujeito composto	
Casos de concordância	Exemplos
Quando o verbo está antes dos sujeitos, ele pode concordar com o núcleo mais próximo ou ir para o plural.	Estreia/estream <u>a biografia e o filme</u> sobre o poeta.
Quando o verbo está depois dos sujeitos, ele vai para o plural.	<u>O pai e a filha</u> pedalaram juntos na competição.
Quando os núcleos forem ligados pela conjunção “nem”, o verbo vai, de preferência, para o plural.	<u>Nem eu nem você</u> vamos concordar com isso.

Concordância verbal com sujeito composto	
Casos de concordância	Exemplos
Quando os núcleos forem ligados pela conjunção “ou... ou”.	– ideia de exclusão: <u>Ou Pedro ou Joana</u> será presidente do clube. – ideia de inclusão: <u>Roubo ou furto</u> são regulados por lei.
Em caso de sujeito formado pela expressão “um ou outro”, o verbo fica no singular.	<u>Um ou outro</u> membro fará a leitura da ata.
Em sujeito representado pela expressão “nem um nem outro”, o verbo fica no singular.	<u>Nem um nem outro</u> participou da reunião ontem.
No caso de núcleos ligados pela partícula com.	– Ideia de “e”: <u>Os pais com os filhos</u> devem tirar férias no final do ano. – ideia de companhia: <u>O professor, com os demais colegas,</u> foi à excursão.

Concordância nominal	
Casos de concordância	Exemplos
Concordância de um adjetivo com mais de um substantivo.	– adjetivo anteposto aos substantivos, concordância com o substantivo mais próximo: Entraram novos <u>alunos e alunas/novas alunas e alunos</u> na sala de aula. – adjetivo posposto aos substantivos, concordância com o substantivo mais próximo ou irá para o plural: Gosto de selos e <u>figurinhas</u> antigas /Gosto de <u>figurinha e selos</u> antigos .
Quando posposto a sujeito composto, o adjetivo irá para o plural.	<u>O texto e a ortografia</u> estão adequados .
“Anexo” e “incluso” concordam com o substantivo em gênero e número. A expressão “em anexo” é invariável.	Anexos vão os arquivos. Seguem inclusas as emendas ao novo projeto. As fotos vão em anexo .
“Menos” é invariável.	Havia menos pessoas na aula.
“Mesmo”, “próprio” e “só” (“sozinho”) concordam com a palavra a que se referem.	Ela mesma fará a decoração da festa. Decidiram a causa eles próprios . Eles estão sós .
“Obrigado” concorda com o gênero da pessoa.	Ela disse: — Muito obrigada . Ele disse: — Muito obrigado .
Com “um e outro” e “nem um nem outro”, o substantivo fica no singular e o adjetivo pode ficar no plural ou no singular.	Uma e outra aluna presentes/presente fizeram a pergunta.
Com “um ou outro”, a concordância é feita no singular tanto para o substantivo quanto para o adjetivo.	Um ou outro deputado eleito compareceu ao debate.
Nas expressões “é necessário”, “é proibido”, “é bom” e equivalentes: quando o sujeito não estiver determinado, a expressão deve ficar, preferencialmente, invariável.	A venda de bebida alcoólica é proibida neste local. Os reparos são necessários para impedir o fechamento do estabelecimento.

Quer saber mais?



Filme

Doze homens e uma sentença. Direção: Sidney Lumet, 1957. Doze membros de um júri estão reunidos em uma sala e devem entrar em concordância sobre o veredicto a ser dado no julgamento do caso de um jovem acusado de assassinato.



Site

Portal da Câmara dos Deputados

Nesse *site*, há um Manual de Redação no qual há vários exemplos de aplicação das regras de concordância verbal e nominal.

Disponível em: <https://bd.camara.leg.br/bd/>



Livro

FISCHER, Roger; URY, William; PATTON; Bruce Patton. *Como chegar ao sim: a negociação de acordos sem concessões*. AGAVINO, Rachel (Trad.). Sextante: São Paulo, 2018.

O livro apresenta estratégias de negociação para construir concordâncias tanto no contexto profissional quanto no contexto cotidiano, como em relações de amizade.



Música

Inútil. Ultraje a Rigor.

Na letra da canção, há diversos desvios de concordância verbal, os quais foram empregados para evidenciar a marginalidade social do eu poético.

Para tentar formular uma hipótese mais clara para o problema apresentado, talvez se deva admitir que o sujeito de um verbo pode estar apagado e, mesmo assim, produzir concordância. O ideal é que se mostre que o fenômeno não ocorre só com ordens ou pedidos, e nem só quando há vocativo. Vamos por partes: a) é normal, em português, haver orações sem sujeito expresso e, mesmo assim, haver flexão verbal. Exemplos correntes são frases como “chegaram e saíram em seguida”, que todos conhecemos das gramáticas; b) sempre que há um vocativo, em princípio, o sujeito pode não aparecer na frase. É o que ocorre em “meninos, saiam daqui”; mas o sujeito pode aparecer, pois não seria estranha a sequência “meninos, vocês se comportem”; c) se forem aceitas as hipóteses a) e b) (diria que são fatos), não seria estranho que a frase “Pessoal, leiam o livro X” pudesse ser tratada como se sua estrutura fosse “Pessoal, vocês leiam o livro x”. Se a palavra “vocês” não estivesse apagada, a concordância se explicaria normalmente; d) assim, o problema real não é a concordância entre “pessoal” e “leiam”, mas a passagem de “pessoal” a “vocês”, que não aparece na superfície da frase.

Este caso é apenas um, dentre tantos outros, que nos obrigariam a considerar na análise elementos que parecem não estar na frase, mas que atuam como se lá estivessem.

Adaptado de: POSSENTI, Sírio. *Malcomportadas línguas*. São Paulo: Parábola Editorial, 2009. p. 85-86.

De acordo com o autor do texto, a explicação para a concordância verbal da frase ‘Pessoal, leia o livro X’ (l. 3) está relacionada ao fato de a concordância verbal se fazer com um sujeito não expresso nem fonética nem ortograficamente. Assinale a alternativa em que se encontra outro exemplo desse mesmo fenômeno gramatical de que trata o autor do texto.

- a) Meninos, vocês se comportem.
- b) Chegaram e saíram em seguida esses meninos.
- c) Gente, chegaram as pizzas!
- d) Gurizada, já terminaram a prova?
- e) Guria, tu já leu o livro que o professor indicou?

3. IFRR 2018 Marque a alternativa que apresenta uma frase com equívoco de concordância nominal.

- a) Os brasileiros foram tomados de uma alegria, esperança e emoção contagiantes nos jogos da Copa do Mundo.
- b) Os candidatos consideraram difícil o simulado e a redação.
- c) A mulher e o homem pareciam preocupados com a notícia.
- d) Saí ontem com os campeões José e Beatriz.
- e) Quando vamos ao cinema, gostamos de comprar pipocas.

4. FGV-SP 2020 Assinale a alternativa que atende à norma-padrão de concordância verbal.

- a) O Brasil e o mundo põe-se a olhar com preocupação para a maior floresta tropical do planeta, que as queimadas afetou.
- b) Grande parte dos prejuízos à biodiversidade decorrem da combinação de períodos de seca severa com o desmatamento e queimadas.
- c) Não se vê novidades quando se fala em queimadas na Amazônia, já que elas ocorrem com frequência na região.
- d) Dados do Inpe sugerem que, nos últimos anos, têm havido aumento expressivo no número de focos de incêndio florestal.
- e) Em sete anos, a onda de incêndios florestais no Brasil foram maiores, deixando a Amazônia arder em chamas.

5. Insper-SP 2019

A *Escrava Isaura* foi composta fora do enquadramento habitual dos outros romances e é algo excêntrica em relação a eles: conta as desditas de uma escrava com aparência de branca, educada, de caráter nobre, vítima dum senhor devasso e cruel, terminando tudo com a punição dos culpados e o triunfo dos justos. A narrativa se funda em pessoas e lugares alheios à experiência de Bernardo Guimarães – fazenda luxuosa de Campos, a cidade do Recife – reclamando esforço aturado de imaginação. O resultado não foi bom: o livro se encontra mais próximo das lendas que dos outros romances, quando o seu próprio caráter de tese requeria maior peso de realidade.

O malogro da obra é devido em parte à tese que desejou expor, e que faz da construção novelística mero pretexto, já que não soube transcender o tom esquemático, de parábola. Mas, considerada a situação brasileira do tempo, daí provém igualmente o alcance humano e social que consagrou o livro, destacando-o como panfleto corajoso e viril, que pôs em relevo ante a imaginação popular situações intoleráveis de cativo. Numa literatura tão aplicada quanto a nossa, não é qualidade desprezível. Tanto mais quanto o romancista timbrou em passar da descrição à doutrina, pondo na boca de personagens (sobretudo na parte decorrida em Recife) tiradas e argumentos abolicionistas.

Antonio Candido. *Formação da literatura brasileira*, 2000. Adaptado.

O enunciado que está em conformidade com a norma-padrão de concordância é:

- a) A base da narrativa do livro *A Escrava Isaura* compõem-se de pessoas e lugares alheios à experiência de Bernardo Guimarães — fazenda luxuosa de Campos, a cidade do Recife —, e isso reclama, na leitura, esforço aturado de imaginação.

- b) Identificam-se outro enquadramento em relação à literatura da época, da qual *A Escrava Isaura* se afasta significativamente, já que as desditas da escrava se encontra mais próximas das lendas que dos outros romances.
- c) O alcance humano e o impacto social consagraram o livro de Bernardo Guimarães, destacando-o como panfleto corajoso e viril, apesar do enquadramento que o aproximava das lendas e não dos romances que havia na época.
- d) A aparência branca e o caráter nobre de Isaura não era suficiente para livrá-la das maldades de seu senhor, um homem devasso e cruel, que, ao término da narrativa, acabou recebendo a devida punição.
- e) A análise de Antonio Candido mostra que se encontrava, na boca de personagens de Guimarães, tiradas e argumentos abolicionistas, que sinaliza quanto o romancista timbrou em passar da descrição à doutrina no livro.

6. IFNMG 2016

Lixo Urbano: Veja como o movimento *dumpster diving* aproveita o que desperdiçamos todos os dias. Conhecido como *dumpster diving*, o movimento busca compartilhar restos alimentícios a fim de acabar com a fome das pessoas

Diariamente, toneladas de comidas são jogadas fora em todo o mundo. De acordo com dados da Organização das Nações Unidas para a Alimentação e a Agricultura, cerca de um terço de todos os alimentos produzidos no mundo, avaliados em um trilhão de dólares, é malgasto a cada ano.

É comum que em restaurantes, feiras e supermercados algumas embalagens com produtos alimentícios sejam descartadas por estarem danificadas ou perto da data de vencimento. Já em residências, as pessoas consomem mais do que precisam e acabam desperdiçando alimentos em ótimas condições de uso.

Foi neste contexto que surgiu o *dumpster diving*. Cada vez mais conhecido e com mais adeptos, o movimento é composto por “mergulhadores de lixeiras”, que buscam restos de comidas – como pão, chocolate, verduras – e compartilham os achados, gratuitamente, para saciar a fome das pessoas.

10 O movimento nasceu em Nova Iorque, mas se tornou popular na Europa graças aos alemães Benjamin Schmitt e Helena Jachmann, dois jovens motivados pela indignação ante o desperdício de toneladas de comida. Para facilitar e otimizar o compartilhamento de comida, a dupla conta com um *site*, que em 2013, após seis meses no ar, já contava com aproximadamente 8.200 usuários cadastrados.

15 A prática de mergulho no lixo, que também é conhecida como *bin-diving*, *containering*, *DMart*, *dumpstering*, *tatting*, *skipping* ou *recycled food*, enfrenta muitos problemas, já que existem inúmeros argumentos que vão contra o movimento.

Movimento contra

Isso porque, os praticantes estão expostos a riscos para a saúde. Além disso, alguns países têm legislações rigorosas, que preveem penas e multas para quem revira o lixo alheio e se apossa de itens que pertenciam a outra pessoa.

20 Outro ponto defendido por especialistas, na área de saúde e alimentícia, é de que muitos varejistas deveriam vender o estoque que vai para o lixo a preços reduzidos. Os mesmos, no entanto, afirmam que o risco é maior para eles, já que as pessoas que comprarem o produto podem estar expostas a riscos de saúde.

Disponível em: www.pensamentoverde.com.br/atitude/lixo-urbano-veja-como-o-movimento-dumpster-diving-aproveitao-que-desperdicamos-todos-os-dias/. Acessado em: 27 ago. 2015. (Adaptado)

Em “... cerca de um terço de todos os alimentos produzidos no mundo, avaliados em um trilhão de dólares, é malgasto a cada ano.” (linhas 2-3)

Marque a opção CORRETA:

- a) Há possibilidade de utilização de singular ou plural para concordar com a palavra “alimentos”.
- b) Se a expressão “cerca de um terço” fosse substituída pela expressão “a maior parte de todos os alimentos...” admitir-se-ia somente o plural.
- c) Se a expressão “cerca de um terço” fosse substituída pela expressão “a maior parte de todos os alimentos...” admitir-se-ia somente o singular.
- d) Há concordância verbal porque no caso de sujeito com expressão “cerca de”, o verbo deve concordar com o numeral.

7. PUC-Campinas 2018

Visita a um sebo

Quem quiser hoje adquirir um livro usado, ou uma edição rara, consulta na internet *sites* especializados, onde há milhões de títulos para entrega em casa. Até pouco tempo atrás o interessado deveria percorrer os “sebos” – livrarias de publicações usadas –, sujar os dedos, entupir as narinas de pó e contar com muita sorte para achar o que procurasse. Milhares de pessoas faziam do hábito de frequentar os sebos um vício permanente: não imaginavam ficar sem visitá-los uma ou mais vezes por semana.

Entremos neste, um dos últimos que vão resistindo à supremacia da internet. É um estabelecimento grande, com muitos ácaros, sim, mas apinhado de livros que o proprietário e seus funcionários buscaram ordenar por assunto. Nas prateleiras

da entrada há ficção científica e compêndios de autoajuda. Misticismo e literatura policial seguem oferecendo o que costuma interessar às multidões. Mas logo surgem lições de física, da newtoniana à einsteiniana, onde se pode aprender algo sobre entropia e buracos negros, a teoria cosmológica do *big bang* e os princípios da relatividade. Adiante, com um pouco de sorte, você se depara com uma boa edição de *A origem das espécies*, do mestre Darwin, ao lado de uma apostila com explicações e questões sobre genética.

Num cantinho entre as estantes há objetos igualmente envelhecidos, não sei se para vender ou só decorar: uma ampuhlheta, uma espátula para abrir folhas coladas, uma bússola, um mata-borrão de madeira, uma caixinha de metal para rapé (assim me informou o dono). Já no corredor seguinte estão as obras de literatura. Lendo títulos e nomes de autores, não há como não ver passar diante dos olhos quadros da História, universal ou nacional: a mitologia grega, Adriano e o império romano, os poemas épicos, as sombras da Inquisição em *O nome da rosa*, a saga dos navegantes portugueses em *Os Lusíadas*, a ação da Companhia de Jesus no Brasil colonial, a Inconfidência mineira recontada nos versos de Cecília Meireles, a abolição da escravidão cantada por Castro Alves, poetas e prosadores do Modernismo de 22, os romancistas de 30... Alguma preocupação com a ordem cronológica, no caso da Literatura Brasileira, revela que passou por aqui algum aluno de Letras...

Vejo com alguma nostalgia o destino das grandes enciclopédias: quem as comprará agora, tendo o Google ao alcance de um toque numa tecla? Quando menino ia à casa de um vizinho que dispunha de uma grande enciclopédia (creio que a Mirador) para me ajudar em trabalhos escolares, que iam desde a erosão do solo ao levantamento dos nossos recursos hídricos, dos vários ciclos econômicos da nossa história à importância das imigrações de estrangeiros nos séculos XIX e XX. O vizinho gostava de me ajudar, baforando o cachimbo perfumado e consultando os volumes com os óculos de lentes grossas. Minha “pesquisa” era, quando muito, uma glosa do que achava na enciclopédia, quando não uma cópia descarada...

O bom cheiro de café toma conta do sebo. Vejo que usaram um velho coador de pano, talvez para acompanhar a idade dos livros... Enquanto me sirvo reparo numa estante diferente, fechada com portas de vidro. O dono do sebo me explica que são obras raras, ou porque autografadas pelos autores, ou por serem uma edição com valor especial – como a de um exemplar de *Grande sertão: veredas*, de 1956, dedicado afetuosamente por Guimarães Rosa a um amigo diplomata, seu antigo colega alemão da época da II Guerra. Quando lhe perguntei como é que um livro como aquele tinha ido parar ali, o dono só piscou: “segredos do ofício, segredos da minha garimpagem...”

O melhor de um sebo talvez sejam as “pechinchas”: uma boa antologia de poetas arcádicos ou uma bem apresentada história das Revoluções do século XVIII saem por menos do que custa um ingresso de cinema. Gosto também de ler marginais, essas notas que os leitores mais participativos acrescentam às páginas, a lápis ou a tinta: “Esse Maquiavel tem cada uma”, “Implacável análise do neoliberalismo”, “É assim que se resume a ação dos bolcheviques?”, “Sem base esse argumento contra os insumos químicos” etc. etc.

Acabo saindo sem comprar muita coisa: um livro já clássico sobre Machado de Assis, um velho manual de culinária (para um amigo que se julga um *chef*) e uma História da Pintura que há tempos vinha procurando. É possível que o advento da internet tenha me deixado mais preguiçoso: ouço música, encontro artigos, me informo, discuto, edito, posto, tudo pelo computador. Mas tenho, ainda, um pé nos sebos: são como que despojos de um museu que se oferecem ao visitante; são pegadas finais de uma época em que os livros eram encarregados de encadernar as páginas aonde íamos perseguir conhecimento, informação, propostas políticas, sonhos, dados, roteiros, análises, súmulas, tratados, manifestos, confissões...

Num sebo, esse caos se organiza de alguma forma para que um leitor, se promovido a explorador, quem sabe encontre algum tesouro.

Gervásio Pereira Neves, *inédito*.

Palavras do texto inspiraram as frases que seguem, que devem, entretanto, ser consideradas independentes dele. A redação que está clara e em concordância com a norma-padrão da língua é:

- a) Até a pouco tempo, não seria viável, na maior parte dos estados brasileiros, as compras que a internet propicia, mas isso não implica que a venda de livros foi irrelevante.
- b) Proprietários de sebo lhe convenceram em ser representante do grupo, sob a condição de receber apoio quando houvesse algum evento do setor, mesmo que ele os avisasse a última hora.
- c) Misto de depósito de obras usadas e de espaço a explorar, os sebos teimaram em permanecer pela cidade, a lembrar que sempre houve quem se dispusesse a incluí-los entre suas rotas obrigatórias.
- d) Acredito que ela tinha ido ajudá-lo, sim, na organização das obras, se alguém tivesse dito que ele tinha urgência disso, pois, sempre era gentil com ela, intervia a seu favor, quando a criticavam.
- e) Meio constrangida, porque não quis assinar os dois últimos abaixo-assinado que circularam entre os sebos, dissimulou o mal-estar tentando pôr os livros aonde ficassem mais visíveis ao interessado.

8. UFVJM-MG 2016 Assinale a alternativa em que a concordância verbal está incorreta.

- a) Os EUA decretaram guerra contra o tabagismo.
- b) Setenta por cento das pessoas gostariam de comprar um carro.
- c) Fazem dez dias que tudo ficou acertado, mas nada ainda fora feito.
- d) O sol, o vento forte e a falta de chuva, tudo prejudicava a plantação de soja.

9. USF-SP 2017 (Adapt.)

Nova função para um antigo aliado

Enquanto a indústria farmacêutica aposta suas fichas no desenvolvimento de medicamentos cada vez mais sofisticados (e caros) para o combate à depressão, pesquisas brasileiras indicam que um velho conhecido pode ser bastante útil contra a doença. Especialistas do Departamento de Bioquímica da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) avaliam o uso de ácido ascórbico – a famosa vitamina C – no tratamento da depressão associada a processos inflamatórios, presente em parte dos pacientes.

“Para cada doença de cunho inflamatório, como diabetes, asma e obesidade, existe uma porcentagem de aumento de chances de desenvolver depressão. No caso de processos inflamatórios crônicos, essas chances aumentam”, explica a bioquímica Ana Lúcia Rodrigues, que apresentou os resultados obtidos por seu grupo de pesquisas no 31º encontro da Federação Brasileira de Sociedades de Biologia Experimental (Fesbe), realizado de 29 de agosto a 1º de setembro em Foz do Iguaçu (PR). “Temos um conjunto de evidências que (1) dão uma boa indicação de que o ácido ascórbico pode ser efetivo nesses casos”, acredita a pesquisadora, coautora de um artigo sobre o tema publicado em julho deste ano no periódico *Pharmacological Reports*.

Com trabalhos sobre os processos moleculares envolvidos na depressão publicados regularmente nos últimos anos, o grupo da UFSC trabalha com a substância aplicada em ratos, que são tratados para desenvolver um comportamento semelhante ao de indivíduos deprimidos. A lógica por trás da escolha do ácido ascórbico está relacionada a uma série de mecanismos moleculares que, acredita-se, podem entrar em ação no desenvolvimento da depressão. “Existem vários marcadores inflamatórios ativados no cérebro de uma pessoa com depressão”, diz Rodrigues. “Nosso grupo trabalha para diminuir a neuroinflamação e compreender os moduladores do neurotransmissor glutamato, que (2) têm sido alvo de investigação para fármacos com efeito antidepressivo”, completa.

Disponível em: www.cienciahoje.org.br/noticia/v/ler/id/4877/n/nova_funcao_para_um_antigo_aliado. Acesso em: 22/09/2016, às 16h (fins pedagógicos).

Quais são os referentes dos pronomes relativos (1) e (2) destacados no texto? Explique sua resposta com base na relação de concordância verbal estabelecida entre esses pronomes e os verbos das orações adjetivas que eles iniciam.

10. Acafe-SC 2017 (Adapt.) Complete as lacunas das frases a seguir.

1. O empresário desistiu da compra depois de ter sido informado de que naquele terreno já _____ várias invasões.
2. Com o forte vento da noite passada, _____ algumas frutas maduras.
3. Não _____ projetos prontos, apenas esboços mal-acabados de desejos sem planejamento.
4. Em geral, _____ muitos problemas com um simples sorriso.
5. Na passeata dos trabalhadores, _____ protestos contra a corrupção.
6. É necessário um esforço de todos para que sempre se _____ continuamente as melhorias, acima de tudo pensando no desenvolvimento sustentável.

Considerando a concordância verbal, a alternativa **correta** é:

- a) aconteceram – caiu – existem – resolve-se – deverão haver – busque
- b) aconteceu – caíram – existem – resolve-se – deverá haver – busquem
- c) aconteceram – caíram – existem – resolvem-se – deverá haver – busquem
- d) aconteceram – caíram – existe – resolvesse – deverá haver – busque

11. IFPE 2019

A gestão de espaços ambientais protegidos

O meio ambiente é um bem de uso comum do povo. Deve o poder público e a coletividade defendê-lo e preservá-lo. Quanto ao poder público, incumbe, especialmente, preservar e restaurar os processos ecológicos essenciais; prover o manejo ecológico das espécies e ecossistemas; preservar a diversidade e a integridade do patrimônio genético do país; dentre outras medidas. Nesse intuito, destaca-se como medida de execução desse dever a definição de espaços territoriais especialmente protegidos.

De fato, a legislação ambiental brasileira é pródiga em estabelecer uma disciplina territorial, fixando, em áreas de domínio público e privado, espaços protegidos, em que o uso é limitado ou proibido. Em linhas gerais, os espaços protegidos são criados por três diferentes formas. Em primeiro lugar, há espaços protegidos criados por lei, correspondentes às limitações e à utilização da propriedade privada – é o caso das áreas de preservação permanente e de reserva legal. Em segundo lugar, há espaços protegidos criados por ato dos proprietários, as RPPNs (Reservas Particulares do Patrimônio Natural) e as servidões ambientais. Por último, há os espaços protegidos criados por ato do poder público, que são as unidades de conservação e as áreas de interesse ecológico. Cada um desses espaços protegidos submete-se a um regime de proteção, correspondente a uma finalidade socioambiental fixada pela legislação.

A definição de espaços protegidos é uma estratégia de proteção ambiental de escolhas radicais. Trata-se de uma limitação de usos do território que, na maior parte das vezes, é feita sem considerar a necessária equalização de interesses sobre o território, causando conflitos excessivos e desnecessários. É evidente que a criação de unidades de conservação, por exemplo, pode se mostrar importante ferramenta para a conservação da biodiversidade e para a manutenção de processos ecológicos. A imposição dos seus limites sob o território não pode ser feita, no entanto, como mera regra de exclusão das populações locais e situadas em seu entorno.

Essa situação mostra-se agravada quando a imposição de proibições, embargos ou limites absolutos é feita pelo poder judiciário, nos termos de um conflito limitado ao presente nos autos de um processo judicial, no qual a participação limita-se às partes, sem, necessariamente, considerar todas as populações envolvidas na decisão e impactadas pelo precedente. Na maior parte das vezes, o judiciário impõe soluções de ruptura, que não podem contemplar vias alternativas, considerando a peculiaridade do fato ou as tecnologias disponíveis para conciliar os interesses ambientais com os da sustentabilidade.

Diferentemente do que acontece com a definição dos espaços protegidos, que é uma previsão estática de limitação de usos, a sustentabilidade necessita de uma governança dinâmica, que possa equilibrar riscos e alterações da situação ambiental com benefícios sociais das intervenções humanas no ambiente. Essa análise é incompatível com regras predefinidas, estanques, ou com a solução binária decorrente dos processos judiciais.

BUENO, Francisco de Godoy. A gestão de espaços ambientais protegidos. *Jornal Gazeta do Povo*. Publicado em 22 maio 2019. www.gazetadopovo.com.br/opiniaao/artigos/a-gestao-de-espacos-ambientais-protetidos/. Acesso em: 25 maio 2019 (adaptado).

As regras de concordância promovem, em um texto, a correspondência harmoniosa entre as palavras e as expressões que o compõem; e as regras de regência, por sua vez, tratam das relações de dependência entre os termos que formam a oração e entre as orações que o constituem. Sobre sintaxe de concordância e de regência, analise as proposições a seguir, acerca de trechos do texto, e assinale a alternativa CORRETA.

- I. Em “há espaços protegidos criados por ato dos proprietários” e em “há os espaços protegidos criados por ato do poder público” (2º parágrafo), o verbo haver é impessoal e, portanto, intransitivo, podendo, por essa razão, ser grafado no singular.
- II. No trecho “Deve o poder público e a coletividade defendê-lo e preservá-lo” (1º parágrafo), a forma verbal em destaque, por estar anteposta ao seu sujeito, pôde ser grafada no singular, concordando, apenas, com o núcleo mais próximo.
- III. Em “Nesse intuito, destaca-se como medida de execução desse dever a definição de espaços territoriais especialmente protegidos” (1º parágrafo), o elemento destacado poderia ser pluralizado, concordando, dessa forma, com “espaços territoriais [...] protegidos”, e não haveria alteração de sentido no trecho.

- IV. Em “há espaços protegidos criados por lei” e em “há espaços protegidos criados por ato dos proprietários” (2º parágrafo), se substituíssemos as formas do verbo “haver” pelas do verbo “existir”, este deveria ser grafado no plural, por não manter a impessoalidade daquele.
- V. No trecho “a legislação ambiental brasileira é pró-diga em estabelecer uma disciplina territorial” (2º parágrafo), a preposição foi utilizada devido à regência do adjetivo que a antecede, funcionando como elemento de ligação entre esse nome e o complemento que ele rege.

Estão CORRETAS, apenas, as proposições

- a) I, II e III. c) III, IV e V. e) I, III e V.
b) II, IV e V. d) I, II e IV.

12. IFTO 2018

Somos todos românticos

Walcyr Carrasco. *Revista Época*, 21/3/2017.

Ela é feminista. Liberada. Vai à balada, escolhe quem quer. Mas anda com um sapatinho de cristal na bolsa. Ele também. Tímido ou pegador, sonha, no fundo, com aquela moça que diz sim a tudo. Os tempos mudaram, as ideias evoluíram. Mas, no íntimo, cada um sonha com um príncipe ou princesa encantado. Um garoto na adolescência faz uma divisão clara e cruel. Há as garotas “galinhas”, para “pegar”. E as para namorar. As “galinhas” topam relações eventuais, porque gostam. Como se gostar de sexo fosse algo negativo. O que ele quer, enfim? Uma difícil. Que, além do interesse físico, proporcione o sentimento romântico, acalente a ideia de um dia ter lar e filhos. Mesmo que seja apenas um sonho distante. Uma amiga comentou, desanimada, que, cada vez que saía com alguém, o sujeito já propunha um motel. Ela ia, por acreditar que era o começo de uma relação. Ensinei-lhe a velha regra que li em algum texto americano.

— Nunca da primeira ou segunda vez. Só na terceira ou quarta vez que saírem. Ela não viu muito sentido, mas... Era romântica. Queria uma relação. Ele ficou nervoso da primeira e da segunda. Na quarta, já estavam namorando. E ainda dizia aos amigos.

— Ela não é qualquer uma. Os amigos se calavam. Todos já tinham ido com ela ao motel.

Sonhos românticos estão em alta. Há grupos, geralmente evangélicos, que só praticam sexo depois do casamento. Ele e ela. O caso mais famoso foi o do jogador Kaká. Parece estranho para a maioria de nós, que prefere fazer sexo em todas as oportunidades possíveis. Mas funciona. O namoro começa com o sonho de encontrar alguém ideal. Continua com o desejo reprimido, no máximo um beijinho. Quando o sexo acontece, depois do casamento, é uma explosão. Pode não ser tão bom – o sexo, como o esporte, exige prática para melhorar. Mas para o casal é o máximo. Existe projeto romântico maior? Ter alguém único, que nos preencha totalmente, é um sonho tão forte que a ideia de existir uma “alma gêmea” mexe com a gente. Fiz uma novela com esse nome e foi um sucesso absoluto na Rede Globo, inclusive na reapresentação.

As pessoas gostam de achar que são duras e realistas. Homem, então, nem se fala. Mas os contos de fadas continuam perpetuamente em alta. O príncipe continua a amar Branca de Neve até quando parece morta, em um caixão de vidro. Na Bela Adormecida, o príncipe a acorda com um beijo depois de 100 anos. Sem perguntar se ela tinha escova de dentes. Vibramos com essas histórias enquanto a Disney enriquece! A mulher mais forte sente o coração bater rápido ao imaginar que ainda surgirá alguém que a compreenda carinhosamente.

Que a tire da torre e permita que seja frágil. Vale o mesmo para o homem forte: às vezes, só deseja uma mulher que lhe dê o direito de chorar. A mesma visão de mundo foi transposta para o mundo LGBTQ. Se não fosse uma vitória da identidade sexual, a questão do casamento seria ultrapassada. Muitos casais héteros não fazem questão das alianças. Mas, para o mundo LGBTQ, é uma conquista. Nas baladas mais fervidas, há dezenas de rapazes sem camisa com um sapatinho de cristal escondido em algum lugar. Alguns nem vão às baladas. Diz um amigo:

— Lá, a gente nunca encontra um relacionamento sério.

Bem, acho difícil descobrir um grande amor pulando que nem cabrito na pista.

No meio LGBTQ, sabe-se: o grande sonho do amor romântico costuma ser realizado pelas lésbicas. Dizem haver diferença quando dois homens ou duas mulheres passam uma noite juntos. No dia seguinte, entre elas, uma se muda para a casa da outra. Entre eles? Bem... Nem há dia seguinte. Relacionamentos entre mulheres costumam ser mais estáveis e duradouros. Tento explicar. Homens, por mais modernos que sejam, são criados como caçadores. Desejam conquistar. Mulheres, queiram ou não, vivem o sonho de Cinderela desde a infância. Quando duas Cinderelas se encontram, para que príncipe?

Alguns dos meus amigos recém-separados que conhecem uma mulher logo acreditam:

— Ela não pensa em casar.

Sempre aviso:

— Pensa, sim. Chega um tempo que passarinha faz ninho. Mulher quer relacionamento estável, mesmo se diz que não. É da natureza humana.

Passarinha? Acho que, no fundo do romantismo, há algo de atávico, parte do modo de ser humano. Certos impulsos vêm de nossa profunda origem animal. Casar-se e ter filhos, adotar crianças, fazer ninho, é um deles. O romantismo, em suas diversas formas, é a expressão máxima da sobrevivência da espécie.

Quanto à concordância verbal presente no texto, é correto afirmar que:

- a) No trecho “Há as garotas ‘galinhas’, para ‘pegar’”, o verbo “haver” tem o sentido de “existir”, devendo, por isso, permanecer na terceira pessoa do singular, segundo as regras gramaticais.
- b) Na passagem “Dizem haver diferença quando dois homens ou duas mulheres passam uma noite juntos”, o verbo “dizer”, por concordar com o substantivo “diferença”, teria a concordância correta se estivesse no singular, ao invés do plural.

- c) No período “Casar-se e ter filhos, adotar crianças, fazer ninho, é um deles”, o verbo “ser” deveria, obrigatoriamente, estar no plural, uma vez que o sujeito é composto.
- d) No excerto “Muitos casais héteros não fazem questão das alianças”, o verbo “fazer” deveria vir no singular para concordar com o sujeito, “muitos casais”, classificado, segundo a gramática, como expressão partitiva.
- e) Em “Parece estranho para a maioria de nós, que prefere fazer sexo em todas as oportunidades possíveis”, o verbo preferir deveria vir no plural, segundo as regras gramaticais, para concordar com a palavra “nós”.

13. IFPE 2018

Futebol de rua

Pelada é o futebol de campinho, de terreno baldio. Mas existe um tipo de futebol ainda mais rudimentar do que a pelada. É o futebol de rua. Perto do futebol de rua qualquer pelada é luxo e qualquer terreno baldio é o Maracanã em jogo noturno. Futebol de rua é tão humilde que chama pelada de senhora. Não sei se alguém, algum dia, por farra ou nostalgia, botou num papel as regras do futebol de rua. Elas seriam mais ou menos assim:

DA BOLA – A bola pode ser qualquer coisa remotamente esférica. Até uma bola de futebol serve. No desespero, usa-se qualquer coisa que role, como uma pedra, uma lata vazia ou a merendeira do seu irmão menor, que sairá correndo para se queixar em casa. No caso de se usar uma pedra, lata ou outro objeto contundente, recomenda-se jogar de sapatos. De preferência os novos, do colégio. Quem jogar descalço deve cuidar para chutar sempre com aquela unha do dedão que estava precisando ser aparada mesmo.

DA DURAÇÃO DO JOGO – Até a mãe chamar ou escurecer, o que vier primeiro. Nos jogos noturnos, até alguém da vizinhança ameaçar chamar a polícia.

DA FORMAÇÃO DOS TIMES – O número de jogadores em cada equipe varia, de um a 70 para cada lado. Algumas convenções devem ser respeitadas. Ruim vai para o gol. De óculos é meia-armador, para evitar os choques.

DO JUIZ – Não tem juiz.

DAS INTERRUPÇÕES – No futebol de rua, a partida só pode ser paralisada numa destas eventualidades:

- a) Se a bola for para baixo de um carro estacionado e ninguém conseguir tirá-la, mande o seu irmão menor.
- b) Se a bola entrar por uma janela. Neste caso os jogadores devem esperar não mais de 10 minutos pela devolução voluntária da bola. Se isto não ocorrer, os jogadores devem designar voluntários para bater na porta da casa ou apartamento e solicitar a devolução, primeiro com bons modos e depois com ameaças de depredação. Se o apartamento ou casa for de militar reformado com cachorro, deve-se providenciar outra bola. Se a janela atravessada pela bola estiver com o vidro fechado na ocasião, os dois times devem reunir-se rapidamente para deliberar o que fazer. A alguns quarteirões de distância.

c) Quando passarem veículos pesados pela rua. De ônibus para cima. Bicicletas e Volkswagen, por exemplo, podem ser chutados junto com a bola e se entrar é gol.

DO INTERVALO PARA DESCANSO – Você deve estar brincando!

DA TÁTICA – Joga-se o futebol de rua mais ou menos como o futebol de verdade (que é como, na rua, com reve-rência, chamam a pelada), mas com algumas importantes variações. O goleiro só é intocável dentro da sua casa, para onde fugiu gritando por socorro. É permitido entrar na área adversária tabelando com uma Kombi. Se a bola dobrar a esquina é córner.

VERÍSSIMO, Luís Fernando. *Futebol de rua*. Disponível em: <http://contobrasileiro.com.br/futebol-de-rua/cronica-de-luis-fernando-verissimo/>. Acesso em: 05 maio 2018 (adaptado).

Quanto à construção sintática de orações e períodos e às consequências semânticas dessa construção no texto, analise as assertivas a seguir.

- I. No período “os dois times devem reunir-se rapidamente **para** deliberar o que fazer”, a conjunção destacada introduz uma relação de finalidade entre as ações de “reunir” e “deliberar”.
- II. O período “É permitido entrar na área adversária”, também estaria adequado com relação à sintaxe de concordância se fosse redigido da seguinte maneira: “É permitida a entrada na área adversária”.
- III. No trecho “Joga-se o futebol de rua mais ou menos **como** o futebol de verdade”, a conjunção destacada estabelece uma relação causal entre o futebol de rua e o futebol de verdade.
- IV. Em “No desespero, usa-se qualquer **coisa** que role”, se o substantivo destacado, que é sujeito da oração, estivesse no plural; o verbo, obrigatoriamente, seria flexionado no plural: “usam-se”.
- V. Em “**No caso** de se usar uma pedra [...] recomenda-se jogar de sapatos”, a expressão grifada relaciona de forma concessiva o fato de usar uma pedra à recomendação de jogar de sapatos.

Estão CORRETAS, apenas, as afirmativas

- a) I, II e III.
- b) II, IV e V.
- c) I, III e V.
- d) I, II e IV.
- e) III, IV e V.

14. PUC-Campinas 2020

Literatura e realidade

Hoje está na moda dizer que uma obra literária é constituída mais a partir de outras obras, que a precederam, do que em função de estímulos diretos da realidade, pessoal, social ou física. Deve haver boa dose de verdade nisso. Todas as vezes, dizia Proust, que um grande artista nasce, é como se o mundo fosse criado de novo, porque nós começamos a enxergá-lo conforme ele o mostra.

Para o Naturalismo, a obra era essencialmente uma transposição direta da realidade, como se o escritor conseguisse ficar diante dela na situação de puro sujeito em

face do objeto puro, registrando (teoricamente sem interferência de outro texto) as noções e impressões que iriam constituir seu próprio texto. Essa estética repousa na utopia da originalidade absoluta pela experiência imediata, que levava o escritor a desconfiar da influência mediadora de obras alheias.

Mas nós sabemos que, embora filha do mundo, a obra é um mundo, e que convém antes de tudo pesquisar nela mesma as razões que a sustêm como tal. A sua razão específica é a disposição dos núcleos de significado, formando uma combinação singular, segundo a qual a realidade do mundo foi reordenada, transformada, desfigurada ou até posta de lado, para dar nascimento ao outro mundo que a obra constitui.

Ver criticamente a obra é escolher um dos momentos do processo como plataforma de observação. Num extremo, é possível encará-la como uma duplicação da realidade, de maneira que o trabalho imitativo fique reduzido a um registro sem grandeza, pois se era para fazer igual, por que não deixar a realidade em paz? Já no outro extremo é possível ver a obra como um objeto manufaturado com arbítrio soberano, que alcança significação na medida em que nada tem a ver com a realidade. Mas seria melhor a visão que pudesse rastrear na obra o mundo como material de origem, para surpreender no processo vivo da montagem a singularidade da forma segundo a qual se dá a ver um mundo novo.

Marcel Proust (1871-1922): romancista, ensaísta e crítico literário francês, autor de *Em Busca do Tempo Perdido*, publicada em sete volumes.

Adaptado de: CANDIDO, Antonio. *O discurso e a cidade*. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2013, p. 107-108.

As frases que seguem foram motivadas por palavras do texto, mas devem ser analisadas independentemente. A redação que se apresenta clara e em concordância com a norma-padrão da língua é:

- a) São possíveis, a meu ver, as três ou quatro últimas soluções apresentadas para resolver o problema da montagem da estrutura, e que recaia a decisão sobre a que mais evite gastos excessivos.
- b) Visto atentamente a proposta, ainda que possa convir a muitos, deve merecer reparos, pois contém arbítrios inaceitáveis, motivo pelo qual devemos encará-la até mesmo com excesso de cautela.
- c) Ao avaliar criticamente a obra, o responsável apontou vários deslizos técnicos, sem considerar em que erros todos estamos sujeitos numa edificação, por isso alguns parceiros acabaram freando seu entusiasmo.
- d) O processo foi examinado por profissional competente, que a ele devemos grande respeito, mas se sustiver a crítica velada ao juíz da causa, podemos ser prejudicados.
- e) Foi consenso que cada um dos representantes das empresas interessadas nos leilões devem conhecer em minúcias o processo todo, posicionando-se crítica, e criteriosamente sobre cada específico ponto.

15. **PUC-RS 2016** As transformações que _____ ocorrido na sociedade contemporânea, em especial a partir dos anos 70, _____ propiciando mudanças nas relações científicas estabelecidas com o ambiente internacional. Um evento norteador das transformações sociais e decisivo para essas mudanças foi a globalização, que _____ fortes evidências do entrosamento entre ciência e sociedade e _____ a dinâmica de produção do conhecimento, com efeitos no ensino superior sobretudo, realçando a importância da internacionalização nas funções de transmitir e produzir conhecimento.

Universidade, ciência, inovação e sociedade. 36º Encontro Anual da ANPOCS. (Texto adaptado)

Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas do texto.

- a) tem – vem – trouxe – alterou
- b) têm – vêm – trouxe – alterou
- c) tem – veem – trouxe – alterou
- d) tem – veem – trouxeram – alteraram
- e) têm – vêm – trouxeram – alteraram

16. **Unisinos-RS 2015**

A propagação da ignorância*

Astor Wartchow**

Nunca foram tantas as oportunidades e alternativas de acesso ao saber, à educação, à escolarização, à cultura e à produção científica. A superoferta e a exuberância tecnológica e a instantaneidade dos modernos meios de conhecimento e comunicação, a exemplo de aparelhos celulares multimídia e da própria internet, garantem essa possibilidade.

Porém, a plena receptividade, a compreensão, o estabelecimento e o desenvolvimento desse saber ainda dependem do 5 esforço e do empenho pessoal e individual. Daí que observamos e vivenciamos uma incrível contradição.

Ao mesmo tempo em que avançamos grandiosamente na produção/divulgação do saber científico e no conhecimento acerca da existência, da convivência e da experiência humana, nunca foi tão expressivo o número de pessoas (com)partilhando superstições e explicações simplistas, erradas e idiotizantes. Como se verdadeiras fossem!

Exemplo de propagação e massificação da ignorância é a crescente oferta e divulgação dos manuais de autoajuda, com 10 práticas e garantias de “sucesso pessoal, no amor e nas finanças”. Como se a ideologia do “eu posso!” não dependesse de fundamentos educacionais. [...]

Além disso, há a “indústria e comércio” da fé e seus teólogos da prosperidade, que “expurgam demônios e abençoam carteiras de trabalho”. Alguns mediante quitação de boleto bancário. Caso de polícia.

Propaga-se ignorância, intolerância, preconceitos e falsa ciência, sem restrições e sem constrangimentos. Como se 15 houvesse uma genialidade natural, uma geração espontânea do saber. São simplificações ingênuas e travestidas em falso conhecimento e senso comum. Esse fato é, porém, compreensível. Afinal, com tantos corações carentes de afeto, ouvidos ávidos de atenção e estômagos vazios, não deveria ser surpresa a supremacia da ignorância, da estupidez, da idiotia, da mistificação e do curandeirismo.

*Texto publicado no Jornal *Zero Hora*, em 4 set. 2014. Disponível em: <http://wp.clicrbs.com.br/opiniaozh/2014/09/04/artigo-a-propagacao-da-ignorancia/>. Acesso em 26 set. 2014. Adaptação. **Advogado.

Considerando as regras de regência e de concordância, assinale a única alternativa em que a substituição proposta está de acordo com as regras da variedade linguística culta.

- a) “Nunca foram tantas as oportunidades e alternativas” (linha 1) / *Nunca houveram tantas oportunidades e alternativas*.
- b) “dependem do esforço e do empenho pessoal e individual” (linhas 4-5) / *demandam por esforço e empenho pessoal e individual*.
- c) “acerca da existência, da convivência e da experiência humana” (linha 7) / *relativo a existência, a convivência e a experiência humana*.
- d) “Propaga-se ignorância” (linha 14) / *propagam-se asneiras*.
- e) “São” (linha 15) / *Tratam-se de*.



Texto para responder às questões 17 e 18.

Celular e trânsito não combinam

O uso de celular ao dirigir já é a terceira maior causa de mortes no trânsito no Brasil, com 54 mil vítimas ao ano, segundo dados da Associação Brasileira de Medicina do Tráfego (Abramet). Em todo o mundo, autoridades e órgãos governamentais se empenham para encontrar novos meios de conscientizar os motoristas sobre o perigo, intensificando a fiscalização e as punições. Mas por que, mesmo mais cientes dos riscos, as pessoas continuam a adotar um comportamento que muitas vezes é fatal?

Estudos do *Center for Internet and Technology Addiction*, nos Estados Unidos, mostram que grande parte dos usuários simplesmente não consegue ignorar os avisos de novas mensagens ou chamadas mesmo que estejam dedicados a outras atividades. Segundo os pesquisadores, isso acontece porque a expectativa de receber os retornos e atualizações em redes sociais

e sua satisfação liberam doses de dopamina no cérebro, neurotransmissor responsável pelas sensações de euforia, excitação e prazer. Contudo, em doses elevadas, a substância bloqueia o acesso ao córtex pré-frontal, onde acontecem as análises e decisões racionais. Esse tipo de compulsão foi quantificado por um levantamento do aplicativo *Dscout's*. O monitoramento de 94 usuários de *smartphones* durante cinco dias revelou que, em média, os participantes tocaram em seus celulares 2.617 vezes em um único dia. Para 10% dos usuários, esse índice chegou a 5.427 vezes.

Novas tecnologias podem ajudar a combater esse impulso restringindo o acesso ao celular durante os percursos. Ferramentas podem bloquear a entrada de notificações e enviar uma resposta automática aos remetentes, avisando que o usuário está ao volante naquele momento. O *software* do *startup* israelense *Cellepathy* vai além: combina Inteligência Artificial aos sensores dos equipamentos para identificar e bloquear os aparelhos quando estiverem dentro de um carro em movimento. “Nossos clientes hoje são corporações que implementam o recurso nos celulares dos funcionários como parte de sua política de segurança, mas é algo que devia ser item obrigatório de fábrica em todos os dispositivos móveis, assim como aconteceu com os *airbags* nos carros”, defende o fundador Sean Ir.

Adaptado de: <https://dialogando.com.br/categoria/comportamento>. Acesso em: 02/05/2018.

17. UEPG-PR 2020 Assinale o que for correto quanto aos elementos que estruturam o texto.

- 01** No 1º período do 2º parágrafo, a locução verbal “consegue ignorar” está na 3ª pessoa do singular para concordar com a expressão “grande parte” que forma o sujeito da oração.
- 02** Nos 1º e 2º períodos do 3º parágrafo, o verbo “poder” que precede os verbos “ajudar e “bloquear” estabelece uma condição de probabilidade às ações estabelecidas pelos dois últimos verbos citados.
- 04** A conjunção “contudo” que inicia o 3º período do 2º parágrafo pode ser substituída por “porém” sem causar comprometimento ao contexto.
- 08** O último período do 1º parágrafo foi redigido na forma interrogativa, provavelmente para anunciar a resposta que está expressa no parágrafo seguinte.

Soma:

18. UEPG-PR 2020 Assinale o que for correto no que se refere à ortografia, acentuação e concordância verbal e nominal.

- 01** Dirigir com uma das mãos só é permitido pela lei nos casos em que o motorista deve fazer sinal regulamentares de braço, mudar à marcha do veículo ou acionar equipamentos e acessórios do veículo.
- 02** Segundo a Polícia Rodoviária, se o condutor estiver dirigindo a 100km/h e se distrair com o aparelho por quatro ou cinco segundos, tirando os olhos da estrada, seguirá cerca de 120 m às cegas.
- 04** Com ligações, acesso a Internet e inúmeros aplicativos disponíveis, o uso dos celulares e *smartphones* estão entre as inflações de trânsito mais cometidas.
- 08** Alto índice de acidentes e mortes estimula o desenvolvimento de novas tecnologias para impedir o uso dos aparelhos ao volante.

Soma:

19. Unicentro-PR 2018 Sobre as regras gramaticais de concordância, assinale o que estiver incorreto.

- a) Contiveram-se o rapaz e seus familiares durante o tumulto.
- b) A maioria dos clientes optaram por retirar o prêmio em dinheiro.
- c) Naquele dia, fizemos bastantes exercícios de fixação.
- d) Mesmo com todo trabalho, estávamos menos cansados que no dia anterior.
- e) As condições dos pacientes pioraram muito, o que deixou os médicos bastantes preocupados.

20. UFSM-RS 2017



Fonte: Disponível em: www.pordentroemrosa.blogspot.com.br/2014/11/sorrir-faz-bem-armandinho.html. Acesso em: 19 nov. 2016.

Assinale a alternativa em que a reescrita de uma das falas no primeiro quadrinho observa a concordância verbal da norma-padrão e mantém a coerência com o teor do texto.

- a) Por aqui nós, os pedestres, devemos atravessar uma rua!
- b) Por aqui nós e os pedestres devem atravessar uma rua!
- c) Por aqui o pessoal e os pedestres deveis atravessar uma rua!
- d) Por aqui eu, você e os pedestres devem atravessar uma rua!
- e) Por aqui todos – eu, você, o pedestre – deve atravessar uma rua!

21. FGV-SP 2020

Uma mulher, da porta de onde saiu o homem, anuncia-lhe o que se verá

— Compadre José, compadre,
que na relva estais deitado:
conversais e não sabeis
que vosso filho é chegado?
Estais aí conversando
em vossa prosa entretida:
não sabeis que vosso filho
saltou para dentro da vida?
Saltou para dentro da vida
ao dar o primeiro grito;
e estais aí conversando;
pois sabeis que ele é nascido.

João Cabral de Melo Neto, *Morte e vida severina*.

Se, no texto, em lugar de “vosso”, fosse usado o pronome “teu” ou “seu”, a concordância nos quatro primeiros versos estaria correta apenas em:

- a) “Compadre José, compadre, / que na relva está deitado: converse e não sabe / que **teu** filho é chegado?”
- b) “Compadre José, compadre, / que na relva estás deitado: conversa e não sabes / que **seu** filho é chegado?”
- c) “Compadre José, compadre, / que na relva estais deitado: converse e não saiba / que **seu** filho é chegado?”
- d) “Compadre José, compadre, / que na relva está deitado: conversas e não saibas / que **teu** filho é chegado?”
- e) “Compadre José, compadre, / que na relva estás deitado: conversas e não sabes / que **teu** filho é chegado?”

22. IFNMG 2019

Lançamento do novo site do CMI Brasil!

Somos uma rede de coletivos autônomos que oferece informação crítica e de qualidade, por uma sociedade livre e igualitária. Uma alternativa a mídia comercial que distorce os fatos de acordo com os interesses dos ricos e poderosos.

Odeia a mídia?
Seja a mídia!

CMI-Brasil centro de mídia independente
midiaindependente.org

No trecho “... uma alternativa a mídia comercial que distorce os fatos [...]” nota-se um desvio quanto à norma-padrão de uso da linguagem em relação à (ao):

- a) regência verbal
- b) concordância nominal e crase
- c) regência nominal
- d) emprego de conjunções

23. Unesp 2016 A questão focaliza um trecho do Código de Defesa do Consumidor (Lei no 8.078 de 11 de setembro de 1990).

Art. 6º São direitos básicos do consumidor:

I – a proteção da vida, saúde e segurança contra os riscos provocados por práticas no fornecimento de produtos e serviços considerados perigosos ou nocivos;

II – a educação e divulgação sobre o consumo adequado dos produtos e serviços, asseguradas a liberdade de escolha e a igualdade nas contratações;

III – a informação adequada e clara sobre os diferentes produtos e serviços, com especificação correta de quantidade, características, composição, qualidade, tributos incidentes e preço, bem como sobre os riscos que apresentem;

IV – a proteção contra a publicidade enganosa e abusiva, métodos comerciais coercitivos ou desleais, bem como contra práticas e cláusulas abusivas ou impostas no fornecimento de produtos e serviços;

V – a modificação das cláusulas contratuais que estabeleçam prestações desproporcionais ou sua revisão em razão de fatos supervenientes que as tornem excessivamente onerosas;

VI – a efetiva prevenção e reparação de danos patrimoniais e morais, individuais, coletivos e difusos;

VII – o acesso aos órgãos judiciários e administrativos com vistas à prevenção ou reparação de danos patrimoniais e morais, individuais, coletivos ou difusos, assegurada a proteção jurídica, administrativa e técnica aos necessitados;

VIII – a facilitação da defesa de seus direitos, inclusive com a inversão do ônus da prova, a seu favor, no processo civil, quando, a critério do juiz, for verossímil a alegação ou quando for ele hipossuficiente, segundo as regras ordinárias de experiências;

IX – a adequada e eficaz prestação dos serviços públicos em geral.

Art. 7º Os direitos previstos neste código não excluem outros decorrentes de tratados ou convenções internacionais de que o Brasil seja signatário, da legislação interna ordinária, de regulamentos expedidos pelas autoridades administrativas competentes, bem como dos que derivem dos princípios gerais do direito, analogia, costumes e equidade.

Parágrafo único. Tendo mais de um autor a ofensa, todos responderão solidariamente pela reparação dos danos previstos nas normas de consumo.

www.planalto.gov.br

Nos trechos “**asseguradas** a liberdade de escolha e a igualdade das contratações” (inciso II) e “**assegurada** a proteção jurídica, administrativa e técnica aos necessitados” (inciso VII), a análise das concordâncias dos adjetivos em destaque permite afirmar que

- a) apenas a primeira ocorrência está correta.
- b) apenas a segunda ocorrência está correta.
- c) as duas ocorrências são aceitáveis, mas não corretas.
- d) as duas ocorrências estão incorretas.
- e) as duas ocorrências estão corretas.

24. UFVJM-MG 2016 Assinale a alternativa em que a concordância nominal e a justificativa para sua utilização estão corretas, segundo o português padrão.

- a) Já havia **bastantes** cadeiras na sala. (Por ser classificado como adjetivo nessa oração, bastante deve concordar em gênero e número com o substantivo que determina.)
- b) Ficamos **alertos** para atendê-lo quando necessitasse de ajuda. (Alerta nessa oração é classificada como adjetivo por isso deve concordar em número e gênero com o substantivo.)
- c) Os meninos se encontravam nas piores condições **possível**. (Quando “possível” está acompanhado de “pior” ele funciona como advérbio devendo permanecer invariável.)
- d) Precisa de um tempo **a só** com ele para provar sua inocência. (A locução “a só” funciona como adjetivo devendo flexionar em número para concordar com o substantivo que determina.)

25. UFVJM-MG 2013 Considere esta frase:



Fonte: www.google.com.br/imagens – acessado em 27/05/2013.

Com base nessa figura, assinale a alternativa correta.

- a) A frase é engraçada por apresentar um objeto inexistente, a porta protetora contra incêndio.
- b) A frase “mantenha fechado” apresenta como sujeito elíptico a palavra “porta” que pode ser identificado na frase anterior.
- c) Existe um erro de concordância nominal na frase, uma vez que a palavra “fechado” deveria estar no feminino por concordar com a palavra “porta”.
- d) Segundo a nova ortografia da Língua Portuguesa, não se utiliza hífen entre as palavras corta e fogo, já que uma termina com vogal e a outra começa com consoante.

26. UFVJM-MG 2013 Assinale a alternativa em que a concordância nominal e a justificativa estão corretas.

- a) “**Proibida** entrada de pessoas estranhas” – a palavra “proibida” deve concordar em gênero com a palavra “entrada”.
- b) “O livro **cujo o** assunto está sendo debatido” – deve-se usar o artigo definido entre o pronome “cujo” e o substantivo seguinte.
- c) “Maria disse estar **meia** confusa com relação à concordância nominal” – o advérbio “meia” deve concordar em gênero e número com o sujeito que o determina.
- d) “O menino tinha cabelo e pele **estragada**” – o adjetivo que concorda com mais de um substantivo deve ficar no plural masculino ou concordar com o substantivo mais próximo dele.

27. UFTM-MG 2013 _____ pouco mais de uma década quase não _____ genomas completos para serem analisados. Hoje _____ programas e mão de obra _____ para dar conta da quantidade de sequências de DNA já depositadas em bases públicas de dados e que saem diariamente de uma nova geração de sequenciadores. Extremamente velozes, essas máquinas determinam os pares de bases do material genético, as chamadas letras químicas, a um preço milhares de vezes menor do que no início dos anos 2000, quando chegou ao fim a epopeia de sequenciar o primeiro genoma humano.

(Pesquisa Fapesp, fevereiro de 2013. Adaptado.)

Em conformidade com a norma-padrão da língua portuguesa, as lacunas do texto devem ser preenchidas, respectivamente, com:

- a) Há – havia – faltam – especializada.
- b) A – tinham – falta – especializado.
- c) À – haviam – faltam – especializados.
- d) A – existiam – falta – especializada.
- e) Há – tinha – falta – especializados.

28. UFTM-MG 2013 O brasileiro sabe da importância da leitura para progredir na vida, _____ continua considerando a atividade desinteressante. Este é o principal diagnóstico da pesquisa Retratos da Leitura no Brasil, divulgada nesta semana pelo Instituto Pró-Livro.

Foram _____ mais de cinco mil pessoas em 315 municípios e os resultados apontam que apenas metade delas _____. O critério é ter lido pelo menos um livro nos últimos três meses. O estudo também demonstra que o hábito da leitura está conectado com a frequência à escola. Entre os que estudam estão apenas 16% do total da população de não leitores. Mesmo entre aqueles considerados leitores, a média de obras lidas é 1,4 para quem não está estudando ante 3,4 para quem estuda (considerando os últimos três meses).¹

<http://noticias.uol.com.br>. Adaptado.)

As lacunas do texto são preenchidas, correta e respectivamente, por

- a) mas – entrevistadas – pode ser considerada leitora.
- b) ainda assim – entrevistado – pode ser consideradas leitoras.
- c) á que – entrevistada – podem ser considerada leitora.
- d) por isso – entrevistado – podem ser considerada leitoras.
- e) apesar disso – entrevistados – podem ser consideradas leitoras.

29. Ulbra-RS A questão está baseada no texto *Professor no paraíso*, escrito pelo colunista Gilberto Dimenstein para a *Folha de São Paulo* no dia 16 de outubro de 2001, caderno *Cotidiano*.

Professor no paraíso

Uma das melhores escolas dos Estados Unidos descobriu um meio eficiente de estimular seus alunos: obrigá-los a ficar longe da escola – e por muito tempo. Durante 60 dias por ano, além das férias, eles não precisam pisar na sala de aula.

A escola de ensino médio Summit Preparatory High School está chamando a atenção de educadores de todo o mundo por dois motivos: brilha no *ranking* das melhores dos Estados Unidos e, pública, tem seus alunos escolhidos por sorteio, muitos deles vindos de famílias pobres. Perguntei ao diretor da escola, Brian Johnson, se os pais não tinham estranhado a novidade. “No começo, um pouco, mas depois eles viram a melhora nas notas. Quase todos os alunos entram na faculdade.”

15 É como se, na prática, estivessem reciclando o significado (e, para muitos, o prazer) de “matar” aula. Hoje eles estão definindo uma nova geografia do aprender e repensando o professor, cujo dia foi comemorado neste fim de semana.

20 Localizada numa cidade chamada Redwood, perto de San Francisco, na Califórnia, a Summit é uma escola pública independente, gerida com total autonomia por uma instituição sem fins lucrativos.

Ela já nasceu com um objetivo: não apenas pôr todos 25 os seus alunos nas faculdades, mas também ajudá-los a ingressar no mercado de trabalho da região, hoje repleto de empresas ligadas à tecnologia da informação carentes de trabalhadores qualificados. Daí a ideia de tirar os alunos da escola, reservando uma semana ao final de 30 quatro meses.

A complexidade da experiência está na gestão de uma série de parcerias para assegurar aos alunos espaços fora da escola, formando uma comunidade de aprendizagem. São oferecidos, em companhias profissionais, cursos de

35 dança, teatro, música e computação, bem como estágios em empresas ou em laboratórios de universidades. “É incrível ver brilhar os olhos deles!”, diz o engenheiro Paulo Blikstein, que recebe alguns desses alunos em seu laboratório em Stanford, nas proximidades da Summit.

40 Blikstein tem visto como as melhores escolas da região, especialmente as particulares, vêm mudando seu currículo, de modo a oferecer atividades extracurriculares com professores das universidades em áreas como nanotecnologia ou impressão digital.

45 É evidente que isso é apenas a cereja do bolo. Não apenas o ensino na Summit é de tempo integral como há um programa diário para recuperação de quem não aprende, abundam recursos tecnológicos, os pais são obrigados a participar da vida acadêmica dos filhos – e

50 por aí vai.

O salário inicial do professor é de R\$ 80 mil por ano e vai aumentando de acordo com o desempenho do aluno. Professores de ciências e matemática ganham mais. Era necessário, porém, dar um choque de experimentação,

55 colocando os alunos mais próximos de profissionais ou pesquisadores.

A solução foi sair da sala de aula e gerir essa comunidade de aprendizagem. “Vemos que os alunos aprendem tanto ou mais quando estão longe daqui. Quando voltam

60 para a sala de aula, estão mais entusiasmados e percebem a aplicabilidade do que aprendem na escola”, conta Brian.

PS – A Summit decidiu implementar um interessante sistema para ajudar os alunos que têm mais dificuldades,

65 que, muitas vezes, pedem ajuda aos colegas para fazer as lições de casa ou tirar dúvidas.

A escola treina seus alunos para serem professores. Por essas e outras, empresários da região estão doando milhões para que se criem mais dez escolas públicas nos

70 mesmos moldes.

Assinale apenas a **alternativa correta** quanto ao uso da palavra “cujo” no seguinte período:

Hoje eles estão definindo uma nova geografia do aprender e repensando o professor, **cujo** dia foi comemorado neste fim de semana. (l. 16-19)

- a) Trata-se de uma preposição, utilizada para ligar termos e formar frases nominais.
- b) A palavra “cujo” está flexionada no masculino singular porque concorda em número e gênero com a palavra “professor”.
- c) A palavra “cujo” está flexionada no masculino singular porque concorda em número e gênero com “fim de semana”.
- d) Trata-se de um pronome relativo que se refere a um elemento possuído e outro possuidor, sendo que “professor” é o possuído e “dia” é o possuidor.
- e) Trata-se de um pronome relativo que se refere a um elemento possuído e outro possuidor, sendo que “dia” é o possuído e “professor” é o possuidor.

30. **UFSC** Marque a única frase em que a concordância nominal aparece de maneira inadequada.

- a) Obrigava sua corpulência a exercício e evolução forçada.
- b) Obrigava sua corpulência a exercício e evolução forçados.
- c) Obrigava sua corpulência a exercício e evolução forçadas.
- d) Obrigava sua corpulência a forçado exercício e evolução.
- e) Obrigava sua corpulência a forçada evolução e exercício.

31. **IF Sul de Minas 2017**

“Educação: reprovada”, um artigo de Lya Luft

Há quem diga que sou otimista demais. Há quem diga que sou pessimista. Talvez eu tente apenas ser uma pessoa observadora habitante deste planeta, deste país. Uma colunista com temas repetidos, ah, sim, os que me impactam mais, os que me preocupam mais, às vezes os que me encantam particularmente. Uma das grandes preocupações de qualquer ser pensante por aqui é a educação. Fala-se muito, grita-se muito, escreve-se, haja teorias e reclamações. Ação? Muito pouca, que eu perceba. Os males foram-se acumulando de tal jeito que é difícil reorganizar o caos.

Há coisa de trinta anos, eu ainda professora universitária, recebíamos as primeiras levas de alunos saídos de escolas enfraquecidas pelas providências negativas: tiraram um ano de estudo da meninada, tiraram latim, tiraram francês, foram tirando a seriedade, o trabalho: era a moda do “aprender brincando”. Nada de esforço, punição nem pensar, portanto recompensas perderam o sentido. Contaram-me recentemente que em muitas escolas não se deve mais falar em “reprovação, reprovado”, pois isso pode traumatizar o aluno, marcá-lo desfavoravelmente. Então, por que estudar, por que lutar, por que tentar?

De todos os modos facilitamos a vida dos estudantes, deixando-os cada vez mais despreparados para a vida e o mercado de trabalho. Empresas reclamam da dificuldade de encontrar mão de obra qualificada, médicos e advogados quase não sabem escrever, alunos de universidades têm problemas para articular o pensamento, para argumentar, para escrever o que pensam. São, de certa forma, analfabetos. Aliás, o analfabetismo devasta este país. Não é alfabetizado quem sabe assinar o nome, mas quem o sabe assinar embaixo de um texto que leu e entendeu. Portanto, a porcentagem de alfabetizados é incrivelmente baixa.

Agora sai na imprensa um relatório alarmante. Metade das crianças brasileiras na terceira série do elementar não sabe ler nem escrever. Não entende para o que serve a pontuação num texto. Não sabe ler horas e minutos num relógio, não sabe que centímetro é uma medida de comprimento. Quase a metade dos mais adiantados escreve mal, lê mal, quase 60% têm dificuldades graves com números. Grande contingente de jovens chega às universidades sem saber redigir um texto simples, pois não sabem pensar, muito menos expressar-se por escrito. Parafraseando um especialista, estamos produzindo estudantes analfabetos.

Naturalmente, a boa ou razoável escolarização é muito maior em escolas particulares: professores menos mal pagos, instalações melhores, algum livro na biblioteca, crianças mais bem alimentadas e saudáveis – pois o estado não cumpre o seu papel de garantir a todo cidadão (especialmente a criança) a necessária condição de saúde, moradia e alimentação.

Faxinar a miséria, louvável desejo da nossa presidenta, é essencial para nossa dignidade. Faxinar a ignorância – que é uma outra forma de miséria – exigiria que nos orçamentos da União e dos estados a educação, como a saúde, tivesse uma posição privilegiada. Não há dinheiro, dizem. Mas políticos aumentam seus salários de maneira vergonhosa, a coisa pública gasta nem se sabe direito onde, enquanto preparamos gerações de ignorantes, criados sem limites, nada lhes é exigido, devem aprender brincando. Não lhes impuseram a mais elementar disciplina, como se não soubéssemos que escola, família, a vida sobretudo, se constroem em parte de erro e acerto, e esforço. Mas, se não podemos reprovar os alunos, se não temos mesas e cadeiras confortáveis e teto sólido sobre nossa cabeça nas salas de aula, como exigir aplicação, esforço, disciplina e limites, para o natural crescimento de cada um?

Cansei de falas grandiloquentes sobre educação, enquanto não se faz quase nada. Falar já gastou, já cansou, já desiludiu, já perdeu a graça. Precisamos de atos e fatos, orçamentos em que educação e saúde (para poder ir à escola, prestar atenção, estudar, render e crescer) tenham um peso considerável: fora isso, não haverá solução. A educação brasileira continuará, como agora, escandalosamente reprovada.

<http://veja.abril.com.br/blog/augusto-nunes/feira-livre/educacao-reprovada-um-artigo-de-lya-luft/>

Observe:

Há coisa de trinta anos, eu ainda professora universitária, recebíamos as primeiras levas de alunos saídos de escolas enfraquecidas pelas providências negativas...

Recurso de concordância semelhante ao utilizado pela autora no período acima ocorre em:

- a) Naquela tarde, o grupo de alunos, debruçados sobre uma pilha de relatórios, procurávamos uma resposta para o questionamento proposto pelo professor.
- b) Naquela época, nós, os professores, lutávamos por políticas públicas que assegurassem uma educação de qualidade para todos.
- c) De todos nós, que ali estávamos à espera de uma resposta, só eles se mostravam ansiosos.
- d) Apesar de todos os debates naquela reunião, nós não pudemos chegar a um acordo satisfatório entre alunos e professores.

32. PUC-Campinas 2019

A vida ao rés do chão

A crônica não é um “gênero maior”. Não se imagina uma literatura feita de grandes cronistas, que lhe dessem o brilho universal dos grandes romancistas, dramaturgos e

poetas. Nem se pensaria em atribuir o Prêmio Nobel a um cronista, por melhor que fosse. Portanto, parece mesmo que a crônica é um gênero menor.

“Graças a Deus”, seria o caso de dizer, porque sendo assim ela fica mais perto de nós. E para muitos pode servir de caminho não apenas para a vida, que ela serve de perto, mas para a literatura. Por meio dos assuntos, da composição solta, do ar de coisa sem necessidade que costuma assumir, ela se ajusta à sensibilidade de todo dia. Na sua despretenção, humaniza; e esta humanização lhe permite preservar certa profundidade de sentido e certo acabamento de forma. O fato de ficar tão perto do dia a dia age como quebra do monumental e da ênfase – riscos de excessos que outros gêneros literários correm com frequência.

No Brasil ela tem uma boa história, como a de José de Alencar na seção de jornal “Ao correr da pena”. Nesse mesmo século XIX, nas crônicas de Machado de Assis notava-se o corte elegante de um artigo lúcido e leve. No decênio de 30 do século XX, a crônica moderna se consolidou no Brasil como um gênero bem nosso, cultivado por um número crescente de escritores, como Mário de Andrade, Manuel Bandeira e Carlos Drummond de Andrade. Nesse período, apareceu aquele que de certo modo seria “o” cronista, voltado de maneira exemplar e praticamente exclusiva para esse gênero: Rubem Braga.

Parece às vezes que escrever crônica obriga a uma certa comunhão, produz um ar de família que aproxima os autores num nível acima da sua singularidade e das suas diferenças. É que a crônica brasileira bem realizada (que evidentemente em nada impede a verticalidade da ficção de Clarice Lispector ou a monumentalidade da prosa de um Guimarães Rosa) participa de uma língua-geral lírica, irônica, casual, ora precisa, ora vaga, amparada por um diálogo rápido e certo, ou por uma espécie de monólogo comunicativo.

rés de: próximo de.

Adaptado de: CANDIDO, Antonio. *Recortes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993, p. 23-29, *passim*.

As frases que seguem foram motivadas por palavras do texto, mas devem ser analisadas independentemente dele. A redação que se apresenta clara e em concordância com a norma-padrão da língua é:

- a) Ele que assume sua responsabilidade pelo conflito que instaurou, voluntaria ou involuntariamente, pois em nenhum momento buscou a serenidade que se exige de um diálogo bem-intencionado.
- b) Dizem que atribuímos aquele estagiário os erros apontados pelos revisores nas últimas páginas do documento, mas isso não procede: muitos foram os que acrescentaram ou suprimiram linhas; por isso, vários terão de se apresentarem para refazer o trabalho.
- c) Sendo aquela uma boa história, ou não, o fato é de que não devemos levar em conta depoimentos de cuja consistência se possa duvidar, sob o risco de termos nossas ações questionadas e no limite, impugnadas.

- d) Reconheço que nem sempre ajo sensatamente com discursos que buscam em vez de esclarecer fatos e disposições de espírito, apontar minúcias irrelevantes, que, contrariamente, mais tornam obscuros seu entendimento.
- e) Embora grande parte de escritores com que as jovens dialogaram tivesse sido capaz de sensibilizá-las a ler cada vez mais, não somente crônicas, mas também romances, peças de teatro e poemas, algumas disseram temer o desafio que textos mais densos possam representar.

33. Univesp 2014 De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e com relação às regras de concordância verbal e nominal, assinale a alternativa correta quanto à construção do texto.

- a) Ao meio-dia e meio, depois de penosa escalada, ocorreu perigos os mais surpreendentes possível aos alpinistas.
- b) Ao meio-dia e meia, depois de penosa escalada, ocorreu perigos os mais surpreendente possível aos alpinistas.
- c) Ao meio-dia e meio, depois de penosa escalada, ocorreu perigos os mais surpreendentes possíveis aos alpinistas.
- d) Ao meio-dia e meia, depois de penosa escalada, ocorreram perigos os mais surpreendentes possível aos alpinistas.
- e) Ao meio-dia e meia, depois de penosa escalada, ocorreram perigos os mais surpreendentes possíveis aos alpinistas.

34. Acafe-SC 2018 Analise as frases a seguir.

- I. Visto que houve poucas inscrições até a presente data, é provável que vai sobrar vagas.
- II. Juca Jacu é um personagem ilhéu, maravilhoso modelo de carne e osso onde se resume todas as características da espécie tabajara.
- III. De acordo com informações prestadas pelo Ministério da Agricultura, 10% dos produtos agrícolas comercializados no Brasil não apresenta certificação sanitária.
- IV. As divagações metafísicas e a expressão de uma angústia existencial compõe o ponto forte da poesia de Augusto dos Anjos.
- V. Em 1971, no período da Guerra do Vietnã, uma turma de pacifistas se reúne no Alasca e organizam uma manifestação para protestar contra os testes nucleares americanos.
- VI. Vai começar amanhã, aqui em Joinville, as obras de recuperação de uma das mais importantes rodovias de Santa Catarina.

Considerando as normas da língua padrão sobre concordância verbal, é **correto** o que se afirma em:

- a) Somente nas frases IV, V e VI todos os verbos concordam com os respectivos sujeitos.

- b) Os verbos “resume” e “apresenta”, nas frases II e III, concordam com os respectivos sujeitos, a saber: Juca Jacu e Ministério da Agricultura.
- c) Todas as frases contêm verbos que não concordam com os respectivos sujeitos.
- d) Apenas as frases I e IV estão incorretas.

35. IFPR 2020 O texto a seguir é parte de uma entrevista dada a um jornal de grande circulação, cujo assunto era o nível de educação no Brasil.

Segundo Claudia, isso se dá, principalmente, porque grande parte opta pela educação técnica com intenção secundária, e o torna uma espécie de “cursinho pré-vestibular”.

BARONE, Isabelle. Existe salvação fora da universidade? In: *Gazeta do Povo*, ano 101 nº 31.994, 22 a 28 jun 2019, p. 35.

Há no texto da entrevista um problema de concordância. Marque, entre as alternativas a seguir, aquela que corrige o problema citado.

- a) Segundo Claudia, isso se dá, principalmente, porque grande parte opta pela educação técnica com intenção secundária, e a torna uma espécie de “cursinho pré-vestibular”.
- b) Segundo Claudia, isso se dá, principalmente, porque grande parte opta pela educação técnica com intenções secundárias, e o torna uma espécie de “cursinho pré-vestibular”.
- c) Segundo Claudia, isso se dava, principalmente, porque grande parte opta pela educação técnica com intenção secundária, e o torna uma espécie de “cursinho pré-vestibular”.
- d) Segundo Claudia, isso se dá, principalmente, porque grande parte optam pela educação técnica com intenção secundária, e o torna uma espécie de “cursinho pré-vestibular”.

36. UFMG 2019 Leia o excerto para resolver a questão.

Em 1988, ano em que o Sistema Único de Saúde (SUS) foi criado, não havia muitos hospitais públicos no país [...]

Assinale a alternativa cujo verbo em negrito substitui o verbo **havia** do excerto original, mantendo a concordância lógica gramatical do português padrão.

- a) Em 1988, ano em que o Sistema Único de Saúde (SUS) foi criado, não **existia** muitos hospitais públicos no país.
- b) Em 1988, ano em que o Sistema Único de Saúde (SUS) foi criado, não **existiam** muitos hospitais públicos no país.
- c) Em 1988, ano em que o Sistema Único de Saúde (SUS) foi criado, não **tinham** muitos hospitais públicos no país.
- d) Em 1988, ano em que o Sistema Único de Saúde (SUS) foi criado, não **tinha** muitos hospitais públicos no país.

EM13LP15

1. Na manchete a seguir, publicada pelo jornal *O Popular*, é possível verificar que há um erro de escrita, segundo a normal-padrão.



A forma que apresenta a forma correta da escrita está em:

- a) Rede social oferecem vantagens, mas traz riscos.
- b) Redes sociais oferece vantagem, mas traz riscos.
- c) Redes sociais oferecem vantagem, mas trazem riscos.
- d) Redes sociais oferecem vantagens, mas trazem riscos.
- e) Rede social oferece vantagem, mas trazem riscos.

EM13LP06

2. Leia um trecho do livro *Pântano de sangue*, de Pedro Bandeira, e, em seguida, preencha as lacunas do texto de acordo a concordância e as demais regras da norma-padrão:

— Kara, vai ser _____ de tempo correr todo o Pantanal atrás do tal Ente. Andrade é o tipo do sujeito que acredita nas providências _____. Por aí não _____ chegar a lugar nenhum. Esse Mike Sierrabrava, como chefe do crime _____, está mais _____ protegido do que o Papa. Se nem a polícia internacional conseguiu _____ pista sobre ele, não _____ nós que vamos descobrir.

BANDEIRA, Pedro. *Pântano de sangue*. São Paulo: Moderna, 2014. p. 98.

Está correto:

- a) perda – oficial – vamos – organizados – bom – quaisquer – será
- b) perca – oficiais – vamos – organizado – bem – qualquer – serei
- c) perca – oficial – vou – organizado – bem – qualquer – seremos
- d) perda – oficiais – vou – organizados – bom – quaisquer – serei
- e) perda – oficiais – vamos – organizado – bem – qualquer – seremos

EM13LP09

3. [...] o adjetivo concorda em gênero (masculino e feminino) e número (singular e plural) com o substantivo ou pronome a que se refere (sujeito da oração). Combinam-se com o sujeito da mesma forma os artigos, os pronomes, os numerais e os participípios, que exercem função semelhante à do adjetivo.

MARTINS, Eduardo. *Com todas as letras*. São Paulo: Moderna, 2000. p. 20.

Com base neste excerto, podemos identificar que há erro de concordância em uma das frases a seguir. Qual das alternativas deve ser corrigida?

- a) Será lançado no semestre que vem uma nova revista.
- b) Por estar inconformado com a decisão do diretor, um grupo marcou uma reunião com ele.
- c) Um casal saiu desta cidade e foi para o interior.
- d) Faz muito tempo que não saio de casa.
- e) A maioria das pessoas se ofende muito fácil.



Carcassonne, cidade medieval do sul da França.

FRENTE 1

CAPÍTULO

10

Regências verbal e nominal

A cidade francesa Carcassonne era considerada, séculos atrás, impenetrável aos inimigos invasores devido aos seus muros. Isso acontecia porque as cidades medievais precisavam de segurança, sobretudo quando o comércio entre elas começou a se intensificar. Nessa dinâmica, surgia a figura do rei, que, de seu castelo, regia a cidade, garantindo guarita e estabilidade aos cidadãos. De forma análoga, a língua portuguesa também apresenta relações de regência, em que o verbo, substantivo, adjetivo e advérbio (termos regentes) passam a reger a preposição (termo regido) que a eles se junta para formar o complemento.

Regência verbal

Leia a tirinha a seguir.



Ao analisar o uso do verbo “namorar” nos quadrinhos acima, notamos que grande parte deles contém um complemento, como em “namoram os livros”, “namoram a natureza”, “namoram o trabalho”, entre outros. Isso ocorre porque determinados verbos dependem de complementos para que seu sentido fique completo. A relação entre um verbo e o termo a ele subordinado – o complemento – pode ser estabelecida de forma direta (sem a presença de preposição) ou indireta (por meio de preposição). Alguns verbos nem sempre precisam de um complemento, como é o caso de “namorar”, tal como usado no último quadrinho: “Alguns apenas namoram”.

Estudar a relação de dependência entre o verbo e seu complemento, que se estabelece por meio de preposição ou não, é analisar a **regência verbal**.

! Saiba mais

Na gramática tradicional, o verbo “namorar” pode ser usado como transitivo direto ou intransitivo. Entretanto, também é comum encontrá-lo acompanhado de complemento iniciado pela preposição “com”, a exemplo da sentença “Ela namorou com um ator famoso”, contrariando as prescrições tradicionais.

! Atenção

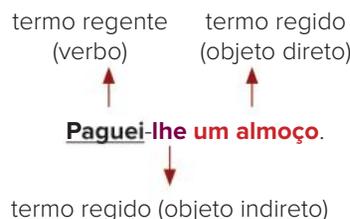
- **Verbo intransitivo:** não exige complemento.
- **Verbo transitivo direto:** tem complemento direto (objeto direto), ao qual se liga sem a presença de preposição.
- **Verbo transitivo indireto:** tem complemento (objeto indireto), ao qual se liga por meio de preposição.
- **Verbo transitivo direto e indireto:** exige dois complementos, um objeto direto e outro indireto.

Para descobrir a regência de um verbo, temos que conhecer sua transitividade, ou seja, saber se ele é intransitivo, transitivo direto, transitivo indireto ou bitransitivo. Nessa relação entre verbo e complemento, dizemos que o verbo é o termo regente, e seu complemento é o termo regido.

Veja os exemplos:



NOGUEIRA, Lígia. *UOL*, 1 fev. 2021. Disponível em: www.uol.com.br/ecoa/ultimas-noticias/2021/02/01/estudantes-canadenses-criam-maquina-que-aspira-microplastico-das-praias.htm. Acesso em: 6 jan. 2022.



Atenção

Os pronomes oblíquos “o”, “a”, “os” e “as” podem ser empregados como complementos de verbos transitivos diretos, e as formas “lhe” e “lhes” como complementos de verbos transitivos indiretos.

Nas situações em que o uso da língua precisa ser mais monitorado, prefere-se obediência à norma-padrão. Contudo, nesses casos, podem surgir dúvidas quanto à regência dos verbos: eles exigem preposição para se ligar a seu complemento ou não? Se sim, qual é a preposição exigida? No quadro a seguir, veja alguns verbos que suscitam dúvidas e suas regências, conforme a norma-padrão.

Verbo	Regência (e significados)	Exemplos
Agradar	<ul style="list-style-type: none"> • Transitivo direto (acariciar) • Transitivo indireto (satisfazer) 	A mãe agrada carinhosamente o filho. A refeição agradou aos convidados.
Aspirar	<ul style="list-style-type: none"> • Transitivo direto (sorver, inalar, inspirar, puxar para dentro) • Transitivo indireto (desejar, almejar) 	Na perfumaria, aspirei uma agradável fragrância. A equipe aspira ao primeiro lugar no pódio.
Assistir	<ul style="list-style-type: none"> • Transitivo direto (socorrer, dar assistência) • Transitivo indireto (ver, estar presente) 	O bombeiro assistiu os moradores. Assistimos ao último episódio da série.
Buscar	<ul style="list-style-type: none"> • Transitivo direto (procurar, ir ao encontro de algo/alguém) 	A mãe vai buscar o filho no colégio.
Chamar	<ul style="list-style-type: none"> • Transitivo direto (fazer vir, convidar a vir, invocar) • Transitivo indireto (clamar por, invocar por) 	Ela chamou os amigos para uma festa. Em perigo, chamaram por socorro.
Chegar	<ul style="list-style-type: none"> • Intransitivo (exige a preposição a quando indica lugar) 	Após longa viagem, chegaram.
Desobedecer/obedecer	<ul style="list-style-type: none"> • Transitivo indireto (desobeder a algo/alguém) 	O filho desobedeceu aos seus pais.
Esquecer	<ul style="list-style-type: none"> • Transitivo direto (sair da lembrança) • Transitivo indireto (esquecer-se de) 	Ele esqueceu o aniversário do amigo. O motorista se esqueceu do nome da r.
Ficar/morar/residir	<ul style="list-style-type: none"> • Transitivo indireto (sentido estático, exige a preposição em) 	Ficaremos em casa no feriado.
Fugir	<ul style="list-style-type: none"> • Transitivo indireto (afastar, evitar) 	O artista fugiu das perguntas.
Implicar	<ul style="list-style-type: none"> • Transitivo direto (ter como consequência) 	Sua decisão implica grandes consequências.
Ir	<ul style="list-style-type: none"> • Intransitivo (exige a preposição a quando indicar lugar) 	Fomos ao supermercado no sábado.
Lembrar	<ul style="list-style-type: none"> • Transitivo indireto (lembrar-se de) 	Lembrei-me da primeira vez que nos vimos.
Pagar/perdoar	<ul style="list-style-type: none"> • Transitivo direto (complemento = coisa) • Transitivo indireto (complemento = pessoa) 	Com seu prêmio, ela pagou as contas. Perdoou-lhe pela discussão.
Partir	<ul style="list-style-type: none"> • Intransitivo (ir embora) 	Os parentes partirão na próxima semana.
Pedir	<ul style="list-style-type: none"> • Transitivo direto (indica aquilo que é pedido) • Transitivo indireto (a pessoa a quem se pede) 	Eu pedi duzentos gramas de muçarela. Eu lhe pedi várias vezes.
Preferir	<ul style="list-style-type: none"> • Bitransitivo (opção entre duas coisas) • Transitivo direto (dar preferência a algo) 	Preferimos <i>pizza</i> a sanduíche. Como companhia, prefiro você.
Querer	<ul style="list-style-type: none"> • Transitivo direto (desejar) • Transitivo indireto (ter simpatia, ter afeto) 	Quero paz e harmonia. Eu quero muito a minha família.

Verbo	Regência (e significados)	Exemplos
Sobreviver	• Transitivo indireto (manter-se vivo)	O homem sobreviveu ao acidente.
Vir	• Transitivo indireto (vir a algum lugar)	Ele vem a minha casa estudar.
Visar	• Transitivo direto (apontar uma arma contra, assinar, rubricar) • Transitivo indireto (ter por objetivo)	O arqueiro visou o alvo./ O novo proprietário visou o contrato. Esse cartaz visa à conscientização.

Regência verbal e uso

Em algumas situações sociais, não é exigido o uso das regras de regência verbal, como na produção de alguns textos jornalísticos orais ou escritos que, geralmente, adotam um uso linguístico mais informal. A partir desses casos, é possível compreender como a regência de alguns verbos vem se modificando devido ao modo como os falantes empregam a língua. Tais usos, contudo, não devem ser utilizados em situações sociais nas quais a norma-padrão é requisitada.

Na sequência, veremos alguns desses verbos cuja regência está se modificando.

- **Assistir:** no sentido de “ver”, deve se ligar a seu complemento por meio da preposição “a”. Porém, é cada vez mais frequente seu uso como transitivo direto.

É possível **assistir séries** no dispositivo **Echo Show**?

COUTINHO, Flávio Motta. *TecMundo*, 9 abr. 2021. Disponível em: www.tecmundo.com.br/produto/215270-possivel-assistir-series-dispositivo-echo-show.htm. Acesso em: 6 jan. 2022.

- **Buscar:** esse verbo aceita complemento direto, no entanto é comum que seja usado com a preposição “por”.

Marinha da Indonésia detecta objeto durante **busca por submarino** desaparecido

JAMALUDDIN, Masrur. *CNN Brasil*, 23 abr. 2021. Disponível em: www.cnnbrasil.com.br/internacional/2021/04/23/marinha-da-indonesia-detecta-objeto-durante-busca-por-submarino-desaparecido. Acesso em: 6 jan. 2022.

- **Implicar:** o verbo implicar exige complemento direto, mas não raro o encontramos seguido da preposição “em”.

O uso de máscara de proteção facial é obrigatório, e qualquer infração constatada pelos órgãos de fiscalização **pode implicar em multas e fechamento dos estabelecimentos** autuados, em caso de reincidência.

Novo decreto do Conde, PB, mantém toque de recolher e suspensão de aulas presenciais. *G1*, 5 abr. 2021. Disponível em: <https://g1.globo.com/pb/paraiba/noticia/2021/04/05/novo-decreto-do-conde-pb-mantem-toque-de-recolher-e-suspensao-de-aulas-presenciais.ghtml>. Acesso em: 6 jan. 2021.

- **Lembrar (e esquecer):** ambos são geralmente usados sem o pronome oblíquo, utilizando-se apenas a preposição “de”.

Por que às vezes eu **lembro do que sonho** e outras vezes não?

INGRID, Gabriela. *Viva Bem*, 16 abr. 2019. Disponível em: www.uol.com.br/vivabem/noticias/redacao/2019/04/16/por-que-as-vezes-eu-lembro-do-meu-sonho-e-outras-vezes-nao.htm. Acesso em: 6 jan. 2021.

- **Preferir:** é frequentemente usado com o complemento iniciado por “do que”, porém, na norma-padrão, a preposição deve ser “a”.

O goleador Cristiano Ronaldo revelou que **prefere ver uma luta de boxe ou do UFC do que um jogo de futebol**, quando está em casa.

Cristiano Ronaldo diz que prefere assistir ao UFC a um jogo de futebol. *Extra*, 15 dez. 2020. Disponível em: <https://extra.globo.com/esporte/cristiano-ronaldo-diz-que-prefere-assistir-ao-ufc-um-jogo-de-futebol-24797705.html>. Acesso em: 6 jan. 2021.

- **Vir:** exige-se a preposição “a”, mas é frequente o uso com a preposição “em”.

[...] quando **vier em São Paulo**, vamos jantar, vamos tomar um café [...]

GUIMARÃES, Hellen. Piloto morto em acidente com Boechar era ‘extremamente’ cuidadoso, diz amigo do curso de aviação. *O Globo*, 11 fev. 2019. Disponível em: <https://oglobo.globo.com/brasil/piloto-morto-em-acidente-com-boechar-era-extremamente-cuidadoso-diz-amigo-do-curso-de-aviacao-23444966>. Acesso em: 7 fev. 2022.

Questões de regência verbal

Orações que apresentam pronome relativo

Uma das maiores dificuldades em relação à regência é manter a preposição que se junta aos verbos em orações com pronome relativo (que, quem, qual, cujo, onde etc.). Nessas orações, a preposição que exige o verbo deve vir antes do pronome relativo. Observe os exemplos.

Olhando para 2021, e com todos os acontecimentos do ano passado, as tendências tecnológicas para os próximos doze meses recaem no teletrabalho e operações em qualquer lado, a ascensão da nuvem, *edge computing* e cibersegurança, entre outras. A WIKO, empresa europeia de *smartphones*, destaca **6 às quais debes estar atento**.

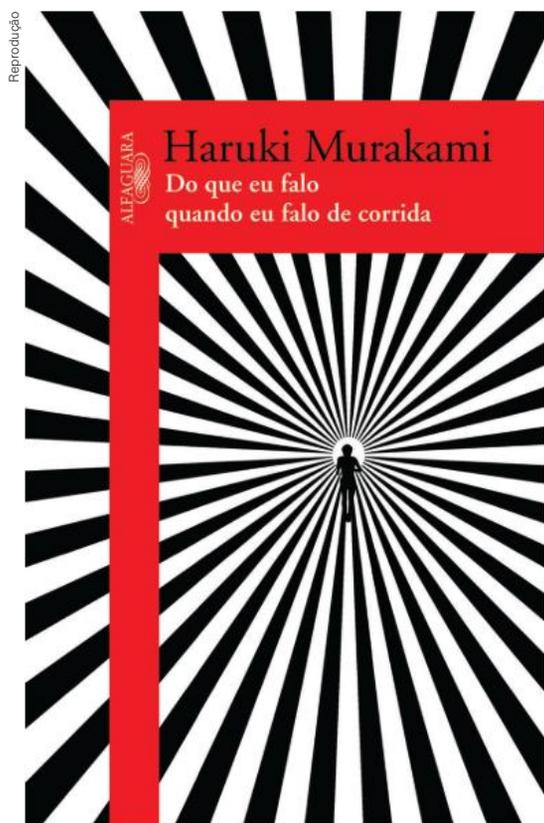
PERALTA, Bruno. Seis tendências tecnológicas às quais debes ter atenção em 2021. *Mais Tecnologia*, 5 jan. 2021. Disponível em: www.maistecnologia.com/seis-tendencias-tecnologicas-as-quais-deves-ter-atencao-em-2021/. Acesso em: 7 jan. 2021.

No exemplo do trecho anterior, o verbo “atentar” rege a preposição “a” (atenta-se a algo/alguém), portanto essa preposição deve anteceder o pronome relativo “as quais” (preposição a + as quais = às quais).

! Atenção

Quando o verbo exige a preposição “a” e tem como complemento um substantivo feminino acompanhado do artigo “a”, do pronome demonstrativo “aquela” ou do pronome relativo “a qual”, ocorre crase e devemos usar o acento grave. Ex.: Os filhos obedeceram à mãe.

Veja outro exemplo na capa do livro a seguir: no título da obra (“Do que eu falo quando eu falo de corrida”), o verbo “falar” rege a preposição “de”, que aparece antes do pronome “que”.



Do que eu falo quando falo de corrida

A preposição exigida pelo verbo deve aparecer antes do pronome relativo. Veja outros exemplos:

O livro de cuja capa gostei é ótimo. (gostar de)

Ele descobriu a rua em que moro. (morar em)

Preciso limpar a prateleira de onde tiramos os retratos. (tirar de)

É importante lembrar que, em situações informais de uso da língua, não raro ocorre o apagamento das preposições em construções como “Essa é a série que falei”, em vez de “Essa é a série de que falei”.

Complemento comum a verbos de regências diferentes

Quando um mesmo complemento é regido por dois ou mais verbos diferentes, a construção da oração deve manter ambas as regências. Observe os exemplos.

Paula namorou João, depois se casou com ele. (“namorar” e “casar” têm regências diferentes: “namorar alguém”; “casar-se com alguém”)

O gato entrou na casa e saiu dela depois dos latidos. (“entrar” e “sair” têm regências diferentes: “entrar em”; “sair de”)

Regência nominal

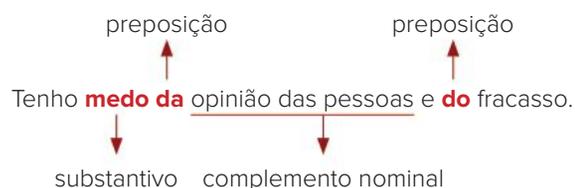
Leia o texto a seguir.

Como o medo de spoilers é capitalizado pelo mercado

Indústria cultural gera ‘medo de estar de fora’ no público, que maximiza a arrecadação. Pesquisas mostram que ansiedade é infundada

GAGLIONI, Cesar. *Nexo Jornal*, 15 dez. 2021. Disponível em: www.nexojornal.com.br/expresso/2021/12/15/Como-o-medo-de-spoilers-%C3%A9-capitalizado-pelo-mercado. Acesso em: 10 jan. 2022.

No exemplo, é possível perceber que o substantivo “medo”, em suas duas ocorrências, aparece seguido da preposição “de”. Alguns substantivos, adjetivos e advérbios dependem de complementos para que seu sentido fique completo. Essa relação de dependência entre um nome (termo regente) e seu complemento (termo regido) é chamada **regência nominal** e, como na regência verbal, ocorre por meio de preposição. Veja:



Estabelecendo relações

Para os estudos da Psicologia que se baseiam nos trabalhos do filósofo Nietzsche, a mente é uma coleção de impulsos e emoções, que estão frequentemente em oposição direta uns aos outros. Muitas vezes, a fraqueza e a tristeza podem reger a nossa mente, porém cabe a nós canalizá-las de forma afirmativa. Para os psicólogos, a arte (escutar música, assistir a um filme, ler poemas, entre outros) pode ser antídoto para o sofrimento.

Casos de regência nominal

À semelhança do que ocorre com os verbos na regência verbal, os substantivos, adjetivos e advérbios também regem preposições. Assim como o verbo “gostar”, o adjetivo “suspeito” também é regido pela preposição “de” (Ex.: Ele é suspeito de um roubo.).

1. **IFTO 2019** Em uma oração, o termo regente pode ser um verbo significativo, seja ele transitivo ou intransitivo, e indica ação. Observe o verbo em cada oração quanto à sua regência e marque a alternativa que está em desacordo com a sua classificação, ou seja, a **incorreta**.
 - a) O jogo não lhe **agradou**. (transitivo direto)
 - b) O jogo não **agradou** ao técnico. (transitivo indireto)
 - c) João **agradou** os amigos. (transitivo direto)
 - d) A menina **agradou** a sua irmã. (transitivo direto)
 - e) O capitão **agradou** o seu superior. (transitivo direto)

2. **UPE 2018**

Como o Facebook nos transformou em leitores desatentos

Sinto que venho me tornando um leitor menos atento. Meus olhos passam pelas palavras como se fossem ondas que se quebram e somem. Para ganhar concentração, muitas vezes tenho de me isolar, abrir um livro físico (com o digital fica mais difícil ter foco), respirar fundo e, então, curtir a história. Situação preocupante, principalmente para um leitor voraz como eu. Só que se torna ainda mais alarmante quando noto que amigos, colegas de escrita, repetem essa reclamação em tom uniforme. O que ocorre? Será que há algum mal universal que nos faz ler cada vez pior?

Não chamaria de “mal”, mas de “cenário”. Trata-se do mundo das redes sociais. Se antes nos acostumamos a livros e revistas, a mergulhar em cada informação (e era tão pouca!) que surgia à nossa frente, agora surfamos pelos dados (e são tantos!), preocupando-nos mais com a próxima onda do que com a que passou. Vamos de um lado para outro, freneticamente, lendo *status* no Twitter, no Facebook; vendo fotos no Instagram (imagens, afinal, são uma espécie de “leitura”), matérias em revistas, jornais e *sites*; acessando *blogs*; assistindo a séries no Netflix. Corremos os olhos do computador para o *notebook*, para o Kindle, para o *smartphone*, para o *tablet*, para um livro impresso... Para a próxima invenção que colar, seja um relógio com mais informações vindas de seu pulso, seja um par de óculos mostrando tudo bem à frente. Não somos mais mergulhadores. Viramos surfistas – e tenha isso como elogio e crítica ao mesmo tempo.

Sim, há vantagens: agora também somos ligeiros. Viramos craques em consumir informações com rapidez. Sabemos o que a vovó está postando no Facebook, ao mesmo tempo em que assistimos a *Breaking Bad* no computador e conferimos mensagens no WhatsApp. Nossas mentes estão ágeis.

Pelo bem, pelo mal, há uma mutação em curso. Somos leitores diferentes. Algo tem ocorrido em nosso cérebro que mudou nossos processos cognitivos. Enquanto os mais velhos podem até ter dificuldades para lidar com o universo do *touch*, da comunicação instantânea, uma criança de poucos anos sabe navegar com talento pelo iPad. Porém, na hora de se concentrar em uma só história,

em analisar um só caso, podem prevalecer a falta de atenção, as falhas de memorização, a atitude de surfar sem mergulhar em águas profundas.

Uma série de trabalhos científicos tem sido publicada sobre essa transformação do hábito de ler. Um dos estudiosos do tema é o escritor americano Nicholas Carr. Em um agora já clássico artigo para a revista *The Atlantic*, ele diz: “Nos últimos anos, tenho a sensação desconfortável de que alguém ou algo tem pregado peças com meu cérebro [...]. Sinto isso ainda mais forte quando leio. Imergir em um livro ou em um longo artigo era fácil [...]. Agora, minha concentração se perde frequentemente depois de duas ou três páginas [...]. Acho que sei o que está ocorrendo. Por mais de uma década, tenho gastado tempo demais on-line.”

Trata-se de uma preocupação que tem se espalhado. A neurocientista Maryanne Wolf, do Centro de Pesquisas de Leitura e Linguagem da Universidade Tufts, de Boston, vai ainda mais fundo na análise. Para ela, a era da internet tem moldado o cérebro, capaz de se adaptar, de repaginar a rede de sinapses dos neurônios, de acordo com o tipo de leitura que faz. Em um de seus livros, avisa: “Livros sempre foram uma forma de se aventurar, trabalhar a imaginação e crescer intelectualmente. Porém, na era da internet, passou-se a ler rapidamente, sem análise nem crítica.” Segundo a autora, isso faz com que os jovens de hoje desenvolvam menos conexões neurais. Ou seja, tenham cérebros menos eficazes.

Não faltam estudos sobre o tema, na maioria muito ácidos e críticos, como os realizados por Maryanne Wolf. Mas vale uma pausa. Grande parte dos cientistas ainda acha cedo para chegar a conclusões irrefutáveis. Estou com essa turma.

Há milênios, ocorreu a mesma reação a uma inovação tão disruptora quanto é a internet para esta época: a escrita. Sócrates, nos idos da Grécia Antiga, irritou-se com a chegada de tal tecnologia. Para ele, a leitura faria da mente, que não mais precisaria memorizar tudo, um ente preguiçoso.

Reações contrárias, por vezes contendo premonições apocalípticas, surgem sempre junto à chegada de novidades tecnológicas — em relação à escrita, à prensa de Gutenberg, à física de partículas, à internet ou aos aplicativos de *tablets* e *smartphones*. Mas o que nossa história, a da humanidade, tem provado é que os avanços têm vindo para o bem. Sim, muda o quê e quem somos. Há, porém, um balanço, usualmente positivo. No caso da leitura na era digital, aposto todas as minhas fichas no equilíbrio. Eventualmente, aprenderemos a lidar com essa nova forma de consumir informações. Talvez saibamos juntar com proficiência o mergulho e o surfe. Neste momento, contudo, não vislumbramos a chegada de tal equilíbrio. Por isso, estamos confusos como um animal em adaptação a um novo habitat. A garantia de sobrevivência: leia, sempre, o que for, o que lhe der prazer. E não deixe seu cérebro estacionar.

Filipe Vilicic. Disponível em: www.intrinseca.com.br/blog/2015/08/como-o-facebook-nos-transformou-em-leitores-desatentos. Acesso em: 03/06/2017. Adaptado.

Acerca de alguns aspectos formais do texto, analise o que se afirma a seguir.

- I. No trecho: “Porém, na hora de se concentrar em uma só história, em analisar um só caso, podem prevalecer a falta de atenção, as falhas de memorização, a atitude de surfar sem mergulhar em águas profundas.” (4º parágrafo), evidenciamos um caso de sujeito composto, o que justifica a forma verbal destacada no plural.
- II. No trecho: “Sabemos o que a vovó está postando no Facebook, ao mesmo tempo em que assistimos a *Breaking Bad* no computador” (3º parágrafo), o autor opta por seguir a norma-padrão em relação à regência da forma verbal destacada, ainda que, em muitos registros do português brasileiro atual, a preposição ‘a’ não se verifique.
- III. No que se refere à colocação dos pronomes, no trecho: “Trata-se de uma preocupação que tem se espalhado.” (6º parágrafo), observamos que o autor optou por seguir a norma-padrão apenas no primeiro caso (“Trata-se”).
- IV. Se o autor quisesse escrever que “os jovens desta geração não leem com atenção” deveria grafar a forma verbal destacada sem acento, como orienta o Acordo Ortográfico atualmente em vigor em nosso país.

Estão CORRETAS:

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| a) I, II e III, apenas. | d) II, III e IV, apenas. |
| b) I, II e IV, apenas. | e) I, II, III e IV. |
| c) I, III e IV, apenas. | |

3. **IFPE 2019** Considerando que a transitividade verbal trata do tipo de relação que um verbo estabelece com seu(s) complemento(s), analise o trecho em destaque e, em seguida, assinale a alternativa cujo verbo sublinhado possui igual regência.

Chico Mendes não sobreviveu aos ataques sofridos.

- a) O Brasil possui uma das principais fronteiras agrícolas do planeta.
- b) Em geral, consumimos produtos contaminados.
- c) Empresas indenizaram cerca de mil trabalhadores.
- d) O ambientalista não cedeu aos constrangimentos.
- e) O consumidor mais informado consome produtos orgânicos.

4. IFPE 2020

A melhor reportagem do mundo

Pela primeira vez na história do jornalismo, o maior repórter em linha reta da revista mais arrojada da Rua do Veiga investiga as origens da megalomania local

O Recife já não tem mais o maior *shopping* nem a mais longa avenida em linha reta da América Latina, Caruaru pode perder o posto de maior feira ao ar livre

para uma concorrente do Equador e o Galo da Madrugada tem um bloco no Rio de Janeiro no seu encaço, querendo rifá-lo do *Guinness Book*. Mas quem se importa com isso em Pernambuco, uma terra superlativa, onde o “maior”, o “melhor” ou o “primeiro” parecem preceder qualquer coisa, mesmo que ela não seja positiva?

O pesquisador e chefe do Departamento de Ciência da Informação da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), Marcos Galindo, explica que o talento do pernambucano para maximizar sua própria história remonta ao período da Proclamação da República, em 1889. “A gente teve que criar uma nobreza que não tinha” (com a saída na monarquia portuguesa).

Depois de transferir para a academia um assunto que só se falava em rodas de amigos, Marcos Galindo dividiu o estilo pernambucano de autopromoção em três expressões distintas: ufanismo, fanfarronice e megalomania:

“Ufanismo tem uma função social superimportante de autoafirmação e de construção da identidade. Quem está embaixo quer ir para cima. E no discurso só se consegue isso levantando seu moral e dizendo que tudo o que você faz é o maior ou o melhor. É quando você diz, por exemplo, que a música de Chico Science é a melhor do mundo”.

“Fanfarronice é quando a gente diz que o Recife é o lugar onde os rios Capibaribe e Beberibe se juntam para formar o Oceano Atlântico. Essa é uma ideia sofisticada, que tem uma base lógica. Mas é uma lógica que é feita para causar uma resposta que não é verdadeira. É uma mentira”.

“Megalomania é quando você quer ser maior do que você é. O cara faz acreditando que é verdadeiro. É quando alguém diz que a Avenida Caxangá é a maior em linha reta do mundo. É algo patológico, que a gente cria. É uma macaquice que a gente utiliza para rir da gente mesmo”.

Dizem que o Aníbal Bruno é a maior penitenciária da América Latina e que o Recife é a cidade com mais ataques de tubarão no mundo. Tem até campanha de supermercado que diz ter orgulho de ser nordestino. Enquanto toma o tradicional chá das 5 da tarde e saboreia uma fatia de bolo de rolo com seus colegas imortais, o membro da Academia Brasileira de Letras (ABL), Marcos Vilaça, costuma fazer uma “pequena-grande” correção sobre a tal mania de grandeza do pernambucano: “Não temos essa mania. O que temos é a grandeza mesmo”.

DUARTE, André. A Melhor Reportagem do Mundo. *Revista Aurora [Diário de Pernambuco]*. Disponível em: <https://felipegabriele.wordpress.com/2011/03/17/nao-diga-que-e-pernambucano-nao-se-deve-humilhar-ninguem-meu-filho/>. Acesso em: 18 out. 2019 (adaptado).

Com relação à transitividade e à regência verbal, analise as afirmativas seguintes.

- I. Em “O Galo da Madrugada tem um bloco no Rio de Janeiro no seu encaço, querendo **rifá-lo** do *Guinness Book*” (1º parágrafo), o verbo “rifar” é transitivo indireto e o pronome “lo” funciona como objeto indireto.
- II. No trecho “Mas quem se **importa com** isso em Pernambuco [...]” (1º parágrafo), o verbo “importar-se” é transitivo indireto e, nesse caso, rege preposição “com”.

- III. Na frase “Marcos Galindo, **explica que** o talento do pernambucano” (2º parágrafo), o verbo “explicar” é transitivo indireto e rege a preposição “que”.
- IV. No período “Depois de **transferir** para a academia um assunto que só se falava em rodas de amigos” (3º parágrafo), o verbo destacado é transitivo direto e indireto e “para a academia” funciona como objeto indireto.
- V. No trecho “Quem está embaixo quer **ir para** cima.” (4º parágrafo), há um desvio de regência, uma vez que, nesse caso, o verbo “ir” rege a preposição “a”.

Estão CORRETAS, apenas, as afirmativas

- a) II e IV.
 b) III e V.
 c) III e IV.
 d) I e II.
 e) I e V.
5. **Ufam 2014** A espécie humana, desde há muito, aspira o conhecimento do cosmos. No momento, embora travada por crises econômicas diversas, prossegue a corrida espacial. Na verdade, poderíamos dizer que assistimos nova escalada no rumo das estrelas. Cada nova descoberta – de planetas, estrelas, galáxias – implica em novas deduções, em novas esperanças de, quem sabe, encontrarmos vida complexa fora da Terra. Entretanto, nunca podemos esquecer das longas distâncias que, aliadas à pequenez e à insignificância do homem, tornam quase impossível o sonho das viagens intergalácticas. Vale a pena perguntar se não seria melhor preferirmos nosso planeta do que vagar pela imensidão em busca do improvável.

No texto anterior, a regência verbal está corretamente empregada em:

- a) poderíamos dizer que assistimos nova escalada no rumo das estrelas
 b) A espécie humana, desde há muito, aspira o conhecimento do cosmos
 c) nunca podemos esquecer das longas distâncias
 d) se não seria melhor preferirmos nosso planeta do que vagar pela imensidão
 e) Cada nova descoberta [...] implica em novas deduções
6. **AFA-SP 2016**

Quarto de Despejo

“O grito da favela que tocou a consciência do mundo inteiro”

2 de MAIO de 1958. Eu não sou indolente. Há tempos que eu pretendia fazer o meu diário. Mas eu pensava que não tinha valor e achei que era perder tempo.

...Eu fiz uma reforma para mim. Quero tratar as pessoas que eu conheço com mais atenção. Quero enviar sorriso amável as crianças e aos operários.

...Recebi intimação para comparecer as 8 horas da noite na Delegacia do 12. Passei o dia catando papel. A noite os meus pés doíam tanto que eu não podia andar. Começou chover. Eu ia na Delegacia, ia levar

o José Carlos. A intimação era para ele. O José Carlos tem 9 anos.

3 de MAIO. ...Fui na feira da Rua Carlos de Campos, catar qualquer coisa. Ganhei bastante verdura. Mas ficou sem efeito, porque eu não tenho gordura. Os meninos estão nervosos por não ter o que comer.

6 de MAIO. De manhã não fui buscar água. Mandei o João carregar. Eu estava contente. Recebi outra intimação. Eu estava inspirada e os versos eram bonitos e eu esqueci de ir na Delegacia. Era 11 horas quando eu recordei do convite do ilustre tenente da 12ª Delegacia. ...o que eu aviso aos pretendentes a política, é que o povo não tolera a fome. É preciso conhecer a fome para saber descrevê-la. Estão construindo um circo aqui na Rua Araguaia, Circo Theatro Nilo.

9 de MAIO. Eu cato papel, mas não gosto. Então eu penso: Faz de conta que estou sonhando.

10 de MAIO. Fui na Delegacia e falei com o Tenente. Que homem amável! Se eu soubesse que ele era tão amável, eu teria ido na Delegacia na primeira intimação. [...] O Tenente interessou-se pela educação dos meus filhos. Disse-me que a favela é um ambiente propenso, que as pessoas têm mais possibilidades de delinquir do que tornar-se útil à patria e ao país. Pensei: se ele sabe disso, porque não faz um relatório e envia para os políticos? O Senhor Jânio Quadros, o Kubistchek, e o Dr Adhemar de Barros? Agora falar para mim, que sou uma pobre lixeira. Não posso resolver nem as minhas dificuldades. [...] O Brasil precisa ser dirigido por uma pessoa que já passou fome. A fome também é professora. Quem passa fome aprende a pensar no próximo e nas crianças.

11 de MAIO. Dia das mães. O céu está azul e branco. Parece que até a natureza quer homenagear as mães que atualmente se sentem infeliz por não realizar os desejos de seus filhos. [...] O sol vai galgando. Hoje não vai chover. Hoje é o nosso dia. [...] A D. Teresinha veio visitar-me. Ela deu-me 15 cruzeiros. Disse-me que era para a Vera ir no circo. Mas eu vou deixar o dinheiro para comprar pão amanhã, porque eu só tenho 4 cruzeiros. [...] Ontem eu ganhei metade da cabeça de um porco no frigorífico. Comemos a carne e guardei os ossos para ferver. E com o caldo fiz as batatas. Os meus filhos estão sempre com fome. Quando eles passam muita fome eles não são exigentes no paladar. [...] Surgiu a noite. As estrelas estão ocultas. O barraco está cheio de pernilongos. Eu vou acender uma folha de jornal e passar pelas paredes. É assim que os favelados matam mosquitos.

13 de MAIO. Hoje amanheceu chovendo. É um dia simpático para mim. É o dia da Abolição. Dia que comemoramos a libertação dos escravos. Nas prisões os negros eram os bodes expiatórios. Mas os brancos agora são mais cultos. E não nos trata com desprezo. Que Deus ilumine os brancos para que os pretos sejam feliz. [...] Continua chovendo. E eu tenho só feijão e sal. A chuva está forte. Mesmo assim, mandei os meninos para a escola. Estou escrevendo até passar a chuva para mim ir lá no Senhor Manuel vender os ferros. Com o dinheiro dos ferros vou comprar arroz e linguiça. A chuva passou um pouco. Vou sair. [...] Eu tenho dó dos meus filhos. Quando eles vê as coisas de comer eles brada: Viva a mamãe!. A manifestação agrada-me. Mas eu já perdi o habito de sorrir. Dez

minutos depois eles querem mais comida. Eu mandei o João pedir um pouquinho de gordura a Dona Ida. Mandei-lhe um bilhete assim: “Dona Ida peço-te se pode me arranjar um pouquinho de gordura, para eu fazer sopa para os meninos. Hoje choveu e não pude catar papel. Agradeço. Carolina” [...] Choveu, esfriou. É o inverno que chega. E no inverno a gente come mais. A Vera começou a pedir comida. E eu não tinha. Era a reprise do espetáculo. Eu estava com dois cruzeiros. Pretendia comprar um pouco de farinha para fazer um virado. Fui pedir um pouco de banha a Dona Alice. Ela deu-me a banha e arroz. Era 9 horas da noite quando comemos. E assim no dia 13 de maio de 1958 eu lutava contra a escravidão atual – a fome!

DE JESUS, Carolina Maria. *Quarto de Despejo*.

Quanto ao uso dos pronomes, assinale a opção que traz uma **INFRAÇÃO** à norma-padrão da língua.

- a) “Estou escrevendo até passar a chuva para mim ir lá no Senhor Manuel vender os ferros.”
- b) “Fui pedir um pouco de banha a Dona Alice. Ela deu-me a banha e arroz.”
- c) “... as pessoas têm mais possibilidades de delinquir do que tornar-se útil à pátria e ao país.”
- d) “É preciso conhecer a fome para saber descrevê-la.”

7. ESCS-DF 2014 Em 1937, na Universidade Harvard, começou o maior estudo já realizado sobre a saúde humana. O projeto, que continua até hoje, acompanha milhares de pessoas. São voluntários de todas as idades e perfis, que têm sua vida analisada e passam por entrevistas e exames periódicos que tentam responder à pergunta “o que faz uma pessoa ser saudável?” A conclusão é surpreendente. O fator que mais influi no nível de saúde das pessoas não é a riqueza, a genética, a rotina nem a alimentação. São os amigos. “A única coisa que realmente importa é a sua aptidão social – as suas relações com outras pessoas”, diz o psiquiatra George Valliant, coordenador do estudo há 30 anos. Os amigos são o principal indicador de bem-estar na vida de adultos. Ter laços fortes de amizade aumenta nossa vida em até 10 anos e previne uma série de doenças. Pessoas com mais de 70 anos têm 22% a mais de chance de chegar aos 80 se mantiverem relações de amizade fortes e ativas – e ter amigos ajuda mais nisso do que ter contato com familiares. Existe até uma quantidade mínima de amigos para que você fique menos vulnerável a doenças, segundo pesquisadores da Universidade Duke. Quatro! Gente com menos de quatro amigos tem risco dobrado de doenças cardíacas. Isso acontece porque a ocitocina, aquele hormônio que estimula as interações entre as pessoas, age no corpo como um oposto da adrenalina. Enquanto a adrenalina aumenta o nível de estresse, a ocitocina reduz os batimentos cardíacos e a pressão sanguínea, o que diminui a probabilidade de ataques cardíacos e derrames. E pesquisas feitas nos EUA constataram que a ocitocina também aumenta, no sangue, os níveis de interleucina, componente do sistema imunológico que combate as infecções.

Camilla Costa. *A amizade é uma das coisas mais importantes de nossas vidas*.
Internet: www.super.abril.com.br (com adaptações).

O texto passaria a apresentar problemas de concordância ou de regência caso

- a) fosse empregado o adjetivo “suscetível”, em lugar de “vulnerável” (l. 21).
- b) a preposição presente na contração “no” (l. 8) fosse suprimida, o que deixaria o trecho das linhas 8 e 9 da seguinte forma: O fator que mais influi o nível de saúde das pessoas...
- c) fosse empregado o verbo faz, em lugar de “há” (l. 13).
- d) fosse acrescida a oração: e fazer novas amizades, logo após a oração “Ter laços fortes de amizade”, na linha 15.

8. IFTO 2014 Marque a única alternativa em que apresenta erro de regência (verbal ou nominal).

- a) Fomos todos juntos ao cinema no último sábado.
- b) Devemos ter muito respeito por nossos irmãos.
- c) As crianças devem obedecer aos pais.
- d) Ela está muito apaixonada em um rapaz da faculdade.
- e) Cheguei a Roma em dezembro de 2015.

9. UEPG/PSS-PR 2016

Sociedades Agrárias Africanas: o milagre da vida, a maravilha da existência e a magia do poder

As sociedades agrárias africanas acreditam que a vida é um milagre – a dimensão espiritual manifesta-se na pura sensação da maravilha da sua existência. A onipresença da alegria, para esses povos, tem a sua correspondência na onipresença das instâncias espirituais que dominam a natureza circunstante e, como consequência, também as sociedades e a vida das famílias e das pessoas.

Dado o baixo nível tecnológico dessas sociedades a ideia de “dominação da terra pelo homem” seria absurda – historicamente nem faz parte do pensamento. Os fenômenos que fazem mover o mundo são atribuídos a espíritos que vivem na natureza. Nessas sociedades, os antropólogos estudam os “cultos dos antepassados”; os (raríssimos) psicólogos da escola de Jung descobrem as manifestações do inconsciente coletivo; os missionários de todas as denominações combatem as crenças nos múltiplos espíritos e demônios e tentam substituir pela crença num único deus e num único diabo; os economistas tentam compreender algo... Os africanos que ainda vivem nestas sociedades experienciam o sagrado que acreditam que os envolve e tentam lidar com os espíritos que os rodeiam; também transmitem os seus conhecimentos às gerações seguintes.

Por meio de contatos com tais espíritos, as sociedades ocupam terrenos para o cultivo, defendem-se contra os vizinhos que cobiçam as suas terras, as suas vacas ou as suas mulheres, declaram a guerra e garantem a paz. É desta forma que procuram a saúde e o bem-estar dos seus e tentam infligir o azar, a doença e a morte aos seus inimigos. Conforme as características dos espíritos de cada sociedade, também podem procurar proteção na guerra, sorte na emigração ou até dinheiro ou poder político.

Adaptado de: www.pordentrodafrica.com/cultura/sociedades-africanas-a-gestao-espiritual-dos-recursos-naturais. Acesso em 10/06/2016.

Análise o trecho a seguir quanto à regência e assinale o que for correto.

Os fenômenos que fazem mover o mundo são atribuídos a espíritos que vivem na natureza.

- 01 Há duas preposições, uma regida por uma locução verbal e outra por um verbo.
- 02 Poderia ser “são atribuídos à espíritos”, uma vez que, nesse caso, a crase é facultativa.
- 04 “são atribuídos a espíritos” está corretamente grafado, outra opção correta seria “são atribuídos aos espíritos”.
- 08 No trecho há apenas um verbo que exige preposição.

Soma:

10. **Ufam 2020** Em 1582, o jovem Galileu Galilei, então com 22 anos, assistia a missa na catedral de Pisa, na Itália, quando, em meio a longos bocejos, deparou-se com um fenômeno curioso. Um coroinha acabara de acender as velas do enorme candelabro sobre o altar. Para tal, tivera que trazer o candelabro para si, pescando-o com um gancho do alto de um tablado. Completada a tarefa, o coroinha largou o candelabro, que passou a oscilar lentamente de um lado a outro do altar. Galileu ficou olhando para o candelabro indo e vindo, indo e vindo, quase hipnotizado. De repente, num lampejo de

intuição, resolveu marcar o tempo que o candelabro demorava para completar uma oscilação. Como não havia relógios na época, o astuto Galileu usou seu próprio pulso como cronômetro. Ainda bem que era um rapaz calmo e de pulso firme. Caso contrário, seu experimento não funcionaria. Galileu percebeu que, à medida que o candelabro oscilava, o ângulo entre a oscilação inicial e final diminuía. Entretanto, para seu espanto, o tempo que ele demorava para oscilar entre os dois pontos era o mesmo! Esse intervalo de tempo, chamado de “período de oscilação”, parecia ser independente do ângulo inicial do candelabro.

Adaptado do livro *Poeira das estrelas*, de Marcelo Gleiser, p. 62, Editora Globo, 2006.

Leia agora as seguintes afirmativas:

- I. O texto é basicamente dissertativo.
- II. Há erro de regência no primeiro período texto.
- III. O texto é basicamente narrativo.
- IV. Em “deparou-se com um fenômeno curioso”, o “se” é uma partícula de realce ou expletiva.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- b) Somente as afirmativas I, II e III estão corretas.
- c) Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- d) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- e) Somente as afirmativas III e IV estão corretas.

Exercícios propostos

1. ITA-SP 2019

Em frente da minha casa existe um muro enorme, todo branco. No Facebook, uma postagem me chama atenção: é um muro virtual e a brincadeira é pichá-lo com qualquer frase que vier à cabeça. Não quero pichar o mundo virtual, quero um muro de verdade, igual a este de frente para a minha casa. Pelas ruas e avenidas, vou trombando nos muros espalhados pelos quarteirões, repletos de frases tolas, xingamentos e erros de português. Eu bem poderia modificar isso.

“O caminho se faz caminhando”, essa frase genial, tão forte e certa do poeta espanhol Antonio Machado, merece aparecer em diversos muros. Basta pensar um pouco e imaginar; de fato, não há caminho, o caminho se faz ao caminhar.

De repente, vejo um prédio inteiro marcado por riscos sem sentido e me calo. Fui tentar entender e não me faltaram explicações: é grafite, é tribal, coisas de difícil compreensão. As explicações prosseguem: grafite é arte, pichar é vandalismo. O pequeno vândalo escondido dentro de mim busca frases na memória e, então, sinto até o cheiro da lama de Woodstock em letras garrafais: “Não importam os motivos da guerra, a paz é muito mais importante”.

Feito uma folha deslizando pelas águas correntes do rio me surge a imagem de John Lennon; junto dela, outra frase: “O sonho não acabou”, um tanto modificada pela minha mão, tornando-se: o sonho nunca acaba. E minha cabeça já se transforma num muro todo branco.

Desde os primórdios dos tempos, usamos a escrita como forma de expressão, os homens das cavernas deixaram pichados nas rochas diversos sinais. Num ato impulsivo, comprei uma tinta *spray*, atravessei a rua chacoalhando a lata e assim prossegui até chegar à minha sala, abraçado pela ansiedade aumentada a cada passo. Coloquei o dedo no gatilho do *spray* e fiquei respirando fundo, juntando coragem e na mente desenhando a primeira frase para pichar, um tipo de lema, aquela do Lô Borges: “Os sonhos não envelhecem” – percebo, num sorrir de canto de boca, o quanto os sonhos marcam a minha existência.

Depois arriscaria uma frase que criei e gosto: “A lagarta nunca pensou em voar, mas daí, no espanto da metamorfose, lhe nasceram asas...”. Ou outra, completamente tola, me ocorreu depois de assistir a um documentário, convencido de que o panda é um bicho cativante, mas vive distante daqui e sua agonia não é menor das dos nossos bichos. Assim pensando, as letras duma nova pichação se formaram num estalo: “Esqueçam os pandas, salvem as jaguatiricas!”.

No muro do cemitério, escreveria outra frase que gosto: “Em longo prazo estaremos todos mortos”, do John Keynes, que trago comigo desde os tempos da faculdade. Frases de túmulos ganhariam os muros; no de Salvador Allende está consagrado, de autoria desconhecida: “Alguns anos de sombras não nos tornarão cegos.” Sempre apegado aos sonhos, picharia também uma do Charles Chaplin: “Nunca abandone os seus sonhos, porque se um dia eles se forem, você continuará vivendo, mas terá deixado de existir”.

Claro, eu poderia escrever essas frases num livro, num caderno ou no papel amassado que embrulha o pão da manhã, mas o muro me cativa, porque está ao alcance das vistas de todos e quero gritar para o mundo as frases que gosto; são tantas, até temo que me faltem os muros. Poderia passar o dia todo pichando frases, as linhas vão se acabando e ainda tenho tanto a pichar... “É preciso muito tempo para se tornar jovem”, de Picasso, “Há um certo prazer na loucura que só um louco conhece”, de Neruda, “Se me esqueceres, só uma coisa, esquece-me bem devagarzinho”, cravada por Mário Quintana...

Encerro com Nietzsche: “Isto é um sonho, bem sei, mas quero continuar a sonhar”, que serve para exemplificar o que sinto neste momento, aqui na minha sala, escrevendo no computador o que gostaria de jogar nos muros lá fora, a custo me mantendo calmo, um olho na tela, outro voltado para o lado oposto da rua. Lá tem aquele muro enorme, branco e virgem, clamando por frases. Não sei quanto tempo resistirei até puxar o gatilho do *spray*.

Adaptado de: ALVEZ, A. L. *Um muro para pichar*. Correio do Estado, fev. 2018. Disponível em: <https://correiodoestado.com.br/opiniaoleia-a-cronica-de-andre-luiz-alvez-um-muro-para-pichar/321052> Acesso em: ago. 2018.

Por ser uma crônica, o texto apresenta formas coloquiais, que por vezes distanciam o texto da norma-padrão da língua portuguesa. Assinale a alternativa em que ocorre desvio da norma culta

- Fui tentar entender e não me faltaram explicações: é grafite, é tribal, coisas de difícil compreensão.
- O pequeno vândalo escondido dentro de mim busca frases na memória e, então, sinto até o cheiro da lama de Woodstock [...]
- Depois arriscaria uma frase que criei e gosto [...]
- Desde os primórdios dos tempos, usamos a escrita como forma de expressão [...]
- Poderia passar o dia todo pichando frases, as linhas vão se acabando e ainda tenho tanto a pichar...

2. PUC-GO 2016

[...]

Rubião ouviu o grito, voltou-se, viu o que era. Era um carro que descia e uma criança de três ou quatro anos que atravessava a rua. Os cavalos vinham quase em cima dela, por mais que o cocheiro os sofresse. Rubião atirou-se aos cavalos e arrancou o menino ao perigo. A mãe, quando o recebeu das mãos do Rubião, não podia falar; estava pálida, trêmula. Algumas pessoas puseram-se a alterar com o cocheiro, mas um homem calvo, que vinha dentro, ordenou-lhe que fosse andando. O cocheiro obedeceu. Assim, quando o pai, que estava no interior da colchoaria, veio fora, já o carro dobrava a esquina de São José.

— Ia quase morrendo, disse a mãe. Se não fosse este senhor, não sei o que seria do meu pobre filho.

Era uma novidade no quarteirão. Vizinhos entravam a ver o que sucedera ao pequeno; na rua, crianças e moleques espíavam pasmados. A criança tinha apenas um arranhão no ombro esquerdo, produzido pela queda.

— Não foi nada, disse Rubião; em todo caso, não deixem o menino sair à rua; é muito pequenino.

— Obrigado, acudiu o pai; mas onde está o seu chapéu?

Rubião advertiu então que perdera o chapéu. Um rapazinho esfarrapado, que o apanhara, estava à porta da colchoaria, aguardando a ocasião de restituí-lo. Rubião deu-lhe uns cobres em recompensa, coisa em que o rapazinho não cuidara, ao ir apanhar o chapéu. Não o apanhou senão para ter uma parte na glória e nos serviços. Entretanto, aceitou os cobres, com prazer; foi talvez a primeira ideia que lhe deram da venalidade das ações.

— Mas, espere, tornou o colchoeiro, o senhor feriu-se?

Com efeito, a mão do nosso amigo tinha sangue, um ferimento na palma, coisa pequena; só agora começava a senti-lo. A mãe do pequeno correu a buscar uma bacia e uma toalha, apesar de dizer o Rubião que não era nada, que não valia a pena. Veio a água; enquanto ele lavava a mão, o colchoeiro correu à farmácia próxima, e trouxe um pouco de arnica. Rubião curou-se, atou o lenço na mão; a mulher do colchoeiro escovou-lhe o chapéu; e, quando ele saiu, um e outro agradeceram-lhe muito o benefício da salvação do filho. A outra gente, que estava à porta e na calçada, fez-lhe alas.

ASSIS, Machado de. *Quincas Borba*. 18. ed. São Paulo: Ática, 2011. p. 87.

Dotado de excelência literária, o texto de Machado de Assis é também reconhecido pela crítica devido à construção de um estilo singular. No texto, na sequência “Rubião atirou-se aos cavalos e arrancou o menino ao perigo”, a regência do verbo “arrancar” soa estranha ao leitor conhecedor da norma gramatical. A seguir, são apresentadas construções frasais em que é dado destaque para a regência verbal. Assinale aquela que o seu sentido se assemelha, corretamente, ao modo machadiano de fazer regência:

- Algumas pessoas já **assistiram ao filme** do Mercenário de Collant Vermelho?
- O bombeiro já **aspirava ao cargo** a ele ofertado pelo oficial.
- Dentre os candidatos que zeraram a redação, 217.339 **fugiram ao tema**.
- O jogador **obedeceu ao regulamento** do jogo de futebol.

3. UCB-DF 2020

Além da imaginação

Tem gente passando fome.
E não é fome que você imagina
entre uma refeição e outra.
Tem gente sentido frio.

5 E não é frio que você imagina
entre o chuveiro e a toalha.
Tem gente muito doente.
E não é a doença que você imagina
entre a receita e a aspirina.

10 Tem gente sem esperança.
E não é o desalento que você imagina
entre o pesadelo e o despertar.
Tem gente pelos cantos.

15 E não são os cantos que você imagina
entre o passeio e a casa.

- Tem gente sem dinheiro.
E não é falta que você imagina
entre o presente e a mesada.
Tem gente pedindo ajuda.
- 20 E não é aquela que você imagina
entre a escola e a novela.
Tem gente que existe e parece
imaginação.

TAVARES, Ulisses. *Viva a poesia*. São Paulo: Brasiliense, 1984, p. 17.

Caso o autor resolvesse, em conformidade com as regras de regência, mudar o sentido do verso “E não são os cantos que você imagina” (v. 14), poderia substituir o fragmento do poema:

- E não são os cantos aonde você frequenta.
- E não são os cantos onde você se diverte.
- E não são os cantos aonde você caminha.
- E não são os cantos que você acredita.
- E não são os cantos que você simpatiza.

4. UFMS 2019



Quino. *O regresso da Mafalda*. Lisboa: Dom Quixote, 1984, p. 62.

No último quadrinho, há uma oração subordinada substantiva: “Não se esqueçam de que uma mãe cansada bate com menos força”. A oração sublinhada completa o sentido da forma verbal “esqueçam”, pois a regência do verbo encontra-se relacionada ao contexto comunicacional, requisitando o uso da preposição. A partir dessas reflexões, assinale a alternativa que justifica corretamente o emprego da regência do verbo “esquecer” presente na tirinha.

- O verbo apresenta-se na forma não pronominal e é transitivo direto, dispensando qualquer preposição.
- Apresenta-se na forma pronominal e é transitivo indireto, exigindo a preposição.
- Verbo transitivo direto – sentido de “sair da lembrança”; quando pronominal, pede objeto direto.
- O verbo apresenta-se na forma pronominal e é intransitivo.
- O verbo não é significativo, pois é de ligação, servindo apenas para fazer o elo entre o sujeito e suas características.

5. FPS-PE 2016

Saúde

A definição de saúde mais difundida – com implicações legais, sociais e econômicas dos estados de saúde e doença – é a definição encontrada no preâmbulo da Constituição da Organização Mundial da Saúde (OMS): saúde é um estado de completo bem-estar físico, mental e social, e não apenas a ausência de doenças.

Quando a OMS foi criada, pouco após o fim da Segunda Guerra Mundial, havia uma preocupação em traçar uma definição positiva de saúde, que incluiria fatores como alimentação, atividade física, acesso ao sistema de saúde etc. O “bem-estar social” da definição veio de uma preocupação com a devastação causada pela guerra, assim como de um otimismo em relação à paz mundial. A OMS foi ainda a primeira organização internacional de saúde a considerar-se responsável pela saúde mental, e não apenas pela saúde do corpo.

A definição adotada pela OMS tem sido alvo de inúmeras críticas desde então. Definir a saúde como um estado de completo bem-estar faz com que a saúde seja algo ideal, inatingível, e assim a definição não pode ser usada como meta pelos serviços de saúde. Por outro lado, a definição utópica de saúde é útil como um horizonte para os serviços de saúde por estimular a priorização das ações.

Christopher Boorse definiu, em 1977, a saúde como a simples ausência de doença. Em 1981, Leon Kass incluiu, no campo da saúde, “o bem-funcionar de um organismo como um todo”, ou ainda “uma atividade do organismo vivo de acordo com suas excelências específicas”. Lennart Nordenfelt definiu, em 2001, a saúde como um estado físico e mental em que é possível alcançar todas as metas vitais, dadas as circunstâncias.

As definições acima têm seus méritos, mas, provavelmente, a segunda definição mais citada é da OMS, mais especificamente do Escritório Regional Europeu: A medida em que um indivíduo ou grupo é capaz, por um lado, de realizar aspirações e satisfazer necessidades e, por outro, de lidar com o meio ambiente. A saúde é, portanto, vista como um recurso para a vida diária, não o objetivo dela; abranger os recursos sociais e pessoais, bem como as capacidades físicas, é um conceito positivo. Essa visão funcional da saúde interessa muito aos profissionais de saúde pública, incluindo-se aí os médicos, enfermeiros, fisioterapeutas e os engenheiros sanitários, e de atenção primária à saúde, pois pode ser usada de forma a melhorar a equidade dos serviços de saúde e de saneamento básico, ou seja, prover cuidados de acordo com as necessidades de cada indivíduo ou grupo.

Existem, assim, quatro determinantes gerais de saúde: biologia humana, ambiente, estilo de vida e assistência médica. Dessa forma, a saúde é mantida e melhorada, não só através da promoção e aplicação da ciência da saúde, mas também através dos esforços e opções de vida inteligentes do indivíduo e da sociedade. De acordo com a Organização Mundial da Saúde, os principais determinantes da saúde incluem o ambiente social e econômico, o ambiente físico e as características e comportamentos individuais da pessoa. Em geral, o contexto em que um

indivíduo vive é de grande importância na sua qualidade de vida e em seu estado de saúde.

(<https://pt.wikipedia.org/wiki/Sa%C3%BAde>). (Adaptado.)

Analise a regência verbal em uso no seguinte segmento: “o contexto em que um indivíduo vive é de grande importância na sua qualidade de vida e em seu estado de saúde.” Também estaria conforme as normas da regência verbal, em português, as seguintes afirmativas:

1. O contexto do qual um indivíduo se sujeita tem grande importância para a sua qualidade de vida e seu estado de saúde.
2. O contexto de que um indivíduo participa tem grande importância para a sua qualidade de vida e seu estado de saúde.
3. O contexto ao qual um indivíduo se submete tem grande importância para a sua qualidade de vida e seu estado de saúde.
4. O contexto ao qual um indivíduo atribui sentido tem grande importância para a sua qualidade de vida e seu estado de saúde.

Estão corretas:

- a) 1 e 3 apenas
- b) 1, 2, 3 e 4
- c) 2, 3 e 4 apenas
- d) 2 e 3 apenas
- e) 1, 2 e 4 apenas

6. Unicentro-PR 2017

Um humano sai em busca de um mamute, persegue-o durante o dia, arma a emboscada e, depois de inúmeras tentativas, consegue matá-lo e abocanhar seu quinhão de carne.

Em seguida, exausto, volta para casa com o firme propósito de deitar e rolar no tapete com o filho, contar historinhas repetitivas e ignorar a bronca merecida do pimpolho, pois, afinal, trata-se de um pai/mãe ausente o dia todo.

Antes de dormir, ainda se verá no espelho com um olhar de feroz reprovação pela falta de tempo e de pique para a ginástica, para o sexo e para a vida social.

Bem-vindo à geração cem por cento, que acredita que pode e deve dar conta de tudo e de fazer escolhas que não impliquem perdas. Uma aluna comentou esse fenômeno sabiamente: “Escolha sua perda!”. Sim, é disso que se trata.

Uma ínfima parcela da população pode se dar ao luxo de não ter que caçar seu mamute diariamente. Além disso, temos outras aspirações, que nos fazem mais do que caçadores, que nos fazem humanos.

Ainda assim, somos assombrados pela ideia de que nossos filhos serão traumatizados pela nossa ausência. Aqui funciona a lógica de que pai e mãe são oxigênio, de que qualquer outro adulto cuidando deles será fatal. [...]

Nossos filhos viverão em média 4 a 5 décadas mais do que nós – ou seja, os deixaremos órfãos, na melhor das hipóteses. Ausência fundamental que marca o sentido da parentalidade, pois acarreta criar sujeitos rumo à autonomia. [...]

Há, ainda, outras ausências, menos radicais do que a morte, com as quais devemos aprender a lidar. Ausentamo-nos trabalhando, amando outras pessoas, amando outras coisas e amando a nós mesmos. [...] Ninguém merece ser tudo para um pai ou uma mãe. Por outro lado, nenhum adulto merece criar uma criança sem ajuda, sem respiro, tendo que gostar de brincar por obrigação. [...]

A tarefa parental é imensa e vitalícia. Será exercida por quem assumir essa responsabilidade radical, não cabendo aqui fazer diferença entre homens e mulheres, pais e mães. Quem tomar para si essa missão só poderá cumpri-la a partir de suas escolhas e consequentes perdas, sem fazer da parentalidade um poço de ressentimento e culpas, cuja conta quem paga são os filhos.

Então, façamos a lição de casa. O que realmente é possível para cada família específica, para além de um mundo fantasioso no qual os pais se dedicariam integralmente aos filhos como se isso fosse bom para as crianças? Perguntemo-nos também o que é desejável para nós, pois a presença ressentida não passa despercebida aos pequenos.

Ao deixá-los com outros, sejam familiares ou profissionais, cabe assumir essa escolha, não valendo controlar à distância avós, babás e professores, o que é enlouquecedor. Enfim, escolha sua perda e aprenda a se ausentar.

Folha de S.Paulo, VERA IACONELLI, 10 set. 2017, com adaptações.

Assinale a alternativa na qual a regência do verbo “implicar” é a mesma da empregada no trecho: “que acredita que pode e deve dar conta de tudo e de fazer escolhas que não **impliquem** perdas”

- a) Isso **implica** em ociosidade e comprometimento do plano terapêutico.
- b) Uma virtude não **implica** em aceitabilidade total pelas pessoas.
- c) Renan começou **implicar** com tudo.
- d) Sua conduta **implica** um nobre caráter.

7. **Uncisal 2018** Considere o poema, de Carlos Drummond de Andrade, para responder à questão.

Eu, etiqueta

[...]

Não sou – vê lá – anúncio contratado.

Eu é que mimosamente pago

Para anunciar, para vender

Em bares festas praias pérgulas piscinas,

E bem à vista exibo esta etiqueta

Global no corpo que desiste

De ser veste e sandália de uma essência

Tão viva, independente,

Que moda ou suborno algum a compromete.

Onde terei jogado fora

meu gosto e capacidade de escolher,

Minhas idiosincrasias tão pessoais,

Tão minhas que no rosto se espelhavam

E cada gesto, cada olhar,

Cada vinco da roupa

Sou gravado de forma universal,

Saio da estampa, não de casa,
 Da vitrine me tiram, recolocam,
 Objeto pulsante mas objeto
 Que se oferece como signo de outros
 Objetos estáticos, tarifados.
 Por me ostentar assim, tão orgulhoso
 De ser não eu, mas artigo industrial,
 Peça que meu nome retifiquem.
 Já não me convém o título de homem.
 Meu nome novo é coisa.
 Eu sou a coisa, coisamente.

Disponível em: www.pensador.com/eu_etiqueta-carlos_drumond_de_andrade/. Acesso em: 27 out. 2017.

O conceito de Regência, nos estudos da linguagem, é utilizado para fazer referência à relação de subordinação existente entre certas palavras e termos que as complementam, visto que, em determinados contextos linguísticos, essas palavras podem não ser autossuficientes, ou seja, podem necessitar de complementos para fazerem sentido. Considerando o exposto, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

- I. No trecho “E bem à vista exibo esta etiqueta”, a crase ocorre para atender a regência do verbo “exibir”.
 - II. Os verbos “desistir” e “retificar” (destacados no poema) classificam-se como intransitivos, visto que não necessitam de complemento no texto em questão para terem sentido completo.
 - III. Em “Da vitrine me tiram” e “Por me ostentar assim”, os pronomes destacados apresentam a mesma função sintática, completando o sentido de verbos transitivos.
 - IV. Em “meu gosto e capacidade de escolher”, os substantivos “gosto” e “capacidade” são regidos pela preposição “de”, a qual articula complementos necessários ao entendimento desses substantivos no texto.
- a) Apenas I e II.
 - b) Apenas I e III.
 - c) Apenas II e IV.
 - d) Apenas I e IV.
 - e) Apenas III e IV.

8. Uncisal 2015

[...]
 Quando me chamou, eu vim
 Quando dei por mim, tava aqui
 Quando lhe achei, me perdi
 Quando vi você, me apaixonei...
 [...]
 Quando não tinha nada, eu quis
 Quando tudo era ausência, esperei
 Quando tive frio, tremi
 Quando tive coragem, liguei...
 [...]

Disponível em: <http://letras.mus.br/chico-cesar/43885/>. Acesso em: 12 out. 2014.

Assinale, dentre os versos da letra da canção de Chico César, a alternativa em que se cometeu erro de regência em um dos verbos.

- a) “Quando tive frio, tremi”.
- b) “Quando lhe achei, me perdi”.
- c) “Quando me chamou, eu vim”.
- d) “Quando tive coragem, liguei...”.
- e) “Quando vi você, me apaixonei...”.

9. Uncisal 2015



Disponível em: <http://depositodocalvin.blogspot.com.br/2008/11/calvin-haroldo-tirinha-511>. Acesso em: 11 out. 2014.

Na tirinha, a construção textual “Nos mostre seu certificado de ensino, dona!” representa uma estrutura típica de um contexto informal. De acordo com a norma-padrão da língua portuguesa, há inadequação nessa informalidade. Isso se dá porque

- a) apresenta erro quanto à concordância e à regência verbal.
- b) a próclise, em contextos informais, costuma ser a forma mais empregada.
- c) há incoerência no emprego da forma verbal, previsto para o registro oral da língua.
- d) o uso da 1ª pessoa do plural está restrito a certos contextos formais de fala e escrita.
- e) a próclise, em quaisquer contextos que representem a oralidade, deve ser empregada.

10. Ufam 2014 Contrariamente ao que se pensa na atualidade, a cerâmica indígena amazônica, nos tempos pré-colombianos, era artística e muito resistente ao fogo. Conforme relataram os primeiros cronistas e confirmam

os historiadores, nas tribos era difícil de encontrar alguém sem habilidade para trabalhar o barro. Nenhum indivíduo se mostrava avesso para fazer vasilhas e, dessa maneira, colaborar com o coletivo, o que tornava cada habitante digno de integrar o corpo social. Por isso, é bom evitar os julgamentos estereotipados e, antes de emitir juízos de valor sobre qualquer assunto, fazer consultas aos especialistas.

O texto anterior apresenta uma regência nominal **IMPRÓPRIA**, o que pode ser verificado em:

- a) a cerâmica indígena [...] era artística e muito resistente ao fogo.
- b) Contrariamente ao que se pensa na atualidade.
- c) Nenhum indivíduo se mostrava avesso para fazer vasilhas.
- d) nas tribos era difícil de encontrar alguém sem habilidade.
- e) o que tornava cada habitante digno de integrar o corpo social.

11. UCPel-RS 2017

Médico debocha de paciente na internet e é demitido

Pacientes e internautas ficaram indignados com a postura do funcionário

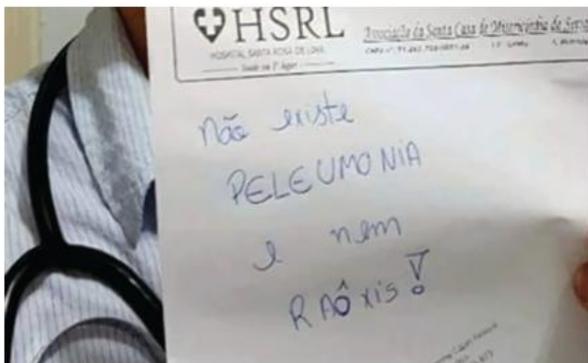


Imagem – Reprodução/Internet

Um médico plantonista do hospital público Santa Rosa de Lima, administrado pela Santa Casa de Serra Negra, em São Paulo, foi afastado do trabalho após ter uma foto divulgada em seu Facebook em que debocha de um paciente que não falou corretamente as palavras “pneumonia” e “Raio-X” em uma consulta.

O médico em questão publicou em sua rede social a imagem de um receituário em que se lê: “Não existe peleumonia e nem raôxis”. A postagem foi comentada pelas funcionárias do hospital, que também foram demitidas.

O Conselho Regional de Medicina de São Paulo (Cremesp) informou que vai instaurar uma sindicância para avaliar a postura do profissional.

O caso ganhou repercussão depois que a denúncia foi publicada na coluna “Comentando”, e outros pacientes e internautas ficaram indignados com a postura do clínico geral. A diretoria do Hospital Santa Rosa de Lima publicou uma nota em que repudia o comportamento dos ex-funcionários.

Texto adaptado. Disponível em: <http://noticias.band.uol.com.br/cidades/noticia/100000816630/medico-debocha-depaciente-na-internet-e-e-demitido-de-hospital.html>. Acesso em: 7 nov. 2016.

Nos enunciados: “O médico em questão publicou em sua rede social a imagem de um receituário...” e “A diretoria do Hospital Santa Rosa de Lima publicou uma nota...”, o verbo **publicar** é classificado respectivamente, segundo sua regência, como:

- a) transitivo indireto – transitivo direto
- b) transitivo indireto – transitivo indireto
- c) transitivo direto e indireto – transitivo direto
- d) transitivo direto – transitivo direto
- e) transitivo direto – transitivo bitransitivo

12. FGV-SP 2014

CHEGANDO AO RECIFE, O RETIRANTE SENTA-SE PARA DESCANSAR AO PÉ DE UM MURO ALTO E CAIADO E OUVES, SEM SER NOTADO, A CONVERSA DE DOIS COVEIROS

— O dia hoje está difícil;
não sei onde vamos parar.
Deviam dar um aumento,
ao menos aos deste setor de cá.
As avenidas do centro são melhores,
mas são para os protegidos:
há sempre menos trabalho
e gorjetas pelo serviço;
e é mais numeroso o pessoal
(toma mais tempo enterrar os ricos).
— pois eu me daria por contente
se me mandassem para cá.
Se trabalhasse no de Casa Amarela
não estarias a reclamar.
De trabalhar no de Santo Amaro
deve alegrar-se o colega
porque parece que a gente
que se enterra no de Casa Amarela
está decidida a mudar-se
toda para debaixo da terra.

João Cabral de Melo Neto, *Morte e vida severina*.

Do ponto de vista das normas da língua escrita padrão, está correta apenas a proposta de substituição feita, entre colchetes, em

- a) “não sei onde [ou “aonde”] vamos parar”.
- b) “Deviam dar um aumento / ao menos aos deste [ou “desse”] setor de cá”.
- c) “Há [ou “existem”] sempre menos trabalho / e gorjetas pelo serviço”.
- d) “— pois eu me daria [ou “daria-me”] por contente”.
- e) “que se enterra [ou “enterra-se] no de Casa Amarela”.

13. IFPE 2017

Trabalho escravo é ainda uma realidade no Brasil

Esse tipo de violação não prende mais o indivíduo a correntes, mas acomete a liberdade do trabalhador e o mantém submisso a uma situação de exploração.

O trabalho escravo ainda é uma violação de direitos humanos que persiste no Brasil. A sua existência foi assumida pelo governo federal perante o país e a Organização

Internacional do Trabalho (OIT) em 1995, o que fez com que se tornasse uma das primeiras nações do mundo a reconhecer oficialmente a escravidão contemporânea em seu território. Daquele ano até 2016, mais de 50 mil trabalhadores foram libertados de situações análogas à de escravidão em atividades econômicas nas zonas rural e urbana.

Mas o que é trabalho escravo contemporâneo? O trabalho escravo não é somente uma violação trabalhista, tampouco se trata daquela escravidão dos períodos colonial e imperial do Brasil. Essa violação de direitos humanos não prende mais o indivíduo a correntes, mas compreende outros mecanismos, que acometem a dignidade e a liberdade do trabalhador e o mantêm submisso a uma situação extrema de exploração.

Qualquer um dos quatro elementos abaixo é suficiente para configurar uma situação de trabalho escravo:

TRABALHO FORÇADO: o indivíduo é obrigado a se submeter a condições de trabalho em que é explorado, sem possibilidade de deixar o local seja por causa de dívidas, seja por ameaça e violências física ou psicológica.

JORNADA EXAUSTIVA: expediente penoso que vai além de horas extras e coloca em risco a integridade física do trabalhador, já que o intervalo entre as jornadas é insuficiente para a reposição de energia. Há casos em que o descanso semanal não é respeitado. Assim, o trabalhador também fica impedido de manter vida social e familiar.

SERVIDÃO POR DÍVIDA: fabricação de dívidas ilegais referentes a gastos com transporte, alimentação, aluguel e ferramentas de trabalho. Esses itens são cobrados de forma abusiva e descontados do salário do trabalhador, que permanece sempre devendo ao empregador.

CONDIÇÕES DEGRADANTES: um conjunto de elementos irregulares que caracterizam a precariedade do trabalho e das condições de vida sob a qual o trabalhador é submetido, atentando contra a sua dignidade.

Quem são os trabalhadores escravos? Em geral, são migrantes que deixaram suas casas em busca de melhores condições de vida e de sustento para as suas famílias. Saem de suas cidades atraídos por falsas promessas de aliciadores ou migram forçadamente por uma série de motivos, que podem incluir a falta de opção econômica, guerras e até perseguições políticas. No Brasil, os trabalhadores provêm de diversos estados das regiões Centro-Oeste, Nordeste e Norte, mas também podem ser migrantes internacionais de países latino-americanos – como a Bolívia, Paraguai e Peru –, africanos, além do Haiti e do Oriente Médio. Essas pessoas podem se destinar à região de expansão agrícola ou aos centros urbanos à procura de oportunidades de trabalho.

Tradicionalmente, o trabalho escravo é empregado em atividades econômicas na zona rural, como a pecuária, a produção de carvão e os cultivos de cana-de-açúcar, soja e algodão. Nos últimos anos, essa situação também é verificada em centros urbanos, principalmente na construção civil e na confecção têxtil.

No Brasil, 95% das pessoas submetidas ao trabalho escravo rural são homens. Em geral, as atividades para as quais esse tipo de mão de obra é utilizado exigem força física, por isso os aliciadores buscam principalmente homens e jovens. Os dados oficiais do Programa

Seguro-Desemprego de 2003 a 2014 indicam que, entre os trabalhadores libertados, 72,1% são analfabetos ou não concluíram o quinto ano do Ensino Fundamental.

Muitas vezes, o trabalhador submetido ao trabalho escravo consegue fugir da situação de exploração, colocando a sua vida em risco. Quando tem sucesso em sua empreitada, recorre a órgãos governamentais ou organizações da sociedade civil para denunciar a violação que sofreu. Diante disso, o governo brasileiro tem centrado seus esforços para o combate desse crime, especialmente na fiscalização de propriedades e na repressão por meio da punição administrativa e econômica de empregadores flagrados utilizando mão de obra escrava.

Enquanto isso, o trabalhador libertado tende a retornar à sua cidade de origem, onde as condições que o levaram a migrar permanecem as mesmas. Diante dessa situação, o indivíduo pode novamente ser aliciado para outro trabalho em que será explorado, perpetuando uma dinâmica que chamamos de “Ciclo do Trabalho Escravo”.

Para que esse ciclo vicioso seja rompido, são necessárias ações que incidam na vida do trabalhador para além do âmbito da repressão do crime. Por isso, a erradicação do problema passa também pela adoção de políticas públicas de assistência à vítima e prevenção para reverter a situação de pobreza e de vulnerabilidade de comunidades.

Adaptado. SUZUKI, Natalia; CASTELI, Thiago. *Trabalho escravo é ainda uma realidade no Brasil*. Disponível em: www.cartacapital.com.br/aulas/fundamental-2/trabalho-escravo-e-ainda-uma-realidade-no-brasil/. Acesso: 19 mar. 2017.

No que diz respeito à sintaxe de concordância e à de regência, assinale a opção CORRETA.

- a) Em “Para que esse ciclo vicioso seja rompido, são necessárias ações que incidam na vida do trabalhador [...]” (13º parágrafo), o verbo sublinhado está corretamente flexionado em concordância ao sujeito posposto.
- b) Em “[...] mais de 50 mil trabalhadores foram libertados de situações análogas à de escravidão[...]” (1º parágrafo), a locução verbal grifada foi pluralizada por concordar o termo “trabalhadores”, mas seria correto flexioná-la no singular em concordância com a expressão de quantidade “mais de”.
- c) Em “No Brasil, 95% das pessoas submetidas ao trabalho escravo rural são homens” (10º parágrafo), o verbo sublinhado foi pluralizado para concordar com o substantivo “pessoas”, mas estaria correto flexioná-lo no singular em concordância com a porcentagem.
- d) Em “Muitas vezes, o trabalhador submetido ao trabalho escravo consegue fugir da situação de exploração [...]” (11º parágrafo), a regência do termo grifado também estaria correta se exercida pela preposição “com”.
- e) Em “No Brasil, os trabalhadores provêm de diversos estados [...]” (8º parágrafo), houve incorreção no uso da preposição. A fim de respeitar a regência verbal, nesse contexto, deveria ser realizada pela preposição “a”.

14. **Acafe-SC 2016** Assinale a frase elaborada de acordo com as normas do português-padrão.

- a) Solicitamos o asfaltamento dessa rua por que nos dias de chuva os moradores não conseguem subir na rua que também é muito íngreme.
- b) A Brastemp informa, por meio de nota de sua assessoria de imprensa, que entrou em contato com a consumidora Solange Azambuja e ofereceu a troca do produto com custos operacionais gratuitos.
- c) A Unidade Básica de Saúde que fica na rua Caldas da Imperatriz, esclarece que o medicamento sinvastatina 10 mg chegou ao almoxarifado central no início deste mês, aonde pode ser retirado pelos pacientes do SUS.
- d) Só uma pergunta, todos os dias esse cara posta fotos de mulheres semi nuas em sua coluna, porque somente essa foto causou indignação?

15. **UCSC 2013** Analisa-se, no texto a seguir, o emprego da regência.

Por falar em regências: ouço todos os dias a expressão “na busca pela...”: jornalistas, seus entrevistados, narradores esportistas e políticos, todos diziam na “busca pelo gol”, “na busca pelo sucesso”, “na busca pelo emprego”, “na busca pelo acordo” etc. Escrevi uma coluna sobre isso, mas quero ampliar um pouco a coleta. Num só dia, nos jornais de TV, anotei “aguardar pela liberação”, “procurar pelos desaparecidos” e “buscar pelos parentes”. Além disso, o jornal do dia seguinte (o Estadão!!) dava a seguinte manchete: Hollywood aguarda pela estrela Beckham.

O leitor deve estar estranhando que eu estranhe essa proliferação de “por/pelo” seguindo esses nomes e verbos. Não é que eu reclame, nem que seja contra (logo eu!!!). Mas decidi olhar os dicionários (os dicionários, não, que olhei só um, o *Houaiss*) e essa regência não se encontra registrada, exceto uma vez, na décima informação sobre “procurar”.

As pessoas da minha idade dizem “aguarda a estrela”, “busca os parentes” e “procura um emprego”. Nada de “por/pelo”. Ou seja: tudo indica que as regências desses verbos mudaram. As “antigas” só estão esperando nossa morte para desaparecer de vez. Não sei de nenhum trabalho que tenha anotado esses dados e certamente os dicionaristas é que não o fizeram. Aliás, vou dar uma olhada em outro: fui. Nada de “por/pelo” no *Aurélio*: lá os rios buscam/procuram o mar etc.

Fonte: POSSENTI, Sírio. *Língua na mídia*. São Paulo: Parábola, 2009. p. 41.

Ao examinar o emprego da regência, o autor:

- a) contesta o emprego de “na busca pelo gol”, “na busca pelo sucesso”, “na busca pelo emprego”, “na busca pelo acordo”.
- b) apresenta dados que indicam mudança nas regências dos verbos “aguardar”, “buscar” e “procurar”.
- c) defende o uso de “aguardar pela liberação”, “procurar pelos desaparecidos” e “buscar pelos parentes”.
- d) aconselha o emprego de “aguarda a estrela”, “busca os parentes” e “procura um emprego”.
- e) defende que as regências dos verbos “aguardar”, “buscar” e “procurar” mudaram, portanto, deve-se empregar “por/pelo”.

16. **IFRS 2018**

CAPÍTULO 39

Visitei algumas vezes o Egito subindo o Nilo, partindo do Cairo até chegar de barco a Luxor, a monumental capital religiosa dos faraós. É um percurso de uns sete dias, e o barco sempre faz escalas, momento em que os 5 turistas têm a oportunidade de visitar os monumentos dessa fascinante civilização. Na última escala de uma dessas viagens, atracamos em Luxor no fim da tarde, e aproveitei para descer, acompanhado por um guia, e me sentar num café, em uma pequena aldeia próxima 10 à cidade.

A brisa estava fresca, e eu descansava prazerosamente do calor pesado do dia, distante do movimento dos turistas, bebendo um chá, cercado pelos habitantes do lugar, que conversavam e fumavam seus narguilés, 15 enquanto cabras e crianças circulavam incessantemente.

De repente, uma banda de uns 15 componentes parou em frente ao café, tocando uma música magnífica. A melodia era de origem árabe, mas tinha um acompanhamento rítmico que era muito similar ao sam- 20 ba de roda da Bahia. Ao retornar à noite para o barco, contei para a guia que nos acompanhava na viagem, uma professora de história da Universidade do Cairo, da minha surpresa com a semelhança entre os dois ritmos. Para meu espanto, a guia contou que não era 25 tão surpreendente assim, pois até o século IX vivia, no lugar que hoje é o sul do Egito e o Norte do Sudão, um povo chamado iorubá, que, ao perder uma guerra, foi obrigado a fugir e atravessou a África, até chegar à Nigéria trezentos anos mais tarde, no século XII, não 30 mais como povo, por ter se disseminado no percurso, porém como tribo, sendo os homens negociados tempos depois pelas tribos locais como escravos, com destino ao Brasil e a Cuba.

MIDANI, André. *Do vinil ao download*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015. Adaptado.

Regência é a parte da gramática que trata das relações entre os termos da frase, verificando como se estabelece a dependência entre eles. Se o verbo exige alguma preposição, o estudo é de regência verbal; no caso de um nome a exigir, trata-se de regência nominal. Observe as palavras “num” (l. 9), “do” (l. 14), “ao” (l. 17) e “entre” (l. 23) e assinale a alternativa em que o tipo de regência esteja na ordem correta em que os casos ocorrem no texto:

- a) regência verbal – regência nominal – regência nominal – regência verbal
- b) regência nominal – regência verbal – regência nominal – regência nominal
- c) regência nominal – regência verbal – regência nominal – regência verbal
- d) regência verbal – regência nominal – regência nominal – regência nominal
- e) regência verbal – regência nominal – regência verbal – regência verbal

17. IFSul-RS 2015

As crianças estão cada vez mais avessas a regras, falhas e insucessos

Eu, defensora ferrenha da importância da afetividade e do emocional na constituição psíquica e no comportamento das pessoas, assisti a 90 minutos de desequilíbrio e fragilidade correndo sem rumo em pleno campo de futebol, na última terça-feira.

Eram meninos... garotos que tinham, desde o início, a obrigação clara de serem campeões. Por quê? Porque faziam parte da Seleção Brasileira (e o Brasil é o país do futebol!); porque estavam jogando em casa; porque precisavam mudar o foco da população revoltada com a Copa; porque representavam um povo sofrido, prejudicado por anos e anos de exploração, um povo invisível, e porque, como se tudo isso não bastasse, precisavam representar heroicamente o craque Neymar, impossibilitado de jogar devido à lesão.

Acharam muito? E olha que nem citei os motivos pessoais. Porque eles também queriam fazer jus ao esforço dos pais, orgulhar a família, garantir um futuro promissor, ganhar mais...

Mas não contavam com a força aterradora da mente. Essa, sim, é implacável! Não há preparo intelectual ou físico que seja páreo a ela. A mente pode elevar ou enterrar um ser.

Se repararmos bem, vemos Davids, Hulks, Freds, Marcelos e Dantes todos os dias pelos gramados da vida. Confusos, amedrontados, apáticos, atônitos, angustiados, ansiosos. Jovens que carregam mais do que o peso do próprio corpo: carregam o peso dos sonhos dos pais, o peso do despreparo emocional. Se abalam por pouco e, com isso, se desestruturam.

Muitas vezes, vemos crianças intolerantes a todo e qualquer rechaço. Crianças que, no primeiro embate da vida, abandonam a situação ou desmoronam em lágrimas ou atos violentos, numa tentativa inglória de resolver o impacto. Às vezes até resolvem, mas a situação é apenas momentânea. Por que eu insisto tanto na necessidade de que as crianças suportem, superem, criem mecanismos de recuperação rápida e efetiva, que se refaçam diante das tristezas ou frustrações? Para que, quando a vida recebê-las (porque a vida nos aguarda e, do lado de fora do núcleo familiar, as coisas são bem menos doces), elas estejam preparadas para os conflitos inevitáveis.

As crianças estão cada vez mais avessas a regras, falhas e insucessos. Não sabem lidar com o amigo que não empresta o brinquedo, não sabem agir diante do colega que lhes faz um deboche, não conseguem suportar ter sua atenção chamada pelo professor, não aguentam ter um pedido aos pais negado. Então, diante do problema, tomam o brinquedo à força, são cruéis com quem lhes magoou, trocam de turma (e até de colégio), torturam os pais com birras...

Estamos criando e perpetuando a geração da intolerância! Mas quem é o adulto nessa relação mesmo? Nós ou eles?

O Brasil terá uma nova oportunidade de restabelecer a dignidade e, ao menos, dar uma lapidada na amarga lembrança. Só que, na vida, nem sempre há a chance de

lutar por, pelo menos, o terceiro lugar tão pouco tempo após uma derrota. Há vezes em que perder significa estar fora. E somente depois de um bom tempo para se recompor é que se galga uma nova oportunidade. E há que se poder suportar isso.

Pela Seleção Brasileira, podemos apenas torcer. Pelas nossas crianças, podemos lutar e participar desse aprimoramento psicológico e emocional. Não nos omitamos!

PIONER, Lisandra. *Caderno Vida*. Jornal Zero Hora de 12 jul. 2014.

Observe os seguintes trechos:

... queriam fazer jus ao esforço dos pais...
... cada vez mais avessas a regras...

Nos dois casos, a preposição destacada está corretamente empregada, atendendo às regras de regência nominal.

Em que alternativa a preposição está mal-empregada, NÃO atendendo a essas regras?

- a) Este modelo é análogo àquele outro.
- b) José está curioso por saber os resultados.
- c) Isto é preferível do que aquilo.
- d) Levava uma vida propensa para o crime.

18. UEM/PAS-PR 2014

Valesca Popozuda

Sobre o reinado do fake autêntico

Marcia Tiburi

Não será possível entender o fenômeno Valesca Popozuda, nossa Madonna tupiniquim, um dos mais curiosos da indústria cultural brasileira contemporânea, sem perceber a função que um ídolo tem em seu tempo. 5 Carmen Miranda, Elis Regina, Ayrton Senna, para falar de personagens reais de nossa cultura, todos tiveram um lugar importante em seu tempo. Todos simbolizaram algo essencial para quem os amava ou odiava.

O ditado popular que reza que “cada povo tem o 10 político que merece” é verdadeiro se pensarmos na identificação que leva à eleição de um político. O correspondente no campo estético, “cada povo tem o ídolo que merece”, explica a relação de espelhamento que as massas, que criam o ídolo, têm com ele. No desfile dos 15 ídolos, Valesca Popozuda é candidata ao topo de qualquer pódio. Nenhuma das divas da indústria cultural tem o poder de Valesca, embora – pelo menos por enquanto – as outras (Sangalo, Claudia Leitte etc.) tenham rendido bem mais do que ela em termos financeiros. O poder de Valesca 20 Popozuda vai além. É o poder do que podemos chamar de hiperidentificação. Transitando entre ricos e pobres, exótica e engraçada para uns, ousada e livre para outros, Valesca agrada à grande maioria. Bem cuidada como negócio, ela deve crescer tanto quanto suas impressionantes 25 pernas provavelmente siliconadas.

A única diva com a qual Valesca é realmente comparável é Xuxa. Xuxa é sua única antecessora, da qual ela é, olhando bem, a única herdeira de porte. No convite ao sexo e ao consumo próprio de todas essas divas, Xuxa entrou na 30 história representando o sexo e o consumismo infantil que

infantilizou adultos das novas gerações. Mas Xuxa ficou velha. Xuxa era racista e burguesa e vendia a imagem de puritana usada até hoje por todas as suas herdeiras menores. Valesca, a rainha, é o contrário. Ela é parda e mora na favela, embora pinte o cabelo de loiro como metade das brasileiras. Por mais que se possa considerar a sexualidade como armadilha, Valesca a promete de modo livre. Uma armadilha livre não é uma mera contradição.

Fake autêntico

Pessoas que costumam julgar a partir de padrões de gosto talvez antipatizem com a figura de Valesca Popozuda. Fácil tratar como bizarros aqueles quilos de silicone por todo o corpo. Alguns poderão dizer que, além de rainha do *funk*, ela é a rainha do mau gosto. Mas o seu mau gosto, demonstrado fartamente no vídeo “Beijinho no ombro”, é o que ela tem de melhor. Tudo o que é falso, no cenário da “Popozuda” parece verdadeiro, mas enquanto denuncia sua falsidade. A mensagem de Valesca é o *fake* autêntico. Mesmo que ela não saiba, o que Valesca faz é um deboche por inversão. Tudo o que parece fino e elegante, os tecidos, os materiais caros, o figurino de luxo, ela os transforma em “coisa de pobre”. O que era luxo vira lixo. O que há de importante no luxo senão a enganação que a tantos agrada? É assim que Valesca Popozuda, Robin Hood estético, rouba simbolicamente dos ricos para dar aos pobres.

Agradando os excluídos do gosto, ela conquista corações e mentes. Valesca engana e agrada, mas não mente que engana. Talvez ela mesma não saiba o quanto é sincera ao ser declaradamente *fake*. A sinceridade dessa falsidade pode incomodar sacerdotes do bom gosto, mas, para sorte dos “popofãs”, ela não está nem aí com isso.

Talvez Valesca não saiba que é realmente a deusa de um mundo de plástico, cabelos tingidos e silicone. Suas

pernas e glúteos são lenda urbana no cenário do *funk* ostentação. Para alguns funkeiros, a “ostentação” é uma vitória porque pensam ter conquistado algo do mundo capitalista, um luxo aqui, um lixo acolá. Conquistaram certamente o autoengano que é só o que o capitalismo pode oferecer. Outros funkeiros, mais espertos, exercitam o deboche. Mostram o ridículo de uma sociedade cafona como a nossa. Valesca Popozuda – talvez ela não saiba – é a denúncia, o espelho e o flerte mais radical com a atual verdade brasileira.

Disponível em: <http://revistacult.uol.com.br/home/2014/04/valescapopozuda/>. Acesso em 19 maio 2014.

Assinale o que for **correto** quanto a questões de regência.

- 01 Em “A única diva com a qual Valesca é realmente comparável é Xuxa.” (linhas 26-27), a preposição “com” introduz um complemento nominal para a expressão “comparável”.
- 02 Em “Xuxa é sua única antecessora, da qual ela é, olhando bem, a única herdeira” (linhas 27-28), a preposição “de” (na contração “da”) indica posse.
- 04 Em “Valesca agrada à grande maioria.” (linha 23), o emprego do acento indicativo de crase é facultativo, pois o adjetivo “grande” é empregado para masculino e feminino.
- 08 Em “identificação que leva à eleição de um político” (linha 11), o sinal indicativo de crase é facultativo, pois a forma verbal “levar” tem o sentido de “conduzir”.
- 16 Em “Todos simbolizaram algo essencial para quem os amava ou odiava.” (linhas 7-8), a preposição “para” introduz um complemento nominal para a expressão “essencial”.

Soma:

Texto complementar

Manuscritos antigos revelam o papel da mulher do século 17

Entre os suplicantes das “Cartas de Datas” estavam mulheres que requisitaram posse de terras ao poder público para cultivo de subsistência e construção de moradia em Jundiá, interior de São Paulo

Por Ivanir Ferreira

Mais que analisar estruturas textuais e linguísticas e interpretar escritos antigos, a Filologia como uma ciência humana pode nos surpreender e revelar “camadas existentes de uma sociedade” do passado. Foi o que ocorreu em um estudo que fez a transcrição de “Cartas de Datas”, uma espécie de escrituras da terra, de Jundiá, em meados do século 17. Na época, em meio a pedidos de posse, mulheres viúvas, casadas e solteiras constavam entre as “suplicantes” de extensas áreas, dirigidas ao poder público da cidade. Os manuscritos antigos (1657), que datam do período colonial, estão hoje arquivados no Centro de Memória do município de Jundiá, interior do Estado de São Paulo, e foram objeto de estudo da pesquisadora Kathlin Carla de Moraes, pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH) da USP.

As porções de chãos recebidas eram incorporadas ao redor da igreja matriz (onde hoje está situada a Igreja Nossa Senhora dos Desterros), região em que teria acontecido o possível início do povoamento urbano de Jundiá. “Posteriormente, o proprietário ficava obrigado a fazer doações à Igreja e cuidar da entrada da propriedade, de modo a tornar possível a passagem de pessoas e animais grandes, como cavalos e bois”, conta Kathlin ao Jornal da USP.

Segundo o estudo, esse entrelaçamento de poderes religiosos, políticos e culturais pode ser explicado nesse período pelo fato de as câmaras municipais terem sido os órgãos reguladores de tudo o que acontecia na região. As diretrizes que seguiam eram inspiradas em fontes do sistema judiciário de Portugal, que tratavam sobre as relações do Estado com a Igreja e norteavam os processos civis e comerciais, tendo como base o direito romano e canônico. Este esquema de concessão de terras durou até o século 19 com a Lei de Terras (1850), que passa a usar o modelo de compra e venda para a aquisição de chãos.

Filhas e netas de pioneiros de Jundiá

A pesquisadora conta que algumas das solicitações de doações registradas foram feitas por mulheres, o que poderia indicar que já naquela época havia um certo empoderamento feminino. Elas são descritas na documentação como viúvas, casadas, filhas e netas dos primeiros povoadores. “Algumas delas entravam com o pedido de posse por mais de uma vez para expansão da área solicitada inicialmente”, destaca. Foi o caso da dona Agostinha Rodrigues, que foi três vezes à Câmara Municipal peticionar terras e teve todos seus pedidos aprovados. “No século 17, imaginamos a mulher reclusa e submissa, porém, os manuscritos mostram que algumas já estavam na vanguarda da sociedade jundiáense e cumprindo um papel de liderança e poder na família”, explica.

Status social

As doações de terra em Jundiá eram feitas por meio da Câmara, que contava com certa autonomia do ponto de vista jurídico, econômico e político. Pela distribuição das glebas, transferia-se da estrutura política para a social a responsabilidade daquele espaço no que toca sua proteção e cuidado, explica Kathlin. Para o requerente, receber terras era importante, uma vez que passava a ser visto como administrador de uma localidade, o que lhe dava certo *status* social na região, além de contribuir com a economia de subsistência e moradia.

Estruturas textuais e fenômenos linguísticos

A pesquisa foi orientada pela professora Verena Kewitz, do Programa de Pós-Graduação em Filologia e Língua Portuguesa da FFLCH. Kathlin analisou escritos de 59 Cartas de Datas, da esfera jurídico-administrativa da Câmara da Vila de Jundiá, lavradas pelo único escrivão da cidade, o senhor Mathias Machado Castanho. Das investigações filológicas, foram analisadas configurações de macroestruturas textuais de acordo com o modelo de Tradições Discursivas. Explorou-se também fenômenos linguísticos como uso das preposições, redobramento sintático e marcas pessoais do discurso, concordância nominal e verbal, entre outros fenômenos como a quantidade de suplicantes de cada petição e o fato de serem homens ou mulheres.

Sobre o termo “suplicante”, por exemplo, Kathlin encontrou uma variante interessante de designação e diferenciação de gênero. Embora as estruturas textuais dos documentos fossem bastante rígidas, o redator (escrivão) adotava uma variação linguística desse termo: usava-se “suplicantas” para mulheres e “suplicantes”, para homens.

Sobre as diferentes grafias de palavras, foram encontradas variações para “coadra”, “quadra” e “quadra”; “sinquoetta” e “sincoenta”; “coando” e “quando”, dentre outras. De abreviaturas, algumas estavam relacionadas aos nomes próprios (Antonio, Francisco, Ribeiro, Bezerra, San Vissente), aos substantivos e adjetivos (regimentos, majestade, capitania, suplicante, janeiro, câmara, morador, mercê) e às preposições, conjunções e advérbios (que, pela, somente, claramente).

Papel de trapos de pano e tinta de noz de galha

É importante lembrar que papel e tinta no século 17 eram artigos raros e caros. Segundo a pesquisadora, o papel utilizado nos manuscritos Cartas de Datas era feito de trapos – ou seja, a matéria-prima era composta de trapos de linho, cânhamo e algodão. Curiosamente, esses trapos (roupas velhas e vestes de parentes falecidos) eram vendidos às fábricas papeleiras para fabricação manual do papel. Esses materiais eram selecionados, limpos, desfibrados e lavados. Posteriormente, eram aquecidos para se tornarem maleáveis, macerados e transformados em pasta. Em seguida, colocados em moldes, formatados em folhas, prensados e levados para secar.

A tinta era do tipo ferrogálica, composta de uma solução aquosa de água, vinho ou vinagre, goma arábica (ligante), sulfato de ferro e noz de galha (planta/carvalho), de onde provinha a cor escura da tinta. Segundo o estudo, tratava-se de uma tinta permanente e de fácil elaboração e por isso utilizada na Europa desde o século 7 até o 19.

A dissertação de mestrado “Damos aos suplicantes os chãos que pede”: edição fac-similar e semidiplomática e estudo do manuscrito Cartas de Datas de Jundiá do século XVII foi defendida em 2018, com financiamento da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (Fapesp). No momento, Kathlin continua trabalhando com a documentação de Jundiá, desta vez do século XVIII, e espera poder encontrar mais dados que contribuam com várias áreas do conhecimento, como Linguística, Demografia, Geografia, História, entre outras.

Manuscritos antigos revelam o papel da mulher do século 17. *Jornal da USP*, 4 dez. 2020. Disponível em: <https://jornal.usp.br/ciencias/manuscritos-antigos-revelam-o-papel-da-mulher-do-seculo-17/>. Acesso em: 12 jan. 2022.

Resumindo

1. Regência verbal

É a relação de dependência entre o verbo e o seu complemento que se estabelece por meio de preposição ou não. Alguns verbos que podem despertar dúvidas quanto à regência são:

- **Abdicar:** significando “rejeitar”, “desistir” rege, em geral, a preposição “de”.
- **Aspirar:** significando “desejar”, “almejar” rege a preposição “a” ou “por”.
- **Assistir:** significando “presenciar”, “ver” rege a preposição “a” e só aceita pronome tônico como complemento; significando “caberm”, “competir” rege a preposição “a” e admite pronome átono como complemento; significando “acompanhar”, “prestar assistência” usa-se ou não a preposição “a”.
- **Chamar:** significando “fazer”, “mandar ir ou vir” é transitivo direto; significando “bradar”, “clamar” rege a preposição “por”; significando “tomar para si”, “assumir” rege a preposição “a”.
- **Chegar, dirigir-se, ir, retornar, voltar:** regem a preposição “a” (com o sentido “ir e voltar” também se usa a preposição “para”).
- **Implicar:** significando “resultar”, “ser a causa de” não se usa preposição; significando “envolver”, “comprometer” é transitivo direto e indireto e rege a preposição “em”; significando “antipatizar”, “mostrar-se impaciente” rege a preposição “com”.

- **Morar, residir, situar-se, estabelecer-se:** regem a preposição “em”.
- **Obedecer, desobedecer:** regem a preposição “a”, tanto para coisa quanto para pessoa, e aceitam o pronome “lhe” como complemento para pessoa, e “a ele(s)/as” para coisa.
- **Pagar, perdoar:** são transitivos diretos quando o seu complemento se refere à coisa, e transitivos indiretos (preposição “a”) quando o complemento se refere à pessoa. Podem também ser transitivos diretos e indiretos.
- **Pedir:** pede-se a ou para alguém alguma coisa ou que faça alguma coisa.
- **Preferir:** é transitivo direto e indireto e rege a preposição “a”.
- **Visar:** significando “objetivar”, “ter em vista” rege ou não a preposição “a”.

2. Regência nominal

É a relação de dependência entre um substantivo, adjetivo ou advérbio e os seu(s) complemento(s). Essa relação é sempre marcada por alguma preposição. Alguns casos que podem despertar dúvidas de regência nominal:

2.1 Substantivos e adjetivos

- adepto, indiferente, alheio, junto, referente, simpatia, favorável, tendência, imune, paralelo, relativo, acessível, adequado, desfavorável, equivalente, insensível, obediente: “a”.
- ansioso, junto, próximo, imune, contente, capaz, incapaz, digno, indigno, passível, contemporâneo: “de”.
- junto, feliz, contente, amoroso, compatível, cruel, cuidadoso, descontente: “com”.
- feliz, entendido, indeciso, lento, morador, hábil: “em”.
- inútil, incapaz, bom: “para”.
- ansioso, aversão, feliz, simpatia, contente, responsável: “por”.

2.2 Advérbios

Os advérbios terminados em “-mente” seguem a mesma regência dos adjetivos de que são originados.

- análogo a – analogamente a
- relativo a – relativamente a
- semelhante a – semelhantemente a
- favorável a – favoravelmente a

Os advérbios “perto” e “longe” são seguidos da preposição “de”.

Quer saber mais?



Site

Núcleo Interinstitucional de Linguística Computacional

O NILC desenvolve estudos sobre processamento computacional de linguagens naturais e construção de recursos, ferramentas e aplicações práticas. O site disponibiliza uma minigramática, que traz exemplos de uso das regências verbais.

Disponível em: www.nilc.icmc.usp.br/nilc/minigramatica/mini/sejabemvindo.htm



Música

Tempo rei. Gilberto Gil.

A canção é uma reflexão sobre os efeitos da “passagem do tempo”, tratado pelo eu poético como um rei.

Disponível em: www.letras.mus.br/gilberto-gil/46247/



Filme

Excalibur. Direção: John Boorman, 1981.

O longa é baseado na lenda inglesa do rei Arthur e os Cavaleiros da Távola Redonda, escrita por Thomas Malory, mais especificamente sobre a espada do rei, a Excalibur.



Livro

PYLE, Howard. *Rei Arthur e os cavaleiros da Távola Redonda*: edição comentada e ilustrada. SÁ, Vivien Kogut Lessa de (Trad.). Zahar: Rio de Janeiro, 2013.

O livro relata as batalhas do Rei Arthur e seus esforços para manter consigo a espada mágica Excalibur, além de seu amor por Lady Guinevere e as origens da Távola Redonda.

Exercícios complementares

1.

A língua padrão muda no tempo. Este é um fato elementar para quem quer entender as línguas: todas as línguas mudam ao longo do tempo. As formas linguísticas consideradas padrões, principalmente na escrita, são mais resistentes à mudança – porque vivem sobre controle severo! — mas também mudam. Vejamos algumas consequências que decorrem da mudança.

Uma delas é a relativa imprecisão de suas características. Um exemplo bastante visível é o caso da regência de alguns verbos. Há uma tendência muito forte na linguagem oral do português brasileiro de tornar transitivos diretos alguns verbos que tradicionalmente eram indiretos (*Assisti um filme*, por exemplo, em vez de *Assisti a um filme*). Nesses casos a tendência já está passando à escrita, e talvez seja muito mais frequente o emprego “errado” que o emprego “certo”, mesmo em textos de boa qualidade, escritos por bons escritores ou jornalistas. Quando o uso chega a esse ponto, pode-se dizer que a mudança de padrão começa a se consolidar.”

FARACO, Carlos Alberto; TEZZA, Cristóvão. *Prática de texto: língua portuguesa para estudantes universitários*. Petrópolis, Vozes, 1995.

O excerto acima traz um desvio de regência que ocorre normalmente na linguagem oral: “Assisti um filme”. Além desse exemplo, podemos encontrar outros casos semelhantes na linguagem falada, como ocorre em “Fui no teatro”. Explique por que essas frases são consideradas erradas de acordo com as regras de regência verbal.

2. Uesc-BA 2017

A cara vida moderna

Meu primeiro celular parecia um tijolo. Difícil de carregar. Pior ainda, de funcionar. A linha vivia com sinal de ocupado. Mesmo assim era um luxo! Lembro quando liguei pela primeira vez para minha amiga Vera:

— Estou em Brasília, no meu celular — contei.

— Também quero um! — ela gritou, entusiasmada.

De novidade, tornou-se essencial. Agora esses aparelhos são mínimos, fotografam, tocam músicas e acessam a internet. Viver sem um é estar desconectado. No fim do mês vem a conta. Sempre me assusto! As operadoras oferecem pacotes. E de pacote em pacote às vezes eu me sinto embrulhado! Compro por puro entusiasmo uma série de serviços que não uso depois! Um amigo meu tem três celulares. Durante um jantar, falava em todos ao mesmo tempo, enquanto eu tentava conversar. Imagino a conta!

A cada dia inventam algo que imediatamente se torna indispensável. Impossível encontrar um adolescente que não sinta necessidade de um *laptop*. Se não tem, voa para uma *lan house*. A internet ficou tão importante quanto as calças que estou vestindo. O *laptop* de um jovem ator quebrou às vésperas de ele sair em turnê pelo país com um espetáculo. Está desesperado.

— Vou perder meu contato com o mundo!

É verdade! *E-mails*, redes de relacionamento e *blogs* são vitais para boa parte das pessoas. Tudo isso custa: o

orçamento cresce em eletricidade, conexões de banda larga e equipamentos — os avanços são rápidos, é preciso renovar sempre. Falando em avanços: um amigo formou uma excelente coleção de clássicos de cinema em vídeo. Jogou fora e iniciou outra ao surgir o DVD. Agora veio o Blu-ray. O coitado quase explodiu de tão estressado! Mas é impossível permanecer com o equipamento antigo. Em pouco tempo some das lojas. Toca comprar tudo novo!

A TV por assinatura tornou-se um sonho de consumo. E os televisores em si? Todo dia fico sabendo de uma tela maior, mais fina e com melhor imagem. Sem falar nos eletrodomésticos, mais e mais sofisticados. Quando comprei o meu primeiro *freezer*, há muito tempo, um amigo riu:

— Para que uma coisa dessas?

Hoje ninguém dispensa um *freezer*. Qualquer item da vida pode se sofisticar: faz-se café expresso em casa, sorvete, iogurte e até pão. Ninguém tem tudo, é fato. Mas todo mundo tenta ter algum novo e fantástico produto!

Passada a garantia, é difícil consertar qualquer aparelho. O preço raramente compensa. E logo quebra de novo, mesmo porque muitos técnicos de antigamente perderam o pé nos digitais!

Viver ficou muito mais caro. Antes eu parava o carro na rua, agora é Zona Azul ou estacionamento particular; os cinemas aumentaram o valor dos ingressos porque investem em tecnologia; cabeleireiros sofisticaram os produtos; banho em cachorro é melhor no *pet shop*; é essencial um cartão de crédito, mas vem a anuidade. Além de um bom plano de saúde, é ideal também um de aposentadoria. Tenho certeza: daqui a pouco descobrirei algo absolutamente essencial de cuja existência até agora não tinha o menor conhecimento!

Mas os salários não subiram na mesma proporção. No passado era mais fácil cortar gastos. Agora, não. Muitas despesas não podem mais sair do orçamento. Contatos profissionais, bancários e muitos serviços públicos acontecem através de celulares e da internet. Já conheci gente com falta de dinheiro para comer, mas sem poder abdicar do celular!

Disponível em: <http://vejasp.abril.com.br/cidades/a-cara-vida-moderna/>. Acesso em 29/05/2017.

Observando-se o excerto “Meu primeiro celular **parecia** um tijolo” a mesma regência verbal do vocábulo destacado encontra-se em:

- a) “— ela gritou, entusiasmada”
- b) “Agora esses aparelhos são mínimos”
- c) “E os televisores em si?”
- d) “O preço raramente compensa”
- e) “daqui a pouco descobrirei algo absolutamente essencial”

3. Uece 2017

Moderna e eterna

Cem anos após inaugurar a primeira exposição modernista do Brasil, que serviu de embrião para a Semana de 1922, Anita Malfatti ganha uma grande mostra, em São Paulo, sobre seu legado.

5 Uma semana após inaugurar aquela que seria a primeira exposição de arte moderna no Brasil, no dia 12 de dezembro de 1917, Anita Malfatti (1889-1964) teve cinco telas devolvidas por seus compradores, além de receber dezenas de bilhetes anônimos falando mal de suas obras.

10 O motivo? A crítica feroz do influente escritor Monteiro Lobato (1882-1948), que comparou o trabalho da paulistana “aos desenhos de internos dos manicômios”. A mostra de Malfatti serviu de embrião para a revolução artística que culminaria na Semana de Arte Moderna de

15 1922, protagonizada por ela, Tarsila do Amaral, Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Menotti Del Picchia – conhecidos como o Grupo dos Cinco. É em comemoração a essa emblemática exposição que o MAM de São Paulo inaugura no próximo dia 7 *Anita Malfatti: 100 Anos de*

20 *Arte Moderna*.

Grças à crítica de Lobato, Anita tornou-se a mártir do modernismo brasileiro”, explica a curadora Regina Teixeira de Barros. Foi depois da publicação do artigo do escritor que começaram a se reunir em torno dela jovens poetas

25 e artistas inconformados com a linguagem tradicional que dominava o cenário cultural da época. Apesar de ser mais discreta na forma de agir e se vestir que sua amiga Tarsila, Anita não deixou de ganhar notoriedade e reconhecimento em mercado ainda dominado por homens.

30 Aos 20 anos mudou-se para a Alemanha, onde se apaixonou pelo expressionismo. Depois seguiu para os Estados Unidos, terra natal de sua mãe, pintora nas horas vagas e a primeira a incentivar a filha a seguir o sonho de ser artista. Casada com o engenheiro italiano Samuelli

35 Malfatti, Elizabeth Krug viajava com a filha desde pequena pela Europa, não apenas para iniciá-la no mundo das artes, mas por causa de um problema congênito de Anita – uma atrofia no braço e na mão direita. Sem grandes resultados no tratamento, a pintora usava lenços coloridos para es-

40 conder a malformação na mão – o que a levou a ter uma bela coleção do acessório para diversas ocasiões.

Ela não se deixou abater. Aprendeu a pintar com a mão esquerda, algo marcante em sua personalidade. Conforme crescia, experimentava voluntariamente a fome, a

45 cegueira e a sede, na busca de sensações físicas de “superção do eu”, como ela mesma descrevia. Um dos fatos insuperáveis, no entanto, foi sua paixão nem tão secreta assim pelo grande amigo Mário de Andrade. Homossexual convicto, o modernista nunca correspondeu (sic) o amor

50 de Anita. Após a Semana de 1922 (e apesar de sua profunda admiração pela amiga), Mário decidiu não apoiá-la quando, nas décadas de 30 e 40, a artista decidiu inspirar-se nas pinturas da academia em suas novas produções. “Ela fraquejou, sua mão, indecisa, se perdeu”, comentou

55 ele à época. Mário recusou também as pinturas de Anita para o Salão de Belas Artes, o que provocou uma fissura na relação dos dois. “Ele foi um dos críticos que não assimilou que o modernismo não era apenas feito de ruptura à tradição, mas também [de] uma reflexão sobre o passado,

60 algo que Anita conseguiu colocar de forma magistral em suas pinturas”, explica Regina.

Entre as poucas obras que mostram a amizade do Grupo dos Cinco, a mais conhecida é certamente um desenho homônimo assinado por Anita, destaque da mostra

65 de São Paulo. Nele a pintora e Mário aparecem tocando

piano, enquanto Tarsila, Oswald e Menotti estão deitados. A cena mostra o ambiente genuíno no qual a Semana de Arte Moderna de 1922 nasceu, resume a curadora.

Ana Carolina Ralston. *Vogue*. Fevereiro de 2016. p. 86-87.

“Sic” é um advérbio latino, cujo significado é **assim**. Entre parênteses ou colchetes, intercala-se numa citação ou pospõe-se a ela para indicar que o texto original está reproduzido exatamente, por mais errado ou estranho que possa parecer.

- I. No texto em estudo, encontra-se a seguinte construção: “Homossexual convicto, o modernista nunca correspondeu o (sic) amor de Anita” (linhas 48-50). Observe que o (sic) aparece após o verbo **corresponder** (correspondeu), no exato lugar onde deveria estar o complemento desse verbo. Portanto, o advérbio está apontando um problema de regência verbal.
- II. Sabendo-se que o verbo **corresponder** é transitivo indireto e, no sentido de “apresentar equivalência em relação a”, exige a preposição **a**, é correto afirmar que o erro reside em usar objeto direto com este verbo, ou usá-lo sem a preposição **a**.
- III. Observe-se que, mudando-se a preposição **a** pela preposição **com**, isto é, mudando-se a regência do verbo **corresponder**, muda-se também o significado: estabelecer ligação com outrem através de carta — Júlia correspondia-se **com** os irmãos por meio de carta.

Está correto o que se diz em

- a) I e II apenas.
- b) I e III apenas.
- c) II e III apenas.
- d) I, II e III.

4. UFPE 2014

Professores de Inglês

Hoje qualquer pessoa pode aprender inglês com a maior facilidade: há institutos e cursos especializados, livros que dispensam professor, aulas pelo rádio e pela televisão, métodos tão modernos que nem me atrevo a descrever, com medo de me sentir inatural. Mas houve um tempo em que não era assim: os professores de inglês eram difíceis de encontrar, os alunos também não pareciam muito numerosos, a literatura francesa dominava com uma encantadora prepotência, e parece que todo brasileiro educado devia saber, em matéria de idiomas, apenas português e francês.

Mas, por ter descoberto Keats e Shelley, nem sei bem como, eu andava à procura de quem me ensinasse inglês, fosse por que método fosse, contanto que eu pudesse chegar à poesia inglesa com a maior rapidez possível.

Comecei a frequentar um instituto onde havia muitos cursos de arte e literatura. Parecia-me que aquele era o caminho. E dispunha-me a uma dedicação total aos meus exercícios. Mas a boa professora, embora sem ser inglesa, mas com cursos no estrangeiro e grande prática em aulas particulares, iniciou suas aulas com um pequeno discurso sobre a absoluta necessidade de se conjugar perfeitamente

os verbos “to be” e “to have”, antes de se conhecer sequer uma palavra do vocabulário.

Ora, nem todos os estudantes haviam descoberto Keats ou Shelley, e frequentavam as aulas por simples obrigação. Ninguém estava pensando em versos ingleses: nem mesmo a professora. E foi um tal de recitar indicativos, condicionais e subjuntivos, presentes, futuros e passados, ora perfeitos, ora imperfeitos, ora mais que perfeitos, afirmativa, negativa e interrogativamente, que aqueles solos e coros me conduziam a uma inevitável sonolência.

Mas havia salas próximas em que se estudavam piano e violino. De modo que eu podia descansar na música, sempre que os verbos chegavam àquele ponto de monotonia em que só me restava ou enlouquecer ou dormir.

A minha segunda professora de inglês era inglesa mesmo. Também acreditava na eficácia dos verbos “to be” e “to have”, acrescentava-lhes ainda o “to get”, ao qual se referia com um sorriso tão carinhoso que até dava vontade de se começar por aí. Mas essa professora tinha um método encantador: oferecia-me uma xícara de chá, para acompanhar as aulas. Sua sala era absolutamente igual às que se veem nos livros ilustrados para o ensino do inglês. Exceto a lareira, tudo estava lá. E como eu já sabia um pouco de verbos, passamos àquelas frases em que o chapéu ora é nosso, ora é da nossa prima, e o gato ora está embaixo da mesa ora em cima da cadeira. Mas era tão difícil chegar a Keats e Shelley!

A terceira professora gostava de histórias de fantasmas e de sinos que batem à meia noite. Mas, no meio das suas histórias, levantavam-se às vezes o “to be” e o “to have”, e ela me pedia para recitar todos os seus modos e tempos, acompanhando os meus esforços com um sorriso que talvez não fosse completamente macabro, mas era bastante assustador.

Feitas essas primeiras experiências, pareceu-me melhor ir diretamente aos autores, e, de vez em quando, aperfeiçoar-me por meio de quantos livros de “inglês sem mestre” fossem aparecendo.

Encerrando o ciclo das professoras, começou o dos professores. Um era persa e dava-me a traduzir sentenças filosóficas sem se ocupar dos modos e tempos do “to be” e do “to have”. O outro vinha da Austrália: contava histórias de feitiçaria, mas no meio das histórias ficava com tanto medo do que estava contando que era preciso tranquilizá-lo.

Por isso, no dia em que visitei a casa de Keats, em Roma, não pude deixar de pensar com ironia e tristeza: como são longos, às vezes, os caminhos da vida! E quanto tempo se pode levar para se chegar a um poeta!

Cecília Meireles. *Inéditos*. Rio: Editora Bloch, 1967, p. 151. Adaptado.

Do ponto de vista gramatical – especificamente em relação ao âmbito da sintaxe –, analise os seguintes comentários.

- Em: “nem todos os estudantes haviam descoberto Keats ou Shelley”, o verbo ‘haver’ deveria estar no singular, pois, nesse contexto, funciona como verbo impessoal.
- Em: “como são longos, às vezes, os caminhos da vida”, os termos da oração estão postos em ordem direta, por uma questão de ênfase.

- Em: “Mas, por ter descoberto Keats e Shelley, [...] andava à procura de quem me ensinasse inglês”, o segmento sublinhado expressa um sentido de causalidade.
- Em: “como eu já sabia um pouco de verbos, passamos àquelas frases em que o chapéu ora é nosso”, pela regência do verbo, o uso da crase, neste caso, é facultativo.
- Em: “Comecei a frequentar um instituto onde havia muitos cursos de arte e literatura. Parecia-me que aquele era o caminho”, o segmento sublinhado retoma toda a sentença anterior.

5. Uema/Paes 2012 Escrevo por não ter nada a fazer no mundo: sobre e não há lugar para mim na terra dos homens. Escrevo porque sou um desesperado e estou cansado, não suporto mais a rotina de me ser e se não fosse a sempre novidade que é escrever, eu me morreria simbolicamente todos os dias. Mas preparado estou para sair discretamente pela saída da porta dos fundos. Experimentei quase tudo, inclusive a paixão e o seu desespero. E agora só quereria ter o que eu tivesse sido e não fui.

LISPECTOR, C. *A hora da estrela*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

Na passagem “eu me morreria simbolicamente todos os dias”, o pronome me exemplifica

- a) um uso linguístico inadequado ao contexto do gênero discursivo de que faz parte o fragmento.
- b) o emprego pontual da próclise completando a regência verbal do verbo, de acordo com a norma padrão da língua.
- c) um monólogo sem perder de vista a denotação da linguagem para evitar desvios ou a subjetividade do leitor.
- d) o emprego convencional da linguagem literária que exige construções sintáticas rigorosas na produção textual.
- e) a importância da subjetividade no emprego da palavra na linguagem literária para (re)criar interpretações expressivas.

6. UEMG 2015 Considerando a análise de aspectos linguísticos dos trechos a seguir, extraídos da obra *Você Verá*, marque (V) para os comentários verdadeiros e (F) para os falsos. Em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- Em “Acho a astrologia a ciência dos tolos, e, até prova em contrário, não me considero um deles.” Houve um desvio da norma-padrão, que prescreve como certa a expressão “até provem o contrário”, em substituição à expressão sublinhada.
- Em “Foi um morticínio, uma coisa que ninguém na região nunca vira [...]”, a palavra *morticínio* não significa assassinato em série.
- O que aconteceu com o nome do narrador do conto *Bem – Stanislaw* > Lauro > Lau > Stan é um fenômeno linguístico semelhante ao ocorrido com o pronome de tratamento Vossa Mercê – Vosmecê > você > cê.

■ Em “[...] que direito tinha o Bem de se tornar milionário?”, o pronome sublinhado aparece anteposto ao verbo (próclise), uma vez que a preposição o atrai, segundo a norma-padrão.

■ Em “[...] quando a mãe a levava à matinê.” e “[...] pois ainda escutava em mim as risadas”, os pronomes sublinhados são classificados, respectivamente, como *obliquo átomo* e *obliquo tônico*.

■ Em “Minha mãe sempre dizia: ‘Deus protege quem trabalha’”, a regência do verbo *proteger* não está de acordo com a norma-padrão, uma vez que ele é transitivo indireto e, por isso, rege preposição, como em: ‘Deus protege a quem trabalha’.

- a) F – F – V – V – V – F
- b) V – F – F – V – F – V
- c) F – F – F – V – V – F
- d) V – V – V – F – F – V

7. Analise em cada uma das orações a seguir o verbo quanto à sua regência e, em seguida, marque a alternativa em que a classificação entre parênteses não está de acordo com o contexto em que foi utilizado, ou seja, a **incorreta**.

- a) O médico **assistiu** ao jogo. (transitivo direto)
- b) A médica **assistiu** a criança. (transitivo direto)
- c) O casal **assiste** em Florianópolis. (intransitivo)
- d) Este direito **assiste** às crianças. (transitivo indireto)
- e) A turma **assistiu** ao espetáculo. (transitivo indireto)

8. **UFRR 2017** Leia os fragmentos retirados da obra *Terças do sem fim* de Jorge Amado, em seguida, observe os termos destacados e a análise feita em cada uma das proposições:

- I. “[...] Ester ficou com os avós que lhe faziam todas as vontades, que a mimavam”. A flexão do verbo “fazer” está perfeita, concordando com o sujeito “os avós”.
- II. “escapou da justa condenação devido à chacina de advogados que desmoralizavam a profissão, mas não escapou da condenação pública”. O uso da crase na expressão “à chacina” está de acordo com a norma culta; bem como a ausência da crase na expressão “a profissão” também está correta em função da transitividade do verbo “desmoralizar”.
- III. “O vestido é meu, foi o senhor quem me deu”, a colocação do pronome “me” não está de acordo com a norma culta. O correto seria “... o senhor quem deu-me”, não há nenhum elemento atrativo para a posição proclítica, ou seja, o pronome antes do verbo.
- IV. “Passo a passo até alcançar o caminho mais largo, onde são menos numerosos os espinhos e os atoleiros.” A crase é obrigatória na expressão “passo à passo”.

V. “O menino que assistia ao júri, saíra pela mão do pai, mas já estava na porta da sala quando o meirinho badalou a grande sineta chamando os advogados e os escrivães.” A regência do verbo “assistir” está de acordo com a norma culta, ou seja, assistir com sentido de “presenciar” é transitivo indireto e exige o emprego da preposição “a”, portanto, a expressão “ao júri” está corretíssima.

Considerando a análise feita em cada proposição, é **CORRETO** afirmar que:

- a) Somente a III está errada.
- b) Estão corretas somente I e II.
- c) Apenas a V está correta.
- d) III e IV estão erradas.
- e) Todas estão corretas, exceto a I.

9. **Ufam 2016** Leia o texto a seguir, intitulado “Tudo da minha terra”, de autoria de Antônio Carlos de Brito (do livro *Cultura Brasileira*, organizado por Alfredo Bosi, p. 131. Adaptado.)

A turma que está por volta dos trinta anos certamente não sabe, mas, na década de 60 do século passado, a vida cultural andou animada. Todos aspiravam a um novo tempo. Lembro-me do lançamento de livros de grandes nomes da literatura. Havia quem preferisse mais o cinema do que o teatro, mas ambas as artes eram presenças vivas e atuantes; a música popular via o nascimento do Tropicalismo; uma legião de jornalistas, intelectuais, artistas, professores, gente do clero, sociólogos, economistas etc. sustentava um nível de participação e combatividade em suas ideias e seus métodos que ia refletindo e ao mesmo tempo incentivando o radicalismo político que se alastrava no meio estudantil. Como disse um poeta: o país aspirava o perfume de uma nova manhã, a manhã da redenção. Essa cumplicidade da cultura com o meio político seria o seu pecado mortal e, em dezembro de 1968, veio o castigo. Nossa vida cultural, cheia de viço e ideais, foi, do dia para a noite, reduzida a escombros. O período que se abre a partir daí inaugura um capítulo novo e trágico em nossa história cultural. O governo investiu com as armas da repressão à liberdade.

Assinale a alternativa em que a regência verbal está **INCORRETA**:

- a) Todos aspiravam a um novo tempo
- b) Havia quem preferisse mais o cinema do que o teatro
- c) O governo investiu com as armas da repressão à liberdade
- d) Lembro-me do lançamento de livros de grandes nomes da literatura
- e) Como disse um poeta: o país aspirava o perfume de uma nova manhã

10. **Ufam 2016** Apesar da intensa fama que possui, fiquei decepcionado com o Festival de Parintins. Perplexo, indaguei-me onde fora parar o enredo original, no qual um fazendeiro branco perde seu patrimônio, representado por um touro garanhão. Todos esqueceram do auto

primitivo. O que vi foi mais uma revista folclórica que, em muitos pontos, macaqueia o carnaval do Rio de Janeiro. Os dirigentes dos bois preferem antes o luxo do que a tradição, o que causa o abandono dos verdadeiros valores folclóricos. Tal espetáculo é deprimente, embora isso agrade o grande público, que lhe assiste hipnotizado. Cooptado pela indústria cultural, esse festival atende a interesses meramente turísticos. Até quando se manterá como atração, antes de entrar em declínio? De qualquer forma, não era a diversão que eu precisava.

in: LOTTI, R. N. *Caderno de viagem*, p. 102. Texto adaptado.

Assinale a alternativa em que a regência verbal está

CORRETA:

- a) não era a diversão que eu precisava
 - b) que lhe assiste hipnotizado
 - c) preferem antes o luxo do que a tradição
 - d) Embora agrade o grande público
 - e) Todos esqueceram do auto primitivo
- 11. ESPM-SP 2015** Assinale a única frase aceita pelas normas de regência verbal:
- a) Sem-terra preferem a Bolsa Família a Reforma Agrária.
 - b) O jogador disse que preferia jogar no Morumbi do que jogar no Interior.
 - c) O consumidor endividado prefere mais a bebida barata que o uísque importado.
 - d) Deputado petista preferiu ficar no Congresso que assumir cargo administrativo.
 - e) A presidente afirmou que “prefere o barulho da imprensa livre ao silêncio das ditaduras”.
- 12. PUC-PR 2020** A aceitação de *O Sétimo Guardiã* com o grande público já não é das melhores, e a novela de realismo fantástico de Aguinaldo Silva ainda parece não cooperar com ela mesma. Uma falha da produção da trama acabou exibindo um erro de ortografia em uma placa que mostrava “Bem-vindo à Tubiacanga”. A crase, no caso, está **INCORRETA**.



Disponível em: <https://noticiasdatv.uol.com.br/noticia/novelas/globo-escorrega-feio-na-ortografia-em-placa-de-o-setimo-guardiao-24186>. Acesso em: 10/08/2019.

No trecho do excerto anterior “A aceitação de *O Sétimo Guardiã* com o grande público”, há uma

impropriedade gramatical quanto à regência de “aceitação”. A construção sintática exigida por esse núcleo resultaria em “A aceitação do grande público a *O Sétimo Guardiã*”, em que

- a) “do grande público” é adjunto adverbial e “a *O Sétimo Guardiã*” é complemento nominal.
 - b) “do grande público” é complemento nominal e “a *O Sétimo Guardiã*” é adjunto adnominal.
 - c) “do grande público” é adjunto adnominal e “a *O Sétimo Guardiã*” é complemento nominal.
 - d) “do grande público” é complemento nominal e “a *O Sétimo Guardiã*” é adjunto adverbial.
 - e) “do grande público” e “a *O Sétimo Guardiã*” são adjuntos adverbiais.
- 13. PUC-PR 2016** Leia o texto a seguir e assinale a alternativa que preenche adequadamente as lacunas, na ordem em que aparecem, de acordo com as normas de regência prescritas pela norma culta.

Pesquisado por Robert Rosenthal e Lenore Jacobson na década de 1960, o Efeito Pigmeão refere-se ao fenômeno da relação entre a expectativa depositada numa pessoa e os resultados decorrentes de seu trabalho. O nome faz referência a Pigmeão, um escultor mítico grego que se apaixonou pela estátua _____ construía e pediu à deusa Afrodite _____ a tornasse uma mulher real. O Efeito Pigmeão prescreve que, quanto maior a confiança depositada em alguém, maior é a probabilidade de essa pessoa ter bons resultados. No estudo de Jacobson e Rosenthal, professores foram avisados, no início do semestre, que havia em suas salas de aula alguns alunos excepcionais, que provavelmente se desenvolveriam mais depressa que seus colegas. Ao final do ano, foi constatado que esses alunos realmente haviam tido melhores conceitos. A conclusão foi _____ diversos fatores poderiam ter influenciado o sucesso dos alunos, entre eles o fato _____ professores provavelmente haviam prestado mais atenção a essas crianças e lhes dado tratamento diferenciado durante o semestre. Isso, é claro, ocorreu subconscientemente, de acordo com Rosenthal, crendo que professores muitas vezes têm atitudes que facilitam o desempenho de alunos _____ esperam mais.

FURTADO, Júlio. A mediação relacional da aprendizagem. *Língua Portuguesa*. Escala, n. 53, p. 25.

- a) que – de que – de que – de que – dos quais
 - b) a qual – que – de que – o qual – de que
 - c) que – que – que – de que – de quem
 - d) a qual – de que – que – do qual – de quem
 - e) em que – que – de que – o qual – dos quais
- 14. PUC-RS 2021**

A educação a.C. e d.C.: tudo vai ser diferente no ensino “depois da covid-19”

FÁBIO ROQUE SBARDELLOTTI

A sentença de Heráclito, filósofo pré-socrático e pai da dialética, no sentido de que ninguém pode entrar duas vezes no mesmo rio porque, ao entrar pela segunda vez,

já não encontra as mesmas águas, nunca se fez tão verdadeira como agora, tamanha gravidade do fenômeno pelo qual estamos passando. Não haverá como resistir: sairemos diferentes de como entramos nesta pandemia. Os processos civilizatórios deverão ser reinventados na economia, na política, na vida familiar, na educação.

10 Com o isolamento social, houve uma ruptura inesperada e muito traumática no ambiente educacional. Na educação pública, praticamente foram paralisadas as aulas. No ambiente privado, mantiveram-se sob a forma do ensino a distância, com tecnologias virtuais. Os alunos

15 de instituições públicas permanecem com seu horizonte incerto quanto ao semestre e mesmo ao ano.

O que esperar no ambiente educacional? Os conteúdos não se modificaram. O desafio está em vislumbrar a retomada dos processos educacionais pós-coronavírus.

20 Projetamos uma realidade na qual pouco do que se tinha antes será encontrado. E as instituições de ensino e seus educadores deverão se reposicionar – “não se passará mais pelo mesmo rio”. A travessia será mais tranquila para aquelas instituições que já desenvolviam

25 um ambiente educacional segmentado, embasado em uma relação humanista, que tinham o estudante no centro da relação aprendizagem/ensino. A seletividade irá privilegiar aqueles ambientes educacionais nos quais o processo de aprendizagem oferecia ferramentas que

30 tornavam a tecnologia aliada da educação, mas que também entregavam resultados alvissareiros para seus investidores, os alunos. Sairão exitosas as instituições educacionais que estavam preparadas e já planejavam o futuro de uma educação de excelência, apesar de

35 existir crise econômica.

Para essas, o processo apenas se acelerou, e as águas que as banharam já haviam filtrado boa parte do que agora se apresentou como desafio quase intransponível para as outras.

Fragmento adaptado de: <https://bit.ly/3f9OhuF>. Acesso em: 30 abr. 2020.

Para responder à questão, considere as afirmativas sobre a regência das preposições nas contrações de preposição mais artigo presentes no texto.

- I. Em “pelo” (linha 5), a preposição é exigida pela forma verbal “passando” (linha 6).
- II. Em “dos” (linha 19), a preposição é exigida pelo substantivo “desafio” (linha 18).
- III. Em “no” (linha 26), a preposição é exigida pelo substantivo “estudante” (linha 26).

Está/Estão correta(s) apenas a(s) afirmativa(s)

- a) I.
- b) III.
- c) I e II.
- d) II e III.

15. Udesc 2013

“Eu me chamo Marina”. Então desprendi os cabelos e, em chinelos como estava, saí pela porta da frente para nunca mais voltar.

Gosto de campinas abertas, amo a folha que flutua no ar, desgarrada da árvore. Ah, essa insensatez de todas as pessoas condicionadas por palavras e símbolos que não são amor nem liberdade!

Aos 23 anos, tive um sonho: eu era eu mesma, porém mais esguia, o rosto mais magro e maduro. Podia ver a beleza em minha pele, mas a vida de meus olhos se mesclava a um verde mais profundo, como um acorde nostálgico ou melancólico em meio a uma canção agreste. Ou como as palavras de um poema que, um dia, uma voz amiga me declamara:

15 *Eu não dei por esta mudança
tão simples, tão certa, tão fácil:
Em que espelho ficou perdida
a minha face?*

“Não!”, eu gritava, “Isto não poderá acontecer!” E com um gesto brusco destruí o sonho, que se partiu em círculos a minha volta.

SOUZA, Silveira de. Um nome: Marina in: *Ecos no porão*. Florianópolis: Ed. UFSC, 2012, p. 28.

Assinale a alternativa **incorreta** em relação ao conto *Um nome: Marina*, Silveira de Souza, e ao texto:

- a) O conto *Um nome: Marina* é entrecortado por um poema, a este recurso estilístico denomina-se intertextualidade.
- b) Na estrutura linguística “Ah, essa insensatez de todas as pessoas condicionadas por palavras” (linhas 5-6) no que se refere à concordância e regência nominais há um desvio às normas exigidas pela gramática normativa.
- c) O conto *Um nome: Marina* apresenta os fatos sequencialmente, o que é retratado pela progressão cronológica da personagem principal – Marina.
- d) Se a palavra “acorde” (linha 11) for substituída por *som* ainda assim o sentido e a coerência textual são mantidos.
- e) Da leitura do conto *Um nome: Marina* infere-se um ar de sensualidade, reforçado pela repetição do nome Marina.

16. Unisinos-RS 2013

Novas formas de aprender e ensinar

Maria Alice Setubal*

Os *tablets* substituirão o professor? Como as tecnologias afetam a educação? Por que a educação tradicional não responde aos anseios da sociedade contemporânea? A relação entre as tecnologias e a educação instiga muitas

5 questões.

Os vídeos de matemática de Salman Khan são apenas um exemplo. O sucesso das inúmeras plataformas, vídeos, *games* e aplicativos educacionais que inovam as formas de aprendizagem nos leva a refletir sobre os fundamentos

10 que apoiam essas ferramentas. A revolução tecnológica possibilitou o surgimento de uma inteligência coletiva, com aprendizagens em rede e descentralização das esferas do conhecimento.

A aprendizagem é um processo social fruto de um contexto histórico. Portanto, a revolução tecnológica impacta diretamente esse processo não apenas pelas inúmeras possibilidades de acesso às informações como também pela forma sistêmica de construção do conhecimento. A maioria das escolas ainda trabalha de maneira linear e simplista, em que o ensino se baseia em aulas expositivas e livro didático. Já a inteligência coletiva é colaborativa e irradia-se a partir de diversas fontes e formatos.

O hipertexto é um exemplo desse processo. Cada clique abre infinitas portas de informações. O conhecimento não está mais estancado em caixas. Ele é transversal e produzido nas conexões entre várias informações. Essa transversalidade se expressa nas demandas das empresas e nas expectativas dos jovens.

De um lado, as organizações buscam um perfil de colaborador que responda aos desafios do mundo globalizado e complexo: uma pessoa que saiba resolver problemas, comunicar-se claramente, trabalhar em equipe e de forma colaborativa. Além disso, deve ser inovadora e criativa e saber usar as tecnologias com desenvoltura para selecionar, sistematizar e criticar as informações.

Por outro lado, pesquisas mostram que os alunos querem ter maior liberdade e autonomia, um ensino personalizado, colaborativo e em rede, com conteúdos relacionados ao mundo real. O jovem quer sentir-se motivado e conectado com as tecnologias. Quer ser produtor de conhecimento e cultura, não um passivo ouvinte de aulas expositivas.

Assim, tanto a demanda do mercado de trabalho quanto o novo perfil dos jovens exige uma mudança nas formas de ensinar e aprender. A autonomia, a construção colaborativa do conhecimento, o diálogo, a participação e a criatividade, potencializada pelas possibilidades de navegar na internet com diferentes ferramentas, são os eixos de sustentação desse novo modelo.

O processo amplificado pelas novas tecnologias faz com que o professor não seja mais o único detentor do saber. Ele deve tornar-se um mediador das diferentes fontes e formas de aprendizagem, função muito mais complexa do que a de um expositor de conteúdos. Trata-se de uma pedagogia descentrada, participativa e colaborativa, em que informações e conhecimentos se conectam, se multiplicam e voltam a conectar-se, gerando novos conteúdos e formatos.

Para fazer da tecnologia uma aliada da educação, é preciso vencer o medo do novo e superar a cultura imobilizadora da queixa. É preciso caminhar em direção a uma cultura da potência. Esse movimento cria um novo paradigma para a profissionalização dos professores.

Com a atualização do perfil do professor, dando-lhe condições de responder às demandas educativas que a sociedade espera da escola, resgataremos a valorização docente e a função imprescindível que esses profissionais exercem para a construção do país que queremos.

Texto publicado na *Folha de S. Paulo* em 27 mar. 2013. Disponível em: www1.folha.uol.com.br/opiniao/1253011-maria-alice-setubal-novas-formas-de-aprender-e-ensinar.shtml. Acesso em: 6 abr. 2013. Adaptação.

*Doutora em Psicologia da Educação pela Pontifícia Universidade Católica-SP, é presidente dos conselhos do Centro de Estudos e Pesquisas em Educação, Cultura e Ação Comunitária (Cenpec) e da Fundação Tide Setubal.

Considerando as regras de regência e de concordância da variante linguística culta, assinale a única alternativa correta.

- A frase “Como as tecnologias afetam a educação?” (linhas 1-2) poderia ser assim reescrita, sem prejuízo ao sentido nem infração às normas de concordância e de regência: “Como as tecnologias intervêm na educação?”.
- A expressão “aos anseios” (linha 3) poderia ser substituída por “às aspirações”, mantendo-se o sentido original do texto e respeitando-se as normas de regência.
- A substituição da expressão “uma mudança nas formas de ensinar e aprender” (linhas 45-46) por “que se mude as formas de ensinar e aprender” não acarretaria alteração no sentido do texto nem infração às normas de concordância.
- Se o verbo “responder” (linha 66) fosse substituído por “atender”, deveria ser suprimido o acento grave sinalizador da crase na palavra “às”, que sucede aquele verbo.
- A oração “que queremos” (linha 69) poderia ser substituída por “que visamos” ou “que almejamos”, sem prejuízo ao sentido do texto nem afronta às normas de regência.

17. UEM-PR 2015

Excesso de regras

João Ubaldo Ribeiro ironiza normas legais em sua última coluna

19 de julho de 2014, 12h30

O escritor João Ubaldo Ribeiro, que morreu na última sexta-feira (18/7) aos 73 anos, ironizou em seu último texto a quantidade de novas regras que vêm sendo fixadas na sociedade. “Imagino que a escolha da posição do rolo do papel higiênico pode ser regulamentada, depois que um estudo científico comprovar que, se a saída do papel for pelo lado de cima, haverá um desperdício geral de 3.28 por cento”, afirma o imortal da Academia Brasileira de Letras na coluna que havia preparado para a edição do próximo domingo (20/7) do jornal *O Globo*.

Leia a íntegra do texto:

O correto uso do papel higiênico

O título acima é meio enganoso, porque não posso considerar-me uma autoridade no uso de papel higiênico, nem o leitor encontrará aqui alguma dica imperdível sobre o assunto. Mas é que estive pensando nos tempos que vivemos e me ocorreu que, dentro em breve, por iniciativa do Executivo ou de algum legislador, podemos esperar que sejam baixadas normas para, em banheiros públicos ou domésticos, ter certeza de que estamos levando em conta não só o que é melhor para nós como

para a coletividade e o ambiente. Por exemplo, imagino que a escolha da posição do rolo do papel higiênico pode ser regulamentada, depois que um estudo científico 25 comprovar que, se a saída do papel for pelo lado de cima, haverá um desperdício geral de 3.28 por cento, com a consequência de que mais lixo será gerado e mais árvores serão derrubadas para fazer mais papel. E a maneira certa de passar o papel higiênico também precisa ter suas 30 regras, notadamente no caso das damas, segundo aprendi outro dia, num programa de tevê.

Tudo simples, como em todas as medidas que agora vivem tomando, para nos proteger dos muitos perigos que nos rondam, inclusive nossos próprios hábitos e pre- 35 ferências pessoais. Nos banheiros públicos, como os de aeroportos e rodoviárias, instalarão câmeras de monitoramento, com aplicação de multas imediatas aos infratores. Nos banheiros domésticos, enquanto não passa no Congresso um projeto obrigando todo mundo a instalar uma 40 câmera por banheiro, as recém-criadas Brigadas Sanitárias (milhares de novos empregos em todo o Brasil) farão uma fiscalização por escolha aleatória. Nos casos de reincidência em delitos como esfregada ilegal, colocação imprópria do rolo e usos não autorizados, tais como assoar o nariz ou 45 enrolar um pedacinho para limpar o ouvido, os culpados serão encaminhados para um curso de educação sanitária. Nova reincidência, aí, paciência, só cadeia mesmo.

Agora me contam que, não sei se em algum Estado ou no País todo, estão planejando proibir que os fabricantes 50 de gulodices para crianças ofereçam brinquedinhos de brinde, porque isso estimula o consumo de várias substâncias pouco saudáveis e pode levar à obesidade, diabetes e muitos outros males. Justíssimo, mas vejo um defeito. Por que os brasileiros adultos ficam excluídos dessa proteção? 55 O certo será, para quem, insensata e desorientadamente, quiser comprar e consumir alimentos industrializados, apresentar atestado médico do SUS, comprovando que não se trata de diabético ou hipertenso e não tem taxas de colesterol altas. O mesmo aconteceria com restaurantes, 60 botecos e similares. Depois de algum debate, em que alguns radicais terão proposto o Cardápio Único Nacional, a lei estabelecerá que, em todos os menus, constem, em letras vermelhas e destacadas, as necessárias advertências quanto a possíveis efeitos deletérios dos ingredientes, bem 65 como fotos coloridas de gente passando mal, depois de exagerar em comidas excessivamente calóricas ou bebidas indigestas. O que nós fazemos nesse terreno é um absurdo e, se o Estado não nos tomar providências, não sei onde vamos parar.

70 Ainda é cedo para avaliar a chamada lei da palmada, mas tenho certeza de que, protegendo as nossas crianças, ela se tornará um exemplo para o mundo. Pelo que eu sei, se o pai der umas palmadas no filho, pode ser denunciado à polícia e até preso. Mas, antes disso, 75 é intimado a fazer uma consulta ou tratamento psicológico. Se, ainda assim, persistir em seu comportamento delituoso, não só vai preso mesmo, como a criança é entregue aos cuidados de uma instituição que cuidará dela exemplarmente, livre de um pai cruel e de uma 80 mãe cúmplice. Pai na cadeia e mãe proibida de vê-la,

educada por profissionais especializados e dedicados, a criança crescerá para tornar-se um cidadão modelo. E a lei certamente se aperfeiçoará com a prática, tornando-se mais abrangente. Para citar uma circunstância em que 85 o aperfeiçoamento é indispensável, lembremos que a tortura física, seja lá em que hedionda forma – chinelada, cascudo, beliscão, puxão de orelha, quiçá um piparote –, muitas vezes não é tão séria quanto a tortura psicológica. Que terríveis sensações não terá a criança, ao ver o pai 90 de cara amarrada ou irritado? E os pais discutindo e até brigando? O egoísmo dos pais, prejudicando a criança dessa maneira desumana, tem que ser coibido, nada de aborrecimentos ou brigas em casa, a criança não tem nada a ver com os problemas dos adultos, polícia neles.

95 Sei que esta descrição do funcionamento da lei da palmada é exagerada, e o que inventei aí não deve ocorrer na prática. Mas é seu resultado lógico e faz parte do espírito desmiolado, arrogante, pretensioso, inconsequente, desrespeitoso, irresponsável e ignorante com 100 que esse tipo de coisa vem prosperando entre nós, com gente estabelecendo regras para o que nos permitem ver nos balcões das farmácias, policiando o que dizemos em voz alta ou publicamos e podendo punir até uma risada que alguém considere hostil ou desrespeitosa para 105 com alguma categoria social. Não parece estar longe o dia em que a maioria das piadas será clandestina e quem contar piadas vai virar uma espécie de conspirador, reunido com amigos pelos cantos e suspeitando de estranhos. Temos que ser protegidos até da leitura 110 desavisada de livros. Cada livro será acompanhado de um texto especial, uma espécie de bula, que dirá do que devemos gostar e do que devemos discordar e como o livro deverá ser comentado na perspectiva adequada, para não mencionar as ocasiões em que precisará ser 115 reescrito, a fim de garantir o indispensável acesso de pessoas de vocabulário neandertaloide. Por enquanto, não baixaram normas para os relacionamentos sexuais, mas é prudente verificar se o que vocês andam aprontando está correto e não resultará na cassação de seus 120 direitos de cama, precatem-se.

Fonte: Revista Consultor Jurídico, 19 de julho de 2014, 12h30. Disponível em: www.conjur.com.br/2014-jul-19/joao-ubaldo-ribeiro-ironiza-normas-legais-ultima-coluna. Acesso em 05/11/2015.

Assinale o que for **correto** quanto aos elementos linguísticos do texto.

- 01 Em “denunciado à polícia” (linha 74), o emprego do sinal indicativo de crase justifica-se pela regência nominal da forma de participio passado “denunciado”, que exige a preposição **a**.
- 02 Nos trechos: “fotos coloridas de gente passando **mal**” (linha 65) e “comidas **excessivamente** calóricas” (linha 66), os vocábulos em negrito desempenham função de adjetivo, qualificando termos que os acompanham.
- 04 A expressão “Por enquanto” (linha 116) estabelece no texto uma relação de oposição entre um suposto controle das atividades sexuais vivenciadas pelas pessoas e o cuidado que elas devem ter quanto ao que andam aprontando.

08 Construções sintáticas utilizadas no texto, tais como “Temos que ser protegidos” (linha 109) e “é prudente verificar” (linha 118), indicam manifestações de ironia na medida em que o sentido que se deve entender é o contrário do que está sendo dito.

16 Em “O mesmo **aconteceria** com restaurantes, botecos e similares.” (linhas 59-60), a forma verbal em negrito expressa uma circunstância de condição ligada à hipotética aprovação do chamado Cardápio Único Nacional.

Soma:

18. Nas frases a seguir é possível observar alguns desvios de regência. Reescreva-as de forma correta e, em seguida, justifique a correção realizada.

- Esta tarefa é para eu fazer ainda hoje, não será possível dividir entre eu e você.
- Devo ficar atento nas tarefas de hoje, normalmente prefiro fazer antes do que deixar para a última hora.

BNCC em foco

EM13LP06

1. **FGV-SP** Leia abaixo um fragmento de *Música ao Longe*, de Erico Verissimo. Depois, responda às perguntas.

HORA DA SESTA. Um grande silêncio no casarão.

Faz sol, depois de uma semana de dias sombrios e úmidos. Clarissa abre um livro para ler. Mas o silêncio é tão grande que, inquieta, ela torna a pôr o volume na prateleira, ergue-se e vai até a janela, para ver um pouco de vida.

Na frente da farmácia está um homem metido num grosso sobretudo cor de chumbo. Um cachorro magro atravessa a 5 rua. A mulher do coletor aparece à janela. Um rapaz de pés descalços entra na Panificadora.

Clarissa olha para o céu, que é dum azul tímido e desbotado, olha para as sombras fracas sobre a rua e depois se volta para dentro do quarto.

Aqui faz frio. Lá no fundo do espelho está uma Clarissa indecisa, parada, braços caídos, esperando. Mas esperando quê? Clarissa recorda. Foi no verão. Todos no casarão dormiam. As moscas dançavam no ar, zumbindo. Fazia um solão terrível, 10 amarelo e quente. No seu quarto, Clarissa não sabia que fazer. De repente pensou numa travessura. Mamãe guardava no sótão as suas latas de doce, os seus bolinhos e os seus pães que deviam durar toda a semana. Era proibido entrar lá. Quem entrava, dos pequenos, corria o risco de levar palmadas no lugar de costume.

Mas o silêncio da sesta estava cheio de convites traiçoeiros. Clarissa ficou pensando.

Lembrou-se de que a chave da porta da cozinha servia no quartinho do sótão.

15 Foi buscá-la na ponta dos pés. Encontrou-a no lugar. Subiu as escadas devagarinho. Os degraus rangiam e a cada rangido ela levava um sustinho que a fazia estremecer.

Clarissa subia, com a grande chave na mão. Ninguém... Silêncio...

Diante da porta do sótão, parou, com o coração aos pulos. Experimentou a chave. A princípio não entrava bem na fechadura. Depois entrou. Com muita cautela, abriu a porta e se viu no meio duma escuridão perfumada, duma escuridão 20 fresca que cheirava a doces, bolinhos e pão.

Comeu muito. Desceu cheia de medo. No outro dia D. Clemência descobriu a violação, e Clarissa levou meia dúzia de palmadas.

Agora ela recorda... E de repente se faz uma grande claridade, ela tem a grande ideia. “A chave da cozinha serve na porta do quarto do sótão.” O quarto de Vasco fica no sótão... Vasco está no escritório... Todos dormem... Oh!

25 E se ela fosse buscar a chave da cozinha e subisse, entrasse no quarto de Vasco e descobrisse o grande mistério?

Não. Não sou mais criança. Não. Não fica direito uma moça entrar no quarto dum rapaz.

Mas ele não está lá... que mal faz? Mesmo que estivesse, é teu primo. Sim, não seas medrosa. Vamos. Não. Não vou. Podem ver. Que é que vão pensar? Subo a escada, alguém me vê, pergunta: “Aonde vais, Clarissa?” Ora, vou até o quartinho das malas. Pronto. Ninguém pode desconfiar. Vou. Não, não vou. Vou, sim!

Porto Alegre: Globo, 1981. pp. 132-133.

- Na linha 14, o que justifica o uso de preposição após o verbo **lembrar**?
- Transcreva a frase, mas utilize outra regência do verbo **lembrar** admitida pela norma culta.



A linguagem verbal utilizada nas propagandas publicitárias tende a se aproximar da coloquialidade para atingir um público maior. No cartaz da prefeitura de Rio das Ostras (RJ), a linguagem coloquial fica marcada principalmente na frase “Não deixe pintar sujeira”.

Sobre essa propaganda, está correto o que se afirma em:

- I. Para adequar a frase citada anteriormente segundo a norma-padrão, o correto seria “Não deixe a sujeira aparecer”.
- II. Na frase “Não deixe pintar sujeira” há um desvio gramatical que não é aceitável em situações coloquiais tampouco em contextos mais formais.
- III. Ao observar o cartaz, percebemos que há ligação entre a linguagem verbal e a linguagem não verbal, principalmente entre as cores utilizadas e a palavra “pintar”.
- IV. Para adequar a frase “Não deixe pintar sujeira” à norma culta, devermos escrever “Vai pintar sujeira”.

Estão corretas:

- a) Somente I e II.
- b) Somente II e III.
- c) Somente I e III.
- d) somente I e IV.
- e) Somente III e IV.

3. FGV-SP

O artista Juan Diego Miguel apresenta a exposição “Arte e Sensibilidade”, no Museu Brasileiro da Escultura (MUBE) de suas obras que acabam de chegar no país.

Seu sentido de inovação tanto em temas como em materiais que elege é sempre de uma sensação extraordinária para o espectador. Juan Diego sensibiliza-se com os materiais que nos rodeiam e lhes dá vida com uma naturalidade impressionante, encontrando liberdade para buscar elementos no fauvismo de Henri Matisse, no cubismo de Pablo Picasso e do contemporâneo de Juan Gris. Uma arte que está reservada para poucos.

Exposição: de 03 de agosto à 02 de setembro, das 10 às 19h.

O primeiro período do texto deve ser reescrito, para apresentar maior clareza. Além disso, a regência do verbo *chegar* contraria a norma culta. Reescreva o parágrafo, com o objetivo de torná-lo mais claro e adequar a regência do verbo referido.

© Salvador Dalí, Fundación Gala-Salvador Dalí/AUTVIS, Brasil, 2020



Salvador Dalí. *A persistência da memória*, 1931.

FRENTE 1

CAPÍTULO

11

Crase

Uma das interpretações possíveis para a obra *A persistência da memória* está ligada à rejeição do tempo como algo determinante e definitivo. A tela evidencia vários relógios que parecem estar se derretendo, e os elementos que os compõem vão, aos poucos, se fundindo. Ao final desse processo, não teremos nem a imagem original dos relógios nem o que percebemos durante o derretimento: será uma terceira forma. Na língua portuguesa, o fenômeno da crase também tem relação com a fusão de dois elementos que, ao se juntarem, formam algo novo, diferente daqueles que lhe deram origem. Neste capítulo, compreenderemos o que é a crase e quais são as situações em que ela se faz necessária.

Crase: conceito, sentido e aplicação

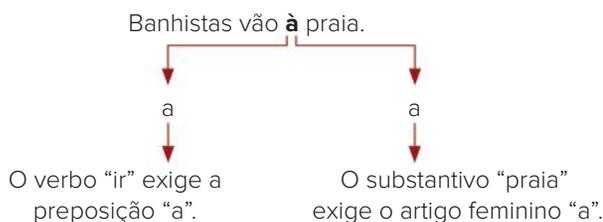
Leia o texto.

Banhistas descumprem decreto no feriado e vão à praia em Florianópolis e Balneário Camboriú

De acordo com as restrições, só é permitida a circulação e a prática de exercícios nas praias catarinenses

BITTENCOURT, Brenda. Banhistas descumprem decreto no feriado e vão à praia em Florianópolis e Balneário Camboriú. *Hora de Santa Catarina*, 2 abr. 2021. Disponível em: www.nsctotal.com.br/noticias/banhistas-descumprem-decreto-no-feriado-vo-a-praia-em-florianopolis-balneario-camboriu. Acesso em: 22 jan. 2022.

Na manchete, podemos observar que, após o verbo “vão”, há presença de uma palavra com um acento grave. Toda vez que esse acento for usado sobre a vogal “a”, significa que ocorreu o que conhecemos como **crase**, fenômeno linguístico em que ocorre, na fala, a fusão de dois sons idênticos. Isso pode ser percebido, por exemplo, quando a preposição “a” e o artigo feminino “a” se encontram em uma sentença.



Na escrita, em vez de registrarmos um “a” ao lado do outro, convencionou-se indicar apenas um “a” e marcar essa fusão com um sinal indicativo de crase: o acento grave.

Agora, leia a tirinha.



Na tirinha, a analogia da preposição e do artigo como gêmeos favorece a percepção de que, embora semelhantes, eles não são iguais, pois cada um desempenha uma função sintática na frase. Além disso, a tirinha brinca com o fato de que é conhecido como **acento grave** o sinal usado, na escrita, para evidenciar essa fusão.

! Atenção

Enquanto os artigos têm a função de especificar os substantivos a que estão relacionados, a preposição cumpre o papel de conectar partes do texto, e é, portanto, um importante recurso para a coesão textual. Veja os exemplos.

Eu vi **a** menina hoje. (“a” exerce a função de artigo, pois especifica o substantivo “menina”)

Saí **a** caminhar ontem. (“a” tem função de preposição, pois liga dois verbos)

Além da junção com o artigo feminino definido, a preposição “a” também pode se contrair com a vogal “a” inicial de pronomes demonstrativos (aquela, aquele, aquilo) ou relativos (a qual). Observe:



No primeiro caso, o substantivo “homenagem” exige a preposição “a”; assim, diante do pronome “aquela”, ocorrem dois fonemas semelhantes: **aa**quela. Como na escrita esse registro não é admissível, o uso do acento grave é o que indica o fenômeno da crase (**à**quela). No segundo exemplo, o verbo “referir” exige a preposição “a”. Portanto, o acento grave, indicativo de crase, é fundamental para marcar a fusão da preposição com o pronome relativo em questão.

Uso obrigatório

Há contextos de uso em que sempre ocorre crase. Nesses casos, é fundamental usar o acento grave. Veja a manchete a seguir:

Mitos e verdades sobre a chegada do homem à Lua

O primeiro homem a pisar na Lua foi o astronauta norte-americano Neil Armstrong em 1969, durante a missão Apollo 11. ELERBROCK, Rafael. Mitos e verdades sobre a chegada do homem à Lua. *Brasil Escola*, [s.l.], [s.d.]. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/curiosidades/mitos-verdades-sobre-chegada-homem-na-lua.htm>. Acesso em: 22 jan. 2022.

No enunciado, “Lua” é um substantivo feminino e admite, portanto, o emprego do artigo “a”; já o verbo “chegar” exige como complemento a preposição “a” (chegar a algum lugar). Então, ocorre a fusão de dois “a”: o artigo “a” e a preposição “a”. Justifica-se, assim, o emprego do sinal indicativo de crase em “à Lua”.

Uma estratégia para verificar se há ou não crase é substituir a palavra feminina por outra masculina: “Mitos e verdades sobre a chegada do homem **ao** centro da Terra”. Se na frente de uma palavra masculina o uso de “ao” (preposição “a” + artigo “o”) for pertinente, então, significa que deve haver crase no caso de uma palavra feminina.

Outra estratégia para ter certeza de que ocorre crase em uma sentença é trocar o “a” por “na” ou “para a”. Se o sentido for mantido, então o fenômeno da crase ocorre na frase. Exemplos:

Quero ir **à** praia logo pela manhã. (Quero ir **para a** praia logo pela manhã.)

Cheguei **à** casa de Angélica. (Cheguei **na** casa de Angélica.)

Saiba mais

O verbo “chegar”, no sentido de “alcançar um lugar”, rege, segundo a norma-padrão, a preposição “a”. No entanto, o uso da preposição “em” junto a esse verbo tem se tornado cada vez mais comum na fala e na escrita de brasileiros. Assim, a frase “Cheguei na casa de Angélica”, embora não seja contemplada pela gramática normativa, pode ser utilizada em contextos informais, sem que haja prejuízo para a comunicação.

Também será obrigatório o uso do acento indicador de crase com os pronomes demonstrativos iniciados pela vogal “a” (aquele, aquela, aquilo) ou com o pronome relativo “a qual”, quando o termo regente (nome ou verbo) exigir a preposição “a”.

Nos exemplos a seguir, os verbos “ir” e “obedecer” regem a preposição “a”. A crase ocorre porque há fusão dessa preposição com a primeira vogal dos pronomes “aquela” e “a qual”.

Fui **àquela** casa de praia antiga.

Aquela é a mãe **à qual** a criança obedece.

1ª regra: ocorre crase antes de palavras femininas quando houver um vocábulo na sentença que exija a preposição “a”.

Vamos refletir agora sobre o uso da crase no texto a seguir.

Vai pra Itália? Veja o que visitar perto de Milão

Conheça os 6 lugares mais interessantes perto de Milão e saiba quantas horas você gasta para visitar cada cidade



Noppasin Wongchum/Shutterstock.com

Milão e Roma são as portas de entrada para os brasileiros que viajam à Itália. Tanto Milão quanto Roma estão localizadas em zonas estratégicas que permitem fazer muitos bate e volta. Em Milão é interessante ficar no mínimo três dias: no primeiro se faz um *tour* rápido, no segundo um *tour* mais tranquilo e no terceiro um *tour* nas partes menos centrais.
[...]

VAI PRA ITÁLIA? Veja o que visitar perto de Milão. *Design.com*, 12 nov. 2019. Disponível em: <https://revistadesign.com/porta/vai-pra-italia-veja-o-que-visitar-perto-de-milao/>. Acesso em: 22 jan. 2022.

No trecho destacado, o verbo “viajar” rege a preposição “a”, e o substantivo “Itália” admite o uso do artigo “a”. Por esse motivo, no fragmento “brasileiros que viajam à Itália” ocorre crase.

Em caso de dúvida se há ou não acento grave, em frases com a preposição “de” basta fazer um teste simples: trocar o nome do lugar para saber se ele admite ou não o artigo feminino. Veja:

<p>Viajei da Itália para cá.</p> <p>↓</p> <p>de + a</p> <p>↓</p> <p>há artigo feminino</p>	<p>Viajei de Roma para cá.</p> <p>↓</p> <p>preposição de</p> <p>↓</p> <p>não há artigo feminino</p>
Se o nome “Itália” admite artigo, então a crase ocorre em Viajei à Itália.	Se o nome “Roma” não admite artigo, então a crase não ocorre em Viajei a Roma.

Essa regra também é válida para os verbos “ir” e “voltar”. Uma dica muito difundida em aulas e materiais didáticos sintetiza a ideia:

“Se eu vou **a** e volto **da**, crase há.
Se eu vou **a** e volto **de**, crase pra quê?”

Então:

<p>Eu volto da Bahia. (da = de + a)</p> <p>↓</p> <p>Eu vou à Bahia.</p>	<p>Eu volto de Campinas.</p> <p>↓</p> <p>Eu vou a Campinas.</p>
Há presença do artigo na primeira frase, então ocorre crase na segunda.	Não há presença do artigo na primeira frase, então não ocorre crase na segunda.

O verbo “ir” exige a preposição “a”, mas nem sempre o nome do lugar exige o artigo “a”, por isso, é bastante útil fazer essa troca pelo verbo “voltar” em determinadas sentenças.

2ª regra: ocorre crase na frente de nome de lugar, desde que este admita o uso do artigo feminino “a”.

No título do artigo de opinião a seguir, observamos outro uso em que ocorre crase.

Às vezes a gente só quer um abraço que diga que vai ficar tudo bem

SIMÕES, Fabíola. *A soma de todos os afetos*, 15 jun. 2017. Disponível em: www.asomadetodosafetos.com/2017/06/as-vezes-a-gente-so-quer-um-abraco-que-diga-que-vai-ficar-tudo-bem.html. Acesso em: 22 jan. 2022.

Nesse caso, “às vezes” é uma locução adverbial que indica tempo, por isso, o uso do acento grave é necessário para indicar a crase.

A crase pode ocorrer:

- a) em locução adverbial feminina de modo, tempo ou lugar: às vezes, às pressas, à noite, à direita, à esquerda, às escondidas.

Ela saiu **às pressas**. (A locução indica o **modo** como ela saiu.)

Ele corre **à noite**, porque é mais fresco. (A locução indica o **tempo** quando ele corre.)

A padaria fica **à esquerda** da loja de sapatos. (A locução indica o **lugar** onde o estabelecimento se localiza.)

Saiba mais

A expressão “as vezes” pode ser usada sem o acento grave quando for sinônimo de “as ocasiões” ou “os momentos”. Se, no entanto, significar “de vez em quando”, a expressão indica tempo, portanto, deve receber o acento indicador de crase: “às vezes”. A diferença de sentido pode ser observada nos exemplos:

Às vezes, quero comer tudo o que vejo pela frente. (de vez em quando)
Todas **as vezes** em que te vejo, meu coração acelera. (ocasiões/momentos)

Em relação à locução adverbial de tempo, a indicação de horas merece uma atenção especial. Ocorre crase na maioria dos casos, exceto quando houver o uso das preposições “após”, “até”, “desde”, “entre” ou “para” em vez da preposição “a”.

Na indicação de hora exata	Na indicação de hora aproximada
Crase obrigatória	Crase proibida
Eles chegaram às 10h no novo emprego. ↓ Marca uma hora específica	Trabalhei até as 22h ontem. ↓ Indica um período (o trabalho começou antes e continuou)
Partiremos às oito horas em ponto. ↓ Indica um horário definido	Os alunos retornaram após as onze horas. ↓ Indica um tempo não específico (pode ser 11h01, 11h02, 11h03...)
Dica: presença da preposição “a”.	Dica: presença da preposição “após”, “até”, “desde”, “entre” ou “para”.

b) em locução prepositiva formada com palavra feminina: à beira de, à custa de, à sombra de, à moda de, à força de.

À custa de muito esforço, conseguiu alcançar seus objetivos.

Aquele restaurante serve comida **à moda da** casa.

No caso de locuções prepositivas ocultas, a crase se mantém. Veja:

Escreveu um conto **à** Machado de Assis.

Escreveu um conto **à (moda de)** Machado de Assis.

c) em locução conjuntiva: à medida que, à proporção que.

À medida que as horas passavam, eu ficava mais nervoso.

! Atenção

A locução ocorre sempre que usamos duas ou mais palavras para indicar uma só ideia. Juntas, elas pertencem a apenas uma classe gramatical. As locuções adverbiais indicam uma circunstância (de tempo, modo, lugar etc.), as prepositivas são introduzidas por uma preposição e, por fim, as conjuntivas desempenham a mesma função de uma conjunção.

3ª regra: ocorre crase em algumas locuções adverbiais (de tempo, lugar ou modo), locuções prepositivas e locuções conjuntivas.

Uso proibido

O acento grave não deve ser utilizado quando não ocorrer o fenômeno da crase. Observe que no título de receita culinária a seguir está destacado o nome de um típico prato da culinária brasileira.

Aprenda a fazer um perfeito bife a cavalo para o almoço e jantar

GShow, 22 jun. 2020. Disponível em: <https://gshow.globo.com/RPC/Estudio-C/cozinha-paranaense/receitas/perfeito-para-o-almoco-aprenda-a-fazer-bife-a-cavalo.ghtml>. Acesso em: 25 jan. 2022.

O substantivo “cavalo” é masculino, portanto, não admite o artigo feminino “a”. E, sem a presença de artigo feminino, não pode ocorrer crase. (Lembre-se de que uma das regras fundamentais da crase é a fusão entre dois sons iguais, como ocorre com a preposição “a” e o artigo feminino “a”).

1ª regra: não ocorre crase antes de palavras masculinas.

Agora, observe o texto a seguir.

“A máscara já não faz parte do meu dia a dia”

Brasileira descreve sua rotina em Xangai, onde a vida voltou quase ao normal, enquanto a pandemia avança por outras partes do mundo e da própria China

SUNG, Fernanda. *Piauí*, 14 jan. 2021. Disponível em: <https://piaui.folha.uol.com.br/mascara-ja-nao-faz-parte-do-meu-dia-dia/>. Acesso em: 25 jan. 2022.

Em expressões com palavras repetidas, como “dia a dia”, também não deve ser utilizado o sinal indicativo de crase. Além disso, no exemplo, há uma palavra masculina (“dia”). Contudo, a dica de **não** usar crase entre palavras repetidas é válida mesmo se houver uma palavra feminina, como ocorre em “gota a gota” ou “face a face”.

2ª regra: não ocorre crase em expressões com palavras repetidas.

Agora, imagine que o autor de um *blog* postou em sua página o seguinte depoimento:

Gosto de ir a restaurantes populares. Lá, o cheirinho de comida caseira é tão bom que a gente começa a comer e não quer parar. Se eu pudesse, iria todos os dias, de segunda a domingo e, de preferência, de janeiro a dezembro.

Ontem fui a um desses lugares (acho que cheguei após as 20h). Quando a atendente chegou, pedi a ela dois pratos típicos que eu adoro: frango a passarinho e bife à milanesa. Ela perguntou meu nome, porque queria saber a quem deveria chamar quando o prato ficasse pronto. Eu achei estranho, porque não estava acostumado a isso. Mas, enfim, se essa era a regra... kkkkk.

Eu estava tão faminto que fiquei perguntando a toda hora se iria demorar, mas só levou de 15 a 20 minutos para me chamarem. Bom, nem preciso dizer ao senhor e à senhora (ou a vossa senhoria, se assim preferir) que eu devorei tudinho! Nunca comi tanto na minha vida! Mas quem resiste a essa maravilhosa culinária do nosso país, né? Eu, definitivamente, não!!!!

Texto elaborado pelos autores para fins didáticos.

O texto apresenta diversas passagens em que o uso do acento grave, indicador de crase, não deve ser utilizado.

- “Gosto de ir **a restaurantes**”

A palavra “restaurante” é masculina e, seguindo apenas a regra de que só ocorre crase antes de palavras femininas, concluímos que não há crase nesse caso. Além disso, no exemplo há outro elemento que impossibilita a presença da crase: o fato de o substantivo “restaurantes” estar no plural.

Na frente de palavras que estejam no plural, a crase só ocorre quando o substantivo feminino estiver especificado pelo artigo “a”. Nesse caso, deve haver a concordância do artigo com o substantivo.

Eu me referi **a comidas** diversas.

↓
sentido genérico
(qualquer comida)

Eu me referi **às comidas** caseiras do Brasil.

↓
sentido específico
(comidas caseiras do Brasil)

3ª regra: não ocorre crase antes de palavras no plural que não são definidas por um artigo feminino.

- “a gente começa **a comer**”

Na língua portuguesa, de forma geral, não ocorre artigo antes de verbo. Portanto, nesses casos, não tem como ocorrer fusão de preposição e artigo feminino, ou seja, não há crase.

4ª regra: não ocorre crase antes de verbo.

- “ontem fui **a um** desses lugares” / “fiquei perguntando **a toda** hora”

No primeiro trecho está evidente a presença da preposição “a” e do artigo indefinido “um”. No segundo, a preposição aparece antes do pronome indefinido “toda”. Nesses contextos da língua, não se admite o uso do artigo feminino “a”, logo, o fenômeno da crase não acontece.

5ª regra: não ocorre crase antes de palavras de sentido indefinido (artigos indefinidos e pronomes indefinidos).

- “cheguei **após as 20h**”

Já vimos que em expressões que marcam as horas quase sempre ocorre crase. Essa regra só não será válida quando as preposições “após”, “até”, “desde”, “entre” e “para” antecederem o numeral ou algarismo que indica a hora.

No texto, é dito que o rapaz chegou “após as 20h”. Como não há presença da preposição “a”, então não pode haver crase.

6ª regra: não ocorre crase quando a indicação de hora vier precedida das preposições “após”, “até”, “desde”, “entre” e “para”.

- “pedi **a ela** dois pratos típicos”

O verbo “pedir” exige preposição “a”, mas não utilizamos artigo “a” antes de pronomes pessoais. Sendo assim, o fenômeno da crase não se justifica quando utilizamos esses pronomes.

7ª regra: não ocorre crase antes de pronomes pessoais.

- “adoro frango **a passarinho**”

Muitos pratos culinários levam sinal indicador de crase, como ocorre em “bife à milanesa”. Isso porque subentende-se a expressão “à moda de”: bife à moda milanesa. Ou seja, à moda de Milão. O mesmo ocorre em “macarrão à bolonhesa” (à moda de Bolonha) ou “arroz à grega” (à moda da Grécia).

A expressão “à moda de” significa “segundo os costumes” ou “conforme as maneiras”, portanto, está ligada a um estilo. Um país pode ter um estilo ou costume, assim como uma pessoa (“molho à Juliana”), mas não um pássaro, por isso, no exemplo, o uso da crase não se justifica. A expressão “frango a passarinho” quer dizer “cortado como se fosse passarinho”. Além disso, “passarinho” é um substantivo masculino, o que torna proibido o emprego do acento grave.

8ª regra: não ocorre crase antes de pratos culinários em que não se subentende a expressão “à moda de”.

- “queria saber **a quem** deveria chamar”

Quando utilizamos um pronome interrogativo, ele não é antecedido por um artigo. Assim, não há como ocorrer o fenômeno da crase antes dele.

9ª regra: não ocorre crase antes de pronomes interrogativos.

- “não estava acostumado **a isso**” / “quem resiste **a essa** maravilhosa culinária”

Os pronomes demonstrativos não admitem artigo feminino. Isso explica por que o acento grave não pode ser utilizado antes de “isso” e “essa”.

Vale lembrar que a crase que ocorre nos demonstrativos “aquela”/“aquele”, em alguns contextos, não se dá pela presença de um artigo, mas pela vogal “a” que inicia esse pronome. Assim, em “Não resisti àquela comida” há crase, mesmo que “aquela” seja pronome demonstrativo, pois o verbo “resistir” exige a preposição “a”, e o pronome começa com a vogal “a”.

10ª regra: não ocorre crase antes de pronomes demonstrativos de 1ª e 2ª pessoas.

- “levou **de 15 a 20 minutos**” / “iria **de segunda a domingo**” / “iria **de janeiro a dezembro**”

Em expressões que envolvam números indicando um período, não há crase se o “a” que fica entre eles significar “até”. É fundamental também que antes do primeiro algarismo (ou numeral) a preposição “de” se faça presente, ainda que na junção com o artigo “a”. Veja:

Estaremos fechados de 1 a 5 de janeiro.

Preposição “de”
(sem artigo) desnecessário o
acento grave

O teste será aplicado da sala 2 à 5.

Preposição “de”
+ artigo “a” necessário o
acento grave

Como na expressão “de 15 a 20 minutos” não há artigo antes do primeiro número, então não ocorre crase entre os algarismos 15 e 20.

11ª regra: não ocorre crase entre números quando a preposição “a” puder ser substituída por “até” e se antes do primeiro número não houver o artigo feminino “a”.

Isso também se aplica quando nos referirmos aos meses do ano ou aos dias da semana. Como, em geral, ao indicar esses períodos o uso do artigo “a” não é necessário, então não ocorre crase. Por isso, as passagens “de segunda a domingo” e de “janeiro a dezembro” presentes no texto não apresentam o acento grave.

12ª regra: não ocorre crase entre dias da semana ou meses do ano, em expressões que indicam um período.

• “dizer **a vossa senhoria**”

Os pronomes de tratamento geralmente não são antecedidos por artigo feminino, assim, não há como ocorrer o fenômeno da crase. É o que acontece no texto com o uso de “a vossa senhoria”. Veja outros exemplos:

Vou pedir **a você** que saia.

Ele queria contar o segredo **a Vossa Majestade**; foi impedido.

Para essa regra, no entanto, há algumas exceções: antes de “senhora”, “senhorita”, “dona” e “madame” o uso do acento grave é necessário.

Nem preciso dizer ao senhor e **à senhora** que eu devorei tudinho!

O verbo “dizer”, nesse contexto, exige a preposição “a” (“dizemos algo a alguém”). Por esse motivo, observe que antes de “senhor” foi usado “ao” (a + o = ao) e antes de “senhora” foi usado o “à” com acento grave (a + a = à).

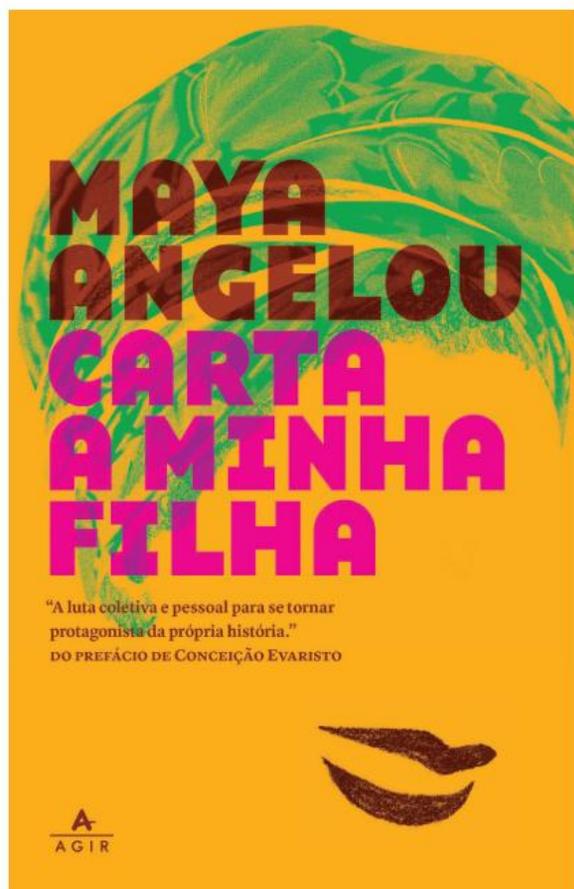
13ª regra: antes de pronomes de tratamento não há crase, com exceção de “senhora”, “senhorita”, “madame” e “dona”.

Uso facultativo

Observe o título dos livros a seguir. A obra é a mesma, mas cada exemplar foi publicado por uma editora diferente.



Reprodução



Reprodução

O acento indicativo de crase é opcional em alguns contextos específicos, como ocorre nos títulos da obra acima. Uma editora optou por registrar a crase antes do pronome possessivo “minha”, enquanto a outra preferiu não fazê-lo.

Carta **à** minha filha

Carta **a** minha filha

Como o uso de artigo definido antes de pronome possessivo não é obrigatório, a crase também não é.

! Atenção

Os principais pronomes possessivos femininos são: “minha”, “tua”, “nossa”, “sua”. Eles servem para evidenciar a relação de posse estabelecida com a palavra a que fazem referência.

1ª regra: a crase é opcional antes de pronomes possessivos femininos.

Observe agora estas frases:

Alessandra dedica-se **a** Áurea desde que a filha nasceu.

Alessandra dedica-se **à** Áurea desde que a filha nasceu.

Antes de nomes próprios femininos, o fenômeno da crase pode ou não ser marcado com o acento grave. Isso ocorre pois entende-se que, quando se trata de uma pessoa com a qual temos um relacionamento próximo, podemos ou não utilizar o artigo definido (eu posso dizer, por exemplo, “Eu conheço Áurea” ou “Eu conheço a Áurea”). No exemplo acima, o verbo “dedicar” exige a preposição “a”, então percebemos que a crase é possível.

Existe apenas uma exceção para essa regra: quando a pessoa citada não é próxima, seja porque é uma celebridade, seja porque é uma desconhecida, o acento grave não ocorre. Veja:

Claudia Raia faz elogio tosco a Fernanda Souza: ‘Amo mais que pele de frango’

CASTRO, Daniel. *Notícias da TV*, São Paulo, 18 jun. 2019. Disponível em: <https://noticiasdatv.uol.com.br/noticia/celebridades/claudia-raia-faz-elogio-tosco-fernanda-souza-amo-mais-que-pele-de-frango-27589?cpid=txt>. Acesso em: 22 jan. 2022.

Na manchete, a falta do acento grave no trecho destacado justifica-se porque Fernanda Souza é uma atriz famosa, portanto, não é próxima do jornalista que redigiu o texto.

2ª regra: a crase é opcional antes de nomes próprios femininos, mas quando a pessoa citada é famosa ou desconhecida, então o acento grave não deve ser usado.

Por fim, em frases como “Moisés foi até **a [à]** escola”, o uso da crase também será facultativo.

3ª regra: a crase é facultativa depois da locução prepositiva “até a”.

📷 Estabelecendo relações

Em Química, a fusão é um processo de transformação de uma substância em estado sólido para o líquido. É o que ocorre com o gelo, quando colocado fora da geladeira. No estudo da crase, podemos perceber que também ocorre uma fusão, mas, no caso, de dois sons vocálicos semelhantes: **/aa/**.

Para identificar essa fusão é possível fazer, como na Matemática, uma “prova real”, ou seja, olhar para seus elementos de outra forma e checar se realmente “o resultado” está correto. Ao desmembrar os elementos que se fundiram, conseguimos evidenciar tanto a preposição quanto o artigo, isto é, os termos semelhantes.

Raquel vai **aa** praia.
↓ ↓
prep. art.

Raquel vai **à** praia.
↓
fusão da prep. com o art.

Outras ocorrências

Algumas vezes a presença ou não do acento grave deve ser analisada considerando o contexto de uso de uma palavra, seu sentido na frase ou mesmo se o vocábulo vem ou não acompanhado de um modificador.

! Atenção

Modificador é uma palavra que acrescenta uma informação àquela (em geral, um substantivo) a que está ligado. Em geral, os adjetivos e locuções adjetivas têm essa função. Em “vestido azul”, a palavra “azul” modifica o sentido do substantivo “vestido”.

Palavra “casa”

Compare as duas manchetes a seguir. A primeira faz referência à atriz Carla Diaz, que participou do *reality show* Big Brother Brasil (BBB), em 2021. A segunda utiliza um conhecido ditado popular para dizer que Gabriel Barbosa, o Gabigol, retorna ao Santos, clube onde inciou sua carreira, após passar uma temporada jogando em um time europeu..

Carla volta à casa do 'BBB21' vestida de dummy, após paredão falso

Sister reuniu participantes na área externa da casa e, só então, revelou pegadinha. No retorno, ela beijou Arthur e fez alerta a Juliette.

Por G1
11/03/2021 13h05 - Atualizado há 11 meses

G1. Disponível em: <https://g1.globo.com/pop-arte/noticia/2021/03/11/carla-diaz-volta-a-casa-do-bbb21-vestida-de-dummy-apos-paredao-falso.ghtml>. Acesso em: 16 fev. 2022.

O bom filho a casa torna: Santos contrata Gabigol

Em baixa na Europa, atacante volta ao clube que o revelou com contrato de empréstimo de um ano

Por GloboEsporte.com — São Paulo
25/01/2018 10h38 - Atualizado há 4 anos

Globo Esporte. Disponível em: <https://ge.globo.com/sp/santos-e-regiao/futebol/times/santos/noticia/o-bom-filho-a-casa-torna-santos-contrata-gabigol.ghtml>. Acesso em: 21 fev. 2022.

Apesar de a palavra “casa” ser utilizada nas duas manchetes, observamos que, na primeira, vem precedida de um “a” com acento grave (“à”), e, na segunda, não. Isso ocorre por causa de uma regra da norma-padrão que orienta que a palavra “casa” deve receber acento grave se ela vier modificada (apresentar um termo qualitativo), mas não deve receber o acento indicativo de crase quando indicar “lar”, sem nenhum termo que especifique a palavra.

Em “Carla volta à casa do ‘BBB21’ [...]”, é possível perceber que a atriz está voltando para uma casa em especial, a “do ‘BBB21’”; o acento indicativo de crase, então, deve ser usado. Já em “o bom filho a casa torna”, não está determinada qual é a casa, então podemos concluir que Gabigol volta para seu lar. Sempre que a palavra “casa” puder ser substituída por “lar”, não haverá crase.

Palavra “terra”

Com a palavra “terra” acontece algo semelhante. Se esse substantivo vier modificado, também deve ser usado o acento indicativo de crase, mas se não houver nenhum qualificador, a crase não ocorrerá.

Com crase	Sem crase
Os passageiros chegaram à terra do Tio Sam.	Os passageiros chegaram a terra ontem.
↓ com modificador	↓ sem modificador

Em relação ao sentido, quando a palavra “terra” for usada em oposição a “bordo”, com a ideia de “chão”, “terra firme”, não ocorre crase. Já quando o uso estiver ligado ao nome do planeta em que vivemos, então o acento grave deve ser utilizado.

Com crase	Sem crase
O respeito à Terra é fundamental para nossa sobrevivência.	Após meses no mar, os navegantes retornaram a terra.
↓ Planeta	↓ “terra firme”, oposto de a bordo

Palavra “distância”

Quando utilizamos a palavra “distância”, é preciso observar se ela está ou não determinada numericamente, ou seja, se há uma informação que modifica o seu sentido. Se a distância estiver delimitada, há crase. Caso contrário, não.

Com crase	Sem crase
Sem lentes, não enxergo à distância de um metro.	Sem lentes, não enxergo a distância.
↓ distância determinada	↓ distância indeterminada

Considerando essa regra, a expressão “ensino a distância” (ou similares, como “Faça cursos a distância”, presente na propagação a seguir) não deve ter acento indicativo de crase.

Acervo do Instituto Federal do Rio Grande do Sul

INSTITUTO FEDERAL
Rio Grande
do Sul

IFRS.EDU.BR
@IFRSoficial

DICAS PARA
APROVEITAR
SEU TEMPO!

FAÇA CURSOS
A DISTÂNCIA!

© COMITÊ DO IFRS PARA ACOMPANHAMENTO E PREVENÇÃO AO COVID-19

Locução adverbial de modo “à vista”

Algumas locuções adverbiais – como “à vista” – costumam causar controvérsia quanto ao uso do acento grave.

Vendeu a ou à vista?

Se alguém “vendeu a vista”, deve ter vendido “o olho” (a vista = objeto direto). O desespero era tanto, que um vendeu o carro, o outro vendeu o rim e esse vendeu a vista.

Se não era nada disso que você queria dizer, então a resposta é outra: “vendeu à vista”, e não a prazo (à vista = adjunto adverbial de modo).

Observe que nesse caso não se aplica o “macete” da substituição do feminino pelo masculino (à vista > a prazo).

Por causa disso, há muita polêmica e algumas divergências entre escritores, jornalistas, gramáticos e professores.

Acentuamos o “a” que inicia locuções (adverbiais, prepositivas, conjuntivas) com palavra FEMININA: à beça; à beira de; à cata de; à custa de; à deriva; à direita; à distância; à espreita; à esquerda; à exceção de; à feição de; à força; à francesa; à frente (de); à luz (“dar à luz um filho”); à mão; à maneira de; à medida que; à mercê de; à mingua; à minuta; à moda (de); à noite; à paisana; à parte; à pressa; à primeira vista; à procura de; à proporção que; à queima-roupa; à revelia; à risca; à semelhança de; à tarde; à toa; à toda; à última hora; à uma (= conjuntamente); à unha; à vista; à vontade; às avessas; às cegas; às claras; às escondidas; às moscas; às ocultas; às ordens; às vezes (= algumas vezes, de vez em quando)... [...]

NOGUEIRA, Sérgio. Vendeu ‘a vista’ ou ‘à vista’? Veja se a crase está correta nesse caso. *G1*, Rio de Janeiro, 16 jan. 2013. Disponível em: <http://g1.globo.com/educacao/blog/dicas-de-portugues/post/vendeu-a-vista-ou-a-vista-veja-se-a-crase-esta-correta-nesse-caso.html>. Acesso em: 22 jan. 2022.

Como o estudioso evidencia em seu texto, alguns teóricos argumentam que “à vista” não deveria ter o acento grave, já que se a palavra “vista” (subst. feminino) fosse substituída por uma masculina (como “prazo”) o artigo não seria utilizado, logo, não pode ocorrer crase. Dizemos “a prazo” e não “ao prazo”.

Ele, no entanto, assim como outros estudiosos da linguagem, discorda dessa primeira visão e argumenta que o uso do acento grave é necessário com base no fato de que “à vista” é uma locução adverbial de modo formada por um substantivo feminino.

Tal tese tem respaldo em algumas gramáticas contemporâneas:

“Nessas locuções [à parte, à queima-roupa, à risca, por exemplo], o “a” recebe o acento grave, sem que haja, a rigor, crase.”

CUNHA, Celso; PEREIRA, Cilene da Cunha (org.). *Gramática do português contemporâneo*: edição de bolso. Rio de Janeiro: Lexikon; Porto Alegre, RS: L&PM, 2013. p. 330.

Com essa ressalva, talvez a polêmica gerada fique esclarecida: o acento grave pode ser utilizado em locuções sem que o fenômeno da crase aconteça, ou seja, sem que haja fusão da preposição e do artigo feminino. É, portanto, uma convenção de acentuação, sem relação específica com o fenômeno da crase.

Com base nisso, o anúncio a seguir estaria dentro da norma-padrão: “Pague à vista”. Note que a locução significa “no ato da compra”.



Mas não é só no sentido de “ação imediata” que o acento grave pode ser usado. Quando a forma “à vista” estiver sendo usada como “na presença” ou “diante dos olhos”, a locução adverbial de modo também receberá acento:

A agressão foi feita **à vista** de todos. (= A agressão foi feita **diante** de todos.)

Vale lembrar que é sempre importante observar o contexto de uso para verificar se o acento grave deve ou não ser utilizado. Isso porque a forma “a vista” (sem acento) também pode ser encontrada em alguns enunciados, como em “**A vista** ficou muito embaçada depois do exame”. Nesse caso, não há preposição, apenas a presença do artigo feminino “a” seguido pelo substantivo feminino “vista”. O termo destacado não é, portanto, uma locução adverbial de modo.

Expressões com ambiguidade

A discussão sobre o uso ou não do acento grave também acontece com algumas locuções adverbiais de instrumento em que, na troca por palavra masculina, não se observa a presença do artigo. É o que ocorre nas frases “Ela foi ferida **a faca**” / “Ela foi ferida **a canivete**”. Como a forma “ao canivete” não é gramatical, então não ocorre crase na primeira frase, justificando-se, assim, a ausência do acento.

Seguindo esse raciocínio, o acento indicativo de crase não poderia ser usado em locuções como “a mão”, “a máquina”, “a tinta”: “Fez o desenho **a mão**”, “Escreveu tudo **a máquina**” ou “Fez a prova **a tinta**”. Note que “a tinta”, por exemplo, poderia ser substituída por “a lápis” (Podemos fazer uma prova **a lápis** e não **ao lápis**).

Para não gerar ambiguidade, no entanto, o acento grave tem sido utilizado em algumas locuções adverbiais, visando dar maior clareza àquilo que se enuncia. Veja:



Em cada uma das cenas da tirinha, a expressão “a mão” exerce uma função diferente na sentença:

Fez **a** mão. / Lavou **a** mão. / Pintou **a** mão.



Fez **à** mão. / Lavou **à** mão. / Pintou **à** mão.



O acento grave, portanto, pode ser utilizado em locuções adverbiais de instrumento ou de modo quando o objetivo for evitar ambiguidade, ou seja, quando não ocorre crase obrigatoriamente, mas o acento grave é empregado em função da clareza.

Veja outros exemplos em que o uso ou não desse sinal de acentuação pode gerar diferentes sentidos:

Cortei a faca. ↓ = cortar a própria faca	Cortei à faca. ↓ = cortar com a faca
---	---

Paguei a prestação. ↓ = pagar uma parcela	Paguei à prestação. ↓ = pagar em parcelas
--	--

Botei a venda. ↓ = colocar uma faixa nos olhos	Botei à venda. ↓ = colocar algo para vender
---	--

Cheira a flor. ↓ = sente o perfume da flor	Cheira à flor. ↓ = tem o perfume da flor
---	---

Guardou a chave. ↓ = guardar a própria chave	Guardou à chave. ↓ = guardar algo com chave
---	--

Chega a noite. ↓ = anoitecer	Chega à noite. ↓ = chegar no período noturno
---	---

Fica a vontade. ↓ = permanecer o desejo	Fica à vontade. ↓ = sentir-se confortável
--	--

Matei a fome. ↓ = acabar com uma necessidade fisiológica (matar a fome em si)	Matei à fome. ↓ = levar uma pessoa à morte por falta de alimentos (matar pela fome)
--	--

Revisando

1. **FEI-SP** Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas das seguintes orações:

- I. Precisa falar ___ cerca de três mil operários.
- II. Daqui ___ alguns anos tudo estará mudado.
- III. ___ dias está desaparecido.
- IV. Vindos de locais distantes, todos chegaram ___ tempo ___ reunião.

- a) a – a – há – a – à. c) a – à – a – a – há. e) a – há – a – à – a.
b) à – a – a – há – a. d) há – a – à – a – a.

2. **IFSP** Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, a frase a seguir.

Os interessados em adotar crianças têm de recorrer ___ orientações do Juizado de Menores e se sujeitar ___ uma espera muitas vezes longa, o que, apesar de tudo, não desanima ___ maioria.

- a) às – a – a c) às – à – à e) as – à – à
b) às – à – a d) as – a – à

3. **Unicentro-PR 2018** Assinale a única alternativa em que o acento indicativo de crase deve ser obrigatório. Atenção: os acentos foram omitidos proposadamente.

- a) Todos eles receberam cartas escritas a mão. d) Joaquim foi a uma festa com uma fantasia a Elvis Presley.
b) Eles visitaram a casa dos pais no feriado. e) Vilão e herói ficaram cara a cara para o duelo.
c) Sempre retorno a casa depois de uma boa pedalada.

4. Leia a manchete a seguir.

Responda à nossa pesquisa e ajude o Baixaki ficar ainda melhor

HAMANN, Renan. *TecMundo*, 28 abr. 2016. Disponível em: www.tecmundo.com.br/institucional/103974-responda-nossa-pesquisa-ajude-baixaki-ficar-ainda-melhor.htm. Acesso em: 21 fev. 2022.

No trecho “responda à nossa pesquisa”, há um equívoco no uso da crase, pois não devemos usar acento grave antes de pronomes possessivos. A afirmativa está correta ou incorreta? Justifique.

5. IFRS 2014

O prazer e o risco de emprestar um livro

“Empresto até dinheiro, mas não me peça meus livros.” Perdi a conta de quantas vezes ouvi amigos repetirem essa frase e muitas de suas variações. Alguns diziam o mesmo sobre os CDs, quando o CD ainda existia. O mundo mudou. As coleções de CDs acumulam poeira e, hoje em dia, é difícil achar alguém que queira pegar um deles emprestado. Para os leitores, a vida mudou pouco. Nunca vi alguém pedir um Kindle emprestado. Mas enquanto tivermos livros impressos – e os temos aos montes –, nos veremos frequentemente diante dessa questão: emprestar ou não emprestar?

A decisão de emprestar um livro é em sua natureza um gesto de amor à leitura. O prazer de ler é tão grande que precisamos compartilhá-lo. Nada mais frustrante do que terminar uma história incrível e não ter com quem conversar sobre ela. Emprestar um livro é buscar companhia num mundo em que os leitores infelizmente ainda são minoria.

Quem é contra o empréstimo de livros costuma ter um argumento forte para justificar sua postura por mais que confiemos em quem pediu o livro emprestado, há uma enorme chance de que o livro não seja devolvido. O mundo fora da estante é perigoso. Mesmo ambientes aparentemente seguros escondem armadilhas. Já fui vítima de uma delas. Pouco depois do lançamento de *A visita cruel do tempo*, de Jennifer Egan, deixei meu exemplar com um colega de trabalho. Ele gostou tanto do romance quanto eu. Animados com a nossa conversa, outros colegas se interessaram pela obra. O livro passou de mão em mãos e o perdi de vista. Não posso dizer que o revés foi inesperado. Outros livros tiveram um destino parecido. Continuo a emprestar livros, mesmo correndo o risco de perdê-los. Gosto de saber que meu exemplar de *A visita cruel do tempo* foi parar nas mãos de um leitor misterioso, em vez de acumular poeira em minha estante. [...]

VENTICINQUE, Danilo. Disponível em: <http://epoca.globo.com/colunas-e-blogs/danilo-venticinque/noticia/2014/04/o-prazer-e-o-risco-de-bemprestar-um-livrob.html>. Acesso em: 5 abr. 2014. (adaptado).

Analise as afirmações a seguir.

- I. O pronome “lo”, no segundo parágrafo, substitui a expressão “prazer de ler”, do mesmo parágrafo; o pronome “los”, no terceiro parágrafo, retoma a palavra “livros”, do mesmo parágrafo.
- II. Os vocábulos “compartilhá-los” e “perdê-los” recebem acento gráfico com base na mesma regra ortográfica; o mesmo ocorre com “empréstimo” e “vítima”.
- III. Se o vocábulo “leitura”, no segundo parágrafo, fosse substituído por “arte”, as condições para a ocorrência de crase seriam mantidas.

Quais são corretas?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| a) Apenas I. | d) Apenas II e III. |
| b) Apenas I e II. | e) I, II e III. |
| c) Apenas I e III. | |

6. Leia a manchete a seguir.

MPES investiga se houve crime no protesto em frente à casa da mãe de Casagrande

SILVA, Rafael. *A Gazeta*, Vitória, 24 mar. 2021. Disponível em: www.agazeta.com.br/es/politica/mpes-investiga-se-houve-crime-no-protesto-em-frente-a-casa-da-mae-de-casagrande-0321. Acesso em: 18 jan. 2022.

Após analisar o enunciado acima, explique o porquê do uso do acento indicador de crase antes da palavra “casa”.

7. IFSul-RS 2017 Leia o texto, do qual foram retiradas três palavras, e responda à questão.

Achado não é roubado

Fabício Carpinejar

Não ganhava mesada, nem ajuda de custo na infância. Eu me virava como dava. Recebia casa, comida e roupa lavada e não havia como miar, latir e _____ mais nada aos pais, só agradecer.

As minhas fontes de renda eram praticamente duas: procurar dinheiro nas bolsas vazias da mãe, torcendo para que deixasse alguma nota na pressa da troca dos acessórios, ou catar moedas nas ruas e nos bueiros.

A modalidade de caça a dinheiro perdido exigia disciplina e profissionalismo. Saía de casa pelas 13h e caminhava por duas horas, com a cabeça apontada ao meio-fio como pedra em estilingue. Varria a poeira com os pés e cortava o mato com canivete. Fui voluntário remoto do Departamento Municipal de Limpeza Urbana.

Gastava o meu Kichute em vinte quadras, do bairro Petrópolis ao centro. Voltava quando atingia a entrada do viaduto da Conceição e reiniciava a minha arqueologia monetária no outro lado da rua.

Levava um saquinho para colher as moedas. Cada tarde rendia o equivalente a três reais. Encontrar correntinhas, colares e _____ salvava o dia. Poderia revender no mercado paralelo da escola. As meninas pagavam em jujubas, bolo inglês e guaraná.

Já o bueiro me socializava. Convidava com frequência o Liquinho, vulgo Ricardo. Mais forte do que eu, ajudava a levantar a pesada e lacrada tampa de metal. Eu ficava com a responsabilidade de descer _____ profundezas do lodo. Tirava toda a roupa – a mãe não perdoaria o petróleo do esgoto – e pulava de cueca, apalpando às cegas o fundo com as mãos. Esquecia a nojeira imaginando as recompensas. Repartia os lucros com os colegas que me acompanhavam nas expedições ao submundo de Porto Alegre. Lembro que compramos uma bola de futebol com a arrecadação de duas semanas.

Espantoso o número de itens perdidos. Assim como os professores paravam no meu colégio, acreditava na greve dos objetos: moedas e anéis rolavam e cédulas voavam dos bolsos para protestar por melhores condições.

Sofria para me manter estável, pois nunca pedia dinheiro a ninguém. Desde cedo, descobri que vadiar é também trabalhar duro.

Disponível em: <http://carpinejar.blogspot.com.br/2016/06/achado-nao-roubado.html>. Acesso em: 22 jun. 2016.

As palavras que completam, de maneira correta, as lacunas no texto, de cima para baixo, são, respectivamente,

- a) reivindicar – broxes – as.
- b) reivindicar – broches – as.
- c) reivindicar – broches – às.
- d) reivindicar – broxes – às.

8. FPS-PE 2015 A correta observação das regras ortográficas da língua, em situações da escrita formal, também pode indicar apuro e competência no exercício da comunicação. Analise, nos seguintes enunciados, a adequação do uso do sinal indicativo da crase.

- 1. Avanços da tecnologia da informação podem estar à serviço de clínicas e hospitais.
- 2. Os exames ficam disponíveis no prontuário eletrônico do paciente e permitem o acesso à resultados recentes e antigos.
- 3. Desde as últimas décadas, a evolução tecnológica impactou a assistência da medicina no que se refere à análise dos sintomas e a queixas dos pacientes.
- 4. À adoção dos avanços tecnológicos para a área da saúde tem-se dado a maior importância das mais diversas formas.
- 5. A tecnologia pode também contribuir para à precisão dos resultados graças à *softwares* e aplicativos que dinamizam e humanizam o atendimento dos pacientes.

Estão adequados os sinais indicativos da crase em:

- a) 1 e 2 apenas.
- b) 1 e 3 apenas.
- c) 3 e 4 apenas.
- d) 1, 4 e 5 apenas.
- e) 1, 2, 3, 4 e 5.

9. Leia o trecho de notícia a seguir.

Com a pandemia de Covid-19, muitos dos processos seletivos realizados ao vivo foram transferidos para o digital – e o recrutamento de novos colaboradores ganhou força. As contratações à distância aumentaram 87,9% em 2020, segundo levantamento realizado pela Unico, empresa especializada em identificação digital.

VICENTIN, Tissiani. Contratações à distância crescem quase 90% na pandemia. *Olhar Digital*, 26 mar. 2021. Disponível em: <https://olhardigital.com.br/2021/03/26/pro/contratacoes-a-distancia-crescem-quase-90-na-pandemia/>. Acesso em 18 jan. 2022.

No fragmento “contratações à distância”, o acento indicativo de crase está correto ou incorreto de acordo com norma-padrão? Justifique sua resposta.

10. IFPE 2018

A Copa do Mundo na Rússia pode ser a última tentativa de união nacional

Mais do que a principal competição do maior esporte no planeta, a Copa do Mundo deve ser considerada um evento político. Futebol é política, e vice-versa. Como instituição, é parte estrutural da formação de diversos povos e sua cultura, contribuindo para a formatação de seus costumes, de suas marcas, hábitos, vocabulário. Quem ignora o papel do futebol, na formação histórica de algumas nações, pouco entende da antropologia social e cultural delas – e nisso estamos inclusos. As seleções nacionais são representantes de seus países muito mais importantes e reconhecidas do que o melhor dos embaixadores. E a Copa, o único espaço pelo qual países frágeis na economia e geopolítica mundial podem derrotar países muito à frente nesses aspectos.

Como Diego Maradona sempre gosta de lembrar, a seleção argentina, na Copa de 1986, entrou em campo contra a Inglaterra, pelas quartas de finais, para jogar pelos mortos na Guerra das Malvinas, e não simplesmente para ganhar um jogo. Isso não era restrito apenas aos jogadores: era o sentimento nacional de todos os argentinos. E, quando questionado sobre o gol de mão que abriu o placar na partida, *El Pibe* não teve dúvidas sobre a sensação: “Foi como bater a carteira de um inglês”.

Na França, a vitória na Copa de 1998 ajudou a amenizar o conflito racial que pairava na nação – entre brancos, negros e árabes – e a derrota nas duas Copas seguintes o acirrou novamente. A Copa do Mundo também foi capaz de colocar no mesmo espaço de disputa o que um dos muros mais implacáveis da história separava: em 1974, Alemanha Ocidental e Alemanha Oriental se enfrentaram pela primeira fase, com vitória da ala soviética (que muitos afirmam ter sido entregue pela parte capitalista para evitar adversário mais forte na fase seguinte). Momento épico.

Copa traz integração. A última vez que a Champs-Élysées tinha enchido tanto quanto na final da Copa de 98 foi na Queda da Bastilha. Na Copa de 2014, o esboço que vimos disso não aconteceu nos estádios, elitizados, mas sim nas *fan-fests*, que, como o próprio nome diz, foram

região”, conta José Belaquer, 63. O artesão expõe suas peças no Calçadão de Londrina, esquina com Hugo Cabral, de segunda a sexta. Após uma vida dedicada ao trabalho contínuo e sistemático, Belaquer parece ter encontrado, na madeira, a felicidade.

As peças são criadas para discursar. Os móveis para bonecas obedecem à arte vitoriana, período que estudou em um trabalho como guia turístico. Formas, desenhos, cores, tudo leva ao passado. “A minimização, ou seja, a cozinha do adulto que tinha nas fazendas, agora é feita para as bonecas. A criança vai aprendendo, por meio do brinquedo, a história”, afirma.

História na expressão e na própria madeira. “Isso tudo é um resgate. Foi uma árvore que deu frutos, sombra, conforto e de repente ela se torna um elemento positivo”, defende. “Quando eu era criança, não tinha indústria de brinquedos e a gente queria brincar. Então, os avós e pais construíam os brinquedos de uma forma artesanal. Eu quis voltar num tempo em que se construíam os brinquedos, elementos decorativos e móveis dentro de casa”, afirma.

Há quatro anos, tomou a decisão de viver da arte após a constatação de ter realizado bons trabalhos em sua carreira, já satisfeito com o ponto aonde tinha chegado. A oficina funciona no fundo da casa de Belaquer. “Eu estou fazendo uma coisa que amo fazer, na hora em que tenho interesse, então eu digo que estou no período fetal. Eu almoço quando tenho fome, levanto quando o corpo pede, trabalho e me estendo até de madrugada quando estou empolgado”, sorri.

E vai criando conforme suas crenças e constatações expressas na madeira. Recicladas e não recicladas, afirma usar mais o pínus por questão de respeito e custo. As madeiras de primeira linha que possui são controladas e faz questão de afirmar: “Eu só trabalho com aquelas que têm o selo de controle, se não tiver eu não aceito, não compro. Não dou força para criar-se esse comércio”, argumenta.

No fim, o resultado é a felicidade baseada no respeito pela natureza, pela arte e pela sua história. “Dinheiro é maravilhoso, mas chega um período em que ele não é mais tão importante, porque a felicidade não é o dinheiro que traz. É você realizar aquilo que gosta de fazer. Isso é felicidade”, acredita.

Adaptado de: GONÇALVES, É. Entalhando a felicidade. Londrina: Folha de Londrina, Folha Mais, 26 e 27 de maio de 2018, p. 1.

Em relação aos recursos linguístico-semânticos presentes no texto, considere as afirmativas a seguir.

- I. Na oração “Os móveis para bonecas obedecem à arte vitoriana”, a presença da preposição a deve-se à exigência feita pelo verbo.
- II. Em “O artesão expõe suas peças no Calçadão de Londrina, esquina com Hugo Cabral, de segunda a sexta”, não se emprega a crase porque o a é uma mera preposição.
- III. Em “Dinheiro é maravilhoso, mas chega um período em que ele não é mais tão importante”, o conectivo “mas” estabelece uma relação de oposição com a ideia expressa anteriormente.
- IV. Em “Então, os avós e pais construíam os brinquedos de forma artesanal” a partícula “então” estabelece uma relação de alternância.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

5. ITA-SP Analisando as sentenças:

- I. A vista disso, devemos tomar sérias medidas.
- II. Não fale tal coisa as outras.
- III. Dia a dia a empresa foi crescendo.
- IV. Não ligo aquilo que me disse.

Podemos deduzir que:

- a) Apenas a sentença III não tem crase.
- b) As sentenças III e IV não têm crase.
- c) Todas as sentenças têm crase.
- d) Nenhuma sentença tem crase.
- e) Apenas a sentença IV não tem crase.

6. Unesp 2013 A questão toma por base uma passagem da crônica *O pai, hoje e amanhã*, de Carlos Drummond de Andrade (1902-1987).

A civilização industrial, entidade abstrata, nem por isso menos poderosa, encomendou à ciência aplicada a execução de um projeto extremamente concreto: a fabricação do ser humano sem pais.

A ciência aplicada faz o possível para aviar a encomenda a médio prazo. Já venceu a primeira etapa, com a inseminação artificial, que, de um lado, acelera a produtividade dos rebanhos (resultado econômico) e, de outro, anestesia o sentimento filial (resultado moral).

O ser humano concebido por esse processo tanto pode considerar-se filho de dois pais como de nenhum. Em fase mais evoluída, o chamado bebê de proveta dispensará a incubação em ventre materno, desenvolvendo-se sob condições artificiais plenamente satisfatórias. Nenhum vínculo de memória, gratidão, amor, interesse, costume – direi mesmo: de ressentimento ou ódio – o ligará a qualquer pessoa responsável por seu aparecimento. O sêmen, anônimo, obtido por masturbação profissional e recolhido ao banco especializado, por sua vez cederá lugar ao gerador sintético, extraído de recursos da natureza vegetal e mineral. Estará abolida, assim, qualquer participação consciente do homem e da mulher no preparo e formação de uma unidade humana. Esta será produzida sob critérios políticos e econômicos tecnicamente estabelecidos, que excluem a inútil e mesmo perturbadora intromissão do casal. Pai? Mito do passado.

Aparentemente, tal projeto parece coincidir com a tendência, acentuada nos últimos anos, de se contestar a figura tradicional do pai. Eliminando-se a presença incômoda, ter-se-ia realizado o ideal de inúmeros jovens que se revoltam contra ela – o pai de família e o pai social, o governo, a lei – e aspiram à vida isenta de compromissos com valores do passado.

Julgo ilusória esta interpretação. O projeto tecnológico de eliminação do pai vai longe demais no caminho da quebra de padrões. A meu ver, a insubmissão dos filhos aos pais é fenômeno que envolve novo conceito de relações, e não ruptura de relações.

De notícias e não notícias faz-se a crônica, 1975.

[...] e aspiram à vida isenta de compromissos com valores do passado.

Na frase apresentada, a colocação do acento grave sobre o “a” informa que

- a) o “a” deve ser pronunciado com alongamento, já que se trata de dois vocábulos, um pronome átono e uma preposição, representados por uma só letra.
- b) o “a”, por ser pronome átono, deve ser sempre colocado após o verbo, em ênclise, e pronunciado como um monossílabo tônico.
- c) o verbo “aspirar”, na regência em que é empregado, solicita a preposição “a”, que se funde com o artigo feminino “a”, caracterizando uma ocorrência de crase.
- d) o “a”, como artigo definido, é um monossílabo átono, e o acento grave tem a finalidade de sinalizar ao leitor essa atonicidade.
- e) o termo “de compromissos com valores do passado” exerce a função de adjunto adverbial de “isenta”.

7. UFRGS 2019

Cena 1

Em uma madrugada chuvosa, um trabalhador residente em São Paulo acorda, ao amanhecer, às cinco horas, toma rapidamente o café da manhã, dirige-se até o carro, acessa a rua, e, como de costume, faz o mesmo trajeto 5 até o trabalho. Mas, em um desses inúmeros dias, ouve pelo rádio que uma das avenidas de sua habitual rota está totalmente congestionada. A partir dessa informação e enquanto dirige, o trabalhador inicia um processo mental analítico para escolher uma rota alternativa que o faça 10 chegar _____ empresa no horário de sempre.

Para decidir sobre essa nova rota, ele deverá considerar: a nova distância a ser percorrida, o tempo gasto no deslocamento, a quantidade de cruzamentos existentes em cada rota, em qual das rotas encontrará chuva e em quais 15 rotas passará por áreas sujeitas a alagamento.

Cena 2

Mais tarde no mesmo dia, um casal residente na mesma cidade obtém financiamento imobiliário e decide pela compra de um apartamento. São inúmeras opções de imóveis à venda. Para a escolha adequada do local de sua 20 morada em São Paulo, o casal deverá levar em conta, além do valor do apartamento, também outros critérios: variação do preço dos imóveis por bairro, distância do apartamento até a escola dos filhos pequenos, tempo gasto entre o apartamento e o local de emprego do casal, preferência 25 por um bairro tranquilo e existência de linha de ônibus integrada ao metrô nas proximidades do imóvel – entre outros critérios.

Essas duas cenas urbanas descrevem situações comuns _____ passam diariamente muitos dos cidadãos 30 residentes em grandes cidades. As protagonistas têm em comum a angústia de tomar uma decisão complexa, escolhida dentre várias possibilidades oferecidas pelo espaço geográfico. Além de mostrar que a geografia é

vivida no cotidiano, as duas cenas mostram também 35 que, para tomar a decisão que _____ seja mais realizar conveniente, nossas protagonistas deverão realizar, primeiramente, uma análise geoespacial da cidade. Em ambas as cenas, essa análise se desencadeia a partir de um sistema cerebral composto de informações geográ- 40 ficas representadas internamente na forma de mapas mentais que induzirão as três protagonistas a tomar suas decisões. Em cada cena podemos visualizar uma pergunta espacial. Na primeira, o trabalhador pergunta: “qual a melhor rota a seguir, desde este ponto onde 45 estou até o local de meu trabalho, neste horário de segunda-feira?” Na segunda, o questionamento seria: “qual é o lugar da cidade que reúne todos os critérios geográficos adequados à nossa moradia?”

A cena 1 é um exemplo clássico de análise de redes, en- 50 quanto a cena 2 é um exemplo clássico de alocação espacial – duas das técnicas mais importantes da análise geoespacial.

A análise geoespacial reúne um conjunto de métodos e técnicas quantitativos dedicados à solução dessas e de outras perguntas similares, em computador, _____ 55 respostas dependem da organização espacial de informações geográficas em um determinado tempo. Dada a complexidade dos modelos, muitas técnicas de análise geoespacial foram transformadas em linguagem computacional e reunidas, posteriormente, em um sistema de 60 informação geográfica. Esse fato geotecnológico contribuiu para a popularização da análise geoespacial realizada em computadores, que atualmente é simplificada pelo termo geoprocessamento.

Adaptado de: FERREIRA, Marcos César. *Iniciação à análise geoespacial: teoria, técnicas e exemplos para geoprocessamento*. São Paulo: Editora UNESP, 2014. p. 33-34.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas das linhas 10, 29, 35 e 54, nessa ordem.

- a) a – as quais – lhe – em que as
- b) à – com as quais – lhes – das quais as
- c) à – que – os – cuja
- d) a – por que – lhe – de que as
- e) à – pelas quais – lhes – cujas

8. UFPR 2019

Era uma vez um lobo vegano que não engolia a vozozinha, três porquinhos que se dedicavam _____ especulação imobiliária e uma estilista chamada Gretel que trabalhava de garçonne em Berlim. Não deveria nos surpreender que os contos tradicionais se adaptem aos tempos. Eles foram submetidos _____ alterações no processo de transmissão, oral ou escrita, ao longo dos séculos para adaptá-los aos gostos de cada momento. Vejamos, por exemplo, Chapeuzinho Vermelho. Em 1697 – quando a história foi colocada no papel –, Charles Perrault acrescentou _____ ela uma moral, com o objetivo de alertar as meninas quanto _____ intenções perversas dos desconhecidos.

Pouco mais de um século depois, os irmãos Grimm abrandaram o enredo do conto e o coroaram com um final feliz. Se a Chapeuzinho Vermelho do século XVII era devorada pelo lobo, não seria de surpreender que a

atual repreendesse a fera por sua atitude sexista quando a abordasse no bosque. A força do conto, no entanto, está no fato de que ele fala por meio de uma linguagem simbólica e nos convida a explorar a escuridão do mundo, a cartografia dos medos, tanto ancestrais como íntimos. Por isso ele desafia todos nós, incluindo os adultos. [...]

A poetisa Wislawa Szymborska falou sobre um amigo escritor que propôs a algumas editoras uma peça infantil protagonizada por uma bruxa. As editoras rejeitaram a ideia. Motivo? É proibido assustar as crianças. A ganhadora do prêmio Nobel, admiradora de Andersen – cuja coragem se destacava por ter criado finais tristes –, ressalta a importância de se assustar, porque as crianças sentem uma necessidade natural de viver grandes emoções: “A figura que aparece [em seus contos] com mais frequência é a morte, um personagem implacável que penetra no âmago da felicidade e arranca o melhor, o mais amado. Andersen tratava as crianças com seriedade. Não lhes falava apenas da alegre aventura que é a vida, mas também dos infortúnios, das tristezas e de suas nem sempre merecidas calamidades”. C. S. Lewis dizia que fazer as crianças acreditar que vivem em um mundo sem violência, morte ou covardia só daria asas ao escapismo, no sentido negativo da palavra.

Depois de passar dois anos mergulhado em relatos compilados durante dois séculos, Italo Calvino selecionou e editou os 200 melhores contos da tradição popular italiana. Após essa investigação literária, sentenciou: “Le fiabe sono vere [os contos de fadas são verdadeiros]”. O autor de *O Barão nas Árvores* tinha confirmado sua intuição de que os contos, em sua “infinita variedade e infinita repetição”, não só encapsulam os mitos duradouros de uma cultura, como também “contêm uma explicação geral do mundo, onde cabe todo o mal e todo o bem, e onde sempre se encontra o caminho para romper os mais terríveis feitiços”. Com sua extrema concisão, os contos de fadas nos falam do medo, da pobreza, da desigualdade, da inveja, da crueldade, da avareza... Por isso são verdadeiros. Os animais falantes e as fadas madrinhas não procuram confortar as crianças, e sim dotá-las de ferramentas para viver, em vez de incutir rígidos padrões de conduta, e estimular seu raciocínio moral. Se eliminarmos as partes escuras e incômodas, os contos de fadas deixarão de ser essas surpreendentes árvores sonoras que crescem na memória humana, como definiu o poeta Robert Bly.

Marta Rebón. Disponível em: https://brasil.elpais.com/brasil/2018/09/18/eps/1537265048_460929.html.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do primeiro parágrafo, na ordem em que aparecem no texto:

- a) a – a – à – às.
- b) à – à – a – as.
- c) à – a – a – às.
- d) a – à – à – as.
- e) à – à – à – as.

9. ITA-SP Dadas as afirmações:

- 1. Tudo correu as mil maravilhas.
- 2. Caminhamos rente a parede.
- 3. Ele jamais foi a festas.

Verificamos que o uso do acento indicador da crase no “a” é obrigatório:

- a) apenas na sentença n. 1.
- b) apenas na sentença n. 2.
- c) apenas nas sentenças n. 1 e 2.
- d) em todas as sentenças.

10. Na placa a seguir, não usamos o acento grave no “a” que precede a palavra “entrada”. Por quê?



11. Leia a manchete.

Ex-presidente Lula defende acordo prioritário entre Brasil e China em entrevista a jornal chinês

Aventuras na história, 28 mar. 2021. Disponível em: <https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/historia-hoje/ex-presidente-lula-defende-acordo-prioritario-entre-brasil-e-china-em-entrevista-jornal-chines.phtml>. Acesso em: 22 jan. 2022.

A manchete apresenta desvio da norma-padrão, pois falta o acento indicador de crase antes da palavra “jornal”. Com base no que foi estudado neste capítulo, explique se essa afirmativa é verdadeira ou falsa.

12. UFABC-SP A alternativa em que o acento indicativo de crase não procede é:

- a) Tais informações são iguais às que recebi ontem.
- b) Perdi uma caneta semelhante à sua.
- c) A construção da casa obedece às especificações da prefeitura.
- d) O remédio devia ser ingerido gota à gota, e não de uma só vez.
- e) Não assistiu a essa operação, mas à de seu irmão.

13. UFRGS 2018

— Temos sorte de viver no Brasil – dizia meu pai, depois da guerra. — Na Europa mataram milhões de judeus.

Contava as experiências que os médicos nazistas faziam com os prisioneiros. Decepavam-lhes as cabeças, 5 faziam-nas encolher – à maneira, li depois, dos índios Jivaros. Amputavam pernas e braços. Realizavam estranhos

transplantes: uniam a metade superior de um homem _____ metade inferior de uma mulher, ou aos quartos traseiros de um bode. Felizmente morriam essas atrocidades 10 quimeras; expiravam como seres humanos, não eram obrigadas a viver como aberrações. (_____ essa altura eu tinha os olhos cheios de lágrimas. Meu pai pensava que a descrição das maldades nazistas me deixava comovido.)

Em 1948 foi proclamado o Estado de Israel. Meu pai 15 abriu uma garrafa de vinho – o melhor vinho do armazém –, brindamos ao acontecimento. E não saíamos de perto do rádio, acompanhando _____ notícias da guerra no Oriente Médio. Meu pai estava entusiasmado com o novo Estado: em Israel, explicava, vivem judeus de todo 20 o mundo, judeus brancos da Europa, judeus pretos da África, judeus da Índia, isto sem falar nos beduínos com seus camelos: tipos muito esquisitos, Guedali.

Tipos esquisitos – aquilo me dava ideias.

Por que não ir para Israel? Num país de gente tão 25 estranha – e, ainda por cima, em guerra – eu certamente não chamaria a atenção. Ainda menos como combatente, entre a poeira e a fumaça dos incêndios. Eu me via correndo pelas ruelas de uma aldeia, empunhando um revólver trinta e oito, atirando sem cessar; eu me via caindo, varado 30 de balas. Aquela, sim, era a morte que eu almejava, morte heroica, esplêndida justificativa para uma vida miserável, de monstro encurralado. E, caso não morresse, poderia viver depois num *kibutz*. Eu, que conhecia tão bem a vida numa fazenda, teria muito a fazer ali. Trabalhador dedi- 35 cado, os membros do *kibutz* terminariam por me aceitar; numa nova sociedade há lugar para todos, mesmo os de patas de cavalo.

Adaptado de: SCLIAR, M. *O centauro no jardim*. 9. ed. Porto Alegre: L&PM, 2001.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas das linhas 8, 11 e 17, nessa ordem.

- a) à – À – às
- b) a – A – às
- c) à – A – às
- d) a – À – as
- e) à – A – as

14. UFRGS 2018

[...] _____ me perguntam: quantas palavras uma pessoa sabe? Essa é uma pergunta importante, principalmente para quem ensina línguas estrangeiras. Seria muito útil para quem planeja um curso de francês ou japonês ter uma estimativa de quantas palavras um nativo conhece; e quantas os alunos precisam aprender para usar a língua com certa facilidade. Essas informações seriam preciosas para quem está preparando um manual que incluía, entre outras coisas, um planejamento cuidadoso da introdução gradual de vocabulário.

À parte disso, a pergunta tem seu interesse próprio. Uma língua não é apenas composta de palavras: ela inclui também regras gramaticais e um mundo de outros elementos que também precisam ser dominados. Mas as palavras são particularmente numerosas, e é notável como qualquer pessoa, instruída ou não, _____ acesso a esse

acervo imenso de informação com facilidade e rapidez. Assim, perguntar quantas palavras uma pessoa sabe é parte do problema geral de o que é que uma pessoa tem em sua mente e que _____ permite usar a língua, falando e entendendo.

Antes de mais nada, porém, o que é uma palavra? Ora, alguém vai dizer, “todo mundo sabe o que é uma palavra”. Mas não é bem assim. Considere a palavra *olho*. É muito claro que isso aí é uma palavra — mas será que *olhos* é a mesma palavra (só que no plural)? Ou será outra palavra?

Bom, há razões para responder das duas maneiras: é a mesma palavra, porque significa a mesma coisa (mas com a ideia de plural); e é outra palavra, porque se pronuncia diferentemente (*olhos* tem um “s” final que *olho* não tem, além da diferença de timbre das vogais tônicas). Entretanto, a razão principal por que julgamos que *olho* e *olhos* sejam a mesma palavra é que a relação entre elas é extremamente regular; ou seja, vale não apenas para esse par, mas para milhares de outros pares de elementos da língua: olho/olhos, orelha/orelhas, gato/gatos, etc. E, semanticamente, a relação é a mesma em todos os pares: a forma sem “s” denota um objeto só, a forma com “s” denota mais de um objeto. Daí se tira uma consequência importante: não é preciso aprender e guardar permanentemente na memória cada caso individual; aprendemos uma regra geral (“faz-se o plural acrescentando um “s” ao singular”), e estamos prontos.

Adaptado de: PERINI, Mário A. *Semântica lexical*. ReVEL, v. 11, n. 20, 2013.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas, na ordem.

- a) Às vezes – têm – lhe
- b) Às vezes – tem – lhe
- c) As vezes – têm – o
- d) Às vezes – tem – o
- e) As vezes – têm – lhe

15. UFABC-SP Nas alternativas que seguem, há três frases que podem estar corretas ou não. Leia-as atentamente e marque a resposta certa:

- I. O seu egoísmo só era comparável à sua feiura.
 - II. Não pôde entregar-se às suas ilusões.
 - III. Quem se vir em apuros, deve recorrer à justiça.
- a) Apenas a frase II está correta.
 - b) Apenas as frases I e II estão corretas.
 - c) As três frases estão corretas.
 - d) Apenas a frase I está correta.
 - e) Apenas as frases II e III estão corretas.

16. UFPR Em qual alternativa o vocábulo “a” deve receber acento grave?

- a) Pintou o quadro a óleo.
- b) Fomos a uma aldeia.
- c) Dirigiram-se a Vossa Excelência.
- d) Voltou a casa paterna.
- e) Começou a chover.

17. **Urca-CE 2017** Às vezes, nas ruas, há passeios em certas partes e outras não.

No termo em destaque temos um caso da utilização do acento grave. A alternativa em que o indicativo de crase **não** procede é:

- a) O amor deve ser saboreado gota à gota, e não de uma só vez.
 - b) Tais informações são iguais às que recebi ontem.
 - c) Perdi uma caneta semelhante à sua.
 - d) A construção da casa obedece às especificações da prefeitura.
 - e) Não assistiu a essa apresentação, mas à de seu irmão.
18. **Unifor-CE** Marque a alternativa em que o sinal de crase está empregado em todos os casos que é necessário.
- a) A família ficou à mercê do frio, a despeito do fogo que estava a arder.
 - b) O vento entrava à vontade restando a família a expectativa de que acontecesse logo.
 - c) Falavam à beça, mas talvez não se entendessem à contento.
 - d) A cachorra ficou à porta, à olhar as brasas.
 - e) A falta de melhor expressão recorriam à discursos energéticos.

Texto complementar

À crase

Há muito tempo atrás “um tal de” acento diferencial, que muita gente nem sabe que já existiu, foi extinto. Ele servia para diferenciar palavras com a mesma grafia, mas com som diferente.

O acento diferencial só não acabou completamente por ter sido mantida a exceção em que ele permanece para distinguir “pode” de “pôde”.

A confusão possível entre pode e pôde, se não fosse mantido tal tipo de acento, me faz lembrar de uma embrulhada em um registro de nascimento: onde o escrivão devia escrever o nome da criança, Diogo, escreveu, Digo, e quando foi escrever “digo”, para corrigir “Diogo”, escreveu “diogo”; então, para desfazer a confusão, a certidão ficou assim: “... Digo, diogo, digo digo, onde digo diogo digo digo e onde digo Digo digo Diogo”!

Pois, voltando ao começo, fui um dos que reagiram mal, de início, à proposta de extinção do acento diferencial. (um parêntese: ao contrário do que se costuma dizer na televisão, nos jornais e nas conversas fiadas, eu fui um dos que reagiram e não um dos que reagiu, porque dos que reagiram eu fui um – seria impensável inverter a frase e dizer “dos que reagiu eu fui um”, não é mesmo?).

Como dizia, eu não podia aceitar viver sem o acento diferencial. Acreditava que os meus textos iriam ficar sem pé nem cabeça se as palavras não tivessem o seu sentido próprio perfeitamente estabelecido.

Resultado: os anos se passaram, o acento diferencial acabou e não faz tanta falta. Já foi tarde. Menos uma dificuldade neste nosso idioma. Mas, como nem tudo é perfeito, dessa extinção às vezes decorrem certas dificuldades de compreensão de textos, como é caso de alguns poemas modernos e de alguns títulos, em que nem sempre a evidência resultante da aplicação da lógica em face da estrutura do texto se revela indubitavelmente. Só por isso, não seria estranhável repensar o assunto para tornar facultativo o acento diferencial.

Essa linha de raciocínio conduz a uma questão parecida, que é a da crase.

Hoje, a coisa mais irritante na língua é o uso completamente atabalhoado da crase. Ela só é colocada onde não devia e só não aparece onde tinha de estar. Viajar pelas estradas do Brasil é uma tortura, por causa da crase. De minuto a minuto encontram-se as placas de sinalização com as crases que não deviam existir: “retorno à 500 metros”, “restaurante à 2 quilômetros”, “obras à 100 metros”; e sem a crase que deveriam ter sido colocadas: “retorno a direita” e “posto a frente”. Nunca acertam. Entre Belo Horizonte e Sete Lagoas, fizeram uma bela e útil sinalização, com imensas e numerosas placas indicativas de retorno, só que estão todas craseadas de forma errada, o que cito como exemplo, mas que não é privilégio dos mineiros: é crase para todos os lados; na dúvida, craseia-se; se não houver dúvida, craseia-se ainda mais. Como parece que ninguém tem dúvida, haja crase espalhada, dando nos nervos dos motoristas que conhecem as regras do seu uso, comprometendo, por isso, a segurança nas estradas.

Na televisão, especialmente nos comerciais, é um espanto: oferecem-se mercadoria “à prazo”, mas a farmácia fica aberta “a noite”. Nas cidades, em cartazes, folhetos, placas, avisos, para onde você olhar, lá estarão as crases, exatamente onde não deveriam estar. A Internet é outra tortura, todos craseiam “à todos” (abraços à todos!), afastando-se da regra básica, de que não cabe crase na concordância do masculino.

Não me lembro se é do Sérgio Porto ou do Stanislaw Ponte Preta a frase “a crase não foi feita para humilhar ninguém”. Ele enganou-se. Para que ninguém fosse humilhado pela crase, seria necessário, ou dar uma educação sofisticada a toda a população, ou liberar a crase para cada um usar como quiser: Que tal, “vamos ao cinema?”. Experimente pronunciar. Elegante, não? Se “à todos” pode ter crase, qualquer coisa passa a ser permitida!

A verdade, a meu ver, é que a crase, a exemplo do acento diferencial, poderia ser «quase» extinta, sem grandes danos à estrutura da língua. Não deveria ser abolida totalmente, mas tornada em geral facultativa, ficando obrigatória apenas nos casos em que sua ausência comprometesse o sentido, como no caso do título desta crônica – “À CRASE” – que sem a crase seria “A CRASE” e exprimiria coisa completamente diferente do que se pretendia dizer.

Se vocês pensam que o acento diferencial e a crase são as únicas incongruências da Língua Portuguesa, posso adiantar: enganam-se!

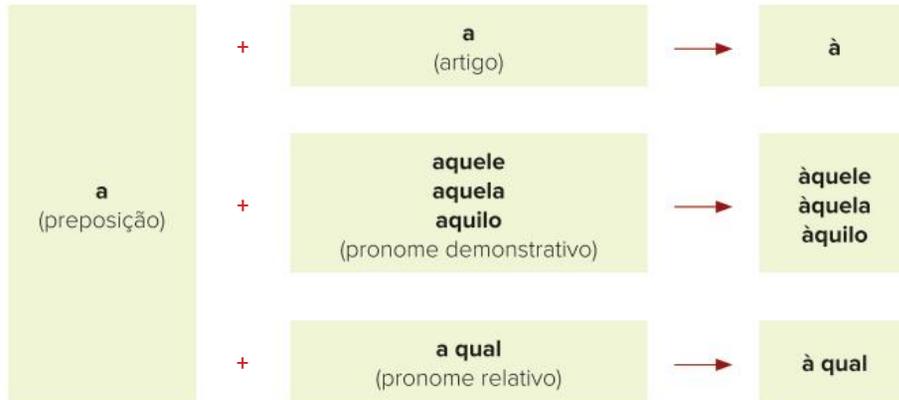
Outras bandeiras de luta podem ser levantadas quanto à adaptação da língua à realidade. Por isso, deixo mais uma palavra de ordem, um grito de guerra para novas batalhas que virão, mais cedo ou mais tarde:

— Treme, treme!

HORTA, Goiano Braga. *Blocos Online*. Blocos Online, 30 abr. 2021. Disponível em: <https://blocosonline.com.br/literatura/prosa/cron/cb/2008/080129.php>. Acesso em: 27 jan. 2022.

Resumindo

O fenômeno da **crase** é a fusão de dois sons idênticos, marcado, na escrita, com o acento grave ('). Observe:



Ocorre crase

Regras	Exemplos
Antes de palavras femininas, quando houver um vocábulo que exija a preposição "a".	Raissa foi à loja ontem.
Antes de números que indicam hora determinada.	Roseli chegou às três horas da manhã.
Antes de nome de lugar, desde que admita o uso do artigo feminino "a".	Aline vai à Bahia /Aline volta da Bahia .
Na expressão "às vezes" com sentido "de vez em quando".	Às vezes , Débora fica muito chateada.
Antes de palavras no plural especificadas por um artigo feminino.	Refiro-me às cortinas da vovó Cecília.
Antes dos pronomes de tratamento "senhora", "senhorita", "madame" e "dona".	Peço perdão à senhorita Ivete.
Entre números, se antes do primeiro termo houver o artigo feminino "a".	A prova de Arlete será da sala 7 à 10 .
Em locução conjuntiva formada por palavra feminina.	Helena ficava mais cansada à medida que corria.
Em locução adverbial feminina de modo, tempo ou lugar.	Eurípedes saiu à noite .
Em locução prepositiva formada por palavra feminina.	Renato ficou à beira da morte.
Em pratos culinários em que se subentende a expressão "à moda de".	Hélio adora macarrão à bolonhesa .
Na locução "à moda de", ainda que subentendida, inclusive antes de palavra masculina.	Lis usou um vestido à moda parisiense. Lis usou um vestido à parisiense . Lis usou um vestido à Victor Valentim .

Não ocorre crase

Regra	Exemplos
Antes de palavras masculinas.	Denise foi a pé até o <i>shopping</i> .
Quando a indicação de hora vier precedida das preposições "após", "até", "desde", "entre" ou "para".	Adriano chegará entre as 12h e 13h.
Antes de nome de lugar que não admite o uso do artigo feminino "a".	Carol vai a Salvador . Ela volta de Salvador .
Na expressão "as vezes" com sentido de "momentos", "ocasiões".	Fico triste todas as vezes que não te vejo.
Antes de palavras no plural que têm sentido genérico e que não são especificadas por um artigo feminino.	Refiro-me a cortinas de seda.
Em pratos culinários em que não se subentende a expressão "à moda de".	Paulo não come frango a passarinho .
Antes da maioria dos pronomes de tratamento.	Peço perdão a Vossa Excelência .
Entre números, se antes do primeiro número não houver o artigo feminino "a".	A prova da OAB será de 4 a 7 de março.
Em expressões com palavras repetidas.	Fátima o viu face a face .
Antes de verbo.	Isabel sai a caminhar quando quer.
Antes de palavras com sentido indefinido – artigos ou pronomes.	O carro de Marcus veio a toda velocidade.
Antes de pronomes pessoais.	Saulo disse a ela que era tudo mentira.
Antes de pronome interrogativo.	Quería saber a quem ela puxou!
Antes de pronome demonstrativo de 1ª e 2ª pessoas.	Leonardo está disposto a isto !
Entre dias da semana ou meses do ano.	As matrículas ocorrem de janeiro a março .

Uso facultativo

Regras	Exemplos
Depois da locução prepositiva "até a".	Moisés foi até à/até a escola.
Antes de pronomes possessivos femininos.	Bruno, fique atento à/a nossa palestra.
Antes de nomes próprios femininos de pessoa próxima.	Dei um presente à/a Camila.

- Para nomes de mulheres com as quais não temos intimidade, não se deve utilizar o acento grave. Ex.: Estou me referindo **a** Cláudia Raia.

Outras ocorrências

Ocorre crase	Não há crase
Antes da palavra "casa", desde que ela seja modificada por um termo qualitativo (adjetivo ou locução adjetiva). Ex.: Fui à casa <u>de Marina</u> .	Se a palavra "casa" indicar "lar" ou não houver nenhum termo que a especifique, não haverá crase. Ex.: Voltar a casa é o melhor a fazer depois do trabalho.
Antes da palavra "terra", se ela estiver acompanhada por um especificador (adjetivo ou pronome), ou se fizer referência ao nome do planeta. Ex.: O navegante retornou à terra <u>natal</u> . / O astronauta voltou à Terra.	Quando a palavra "terra" for empregada no sentido de "chão", "terra firme". Nesses casos, nunca vem especificada. Ex.: Os navegantes retornaram a terra.
Se a palavra "distância" for determinada numericamente. Ex.: Vi você à distância de <u>100 m</u> .	Se a palavra "distância" não estiver especificada numericamente. Ex.: Vi você a distância.
Se a expressão "à vista" for empregada com o sentido de "no ato da compra", "diante dos olhos". Ex.: Vou comprar o imóvel à vista .	Se "a vista" for sinônimo de "olho". Ex.: A vista já está cansada.

- O acento grave pode ser utilizado em locuções sem que o fenômeno da crase aconteça, ou seja, sem que ocorra a fusão da preposição e do artigo feminino. Por exemplo, na locução "à vista" pode ser utilizado o acento grave, apesar de este não demarcar necessariamente o fenômeno da crase; trata-se de uma convenção de acentuação, pois a norma-padrão afirma ser admissível o uso do acento grave em locuções adverbiais de modo formadas por um substantivo feminino.

Expressões com ambiguidade

- Em algumas locuções adverbiais, o acento grave pode ser utilizado para evidenciar a clareza da informação, evitando a ambiguidade. Ex. Ela cheira **a** flor. (ela aspira o perfume da flor) / Ela cheira **à** flor. (ela tem o perfume da flor)

Quer saber mais?



Livro

SIMKA, Sérgio. *Crase não é um bicho-de-sete-cabeças*. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2009.

De forma divertida e com muito bom-humor, o autor propõe um jeito fácil de estudar a crase, contribuindo para a compreensão desse fenômeno linguístico.



Site

Uso da crase: verdadeiro ou falso.

A banda *Sujeito Simples* tematiza diversos aspectos da língua portuguesa ao som do *rock*, a exemplo das canções *Crase 1* e *Crase 2*, que estão disponíveis em plataformas de música. Além disso, no *site* da banda é possível participar de jogos educativos que envolvem esse e outros conteúdos da língua.

Disponível em: <https://sujeitosimples.com.br/>

Exercícios complementares

1. Apesar de o acento grave ser utilizado apenas na primeira frase a seguir, as duas sentenças estão corretas. Explique essa afirmação.
 - I. Vou **à** França nas férias.
 - II. Vou **a** Paris nas férias.
2. Analise as frases I e II e explique se elas estão corretas segundo a norma-padrão.
 - I. João deu um presente **a** minha mãe.
 - II. João deu um presente **à** minha mãe.

3. **PUC-PR 2016** Leia as sentenças e assinale o que se pede a seguir:

- I. Em 2014, os brasileiros, confiantes e crédulos, saíram a consumir, como se consumo fosse investimento. E o Estado agora nos convoca à pagar também suas dívidas, que não são nossas. (Veja. São Paulo: Abril, p. 23, 10 jun. 2015. Adaptado).
- II. Pode-se dizer que as gerações da Idade Média falam às gerações atuais por meio das grandes obras de arquitetura que exprimem a devoção e o espírito da época. (WHITNEY, W. *A vida da linguagem*. Petrópolis: Vozes, 2010. p.17).
- III. À linguagem é uma expressão destinada a transmissão do pensamento.
- IV. O atendimento a gestantes foi suspenso ontem à tarde e a Prefeitura pouco pode fazer a curto prazo para amenizar a situação.
- V. Transmita a cada um dos pacientes às instruções necessárias à continuidade do tratamento.

O sinal indicativo de crase está adequadamente empregado na(s) alternativa(s):

- a) IV somente.
- b) I, III e V.
- c) II, III e IV.
- d) I e IV.
- e) II e IV.

4. **PUC-RS 2017**

Festas de casamento falsas viram moda na Argentina

Comida gostosa, música boa, bar liberado ____noite toda... quem nunca _____ até altas horas numa boa festa de casamento? Esse ritual, que muitos já presenciaram ao longo da vida, é, porém, desconhecido para alguns representantes das gerações mais jovens.

Mas há uma solução para elas: Casamento Falso (ou Falsa Boda, no nome original em espanhol), uma ideia de cinco amigos de La Plata, na Argentina. O detalhe era que os convidados não eram amigos ou parentes dos noivos, mas ilustres desconhecidos que compraram entradas para o evento.

Martín Acerbi, um publicitário de 26 anos, estava cansado de ir sempre ____ mesmas boates. “Queríamos organizar uma festa diferente, original”, disse. E assim pensaram em fazer esse evento “temático”, que chamaram de Casamento Falso.

Pablo Boniface, um profissional de *marketing* de 32 anos que esteve em um Casamento Falso em Buenos Aires em julho, disse que para ele foi a ocasião perfeita para realizar algo que sempre quis fazer: colocar uma gravata.

“Para mim essas festas são até melhores do que um casamento real, _____ você não precisa se sentar com estranhos e ficar entediado. Você passa bons momentos com seus amigos e não se encontra com todos os tios e avós que normalmente frequentam essas cerimônias”, disse Pablo.

Adaptado de: www.bbc.com/portuguese/noticias/2015/08/150831_falsos_casamentos_tg. Acesso em: 7 set. 2016.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do texto.

- a) a – se divertiu – às – porque
- b) à – divertiu-se – as – por que
- c) a – divertiu-se – as – porque
- d) à – se divertiu – às – por que
- e) a – divertiu-se – às – por que

5. **PUC-PR 2017** Leia o texto a seguir.

A crise e a crase

Ônibus de turismo já costumavam parar em frente à mansão de Chiquinho Scarpa, em São Paulo, para que os passageiros tirassem fotos. Há um mês, o movimento aumentou. É que o *playboy* de 64 anos estendeu uma faixa no jardim, com seu rosto estampado. Diz ele que os motoristas que passam por ali aprovam a mensagem, gritando: “É isso aí, Chiquinho”. O *slogan*: “Juntos pelo Brasil! Não a (*sic*) luta de classes!”.

Veja, 20/04/2016, p. 89.

O emprego ou a omissão do acento grave indicativo de crase pode mudar o sentido de uma afirmação. A análise adequada do *slogan* referido no texto, considerando-se o emprego ou não do acento grave, encontra-se em:

- a) Sem o acento grave, a afirmação fica sem sentido e por isso vem acompanhada do vocábulo *sic*, para mostrar que não foi feita uma alteração gramatical necessária.
 - b) O vocábulo *sic*, empregado na reprodução do *slogan*, indica que houve a manutenção do estilo de elaboração do texto, o que não fere a norma-padrão.
 - c) A opção pela omissão do acento grave revela que o autor do *slogan* se refere a uma luta geral, sem que haja recorte de envolvidos.
 - d) Caso optasse pelo emprego do acento grave, o autor do *slogan* geraria ambiguidade no enunciado, pois não seria possível identificar que luta estaria em questão.
 - e) As pessoas que passam pelo local em que se encontra o *slogan* compreendem a mensagem de duas maneiras, por isso fazem elogios ao autor.
6. O uso do acento indicador de crase está correto na seguinte alternativa:
- a) Contei à Paula que fui com a minha tia ao hospital.
 - b) Minha namorada chegará ao restaurante até as 20h.
 - c) Estava devendo uma visita à minha prima.
 - d) Todas as alternativas estão corretas.
7. **FGV-SP 2016** De acordo com a norma-padrão, assinale a alternativa correta quanto à regência e ao uso ou não do acento indicativo da crase.
- a) Coube à moeda alemã à garantia que o euro chegasse com segurança a países europeus.
 - b) Coube a moeda alemã à garantia de que o euro chegasse com segurança nos países europeus.
 - c) Coube à moeda alemã a garantia de que o euro chegasse com segurança aos países europeus.
 - d) Coube à moeda alemã a garantia que o euro chegasse com segurança à países europeus.
 - e) Coube a moeda alemã a garantia que o euro chegasse com segurança nos países europeus.

8. **Acafe-SC 2021** Considerando a regência da língua escrita padrão, preencha as lacunas nas frases a seguir com a alternativa **correta**.

A fala do representante dos trabalhadores das indústrias de pescados, _____ camisa havia uma inscrição de adesão _____ normas constitucionais, destoava do discurso ativista dos grevistas. Disse, inclusive, que as propostas _____ ele não estivesse de acordo sequer seriam submetidas _____ assembleia do sindicato.

- a) de cuja – contra as – com que – a
- b) com cuja – as – para as quais – à
- c) em cuja – às – com as quais – à
- d) sobre cuja – sobre as – sobre a quais – a

9. Leia o trecho de notícia a seguir.

Quase 90% de crianças e adolescentes estão conectados à internet no Brasil

Cerca de 89% da população entre 9 a 17 anos é usuária de Internet no Brasil. Isso equivale a 24,3 milhões de crianças e adolescentes conectados. A informação foi coletada da pesquisa *TIC Kids Online Brasil 2019*, divulgada nesta terça-feira (23) pelo Comitê Gestor da Internet no Brasil (CGI.br), por meio do Centro Regional de Estudos para o Desenvolvimento da Sociedade da Informação (Cetic.br) do Núcleo de Informação e Coordenação do Ponto BR (NIC.br). [...]

MACIEL, Rui. *Canaltech*, 23 jun. 2020. Disponível em: <https://canaltech.com.br/internet/quase-90-de-criancas-e-adolescentes-estao-conectados-a-internet-no-brasil-166917/>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Na manchete, o uso do acento grave em “conectados à internet” é facultativo. A afirmativa está correta ou incorreta? Justifique sua resposta.

10. **Cederj 2015**

Ele e suas ideias

Lima Barreto

Conheci-o no tempo em que trabalhava no *Fon-Fon*. Era um homem pequeno, magro, com um reduzido *cavaignac*, bem tratado; mas a sua tragédia íntima e interior só a vim conhecer perfeitamente mais tarde. Não foram precisos muitos dias, mas foram precisos alguns.

Andávamos por esse tempo na febre dos melhoramentos, das construções; e, a todo momento, ele lembrava a este ou àquele jornal uma ideia.

Um dia, era uma avenida; outro dia, era uma ponte, um jardim; e, de tal modo, a mania de ter ideias o tomou, que não se limitava a deixá-las pelos jornais. Ia além. Procurava ministros, fazia requerimentos aos corpos legislativos, propondo tais e tais medidas.

Era um pingar de ideias diário, constante e teimoso. [...]

O prefeito e seu gabinete já conheciam o extraordinário e fecundo homem; e, logo que ele se fazia anunciar, o chefe da cidade dizia para o secretário: “Esse diabo! Lá temos o homem das ideias!” [...]

Este homem singular, este homem que, no seu gênero, era um Edison ou um *Marconi*, nunca foi apreciado. Os poderes públicos não tomaram na devida consideração os

seus projetos; os jornais não o apontavam à admiração do público, e ele vive hoje – triste, abandonado, desolado, 25 em uma pequena cidade do interior.

LIMA BARRETO. *Ele e suas ideias*. In: Para gostar de ler, volume 8, contos. São Paulo: Ática, p. 51-54.

Fon-Fon: revista humorística surgida em 1927, dedicada, principalmente, à caricatura. (N.E.)

cavaignac: cavanhaque.

Marconi: Edison foi o inventor do telégrafo e Marconi, das ondas de rádio.

O acento grave de “àquele” em “... ele lembrava a este ou àquele jornal uma ideia...” (linhas 7-8)

- a) evidencia o complemento preposicionado do verbo.
- b) mostra que a palavra é proparoxítona.
- c) representa uma inovação ortográfica.
- d) é indicativo da locução adverbial.

11. **UnB-DF 2012**

Já o leitor compreendeu que era a Razão que voltava à casa, e convidava a Sandice a sair, clamando, e com melhor jus, as palavras de Tartufo:

— La maison est à moi, c’est à vous d’en sortir.

- 5 Mas é sestro antigo da Sandice criar amor às casas alheias, de modo que, apenas senhora de uma, dificilmente lha farão despejar. É sestro; não se tira daí; há muito que lhe calejou a vergonha. Agora, se advertirmos no imenso número de casas que ocupa, umas de vez, outras durante 10 as suas estações calmosas, concluiremos que esta amável peregrina é o terror dos proprietários. No nosso caso, houve quase um distúrbio à porta do meu cérebro, porque a advertência não queria entregar a casa, e a dona não cedia da intenção de tomar o que era seu. Afinal, já a Sandice 15 se contentava com um cantinho no sótão.

— Não, senhora, replicou a Razão, estou cansada de lhe ceder sótãos, cansada e experimentada, o que você quer é passar mansamente do sótão à sala de jantar, daí à de visitas e ao resto.

- 20 — Está bem, deixe-me ficar algum tempo mais, estou na pista de um mistério...

— Que mistério?

— De dois, emendou a Sandice: o da vida e o da morte; peço-lhe só uns dez minutos.

- 25 A Razão pôs-se a rir
— Hás de ser sempre a mesma coisa... sempre a mesma coisa...

E, dizendo isto, travou-lhe dos pulsos e arrastou-a para fora; depois entrou e fechou-se. A Sandice ainda gemeu 30 algumas súplicas, grunhiu algumas zangas; mas desenganou-se depressa, deitou a língua de fora, em ar de surriada, e foi andando...

Machado de Assis. *Memórias póstumas de Brás Cubas*. São Paulo: Ateliê, 2001, p.84-5.

Tendo como base o texto anterior, de Machado de Assis, julgue o item a seguir.

Em “voltava à casa” (l. 1-2) e em “criar amor às casas alheias” (l. 5-6), o acento indicativo da crase é facultativo, por se tratar de estruturas em que o substantivo “casa” tem relação com o “possuidor”, que está expresso sintaticamente.

12. Leia a manchete a seguir.



Sociedade Brasileira de Computação. Disponível em: www.sbc.org.br/noticias/10-slideshow-noticias/2191-reuniao-anual-da-sbpc-e-adiada-devido-a-pandemia-de-coronavirus. Acesso em: 16 fev. 2022.

Em “devido a pandemia”, não há ocorrência do acento grave, pois antes de palavras femininas não se usa crase. A afirmativa é verdadeira ou falsa? Comente.

13. Leia o texto a seguir.

O ministro Kassio Nunes Marques, do Supremo Tribunal Federal, negou pedido da procuradora Paula Cristine Bellotti, de Itaperuna (RJ), para suspender a pena de censura imposta a ela pelo Conselho Nacional do Ministério Público (CNMP) [...]

Kassio nega à procuradora suspender punição por charges de Bolsonaro nas redes. *Isto é*, São Paulo, 1 mar. 2021. Disponível em: <https://istoe.com.br/kassio-nega-a-procuradora-suspender-punicao-por-charges-de-bolsonaro-nas-redes/>

Em “pena de censura imposta a ela”, não foi utilizado o acento grave sobre o “a”, pois temos apenas o artigo “a”. Explique se essa afirmativa é verdadeira ou falsa.

14. **Univap-SP 2017** Em relação ao emprego da crase, as lacunas que constam na frase “Dirigiu-se _____ escola e, na biblioteca, começou _____ estudar _____ páginas da lição do dia em que teve de faltar _____ aulas.” são, corretamente, preenchidas por

- a) à / a / as / às
- b) a / a / à / às
- c) a / à / às / às
- d) à / à / às / as
- e) à / à / a / as

15. **Inatel-MG 2019** Um ___um, todos os alunos responderão ___diretora sobre os distúrbios que aconteceram ___ pouco.

O correto preenchimento das lacunas está em:

- a) a, à e há;
- b) à, a e a;
- c) à, à e a;
- d) a, a e há;
- e) à, à e há

16. **Unicentro-PR 2017**

Acabar com a fome, alcançar a segurança alimentar, melhorar a nutrição e promover a agricultura sustentável. O Objetivo de Desenvolvimento Sustentável da Agenda 2030 da Organização das Nações Unidas traz um grande desafio aos países.

Os programas realizados nos últimos anos permitiram avanços significativos, contudo a situação global ainda é alarmante: 1 em cada 9 pessoas é subnutrida.

Especialistas do Painel Intergovernamental sobre Mudanças Climáticas preveem que as variações nos próximos anos impactarão a agricultura e a produção de alimentos em todo o mundo, agravando substancialmente o problema. Com uma perspectiva tão complexa e restrita, como garantir a sobrevivência das futuras gerações?

A chamada agropecuária tradicional tem dado passos importantes para se adaptar a essa nova realidade, mas não há dúvida de que a escolha pela produção agroecológica de alimentos pode trazer a resposta mais adequada a esse cenário.

A agroecologia integra conhecimentos científicos e saberes tradicionais na construção de sistemas agrícolas de baixo impacto ambiental e alta capacidade de resiliência.

Essa abordagem propõe uma dinâmica de produção de acordo com as características dos ecossistemas, com o uso e a conservação dos recursos naturais. As estratégias de cultivo são fundamentadas a partir do equilíbrio dos componentes do solo, com a recuperação da fertilidade e sem a necessidade de agrotóxicos.

É importante destacar que a produção agroecológica não se restringe à área rural e também influencia hábitos na cidade. A crescente demanda por uma vida saudável nos centros urbanos estimula, por exemplo, a criação de hortas comunitárias com produção de verduras e hortaliças sem uso de agrotóxicos.

No Brasil, as grandes proporções territoriais e a diversidade de biomas tornam-se uma oportunidade e um desafio para a implantação de políticas orientadas à produção agroecológica. Existem no país diversas redes que aderiram a práticas sustentáveis e integradas na produção e comercialização de alimentos.

Para o fortalecimento e ampliação dessas redes, a sociedade civil organizada requisitou a elaboração de um programa que aumentasse a escala de produção e a oferta de alimentos saudáveis. Em 2013, atendendo a esse desejo, foi criado o Plano Nacional de Agroecologia e Produção Orgânica (Planapo).

Também nesse sentido, surgiu o Programa de Fortalecimento e Ampliação das Redes de Agroecologia, Extrativismo e Produção Orgânica (Ecoforte), com o qual se buscou integrar o investimento social privado às políticas públicas com foco territorial, associando ações de pesquisa, extensão, produção, comercialização, consumo e certificação orgânica. Ações articuladas da sociedade civil, somadas ao incentivo de políticas públicas por meio de programas e linhas de crédito, fortalecem às organizações agroecológicas, geram renda no campo e nas cidades, promovem segurança alimentar e hídrica e dinamizam os territórios.

Contribuem, também, para que um número maior de agricultores familiares, assentados da reforma agrária, extrativistas e suas organizações se interessem por conhecer e participar desse ciclo virtuoso de desenvolvimento sustentável, proporcionando uma alimentação mais saudável aos brasileiros e ao mundo.

Folha de S. Paulo, ASCLEPIUS RAMATIZ é presidente da Fundação Banco do Brasil. Graduado em direito, possui MBA em negócios internacionais, 12 set. 2017, com adaptações.

Assinale a alternativa na qual o emprego da crase no termo em destaque está incorreto.

- a) É importante destacar que a produção agroecológica não se restringe à área rural e também influencia hábitos na cidade
- b) No Brasil, as grandes proporções territoriais e a diversidade de biomas tornam-se uma oportunidade e um desafio para a implantação de políticas orientadas à produção agroecológica.
- c) Também nesse sentido, surgiu o Programa de Fortalecimento e Ampliação das Redes de Agroecologia, Extrativismo e Produção Orgânica (Ecoforte), com o qual se buscou integrar o

investimento social privado às políticas públicas com foco territorial, associando ações de pesquisa, extensão, produção, comercialização, consumo e certificação orgânica.

- d) Ações articuladas da sociedade civil, somadas ao incentivo de políticas públicas por meio de programas e linhas de crédito, fortalecem às organizações agroecológicas, geram renda no campo e nas cidades, promovem segurança alimentar e hídrica e dinamizam os territórios.

17. Unicentro-PR 2017

A cultura dominante, hoje mundializada, se estrutura ao redor da vontade de poder, que se traduz por vontade de dominação da natureza, do outro, dos povos e dos mercados. Essa é a lógica dos dinossauros que criou a cultura do medo e da guerra. Praticamente em todos os países, as festas nacionais e seus heróis são ligados a feitos de guerra e de violência. Os meios de comunicação levam ao paroxismo, à **magnificação de todo tipo de violência**, bem simbolizado nos filmes de Schwazenegger, como o “Exterminador do Futuro”. Nessa cultura, o militar, o banqueiro e o especulador valem mais do que o poeta, o filósofo e o santo. E sempre de novo faz suscitar a pergunta que, de forma dramática, Einstein colocou a Freud nos idos de 1932: é possível **superar ou controlar a violência**? Freud, realisticamente, responde: “É impossível aos homens controlar totalmente o instinto de morte... Esfaimados, pensamos no moinho que tão lentamente mói que poderíamos morrer de fome antes de receber a farinha”.

Sem detalhar a questão, diríamos que, por detrás da violência, funcionam poderosas estruturas. A primeira delas é o caos sempre presente no processo cosmogênico. Viemos de uma imensa explosão, o *big bang*. E a evolução comporta violência em todas as suas fases. A expansão do universo possui também o significado de ordenar o caos. Possivelmente a própria inteligência nos foi dada para pormos limites à violência e conferir-lhe um sentido construtivo.

Em segundo lugar, somos herdeiros da cultura patriarcal que instaurou a dominação do homem sobre a mulher e criou as instituições do patriarcado assentadas sobre mecanismos de violência, como o Estado, as classes, o projeto da tecnociência, os processos de produção como objetivação da natureza e sua sistemática depredação.

Em terceiro, essa cultura patriarcal gestou a guerra como forma de resolução dos conflitos. Sobre essa vasta base, se formou a cultura do capital, hoje globalizada; sua lógica é a competição e não a cooperação, por isso, gera guerras econômicas e políticas e, com isso, desigualdades, injustiças e violências. Todas essas forças se articulam estruturalmente para consolidar a cultura da violência que nos desumaniza.

A essa cultura da violência há que se opor à cultura da paz. Hoje ela é imperativa, porque as forças de destruição estão ameaçando, por todas as partes, o pacto social mínimo sem o qual regredimos a níveis de barbárie. É imperativa porque o potencial destrutivo já montado pode ameaçar toda a biosfera e impossibilitar a continuidade do projeto humano. Ou limitamos a violência e fazemos prevalecer o projeto da paz ou conheceremos, no limite, o destino dos dinossauros.

O ser humano é o único ser que pode intervir nos processos da natureza e copilotar a marcha da evolução. Ele foi criado criador. Dispõe de recursos de reengenharia da violência mediante processos civilizatórios de contenção e uso de racionalidade. A competitividade continua a valer, mas no sentido do melhor e não de destruição do outro. Assim todos ganham e não apenas um.

Onde buscar as inspirações para cultura da paz? Mais que imperativos voluntarísticos, é o próprio processo antropogênico a nos fornecer indicações objetivas e seguras. Ao lado de estruturas de agressividade, temos capacidades de afetividade, compaixão, solidariedade e amorização. Hoje é urgente que desentranhemos tais forças para conferir rumo mais benfazejo à história. Toda protelação é insensata.

BOFF, Leonardo. *Cultura da paz*. Disponível em: www.leonardoboff.com/site/vista/2001-2002/culturapaz.htm. Acesso em: 12 jul. 2016. Adaptado.

No que diz respeito aos recursos linguísticos presentes no texto, está correto o que se afirma em

- I. O termo preposicionado “da natureza” (l. 3) exerce a mesma função sintática que “de comunicação” (l. 7), ambos tendo valor passivo, pois completam o sentido de um nome.
- II. O vocábulo “países” (l. 6) é acentuado, porque o **-i-** do hiato não aparece antecedido de ditongo, forma sílaba sozinho, e não vem seguido de **-nh**, enquanto a acentuação do ditongo aberto **-oi-** de “heróis” (l. 6) e de “mói” (l. 17) deve-se, respectivamente, ao fato de se tratar de palavra oxítone e de um monossílabo tônico.
- III. A presença do sinal de crase em “à magnificação” (l. 8) revela a fusão de duas vogais idênticas, embora pertencentes a classes gramaticais diferentes, sendo uma decorrente de regência verbal, e outra determinante de um nome feminino.
- IV. Os verbos em negrito no fragmento “**superar** ou **controlar** a violência” (l. 14-15) classificam-se como transitivos, fazem parte da mesma conjugação e compõem orações subjetivas que se alternam entre si.
- V. As palavras “desigualdades” (l. 38) e “injustiças” (l. 39) são derivadas pelo mesmo processo, não obstante os prefixos que as formam expressarem diferentes ideias.

A alternativa em que **todas** as afirmativas indicadas estão corretas é a

- a) I e II. c) I, III e V. e) III, IV e V.
b) II e V. d) II, III e IV.

18. FGV-SP 2015 Capitão Vitorino apareceu na casa do mestre José Amaro para falar-lhe do ataque _____ cidade do Pilar. Disse ao compadre que D. Inês ficou cara _____ cara com Quinca Napoleão, que queria saquear-lhe o cofre, mas ela não deu a chave _____ ele. O homem era uma ameaça _____ população.

As lacunas do trecho devem ser preenchidas, correta e respectivamente, com:

- a) à - a - a - à d) a - à - a - a
b) a - à - a - à e) à - à - à - à
c) à - à - a - a

EM13LP02

1. Leia o texto a seguir.

Declaração dos Direitos Humanos chega aos 70 anos em meio a desafios crescentes

A Declaração Universal dos Direitos Humanos (DUDH) completa 70 anos neste final de ano, em tempos de desafios crescentes, quando _____ discriminação e _____ violência ainda permanecem vivos, quando centenas de milhões de mulheres e homens são destituídos e privados de condições básicas de subsistência e de oportunidades. A DUDH foi adotada e proclamada pela Assembleia Geral das Nações Unidas em Paris, em 10 de dezembro de 1948 e propunha ser uma norma comum a ser perseguida por todos os povos e nações como alicerce para o progresso com paz social.

Para o ministro dos Direitos Humanos, Gustavo Rocha, a Declaração Universal dos Direitos Humanos representa um marco na história dos direitos humanos. Para o ministro, é importante marcar a data de aniversário da Declaração Universal dos Direitos Humanos, num momento de tantas atrocidades contra os direitos das pessoas em todo o mundo. “A ideia é a de que as pessoas nunca se esqueçam da importância da preservação dos direitos humanos”, disse.

Ele lembrou que os Direitos Humanos assumiram, nos últimos meses, no Brasil, um merecido e inédito protagonismo. “Tal destaque decerto decorreu, além do empenho de seus servidores, do recente *status* ministerial, a proporcionar visibilidade e o necessário suporte financeiro _____ políticas da pasta”.

História – Foi ao final da Segunda Guerra Mundial, em 10 de dezembro de 1948, quando a humanidade inteira resolveu promover _____ dignidade humana em todos os lugares e para sempre. Foi nesse espírito que as Nações Unidas adotaram a Declaração Universal dos Direitos Humanos como um padrão comum de conquistas para todos os povos e todas as nações.

E é guiado por este documento, que completa agora 70 anos, que o Ministério de Direitos Humanos (MDH) tem atuado nas suas inúmeras demandas.

[...]

GOVERNO FEDERAL. Ministério da Mulher, da Família e dos Direitos Humanos, 30 out. 2018. Disponível em: www.gov.br/mdh/pt-br/assuntos/noticias/2018/outubro/declaracao-dos-direitos-humanos-chega-aos-70-anos-em-meio-a-desafios-crescentes. Acesso em: 27 jan. 2022.

Os vocábulos que completam correta e respectivamente as lacunas do texto estão indicados na alternativa:

- a) à – à – às – a
- b) a – a – às – a
- c) à – à – as – à
- d) à – a – às – a
- e) à – a – as – à

EM13LP13

2. Observe o cartaz a seguir.



Em “Ajude um brinquedo a encontrar um novo lar”, encontramos um desvio da norma-padrão, pois o “a” deveria ter acento grave. Explique se essa afirmativa é verdadeira ou falsa.

EM13LP01

3. Udesc 2012

Capítulo 48

Conclusão feliz

[...]

Passado o tempo indispensável do luto, o Leonardo, em uniforme de Sargento de Milícias, recebeu-se na Sé com Luisinha, assistindo à cerimônia a família em peso.

5 Daqui em diante aparece o reverso da medalha. Seguiu-se a morte de Dona Maria, a do Leonardo-Pataca, e uma enfiada de acontecimentos tristes que pouparemos aos leitores, fazendo aqui o ponto final.

ALMEIDA, Manuel Antônio de. *Memórias de um Sargento de Milícias*. Rio de Janeiro: Ediouro, p. 121.

Analise as alterações da oração “assistindo à cerimônia a família” (linha 4), no tocante à presença (ou ausência) do acento indicativo de crase:

- I. assistindo à casamento a família
- II. assistindo às cerimônias a família
- III. assistindo a missas a família
- IV. assistindo à elas a família

Assinale a alternativa que apresenta a(s) proposição(ões) redigida(s) de acordo com as orientações da língua formal.

- a) Somente as afirmativas I e IV são verdadeiras.
- b) Somente a afirmativa IV é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são verdadeiras.
- e) Todas as afirmativas são verdadeiras.



Obra de arte de Dennis Esteves, em acervo particular

Dennis Esteves, *Metals, batera e piano*, 2012. Óleo sobre tela, 100 × 150 cm. Coleção particular.

FRENTE 1

CAPÍTULO

12

Sintaxe de período composto I

A música apresenta um conjunto de elementos para se chegar ao resultado final de uma canção. A obra *Metals, batera e piano* retrata quatro músicos que tocam diferentes instrumentos, mas só isso não basta para que a melodia seja harmoniosa, pois eles precisam estar coordenados para que o ritmo e a cadência sonora ocorram no tempo certo. Em nossas produções orais ou escritas, as relações entre os elementos que compõem as frases também são fundamentais. Ora elas ocorrem de forma independente, evidenciando uma ligação de sentido, ora ligam-se de forma dependente, indicando uma relação de subordinação. Neste capítulo, trataremos das orações que têm relação de independência: as orações coordenadas.

Coordenação e subordinação

Compreender o funcionamento da língua é fundamental para ler e produzir um bom texto. Um dos conhecimentos básicos nesse sentido é o entendimento sobre as diversas formas que temos disponíveis para expressar nossas ideias em um determinado contexto comunicacional.



Na tirinha, observamos que a personagem está claramente incomodada com o calor excessivo. Ela expressa isso de várias formas, seja evidenciando suas sensações (“Que calor!”), seja questionando se algo irá mudar (“O que foi isso? Um trovão?”), seja utilizando de ironia para dizer que as coisas só irão piorar (“Foi só o Sol fazendo mitose e se multiplicando em dois.”), além da linguagem corporal. Em todos esses enunciados, as ideias foram expressas por meio de frases que ora se organizaram sem a presença de um verbo, ora com a presença de um ou mais verbos.

! Atenção

Frase é um enunciado com sentido completo. Quando nela não há verbos, dizemos que a frase é nominal; quando há, é denominada como frase verbal. A frase verbal pode ser classificada como período simples (se possui um só verbo) ou como período composto (se tem dois ou mais verbos). Dentro de cada período pode haver uma ou mais orações, ou seja, estruturas linguísticas organizadas em torno de um ou mais verbos.

Ao dizer “Que calor!”, uma informação completa é transmitida, apesar de nenhum verbo ser utilizado nesse enunciado. Assim, podemos concluir que é possível redigir frases com uma só palavra (como quando gritamos “Socorro”, em um contexto de perigo, ou dizemos “Silêncio”, em locais onde é preciso atentar-se ao tom de voz para garantir a harmonia do local) ou com poucas palavras, como aconteceu no primeiro, terceiro e quarto quadrinhos.

Que calor!
Um trovão? → Sem verbo → **Frases nominais**
Não!

Na primeira frase do terceiro quadrinho, percebemos que a mensagem é transmitida com o uso de um só verbo (“foi”), por isso chamamos a frase de período simples ou sentença simples. Já no último quadrinho, a segunda frase é organizada de modo diferente, ou seja, possui mais de um verbo (“foi”, “fazendo” e “multiplicando”), portanto, essa frase é denominada período composto ou sentença complexa.

💡 Saiba mais

Embora o termo “sentença” seja utilizado, de forma geral, como sinônimo de “período” (inclusive em alguns vestibulares), tais vocábulos possuem significados diferentes. “Sentença” diz respeito às possibilidades de uso de frases a que o usuário da língua tem acesso no sistema linguístico. É como se, ao abrir um guarda-roupa, pudéssemos verificar todas as diversas combinações disponíveis para nos vestirmos em certa ocasião. Os linguistas conseguem descrever esse rol de opções da nossa “gramática interna” ao analisar os textos que produzimos no nosso dia a dia, nas mais diversas situações. Assim, enquanto a palavra “sentença” refere-se a uma categoria descritiva do sistema da língua, considerando seu uso efetivo, “período” remete ao estudo formal da língua enquanto um sistema abstrato, sem vínculo obrigatório com os usos reais dos usuários. Ambos são termos que remetem às estruturas das frases, mas a opção por “sentença” tem sido mais comum entre os linguistas que visam a um estudo de língua relativo a situações reais de comunicação.

Dentro das frases, as partes que se organizam em torno de um verbo ou locução verbal são chamadas de oração. As orações podem ter sentido completo e, assim, serem independentes, ou podem possuir sentido incompleto, dependendo umas das outras para que sua informação fique clara. Observe:

Período simples (ou sentença simples)

O que **foi** isso?

verbo 1

Uma oração

Período composto (ou sentença complexa)

Foi só o Sol **fazendo** mitose e se **multiplicando** em dois.

verbo 1

verbo 2

verbo 3

Três orações

Na segunda sentença, há três núcleos informacionais.

1. Foi só o Sol.
2. [O Sol estava] fazendo mitose.
3. [O Sol estava] se multiplicando em dois.

Veja que as orações 2 e 3 são equivalentes, pois ambas acrescentam uma informação sobre o Sol. Para evitar a repetição desse termo, o autor utilizou o recurso da **elipse** e da coordenação, de modo a unir essas duas informações que, sozinhas, têm sentidos independentes.

Elipse: omissão de um ou mais termos na oração.

Relação de coordenação entre as orações

[O Sol estava] **fazendo mitose** e [elipse do sujeito] **se multiplicando em dois**.

Oração independente
(com sentido completo)

Oração independente
(com sentido completo)

Conjunção que estabelece uma relação de adição entre as ideias

A relação entre as orações 2 e 3 é de independência; no entanto, as duas, em relação à oração 1, evidenciam uma dependência. Isso porque o termo “Sol” aparece na primeira parte do período, então, enquanto a oração 1 traz a ideia principal, as orações 2 e 3 estão subordinadas a ela. Nesse caso, podemos dizer que a relação entre as orações 2 e 3 com a oração 1 é de subordinação.

Relação de subordinação entre as orações

Foi só o Sol **[que estava]** fazendo mitose e se multiplicando em dois.

Oração principal
(sentido fundamental)

Oração dependente da primeira
(sentido incompleto)

Pronome relativo (não expresso na oração)

O pronome relativo “que” poderia ter sido utilizado para substituir o termo anterior, evitando-se assim a repetição de “o Sol”. Na tirinha, no entanto, o autor optou por usar apenas o verbo no gerúndio (“fazendo”), construindo uma oração mais reduzida. Com ou sem o pronome, fica claro que as orações 2 e 3 acrescentam uma caracterização ao termo a que se refere, pois sozinhas elas não teriam sentido. Afinal, se alguém dissesse “fazendo mitose e se multiplicando em dois”, automaticamente iríamos querer saber a que termo essas ações fazem referência.

Concluimos, assim, que o período composto (ou sentença complexa) pode ser organizado por um processo:

- de coordenação (com orações de sentidos independentes).
- de subordinação (com orações de sentidos dependentes).
- misto (com orações tanto de sentidos independentes como as que são dependentes entre si).

A seguir, conheceremos com mais detalhes os períodos compostos por coordenação, ou seja, aqueles em que as orações se relacionam de forma independente.

Estabelecendo relações

O estudo dos períodos compostos por coordenação e subordinação mostram que, na língua, as frases podem ser organizadas de modo a evidenciar entre si relações de independência ou de dependência. Isso também ocorre na vida, já que a ciência comprova que todo organismo multicelular possui um tempo determinado para existir, e há momentos de nossa existência em que somos mais dependentes (como quando somos bebês) ou mais independentes (em geral, na fase adulta).

Coordenação: usos da conjunção e sentidos

Em um período composto por coordenação, as orações podem se relacionar de duas formas: por justaposição ou por conexão. Isso significa que as orações de sentido independente podem estar lado a lado, sem que haja nenhuma conjunção entre elas (chamadas de orações coordenadas assindéticas); ou podem se ligar por meio de uma conjunção (denominadas como orações coordenadas sindéticas).

A propaganda a seguir tem como objetivo a conscientização sobre a importância da coleta seletiva de lixo.



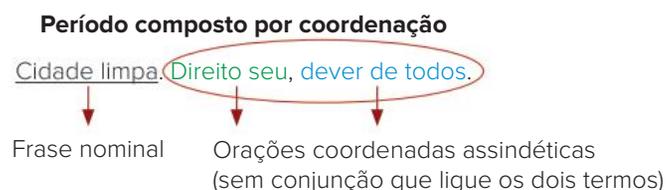
Arquivo da Prefeitura de Arapongas

É possível perceber que o primeiro período em destaque no cartaz é composto por coordenação, já que as orações que formam a frase têm sentidos independentes. Observe que a conjunção “e” é utilizada apenas no início da segunda oração, mas não no da primeira.



O uso de conjunções entre as orações pode evidenciar um valor semântico a que o leitor e o produtor de textos também precisam estar atentos: relação de soma de ideias, de alternância ou escolha, de oposição, de conclusão ou de explicação. Com base nesses tipos de relação, as orações coordenadas sindéticas podem ser classificadas em: aditivas, alternativas, adversativas, conclusivas ou explicativas.

A ausência de conjunções também tem sua função. No *slogan* da propaganda, observamos uma relação de coordenação entre duas orações que compõem um mesmo período. No entanto, dessa vez, nenhuma conjunção foi utilizada.



Enquanto no primeiro exemplo (“Pratique a coleta seletiva e separe o lixo.”) percebemos uma relação marcada por conexão, já que a conjunção “e” foi utilizada no início da segunda oração, neste último (“Direito seu, dever de todos.”) as orações coordenadas foram organizadas por justaposição, ou seja, lado a lado, sem conectivos.

Para além de uma mera classificação das orações, é importante perceber uma mudança semântica em relação a essa escolha. Veja que ao dizer “Direito seu, dever de todos.,” a frase tem maior impacto no leitor e, por isso, maior força de expressividade. O uso do conectivo “e” (“Direito seu **e** dever de todos.”) poderia gerar um efeito diferente do pretendido, deixando a frase menos expressiva.



Concluimos, assim, que o uso ou não de conjunção para relacionar orações de um período composto é uma decisão do enunciador e atende a seus interesses específicos em uma situação comunicativa concreta.

Saiba mais

As orações coordenadas são bastante comuns em receitas, anúncios publicitários, folhetos e cartazes. Isso ocorre porque elas apresentam, em geral, uma estrutura mais simples que a das orações subordinadas, o que torna a transmissão da informação mais direta e facilita a compreensão leitora. Assim, em textos desse tipo, podemos encontrar tanto frases formadas por período simples como as que fazem uso de período composto por coordenação.

Orações coordenadas: relação de adição e alternância

São diversos os sentidos que é possível estabelecer entre duas orações através de uma conjunção. Leia a tirinha:



Na tirinha, no primeiro período, a conjunção “e” estabelece uma relação de adição entre a primeira e a segunda oração, isto é, as duas ações realizadas pelo garoto são somadas: morder e ver.

Ao analisar o restante da tirinha, podemos resumir a dúvida gerada após a discussão entre as personagens da seguinte forma:

Todas as goiabas têm larvas **ou** somente algumas as têm?

Nesse período, as orações estão ligadas pelo conectivo “ou”, que indica alternância. Isso significa que, entre duas opções, uma escolha é obrigatória.

Oração coordenada sindética aditiva	Oração coordenada sindética alternativa
Introduzida por conjunção que evidencia ideias que se somam.	Introduzida por conjunção que sinaliza ideias que se excluem.
Mordi a goiaba e vi a larva.	Todas as goiabas têm larvas ou somente algumas as têm?

Atenção

Conhecer as conjunções coordenativas pode nos ajudar a perceber as relações estabelecidas entre as orações da sentença complexa.
 Conectivos que indicam **soma de ideias**: e, nem, não só... mas também, mas ainda.
 Conectivos que indicam **alternância (escolha) de ideias**: ou... ou, já... já, ora... ora, quer... quer, ou.

Orações coordenadas: relações de oposição

O cartaz a seguir faz parte de uma campanha contra o trabalho infantil e chama a atenção para os perigos a que crianças e adolescentes podem estar expostos quando começam a realizar serviços profissionais diversos desde muito cedo.

TRABALHO INFANTIL
VOCÊ NÃO VÊ,
MAS EXISTE

ANA, 13 ANOS
TRABALHA COMO
DOMÉSTICA

Aproximadamente 258 mil crianças trabalham como domésticas no Brasil. Além de terem baixa remuneração, elas estão sujeitas a abusos físicos, psicológicos e sexuais.

Saiba mais:
www.tst.jus.br/trabalho infantil

PROGRAMA DE COMBATE AO TRABALHO INFANTIL DA JUSTIÇA DO TRABALHO

TST Tribunal Superior do Trabalho

CSJT

Acervo do Tribunal Superior do Trabalho

Observe que a frase “Você não vê, mas existe” possui duas informações: “não vê” e “existe”. Considerando que, de forma geral, acreditamos que só existe aquilo que podemos ver, essas ideias evidenciam uma oposição. Essa aparente “incoerência” é uma estratégia argumentativa com o objetivo de chamar a atenção do leitor para “abrir os olhos” para o problema; é um convite para que ele tome uma atitude em relação a isso, seja não contratando menores, seja denunciando quem o faz.

O uso da oração coordenada sindética adversativa, portanto, é fundamental para a construção de sentidos do texto.

Oração coordenada sindética adversativa

Introduzida por conjunção que evidencia uma oposição de ideias.

O trabalho é fundamental, **mas** não deve ser oferecido a crianças.

! Atenção

Conectivos que indicam **oposição**: mas, porém, no entanto, entretanto, todavia, contudo.

Orações coordenadas: relação de explicação e conclusão

O texto a seguir é um trecho de artigo de opinião que defende a necessidade de maior equilíbrio na biosfera, incluindo a saúde das plantas, que, apenas em 2020, começaram a receber atenção de órgãos internacionais.

ONU em prol das plantas

A Organização das Nações Unidas (ONU) declarou 2020 como o Ano Internacional da Saúde das Plantas (IYPH), um ato pioneiro – porém atrasado –, de nobres intenções, que a humanidade poderia abraçar. Finalmente, a ONU reconheceu que a saúde de qualquer grupo natural de seres vivos, inclusive humanos, só é possível quando há algum grau de equilíbrio na biosfera terrestre. Esse equilíbrio só existe mantendo proporções sustentáveis de populações de todos os agentes da pirâmide ecológica: produtores, consumidores primários a quaternários e decompositores.

A maioria das espécies vivas se enquadra apenas em uma dessas categorias, mas os seres humanos atuam em praticamente todas, exceto na de produtores. Atualmente, a maior biomassa (matéria orgânica usada na produção de energia) viva na Terra é a das plantas, em sua maioria produtores primários, com 450 GtC (gigatoneladas de carbono); a dos consumidores de todos os níveis alcança apenas 95,2 GtC. A biomassa de todos os animais, com 2 GtC, representa apenas 0,37% do total e depende inteiramente da saúde das plantas.

Os seres humanos representam apenas 0,01% da biomassa da Terra, mas, a partir da Revolução Industrial, de meados do século 19 até o presente, já converteram 8% da vegetação nativa dos continentes em plantações, pastagens e cidades. A ONU chegou a essa conclusão com atraso, **pois** sua estrutura de governança é antiquada e pautada num modelo ultrapassado de diplomacia: fazem-se longas conferências, que geram extensos documentos, que não são adotados e sancionados pelas potências mundiais. Manda, **portanto**, o poder econômico e não a ciência.

[...]

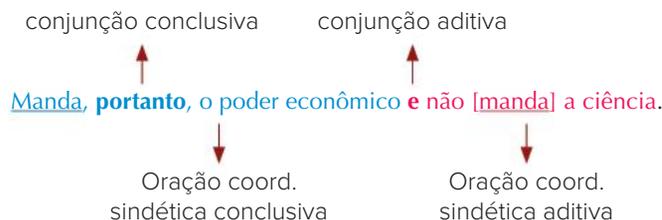
ALVES, Ruy J. V. Dependente de nós. *Revista Ciências Hoje*, 11 set. 2020. Disponível em: <https://cienciahoje.org.br/artigo/depende-de-nos/>. Acesso em: 14 jan. 2021.

De forma geral, em textos argumentativos podemos encontrar períodos compostos por coordenação formados por orações que estabelecem entre si relações de explicação e de conclusão. Isso porque, ao apresentar uma ideia, explicações podem ser necessárias e, ao encerrar uma argumentação, o uso de ideias conclusivas são bastante úteis para sintetizar o que é defendido.

A ONU chegou a essa conclusão com atraso, **pois** sua estrutura de governança é antiquada [...].



No período composto acima é possível observar que há dois verbos na sentença, e, por isso, duas orações. A primeira delas não apresenta conjunção, já a segunda é introduzida pela conjunção “pois”. Note que, nesse contexto, ela introduz uma explicação: a segunda oração justifica o termo “atraso” apresentado na primeira, afirmando que a “governança é antiquada”.



No período que encerra o artigo de opinião lido, também podemos observar duas orações, ambas com conjunções de valor semântico diferentes: uma conclusiva e outra aditiva. A primeira evidencia uma conclusão possível a partir do que havia sido apresentado anteriormente no texto; já a segunda estabelece uma relação de adição entre as orações e une termos que têm a mesma função sintática.

Perceba que, ao fazer tal afirmação, o autor faz uma crítica com base naquilo que foi apresentado antes: muita burocracia e demora para tomar atitudes levam ao favorecimento dos interesses econômicos dos seres humanos (já que eles “converteram 8% da vegetação nativa dos continentes em plantações, pastagens e cidades”) e deixam de lado um fato científico fundamental (isto é, “a biomassa de todos os animais [...] depende inteiramente da saúde das plantas”).

A oração coordenada sindética conclusiva – e a conjunção “portanto” – têm uma função fundamental no texto: sinalizar para o leitor a que conclusão chegou o autor do artigo após analisar os fatos expostos.

Oração coordenada sindética explicativa	Oração coordenada sindética conclusiva
Introduzida por conjunção que evidencia uma explicação.	Introduzida por conjunção que marca conclusão de ideias.
A ONU precisa mudar, porque dela dependem ações importantes.	Cuidar do meio ambiente é tarefa de todos, logo preciso fazer a minha parte.

8. Leia o texto a seguir.

Técnicos brasileiros não evoluem, pois são cúmplices de um sistema viciado

Não bastasse o futebol de péssima qualidade proposto pelos treinadores, os jogadores ainda fazem cera e os torcedores invadem o campo para quebrar tudo

CAJU, Paulo Cesar. *Placar*, 1 nov. 2021. Disponível em: <https://placar.abril.com.br/coluna/paulo-cezar-caju/tecnicos-brasileiros-nao-evoluem- pois-sao-cumplices-de-um-sistema-viciado/>. Acesso em: 17 jan. 2021.

O termo sublinhado no título da notícia introduz, no contexto analisado, noção de:

- a) finalidade.
- b) consequência.
- c) explicação.
- d) concessão.
- e) condição.

9. Uerj 2016

Resisti a entrar para o Facebook e, mesmo quando já fazia parte de sua rede, minha opinião sobre ela não era das melhores: fragmentação da percepção, e portanto da capacidade cognitiva; intensificação do narcisismo existencialista da cultura contemporânea; império do senso comum; indistinção entre o público e o privado. Não sei se fui eu quem mudou, se foram meus “amigos” ou se foi a própria rede, mas, hoje, sem que os traços acima tenham deixado de existir, nenhum deles, nem mesmo todos eles em conjunto me parecem decisivos, ao menos na minha experiência: agora compreendo e utilizo a rede social como a televisão do século XXI, com diferenças e vantagens sobre a TV tradicional.

A internet, as tecnologias *wiki* de interação e as redes sociais têm uma dimensão, para usar a expressão do escritor Andrew Keen, de “culto do amador”, mas tal dimensão convive com o seu oposto, que é essa crítica da mídia tradicional pela nova mídia, cujos agentes muitas vezes nada têm de amadores. Assim, a metatelevisão do Facebook opera tanto selecionando conteúdo da TV tradicional como submetendo-o à crítica. E faz circular ainda informações que a TV, por motivos diversos, suprime. Alguns acontecimentos recentes, no Brasil e no mundo, tiveram coberturas nas redes sociais melhores que nos canais tradicionais. A divergência é uma virtude democrática, e as redes sociais têm contribuído para isso (e para derrubar ditaduras onde não há democracia).

A publicização da intimidade, sem nenhuma transfiguração que lhe confira o estatuto de interesse público, é muito presente na rede. Deve-se lembrar, entretanto, que redes sociais não são exatamente um espaço público, mas um espaço privado ampliado ou uma espécie nova e híbrida de espaço público-privado. Seja como for, aqui também é o usuário que decide sobre o registro em que prevalecerá sua experiência. E não se deve exagerar no tom crítico a essa dimensão; o registro imaginário, narcisista, de promoção do eu é humano, demasiadamente humano, e até certo ponto necessário. Deve-se apenas relativizá-lo; ora, essa relativização vigora igualmente nas redes sociais. Além disso, a publicização da intimidade não significa necessariamente autopromoção do eu. Ela pode ativar uma dimensão importante da comunicação humana.

Roland Barthes, escritor francês, costumava dizer que a linguagem sempre diz o que diz e ainda diz o que não diz. Por exemplo, ao citar o nome de Barthes, estou, além de dizer o que ele disse, dizendo que eu o

li, que sou um leitor culto. Esse tema do que passa por meio de, indiretamente, era importante para Barthes. Ele adorava o caso da brincadeira de passar o anel, onde o que está em jogo é tanto o roçar das mãos quanto o destino do objeto. Pois bem, fui percebendo que a escrita nas redes sociais é uma forma de roçar as mãos, tanto quanto de saber, afinal, onde foi parar o anel. O indireto dessa escrita, o que por meio dela se diz, é uma pura abertura ao outro.

FRANCISCO BOSCO Adaptado de *Alta ajuda*. Rio de Janeiro: Foz, 2012.

Além disso, a publicização da intimidade não significa necessariamente autopromoção do eu. Ela pode ativar uma dimensão importante da comunicação humana. (l. 39-42)

O valor da frase sublinhada, em relação àquela que a antecede, pode ser caracterizado como:

- a) opositivo
- b) conclusivo
- c) explicativo
- d) conformativo

10. IFMT 2019

A lebre e a tartaruga

A lebre vivia a se gabar de que era o mais veloz de todos os animais. Até o dia em que encontrou a tartaruga.

— Eu tenho certeza de que, se apostarmos uma corrida, serei a vencedora — desafiou a tartaruga.

A lebre caiu na gargalhada.

— Uma corrida? Eu e você? Essa é boa!

— Por acaso você está com medo de perder? — perguntou a tartaruga.

— É mais fácil um leão cacarejar do que eu perder uma corrida para você — respondeu a lebre.

No dia seguinte a raposa foi escolhida para ser a juíza da prova. Bastou dar o sinal da largada para a lebre disparar na frente a toda velocidade. A tartaruga não se abalou e continuou na disputa. A lebre estava tão certa da vitória que resolveu tirar uma soneca.

“Se aquela molenga passar na minha frente, é só correr um pouco que eu a ultrapasso” — pensou.

A lebre dormiu tanto que não percebeu quando a tartaruga, em sua marcha vagarosa e constante, passou. Quando acordou, continuou a correr com ares de vencedora. Mas, para sua surpresa, a tartaruga, que não descansara um só minuto, cruzou a linha de chegada em primeiro lugar.

Desse dia em diante, a lebre tornou-se o alvo das chacotas da floresta.

Quando dizia que era o animal mais veloz, todos lembravam-na de uma certa tartaruga...

FONTAINE, Jean de la. *Fábula de Esopo*. Adaptada por Lucia Tulchinski. 2. ed. São Paulo: Scipione, 2010.

No excerto “Mas, para sua surpresa, a tartaruga, que não descansara um só minuto, cruzou a linha de chegada em primeiro lugar”, a palavra em destaque poderia ser substituída por outra _____, que o texto não sofreria mudança de sentido.

- a) conjunção aditiva.
- b) conjunção adversativa.
- c) conjunção conclusiva.
- d) conjunção alternativa.
- e) conjunção explicativa.

Exercícios propostos

1. Na linguagem de uso cotidiano, observamos enunciados que, isoladamente, não possuem sentidos completos, mas são concebidos como frases. Diante disso, comente essa ocorrência com base na imagem a seguir:



2. Leia a tirinha a seguir e as proposições sobre ela.



Nos fragmentos “Estou bem protegido!”, “Vou dar uma volta ali fora!” e “Protegido você está em casa!”, temos exemplos de frases verbais.

- I. No fragmento “Paciência, meu filho, paciência...”, temos um exemplo de frase nominal.
- II. No fragmento “Protegido você está em casa!”, temos um exemplo uma sentença complexa.
- III. Todos os enunciados da tirinha são exemplos de frases verbais.

Agora, assinale a alternativa que indica a(s) preposição(ões) correta(s).

- a) Apenas I.
- b) Apenas IV.
- c) Apenas I e II.
- d) Apenas II e III.
- e) Apenas I, II e III.

3. **UEL-PR** Ninguém mais acreditava que ainda houvesse meios de salvá-lo.

Há, no período acima:

- a) três orações subordinadas.
- b) uma oração principal e uma subordinada.
- c) uma oração subordinada reduzida.
- d) uma oração subordinada subjetiva.
- e) uma oração subordinada objetiva indireta.

4. Considerando a formação do período composto, assinale a alternativa que indica o número de orações que compõe o período a seguir:

Os carboidratos e as proteínas são dois elementos básicos e importantes para a saúde que devem estar presentes no prato todos os dias para manter uma alimentação saudável e equilibrada.

ALIMENTAÇÃO saudável e equilibrada deve ter carboidratos e proteínas. *G1*, 27 mar. 2013. Disponível em: <http://g1.globo.com/bemestar/noticia/2013/03/alimentacao-saudavel-e-equilibrada-deve-ter-carboidratos-e-proteinas.html>. Acesso em: 17 jan. 2022.

- | | |
|-------|-------|
| a) 2. | d) 5. |
| b) 3. | e) 6. |
| c) 4. | |

5. Leia o excerto de notícia a seguir e responda às questões que a ele se referem:

Plantar para colher: benefícios e dicas de cultivar no isolamento

Semear, regar, colher, adubar, estar presente para todos os processos. Para algumas pessoas, o sentido dessas palavras, conjuntas ou isoladas, pode parecer distante e inexpressivo. Não é o caso de Yago Castro, 28 anos, funcionário em uma empresa ligada à área hospitalar. Até abril do ano passado, cuidar de plantas nem era uma possibilidade. Oito meses depois, ele conta 40 espécies de cactos e suculentas em sua casa.

[...]

LISBOA, Luana. UFBA. *Agenda Arte e Cultura*, 18 jan. 2021.

- a) O primeiro período da notícia é formado por várias orações. Como ele é denominado? Por quê?
- b) As orações que compõem esse período são coordenadas sindéticas ou assindéticas? Justifique sua resposta.

6. **Uece 2019**

Conheça 5 atitudes simples para preservar o meio ambiente

É possível mudar muito fazendo atitudes simples em seu cotidiano.

Não é mais nenhum segredo que as mudanças climáticas e agressão ao meio ambiente estão entre as ameaças 5 mais graves à humanidade e, se nada for feito, em poucos séculos, a Terra como conhecemos pode deixar de existir.

Mas [...] pouca gente parece perceber ou compreender o que pode fazer de fato para mudar a situação. Não é preciso muito: atitudes simples no dia a dia podem ajudar a minimizar os danos causados no meio ambiente.

Economize energia

Comece trocando as lâmpadas por modelos eficientes. [...] Em seguida, preste atenção para não deixar luzes acesas em cômodos que não estão sendo utilizados e desligue o computador durante a noite. Nas tarefas domésticas, busque ser mais eficiente, por exemplo, esperando acumular roupas o suficiente para encher uma máquina antes de lavá-las.

Economize papel

Evite impressões desnecessárias: ingressos (quando há a opção de *e-ticket*), extratos de banco, via da compra no cartão, contas que podem ser pagas *online*... [...] Ao usar papel para anotações, certifique-se de usá-lo por completo antes de reciclar. E, na hora de dar presentes, experimente reutilizar papéis antigos ou buscar novas formas criativas de embrulhá-los.

Tenha um dia vegetariano

Você não precisa parar de comer carne, mas experimente deixar de consumir carne por somente um dia. São necessários 9,5 mil litros de água para produzir cada meio quilo de carne, e cada hambúrguer que vem de animais que pastam em áreas desmatadas causou a destruição de cinco metros quadrados de floresta.

Desligue a torneira

Só de desligar a torneira ao escovar os dentes, por exemplo, é possível economizar 18 litros de água por dia. Experimente fazer o mesmo quando for ensaboar as mãos ou as louças na pia na hora de lavá-las para economizar ainda mais.

Reduza o consumo de plástico

Você já deve ter ouvido falar da ilha de plástico no Pacífico. Ela é formada por 4 milhões de toneladas de plástico [...]. Reduzir o consumo de plástico no dia a dia é fundamental para reverter este cenário. Muitas cidades brasileiras já aboliram a sacola plástica no supermercado [...]. Tenha a própria garrafinha para quando precisar tomar água: cerca de 90% das garrafas de plástico não são recicladas e acabam em aterros. E, se for usar copos plásticos, [...] adote a técnica de marcar o nome com uma caneta em vez de jogá-lo no lixo cada vez que for tomar algo.

Adaptado de MARASCIULO, Marília. Conheça 5 atitudes simples para preservar o meio ambiente. *Revista Galileu*. Disponível em: <https://revistagalileu.globo.com/Ciencia/MeioAmbiente/noticia/2019/01/conheca-5-atitudes-simplespara-preservar-o-meio-ambiente.html>. 2019. Acesso em: 20 de maio de 2019.

O excerto “Em seguida, preste atenção para não deixar luzes acesas em cômodos que não estão sendo utilizados e desligue o computador durante a noite.” (linhas 13-15) é um período composto. Com relação às orações desse período, assinale a afirmação **INCORRETA**.

a) “Em seguida, preste atenção” é uma oração subordinada substantiva subjetiva, porque esse trecho é o sujeito da oração principal.

b) “[...] para não deixar luzes acesas em cômodos” é uma oração subordinada adverbial final, porque exprime o objetivo do que se declara na oração principal.

c) “[...] que não estão sendo utilizados” é uma oração adjetiva restritiva, porque particulariza o termo “cômodos”, exercendo função de adjunto adnominal desse termo.

d) “[...] e desligue o computador durante a noite” é coordenada aditiva, porque é independente das outras orações e se liga a uma outra oração dando ideia de adição.

7. **UFSM-RS** Assinale a sequência de conjunções que estabelecem, entre as orações de cada item, uma correta relação de sentido.

1. Correu demais, ... caiu.

2. Dormiu mal, ... os sonhos não o deixaram em paz.

3. A matéria perece, ... a alma é imortal.

4. Leu o livro, ... é capaz de descrever as personagens com detalhes.

5. Guarde seus pertences, ... podem servir mais tarde.

a) porque, todavia, portanto, logo, entretanto

b) por isso, porque, mas, portanto, que

c) logo, porém, pois, porque, mas

d) porém, pois, logo, todavia, porque

e) entretanto, que, porque, pois, portanto

8. Observe os períodos a seguir:

I. Vou a sua casa, mas não falarei contigo.

II. Foi mal na prova, mas foi se divertir com seus amigos.

III. Os alunos estavam ansiosos, mas queriam ir bem na prova.

A conjunção **mas** introduz orações coordenadas adversativas que apresentam ideias ou valores diferentes. Em I, II e III há, respectivamente, a ideia ou valor de:

a) compensação, justificativa, contraste.

b) compensação, compensação, justificativa.

c) não compensação, não compensação, objeção.

d) não compensação, compensação, justificativa.

e) comparação, objeção, compensação.

9. **Fuvest-SP** Dentre os períodos transcritos abaixo, um é composto por coordenação e contém uma oração coordenada sindética adversativa. Assinale a alternativa correspondente a esse período.

a) A frustração cresce e a desesperança não cede.

b) O que dizer sem resvalar para o pessimismo, a crítica pungente ou a autoabsolvição?

c) É também ocioso pensar que nós, da tal elite, temos riqueza suficiente para distribuir.

d) Sejamos francos.

e) Em termos mundiais somos irrelevantes como potência econômica, mas ao mesmo tempo extremamente representativos como população.

10. PUC-RS 2014

Analfabetismo funcional

A condição de analfabeto funcional aplica-se a indivíduos que, mesmo capazes de identificar letras e números, não conseguem interpretar textos e realizar operações matemáticas mais elaboradas. Tal condição limita severamente o desenvolvimento pessoal e profissional. [...]

Uma variação do analfabetismo funcional parece estar presente no topo da pirâmide corporativa e na academia. Em uma longa série de entrevistas realizadas por este escriba, nos últimos cinco anos, com diretores de grandes empresas locais, uma queixa revelou-se rotineira: falta a muitos profissionais da média gerência a capacidade de interpretar de forma sistemática situações de trabalho, relacionar devidamente causas e efeitos, encontrar soluções e comunicá-las de forma estruturada. Não se trata apenas de usar corretamente o vernáculo, mas de saber tratar informações e dados de maneira lógica e expressar ideias e proposições de forma inteligível, com começo, meio e fim.

Na academia, o cenário não é menos preocupante. Colegas professores, com atuação em administração de empresas, frequentemente reclamam de pupilos incapazes de criar parágrafos coerentes e expressar suas ideias com clareza. A dificuldade afeta alunos de MBAs, mestrados e mesmo doutorando. Editores de períodos científicos da mesma área frequentemente deploram a enorme quantidade de manuscritos vazios, herméticos e incoerentes recebidos para publicação. E frequentemente seus autores são pós-doutores!

O problema não é exclusivamente tropical. Michael Skapinker registrou recentemente em sua coluna no jornal inglês *Financial Times* a história de um professor de uma renomada universidade norte-americana. O tal mestre acreditava que escrever com clareza constitui habilidade relevante para seus alunos, futuros administradores e advogados. Passava-lhes, semanalmente, a tarefa de escrever um texto curto, o qual corrigia, avaliando a capacidade analítica dos autores. Pois a atividade causou tal revolta que o diretor da instituição solicitou ao professor torná-la facultativa. Os alunos parecem acreditar que, em um mundo no qual a comunicação se dá por mensagens eletrônicas e tuítes, escrever com clareza não é mais importante.

[...] Por aqui, vivemos uma situação curiosa: de um lado, cresce a demanda por análises e raciocínios sofisticados e complexos. E, de outro, faltam competências básicas relacionadas ao pensamento analítico e à articulação de ideias. O resultado é ora constrangedor, ora cômico. Nas empresas, muitos profissionais parecem tentar tapar o sol com uma peneira de *power points*, abarrotados de informação e vazios de sentido.

Na academia, multiplicam-se textos caudalosos, impenetráveis e ociosos. Se aprender a escrever é aprender a pensar, e escrever for mesmo uma atividade em declínio, então talvez estejamos rumando céleres à condição de invertebrados intelectuais.

WOOD JR, Thomaz. *Analfabetismo funcional*. (fragmento adaptado) In: www.cartacapital.com.br/revista/758/analfabetismo-funcional-6202.html, publicado em 24/7/2013.

A relação estabelecida no texto pelo nexos indicado **NÃO** está correta em

- a) “Não [...] apenas ... mas” (linhas 15 e 16) – adição
- b) “Pois” (linha 37) – causa
- c) “ora ... ora” (linha 47) – alternância
- d) “Se” (linha 52) – condição
- e) “então” (linha 54) – conclusão

11. Uece 2017

Luciana

Ouvindo rumor na porta da frente e os passos conhecidos de tio Severino, Luciana ergueu-se estouvada, saiu do corredor, entrou na sala, parou indecisa, esperando que a chamassem. Ninguém reparou nela. Papai e mamãe, no sofá, embebiavam-se na palavra lenta e fanhosa de tio Severino, homem considerável, senhor da poltrona. O que ele dizia para a família tinha força de lei.

Luciana quis aproximar-se das pessoas grandes, mas lembrou-se do que lhe tinha acontecido na véspera. Anunciara com mamãe pela cidade, percorrera diversas ruas, satisfeita. Num lugar feio e escorregadio, onde a água da chuva empoçava, resistira, acuara e caíra no chão, sentara-se na lama, esperneando e berrando. Em casa, antes de tirar-lhe a camisa suja, mamãe lhe infligira três palmadas enérgicas. Por quê? Luciana passara o dia tentando reconciliar-se com o ser poderoso que lhe magoara as nádegas. Agora, na presença da visita, essa criatura forte não anunciava perigo.

Luciana aproximou-se do sofá nas pontas dos pés, imitando as mulheres que usam sapato alto. Convidava a irmã para brincar de moça, mas acabava arranjando-se só. E lá ia ela remedando um pássaro que se dispõe a voar, inclinada para a frente, os calcanhares apoiados em saltos enormes e imaginários. Assim aparelhada, chamava-se D. Henriqueta da Boa-Vista.

Tio Severino era notável: vermelho, tinha maçarocas brancas no rosto, o beijo e o queixo rapados, a testa brilhante, sobrancelhas densas e óculos redondos. Entre os dentes amarelos, a voz escorria pausada, nasal, incompreensível. Luciana percebia as palavras, mas não atinava com a significação delas. Rondou por ali um instante, mas faticou-se. E ia esgueirar-se para o corredor, quando algumas sílabas da conversa indistinta lhe avivaram a recordação de outras sílabas vagas, largadas por um moleque na rua. Repetiu bem alto as palavras do moleque.

— Esta menina sabe onde o diabo dorme.

Luciana teve um deslumbramento. O coraçãozinho saltou, uma alegria doida encheu-a. Sentiu-se feliz e necessitou desabafar com alguém. Cruzou a sala. Espalhou as revistas e as bonecas, pôs-se a dançar em cima delas. Regressou, muito leve, boiando naquela claridade que a envolvia e penetrava.

— Esta menina sabe onde o diabo dorme.

Tio Severino tinha feito uma revelação extraordinária, e Luciana devia comportar-se como pessoa que sabe onde o diabo dorme. Voltou a caminhar nas pontas dos pés, de uma parede a outra, simulando não ver o sofá e a poltrona. Estava sendo observada, notavam nela sinais esquisitos, sem dúvida.

50 — Foi tio Severino quem disse.
— Ah!

Papai e mamãe, silenciosos, refletindo na opinião rouca do parente grande, com certeza diziam “Ah!” por dentro e orgulhavam-se da filha sabida.

55 A cena da véspera atravessou-lhe o espírito e importunou-a. Sentada numa poça de água suja, gritara, enlameara-se toda. Naquele despropósito não era D. Henriqueta da Boa Vista — Que vergonha!

A culpada era a mamãe, que tivera a infeliz ideia de levá-la a lugares diferentes da calçada tranquila, do quintal sombrio. Na esquina do quarteirão principiava o mistério: barulho de carros, gritos, cores, movimentos, prédios altos demais. Talvez o diabo dormisse num deles. Em qual? Desanimada, confessou, interiormente, a sua
65 ignorância. E, relativamente ao diabo só podia garantir baseada nas informações da cozinheira, que ele era preto, possuía chifres e rabo. Para quê? Admirou-se dessa extravagância. Que precisão tinha ele de chifres e rabo? Preto estava certo. No bairro moravam alguns pretos, sem
70 chifres nem rabo. E se a cozinheira estivesse enganada? No espírito de Luciana, pouco inclinado a dúvidas, a pergunta esmoreceu, mas a indecisão momentânea descontentou-a: se privassem o diabo daqueles apêndices, ele ficaria reduzido a um brinquedo ordinário. Estreme-
75 ceu maravilhada, num susto que encerrava prazer, uma visão patenteou-lhe a figura monstruosa. Certamente o diabo tinha gênio ruim, em horas de zanga batia nas pessoas com o rabo, espetava-as com os chifres. E retinto, da cor de Seu Adão carroceiro...

80 — Esta menina tem parte com o diabo.

E puxava as orelhas de Luciana. Por quê? Certamente o diabo também fugia de casa. Lisonjeada e medrosa com a terrível associação, Luciana persistia na desobediência.

Seu Adão, apesar de negro, não tinha parte com o
85 diabo, provavelmente um sujeito sisudo, triste, como tio Severino. O beijo franzido e o olho duro de tio Severino.

— Esta menina tem parte com o diabo. A fala ranzinza feria-lhe os ouvidos. Dedos finos e nervosos agarravam-na. Um susto, a impressão de ter perdido
90 qualquer coisa e achar-se em risco. Findo o sobressalto, imaginara-se protegida por entidades vigorosas e imortais. Agora a frase de tio Severino firmava-lhe a convicção. Com certeza possuía as qualidades necessárias para instruir-se e confirmar o juízo de tio Severino. Dona
95 Henriqueta da Boa-Vista era um azougue: tinha jeito de quem sabe onde o diabo dorme. Ainda não sabia, mas haveria de saber. Descobriria o lugar onde o diabo dorme. Dona Henriqueta da Boa-Vista se largaria pelo mundo, importante, os calcanhares erguidos, em companhia de
100 seres enigmáticos que lhe ensinariam a residência do diabo. Mais tarde seu Adão a embarcaria na carroça: — “Foi um dia uma princesa bonita que tinha uma estrela na testa”. Luciana recusava as princesas e as estrelas. Seu Adão coçaria o pixaim, encolheria os ombros. Levá-la-ia
105 para a gaiola. Mamãe recebê-la-ia zangadíssima. E daria, quando seu Adão se retirasse, várias chineladas em Dona Henriqueta da Boa-Vista. Sem dúvida. Mas isso ainda estava muito longe – e Luciana aborrecia tristezas.

Graciliano Ramos. *Luciana*. In: *Insônia*. Record 14a Ed. Rio, São Paulo: 1978. p. 61-68.

Atente ao que se diz sobre as orações do seguinte excerto: “Ouvindo rumor na porta da frente e os passos conhecidos de tio Severino, Luciana ergueu-se estouvada, saiu do corredor, entrou na sala, parou indecisa, esperando que a chamassem. Ninguém reparou nela”. (linhas 1-4)

- I. A primeira oração, construída com o verbo ouvir no gerúndio, pode ser reescrita da seguinte maneira: (Quando ouviu rumor na porta da frente e os passos de tio Severino, Luciana...).
- II. Os verbos empregados no pretérito perfeito do indicativo sugerem as ações de Luciana (ergueu-se, saiu, entrou, parou) foram percebidas pelo narrador depois de concluídas.
- III. Embora sem um conectivo que evidencie uma relação semântica entre as últimas orações do trecho, pode-se depreender um sentido de adição (**e** esperou) e de oposição (chamassem, **mas**), ligando-as.

Está correto o que se diz em

- a) I e II apenas.
- b) I e III apenas.
- c) II e III apenas.
- d) I, II e III.

12. Uece

Tempo incerto

Os homens têm complicado tanto o mecanismo da vida que já ninguém tem certeza de nada: para se fazer alguma coisa é preciso aliar a um impulso de aventura grandes sombras de dúvida. Não se acredita mais nem
5 na existência de gente honesta; e os bons têm medo de exercitarem sua bondade, para não serem tratados de hipócritas ou de ingênuos.

Chegamos a um ponto em que a virtude é ridícula e os mais vis sentimentos se mascaram de grandiosidade,
10 simpatia, benevolência. A observação do presente leva-nos até a descer dos exemplos do passado: os varões ilustres de outras eras terão sido realmente ilustres? Ou a História nos está contando as coisas ao contrário, pagando com dinheiros dos testamentos a opinião dos escribas?

15 Se prestarmos atenção ao que nos dizem sobre as coisas que nós mesmos presenciamos — ou temos que aceitar a mentira como a arte mais desenvolvida do nosso tempo, ou desconfiaremos do nosso próprio testemunho, e acabamos no hospício!

20 Pois assim é, meus senhores! Prestai atenção às coisas que vos contam, em família, na rua, nos cafés, em várias letras de forma, eizei-me se não estão incertos os tempos e se não devemos todos andar de pulga atrás da orelha!

A minha esperança estava no fim do mundo, com
25 anjos descendo do céu; anjos suaves e anjos terríveis; os suaves para conduzirem os que se sentarão à direita de Deus, e os terríveis para os que se dirigem ao lado oposto. Mas até o fim do mundo falhou; até os profetas se enganaram, a menos que as rezas dos justos tenham podido
30 adiar a catástrofe que, afinal, seria também uma apoteose. E assim continuaremos a quebrar a cabeça com estes enigmas cotidianos.

No tempo de Molière, quando um criado dava para pensar, atrapalhava tudo. Mas agora, além dos criados, 35 pensam os patrões, as patroas, os amigos e inimigos de uns e de outros e todo o resto da massa humana. E não só pensam, como também pensam que pensam! E além de pensarem que pensam, pensam que têm razão! E cada um é o detentor exclusivo da razão!

40 Pois de tal abundância de razão é que se faz a loucura. Os pedestres pensam que devem andar pelo meio da rua. Os motoristas pensam que devem pôr os veículos nas calçadas. Até os bondes, que mereciam a minha confiança, deram para sair dos trilhos. Os analfabetos, que deviam 45 aprender, ensinam! Os ladrões vestem-se de policiais, e saem por aí a prender os inocentes! Os revólveres, que eram considerados armas perigosas, e para os quais se olhava a distância, como quem contempla a Revolução Francesa ou a Guerra do Paraguai – pois os revólveres 50 andam agora em todos os bolsos, como troco miúdo. E a vocação das pessoas, hoje em dia, não é para o diálogo com ou sem palavras, mas para balas de diversos calibres. Perto disso, a carestia da vida é um ramo de flores. O que anda mesmo caro é a alma. E o Demônio passeia pelo 55 mundo, glorioso e impune.

Cecília Meireles. In: *Escolha o seu sonho*. p. 48-49.

Tomando por base o enunciado que vai da linha 15 à 19, analise as afirmações a seguir:

- I. O jogo entre formas verbais quebra a correlação esperada entre os tempos verbais.
- II. Pode-se justificar essa passagem estilisticamente: o locutor parte de uma situação provável, de uma incerteza, para uma situação de certeza.
- III. A conjunção aditiva **e** liga duas orações coordenadas, mas pode-se dela “extrair um conteúdo suplementar” (Bechara). No caso do excerto, um conteúdo de consequência.

Está correto o que se afirma em

- a) I, II e III.
- b) I e II somente.
- c) I e III somente.
- d) II e III somente.

13. Uerj

A Internet é o portal da nova era, mas apenas 3% da população brasileira têm hoje acesso à rede

(O Globo. 09/07/2000)

Analisando o emprego do conectivo **mas** na construção acima, é possível concluir que, além de ligar duas partes da frase, ele desempenha a seguinte função:

- a) reafirmar o significado da primeira parte.
- b) permitir a compreensão interna das duas frases.
- c) desfazer a ambiguidade de sentido da primeira parte.
- d) evidenciar uma relação de sentido entre as duas partes.

14. **UFPR 2013** Considere a seguinte informação extraída de uma notícia de jornal:

43% dos domicílios do Brasil são inadequados para moradia, diz IBGE. Taxa representa 24,7 milhões dos 57,5 milhões de lares no país em 2008. Em 1992, porém, 63,2% das casas não eram consideradas adequadas.

A conexão entre as afirmações feita com o uso de “porém” destaca que os índices de domicílios inadequados para moradia em 2008 e 1992:

- a) são semelhantes: os índices eram muito altos em 1992 e continuam altos em 2008.
- b) estão em oposição: mesmo altos, os índices de 2008 revelam uma melhoria em relação a 1992.
- c) são contraditórios: os dados de 2008 mostram resultados opostos ao que se poderia prever a partir dos dados de 1992.
- d) apontam para direções contrárias: revelam um retrocesso na adequação das moradias entre 1992 e 2008.
- e) são complementares: os índices de 2008 eram previsíveis a partir dos dados de 1992.

15. **Ifal 2018** Não queria arrancar-lhe as ilusões. Também ele, em criança, e ainda depois, foi supersticioso, teve um arsenal inteiro de credices, que a mãe lhe incutiu e que aos vinte anos desapareceram. No dia em que deixou cair toda essa vegetação parasita, e ficou só o tronco da religião, ele, como tivesse recebido da mãe ambos os ensinamentos, envolveu-os na mesma dúvida, e logo depois em uma só negação total. Camilo não acreditava em nada. Por quê? Não poderia dizê-lo, não possuía um só argumento; limitava-se a negar tudo. E digo mal, porque negar é ainda afirmar, e ele não formulava incredulidade; diante do mistério, contentou-se em levantar os ombros, e foi andando.

(MACHADO DE ASSIS. *Obras completas em quatro volumes*, volume 2. São Paulo: Editora Nova Aguilar, 2015, p. 435)

Assinale a opção em que não haja correspondência de ideias com a frase: “E digo mal, porque negar é ainda afirmar...”

- a) E digo mal, pois que negar é ainda afirmar...
- b) E digo mal, porquanto negar é ainda afirmar...
- c) E digo mal, pois negar é ainda afirmar...
- d) E digo mal, visto que negar é ainda afirmar...
- e) E digo mal, conquanto negar é ainda afirmar...

16. **FGV-SP** Os períodos a seguir estão apresentados sem ordem alguma. Organize-os e indique a alternativa em que a sequência dos números recompõe adequadamente a ordem lógica em que eles deveriam ocorrer.

1. Além disso, ainda há muitos lugares onde não há leitores.
2. Nos Estados Unidos e no Canadá, por exemplo, existem disponibilidades de acesso ilimitado à internet por uma tarifa mensal, incluindo o telefone.
3. No Japão, por exemplo, todos têm de pagar 10 ienes por três minutos on-line.

4. A internet pode ter um caráter mundial, mas em cada país há especificidades econômicas sociais que podem facilitar ou limitar o acesso à rede.
5. Na maioria dos países, no entanto, o uso é cobrado por minuto.
6. Por isso, em regiões da Rússia, da África ou da América Central, o acesso à internet está fora de questão.
- a) 4 – 2 – 3 – 5 – 1 – 6
 b) 4 – 2 – 5 – 3 – 1 – 6
 c) 2 – 1 – 6 – 4 – 3 – 5
 d) 2 – 5 – 6 – 4 – 1 – 3
 e) 4 – 6 – 5 – 3 – 2 – 1

17. Leia a manchete a seguir.

Empreendedor, você fala ou escuta mais durante uma venda?

Paraíba Total, 15 abr. 2021. Disponível em: www.paraibatotal.com.br/colunas/gestao-e-emprededorismo/44337-emprededor-voce-fala-ou-escuta-mais-durante-uma-venda. Acesso em: 18 jan. 2022.

Em “fala ou escuta”, o vocábulo “ou” é uma conjunção coordenativa que une duas orações que estabelecem uma relação

- a) aditiva.
 b) adversativa.
 c) conclusiva.
 d) explicativa.
 e) alternativa.

18. Em *Édipo Rei*, tragédia grega de Sófocles, a Esfinge devora a todos que não lhe respondam ao seguinte enigma: “Decifra-me ou te devoro”. Nesse período há presença de duas orações que estabelecem entre si uma relação de
- a) adição.
 b) alternância.
 c) conclusão.
 d) explicação.
 e) oposição.

19. No título de notícia a seguir, o conector discursivo destacado no texto exprime ideia de:

Brasil vai às Olimpíadas de Inverno com a melhor equipe da história, mas sem chance de pódio

COSTA, Guilherme. *Globo Esporte*, 17 jan. 2022. Disponível em: <https://ge.globo.com/olimpiadas/blogs/brasil-em-paris/noticia/brasil-vai-as-olimpiadas-de-inverno-com-a-melhor-equipe-da-historia-mas-sem-chance-de-podio.ghtml>. Acesso em: 18 jan. 2022.

- a) escolha.
 b) oposição.
 c) finalidade.
 d) explicação.
 e) soma, adição

20. **Enem** Os filhos de Anna eram bons, uma coisa verdadeira e sumarenta. Cresciam, tomavam banho, exigiam para si, malcriados, instantes cada vez mais completos. A estouros. O calor era forte no apartamento que estavam aos poucos pagando. **Mas** o vento batendo nas cortinas que ela mesma cortara lembrava-lhe que se quisesse podia parar e enxugar a testa, olhando o calmo horizonte. Como um lavrador. Ela plantara as sementes que tinha na mão, não outras, **mas** essas apenas.

LISPECTOR, C. *Laços de família*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

A autora emprega por duas vezes o conectivo **mas** no fragmento apresentado. Observando aspectos da organização, estruturação e funcionalidade dos elementos que articulam o texto, o conectivo **mas**

- a) expressa o mesmo conteúdo nas duas situações em que aparece no texto.
 b) quebra a fluidez do texto e prejudica a compreensão, se usado no início da frase.
 c) ocupa posição fixa, sendo inadequado seu uso na abertura da frase.
 d) contém uma ideia de sequência temporal que direciona a conclusão do leitor.
 e) assume funções discursivas distintas nos dois contextos de uso.

21. **ITA-SP** Parei num cruzamento. Lembrei-me do garoto do porão. Se um dia eu precisasse fugir, tentaria levá-lo comigo. Queria dar a ele uma chance. Atravessei a rua e me lembrei de como eu era diferente, apenas algumas semanas atrás. Não vacilava ao receber uma ordem, por mais incompreensível que fosse. Ler algumas páginas do diário do Dr. Bertoni foi o mesmo que virar o mundo pelo avesso. Eu tinha direito a razão, casa e trabalho. Pensava que fosse feliz por isso. Enquanto desvendava a história do mundo, através dos antigos jornais e pelo diário, era tomado pelo medo. Muitas vezes pensei ter perdido a felicidade por saber tanto. Mas agora eu percebo: meses atrás eu não era feliz, mas apenas ignorante.

COSTA, Marcos Túlio. *O Canto da Ave Maldita*. Rio de Janeiro: Record, 1986.

Nesse mesmo texto, assinale a opção correspondente a função da conjunção ‘mas’ na última linha do texto:

- a) Estabelece uma oposição entre felicidade e ignorância.
 b) Opõe o tempo presente ao tempo passado.
 c) Opõe perceber a conhecer.
 d) Complementa a ideia de felicidade com a ideia de ignorância.
 e) Contrapõe a vida pregressa do narrador a uma certa noção de ignorância.

22. **Unemat** Analise o funcionamento das conjunções em destaque nos seguintes enunciados.

I. Como proteger seu dinheiro

O novo guia para você entender o efeito da crise global no seu bolso – e as melhores estratégias para enfrentar estes tempos de aperto.

Época, 28/02/09.

II. Internet sem sair do sofá

Novas tecnologias levam os vídeos da rede à TV da sala. **Portanto**, começa uma nova batalha pela sua audiência.

Adaptado. *Época*, 28/02/09.

III. A verdade crua, assada e cozida

Um novo estudo sobre os efeitos da carne sugere que ela pode ser nociva – **mas** apenas em excesso. É o argumento que faltava para quem adora um filé.

Época, 28/02/09.

As conjunções “e”, “Portanto” e “mas” estabelecem entre as orações, respectivamente, relação de:

- a) adição – explicação – conclusão
- b) adição – conclusão – oposição
- c) separação – explicação – oposição
- d) adição – exclusão – justificação
- e) explicação – conclusão – oposição

23. Unifesp

Considere o trecho da *Bíblia* para responder à questão.

E disse [Deus]: Certamente tornarei a ti por este tempo da vida; e eis que Sara tua mulher terá um filho. E Sara escutava à porta da tenda, que estava atrás dele.

E eram Abraão e Sara já velhos, e adiantados em idade; já a Sara havia cessado o costume das mulheres.

Assim, pois, riu-se Sara consigo, dizendo: Terei ainda deleite depois de haver envelhecido, sendo também o meu senhor já velho? [...]

E concebeu Sara, e deu a Abraão um filho na sua velhice, ao tempo determinado, que Deus *lhe* tinha falado.

(www.bibliaonline.com.br, Gn 18. 10-12; 21, 2.)

Em

- Assim, *pois*, riu-se Sara consigo...
- ... que Deus *lhe* tinha falado.

a conjunção *pois* tem valor _____ e o pronome *lhe* refere-se ao termo _____.

Os espaços devem ser preenchidos, respectivamente, com

- a) conclusivo e Abraão
- b) explicativo e Sara
- c) causal e Sara
- d) explicativo e Abraão
- e) condicional e Abraão

24. Fuvest-SP

Transforma-se o amador na cousa amada, por virtude do muito imaginar; não tenho, logo, mais que desejar, pois em mim tenho a parte desejada.

Se nela está minh'alma transformada, que mais deseja o corpo de alcançar? Em si somente pode descansar, pois consigo tal alma está liada.

Mas esta linda e pura semideia, que, como um acidente em seu sujeito, assi co a alma minha se conforma,

está no pensamento como ideia: e o vivo e puro amor de que sou feito, como a matéria simples busca a forma.

(Camões, ed. A. J. da Costa Pimpão)

A relação semântica expressa pelo termo **logo** no verso “Não tenho, **logo**, mais que desejar” ocorre igualmente em:

- a) Não se lembrou de ter um retrato do menino. E **logo** o retrato que tanto desejara.
- b) Acendia, tão **logo** anoitecia, um candeeiro de querosene.
- c) É um ser humano, **logo** merece nosso respeito.
- d) E era **logo** ele que chegava a esta conclusão.
- e) Adoeceu, e **logo** naquele mês, quando estava cheio de compromissos.

25. Enem

Diego Souza ironiza torcida do Palmeiras

O Palmeiras venceu o Atlético-GO pelo placar de 1 a 0, com um gol no final da partida. O cenário era para ser de alegria, **já que** a equipe do Verdão venceu e deu um importante passo para conquistar a vaga para as semifinais, **mas** não foi bem isso que aconteceu.

O meia Diego Souza foi substituído no segundo tempo de baixo de vaias dos torcedores palmeirenses e chegou a fazer gestos obscenos respondendo à torcida. Ao final do jogo, o meia chegou a dizer que estava feliz por jogar no Verdão.

— Eu não estou pensando em sair do Palmeiras. Estou muito feliz aqui — disse.

Perguntado sobre as vaias da torcida **enquanto** era substituído, Diego Souza ironizou a torcida do Palmeiras.

— Vaias? Que vaias? — ironiza o camisa 7 do Verdão, antes de descer para os vestiários.

Disponível em: <http://oglobo.globo.com>. Acesso em: 29 abr. 2010.

A progressão textual realiza-se por meio de relações semânticas que se estabelecem entre as partes do texto. Tais relações podem ser claramente apresentadas pelo emprego de elementos coesivos ou não ser explicitadas, no caso da justaposição. Considerando-se o texto lido,

- a) no primeiro parágrafo, o conectivo **já que** marca uma relação de consequência entre os segmentos do texto.
- b) no primeiro parágrafo, o conectivo **mas** explicita uma relação de adição entre os segmentos do texto.
- c) entre o primeiro e o segundo parágrafos, está implícita uma relação de causalidade.
- d) no quarto parágrafo, o conectivo **enquanto** estabelece uma relação de explicação entre os segmentos do texto.
- e) entre o quarto e o quinto parágrafos, está implícita uma relação de oposição.

26. Cesgranrio-RJ

Perfeição

Vamos celebrar a estupidez humana
A estupidez de todas as nações [...]
Vamos celebrar a estupidez do povo
Nossa polícia e televisão [...]

Vamos celebrar a fome [...]
Vamos celebrar nossa bandeira
Nosso passado de absurdos gloriosos [...]
Tudo o que é normal
Vamos cantar juntos o Hino Nacional [...]

Venha, o amor tem sempre a porta aberta
E vem chegando a primavera
Nosso futuro recomeça:
Venha, que o que vem é perfeição.

Legião Urbana

A última estrofe confirma o apelo que caracteriza todo o texto. Este apelo é reforçado em “Venha, **que** o que vem é perfeição” (v. 13), onde o **que** tem valor

- a) concessivo
- b) explicativo
- c) aditivo
- d) adversativo
- e) conclusivo

27. Fatec-SP 2017

 Leia o texto.

Mais escolarizadas, mulheres ainda ganham menos e têm dificuldades de subir na carreira

As mulheres brasileiras já engravidam menos na adolescência, estudam mais do que os homens e tiveram aumento maior na renda média mensal, segundo mostram as Estatísticas de Gênero do IBGE, retiradas da base de dados do Censo de 2010, mas elas ainda ganham salários menores e tem dificuldades em ascender na carreira.

<http://tinyurl.com/gnbsmbs> Acesso em: 29.08.2016. Adaptado.

O título do artigo – Mais escolarizadas, mulheres ainda ganham menos e têm dificuldades de subir na carreira – poderia ser substituído, sem causar prejuízo de sentido, por:

- a) Mulheres, mais escolarizadas, porventura ganham mais, entretanto possuem empecilhos para subir na carreira.
- b) Mulheres, mais escolarizadas, ainda ganham menos, bem como enfrentam obstáculos para subir na carreira.
- c) Mulheres, mais escolarizadas, às vezes ganham menos, por conseguinte apresentam especificidades para se elevarem na carreira.
- d) Mais escolarizadas, mulheres, ainda que enfrentam dificuldades para progredirem na carreira, ganham o mesmo ou mais.
- e) Mais escolarizadas, mulheres apresentam particularidades para subir na carreira, porquanto já ganham mais.

28. Unifesp

Ao que vai chegar

Toquinho

- Voa, coração
A minha força te conduz
Que o sol de um novo amor em breve vai brilhar
Vara escuridão,
5 Vai onde a noite esconde a luz
Clareia seu caminho e ascende seu olhar
Vai onde a aurora mora
E acorda um lindo dia
Colhe a mais bela flor
10 Que alguém já viu nascer
E não se esqueça de trazer força e magia
O sonho, a fantasia
E a alegria de viver

- Voa, coração
15 Que ele não deve demorar
E tanta coisa a mais quero lhe oferecer
O brilho da paixão
Pede a uma estrela pra emprestar
E traga junto a fé
20 Num novo amanhecer
Convida as luas cheia, minguate e crescente
E de onde se planta a paz,
Da paz quero a raiz
E uma casinha lá
25 Onde mora o sol poente
Pra finalmente a gente
Simplesmente ser feliz

Fonte: Encarte do CD – Toquinho 30 anos de música

“Voa, coração / **Que ele não deve demorar**” (v. 14 e 15), a oração destacada é corretamente classificada como:

- a) coordenada concessiva.
- b) subordinada adverbial temporal.
- c) coordenada explicativa.
- d) subordinada substantiva objetiva direta.

29. Cesgranrio-RJ

De bem com a vida

- A felicidade é a soma das pequenas felicidades. Li essa frase num *outdoor* em Paris e soube, naquele momento, que meu conceito de felicidade tinha acabado de mudar. Eu já suspeitava que a felicidade com letras maiúsculas não existia, mas dava a ela o benefício da dúvida. Afinal, desde que nos entendemos por gente, aprendemos a sonhar com essa felicidade no superlativo. Mas ali, vendo aquele *outdoor* estrategicamente colocado no meio do meu caminho (que, de certa forma, coincidia com 5 o meio da minha trajetória de vida), tive certeza de que a felicidade, ao contrário do que nos ensinaram os contos de fadas e os filmes de Hollywood, não é um estado mágico e duradouro. Na vida real, o que existe é uma felicidade homeopática, distribuída em conta-gotas. Um pôr de sol 10 aqui, um beijo ali, uma xícara de café recém-coado, um livro que a gente não consegue fechar, um homem que

nos faz sonhar, uma amiga que nos faz rir... São situações e momentos que vamos empilhando com o cuidado e a delicadeza que merecem – alegrias de pequeno e médio porte e até grandes (ainda que fugazes) alegrias.

FERREIRA, Leila. *Revista Marie Claire*. nov. 2008. p.56. (fragmento)

Na linha argumentativa do texto, o período “Afinal, desde que nos entendemos por gente, aprendemos a sonhar com essa felicidade no superlativo.” (l. 6-7), em relação ao anterior, configura-se, semanticamente, como uma

- a) alternativa
- b) restrição
- c) consequência
- d) justificativa
- e) contradição

30. Fuvest-SP “Podem acusar-me: estou com a consciência tranquila.” Os dois-pontos (:) do período acima poderiam ser substituídos por vírgula, explicitando-se o nexo entre as duas orações pela conjunção:

- a) portanto
- b) e
- c) como
- d) pois
- e) embora

31. UFMS Observe o emprego das conjunções nos períodos a seguir.

- I. Ora Maria estuda História, ora ela ouve música.
- II. Ou você estuda História, ou você ouve música.
- III. Se você for estudar História, não ouvirá música.
- IV. Se você for ouvir música, não estudará História.

Levando em consideração que a conjunção é um dos elementos linguísticos responsáveis pela orientação argumentativa do discurso, é correto afirmar:

- 01 O sentido de alternância só ocorre no caso de I, pois é possível que a pessoa, no caso Maria, faça as duas coisas: estudar e ouvir música.
- 02 Em II, III e IV não existe a possibilidade de as duas coisas se realizarem, porque há a ideia de uma exclusão explícita, marcada tanto pela conjunção “ou” como pela conjunção “se”.
- 04 A ideia de alternância está presente em todos os períodos, uma vez que se trata de períodos compostos por orações subordinadas alternativas.
- 08 A alternância é nítida em II, III e IV, que são períodos cujas orações classificam-se como “condicionais”.
- 16 A conjunção “ou” nem sempre expressa exclusão.

Soma:

32. Fuvest-SP Considerando-se a relação lógica existente entre os dois segmentos dos provérbios adiante citados, o espaço pontilhado NÃO poderá ser corretamente preenchido pela conjunção mas, apenas em:

- a) Morre o homem, (...) fica a fama.
- b) Reino com novo rei, (...) povo com nova lei.
- c) Por fora bela viola, (...) por dentro pão bolorento.
- d) Amigos, amigos! (...) negócios à parte.
- e) A palavra é de prata, (...) o silêncio é de ouro.

33. Leia o excerto de notícia a seguir.

O governador da Bahia, Rui Costa (PT), afirmou que não vai estimular qualquer atividade festiva no estado e que, **portanto**, o feriado não está mantido. O feriado também foi cancelado no estado. Em 2020, cerca de 3 milhões de pessoas acompanharam os trios elétricos da capital Salvador.

PELLEGRINI, Aline. Sem folia, sem feriado: como será o carnaval em 2021. *Nexo Jornal*, 13 fev. 2021. Disponível em: www.nexojornal.com.br/expresso/2021/01/21/Sem-folia-sem-feriado-como-ser%C3%A1-o-carnaval-em-2021. Acesso em: 19 jan. 2022.

No primeiro período, a conjunção destacada é

- a) aditiva.
- b) explicativa.
- c) conclusiva.
- d) adversativa.
- e) alternativa.

34. Em um período composto por coordenação, as conjunções coordenativas são responsáveis por conectar duas orações que são sintaticamente independentes entre si. Assinale a seguir a alternativa que não possui esse tipo de conjunção.

- a) Meu irmão é mais inteligente do que eu.
- b) Cheguei tarde, porém consegui encontrar a loja aberta.
- c) Paula não gosta de filmes nem de séries.
- d) Choverá muito, portanto não iremos acampar amanhã.
- e) Não foi à festa, porque teve outro compromisso.

35. FGV-SP 2016

À margem de *Memórias de um sargento de milícias*

É difícil associar à impressão deixada por essa obra divertida e leve a ideia de um destino trágico. Foi, entretanto, o que coube a Manuel Antônio de Almeida, nascido em 1831 e morto em 1861. A simples justaposição dessas duas datas é bastante reveladora: mais alguns dados, os poucos de que dispomos, apenas servem para carregar nas cores, para tornar a atmosfera do quadro mais deprimente. Que é que cabe num prazo tão curto?

Uma vida toda em movimento, uma série tumultuosa de lutas, malogros e reerguimentos, as reações de uma vontade forte contra os golpes da fatalidade, os heroicos esforços de ascensão de um *self-made man* esmagado pelas circunstâncias. Ignoramos quase totalmente seus começos de menino pobre, mas talvez seja possível reconstruí-los em parte pelas cenas tão vivas em que apresenta o garoto Leonardo lançado de chofre nas ruas pitorescas da indolente cidadezinha que era o Rio daquela época. Basta enumerar todas as profissões que o escritor exerceu em seguida para adivinhar o ambiente. Estudante na Escola de Belas-Artes e na Faculdade de Medicina, jornalista e tradutor, membro fundador da Sociedade das Belas-Artes, administrador da Tipografia Nacional, diretor da Academia Imperial da Ópera Nacional, Manuel Antônio provavelmente não se teria candidatado ainda a uma cadeira da Assembleia Provincial se suas ocupações sucessivas lhe garantissem uma renda proporcional ao brilho de seus títulos.

Achava-se justamente a caminho da “sua” circunscrição, quando, depois de tantos naufrágios no sentido figurado, pereceu num naufrágio concreto, deixando saudades a um reduzido círculo de amigos, um medíocre libreto de ópera e algumas traduções, do francês, de romances de cordel, aos pesquisadores de curiosidade, e as *Memórias de um sargento de milícias* ao seu país.

Paulo Rónai, *Encontros com o Brasil*. Rio de Janeiro: Edições de Janeiro, 2014.

No primeiro parágrafo, o conectivo “entretanto” introduz uma oração que contém, em relação à associação feita no período anterior, ideia de

- a) similitude.
- b) explicação.
- c) contraste.
- d) causa.
- e) condição.

36. O vocabulário jurídico utiliza certos termos que não são comuns no dia a dia de um falante da língua portuguesa. Raramente utilizada em situações orais e coloquiais, uma das conjunções utilizadas no campo jurídico é “destarte”. No texto a seguir, temos um exemplo do uso dessa conjunção.

Por vislumbrar justa causa a autorizar a devolução do prazo para manifestação, a 8ª Câmara de Direito Público do Tribunal de Justiça de São Paulo anulou decisão de primeiro grau que havia rejeitado uma peça apresentada intempestivamente.

[...]

Porém, no TJ-SP, o entendimento foi em sentido contrário [...].

“**Destarte**, há justa causa a ser considerada na espécie, porquanto há comprovação idônea de que ainda na fluência do prazo para manifestar-se sobre a resposta, a patrona da autora foi contaminada pelo coronavírus, estava em convalescença e conseqüentemente impedida da prática de atos processuais”, afirmou.

VIAPIANA, Tábata. TJ-SP aceita peça intempestiva de advogada que perdeu prazo por Covid-19. *Consultor Jurídico*, 8 abr. 2021. Disponível em: www.conjur.com.br/2021-abr-08/tj-sp-aceita-peca-intempestiva-advogada-perdeu-prazo. Acesso em: 19 jan. 2022.

Que tipo de relação a conjunção “destarte” estabelece com o que se afirma no período anterior

- a) adição.
- b) oposição.
- c) conclusão.
- d) separação.
- e) explicação.

Texto complementar

Evolução das conjunções exemplifica cumplicidade irônica das tendências que fingem ser neutras

[...]

Adversativas

A palavra “conjunção” é um termo herdado dessa tradição. O latim *conjunctio* é, na verdade, decalque do termo original *syndesmos*, formado pela composição do prefixo *syn-* (junto com) com o radical do verbo *déo* (ligar). Igualmente, na palavra *conjunctio*, o prefixo *con-* significa “junto com” e *junct-* é o radical do particípio de *jungere* (estar sob o jugo).

A metáfora promovida pelo termo técnico é a de que as duas orações estão ligadas uma à outra, sob o mesmo jugo, como uma parrelha de bois.

Outras classes de palavras têm metáforas semelhantes, já comentadas neste espaço. Cabe-nos agora considerar especificamente um tipo de conjunção: as adversativas, que não aparecem de maneira clara na classificação do autor alexandrino.

Curiosamente, a tradição ocidental não atribuiu às conjunções adversativas o papel de operador lógico, como aconteceu com a aditiva “e”, com a condicional “se” ou com a alternativa “ou”.

No entanto, as adversativas têm um papel importante na cognição humana, pois revelam os pressupostos do falante.

Se digo que “Fulano caiu do prédio e morreu”, há algo implícito relativo à sequência temporal dos fatos: primeiro se cai, depois morre-se. Afirmando ainda que a consequência do ato está de acordo com certas previsões, pois cair do prédio é perigoso e quem o faz corre o risco de ferir-se, ficar inválido ou morrer. A oração encabeçada pelo “e” informa qual dessas consequências ocorreu.

Preconceitos

Por outro lado, se afirmo “Fulano caiu do prédio mas não morreu”, é de se observar que a negação de uma das consequências previsíveis mostra uma quebra de expectativa: afinal, pessoas que caem de prédios têm grande chance de morrer, porém não foi o caso dessa em particular. Igualmente, a negação de uma consequência “natural”, típica das adversativas, pode estar implícita numa informação como “Fulano caiu do prédio mas saiu ileso”.

O “mas” serve para dizer que eu e você comungamos da mesma expectativa cúmplice, alicerçada sobre nossa experiência de vida, e, ao mesmo tempo, que o meu espanto quanto à quebra dessa expectativa é possivelmente também o seu. Há algo de retórico nesse tipo de formulação.

Este sentido complexo e demasiadamente humano de “mas” talvez esteja mais próximo do seu significado do que alguma função lógica. Também por isso, as adversativas acabam servindo para revelar preconceitos.

Se alguém disser que “Fulano é tonganês mas é educado” considera implicitamente os tonganeses mal-educados e, ao mesmo tempo, tem a expectativa de que os seus ouvintes comunguem do mesmo preconceito.

Em uma análise do discurso, nada é mais eficiente do que a adversativa para invadirmos a mente alheia do falante e descobrirmos o que pensa sobre o mundo.

[...]

VIARO, Mário Eduardo. *Educação*, 23 fev. 2019. *Revista Língua Portuguesa*. Disponível em: <https://revistaeducacao.com.br/2019/02/23/conjuncoes-ironicas/>. Acesso em: 20 jan. 2021.

Resumindo

Coordenação e subordinação

- Uma frase pode ser constituída por:
 - a) palavras (frase nominal);
 - b) oração (parte da frase verbal organizada em torno de um verbo ou locução verbal);
 - c) período (frase verbal que pode ser organizada de acordo com a quantidade de orações que possua): simples (uma oração) ou composto (duas ou mais orações).
- O período composto pode ser organizado por um processo de coordenação, subordinação ou misto (quando se misturam os dois).
- Quando as orações têm, entre si, uma relação de independência, são chamadas orações coordenadas. Se, pelo contrário, mantêm uma dependência semântica no interior do período, elas são denominadas orações subordinadas.

Coordenação: usos da conjunção e sentidos

- As orações coordenadas podem ser organizadas na frase por conexão (com conjunção) ou por justaposição (sem conjunção). Quando não têm conjunção, são chamadas orações coordenadas assindéticas e, quando têm esse conectivo, recebem o nome de oração coordenada sindética.
- As orações coordenadas sindéticas podem estabelecer cinco tipos de relações semânticas: adição, alternância, oposição, explicação e conclusão.
- É possível transmitir maior força de expressividade à ideia que se quer apresentar se optarmos pela ausência da conjunção, pois isso torna o texto mais enxuto e direto, levando a um maior impacto sobre o leitor. O uso do conectivo, de forma geral, pode gerar um efeito contrário, deixando a frase menos expressiva.
- A escolha de utilizar ou não conjunção no período composto é do enunciador, uma vez que essa ação reflete seus interesses de maior ou menor expressividade, no interior de uma dada situação comunicativa.

Orações coordenadas: relações de adição e alternância

- Quando introduzida por uma conjunção (e, nem, não só... mas também, mas ainda) que evidencia soma de ideias, a oração recebe o nome de coordenada sindética aditiva. Ex.: Casaram e mudaram em seguida.
- Quando introduzida por uma conjunção (ou... ou, já... já, ora... ora, quer... quer, ou) que marca ideias que se excluem entre si, obrigando a uma escolha, a oração recebe o nome de coordenada sindética alternativa. Ex.: Caso ou compro uma bicicleta?

Orações coordenadas: relação de oposição

- Quando introduzida por uma conjunção (mas, porém, no entanto, entretanto, todavia, contudo) que evidencia oposição de ideias, a oração recebe o nome de coordenada sindética adversativa. Ex.: Queriam casar, porém eram muito jovens ainda.

Orações coordenadas: relações de explicação e conclusão

- Quando introduzida por uma conjunção (pois – antes do verbo, porque, que, porquanto) que evidencia explicação de ideias, a oração recebe o nome de coordenada sindética explicativa. Ex.: Decidiram oficializar o casamento, porque já estavam juntos há 15 anos.
- Quando introduzida por uma conjunção (pois – após o verbo, portanto, assim, então, logo, por isso) que marca conclusão de ideias, a oração recebe o nome de coordenada sindética conclusiva. Ex.: Eles não fizeram festa de casamento, por isso sobrou dinheiro para outras coisas.
- As orações coordenadas são construções que evidenciam relações lógicas entre porções textuais, contribuindo para a coerência dos enunciados que produzimos.

Quer saber mais?



Música

“Mais uma vez”. Renato Russo.

Após descrever algumas situações ruins da vida (gente que machuca, que engana, que não sabe amar), o eu lírico da canção, por meio de orações adversativas, desconstrói os aspectos negativos elencados em alguns versos e traz uma visão positiva, em que a vida será melhor. Na letra, é possível observar também orações coordenadas alternativas, além de diversos versos em que há orações subordinadas.

Disponível em: www.letras.mus.br/renato-russo/1213616/



Crônica

VERÍSSIMO, Luís Fernando. “Namorados”. *O Estado de São Paulo*, 13 jun. 2004

A crônica é estruturada em uma sequência de diálogos formados por orações assindéticas, postas uma ao lado da outra. As orações da conversa entre os namorados são conectadas por pausas representadas pela pontuação, como vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos ou travessão.

Exercícios complementares

1. IFMT 2015

Dez dicas de como sair perfeita nas fotos

Em época de redes sociais e *smartphones*, as *selfies* estão por todos os lados. É difícil encontrar alguém que não tenha se rendido ao vício de tirar e postar uma *selfie* no Instagram, Facebook, etc. Se até mesmo celebridades como Bradley Cooper, Gisele Bündchen e Barack Obama tomaram gosto pela coisa, por que é que nós, reles mortais, temos de resistir? Se você faz parte do grupo de internautas que não passa um dia sequer sem postar uma *selfie*, veja na galeria seis maneiras de deixá-la ainda mais atrativa – e conquistar muitos *likes*. Aqui vão 10 dicas. Sim, 10 truquezinhos! Pra você sair SEMPRE linda na sua *selfie* ou em qualquer outra foto. Leia atentamente e confira cada detalhe.

1. Olho fechado

Se você tende a piscar em fotos, feche os olhos, pouco antes da foto ser tirada e abra-os lentamente antes do clique da câmera. Não há mais olhos fechados.

2. Sem a famosa “papada”

Para evitar um queixo duplo ou a famosa “papada” basta alongar o pescoço e empurrar o seu rosto um pouco para frente. O truque de inclinar a cabeça para cima e lateral também funciona. Quem segue muito perfil das *bloggers* pode ver que é até uma pose meio característica.

3. Maquiagem

Nada de corretivo mega claro, pele com diferença de cor. O mais natural possível sempre dá certo e deixa o aspecto ainda mais natural. Menos é mais.

4. Truque de modelo

Há quem diga que colocar a língua para trás de seus dentes quando você sorri para evitar um sorriso esquisito. Dizem que nunca erra. Esse raramente eu lembro de fazer.

5. Cabelo

Não precisa de uma superprodução, mas se você não estiver na academia um cabelo oleoso não rola pra fazer a foto. Quanto mais aspecto de sedoso mais bonito fica e dá acabamento na foto. Se você fica melhor com cabelo preso também vale. O cabelo é a moldura do rosto e ajuda a sustentar o carão.

6. Colírio

Um velho truque é aplicar colírio nos olhos para ficarem naturalmente mais brilhantes. É claro que você não vai parar o mundo para aplicar o colírio, mas se for uma *selfie* em casa ou uma foto para impressionar o boymagia talvez vale a dica.

7. Pele sequinha

Pele oleosa só atrapalha a foto. Certifique-se de que a pele está sequinha e em ordem. Se não tiver, qualquer guardanapo dá um *help* imediato. Grandes espinhas também podem atrapalhar e desfocar o objetivo da *selfie*.

8. Escolha o ângulo

Vale a pena dar uma olhadinha e testar algumas fotos antes tente descobrir o seu melhor ângulo. Todo mundo tem um jeitinho de sair bem na foto. Descubra o seu antes de publicar sua foto.

9. Fique magra

Juro que a pose é clichê e automática, mas mão na cintura e dar uma jogadinha no corpo para o lado e o ombro para a frente dá uma emagrecida sem usar *app*.

10. Luz

Por mais leiga que sejamos algo é fato. Luz é tudo! Uma luz mal colocada pode deixar seu rosto quase de deformado. O *flash* dificilmente irá favorecer a uma distância tão curta. Prefira sempre aproveitar a iluminação natural e, se tirar a foto à noite, busque um foco de luz.

E uma dica de chorinho que quase sempre funciona: Tire várias fotos – não economize os dedos. Tire várias porque com certeza uma ficará boa!

Pesquisado em: www.annaglam.com.br em 05 de abril de 2015.

As conjunções são responsáveis pela relação de ideias entre duas orações. A esse respeito, julgue como verdadeiro ou falso as relações apontadas nas frases:

- Há quem diga que colocar a língua para trás de seus dentes, **quando** você sorri para evitar um sorriso esquisito – relação de proporcionalidade.
- **Quanto mais** aspecto de sedoso **mais** bonito fica e dá acabamento na foto – relação de tempo.
- **Se** não tiver, qualquer guardanapo dá um *help* imediato – Relação de condição.
- Tire várias fotos – não economize os dedos. Tire várias **porque** com certeza uma ficará boa! – relação de explicação.
- Não precisa de uma super produção, **mas**, se você não estiver na academia, um cabelo oleoso não rola pra fazer a foto – relação de adversidade.

Marque a sequência correta.

- a) V, V, F, F, V.
- b) V, V, V, F, V.
- c) V, F, F, F, V.
- d) F, F, V, V, V.
- e) F, F, V, V, F.

2. Fatec-SP 2012

Nós, os mutantes

De onde vieram os super-heróis que conhecemos na série *X-Men*, de Stan Lee? Da preguiça de seu autor, que não encontrou uma explicação mais criativa do que simplesmente dizer que nasceram daquela forma. [...] Os mutantes de Lee nascem com habilidades extraordinárias e com algumas características bizarras, também. Muitos deles passaram boa parte da vida tentando esconder ou anular essas qualidades que os diferenciam do resto dos seres humanos. Outros se tornaram vilões para vingar-se da sociedade que os despreza por puro preconceito. [...]

Na vida real, as mutações genéticas são constantes, inevitáveis e fizeram de nós o que somos hoje. Toda a evolução da humanidade – e do resto dos animais também – é consequência das confusões que nosso organismo faz na hora da autoduplicação do DNA. Ciência pura. Os mutantes estão por aí. O que não quer dizer que a gente

vá encontrar um Wolverine andando pela rua assim tão fácil. [...] Mutações acontecem a todo momento. Alguns cientistas estimam que cada um de nós carregue cerca de 300 delas, se compararmos nosso genoma aos de nossos pais. Mas a maior parte não terá efeito nenhum sobre nossas características, porque 98,5% do material genético é “DNA inútil” – são íntrons, trechos que não codificam proteínas, mas que, apesar do apelido, são absolutamente úteis e necessários para a regulação do genoma. [...]

À medida que o estudo do genoma humano revela a localização das mutações que causam doenças, ou que nos protegem delas, é possível aprimorar a técnica usada nos laboratórios. De acordo com o geneticista Péricles Hassun, “através da terapia gênica, cientistas de várias áreas têm conseguido bons resultados no tratamento de doenças, como hipertensão, isquemia, câncer, diabetes e mesmo doenças coronarianas. [...]”

Vira e mexe uma história toma a mídia e gera burburinho e bate-boca no meio científico. São raros, mas há casos de humanos com características que parecem indicar alguns passos adiante na evolução. Físico mais resistente, habilidades psíquicas inexplicáveis, características adaptativas inéditas. Ninguém garante, mas esses podem ser indícios do nosso futuro.

Inês Silveira. revista *Para saber e conhecer*, setembro de 2011. Adaptado

Com relação ao período – ... é possível aprimorar a técnica [...] nos laboratórios. –, é correto afirmar que a oração

- a) subordinada expressa valor de advérbio de modo.
- b) subordinada assume função de sujeito da oração principal.
- c) subordinada contém verbo no modo subjuntivo, indicando contraste.
- d) principal revela a presença do modo imperativo, indicando uma ordem.
- e) principal sinaliza que a próxima oração deverá ser lida como sua consequência.

3. IFMT 2016

Ficantes

Cada tempo da vida tem sua forma de amar. Para os momentos de dúvida, para os momentos de troca, para os momentos que se definem pela transitoriedade, há o ficar. Ficamos como quem vai de um canto a outro, acompanhados. Imagine uma viagem de ônibus em direção à praia, na manhã de sábado. O ficante está ao lado, tornando as coisas melhores, e a gente se despede na chegada. Podemos nos voltar a ver, mas não é certo. Aquele momento acabou, reticências.

Ficar é leve, necessariamente. Um ato de carinho destituído de drama. Na ausência de um futuro glorioso, ou de um passado que nos ligue e magoe, podemos ser nós mesmos, sem complicações. O compromisso é a simplicidade.

[...]

Destituído de ambição, o ficar produz memórias eternas. Em 10 ou 20 anos, você se lembrará de um gesto sob o chuveiro, do sol refletindo no ombro dela, daquele olhar na penumbra, repleto de ternura inesperada. Esses

momentos irão se costurar como retalhos secretos à sua biografia. Serão parte inalienável de você. Comporão, discretamente, o repertório da sua vida. Ajudarão a entender quem você é, assim como aquilo que é capaz de provocar nos outros. Ficar ensina a gostar, mas, sobretudo, ensina a ser gostado.

Haverá um dia em que ficar já não será suficiente. Você estará pronto, seu coração estará maduro, seus sentimentos renovados esperarão, ansiosos, pelo momento de se voltar para alguém. Não mais por uns dias ou por algumas horas, mas com a promessa de ser para sempre. Você desejará, então, dividir uma casa, viajar para longe, criar um cão, receber os amigos. Você almejará ter planos e uma vida em comum. Nesse momento radiante, os ficantes ficarão para trás. Não como erros ou como desvios. Certamente não como perda de tempo. Terão sido parte da jornada, etapas de um caminho, pedaços de uma obra em andamento, parte de você.

Disponível em: <http://epoca.globo.com/colunas-e-blogs/ivan-martins/noticia/2015/04/ficantes.html>. Acesso em 20/07/2015.

Analise as informações seguintes sobre recursos da língua responsáveis pela textualidade e marque **V** para as afirmativas verdadeiras e **F** para as falsas.

- Em **Aquele** momento acabou, reticências, o pronomes demonstrativo destacado indica que **o ficar** faz parte de um passado próximo.
- Em **Não mais por uns dias** **ou** por algumas horas, **mas** com a promessa de ser para sempre, as conjunções destacadas estabelecem relação de alternância e adversidade, respectivamente.
- No trecho **Você desejará, então, dividir uma casa**, o conectivo em destaque estabelece relação de conclusão.
- Em **Terão sido parte da jornada** (último parágrafo), o autor usa elipse para não repetir a palavra **ficantes**.

Marque a sequência correta.

- a) V, V, F, V.
- b) F, F, V, V.
- c) V, V, V, F.
- d) F, V, V, V.
- e) F, V, F, V.



Para responder às questões 4 e 5, leia o texto a seguir.

Viver

Envelhecer já foi um milagre, um sonho e também uma sentença cruel. Nossos poetas românticos, por exemplo, almejavam a vida curta, cravejada de muita tosse, e olhos fundos, aureolados de acentuadas olheiras. E, quando a vida se estendia, sentiam-se traídos pelo Destino, envergonhados diante da posteridade. Consta mesmo que um deles, aos 22 anos, preocupado com a hora final que tardava a soar, declarava-se com 20 anos — a fim de ampliar a chance de ser colhido ainda na juventude. Acabou 10 não desapontando ninguém, nem a si próprio. Foi ceifado aos 23 anos. [...]

Mas isso são histórias do século XIX, quando viver não estava na moda. Hoje, mais do que viver simplesmente, está na moda a alegria de viver. De viver bem e 15 largamente.

Sim, a ciência tem feito grandes progressos, ampliando o nosso tempo no mundo, pondo ao nosso alcance novos recursos para uma existência mais saudável. A vida ganhou em qualidade, prorrogando a juventude, sem com

20 isso perder os benefícios da longevidade bem-vinda, que nos encontra com a cabeça boa e os cinco sentidos bem conservados. E tem sido isso o que vemos todos os dias: as pessoas se sentirem, se não cada vez mais jovens, cada vez menos velhas.

25 Como sinais exteriores, o *jeans*, a bermuda, a camiseta e o tênis deixaram de ser de uso exclusivo dos jovens e foram incorporados por gente de todas as idades, homens e mulheres, numa democratização dos costumes. E até as tatuagens podem ser vistas em muitos senhores e senhoras,

30 os mesmos que não gostam de ser chamados de tios e tias pelos amigos dos filhos e dos netos.

[...]

Pertence também ao passado o estigma de solteirona que alcançava a mulher aos 25 anos. Imortalizada por

35 Balzac, a mulher de 30 anos vivia, nessa idade, a plenitude de sua beleza e feminilidade. Precisava desfrutar rapidamente esse período, que durava, com muita sorte, até os 35 anos. Daí em diante começava a descer a escada da vida, como se dizia, ou — mais cruelmente falando — a

40 entrar em declínio. Hoje não se cobra casamento de mulher em idade nenhuma e as de 50 e até 60 anos vivem momentos de glória. São elas as balzaquianas dos tempos atuais. Usam os recursos da ciência, é certo. A cosmética expande-se, a nutrição é uma especialização universitária,

45 proliferam as academias de ginástica e há cada vez mais adeptos das caminhadas e da ioga. Mas, ao lado disso, as mulheres conquistaram também uma infraestrutura hormonal e emocional. São elas que vivem, hoje, com mais intensidade e que desfrutam maior prestígio social e

50 profissional. São principalmente as que amam com mais entrega e desprendimento, generosas na oferta do prazer, mas que também não abrem mão de uma reciprocidade que lhes dê a mesma satisfação. Não dão, trocam. Não se oferecem, conquistam.

55 Vivemos hoje esse tempo solar, que ilumina os nossos dias e enche de luar as nossas noites. A ideia do amor à vida e à felicidade em qualquer idade não é nova, mas por muito tempo esteve camuflada por outra ideia: a de que o prazer é patrimônio da juventude. Não é. Vale lembrar,

60 para terminar, uma reflexão de Sófocles, feita 400 anos antes de Cristo: “Ninguém ama tanto a vida como a pessoa que envelhece”.

Vida longa e feliz para todos!

CARLOS, Manoel. *Viver. Veja*. Edição 2121, Ano 42, 15 de julho de 2009, nº 28, p.114.

4. **UFPB** No fragmento “**Mas isso são histórias do século XIX**, quando viver não estava na moda.” (linhas 12 e 13), a oração destacada está reescrita, sem alteração de sentido, em

- a) Portanto isso são histórias do século XIX, ...
- b) No entanto isso são histórias do século XIX, ...
- c) Porque isso são histórias do século XIX, ...
- d) Pois isso são histórias do século XIX, ...
- e) Por conseguinte isso são histórias do século XIX, ...

5. **UFPB** No fragmento “A vida ganhou em qualidade, prorrogando a juventude, **sem com isso perder os benefícios da longevidade bem-vinda [...]**” (linhas 18 a 20), a oração destacada expressa ideia de:

- a) Condição
- b) Consequência
- c) Concessão
- d) Comparação
- e) Causa

6. **PUC-Rio** A grande utilização da conjunção e deve-se, em parte, ao fato de que ela pode assumir diversos significados. Substitua-a em cada frase a seguir por uma conjunção mais característica do significado em questão.

- a) Todos se prepararam ansiosamente para o domingo na praia, e choveu.
- b) As opções dos brasileiros são: conformar-se com a situação e mobilizar-se para melhorá-la.

7. No enunciado “O hospital que mais cresce na cidade e o que atende o maior número de convênios”, temos:

- a) duas orações, em que a primeira depende da segunda.
- b) duas orações independentes.
- c) duas orações, em que a segunda depende da primeira.
- d) duas orações subordinadas.
- e) um período simples.

8. Leia a frase e analise as proposições a seguir:

Meu nome é José e estou há mais de 24 horas sem ofender ninguém que discorda da minha opinião política nas redes sociais.

- I. O período é composto por coordenação, pois não há relação de dependência sintática entre as orações.
- II. O período é composto por coordenação assindética, porque não há a presença de conectivos ligando-as.
- III. O fragmento “que discorda da minha opinião política nas redes, “... política nas redes sociais ...” é uma oração independente.

Assinale a alternativa que indica a(s) afirmativa(s) correta(s):

- a) apenas I.
- b) apenas II.
- c) apenas III.
- d) apenas II e III.
- e) apenas I e III.

9. **Udesc**

O espelho

[...]

Sendo talvez meu medo a revivescência de impressões atávicas? O espelho inspirava receio supersticioso aos primitivos, aqueles povos com a ideia de que o reflexo de uma pessoa fosse a alma. Via de regra, sabe-o o senhor, é a superstição fecundo ponto de partida para a pesquisa. A alma do espelho – anote-a – esplêndida metáfora. Outros, aliás, identificavam a alma com a sombra

do corpo; e não lhe terá escapado a polarização: luz –
10 treva. Não se costumava tapar os espelhos, ou voltá-los
contra a parede, quando morria alguém da casa? Se,
além de os utilizarem nos manejos de magia, imitativa
ou simpática, videntes serviam-se deles, como da bola de
15 cristal, vislumbrando em seu campo esboços de futuros
fatos, não será porque, através dos espelhos, parece que
o tempo muda de direção e de velocidade? Alongo-me,
porém. Contava-lhe...

[...]

ROSA, Guimarães. *Primeiras estórias*. 50ª ed. Rio de Janeiro:
Nova Fronteira, 2001, p. 122.

Assinale a alternativa **incorreta**, levando em consideração o texto.

- Em “Não se costumava tapar os espelhos, ou voltá-los contra a parede, quando morria alguém da casa?” (linhas 10 e 11) as palavras destacadas, na morfologia, são classificadas, sequencialmente, como advérbio de negação, conjunção integrante, artigo indefinido, advérbio, pronome indefinido e preposição.
 - Em “e não lhe terá escapado a polarização: luz – treva” (linhas 9 e 10), há uma antítese, figura de linguagem comum na obra roseana.
 - No período “Não se costumava tapar os espelhos, ou voltá-los contra a parede...” (linhas 10 e 11) a oração destacada traz uma ideia de alternância.
 - Anafórico é o termo que se refere a outro enunciado anteriormente. Sendo assim, a palavra “deles” (linha 13) constitui uma anáfora de “espelhos” (linha 15).
 - Em “Outros, aliás, identificavam a alma com a sombra do corpo” (linhas 8 e 9), se a oração for assim reescrita: *Outros identificavam a alma com a sombra do corpo*, aliás, não se altera o sentido da oração no texto.
10. Observando o período “Eu engordei e não consigo encontrar com facilidade roupas bonitas e baratas do meu tamanho”, encontramos duas orações que estabelecem entre si que tipo de relação?

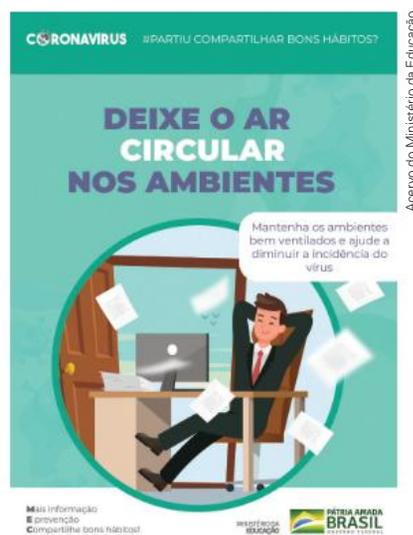
11. **Enem** Cultivar um estilo de vida saudável é extremamente importante para diminuir o risco de infarto, mas também de problemas como morte súbita e derrame. Significa que manter uma alimentação saudável e praticar atividade física regularmente já reduz, por si só, as chances de desenvolver vários problemas. Além disso, é importante para o controle da pressão arterial, dos níveis de colesterol e de glicose no sangue. Também ajuda a diminuir o estresse e aumentar a capacidade física, fatores que, somados, reduzem as chances de infarto. Exercitar-se, nesses casos, com acompanhamento médico e moderação, é altamente recomendável.

ATALIA, M. Nossa vida. Época. 23 mar. 2009.

As ideias veiculadas no texto se organizam estabelecendo relações que atuam na construção do sentido. A esse respeito, identifica-se, no fragmento, que

- a expressão “Além disso” marca uma sequenciação de ideias.
- o conectivo “mas também” inicia oração que exprime ideia de contraste.
- o termo “como”, em “como morte súbita e derrame”, introduz uma generalização.
- o termo “Também” exprime uma justificativa.
- o termo “fatores” retoma coesivamente “níveis de colesterol e de glicose no sangue”.

12. Observe a imagem.



No período “Mantenha os ambientes bem ventilados e ajude a diminuir a incidência do vírus.”, a conjunção “e” estabelece que tipo de relação? Esse conectivo poderia ser substituído por “mas”, sem que haja prejuízo do sentido à mensagem? Justifique sua resposta.

13. Cederj 2020

Figurinhas viram febre nas mensagens de celular e inspiram debates sobre o futuro da comunicação

Para especialistas, estamos conversando mais e melhor

Jan Niklas e Luiza Barros

Febre do momento, as figurinhas (ou *stickers*, em inglês) são o exemplo mais recente de como a tecnologia anda criando ferramentas para nos comunicarmos – ou nos trumbicarmos.

5 Ao lado dos *emojis*, elas seduzem por serem divertidas, fofas, criativas. Mas também por preencherem lacunas da linguagem verbal.

— A escrita sempre tentou trazer um pouco da oralidade, usando sinais como o ponto de exclamação e 10 reticências. Mas, nesse aspecto, sempre foi limitada — reconhece a professora da Faculdade de Letras da UFMG Vera Menezes. — Com *emojis* e *stickers*, você transmite com facilidade a ironia, a brincadeira.

Disponível em: <https://oglobo.globo.com/cultura/figurinhas- viram-febre- -nos-celulares-inspiram-debates-sobre-futuro-da-comunicacao-23772274>. Acesso em: 18 set. 2019

A oração “por serem divertidas, fofas, criativas” (linhas 5-6) veicula uma ideia de:

- a) Adição; comparação
- b) Adversidade; intensificação
- c) Negação; modo
- d) Inclusão; adição

14. Leia a manchete.

Homem cai nos trilhos do Metrô em SP e maquinista consegue parar o trem a tempo; veja vídeo

VANIQUE, Glória; MATARAZZO, Renata. *CT*, 18 nov. 2019. Disponível em: <https://g1.globo.com/sp/sao-paulo/noticia/2019/11/18/homem-cai-nos-trilhos-do-metro-em-sp-e-maquinista-consegue-parar-o-trem-a-tempo-veja-video.ghml>. Acesso em: 20 jan. 2022.

Sabendo que essa manchete é um período composto por coordenação, explique qual é função da conjunção coordenativa aditiva “e” no enunciado.

15. Leia o texto a seguir.

Há pessoas que serão sempre lembradas dos corpos que têm. Pescoços que giram acompanhando seus movimentos pela rua, cotovelos chamando a atenção do vizinho. Xingamentos, provocações. Uma metralhadora de olhares. Nem sempre hostis, verdade, às vezes maliciosos ou curiosos apenas, quem sabe até casuais, mas invariavelmente estranhando aquele corpo, fazendo com que ele não só se sinta um elemento intruso, estranho, mas também se dê conta de que é visto exatamente dessa forma. E o pior: ainda vão lhe dizer que é coisa da sua cabeça – o famoso *gaslighting*, essa prática enlouquecedora.

Vão dizer para o menino que cresceu sendo a única criança negra na sala de aula, quicã do colégio, com exceção do pessoal da limpeza e segurança. Para a mulher gorda existindo num mundo em que “you emagreceu” é um dos maiores elogios. [...] Para a pessoa com deficiência encarada ora com pena, ora como se fosse um peso, um estorvo. Para a travesti tratada em público como corpo abjeto, mas em sigilo como objeto de desejo, reles coisa em ambos os casos... [...]

MOIRA, Amara. Que corpo é o seu. *Revista Trip*, 17 dez. 2018. Disponível em: <https://revistatrip.uol.com.br/trip/amara-moira-reflete-sobre-nossos-corpos-e-os-padroes-que-sao-impostos-a-existencia>. Acesso em: 20 jan. 2022.

No período sublinhado, a segunda oração expressa relação de equivalência à ideia iniciada na primeira oração. Diante dessa afirmativa, analise a presença das conjunções “ora... ora...” nesse período.

16. Observe a imagem.

**VENDO OU TROCO
POR APARTAMENTO NO LEBLON**



monticello/Shutterstock.com

A imagem foi elaborada como forma de crítica à alta no preço do tomate, em 2013. Se a conjunção “ou” fosse trocada por “e”, o sentido veiculado na imagem seria mantido? Por quê?

17. No longa-metragem *Batman: O Cavalo das Trevas*, a personagem que dá nome ao filme diz: “**Ou** se morre como herói, **ou** vive o bastante para se tornar o vilão”. Nesse período, os vocábulos em destaque expressam uma ideia de:

- a) alternância.
- b) concessão.
- c) comparação.
- d) modo.
- e) consequência.

18. IFMT 2017

Tecnologia ajuda a integrar idosos

Pesquisas feitas com alunos de cursos de informática para a terceira idade mostram que a tecnologia tem um impacto positivo na rotina de idosos e aposentados. Ao aprender a usar o computador e navegar na internet, grande parte dos homens e mulheres com mais de 65 anos se comunica mais com filhos e netos, faz novos amigos e se sente estimulado intelectual e integrado à sociedade.

No entanto, a pesquisadora ressalta que as expectativas dos idosos ao aprenderem a usar o computador vão além da comunicação ou do acesso às informações cotidianas: elas estão relacionadas com a inserção no mundo atual, dominado pelos conteúdos digitais, e com a sensação de independência e liberdade. “Aprender a usar o computador é também ter conhecimento para lidar com a tecnologia em outros locais, como bancos, e para entender vocabulários e códigos que estão por toda parte.”

Não à toa, mais de 80% dos entrevistados na pesquisa afirmaram que o computador trouxe mudanças positivas em sua vida e 87% disseram que adquiriram novas habilidades. Para a bancária aposentada Cristina Souza, de 75 anos, o maior benefício foi a autonomia. “Quando vi uma receita maravilhosa na televisão e a apresentadora falou que os detalhes e os ingredientes estavam no *site*, percebi que precisava aprender como isso funcionava. Que isso tinha vindo para ficar”, conta.

Ela ganhou um computador de presente do filho e se matriculou em um curso. “No começo, foi difícil. Parecia que não ia dar conta, mas depois você descobre um novo mundo, parece que tudo cabe ali naquele espaço. Países, museus, os jornais e as revistas. E meu neto me manda mensagens e fotos.” Com o tempo, entrou em um fórum de discussão sobre culinária e conheceu outras mulheres com os mesmos gostos e interesses.

Ele faz parte dos 25% dos idosos que usam a internet no País, segundo dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). A pesquisa Cetic, levantamento feito pelo Comitê Gestor da Internet no Brasil, mostra que 73% dos idosos brasileiros que acessam a internet usam o *e-mail* com frequência e, desses, 36% também trocam mensagens instantâneas. Outros 26% fazem parte de sites de relacionamentos.

[...]

Disponível em: www.estadao.com.br/noticias/geral,tecnologia-ajuda-a-integrar-idosos,493212. Acesso em: 5 de abril de 2017.

Parecia que não ia dar conta, **mas** depois você descobre um novo mundo, parece que tudo cabe ali naquele espaço.

Quando vi uma receita maravilhosa na televisão e a apresentadora falou que os detalhes e os ingredientes estavam no *site*, percebi que precisava aprender como isso funcionava.

... **segundo** dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE).

Os conectivos em destaque nos períodos apresentados estabelecem, respectivamente, ideia de:

- a) adversidade / tempo / conformidade.
- b) tempo / concessão / adversidade.
- c) adversidade / causa / condição.
- d) conformidade / tempo / concessão.
- e) adversidade / causa / conformidade.

19. **Enem** A gentileza é algo difícil de ser ensinado e vai muito além da palavra educação. Ela é difícil de ser encontrada, mas fácil de ser identificada, e acompanha pessoas generosas e desprendidas, que se interessam em contribuir para o bem do outro e da sociedade. É uma atitude desobrigada, que se manifesta nas situações cotidianas e das maneiras mais prosaicas.

SIMURRO, S. A. B. *Ser gentil é ser saudável*. Disponível em: www.abqv.org.br. Acesso em: 22 jun. 2006 (adaptado).

No texto, menciona-se que a gentileza extrapola as regras de boa educação. A argumentação construída

- a) apresenta fatos que estabelecem entre si relações de causa e de consequência.
- b) descreve condições para a ocorrência de atitudes educadas.
- c) indica a finalidade pela qual a gentileza pode ser praticada.
- d) enumera fatos sucessivos em uma relação temporal.
- e) mostra oposição e acrescenta ideias.

20. **Enem**

O mundo é grande

O mundo é grande e cabe

Nesta janela sobre o mar.

O mar é grande e cabe

Na cama e no colchão de amar.

O amor é grande e cabe

No breve espaço de beijar.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Poesia e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1983.

Neste poema, o poeta realizou uma opção estilística: a reiteração de determinadas construções e expressões linguísticas, como o uso da mesma conjunção para estabelecer a relação entre as frases. Essa conjunção estabelece, entre as ideias relacionadas, um sentido de:

- a) oposição.
- b) comparação.
- c) conclusão.
- d) alternância.
- e) finalidade.

21. **FEI-SP** Sem dúvida as árvores se despojaram e enegreceram, **o açude estancou**, as porteiras dos currais se abriram, inúteis.

Classifique sintaticamente a oração destacada.

- a) coordenada sindética aditiva
- b) coordenada sindética adversativa
- c) coordenada sindética conclusiva
- d) coordenada assindética
- e) coordenada sindética explicativa

22. **Unifesp** Considere o texto e analise as três afirmações seguintes.

DE CRIANÇA PARA CRIANÇA
Depois de ler os Direitos das Crianças, você pode trocar idéias com seus irmãos, com o papai e a mamãe. Se quiser, escreva ou faça um desenho. Coloque seu nome, endereço, idade e o nome da escola.

Direito à Família
Todas as crianças têm direito à atenção e ao carinho dos adultos, de preferência do papai e da mamãe. E as crianças que não têm uma família? Elas merecem uma proteção especial dos adultos, você não acha?

VINÍCIUS
V. REDONDA/RJ

www.tvcultura.com.br. Adaptado.

- I. A frase *Toda criança deve ser assistida quanto ao seu direito à atenção e ao carinho dos adultos* está correta quanto aos sentidos propostos no texto e também quanto à regência.
- II. Deve-se interpretar a referência do pronome *you* como *criança*, conforme sugerido pelo título do texto.
- III. As duas orações que compõem as perguntas estabelecem entre si relação de adversidade.

Está correto apenas o que se afirma em

- d) I.
- e) II.
- f) III.
- g) I e II.
- h) II e III.

23. **PUC-Minas** Reúna os dois fatos citados em um período, estabelecendo entre eles a relação que se acha expressa entre parênteses:

Os homens queimam a vegetação perigosamente. O desequilíbrio ecológico instala-se. (relação de conclusão)

24. No enunciado “O preguiçoso fica pobre, **mas** quem se esforça no trabalho enriquece”, o conector discursivo “mas” exprime ideia de:

- a) escolha.
- b) oposição.
- c) finalidade.
- d) explicação.
- e) soma, adição.

25. Observe a imagem.



No período que compõe a linguagem verbal do cartaz para o Dia das Mães, encontramos a conjunção **mas**, que pode ser classificada como:

- a) conjunção consecutiva.
- b) conjunção aditiva.
- c) conjunção adversativa.
- d) conjunção alternativa.
- e) conjunção conclusiva.

26. **Famema-SP** Assinale a alternativa que contém uma coordenativa conclusiva:

- a) Sérgio foi bom filho; logo será um bom pai.
- b) Os meninos ora brigavam, ora brincavam.
- c) Jaime trabalha depressa, contudo produz pouco.
- d) Os cães mordem, não por maldade, mas por precisarem viver.
- e) Adão comeu a maçã, e nossos dentes até hoje doem.

27. No período “Eu tô aqui **porque** sou um *outdoor*”, a conjunção em destaque estabelece uma relação de:

- a) adição.
- b) oposição.
- c) alternância.
- d) explicação.
- e) conclusão.

28. **FGV-SP**

Pastora de nuvens, fui posta a serviço por uma campina tão desamparada que não principia nem também termina, e onde nunca é noite e nunca madrugada.

(Pastores da terra, vós tendes sossego, que olhais para o sol e encontrais direção. Sabeis quando é tarde, sabeis quando é cedo. Eu, não.)

Esse trecho faz parte de um poema de Cecília Meireles, intitulado Destino, uma espécie de profissão de fé da autora.

O conjunto das duas orações coordenadas que compõem o segundo verso da segunda estrofe – *que olhais para o sol e encontrais direção* – tem sentido

- a) explicativo.
- b) comparativo.
- c) condicional.
- d) concessivo.
- e) temporal.

29. **EEAR-SP** Em relação à classificação das orações coordenadas sindéticas destacadas, assinale a alternativa **incorreta**.

- a) Ela não só foi a primeira, **mas também foi a mais aplaudida**. (aditiva)
- b) Fale agora **ou permanecerá calado para sempre**. (conclusiva)
- c) Eu queria convencê-lo, **mas os argumentos não foram suficientes**. (adversativa)
- d) Cumprimente-o, **pois hoje venceu mais uma etapa de sua vida**. (explicativa)

30. Em “Não adianta gritar: não tem PM na cidade”, temos duas orações:

Oração 1 – Não adianta gritar

Oração 2 – não tem PM na cidade

As orações são separadas pelos dois-pontos, que têm valor

- a) concessivo.
- b) explicativo.
- c) aditivo.
- d) adversativo.
- e) conclusivo.

31. Observe o cartaz a seguir.



A relação de sentido estabelecida entre as orações em verde é de:

- a) finalidade.
- b) conclusão.
- c) alternativa.
- d) adição.
- e) explicação.

32. Leia o texto a seguir.

A educação em saúde é um campo de conhecimento e de prática na área da atenção à saúde que busca promover a saúde e prevenir as doenças nos diversos níveis de complexidade do processo de saúde-doença. Desta forma, a educação em saúde é compreendida como o processo de aprendizagem teórico-prático que possui a finalidade de integrar diversos saberes, como o científico, o popular e o do senso comum, possibilitando que os indivíduos envolvidos desenvolvam uma visão crítica acerca da produção do cuidado em saúde.

[...]

Com isso, as ações educativas compreenderiam uma “nova perspectiva de promoção da saúde”, que visa alcançar um “novo processo de saúde-doença”, para que as pessoas saudáveis possam cuidar melhor de sua saúde, inserindo mais práticas de promoção da saúde em seu dia a dia. [...]

C. F. V. Ramos et al. Práticas educativas: pesquisa-ação com enfermeiros da Estratégia de Saúde da Família. In: Revista Brasileira de Enfermagem [on-line], v. 71, n.o 3, 2018, p. 1.212. Internet: <www.scielo.br> (com adaptações).

No que se refere à estruturação linguística do texto, os segmentos “Desta forma” (1º parágrafo) e “Com isso” (2º parágrafo) introduzem, nos períodos em que se inserem, que tipo de ideia?

33. FCMSCSP Por definição, oração coordenada que seja desprovida de conectivo é denominada assindética. Observando os períodos seguintes:

- I. Não caía um galho, não balançava uma folha.
- II. O filho chegou, a filha saiu, mas a mãe nem notou.
- III. O fiscal deu o sinal, os candidatos entregaram a prova. Acabara o exame.

Nota-se que existe coordenação assindética em:

- | | |
|----------------|------------------|
| a) I apenas. | d) I e III. |
| b) II apenas. | e) Nenhum deles. |
| c) III apenas. | |

34. Leia o texto a seguir.

Britney Spears conquista, enfim, a liberdade com fim da tutela

Em audiência nesta sexta-feira, 12, em Los Angeles, juíza pôs fim ao regime de 13 anos que regia bens e decisões pessoais da cantora

NASSIF, Tamara. CANQUERINO, Marcelo. *Veja*, 12 nov. 2021. Disponível em: <https://veja.abril.com.br/cultura/britney-spears-conquista-enfim-a-liberdade-com-fim-da-tutela/>. Acesso em: 21 jan. 2022.

Na manchete, o vocábulo sublinhado tem a função de

- a) indicar uma finalidade.
- b) marcar uma explicação.
- c) resumir o que foi dito anteriormente.
- d) assinalar o término de algo.
- e) mostrar uma conclusão do autor do texto.

35. FGV-SP O mesmo tipo de conjunção que substitui os dois-pontos em – *E, apesar das promessas de que o crescimento do PIB reduziria a pobreza, as desigualdades econômicas mantêm-se: a cada US\$ 160 milhões produzidos no mundo, só US\$ 0,60 chega efetivamente aos mais pobres* – pode ser aplicado em:

- a) Os ecoeconomistas só alimentam um propósito: poupar os recursos ambientais.
- b) Hugo Penteadado disse: “a Terra é finita e a economia clássica sempre ignorou essa verdade elementar”.
- c) Os ecoeconomistas apontam os vícios das empresas: o desperdício de matérias-primas, o estímulo ao consumismo e a obsolescência programada.
- d) A ecoeconomia não é exatamente nova: seus princípios exponenciais começaram a surgir na década de 70.
- e) Paulo Durval Branco foi enfático ao afirmar: “as empresas vêm repetindo a palavra sustentabilidade como um mantra.”

36. Leia atentamente os períodos a seguir e, em seguida, marque aquele que é formado por oração coordenada assindética.

- a) Os empregados eram competentes, mas quase não os via.
- b) Consegui terminar a prova, portanto estou livre.
- c) Sou professor, pois acredito na educação.
- d) Meu namoro acabou, mas eu ainda sinto falta dele.
- e) Vim, vivi, venci.

BNCC em foco

EM13LP02

1. IFMT 2016



Disponível em: www2.uol.com.br/niquel/. Acessado em abr. 2016.

Os períodos do primeiro e do segundo quadrinho: “Sonhei que estava atrás do Chapeuzinho Vermelho... mas quando alcancei vi que eram três.”

- têm estabelecida, entre si, uma relação de oposição expressa pela conjunção *mas*.
- são compostos por quatro orações subordinadas: adverbiais e substantivas, sendo a primeira subjetiva, a segunda objetiva direta, a terceira concessiva e a quarta temporal.
- têm sujeito inexistente, uma vez que não existe um elemento que pratique a ação expressa pelo verbo.
- não têm seu sentido complementado pela linguagem não verbal, o que dificulta o entendimento do texto.
- contribuem para a formalidade do texto devido ao fato de possuírem concordância verbal e nominal.

EM13LP02

2. Uerj 2013

Recordações do escrivão Isaías Caminha

Eu não sou literato, detesto com toda a paixão essa espécie de animal. O que observei neles, no tempo em que estive na redação do *O Globo*, foi o bastante para não os amar, nem os imitar. São em geral de uma lastimável limitação de ideias, cheios de fórmulas, de receitas, só capazes de colher fatos detalhados e impotentes para generalizar, curvados aos fortes e às ideias vencedoras, e antigas, adstri- tos a um infantil fetichismo do estilo e guiados por conceitos obsoletos e um pueril e errôneo critério de beleza. Se me esforço por fazê-lo literário é para que ele possa ser lido, pois quero falar das minhas dores e dos meus sofrimentos ao espírito geral e no seu interesse, com a linguagem acessível a ele. É esse o meu propósito, o meu único propósito. Não nego que para isso tenha procurado modelos e normas. Procurei-os, confesso; e, agora mesmo, ao alcance das mãos, tenho os autores que mais amo. [...] Confesso que os leio, que os estudo, que procuro descobrir nos grandes romancistas o segredo de fazer. Mas não é a ambição literária que me move ao procurar esse dom misterioso para animar e fazer viver estas pálidas *Recordações*. Com elas, queria modificar a opinião dos meus concidadãos, obrigá-los a pensar de outro modo, a não se encherem de hostilidade e má vontade quando encontrarem na vida um rapaz como eu e com os desejos que tinha há dez anos passados. Tento mostrar que são legítimos e, se não merecedores de apoio, pelo menos dignos de indiferença.

Entretanto, quantas dores, quantas angústias! Vivo aqui só, isto é, sem relações intelectuais de qualquer ordem. Cercam-me dois ou três bacharéis idiotas e um médico mezinheiro, repletos de orgulho de suas cartas que sabe Deus como tiraram. [...] Entretanto, se eu amanhã lhes fosse falar neste livro – que espanto! que sarcasmo! que crítica desanimadora não fariam. Depois que se foi o doutor Graciliano, excepcionalmente simples e esquecido de sua carta apergaminhada, nada digo das minhas leituras, não falo das minhas lucubrações intelectuais a ninguém, e minha mulher, quando me demoro escrevendo pela noite afora, grita-me do quarto:

—Vem dormir, Isaías! Deixa esse relatório para amanhã!

De forma que não tenho por onde aferir se as minhas *Recordações* preenchem o fim a que as destino; se a minha inabilidade literária está prejudicando completamente o seu pensamento. Que tortura! E não é só isso: envergonho-me

por esta ou aquela passagem em que me acho, em que me dispo em frente de desconhecidos, como uma mulher pública... Sofro assim de tantos modos, por causa desta obra, que julgo que esse mal-estar, com que às vezes acordo, vem dela, unicamente dela. Quero abandoná-la; mas não posso absolutamente. De manhã, ao almoço, na coletoria, na botica, jantando, banhando-me, só penso nela. À noite, quando todos em casa se vão recolhendo, insensivelmente aproximo-me da mesa e escrevo furiosamente. Estou no sexto capítulo e ainda não me preocupei em fazê-la pública, anunciar e arranjar um bom recebimento dos detentores da opinião nacional. Que ela tenha a sorte que merecer, mas que possa também, amanhã ou daqui a séculos, despertar um escritor mais hábil que a refaça e que diga o que não pude nem soube dizer.

[...] Imagino como um escritor hábil não saberia dizer o que eu senti lá dentro. Eu que sofri e pensei não o sei narrar. Já por duas vezes, tentei escrever; mas, relendo a página, achei-a incolor, comum, e, sobretudo, pouco expressiva do que eu de fato tinha sentido.

LIMA BARRETO *Recordações do escrivão Isaías Caminha*. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2010.

Na descrição de sua situação e de seus sentimentos, o narrador utiliza diversos recursos coesivos, dentre eles o da adição.

O fragmento do texto que exemplifica o recurso da adição está em:

- repletos de orgulho de suas cartas que sabe Deus como tiraram. (l. 30-31)
- me dispo em frente de desconhecidos, como uma mulher pública... (l. 44-46)
- Sofro assim de tantos modos, por causa desta obra, que julgo que esse mal-estar, com que às vezes acordo, vem dela... (l. 46-48)
- Que ela tenha a sorte que merecer, mas que possa também, amanhã ou daqui a séculos, despertar um escritor mais hábil (l. 55-57)

EM13LP52

3. Leia um trecho de um poema de Olavo Bilac.

Profissão de fé

[...]
Torce, aprimora, alteia, lima
A frase; e enfim,
No verso de ouro engasta a rima,
Como um rubim.

Quero que a estrofe cristalina,
Dobrada ao jeito
Do ourives, saia da oficina
Sem um defeito
[...]

LIMA, Alceu Amoroso (org.). *Olavo Bilac: poesia*. 1977.

As orações coordenadas possuem independência sintática, podendo ou não serem introduzidas por uma conjunção. As orações que apresentam conjunção são chamadas orações coordenadas sindéticas, e as que não possuem, são classificadas como orações coordenadas assindéticas. Diante dessa afirmação, localize no poema de Bilac orações coordenadas assindéticas, e explique qual é o tema tratado nesse fragmento.



© Tarsila do Amaral Empreendimentos Culturais

Tarsila do Amaral, *Operários*, 1933, óleo sobre tela, Acervo Artístico Cultural dos Palácios do Governo do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil. Pintura que marca a fase emblemática da artista, sensibilizada com a causa operária após uma viagem à Europa. Alguns rostos são de pessoas conhecidas, como o do arquiteto Gregori Warchavchik, a da dançarina Elsie Houston e o do empregado de seu pai, o negro no centro do quadro, Benedito Sampaio.

FRENTE 2

CAPÍTULO

12

O Modernismo no Brasil: primeira geração

A primeira geração modernista no Brasil, de 1922 a 1930, ficou conhecida como fase heroica do movimento: a ênfase no projeto estético traduziu-se na ruptura com o tradicionalismo nas artes e na atualização dos meios de expressão.

Embora formada por muitos nomes, a linha de frente modernista ficou marcada pelos dois geniais escritores paulistanos Oswald de Andrade e Mário de Andrade, aos quais se somou a peculiaríssima personalidade literária de Manuel Bandeira, cuja obra poética permanece como a mais bem-acabada e original desse primeiro momento do Modernismo.

O início do Modernismo no Brasil: rupturas e transgressões

As artes plásticas e a Semana de 22

No Brasil, até o início do século XX, o padrão reconhecido e consagrado da arte, em especial o das artes plásticas, era a produção em total conformidade com as regras e os padrões europeus mais convencionais, comumente chamados de “clássicos”. Porém, o movimento modernista já avançava na Europa quando começou a produzir seus efeitos decisivos em terras brasileiras. Os jovens que, como Anita Malfatti, aspiravam à formação artística viajavam para a Europa em busca de qualificação e aprendizado técnico. Assim, entravam em contato com as vanguardas e com todas as novas ideias que se agitavam no mundo das artes.

Em 1917, Anita Malfatti voltou ao Brasil depois de vários anos estudando na Europa e nos Estados Unidos. Teve grandes mestres e trouxe em sua bagagem muitos quadros fortemente influenciados pelo Expressionismo, os quais, reunidos em uma mostra, foram alvo de uma crítica feroz de Monteiro Lobato, provocando intensa repercussão no meio artístico. No artigo “Paranoia ou mistificação”, o escritor, ainda que tenha percebido qualidades na obra de Anita, condenou “suas tendências para uma atitude estética forçada no sentido das extravagâncias” dos pintores modernos. O que ele criticou, na verdade, foi a adesão irrefletida dos artistas a modismos importados ainda pouco passíveis de assimilação. Tal argumentação é, em si, procedente no campo da crítica de arte. O curioso é que a própria obra de Lobato, talvez principalmente a dedicada ao público infantojuvenil, apresenta inequívocos traços modernistas, ainda que inserida no Pré-modernismo por razões didáticas. De qualquer modo, o artigo foi lido na época apenas como uma indignada reação contra o Modernismo. Assim, sua crítica representou o estopim necessário para desencadear, entre os modernistas, os vários encontros que resultariam na organização da Semana de Arte Moderna, a qual viria a acontecer cinco anos mais tarde, no Teatro Municipal de São Paulo, em fevereiro de 1922.

Voltando ao Brasil, só me perguntavam pela Mona Lisa, pela glória da Renascença, e eu... nada.

MALFATTI, Anita. In: *RASM: Revista do Salão de Maio*. São Paulo, 1939.

O Brasil vivia momentos que clamavam por novas definições políticas, sobretudo com o declínio da oligarquia encastelada no poder pela política do café com leite. Esse processo de renovação era impulsionado pela burguesia industrial, pela classe média e pelo proletariado, este último constituído em boa parte por italianos, alemães e espanhóis.

Todo o continente americano recebia um número crescente de imigrantes. As antigas colônias adaptavam-se à nova realidade de receber muitas famílias em busca de alternativas para reconstruir a vida abalada pela guerra. Em um cenário mundial bélico, com a mudança de núcleos econômicos e a ascensão dos Estados Unidos ao panorama global de decisões político-econômicas e culturais, havia uma grande instabilidade quanto aos papéis que poderiam

ser exercidos pelos países na nova conjuntura mundial. E, então, qual seria o do Brasil naquele momento?

Era urgente a necessidade de definir uma identidade nacional para o Brasil, questão que acompanhou todo o trabalho dos modernistas. Na busca de uma resolução, muitos artistas colocaram em evidência traços importantes que delimitaram nossa cultura.

Assim, influenciados pelas mudanças que ocorriam no mundo todo, muitos deles engajaram-se na tarefa de “descobrir o Brasil” e participaram de uma forte corrente de inovações e descobertas, levados por um fluxo acelerado que já se fazia notar e, ao mesmo tempo, dando corpo e direção a esse curso.

Na cidade de São Paulo, edifícios apareciam vertiginosamente e novas avenidas eram abertas para atender às mudanças e a um novo padrão urbano de consumo e de comportamento social e econômico. Era o momento da construção de cinemas e teatros que abrigassem, à maneira europeia, a burguesia paulistana.

Por convenção didática, costuma-se desdobrar o Modernismo brasileiro em três fases:

- Fase de implantação ou fase heroica (1922-1930).
- Fase de estabilização ou consolidação (1930-1945).
- Fase pós-modernista (1945 até hoje).

A primeira fase do Modernismo consistiu em um projeto estético que protestava a favor da libertação da arte dos padrões anteriores e, finalmente, da total liberdade de criação. Esse processo foi marcado por embates constantes, críticas acirradas vindas de todos os lados e rompimentos de antigos e tácitos acordos. Esse clima de instabilidades incitava discussões e despertava o comportamento heroico dos artistas, que clamavam por uma revolução.

Essa fase tem como característica a proximidade com as estéticas europeias: o Cubismo, o Futurismo e o Surrealismo.

A Semana de Arte Moderna aconteceu em meio a uma turbulência cultural, nos dias 13, 15 e 17 de fevereiro de 1922, ano de comemoração do centenário da independência política do Brasil. O evento se passou no Teatro Municipal de São Paulo – cidade que propiciava encenar a renovação, já que concentrava os ideais de progresso e acomodava um grande afluxo de imigrantes.



Victor Brecheret, *Monumento às bandeiras*, 1954, Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brasil. O artista participou da Semana de Arte Moderna de 1922 e constituiu, com Anita Malfatti e Lasar Segall, um grupo de precursores da Semana.

William Rodrigues Dos Santos/123rf.com

Marco inicial do Modernismo no Brasil, a Semana de Arte Moderna contou com a participação de artistas plásticos, arquitetos, escritores e músicos, que apresentaram suas obras de maneira arrojada e inusitada, reunindo, por um lado, a burguesia abastada (fazendeiros, agropecuaristas, exportadores de café e empresários) e, por outro, os “moços futuristas”. No primeiro dia do evento, no Teatro Municipal, a plateia estava cheia e atraiu a presença de convidados influentes e políticos renomados, com o apoio do governador do Estado de São Paulo na época, Washington Luís.

A abertura da Semana aconteceu com a conferência “A emoção estética da arte moderna”, realizada pelo escritor e diplomata Graça Aranha. Embora a plateia não tenha compreendido facilmente as ideias apresentadas, reagiu de maneira contida e pacífica. No segundo dia, a pianista Guiomar Novaes interpretou obras clássicas e consagradas em uma atitude aplaudida pelo público, porém desaprovada pelos modernistas. Em seguida, o escritor Menotti Del Picchia apresentou os escritores da nova geração, quando, então, começaram as vaias em alto tom. O célebre poema “Os sapos”, de Manuel Bandeira, o qual não pôde comparecer ao evento, foi declamado por Ronald de Carvalho e, a partir daquele momento, se consagrou a vaia. No terceiro e último dia, quando o comparecimento do público já era quase nulo, o compositor musical Villa-Lobos se apresentou vestindo uma casaca e um chinelo, atitude que foi considerada demasiadamente desrespeitosa pelo público, o qual vaiou estrondosamente o compositor.

A Semana da Arte Moderna está para acabar. É pena! Porque, com franqueza, se, do ponto de vista artístico aquilo representa o definitivo fracasso da escola futurista, como divertimento foi insuperável.

Jornal do Commercio, São Paulo, 18 fev. 1922, p. 4. In: BOAVENTURA, Maria Eugênia (org.). *22 por 22: a Semana de Arte Moderna vista pelos seus contemporâneos*. 2. ed. São Paulo: Edusp, 2008. p. 237.

Conta-se que uma senhora, ao visitar as telas expostas, se impressionou, ou melhor, ficou intrigada diante de duas, que não conseguiu absolutamente compreender. Pediu informações a um dos iniciados do novo credo estético, para que lhe fosse explicado o assunto das duas telas. O iluminado moço não lhe pode responder de pronto, mas, informando-se com outros, explicou à curiosa dama: “Uma das telas representa Vênus nascendo da espuma do mar; outra é um retrato físico de Oswald de Andrade”.

A dificuldade, porém, consistia em saber qual a que representava Vênus e qual o Oswald...

A cigarra, São Paulo, 15 fev. 1922. In: BOAVENTURA, Maria Eugênia (org.). *22 por 22: a Semana de Arte Moderna vista pelos seus contemporâneos*. 2. ed. São Paulo: Edusp, 2008. p. 224-225.

Os jovens e iniciantes escritores Mário de Andrade e Oswald de Andrade lideraram a iniciativa da Semana de 22 – como esta também ficou conhecida – e contaram com a presença e a respeitabilidade do escritor Graça Aranha (1868-1931), que, na ocasião, aderiu aos ideais e emprestou às festividades o prestígio da sua personalidade de diplomata e escritor já consagrado na época.

Para proclamar essa nova visão de mundo e as novas tendências culturais, os modernistas publicaram, no mesmo

ano de 1922, a revista *Klaxon*. Apesar de sua curta existência, a revista se fez porta-voz do movimento em torno de um projeto com aspecto de manifesto utilizando-se de uma linguagem renovadora. Independentemente de seu sucesso, a publicação foi um marco do movimento modernista e impulsionou transformações sociopolíticas e culturais na sociedade brasileira do século XX.

O descobrimento artístico do Brasil e os manifestos

O espírito combativo e ansioso por marcar posições artísticas revolucionárias da Semana de 22 tendeu a se prolongar e encontrar novos desdobramentos, não só nas obras propriamente literárias dos modernistas, as quais continuaram a ser publicadas ao longo daquela década e da seguinte, mas também em alguns manifestos, especialmente o “Manifesto da poesia Pau-Brasil”, de 1924, e o “Manifesto antropófago”, de 1928, ambos de Oswald de Andrade.

A própria iniciativa de veicular ideias sobre arte com a forma e o tom virulentos das palavras de ordem dos manifestos já denotava o objetivo contestador dos modernistas e a sua negação da tradição. Tais documentos contrariavam a expressão mais branda e argumentativa própria dos textos reflexivos e ensaios de crítica de arte.

Nesse momento da história da arte, importantes manifestos compunham uma pequena tradição no âmbito das vanguardas europeias.

Aliás, cumpre observar que o famoso “Manifesto surrealista”, do francês André Breton, foi publicado no mesmo ano de 1924, em que Oswald divulgava o “Manifesto da poesia Pau-Brasil”.

A poesia existe nos fatos. Os casebres de açafão e de ocre nos verdes da Favela, sob o azul cabralino, são fatos estéticos. O Carnaval no Rio é o acontecimento religioso da raça. Pau-Brasil. Wagner submerge ante os cordões de Botafogo. Bárbaro e nosso. A formação étnica rica. Riqueza vegetal. O minério. A cozinha. O vatapá, o ouro e a dança.

ANDRADE, Oswald de. “Manifesto da poesia Pau-Brasil”. BARBOSA, Frederico; SANTOS, Elaine Cuencas. *Modernismo na Literatura Brasileira*. Curitiba: IESDE Brasil S.A., 2009. p. 40-41.

Oswald de Andrade escreveu frases curtas e positivas para compor uma prosa poética de forte efeito literário e intencionalmente distante das articulações lógicas e discursivas. De tal modo, forjou, nesse manifesto, tanto uma proposta de renovação das formas literárias quanto as bases de uma revisão cultural do Brasil. O autor revolveu séculos de história e buscou em nossos elementos mais primitivos a seiva vital de um novo olhar sobre o país, que pudesse contemplar nossas contradições e idiosincrasias sem hierarquizá-las.

A carnavalização dos nossos valores e dados culturais encontrou ainda mais contundência no posterior “Manifesto antropófago”, de 1928, no qual Oswald resgatou a figura do “bom selvagem” da filosofia de Rousseau para ressignificá-la, ainda com valor positivo, no nosso “mau selvagem”: antropófago, devorador de homens, capaz de deglutir as influências culturais europeias para a descoberta de nossa

verdadeira e múltipla identidade, invertendo, assim, a tradicional relação colonizador/colonizado. Dessa maneira, a figura do indígena também passou a ser retratada de modo diferente, ganhando novos valores simbólicos e apagando dela a idealização romântica.

! Atenção

A Semana não inaugurou, resumiu ou concentrou o movimento modernista, mas sim apresentou os resultados de um processo em andamento de reflexões sobre nossa cultura. Além disso, projetou um marco na história de nossa formação cultural, consolidando bases importantes para o subsequente desenvolvimento artístico e intelectual, decisivo para a construção da identidade brasileira na arte.

Os modernistas e as inovações na linguagem literária

Vício na fala

Para dizerem milho dizem mio
Para melhor dizem mió
Para pior pió
Para telha dizem teia
Para telhado dizem teiado
E vão fazendo telhados

ANDRADE, Oswald de. *Poesias reunidas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. © Oswald de Andrade

A partir de “Vício na fala”, pertencente ao primeiro livro de poemas publicado por Oswald de Andrade, podemos entender a amplitude da renovação literária trazida pelos modernistas. No poema, o autor destaca as evidentes discrepâncias encontradas na maneira de falar dos brasileiros. Entre essas variantes, há a norma culta e erudita, predominantemente escrita, entendida como a forma “correta” e “literária” em contraposição à fala popular, cheia de “vícios” de linguagem e considerada “errada”. Essa alternância de registros da língua nos versos soa engraçada em um primeiro momento, mas o poema não se resume a isso.

Do seu contexto, podemos inferir a existência de dois grupos sociais por trás dessas maneiras de falar: um que usa a língua de acordo com o rigor da norma e outro que a utiliza no dia a dia e no contexto do trabalho. Esses grupos representam elementos importantes que sempre fizeram parte da história brasileira, e o dominante é aquele que detém a fala correta e sabe utilizá-la para dar ordens, configurar padrões e, pelo menos até o Modernismo, escrever obras literárias. Porém, quem realmente trabalha (faz telhados), constrói a cidade e é responsável pelo crescimento do país são aqueles que falam “errado”. Ademais, o título do poema levanta, ironicamente, uma questão: o que deveria ser considerado “vício na fala” seria “errar” as palavras a partir da informalidade e liberdade próprias a seu uso ou forçá-las a obedecer a um padrão rígido e distanciado da realidade?

E a literatura, como deve se posicionar diante dessas diferenças? Com o poema, Oswald parece querer nos dizer que, assim como “eles” (o povo) seguem “fazendo telhados”, também os poetas deveriam ignorar o uso exclusivo

do registro culto e continuar a criar poemas, aproximando-se do leitor comum ao usarem registros de fala mais propícios à comunicação.

Os versos do poema apresentado são livres, autônomos e não obedecem a nenhuma regra de pontuação. Essas características estão entre as típicas da primeira fase modernista: poemas curtos com frases assimétricas, temas trabalhados com humor, vocabulário simples, referências a assuntos cotidianos e a constante meta de surpreender, desafiando lógicas estabelecidas e denunciando “vícios” de nossa formação cultural.

Além de ter o objetivo de retratar na poesia a forma como nós, brasileiros, falamos, sem disfarces, omissões, hábitos arraigados ou preconceitos, Oswald de Andrade considerava as implicações que essa forma de expressão poderia e deveria trazer à nossa maneira de ver o Brasil a partir da literatura. Nesse processo de renovação estética, a poesia passava a se distanciar muito das práticas poéticas anteriores, buscando se aproximar da realidade de um número maior de leitores, tornar-se mais acessível e combater tanto o caráter elitista da poesia, que se distancia do cotidiano, quanto a visão de mundo apresentada nesse fazer poético.

O Modernismo entre o Brasil urbano e o regional

Para entender a dimensão do choque cultural proposto pela Semana de Arte Moderna, é necessário voltar ao início do século XX, um período de transformações históricas na sociedade brasileira. O país começava a se industrializar e a aderir ao mundo capitalista ativamente. A vida moderna nas cidades e a urbanização rapidamente confluíam na realidade de uma parcela cada vez maior da população, e a sociedade se redesenhava, alterando os valores e as aspirações de camadas crescentes da burguesia e introduzindo novos conflitos materiais e ideológicos.

As contradições entre o crescente e desejado cosmopolitismo e o reconhecimento dos problemas inerentes à realidade brasileira faziam parte dessa nova conjuntura social. Se, por um lado, a vida nas cidades oferecia mais oportunidades de trabalho, por outro, o cenário econômico e cultural não possibilitava melhores condições de vida para todos. Assim, os contrastes sociais nas grandes cidades foram se acentuando e passaram a representar o cerne de inúmeros conflitos e tensões.

Na literatura, o centro das produções ainda era o Rio de Janeiro, onde surgia um espaço social para os envolvidos com a vida literária. A profissionalização da imprensa e o aumento do número de poetas, romancistas e ensaístas favoreciam a chamada literatura de salão, mais afeita ao ambiente cultural já consolidado na capital do país. No entanto, essa literatura, voltada aos temas urbanos e cultivada pelas classes sociais emergentes, coexistia de maneira curiosa com uma literatura regionalista, a qual, escorada em certa tradição tanto romântica (como nos romances regionalistas de José de Alencar) quanto realista, buscava dar contornos literários a temas provindos de diversas regiões brasileiras. Essa tendência ressurgiria bastante renovada na segunda fase modernista, a partir de 1930.

Alguns autores do começo do século XX, como Valdomiro Silveira, Simões Lopes Neto e Hugo de Carvalho Ramos, de diferentes regiões do Brasil, abordaram a matéria rural com a intenção programática de delinear seus contornos físicos e sociais.

Esses escritores contribuíram para a formação do interesse literário pelas diversas e complexas realidades brasileiras, influenciando, assim, o posterior e mais exaltado nacionalismo dos modernistas. Porém, é preciso entender a seguinte diferença de contextos: a primeira corrente modernista procurou novidades artísticas na Europa, mas, por esse caminho atento ao exterior, também lançou seu olhar para o Brasil, encontrando, no nosso interior, os símbolos expressivos que fortaleceram o projeto cultural modernista. Já os regionalistas do período buscavam retratar realisticamente o meio local, voltando-se para a compreensão da verdade humana presente nos ambientes rurais.

Assim, o projeto regionalista pesquisou o folclore, a vida do interior e a fala popular combinada com a estilização erudita, explicitando a complementariedade e a eventual incongruência entre seus propósitos nacionalistas e o cosmopolitismo buscado como fonte de renovação estética pelos primeiros modernistas.

Saiba mais

É denominado regionalismo o conjunto de procedimentos literários que visavam à representação das características, das tradições e dos costumes de determinada região. Para destacar a importância dessa corrente literária, podemos considerar seu influxo a partir dos contos produzidos dos anos de 1890, ainda no âmbito do chamado Pré-modernismo, e sua força renovada a partir da 1930, quando obtém maior repercussão e passa a ditar certa virada em relação ao projeto modernista.

Heróis do Modernismo no Brasil: Mário de Andrade

Mário de Andrade, figura central do Modernismo, atuou como poeta, escritor, crítico de arte, professor de música, ensaísta e pesquisador. Há importantíssimas contribuições de seu trabalho ao conhecimento e à divulgação do folclore e da cultura brasileira, como:

- *Há uma gota de sangue em cada poema*, 1917
- *Pauliceia desvairada*, 1922
- *A escrava que não é Isaura*, 1925
- *Losango cáqui*, 1926
- *Primeiro andar*, 1926
- *O clã do jabuti*, 1927
- *Amar, verbo intransitivo*, 1927
- *Ensaio sobre a Música Brasileira*, 1928
- *Macunaíma*, 1928
- *Compêndio da história da música*, 1929 (reescrito como *Pequena história da música brasileira*, 1942)
- *Modinhas imperiais*, 1930
- *Remate de males*, 1930
- *Música, doce música*, 1933
- *Belasarte*, 1934

- *O Aleijadinho de Álvares de Azevedo*, 1935
- *Lasar Segall*, 1935
- *Música do Brasil*, 1941
- *O movimento modernista*, 1942
- *O baile das quatro artes*, 1943
- *Os filhos da Candinha*, 1943
- *Aspectos da Literatura Brasileira*, 1943
- *Lira paulistana*, 1945
- *O carro da miséria*, 1947
- *Contos novos*, 1947
- *Poesias completas*, 1972
- *O turista aprendiz*, 1976
- *O banquete*, 1978
- *Será o Benedito!*, 1992

Além de ter estabelecido vasta e importante correspondência com os escritores mais importantes da época, a intensa atividade de Mário de Andrade como pensador e divulgador da cultura brasileira o levou a criar o Departamento de Cultura da cidade de São Paulo, no qual atuou como diretor entre 1935 e 1938.

A alma múltipla do Modernismo brasileiro

Eu sou trezentos...

Eu sou trezentos, sou trezentos-e-cinquenta,
As sensações renascem de si mesmas sem repouso,
Ôh espelhos, ôh! Pirineus! ôh caiçaras!
Si um deus morrer, irei no Piauí buscar outro!

Abraço no meu leito as melhores palavras,
E os suspiros que dou são violinos alheios;
Eu piso a terra como quem descobre a furto
Nas esquinas, nos táxis, nas camarinhas seus próprios
[beijos!

Eu sou trezentos, sou trezentos-e-cinquenta,
Mas um dia afinal eu toparei comigo...
Tenhamos paciência, andorinhas curtas,
Só o esquecimento é que condensa,
E então minha alma servirá de abrigo.

ANDRADE, Mário de. "Poesias completas". *Obras completas de Mário de Andrade*. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1955. v. 2.

O poema, do livro *Remate de males*, de 1930, revela a notável capacidade de o poeta se espelhar em um eu lírico que descobre a si mesmo nas coisas que encontra no mundo. Esse eu lírico pode ser lido, ao mesmo tempo, como:

- o Mário real, com sua enorme diversidade de interesses culturais e talentos artísticos;
- uma imagem da cultura brasileira, sempre aberta a inúmeras influências;
- o símbolo da fragmentação e da perda de Deus do homem contemporâneo.

Talvez não haja síntese poética da alma de todo o Modernismo mais precisa do que esta: sem perder seu tom íntimo, confessional, um mesmo "objeto" poético pode dar forma tanto ao mundo da subjetividade quanto a aspectos da cultura e do tempo histórico em que o seu eu lírico se insere.

A apreensão poética da vida urbana

Publicada em 1922, *Pauliceia desvairada* é uma obra emblemática sobre a profunda ligação poética de Mário de Andrade com a cidade de São Paulo, onde nasceu e viveu toda a sua vida. Os poemas deste livro demonstram, sobretudo, o desejo de representar poeticamente o furor e a vivacidade de uma cidade que, desde poucos anos antes daquele momento, já se desenvolvia freneticamente, tornando-se a mais importante capital econômica do Brasil. O “Prefácio interessantíssimo” da obra de poemas reunidos mostra tanto a clareza teórica das ideias estéticas do autor aplicadas à sua própria criação quanto o seu ímpeto arrebatador contra as ideias convencionais e as ordens acadêmicas tradicionais, constituindo uma plataforma, quase um manifesto, como outros tantos que surgiram à época.

Os poemas do livro fazem referência direta a lugares (Rua de São Bento, Tietê, Anhangabaú etc.) e personagens de São Paulo, compondo uma espécie de mapa lírico da cidade. Vários poemas, como “Paisagem nº 3” (com trechos a seguir), refletem a experiência de andar por São Paulo sempre aberto ao inesperado, ao *nonsense*, ao inacabado das percepções fragmentadas e à inspiração do momento fugaz, o qual pode ser vivido intensamente.

Chove?

Sorri uma garoa cor de cinza,
Muito triste, como um tristemente longo...
A Casa Kosmos não tem impermeáveis em liquidação...
Mas neste Largo do Arouche
Posso abrir o meu guarda-chuva paradoxal,
Este lírico plátano de rendas mar...
[...]
De repente
um raio de Sol arisco
risca o chuvisco ao meio.

ANDRADE, Mário de. “Paisagem nº 3”. Gilda de Mello e Souza (Sel.). *Melhores poemas: Mário de Andrade*. São Paulo: Global, 2017.

Neste livro, abrange-se também a violenta investida contra uma mentalidade primitiva da elite paulistana: em “Ode ao burguês”, o título é irônico, já que, originalmente, a ode é um poema que louva ou glorifica um indivíduo, porém, neste caso, expressa, na verdade, “Ódio e mais ódio” (na forma de um trocadilho) a essa classe social.

[...]
Eu insulto o burguês! O burguês níquel,
O burguês-burguês!
A digestão bem-feita de São Paulo!
O homem-curva! O homem-nádegas!
O homem que sendo francês, brasileiro, italiano,
É sempre um cauteloso pouco-a-pouco!
[...]

ANDRADE, Mário de. “Ode ao burguês”. Gilda de Mello e Souza (Sel.). *Melhores poemas: Mário de Andrade*. São Paulo: Global, 2017.

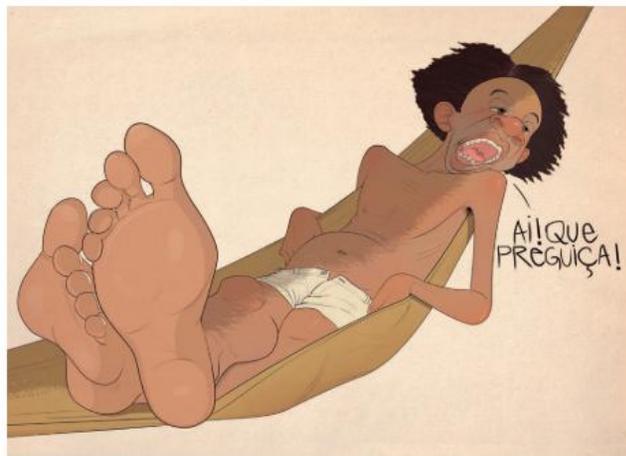
A busca pela identidade nacional

Macunaíma estava muito contrariado. Venceslau Pietro Pietra era um colecionador célebre e ele não. Suava de inveja e afinal resolveu imitar o gigante. Porém não achava graça em colecionar pedra não porque já tinha uma imundície delas na terra dele pelos espigões, nos manadeiros nas corredeiras nas seladas e gupiaras altas. E todas essas pedras já tinham sido vespas formigas mosquitos carrapatos animais passarinhos gentes e cunhas e cunhatãs e até as graças das cunhas e das cunhatãs... Praquê mais pedra que é tão pesado de carregar!...

Estendeu os braços com moleza e murmurou:

— Ai! que preguiça! ...

ANDRADE, Mário de. *Macunaíma*. São Paulo: Martins Fontes, 1976.



Em 1928, Mário de Andrade concebeu sua obra-prima, *Macunaíma*, de subtítulo “o herói sem nenhum caráter”, considerada pelo autor uma rapsódia, ou seja, um recorte e colagem de várias lendas.

Macunaíma exerceu um papel muito importante na literatura modernista e na cultura brasileira como um todo. O herói sem nenhum caráter trazia teorias históricas que fundaram a tradicional cultura ocidental europeia que muito influenciou a formação cultural e histórica do Brasil, ou seja, o caráter da personagem não estava prontamente definido, assim como a identidade brasileira não se encontrava totalmente caracterizada.

No trecho destacado anteriormente, assim como em vários elementos da narrativa, podemos observar como o herói de *Macunaíma* descaracteriza o herói clássico típico dos romances de cavalaria, os quais moldaram a figura heroica na literatura tradicional. Macunaíma contraria tais heróis, nunca esconde seus sentimentos rasos, como a inveja, e sempre retoma a expressão: “Ai! Que preguiça!...”.

Sempre fugindo e se esquivando do trabalho, Macunaíma não atua como o bravo caçador e guerreiro dos romances indianistas moldado a partir dos heróis clássicos. Ele se desvia dos perigos em vez de passar por obstáculos desafiadores que provariam sua grandeza, e suas atitudes caminham no sentido contrário às de nobreza, coragem, lealdade, defesa da honra e da verdade, sinceridade, justiça e louvável conduta amorosa. Portanto, a personagem é aberta, isto é, representa uma complexa e inacabada síntese das contradições humanas, principalmente aquelas próprias de um país ainda em formação.

A obra também revela a preocupação do autor com a complexa dinâmica social característica de um país tão grande e diferenciado como o Brasil. Essa é uma intenção determinante nas produções dos modernistas: sobrepor, e não apagar, os contrastes geográficos e sociais. Assim, tanto os diversos e por vezes contraditórios aspectos das personagens quanto a diversidade de concepções de tempo e espaço são construídos sob o efeito da simultaneidade. Nesse sentido, é importante lembrar que o outro subtítulo que o autor deu ao romance foi justamente “rapsódia”, cujo sentido original designa uma peça musical composta da justaposição e do entrelaçamento livres de melodias e temas musicais de procedências diversas.

A composição do romance é, de fato, feita por condensação, montagem e colagem. Daí as impressões de desordem, acúmulo, confusão e ambiguidade que assaltam quem lê a obra. A temporalidade aberta provoca no leitor uma ilusão, uma vez que a cronologia e a sucessão linear dos fatos são anuladas; a figura do narrador centralizador e onisciente frequentemente desaparece da narrativa, e o seu ponto de vista se alterna com o da própria personagem; o espaço é trabalhado para ser descaracterizado, e as convenções e os limites geográficos são apagados, como se os pensamentos selvagens e míticos dos nossos indígenas pudessem abarcar e ser incluídos.

Em *Macunaíma*, tudo se apresenta misturado, destituído de pureza. E, apesar das contradições, a narrativa progride, sempre armada a partir da coexistência tanto no nível da atuação das personagens quanto no de suas visões de mundo entre o civilizado, o ocidental, o europeu, o indígena, o homem moderno e o primitivo.

Na síntese possível de tudo isso, importa mais o modo como se conta, e não o que se conta, e desse modo está posta a nossa constante busca de uma unidade na diversidade. Nesse caminho, parece estar definitivamente abandonada a procura de um Brasil totalizante e dotado de uma identidade uniforme.

E uma luz vasta brilhou no cérebro dele. Se ergueu na jangada e com os braços oscilando por cima da pátria decreto solene:

— POUCA SAÚDE E MUITA SAÚVA, OS MALES DO BRASIL SÃO!

ANDRADE, Mário de. *Macunaíma*. São Paulo: Martins Fontes, 1976. p. 89.

Macunaíma é um importante trabalho de Mário de Andrade no sentido de discutir a identidade nacional brasileira, mas há muitos outros exemplos da obra poética do autor que também podem ser lidos nessa perspectiva.

Heróis do Modernismo no Brasil: Oswald de Andrade

Além de poeta, ensaísta, prosador e dramaturgo, Oswald de Andrade representou um papel de agitador cultural muito ativo na Semana de 22 e no movimento como um todo, desenvolvendo ideias muito importantes do movimento modernista. Jamais contrariou sua máxima de “ver com os olhos livres”: era um liberal corajoso que jamais aceitou a mesmice da vida e, com ousadia, nunca deixou de escrever o que pensava.

O primitivismo

Erro de português

Quando o português chegou
Debaixo duma bruta chuva
Vestiu o índio
Que pena!
Fosse uma manhã de sol
O índio tinha despido
O português

ANDRADE, Oswald de. “Erro de português”. *Poesias reunidas*. São Paulo: Companhia das Letras. © Oswald de Andrade

Este poema revela exemplarmente a proposta oswaldiana de reverter o olhar colonizado sobre a cultura brasileira que ainda transparecia nas obras literárias, em especial na poesia. O poema se apresenta à maneira de uma anedota (o poema-piada: poesia curta, em linguagem coloquial e cômica, muito do agrado dos modernistas), na qual a situação inventada remete diretamente ao início da colonização do Brasil pelos portugueses. O ato de “vestir o índio” sintetiza bem toda a carga da violência cultural do colonizador e deixa subentendida toda a série de agressões subsequentes de que esses povos, tão importantes para a nossa formação cultural, foram vítimas. Porém, a perspectiva revisionista se faz clara (“Que pena!”) e propõe outra dinâmica cultural, na qual todos os elementos que vêm de fora (como as roupas do português e os outros padrões culturais importados) podem ser eliminados, moldados ou alterados, com vantagem, pelo que já era nosso. O despojamento “primitivo”, ainda que não efetivado como valor naquele momento de história, é visto, já no século XX, como possibilidade salutar para a nossa cultura, ainda que retardada pela violência da colonização.

Saiba mais

Este olhar virginal, que procura descrever quem somos de fato, sem desprezar nenhum grupo social, liga-se à busca de certo primitivismo que norteou este primeiro momento modernista, visando colocar em cheque séculos de colonização cultural. O “Manifesto da poesia Pau-Brasil”, de Oswald de Andrade, expressa bem esse desejo de questionamento e retorno crítico às fontes de nossa civilização.

As novas possibilidades do romance

Entre as inovações na linguagem literária propostas pelos modernistas, as que tiveram maior repercussão foram as realizadas na poesia, com a adoção do verso livre, o poema-piada e os temas poéticos diretamente pinçados do cotidiano. No entanto, os modernistas também exerceram sua verve contestadora da tradição literária na prosa de ficção, principalmente no que toca às formas do romance. O primeiro romance importante da prosa modernista foi *Memórias sentimentais de João Miramar*, de Oswald de Andrade, publicado em 1924. O que interessa é que, nele, o autor abole intencionalmente os limites entre prosa e poesia, compondo o romance a partir da justaposição

de fragmentos narrativos escritos em uma prosa sintética e muito marcados por certa visualidade cinematográfica. Neles, o narrador-personagem João Miramar (uma espécie de alter-ego do escritor) conta episódios (bem próximos a quadros ou sequências de um filme) de sua infância, adolescência, maturidade e, principalmente, de suas viagens ao exterior. Como pano de fundo, estavam a sociedade paulistana da época e as suas personagens caricaturais. Embora numerados e titulados, esses episódios não propõem uma leitura linear, e a passagem de um para outro se faz à maneira brusca dos cortes da montagem cinematográfica.

3. Gare do infinito

Papai estava doente na cama e vinha um carro e um homem e o carro ficava esperando no jardim.

Levaram-me para uma casa velha que fazia doces e nos mudamos para a sala do quintal onde tinha uma figueira na janela.

No desabar do jantar noturno a voz toda preta de mamãe ia me buscar para a reza do Anjo que carregou meu pai.

4. Gatunos de crianças

O circo era um balão aceso com música e pastéis na entrada.

E funâmbulos cavalos palhaços desfiaram desarticulações risadas para meu trono de pau com gente em redor.

Gostei muito da terra da Goiabada e tive inveja da vontade de ter sido roubado pelos ciganos.

ANDRADE, Oswald de. *Memórias sentimentais de João Miramar*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

É interessante observar como a linguagem engendrada por Oswald procura se aproximar da percepção de mundo fragmentada e imaginativa da criança, articulando apenas os dados mais significativos a ela e fundindo elementos díspares, ligados às sensações provocadas pelos eventos, sem se preocupar com suas conexões explicativas convencionais ou com a descrição realista dos acontecimentos. Os críticos aproximaram esse modo de escrever aos procedimentos da pintura cubista – uma das vanguardas europeias – por apresentar fragmentos justapostos da realidade, visando a uma captação mais totalizante do real por parte do leitor.

Oswald de Andrade escreveu ainda outro importante romance, *Serafim Ponte Grande*, publicado em 1933, além de ensaios, um livro de memórias e peças teatrais importantíssimas para a história do teatro no Brasil, como *O rei da vela* e *A morta*, publicadas em 1937.

Romance

- *Memórias sentimentais de João Miramar*, 1924
- *Serafim Ponte Grande*, 1933

Poesia

- *Pau-Brasil*, 1925
- *Primeiro caderno do aluno de poesia Oswald de Andrade*, 1927
- *Poesias reunidas*, 1945
- *O escaravelho de ouro*, 1945

Teatro

- *O homem e o cavalo*, 1934
- *A morta*, 1937
- *O rei da vela*, 1937

Memórias

- *Um homem sem profissão – sob ordens de mamãe*, 1954

Manifestos, artigos, crônicas, ensaios

- “Manifesto da poesia Pau-Brasil”, 1924
- “Manifesto antropófago”, 1928
- *A Arcádia e a Inconfidência*, 1945
- *A crise da filosofia messiânica*, 1950
- *A Marcha das utopias*, 1953
- *O Modernismo*, 1954
- *O perfeito cozinheiro das almas deste mundo*, 1987

Heróis do Modernismo no Brasil: Manuel Bandeira

Manuel Bandeira é o primeiro grande poeta modernista brasileiro a ter sua obra reconhecida e valorizada para além do ruidoso âmbito revolucionário da Semana de Arte Moderna de 22, ainda que um de seus poemas mais famosos, “Os sapos”, tenha provocado grande alvoroço ao ser lido durante o evento. Na obra do poeta pernambucano, pode-se notar, a partir de uma expressão poética pessoal e inconfundível, todas as grandes propostas estéticas do Modernismo, reconfiguradas por meio de sensibilidade e despreensão únicas de quem afirmou a respeito de si próprio, em um poema: “Sou poeta menor, perdoai!”.

Para o poeta, tudo é transfigurado por meio da mais intensa e surpreendente emotividade: os amores que perdeu, a sua infância no Recife, a família ausente. Seu sentimentalismo, no entanto, nada tem de piegas ou de lirismo esparramado, mas é registrado em uma linguagem musical; o poeta ora usa o verso rimado e a estrofação regular, ora desmancha-se no prazer do verso branco.

A grande poesia das pequenas coisas

Como poeta da simplicidade e da coloquialidade, é possível perceber o tradicionalismo e a liberdade em sua extensa obra literária. A matéria-prima para a composição poética pode estar não no que o olho enxerga, mas onde a maior parte das pessoas parece não perceber a beleza que pode estar ali entranhada. Foi por esse tipo de abordagem, voltada para as pequenas questões do dia a dia, que Manuel Bandeira se tornou um poeta de grande prestígio.

O autor escreveu seus livros de poesia em um momento particularmente intenso da história do Brasil e do mundo. O Ocidente passava por intensas transformações, sobretudo as relacionadas ao saldo deixado pela Primeira e a Segunda Guerras Mundiais. O Brasil do início do século XX buscava se adaptar ao primeiro período republicano, cuja base econômica era a exportação do café. Em 1930, iniciou-se, no país, a Era Vargas, que durou até 1945. Daí em diante, o Brasil viveu o período da República Liberal, marcado pela aceleração do processo de modernização. No âmbito cultural, tratava-se de uma época de transformações

profundas, as quais, incitadas pelos modernistas, ensejaram momentos decisivos para a complexa questão da identidade nacional brasileira.

Em sua obra, Manuel Bandeira absorveu as tendências modernistas que o levavam tanto a refletir sobre nossa nacionalidade quanto a incorporar as nuances vanguardistas em voga. Esteve em contato permanente com os artistas mais jovens e participou, de modo decisivo, ainda que não presente, da Semana de Arte Moderna, quando foi realizada, como já dito, a leitura de seu notório poema “Os sapos”.

Desde seus primeiros poemas, ainda marcados por estéticas anteriores, como o Simbolismo, podemos observar inquietações que, de certa forma, antecipavam as questões modernas. A libertação dos padrões, temas e limites, a composição de imagens no espaço gráfico do poema, o surgimento de ritmos imprevistos e a expressão aberta do verso livre representavam atitudes estéticas que encontraram terreno fértil na poética de Manuel Bandeira. Além delas, o espírito livre para a poesia dos modernistas encontrou eco em sua forma sensível de se expressar; porém, era algo mais natural e próprio de seu modo de ser do que uma intenção estética planejada. Sempre em dia com as inovações de seu tempo e atento às novidades, é possível dizer que os caminhos traçados pelo poeta se cruzaram com os percursos próprios do Modernismo.

Contudo, Bandeira soube manter a justa medida da relação com as poéticas anteriores. Seu objeto poético principal era a busca da beleza e expressividade para o poema em detrimento da mera adesão a uma nova proposta estética. Sua capacidade de reposicionar elementos tradicionais, por exemplo, é algo que confere um grande valor à sua obra. Assim, o lirismo herdado da poesia portuguesa, as práticas românticas e o cultivo respeitoso da poesia neoclássica lhe determinaram um traço especial, o qual reforça o modo peculiar com que os mais variados contextos são articulados em seus textos poéticos.

A mão que traça o caminho dos pequenos carvoeiros na poeira da tarde, ou registra as mudanças do pobre Misael pelos bairros do Rio, é a mesma que descreve as piruetas do cavalo branco de Mozart entrando no céu, ou evapora a carne das mulheres em flores e estrelas de um ambiente mágico, embora saturado das paixões da terra.

BANDEIRA, Manuel. *Estrela da vida inteira*. Introdução de SOUZA, Gilda de Mello; CANDIDO, Antonio. 5. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1974. p. 26.

Manuel Bandeira é, portanto, o poeta da “modesta grandeza”, que acomoda sensivelmente as maiores complexidades, e da poesia que se acende pelo inesperado; o insólito sempre esteve ali, mas somente o olhar desperto do poeta para o mundo soube encontrá-lo.

Saiba mais

Manuel Bandeira produziu poesia e prosa e traduziu importantes obras universais. Entre seus livros de poemas, os principais e que demonstram o estilo do poeta de forma mais definida e madura são *Libertinagem* (1930) e *Estrela da manhã* (1936).

Alumbramento

Os poemas de Manuel Bandeira parecem tratar de episódios corriqueiros e características humanas triviais. Porém, compreende um grave engano acreditar que, por essa razão, seus poemas sejam superficiais. Ao contrário disso, é a partir da simplicidade dos temas e das formas que o poeta se expressa sobre assuntos bastante complexos.

Por meio de uma postura crítica, é possível reconhecer que o estilo simples de Manuel Bandeira não se encerra nessa ingenuidade. Existe um equilíbrio entre a impressão de desabafo e a fusão de símbolos universais que revelam traços intimamente humanos. Assim, sua simplicidade de temas e palavras não deve, de modo algum, ser entendida como algo resultante de um trabalho poético menor, mas como uma postura de admirável singeleza e humildade perante a expressão poética.

Essa expressão se dá, antes de tudo, pela atitude de escutar os arredores, em estado constante de atenção às surpresas da vida. Manuel Bandeira se refere a esses encontros extraordinários, capazes de iluminar a existência mais simples, pelo termo “alumbramento”, encontrado com frequência em seus relatos autobiográficos em prosa, por meio dos quais é possível conhecer um pouco de seu processo criativo. O autor dizia que, ao resgatar as lembranças de seu passado, era levado a um estado de emoções e sentimentos que raramente se repetiam em sua vida adulta. Essas emoções eram tão profundas e intensas que estariam atreladas a uma esfera desconhecida (algo além do que podemos entender), capaz de nos transportar do plano terreno até uma espécie de totalidade espiritual. Esses pequenos momentos de intensa emoção ocorriam como sopros poéticos que suspendiam as coisas de sua normalidade, ápices momentâneos de iluminação, os quais enlaçavam a sensibilidade do poeta e o colocavam em uma situação de imersão emotiva e criadora.

É um ponto alto da vida poética de Bandeira, porém a paixão pelo momento em que esses encontros imprevistos se manifestam se opõe ao caráter fugaz e perecível de todas as experiências humanas. Nesse sentido, a angústia e o desalento do poeta, que busca incessantemente fixar na expressão poética uma beleza que sempre acaba.

Atenção

O alumbramento é uma experiência poética relacionada a uma percepção súbita e diferenciada do real mais cotidiano, em outras palavras, um instante de iluminação. Essa experiência é importante para compreender os poemas de Manuel Bandeira, pois ajuda a entender como ele aborda assuntos complexos e elevados a partir de elementos muito simples. É como se o poeta fosse preenchido por uma emoção inédita e totalizante ao se debruçar sobre um objeto comum.

Na minha experiência pessoal fui verificando que o meu esforço consciente só resultava em insatisfação, ao passo que o que me saía do subconsciente, numa espécie de transe ou alumbramento, tinha ao menos a virtude de me deixar aliviado de minhas angústias. Longe de me sentir humilhado, rejubilava como se de repente me tivessem posto em estado de graça.

BANDEIRA, Manuel. “Itinerário de Pasárgada”. In: *Seleção de prosa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.

O quarto do subúrbio e o passaporte para Pasárgada

Os dados biográficos de Bandeira, suas lembranças e suas preocupações pessoais também merecem destaque. Tais elementos, como os percalços de sua saúde precária e as doenças que sempre o acompanharam, tornam-se essenciais para o entendimento da melancolia presente em toda a sua obra.

Manuel Bandeira teve de conviver ao longo de toda a vida com a possibilidade da morte iminente. Em 1903, ainda jovem, em São Paulo, ingressa nos cursos de Arquitetura, na Escola Politécnica, e de Desenho, no Liceu de Artes e Ofícios, abandonando-os em seguida, por causa da tuberculose. Dali em diante, a doença passou a fazer parte de sua rotina, exigindo muitos cuidados e tratamentos.

Constantemente abalado pelo mal-estar da doença, o poeta sempre lidou com conflitos entre a dor e a vontade de viver, pois, embora fosse muito sensível à beleza e ao esplendor do mundo, seu estado físico não permitia que se entregasse plenamente aos sabores da vida. Os traços desse desacordo e seus desdobramentos podem ser observados em muitos dos seus poemas, os quais apresentam expressões de angústia e melancolia diante do efêmero da vida.

! Atenção

Certamente, a tuberculose enfrentada por Manuel Bandeira é um fator determinante para produzir essa visão de insegurança e desalento perante um mundo belo que pode, a qualquer momento, acabar. Porém, é preciso tomar cuidado para não atribuir diretamente, sem as devidas mediações, esse dado biográfico particular a todos os elementos encontrados na poesia do autor, os quais nem sempre são reflexos de sua doença.

Apesar de sua doença, Manuel Bandeira viveu até os 82 anos de idade, deixando uma vasta produção poética que encanta leitores até hoje. Sua vida simples e despojada fez com que grande parte de sua produção estivesse simbolicamente ligada ao interior de seu quarto, o lugar privilegiado onde percebeu poeticamente o mundo.

Por um lado, tal cômodo representa o núcleo de seus anseios; por outro, essa limitação incita o sentimento vital de fuga. Assim, o poeta acabou se abrindo para a rua, experimentando intensamente o mundo cotidiano, a vida simples e as nuances do modo de ser brasileiro.

Nesse movimento de profunda interiorização, ora no quarto, ora nas ruas, ele também pôde redescobrir sua infância, rememorando sua terra natal, Recife, com especial afeição. Lá, na Rua da União, ou na “casa de meu avô”, como menciona em seus poemas, o poeta nasceu e passou a infância.

Há, inclusive, uma série de poemas a respeito da terra natal de Manuel Bandeira. Ao falar sobre Recife, o poeta retrata as particularidades de sua terra brasileira, descrevendo costumes e singularidades daquela época. Ele destaca, principalmente, aspectos alegres de sua infância; além de reproduzir os ternos momentos de gracejo e travessuras

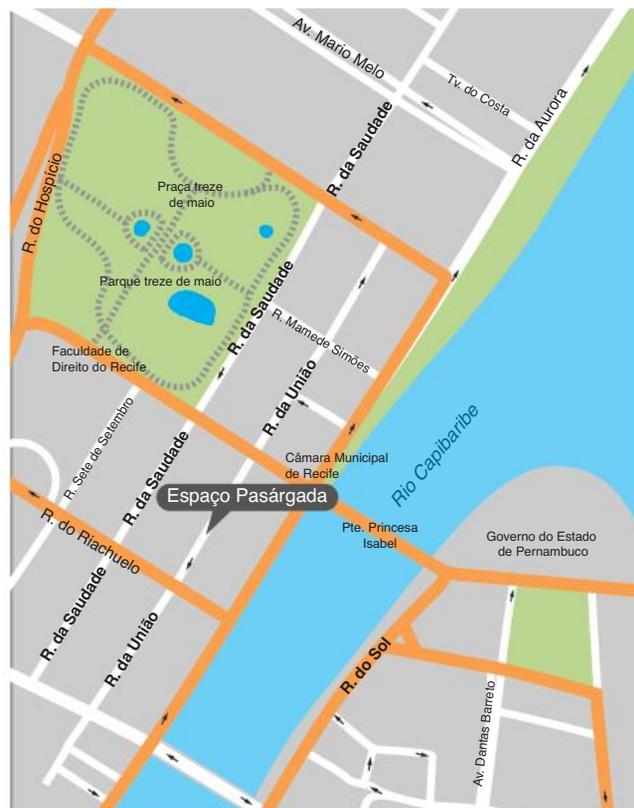
infantis, relembra com deleite a sua vida saudável e despreocupada, livre de doenças e obrigações.

Assim, para Manuel Bandeira, a memória da infância no Recife se alargou para além da referência ao lugar físico real, forjando uma expressão poética melancólica, marcada pelo constante sentimento da passagem do tempo.



Portal da Copal/ME (CC BY 3.0 BR)

Ilha de Antônio Vaz rodeada pelo rio Capibaribe, no centro do Recife. Esse rio é citado no poema “Evocação do Recife”, remetendo às memórias da infância do autor.



Rua da Aurora, Rua do Sol, Rua da Saudade e Rua da União são citadas no poema “Evocação do Recife”. Na Rua da União, onde era a casa do avô de Bandeira – prédio tombado pelo Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco –, existe hoje o Espaço Pasárgada, centro de vivência e produção literária.

Ao adentrar a atmosfera do retorno à infância e de revisita aos seus desejos mais íntimos, emergiu em Bandeira um sentimento poético que encontrou sua síntese na figuração de um lugar mítico: Pasárgada, nome que surgiu em um de seus poemas mais famosos, “Vou-me embora pra Pasárgada”, do livro *Libertinagem*.

Espaço da imaginação, do sonho e de todas as projeções e aspirações, Pasárgada dá corpo a um desejo de evasão do eu lírico. Trata-se do lugar dos momentos felizes e das realizações, construído, ao mesmo tempo, pelo sonho e pela realidade, isto é, entre a circunstância instantânea real experimentada e o devaneio onírico.

Em outro plano de análise, essa abertura a um mundo ao mesmo tempo imaginário e real é o que garante ao poeta a absorção das novas poéticas modernistas em alta naquele momento, as quais retrabalhavam a tradição clássica e ancoravam a expressão poética no contexto brasileiro.

O cacto e a fragilidade da permanência

De seu livro *Libertinagem*, merece também destaque o poema “O cacto”, no qual Bandeira dá novos significados a esse elemento da natureza, que passa a protagonizar simbolicamente uma narrativa poética. O cacto é imediatamente vinculado ao universo humano quando associado às estátuas da arte clássica de Laocoonte e Ugolino, as quais servem para a composição da metáfora que transporta a realidade física para o plano da representação do sofrimento humano.

Na primeira estrofe, o cacto habita dois universos do drama humano: o das imagens clássicas e o das regiões áridas e pobres do Brasil, os quais representam dor, desespero, miséria e sofrimento.

No poema, também há uma adesão à proposta expressionista, evidente na carga dramática e emotiva dos versos e presente no tamanho exacerbado do cacto. A aparência do vegetal parece estar de acordo com o ambiente feroz que o circunda (“Era belo, feroz, intratável”) com uma força desmedida que modifica o cenário por completo.

O cacto ainda idealiza uma raiz simbólica e rememora a infância do poeta vivida no Nordeste, estabelecendo uma forte associação com o nordestino desenraizado. Inserido na vida urbana moderna, o cacto sofre uma interferência violenta do mundo – por meio de um tufão que o arranca pela raiz – e representa a migração que deflagra as difíceis condições do povo brasileiro.

The Metropolitan Museum of Art, Nova York



© Indos32 | Dreamstime.com

FRENTE 2

Jean-Baptiste Carpeaux, *Ugolino e seus filhos*, 1865-1867, escultura, The Metropolitan Museum of Art, Nova York, Estados Unidos (à esquerda) e Hagesandros, Athanadoros e Polydoros, *Laocoonte e seus filhos*, c. 40-30 a. C., mármore, Museu Pio-Clementino, Vaticano, Itália (à direita).

7. Leia o trecho destacado:

No fundo do mato-virgem nasceu Macunaíma, herói de nossa gente. Era preto retinto e filho do medo da noite. Houve um momento em que o silêncio foi tão grande escutando o murmurejo do Uraricoera, que a índia tapanhumas pariu uma criança feia. Essa criança é que chamaram de Macunaíma.

ANDRADE, Mário de. *Macunaíma*. São Paulo: Martins Fontes, 1976.

Agora, responda: como podemos caracterizar Macunaíma relacionando a personagem à ideia de nação brasileira?

8. Fuvest-SP 2017 (Adapt.)

Canção do exílio

Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá;
As aves que aqui gorjeiam,
Não gorjeiam como lá.

Nosso céu tem mais estrelas,
Nossas várzeas têm mais flores,
Nossos bosques têm mais vida,
Nossa vida mais amores.

[...]

Não permita Deus que eu morra,
Sem que eu volte para lá;
Sem que desfrute os primores
Que não encontro por cá;
Sem qu'inda aviste as palmeiras,
Onde canta o Sabiá.

Gonçalves Dias, *Primeiros cantos*.

Canto do regresso à pátria

Minha terra tem palmares
Onde gorjeia o mar
Os passarinhos daqui
Não cantam como os de lá

Minha terra tem mais rosas
E quase que mais amores
Minha terra tem mais ouro
Minha terra tem mais terra

[...]

Não permita Deus que eu morra
Sem que volte pra São Paulo
Sem que veja a Rua 15
E o progresso de São Paulo.

Oswald de Andrade, *Pau-Brasil*.

Comparando os dois poemas, indique uma diferença estética e uma diferença ideológica entre ambos.

Exercícios propostos

1. **UPF-RS 2021** Considere as afirmações a seguir em relação ao Modernismo no Brasil.

- I. O Modernismo, movimento que surge no Brasil no início do século XX, apresenta a impessoalidade e a objetividade como características marcantes.
- II. Ao analisar as obras centrais do Modernismo brasileiro, percebe-se a semelhança estética com as obras do Simbolismo.
- III. Escrito por Mario de Andrade, *Macunaíma* é um romance da primeira fase modernista brasileira, o qual absorve nossas tradições orais e folclóricas.

Está **correto** apenas o que se afirma em:

- a) III, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) I, apenas.
- d) I e III, apenas.
- e) I, II e III.



Texto para as questões 2 e 3.

3 de Maio

Apreendi com meu filho de dez anos
Que a poesia é descoberta
Das coisas que eu nunca vi

Oswald de Andrade

2. **Mackenzie-SP 2018** Assinale a alternativa correta sobre a vida e a obra do poeta Oswald de Andrade (1890-1954).

- a) Dedicou-se exclusivamente à feitura de poemas líricos ao longo de sua extensa obra literária.
- b) A paródia é um recurso usado em sua poesia, como atesta o poema “Canto do regresso à pátria”.
- c) Aderiu tardiamente ao movimento modernista por ter se assumido como seguidor das ressalvas ao modernismo formuladas por Monteiro Lobato.
- d) Escreveu os seguintes romances de realismo social engajado: *O Quinze* e *Vidas Secas*.
- e) Demonstrou em sua poesia um desinteresse pela nossa cultura e pelo português brasileiro, preferindo emular fielmente as vanguardas francesas.

3. **Mackenzie-SP 2018** Segundo Alfredo Bosi, no seu livro *História concisa da literatura*: “Paralelamente às obras e nascendo com o desejo de explicá-las e justificá-las, os modernistas fundavam revistas e lançavam manifestos que iam delimitando os subgrupos, de início apenas estéticos, mas logo portadores de matizes ideológicos mais ou menos precisos”. A partir dessas considerações, assinale a alternativa correta.

- I. A prática da escrita de manifestos se conecta exclusivamente aos movimentos de vanguarda latino-americanos, pois as vanguardas europeias preferiram, no lugar do manifesto, o uso de longos tratados estéticos.

II. *Klaxon*, publicada no ano de 1922 em São Paulo, e *Estética*, lançada em 1924 no Rio de Janeiro, foram duas revistas que contribuíram para o debate modernista ao longo da década de 1920.

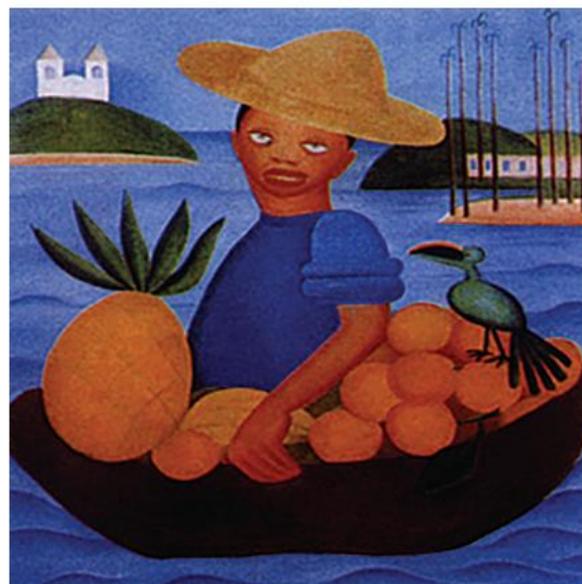
III. Os “Manifesto da poesia Pau-Brasil” e “Manifesto antropófago” contêm importantes diretrizes do grupo modernista formado ao redor da ação cultural de Oswald de Andrade e Mário de Andrade.

- a) Estão corretas as afirmativas I e II.
- b) Estão corretas as afirmativas I e III.
- c) Estão corretas as afirmativas II e III.
- d) Todas as afirmativas estão corretas.
- e) Nenhuma das afirmativas está correta.

4. **UFRGS 2015** Assinale a alternativa correta sobre a Semana de Arte Moderna.

- a) A Semana de Arte Moderna, liderada por intelectuais e políticos paulistas, foi o evento que coroou o Modernismo Brasileiro, com a publicação de *Macunaíma*, de Mario de Andrade.
- b) O Modernismo foi um movimento isolado, ocorrido na cidade de São Paulo, sem repercussão nacional.
- c) A briga entre Graça Aranha e Anita Malfatti serviu de inspiração para a concepção da Semana.
- d) A prática dos Manifestos, muito comum nas vanguardas europeias, foi repetida pelos modernistas, como forma de veicular seus ideais estéticos e sociais.
- e) As vanguardas europeias, por seu caráter destruidor e localista, são copiadas e seguidas pelos artistas brasileiros, como Monteiro Lobato, Murilo Mendes e Raul Bopp.

5. **UPE 2014** A tela de Tarsila do Amaral apresenta uma marcante característica do Modernismo.



Assinale a alternativa que contém essa característica.

- a) Idealização da natureza, pois no quadro aparecem frutos tropicais.
- b) Equilíbrio e racionalismo, pois há na tela a predominância de cores neutras.
- c) Resgate da cultura popular brasileira, por se tratar de uma tela em que há elementos da fauna, da flora e do cotidiano do país.
- d) Objetividade e racionalismo, por trazer à tona o mar com todo o seu colorido.
- e) Religiosidade e cromatismo, principais características da primeira geração do Modernismo.



Para responder às questões de **6 a 8**, considere o texto a seguir.

Os modernistas de São Paulo, em especial Menotti del Picchia e Oswald de Andrade, usavam habitualmente o termo “futurismo”, mas o faziam em sentido elástico, para designar as propostas mais ou menos renovadoras que se opunham às receitas “passadistas” e “acadêmicas”. A polarização futurismo x passadismo servia como tática retórica eficaz – mas também simplificadora. Esse aspecto do discurso modernista, que se apresentava como ruptura com o “velho”, acabava por atirar na lata do lixo do “passadismo” manifestações variadas, às quais, diga-se, não raro os próprios “novos” estavam atados.

GONÇALVES, Marcos. *Augusto. 1922 – A semana que não terminou*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012. p. 20.

- 6. **PUC-Campinas 2017** O autor do texto deixa ver uma contradição entre adeptos do Modernismo, ao observar que
 - a) a ruptura com as formas clássicas impedia qualquer retorno ao “velho”.
 - b) o futurismo significa uma ruptura radical com o passadismo.
 - c) o futurismo era um compromisso com propostas renovadoras.
 - d) o passadismo era atirado de uma vez por todas no lixo da história.
 - e) a ruptura com o “velho” se dá por quem ainda mantém laços com ele.
- 7. **PUC-Campinas 2017** O modernista Oswald de Andrade chegou a dizer que somos todos futuristas porque somamos um *povo de mil origens, arribado em mil barcos, com desastres e ânsias*, aludindo assim
 - a) aos gêneros literários que deveriam ser frequentados.
 - b) à diversidade da nossa composição histórica, étnica e cultural.
 - c) às diversas facções em que se dividiam os modernistas.
 - d) à força da aristocracia na condução de nossas manifestações artísticas.
 - e) às formas de atuação a que estavam presos os artistas conservadores.

8. **PUC-Campinas 2017** O afã de rompimento com o passado e o entusiasmo presente em movimentos artísticos contemporâneos ao futurismo, na Europa, ecoavam um contexto marcado

- a) pelos efeitos da industrialização nas grandes capitais europeias, responsável pela glamorização de cidades como Londres, e o desenvolvimento de uma contracultura que questionava os hábitos burgueses e preconizava um “homem novo”, mais próximo da natureza e do hedonismo.
- b) pelo trauma das duas grandes guerras, que arrasaram as principais cidades e despertaram um forte desejo de renovação e a busca de novos paradigmas estéticos e projetos utópicos de sociedade que pudessem se contrapor ao niilismo vigente.
- c) pela rejeição ao romantismo, à pintura de cavalete e ao espírito da *Belle Époque*, diante do evidente crescimento dos movimentos operários e da disseminação das ideias socialistas e revolucionárias, que conduziam os artistas à militância política de esquerda.
- d) pela herança do fascismo, que se amparava em discursos inflamados que saudavam a perspectiva de construção de sociedades tecnológicas, ordenadas, vanguardistas, semelhantes à norte-americana e opostas à velha Europa.
- e) pela recusa crescente à arte academicista e à busca de propostas formais que traduzissem a realidade vertiginosa da modernidade, explorando a beleza encontrada nas máquinas, nas geometrias, no uso da eletricidade e na comunicação de massa.

9. **Enem 2013**

brasilidade em construção



MUSEU DA LÍNGUA PORTUGUESA. *Oswald de Andrade: o culpado de tudo*. 27 set. 2011 a 29 jan. 2012. São Paulo: Prol Gráfica, 2012.

O poema de Oswald de Andrade remonta à ideia de que a brasilidade está relacionada ao futebol. Quanto à questão da identidade nacional, as anotações em torno dos versos constituem

- a) direcionamentos possíveis para uma leitura crítica de dados histórico-culturais.
- b) forma clássica da construção poética brasileira.
- c) rejeição à ideia do Brasil como o país do futebol.
- d) intervenções de um leitor estrangeiro no exercício de leitura poética.
- e) lembretes de palavras tipicamente brasileiras substitutivas das originais.



Texto para as questões 10 e 11.

Nunca vi cidade tão caracteristicamente brasileira como a “boa terra”. Boa Terra! É isso mesmo. A gente mal pisou na Cidade Baixa, de Salvador, e já se sente em casa como se ali fosse a grande sala de jantar do Brasil, recesso de intimidade familiar de solar antigo com jacarandás pesados e nobres.

Ali a gente se sente mais brasileiro. Em mim confesso que, mais forte do que nunca, estremeceam aquelas fundas raízes raciais que nos prendem ao passado extinto, ao presente mais remoto. Raízes em profundidade e em superfície. [...] Comoção brasileira, como experimentei também vendo o coro de anjinhos mulatos de Tarsila do Amaral.

(Adaptado de: BANDEIRA, Manuel. Crônicas da Província do Brasil. In: **Poesia completa e prosa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1985, p. 441)

10. PUC-Campinas 2018

Sou bem-nascido. Menino,
Fui, como os demais, feliz.
Depois veio o mau destino
E fez de mim o que quis.

Esses versos de Manuel Bandeira atestam

- a) sua adesão ao que havia de mais radical na poética dos modernistas de 1922.
- b) a poesia que compôs ainda nos moldes de uma linguagem mais tradicional.
- c) seu ingresso na corrente modernista conhecida como Verde-Amarelismo.
- d) a influência que recebeu da poesia condoreira romântica.
- e) sua empatia para com os ideais da Geração de 1945.

11. PUC-Campinas 2018

Tarsila do Amaral foi um dos nomes fundamentais de um movimento cultural que, em sua época, valorizava a

- a) perspectiva do darwinismo social como forma de orientar a miscigenação, elegendo o afrodescendente nordestino como brasileiro típico, em sintonia com o integralismo.
- b) mestiçagem racial e a cultura popular brasileira, que deveria inspirar novas formas estéticas e políticas culturais.
- c) cultura latino-americana, os meios de comunicação de massa e as vanguardas que pregavam a renovação do patrimônio artístico e histórico, na linha do futurismo.

- d) superação e apagamento do passado escravista brasileiro, por meio da modernização das artes e da cultura sob inspiração indianista.
- e) abordagem folclorista da cultura popular brasileira, que deveria ser isolada das formas letradas e da cultura erudita.

12. UFRGS 2020

Considere o poema abaixo, de Oswald de Andrade, do livro *Pau-Brasil*, de 1925.

RIQUEZAS NATURAIS

Muitos metaes pepinos romans e figos
De muitas castas
Cidras limões e laranjas
Uma infinidade
Muitas cannas daçucru
Infinito algodam
Também há muito paobrasil

Nestas capitánias

Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre o poema.

- Insere-se no contexto do primitivismo das vanguardas do Modernismo brasileiro, remetendo particularmente às propostas do *Manifesto Pau-Brasil*, de Oswald de Andrade.
- Constrói imagens incompatíveis com os ideais de progresso e civilização, trazidos pelas vanguardas europeias, inspiradoras do Modernismo brasileiro.
- Reforça os elementos naturais da paisagem, remetendo à “cor local”, tal como o nacionalismo presente em José de Alencar e Gonçalves Dias.
- Descreve a exuberância da natureza tropical, apropriando-se de maneira paródica dos discursos dos primeiros cronistas, que alardeavam as belezas naturais das terras recém-descobertas.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- a) F – V – F – F.
- b) V – F – F – V.
- c) V – F – V – V.
- d) F – F – V – F.
- e) V – V – F – V.

13. Enem 2019

HELOÍSA: Faz versos?
PINOTE: Sendo preciso... Quadrinhas... Acrósticos... Sonetos... Reclames.
HELOÍSA: Futuristas?
PINOTE: Não senhora! Eu já fui futurista. Cheguei a acreditar na independência... Mas foi uma tragédia! Começaram a me tratar de maluco. A me olhar de esguelha. A não me receber mais. As crianças choravam em casa. Tenho três filhos. No jornal também não pagavam, devido à crise. Precisei viver de bicos. Ah! Reneguei tudo. Arranjei aquele instrumento (*Mostra a face*) e fiquei passadista.

ANDRADE, O. *O rei da vela*. São Paulo: Globo, 2003.

O fragmento da peça teatral de Oswald de Andrade ironiza a reação da sociedade brasileira dos anos 1930 diante de determinada vanguarda europeia. Nessa visão, atribui-se ao público leitor uma postura

- a) preconceituosa, ao evitar formas poéticas simplificadas.
- b) conservadora, ao optar por modelos consagrados.
- c) preciosista, ao preferir modelos literários eruditos.
- d) nacionalista, ao negar modelos estrangeiros.
- e) eclética, ao aceitar diversos estilos poéticos.

14. **Unifesp 2019** Os _____ haviam “civilizado” a imagem do índio, injetando nele os padrões do cavalheirismo convencional. Os _____, ao contrário, procuraram nele e no negro o primitivismo, que injetaram nos padrões da civilização dominante como renovação e quebra das convenções acadêmicas.

(Antonio Candido. *Iniciação à literatura brasileira*, 2010. Adaptado.)

As lacunas do texto devem ser preenchidas, respectivamente, por

- a) românticos e simbolistas.
 - b) árcades e simbolistas.
 - c) árcades e modernistas.
 - d) românticos e modernistas.
 - e) simbolistas e modernistas.
15. **UPF-RS 2019** Sobre *Libertinagem*, de Manuel Bandeira, apenas é **incorreto** afirmar que
- a) nos poemas aí reunidos, transparece a decisão do autor de romper com o formalismo parnasiano e simbolista, que influenciava sua produção poética anterior.
 - b) o temor da morte iminente que assombra o sujeito lírico é uma das temáticas em evidência no livro, ganhando destaque, por exemplo, no poema intitulado “Pensão familiar”.
 - c) o poema intitulado “Poética” traz uma síntese das ideias do autor sobre como deveria ser a poesia, e manifesta sua recusa ao lirismo que não seja libertação.
 - d) “Poema tirado de uma notícia de jornal”, como sugere o próprio título, apresenta recursos próprios à poesia lírica, assemelhando-se em alguns aspectos a uma notícia de jornal.
 - e) o livro, publicado na primeira metade do século XX, representa um marco da poesia modernista do Brasil.

16. **FGV-RJ 2016**

Brasil

O Zé Pereira chegou de caravela
E perguntou pro guarani da mata virgem
— Sois cristão?
— Não. Sou bravo, sou forte, sou filho da Morte
Teterê tetê Quizá Quizá Quecê!
Lá longe a onça resmungava Uu! uu! uu!
O negro zonzo saído da fomalha

Tomou a palavra e respondeu
— Sim pela graça de Deus
Canhem Babá Canhem Babá Cum Cum!
E fizeram o Carnaval

Oswald de Andrade, *Poesias Reunidas*.

Considere as seguintes anotações referentes ao poema de Oswald de Andrade:

- I. Mistura de registros linguísticos, níveis de linguagem e pessoas verbais incompatíveis entre si.
- II. Paródia das narrativas que pretendem relatar a fundação do Brasil.
- III. Glosa humorística do tema habitual das “três raças formadoras” do povo brasileiro.

Contribui para o caráter carnavalesco do poema o que se encontra em

- a) II e III, somente.
- b) II, somente.
- c) I, II e III.
- d) I e II, somente.
- e) I, somente.

17. **Unesp 2015** Em 1924, uma caravana formada por Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Tarsila do Amaral e o poeta franco-suíço Blaise Cendrars, entre outros, percorreu as cidades históricas mineiras e acabou entrando para os anais do Modernismo.

O movimento deflagrado em 1922 estava se reconfigurando. (MARQUES, Ivan. “Trem da modernidade”. *Revista de História da Biblioteca Nacional*, fev. 2012. Adapt.)

Entre as características da “reconfiguração” do Modernismo, citada no texto, podemos incluir

- a) a politização do movimento, o resgate de princípios estéticos do parnasianismo e o indigenismo.
 - b) a retomada da tradição simbolista, a defesa da internacionalização da arte brasileira e a valorização das tradições orais.
 - c) a incorporação da estética surrealista, o apoio ao movimento tenentista e a defesa do verso livre.
 - d) a defesa do socialismo, a crítica ao barroco brasileiro e a revalorização do mundo rural.
 - e) a maior nacionalização do movimento, o declínio da influência futurista e o aumento da preocupação primitivista.
18. **Unisc-RS 2017** Leia atentamente o trecho de *Macunaíma*, de Mário de Andrade.

No fundo do mato-virgem nasceu Macunaíma, herói de nossa gente. Era preto retinto e filho do medo da noite. Houve um momento em que o silêncio foi tão grande escutando o murmurejo do Uraricoera, que a índia tapanhumas pariu uma criança feia. Essa criança é que chamaram de Macunaíma.

Já na meninice fez coisas de sarapantar. De primeiro passou mais de seis anos não falando. Si o incitavam a falar exclamava:

— Ai! que preguiça!...

e não dizia mais nada. Ficava no canto da maloca, trepado no jirau de paxiúba, espiando o trabalho dos outros e principalmente os dois manos que tinha, Maanape já velho e Jiguê na força de homem.

O divertimento dele era decepar cabeça de saúva. Vivia deitado mas si punha os olhos em dinheiro, Macunaíma dandava pra ganhar vintém. E também espertava quando a família ia tomar banho no rio, todos juntos e nus. Passava o tempo do banho dando mergulho, e as mulheres soltavam gritos gozados por causa dos guaimuns diz-que habitando a água-doce por lá. No mucambo si alguma cunhatã se aproximava dele pra fazer festinha. Macunaíma punha a mão nas graças dela, cunhatã se afastava. Nos machos guspia na cara. Porém respeitava os velhos e frequentava com aplicação a murua a poracê o torê o bacorocô a cucucogue, todas essas danças religiosas da tribo.

(ANDRADE, Mario de. *Macunaíma: o herói sem nenhum caráter*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1987. p. 9)

A partir da interpretação do trecho acima, assinale a alternativa correta.

- Macunaíma é um típico herói idealizado do Romantismo.
- Observa-se, no trecho acima, que o comportamento da personagem está em sintonia com o ambiente em que vive, sendo, por esse motivo, um romance típico do Naturalismo.
- O trecho apresenta a inovação em termos de linguagem que caracteriza as obras literárias da primeira geração do Modernismo.
- O texto apresenta as características que marcam o regionalismo crítico da prosa da segunda geração do Modernismo.
- O aprofundamento psicológico da personagem permite afirmar que se trata de um romance da terceira geração do Modernismo brasileiro.

19. Unifesp 2016 Uma análise mais atenta do livro mostra que ele foi construído a partir da combinação de uma infinidade de textos preexistentes, elaborados pela tradição oral ou escrita, popular ou erudita, europeia ou brasileira. A originalidade estrutural deriva, deste modo, do fato de o livro não se basear na mimesis, isto é, na dependência constante que a arte estabelece entre o mundo objetivo e a ficção; mas em ligar-se quase sempre a outros mundos imaginários, a sistemas fechados de sinais, já regidos por significação autônoma. Esse processo, parasitário na aparência, é no entanto curiosamente inventivo; pois, em vez de recortar com neutralidade nos entrecos originais as partes de que necessita para reagrupá-las, intactas, numa ordem nova, atua quase sempre sobre cada fragmento, alterando-o em profundidade.

(Gilda de Mello e Souza. *O tupi e o alaúde*, 1979. Adaptado.)

Tal comentário aplica-se ao livro

- A cidade e as serras*, de Eça de Queirós.
- Macunaíma*, de Mário de Andrade.
- Memórias de um sargento de milícias*, de Manuel Antônio de Almeida.
- Memórias póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis.
- Iracema*, de José de Alencar.

20. O trecho a seguir foi extraído do “Prefácio interessantíssimo”, de *Pauliceia desvairada* (1922), escrito por Mário de Andrade:

Quando sinto a impulsão lírica escrevo sem pensar tudo o que meu inconsciente me grita. Penso depois: não só para corrigir, como para justificar o que escrevi. D’áí a razão deste “Prefácio interessantíssimo”.

Andrade, Mário de. *Pauliceia desvairada*. São Paulo: Casa Mayença, 1922.

O livro do escritor paulista é um marco na vida do autor e no Modernismo brasileiro. O prefácio citado anteriormente é uma espécie de conjunto de bases estéticas que proclamam o rompimento com as estruturas do passado. A característica que está presente em *Pauliceia desvairada* é

- a experiência externa de confusão e desordem que não altera a percepção subjetiva do sujeito.
- a constante definição de uma identidade nacional aos moldes do padrão artístico europeu.
- a crítica social às novas classes de trabalhadores que se formavam em São Paulo.
- o tumulto da cidade que se mistura com os anseios de um sujeito lírico agitado e integrado ao meio.
- a organização e a consolidação de ideias inovadoras que surgiram na primeira fase modernista.

21. PUC-RS 2016 A única alternativa que apresenta duas obras de Mário de Andrade é:

- Infância e Serafim Ponte Grande*.
- Memórias do Cárcere e Cinza das horas*.
- Sombras na correnteza e Pauliceia desvairada*.
- Cobra Norato e Memórias sentimentais de João Miramar*.
- Macunaíma e Amar, verbo intransitivo*.



Para responder às questões **22** e **23**, considere o texto abaixo.

São Paulo, 13 de junho de 1929

Manu,

três horas duma noite que além de ser noite de sábado, está de neblina formidável. Noite de sábado já é uma das coisas mais humanas de São Paulo, todos os húngaros, tchecos, búlgaros, sírios, austríacos, nordestinos saem passear [...]

(Carta de Mário de Andrade a Manuel Bandeira. In: MORAES, Marco Antonio (org). *Correspondência. Mário de Andrade & Manuel Bandeira*. São Paulo: EDUSP, 2001. p. 427)

22. PUC-Campinas 2015 Neste trecho de carta a seu amigo Manuel Bandeira, Mário de Andrade,

- um dos epígonos do Modernismo de 30, refere-se a São Paulo como a cidade de nostálgicas lembranças pessoais.
- um dos mentores do Modernismo de 22, retrata sua cidade como uma metrópole viva e cosmopolita.
- um dos adeptos do movimento modernista, compara a vida cultural paulistana com a dos grandes centros europeus.

- d) demonstrando ceticismo e humor, compara o provincianismo paulistano com a vivacidade dos centros europeus.
- e) manifestando desapego ao nacionalismo, reconhece a influência determinante da cultura europeia sobre a nossa.

- 23. PUC-Campinas 2015** Um ponto comum entre as poéticas de Mário de Andrade e Manuel Bandeira está
- a) na valorização dos poemas de forma fixa, de construção rigorosa.
- b) no recurso sistemático ao poema-piada, pelo que se revelam suas personalidades sarcásticas.
- c) na reação crítica que ambos promoveram, em seus poemas, contra os vícios da linguagem modernista.
- d) na busca da oralidade e do coloquialismo, afastando-se da retórica erudita e ornamental.
- e) na adoção do poema em prosa como forma preferencial da expressão lírica moderna.

- 24. PUC-RS 2015** Para responder à questão, leia o trecho do diário de viagem de Mário de Andrade, retirado de *O turista aprendiz*.

Durante esta viagem pela Amazônia, muito resolvido a... escrever um livro modernista, provavelmente mais resolvido a escrever que a viajar, tomei muitas notas como vai se ver. Notas rápidas, telegráficas muitas vezes. Algumas porém se alongaram mais pacientemente, sugeridas pelos descansos forçados do vaticano de fundo chato, vencendo difícil a torrente do rio. Mas quase tudo anotado sem nenhuma intenção da obra-de-arte, reservada pra elaborações futuras, nem com a menor intenção de dar a conhecer aos outros a terra viajada. E a elaboração definitiva nunca realizei. Fiz algumas tentativas, fiz. Mas parava logo no princípio, nem sabia bem porque, desagradado. Decerto já devia me desgostar naquele tempo o personalismo do que anotava. Se gostei e gozei muito pelo Amazonas, a verdade é que vivi metido comigo por todo esse caminho largo de água.

Com base no excerto e em seu contexto, preencha os parênteses com V para verdadeiro ou F para falso.

- O diário de viagem é uma modalidade de narrativa que relata não só os acontecimentos transcorridos durante o percurso, mas também os sentimentos do sujeito viajante.
- As anotações do diário acompanhavam a rotina do barco: às vezes eram breves, outras mais longas em função das paradas e do movimento da embarcação nas águas do rio.
- O narrador se assume como um tipo especial de viajante porque não se integra à paisagem e ao ambiente da Amazônia, uma vez que a viagem que empreende é de ordem subjetiva.
- Mário de Andrade se identifica como um turista aprendiz porque fez muitas anotações, escreveu um livro sobre a viagem, corrigiu os originais e experimentou um personalismo exacerbado.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- a) V – V – V – F d) F – V – F – V
- b) V – F – V – F e) F – F – V – V
- c) V – F – F – F



Textos para a questão 25.

TEXTO 1 antipoema

é preciso rasurar o cânone
distorcer as regras
as rimas
as métricas
o padrão
a norma que prende a língua
os milionários que se beneficiam do nosso silêncio
do medo de se dizer poeta,
só assim será livre a palavra.

(Ma Njanu é idealizadora do “Clube de Leitoras” na periferia de Fortaleza e da “Pretarau, Sarau das Pretas”, coletivo de artistas negras. Disponível em <http://recantodasletras.com.br/poesias/6903974>. Acessado em 20/05/2020.)

TEXTO 2

O povo não é estúpido quando diz “vou na escola”, “me deixe”, “carneirada”, “mapear”, “farrá”, “vagão”, “futebol”. É antes inteligentíssimo nessa aparente ignorância porque, sofrendo as influências da terra, do clima, das ligações e contatos com outras raças, das necessidades do momento e de adaptação, e da pronúncia, do caráter, da psicologia racial, modifica aos poucos uma língua que já não lhe serve de expressão porque não expressa ou sofre essas influências e a transformará afinal numa outra língua que se adapta a essas influências.

(Carta de Mário a Drummond, 18 de fevereiro de 1925, em Lélia Coelho Frota, *Carlos e Mário: correspondência completa entre Carlos Drummond de Andrade e Mário de Andrade*. Rio de Janeiro: Bem-Te-Vi, 2002, p. 101.)

- 25. Unicamp-SP 2021** Apesar de passados quase 100 anos, a carta de Mário de Andrade ecoa no poema de Ma Njanu. Ambos os textos manifestam
- a) a ignorância ratificada do povo em sua luta para se expressar.
- b) a necessidade de diversificar a língua segundo outros costumes.
- c) a inteligência do povo e dos poetas livres de influências.
- d) a ingenuidade em se crer na possibilidade de escapar às regras.

- 26. Enem 2012**

O trovador

Sentimentos em mim do asperamente
dos homens das primeiras eras...
As primaveras do sarcasmo
intermitentemente no meu coração arlequinal...
Intermitentemente...
Outras vezes é um doente, um frio
na minha alma doente como um longo som redondo...
Cantabona! Cantabona!
Dlorom...
Sou um tupi tangendo um alaúde!

ANDRADE, M. In: MANFIO, D. Z. (org.) *Poesias completas de Mário de Andrade*. Belo Horizonte: Itatiaia, 2005.

Cara ao Modernismo, a questão da identidade nacional é recorrente na prosa e na poesia de Mário de Andrade. Em “O trovador”, esse aspecto é

- a) abordado subliminarmente, por meio de expressões como “coração arlequinal”, que, evocando o carnaval, remete à brasilidade.
- b) verificado já no título, que remete aos repentistas nordestinos, estudados por Mário de Andrade em suas viagens e pesquisas folclóricas.
- c) lamentado pelo eu lírico, tanto no uso de expressões como “Sentimentos em mim do asperamente” (v. 1), “frio” (v. 6), “alma doente” (v. 7) quanto pelo som triste do alaúde “Dlorom” (v. 9).
- d) problematizado na oposição tupi (selvagem) × alaúde (civilizado), apontando a síntese nacional que seria proposta no “Manifesto Antropófago”, de Oswald de Andrade.
- e) exaltado pelo eu lírico, que evoca os “sentimentos dos homens das primeiras eras” para mostrar o orgulho brasileiro por suas raízes indígenas.

27. UFBA 2013

Belo belo

Belo belo minha bela
Tenho tudo que não quero
Não tenho nada que quero
Não quero óculos nem tosse
Nem obrigação de voto
Quero quero
Quero a solidão dos píncaros
A água da fonte escondida
A rosa que floresceu
Sobre a escarpa inacessível
A luz da primeira estrela
Piscando no lusco-fusco
Quero quero
Quero dar a volta ao mundo
Só num navio de vela
Quero rever Pernambuco
Quero ver Bagdá e Cusco
Quero quero
Quero o moreno de Estela
Quero a brancura de Elisa
Quero a saliva de Bela
Quero as sardas de Adalgisa
Quero quero tanta coisa
Belo belo
Mas basta de lero-lero
Vida nove fora zero.

BANDEIRA, Manuel. In: MORICONI, Ítalo (org.). *Os cem melhores poemas brasileiros do século*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001. p. 93-4.

Responda às questões a seguir com base na leitura do poema de Manuel Bandeira.

- a) O último verso apresenta um sentido metafórico para a conta matemática. Explique de que modo essa linguagem produz sentido no poema.
- b) Justifique a presença do verso livre no poema e na estética a que pertence a obra poética de Bandeira.

28. UEG-GO 2012

O fatal

Ditoso o vegetal, que é apenas sensitivo,
Ou a pedra dura, esta ainda mais, porque não sente,
Pois não há dor maior do que a dor de ser vivo,
Nem mais fundo pesar que o da vida consciente.
Ser, e não saber nada, e ser sem rumo certo,
E o medo de ter sido, e um futuro terror...
E a inquietação de imaginar a morte perto,
E sofrer pela vida e a sombra, no temor
Do que ignoramos e que apenas suspeitamos,
E o túmulo a esperar com seus fúnebres ramos...
Nem saber donde vimos...

BANDEIRA, Manuel. *Estrela da vida inteira*. 20 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993. p. 383.

- a) No poema anterior, o sujeito poético coloca em oposição grupos de seres. Quais são esses grupos?
- b) O sujeito poético aponta uma desvantagem de um grupo em relação aos outros. Qual é essa desvantagem?

29. Leia atentamente o texto a seguir.

“Boa noite, Maria, eu vou-me embora...” meu desejo era fugir, era ficar e ela ficar mas, sim, sem que nos tocássemos sequer. Eu sei, eu juro que sei que ela estava se entregando a mim, me prometendo tudo, me cedendo tudo quanto eu queria, naquele se deixar olhar, sorrindo leve, mãos unidas caindo na frente do corpo, toda vestida de preto.

ANDRADE, Mário de. *Contos novos*. 17 ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1999. p. 31. v. 3.

No trecho apresentado, Mário de Andrade utiliza a expressão “vou-me embora”, assim como Manuel Bandeira em “vou-me embora pra Pasárgada”. Compare esta expressão nos contextos citados.

30. Unifesp 2020 Leia o trecho do poema “Os sapos”, de Manuel Bandeira.

O sapo-tanoeiro
[...]
Diz: — “Meu cancioneiro
É bem martelado.

Vede como primo
Em comer os hiatos!
Que arte! E nunca rimo
Os termos cognatos.

O meu verso é bom
Frumento sem joio.
Faço rimas com
Consoantes de apoio.

Vai por cinquenta anos
Que lhes dei a norma:
Reduzi sem danos
A formas a forma.

Clame a saparia
Em críticas cétricas:
Não há mais poesia
Mas há artes poéticas...”

(*Estrela da vida inteira*, 1993.)

No trecho, o “sapo-tanoeiro” representa uma sátira aos

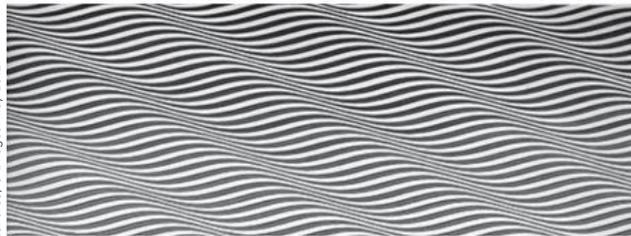
- a) modernistas.
- b) românticos.
- c) naturalistas.
- d) parnasianos.
- e) árcades.

31. UPF-RS 2017 Sobre o livro *Libertinagem*, de Manuel Bandeira, publicado em 1930, apenas é **incorreto** afirmar que:

- a) Apresenta uma poesia concebida de modo lúcido e calculado, que não abre espaço a manifestações do subconsciente.
- b) Confirma seu autor como um dos melhores poetas do verso livre em português.
- c) Realiza uma feliz incorporação de motivos e termos prosaicos à poesia brasileira.
- d) Evoca, em vários momentos, o tema da morte, que atravessa a obra do autor.
- e) Sustenta, no poema-manifesto “Poética”, a defesa da plena liberdade de criação estética.

32. UEG-GO 2012

© Bridget Riley, 2012. Todos os direitos reservados, cortesia Kajsten Schubert, Londres, © Bridget Riley, 2012.



RILEY, Bridget. “Catarata 3”. In: *O livro da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1997. p. 338.

A onda

a onda anda	ainda anda
aonde anda	aonde?
a onda?	aonde?
a onda ainda	a onda a onda
ainda onda	

BANDEIRA, Manuel. *Estrela da vida inteira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993. p. 267.

A interação das palavras, a composição do poema e as linhas da imagem produzem uma ilusão

- a) de frescor marítimo e de correntes de ar.
- b) de queda de água e de distorção de objetos.
- c) de movimento de onda e de vibração óptica.
- d) de ruído do mar e de dinamismo social.

33. EBMSP-BA 2018

Consoada.

Quando a Indesejada das gentes chegar
(Não sei se dura ou caroável),
Talvez eu tenha medo.
Talvez sorria, ou diga:
– Alô, iniludível!

O meu dia foi bom, pode a noite descer.
(A noite com os seus sortilégios.)
Encontrará lavrado o campo, a casa limpa,

A mesa posta,
Com cada coisa em seu lugar.

BANDEIRA, Manuel. Consoada. *Antologia Poética*. Porto Alegre: L&PM, 2012. p. 133.

Sobre esses versos de Manuel Bandeira, está correto o que se afirma em

- a) Mostram uma dissociação entre a realidade concreta e a presumível.
- b) Sintetizam o mascaramento da angústia como solução diante do inevitável.
- c) Revelam a instabilidade do sujeito poético diante da transitoriedade da vida.
- d) Tematizam, metafórica e eufemisticamente, a morte, que é aceita, embora não desejável.
- e) Refletem a desilusão diante de um viver sem sentido, devido ao mal sem cura que o acometeu.

34. Uern 2015 A Semana de Arte Moderna, ou Semana de 1922, marcou a entrada do Modernismo artístico e literário no Brasil. Em 22/02/1922, *A Gazeta* publicou a seguinte notícia:

Ao público chocado diante da nova música tocada na Semana, como diante dos quadros expostos e dos poemas sem rima [...]: sons sucessivos, sem nexos, estão fora da arte musical: são ruídos, são estrondos; palavras sem nexos estão fora do discurso: são disparates como tantos e tão cabeludos que nesta semana conseguiram desopilar os nervos do público paulista [...].

A Gazeta em 22/02/1922: In: Emília Amaral e outros (citação). p. 67.

O teor de tal repercussão demonstra

- a) uma “demolição” das convenções estéticas tradicionais.
- b) uma retomada da estética parnasiana, considerada superficial.
- c) a modernidade urbana introduzida pelo crescimento industrial.
- d) a relevância de aspectos nacionalistas vistos na quebra de antigos paradigmas.

35. UFRGS 2015 No bloco à esquerda, estão listados os títulos de algumas obras do Modernismo brasileiro; no bloco à direita, nomes de autores modernistas. Associe adequadamente o bloco da esquerda com o da direita.

- | | |
|---|---------------------|
| 1. <i>Memórias sentimentais de João Miramar</i> | ■ Raul Bopp |
| 2. <i>Macunaíma</i> | ■ Manuel Bandeira |
| 3. <i>Cobra Norato</i> | ■ Oswald de Andrade |
| 4. <i>Juca Mulato</i> | ■ Mário de Andrade |
| 5. <i>O ritmo dissoluto</i> | |

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- a) 4-3-1-2
- b) 5-4-2-1
- c) 1-5-2-4
- d) 3-2-4-1
- e) 3-5-1-2

Texto complementar

O passado é lição para se meditar, não para reproduzir.

ANDRADE, Mário de. "Prefácio interessantíssimo". In: *Poesias completas*. São Paulo: Nova Fronteira, 2013. p. 55.

Será que o Brasil se modernizou?

É importante estudar os movimentos culturais para reconhecer as grandes mudanças que já aconteceram no nosso país. Quando observamos a nossa realidade atual e cotidiana, prestamos muita atenção aos problemas, aos transtornos, às desigualdades e às desordens. Esse olhar crítico é desejável para que as mudanças continuem caminhando positivamente e para que a nação continue progredindo. Porém, também é importante dar o devido valor aos avanços já conquistados nos âmbitos político, econômico, social e cultural. As manifestações artísticas coexistem com os movimentos da sociedade, em uma atuação de mão dupla – ora influenciando, ora sendo influenciada.

Os modernistas viveram um momento duro, resistente e afoito com relação às mudanças pelas quais eles intensamente lutaram para que acontecessem. De fato, eles obtiveram grande sucesso, e essas transformações foram fixadas. As mudanças continuaram acontecendo depois desse período intenso, e muitas obras importantes foram produzidas posteriormente.

Vivemos agora em uma época de transformações rápidas e constantes. Um século atrás, a produção cultural do Brasil seguia predominantemente os modelos importados da Europa. Hoje, o Brasil exporta seu material artístico e, devido à sua cultura rica e diversificada, ocupa uma posição reconhecida internacionalmente.



© Aurélio Scattal/Dreamstime.com



Guilherme Gaensky, 1925-8/Arquivo Público do Estado de São Paulo

Vista do Vale do Anhangabaú com os Palacetes Prates e o Edifício Sampaio Moreira. São Paulo, SP.

Resumindo

O Brasil no início do século XX:

- Momentos de redefinição política.
- Declínio da oligarquia do café com leite.
- Número crescente de imigrantes na população.
- Crescimento do poder da burguesia industrial, da classe média e do proletariado.
- Necessidade urgente de definir uma identidade nacional.
- A primeira fase modernista – fase heroica (1922-1930) – com a renovação da mentalidade artística brasileira.
- Semana de Arte Moderna de 1922: encontro e fortalecimento dos artistas modernistas e apresentação das novas concepções de arte ao público.
- Reação crítica negativa: vaias e chacotas.

As características da poesia moderna:

- Novas abordagens e temas.
- Versos livres.
- Linguagem escrita x linguagem falada.
- Composição pictórica.
- Contrastes sonoros e ritmos imprevistos.
- Libertação dos padrões clássicos.

Localismo x cosmopolitismo:

- A realidade moderna e a urbanização.
- A reconfiguração da sociedade.
- O reconhecimento dos problemas e dos contrastes sociais.
- O curioso convívio entre a literatura de salão e a literatura regionalista.
- As prévias do nacionalismo exaltado.
- As incongruências entre o nacionalismo e o cosmopolitismo.

Autores de destaque

Mário de Andrade

- A busca do caráter brasileiro em *Macunaíma*: “o herói sem nenhum caráter”.
- Romance surrealista: condensação, colagem e montagem.
- Função de evidenciar os contrastes e as desigualdades do povo.
- O efeito da simultaneidade na narrativa.

Oswald de Andrade

- Papel de agitador cultural.
- Primitivismo: olhar voltado aos primeiros indígenas.

- Novo uso da linguagem: quem somos e como falamos.
- “Manifesto da poesia Pau-Brasil” e “Manifesto antropófago”.

Manuel Bandeira

- As práticas neoclássicas e as heranças do Romantismo/Simbolismo em sua formação.
- Inovações do Modernismo e as influências das vanguardas europeias.
- Leitura do poema “Os sapos” na Semana de Arte Moderna.
- A questão – natural e não intencional – da identidade nacional brasileira para o poeta.
- O lirismo do poeta: adesão aos ideais modernistas de forma intensa e ativa, porém sem abandonar as técnicas anteriores consideradas importantes para o desejado resultado poético.

A “modesta grandeza” do poeta

- A simplicidade na abordagem às complexidades.
- O espaço fechado do quarto e a abertura para a rua.
- A vida cotidiana e as grandes simplicidades brasileiras.
- O inusitado e o inesperado nas pequenas coisas.
- O rearranjo dos elementos tradicionais e incomuns.
- A efemeridade e o caráter passageiro de tudo.
- As limitações da doença e o anúncio constante do fim.

O alumbramento e Pasárgada

- Auge de inspiração e revelação.
- Relembrações da infância.
- O tema da evasão.

Quer saber mais?



Site

Sarampo antropofágico

No *link*, você encontra um editorial da *Folha de S.Paulo*, de 1978, sobre antropofagia. Disponível em: <https://p.p4ed.com/CSEBX>. Acesso em: 13 jan. 2022.



Vídeos

“Momento num café”, de Manuel Bandeira.

Neste *link*, você encontra o áudio do poema declamado pelo próprio autor. Disponível em: <https://p.p4ed.com/QKPRZ>. Acesso em: 13 jan. 2022.

Mário de Andrade: reinventando o Brasil.

Neste vídeo, são analisadas a vida e a obra do escritor Mário de Andrade. O episódio nos mostra como se deu a formação pessoal e acadêmica de um dos mentores da Semana de Arte Moderna de 1922. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=p6-sL4y0dAY>. Acesso em: 13 jan. 2022.

O poeta do castelo

Direção: Joaquim Pedro de Andrade. Rio de Janeiro: Saga Filmes, 1959, 11 min. O curta-metragem conta sobre a vida cotidiana de Manuel Bandeira. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=PCzyBUthBxM>. Acesso em: 13 jan. 2022.

Exercícios complementares



Para responder às questões de **1 a 3**, considere o texto a seguir.

Contraditoriamente, foi o patrocínio da fração mais europeizada da aristocracia rural de São Paulo, aberta às influências internacionais, que permitiu o florescimento das inovações estéticas. O café pesou mais do que as indústrias. Os velhos troncos paulistas, ameaçados em face da burguesia e da imigração, se juntaram aos artistas numa grande “orgia intelectual”, conforme a definição de Mário de Andrade. Segundo ele, “foi da proteção desses salões literários [promovidos pela aristocracia rural] que se alastrou pelo Brasil o espírito destruidor do movimento modernista”.

MARQUES, Ivan. *Cenas de um modernismo de província*. São Paulo: Editora 34, 2011. p. 11.

1. **PUC-Campinas 2016** O Modernismo de 22 caracterizou-se, de fato, por algumas contradições, entre as quais a que o texto aponta:
 - a) Os mentores modernistas promoveram ideais estéticos para agradar burgueses e aristocratas.
 - b) Uma economia voltada para a industrialização propiciou o desenvolvimento da produção rural.
 - c) Membros da aristocracia paulista renunciaram a seu gosto estético em nome da arte popular.
 - d) Membros da recém-formada burguesia impuseram seu gosto estético aos aristocratas.
 - e) Um setor da economia rural estimulou um movimento cultural de raiz urbana e moderna.
2. **PUC-Campinas 2016** O “espírito destruidor” que costuma atuar em um movimento de vanguarda está presente e bem tipificado nesta formulação de um manifesto estético do Modernismo:
 - a) *Das tuas águas tão verdes não havemos de nos afastar.*
 - b) *Sê como o sândalo, que perfuma o machado que o fere.*
 - c) *Ainda se rebelam na Hélade os engenheiros de nossa reconstrução.*
 - d) *Penetra surdamente no reino das palavras.*
 - e) *É preciso expulsar o espírito bragantino e as ordenações.*
3. **PUC-Campinas 2016** Sobre o movimento a que o texto se refere é correto afirmar que, além de ter sido uma manifestação intelectual e artística,
 - a) foi um movimento político de contestação à ordem social vigente, na medida em que rompeu com o conservadorismo elitista dominante nas artes.
 - b) expressou a pujança do movimento operário e sua oposição à dominação oligárquica ao utilizar as novas maneiras de encarar as artes.
 - c) foi um movimento de protesto em relação às formas de expressão primitivista, que até então predominavam nas artes plásticas e na literatura.

- d) reafirmou os valores artísticos do Brasil rural e patriarcal, assim como a permanência da estética naturalista e simplista da arte nacional.
- e) transformou-se em um marco de resistência artística à política tradicional da República Velha e ao Modernismo norte-americano dominante.



Para responder às questões **4 e 5**, considere o texto a seguir.

Retrato do Brasil: ensaio sobre a tristeza brasileira, de Paulo Prado (escritor a quem Mário de Andrade dedicou *Macunaíma*), é hoje um livro quase esquecido. Quando saiu, porém, alcançou êxito excepcional: quatro edições entre 1928 e 1931. O momento era propício para tentar explicações do Brasil, país que se via a si mesmo como um ponto de interrogação. Terra tropical e mestiça condenada ao atraso ou promessa de um eldorado sul-americano?

BOSI, Alfredo. *Céu, Inferno*. São Paulo: Ática, 1988. p. 137.

4. **PUC-Campinas 2016** A razão pela qual o escritor Mário de Andrade dedicou a Paulo Prado seu romance *Macunaíma* é sugerida no próprio texto, uma vez que nesse romance o autor pretende
 - a) romper com as amarras desse gênero da ficção, apostando em uma narração caótica e puramente experimental.
 - b) historiar a saga da família Prado, identificando-a com a história dos chamados barões do café da Pauliceia.
 - c) criar um protagonista cuja história espelhe e transfigure a diversidade e a busca de identidade cultural do povo brasileiro.
 - d) denunciar o nacionalismo das tendências artísticas que retratam o Brasil como se fosse o centro do universo.
 - e) lamentar o atraso de nosso país, enquanto sugere que nosso futuro está na modernização e na tecnologia.
5. **PUC-Campinas 2016** A tendência de aprofundar o conhecimento do Brasil, em uma linha nacionalista e tropical, no período referido no texto, está indiciada já em expressões que identificam obras e grupos literários, tais como
 - a) *Vamos caçar papagaios* e Verde-amarelismo.
 - b) *A fruta de Pã* e Tropicália.
 - c) *Os sertões* e Pós-modernismo.
 - d) *A cinza das horas* e Futurismo.
 - e) *Sentimento do mundo* e Neoliberalismo.
6. **UEPG-PR 2016** Sobre a Semana de Arte Moderna no Brasil, assinale o que for correto.
 - 01 O Movimento Pau-Brasil, fundado por Oswald de Andrade, propôs a valorização das raízes nacionais, que deveriam ser o ponto de partida para os artistas brasileiros.

02 A divisão entre os defensores de uma estética conservadora e os de uma renovadora no Brasil prevaleceu por muito tempo e atingiu seu clímax na Semana de Arte Moderna realizada nos dias 13, 15 e 17 de fevereiro de 1922, no Teatro Municipal de São Paulo.

04 Em sua marcante atuação na Semana de Arte Moderna de 1922, Tarsila do Amaral colaborou decisivamente para o desenvolvimento da arte moderna brasileira, pois produziu uma obra indicadora de novos rumos para a pintura brasileira.

08 Na Semana de Arte Moderna de 1922, o compositor Heitor Villa-Lobos apresentou as primeiras audições de várias obras, dentre elas a “Segunda Sonata”, “A Fiandeira”, “Solidão”, “Historietas” e “Num Berço Encantado”.

Soma:

7. PUC-Minas 2014

Exortação

Ribeiro Couto e Manuel Bandeira,
poetas do Brasil,
do Brasil, nosso irmão,
disseram:
“ — É preciso criar a poesia brasileira,
de versos quentes, fortes, como o Brasil,
sem macaquear a literatura lusíada”.
Angola grita pela minha voz,
Pedindo a seus filhos nova poesia!

[...]

Angola, grande promessa do futuro,
forte realidade do presente,
inspira novos ideais
encerra ricos motivos

É preciso inventar a poesia de Angola!

GOMES, Maurício. In: MACÊDO, Tania; CHAVES, Rita.
Literaturas de língua portuguesa: marcos e marcas.
Angola, 2007. p. 61.

No poema, a literatura brasileira é vista como uma referência para a literatura angolana. Segundo o texto, isso ocorre devido:

- a) à autonomia da poesia brasileira em relação à poesia de Portugal.
- b) à indicação de semelhanças culturais e históricas entre os dois países.
- c) ao caráter político da literatura de resistência produzida no Brasil.
- d) à capacidade de constante reinvenção dos poetas brasileiros.



Textos para a questão 8.

Texto 1

Retrato de Novembro

I
Os trabalhadores protestam na rua,
Excelência.

Não me incomodam!
Como?!
Não vou sair para essas bandas!
Querem avistar-se com Vossa Excelência.
Não os conheço!
Já estão a fazer barulho.
Manda-os embora!
Não abalam.
Manda-os calar!

Não nos escutam, Excelência.
Bom, somos um país livre!
Mas a gritaria vai-nos incomodar.
Fecha as portas e as janelas!
Mesmo assim os ouviremos.
Tapa os ouvidos!
Também não resulta, Excelência.
Então, ignora-os!
Como?!
Finge que não existem!
Vai ser difícil, Excelência.
Mas não impossível!

II

E os massacres no Alentejo, Excelência?
Oh nada de extraordinário a assinalar
Senão os coveiros já teriam reclamado
Horas suplementares!

(Mário de Andrade)

Texto 2

Alerta

Lá vem o lança-chamas
Pega a garrafa de gasolina
Atira
Eles querem matar todo amor
Corromper o polo
Estancar a sede que eu tenho doutro ser
Vem de flanco, de lado
Por cima, por trás
Atira
Atira
Resiste
Defende
De pé
De pé
De pé
O futuro será de toda a humanidade

(Oswald de Andrade)

8. UPE 2017 Acerca dos Textos 1 e 2, bem como dos seus autores e do contexto histórico e literário em que estão inscritos, analise as seguintes proposições.

- I. O Texto 1 é um poema em que o autor se revela comprometido com as causas sociais de seu tempo, e em que um eu lírico questionador faz vir à tona imagens da indiferença de quem está no poder, subjugando o oprimido.

- II. Mário de Andrade foi o autor de *Macunaíma*, cujo protagonista é um “herói sem nenhum caráter”, uma espécie de mito grego, nascido na selva amazônica que vai até São Paulo, em busca de um valioso talismã. Sobre o nascimento desse mito, confira o seguinte trecho: “No fundo do mato-virgem nasceu Macunaíma, herói de nossa gente. Era preto retinto e filho do medo da noite”.
- III. O Texto 2 é um poema, cujo eu lírico é um revolucionário, em luta por sua liberdade. A sua causa, isto é, o seu ideal, é a humanidade.
- IV. Para Oswald de Andrade, no seu *Manifesto da Poesia Pau-brasil*, “a poesia existe nos fatos”. Isso faz entender que ele conseguiu reunir, na sua poesia e na sua prosa, elementos para um olhar crítico sobre a realidade brasileira.

Estão CORRETAS:

- a) I e II, apenas.
- b) I, III e IV, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) II e IV, apenas.
- e) I, II, III e IV.

9. UFJF/Pism-MG 2017

5. Perigo das Armas

Entrei para a escola mista de D. Matilde.

Ela me deu um livro com cem figuras para contar a mamãe a história do Rei Carlos Magno.

Roldão num combate espetou com um pau a gengiva aflita do Maneco que era filho da venda da esquina e mamãe botou no fogo a minha Durindana.

6. Maria da Glória

Preta pequenina do peso das cadeias. Cabelos brancos e um guarda-chuva.

O mecanismo das pernas sob a saia centenária desenrolava-se da casa lenta à escola pela manhã branca e de tarde azul.

la na frente bamboleando maleta pelas portas lampiões eu menino.

7. Felicidade

Napoleão que era um grande guerreiro que Maria da Glória conheceu em Pernambuco disse que o dia mais feliz da vida dele foi o dia em que eu fiz a minha primeira comunhão.

8. Fraque do ateu

Saí de D. Matilde porque marmanjo não podia continuar na classe com meninas.

Matricularam-me na escola modelo das tiras de quadros nas paredes alvas escadarias e um cheiro de limpeza.

Professora magrinha e recreio alegre começou a aula da tarde um bigode de arame espetado no grande professor Seu Carvalho.

No silêncio tique taque da sala de jantar informei mamãe que não havia Deus porque Deus era a natureza.

Nunca mais vi o Seu Carvalho que foi para o Inferno.

ANDRADE, Oswald de. *Memórias sentimentais de João Miramar*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

Explique de que maneira o trecho do romance *Memórias sentimentais de João Miramar*, de Oswald de Andrade, caracteriza uma escrita de vanguarda modernista.

10. **ESPM-SP 2016** O ensaísta Roberto Schwarz alude ao fato de haver no país um *descompasso ideológico*, isto é, o *desconcerto de uma sociedade escravista, mais as ideias importadas do liberalismo europeu*. De onde a sensação de que, no Brasil, as ideias estão deslocadas em relação ao seu uso europeu: há um *desacordo entre a situação local e o molde importado*. As *‘nossas’ coisas, assim, não seriam nossas*. Dos itens a seguir, o exemplo literário que reflete o espírito do tema anteriormente exposto é:
- a) “Alguém há de cuidar que é frase inchada/Daquela que lá se usa entre essa gente” (Cláudio Manuel da Costa)
 - b) “Invejo o ourives quando escrevo;/Imito o amor/Com que ele, em ouro, o alto-relevo/Faz de uma flor.” (Olavo Bilac)
 - c) “Minha terra tem primores,/Que tais não encontro eu cá;/Em cismar – sozinho à noite –/Mais prazer encontro eu lá;” (Gonçalves Dias)
 - d) “A praça! A praça é do povo/Como o céu é do condor;” (Castro Alves)
 - e) “*Tupi or not tupi, that is the question*” (Oswald de Andrade)

11. **Imed-RS 2016** Leia o texto a seguir, de Oswald de Andrade:

Pronominais

Dê-me um cigarro
Diz a gramática
Do professor e do aluno
E do mulato sabido
Mas o bom negro e o bom branco
Da Nação Brasileira
Dizem todos os dias
Deixa disso camarada
Me dá um cigarro.

Analise as assertivas a seguir a partir do texto:

- I. O poema “Pronominais” foi escrito em um período em que a Literatura brasileira discutia aspectos da língua como elemento caracterizador da identidade nacional.
- II. O poema expõe a ironia de Oswald de Andrade às disparidades sociais e demonstra sua preocupação social com os marginalizados.
- III. Assim como Oswald de Andrade, Mário de Andrade apresentou em suas produções a sua preocupação com uma língua escrita mais próxima da fala, uma das principais características da primeira fase modernista.

Qual(is) está(ão) correta(s)?

- a) Apenas I.
- b) Apenas II.
- c) Apenas I e III.
- d) Apenas II e III.
- e) I, II e III.

- 12. PUC-Campinas 2016** Se a Grande Guerra representa ruptura na história das relações culturais entre a Europa e a América Latina, bem mais do que rompê-las brutalmente ela as reconfigura e leva a afirmações identitárias complexas [...]. As referências europeias subsistem [...] mas são agora apenas parte de um todo identitário que bebe em fontes variadas para definir os caracteres da nacionalidade. Deste ponto de vista, a metáfora proposta por Oswald de Andrade em seu *Manifesto antropófago*, de 1928, é a mais eficaz [...]. “Só me interessa o que não é meu. Lei do homem. Lei do antropófago.”

COMPAGNON, Olivier. *O adeus à Europa: A América Latina e a Grande Guerra. Argentina e Brasil, 1914-1939*. Carlos Nougué (tradutor). Rio de Janeiro: Rocco, 2014. p. 303-304.

A lei do antropófago a que se refere Oswald de Andrade em seu *Manifesto* tem como centro a

- a) rejeição feroz (“exprobração”) do imperialismo cultural imposto pelas nações mais desenvolvidas.
 - b) assimilação crítica (“deglutição”) dos valores de culturas estrangeiras que interessem à nacional.
 - c) aceitação integral (“reprodução”) dos valores tribais em que viviam os silvícolas nas terras virgens.
 - d) revisão radical (“expição”) dos valores já radicados em nossas regiões economicamente frágeis.
 - e) acomodação simplória (“ingestão”) das artes primitivas cultuadas em outros países.
- 13. UFRGS-RS 2015** Leia a seguir o fragmento, retirado do romance *Triste fim de Policarpo Quaresma*, de Lima Barreto, e o poema de Oswald de Andrade.

— Não me conhece mais? Sou o general, o Coronel Albernaz.

— Ah! É só coroné!... Há quanto tempo! Como está nhã Maricota?

— Vai bem. Minha velha, nós queríamos que você nos ensinasse umas cantigas.

— Quem sou eu, ioiô!

— Ora! Vamos, tia Maria Rita... você não perde nada... você não sabe o “Bumba-Meu-Boi”?

— Quá, ioiô, já mi esqueceu.

— E o “Boi Espaço”?

— Cousa veia, do tempo do cativo — pra que sô coroné qué sabê disso?

Vício na fala

Para dizerem milho dizem mio

Para dizerem melhor dizem mió

Para pior pió

Para dizer telha dizem teia

Para telhado dizem teiado

E vão fazendo telhados

Considere as seguintes afirmações sobre os dois textos:

- I. Os modernistas foram pioneiros na forma de representar a linguagem popular, através da valorização do povo como elemento constitutivo da nação brasileira.

- II. O narrador no romance e o sujeito lírico no poema são letrados, mas registram a linguagem popular ao reproduzirem a fala do povo.
- III. O romance de Lima Barreto evidencia a importância do folclore brasileiro para a constituição da cultura nacional.

Qual(is) está(ão) correta(s)?

- a) Apenas I.
- b) Apenas II.
- c) Apenas I e II.
- d) Apenas II e III.
- e) I, II e III.

- 14. Imed-RS 2015** Leia a epigrama a seguir:

Combinação de cores

Verdamarelo

Dá azul?

Não.

Dá azar.

(Jacó Pum-pum)

“Combinação de Cores” é um exemplo do tom bem-humorado, crítico e sarcástico presente na *Revista de Antropofagia*, publicada em São Paulo, em 1928 e 1929. Os pseudônimos de seus colaboradores, como Jacó Pum-Pum, Piripipi, Pão de Ló, Seminarista Voador, também sinalizam a proposta ousada e irreverente de seus idealizadores. Em relação à revista e ao contexto de sua publicação, considere as assertivas a seguir, assinalando **V**, se verdadeiras, ou **F**, se falsas.

Integrada ao movimento modernista, as fases da revista apresentadas como “dentições” são exemplos da irreverência do grupo, o qual intencionava lançar as bases de um movimento revolucionário literário, social, político e religioso.

Com a revista *Klaxon*, tal periódico foi um dos principais veículos de divulgação das ideias dos primeiros modernistas de São Paulo.

O número de estreia da revista foi inaugurado pelo “Manifesto antropófago”, escrito por Oswald de Andrade.

A ordem correta de preenchimento das lacunas, de cima para baixo, é:

- a) V-V-V.
- b) V-F-V.
- c) F-V-V.
- d) F-F-V.
- e) F-F-F.

- 15. UEM-PR 2016** Assinale o que for **correto** sobre *O rei da vela*, seu autor, Oswald de Andrade, sua obra e sobre o contexto em que se inserem.

- 01 Em *O rei da vela*, Oswald de Andrade apresenta uma crítica ao modelo econômico capitalista, enfocando a questão da agiotagem e abrindo espaço para uma crítica da burguesia e de sua alienação.

- 02** No decorrer dos cinco atos que compõem a fábula de *O rei da vela*, desfilam personagens marcantes, que servem de ponto de partida para a crítica econômica e social de Oswald de Andrade, como nos casos do Banqueiro Anarquista e do Assassino Social, modelos caricaturais construídos pelo autor.
- 04** A peça *O rei da vela* é considerada marco fundador de uma dramaturgia nova no Brasil, em consonância com o papel pioneiro e inovador desempenhado por Oswald de Andrade em outros momentos, tais como nos programas do *Manifesto Pau-Brasil* e do *Manifesto Antropófago*.
- 08** Ao dar a alguns personagens nomes como “Abelardo” e “Heloísa”, e ao trabalhar exageradamente o aspecto sentimental dos amantes, Oswald de Andrade abriu espaço para a principal crítica feita à peça: o fato de, em pleno Modernismo, adotar uma dicção e uma proposta típicas do ultrarromantismo, o que valeu à produção oswaldiana da década de 1940 (caso de *O rei da vela*) a pecha de “neorromântica”.
- 16** *O rei da vela* é uma das principais obras do Modernismo brasileiro no que tange à mistura explícita de gêneros literários: apesar de se propor como obra dramática, o fato de a peça ter sido escrita em versos, bem como sua natureza eminentemente narrativa (com dezenas de longas didascálias, compostas de várias páginas, que elaboram o enredo), fazem com que essa obra seja considerada vanguardista em termos formais.

Soma:

16. PUC-Campinas 2017 Texto para a próxima questão:

Na América Latina do século XX, em incontáveis momentos, a criação artística articulou-se com utopias ou perspectivas de transformação social. Em diferentes contextos, artistas usaram sua produção para corroborar determinados projetos políticos ou consentiram que suas criações fossem apropriadas e sustentadas por movimentos políticos, dentro ou fora do Estado.

PRADO, Maria Lígia; PELLEGRINO, Gabriela. *História da América Latina*. São Paulo: Contexto, 2014. p. 187-8.

Modernismo de 22 compreendeu aspirações utópicas não apenas ligadas ao desempenho artístico, mas também a ideais que poderiam nortear o futuro do país. Parte dessas aspirações utópicas, vazadas em tom crítico e irônico, encontra-se

- no prefácio “Lede”, de Gonçalves de Magalhães.
- na “binomia” poética com que se definiu Álvares de Azevedo.
- no capítulo edificante e final de *Os sertões*, de Euclides da Cunha.
- na novela *A hora e vez de Augusto Matraga*, de Guimarães Rosa.
- no polêmico “manifesto da poesia *Pau-Brasil*”, de Oswald de Andrade.

17. Unesp 2016 Duas fortes motivações converteram-se em molas de composição desta obra:

- por um lado, o desejo de contar e cantar episódios em torno de uma figura lendária que trazia em si os atributos do herói, entendido no senso mais lato possível de um ser entre humano e mítico, que desempenha certos papéis, vai em busca de um bem essencial, arrosta perigos, sofre mudanças extraordinárias, enfim vence ou malogra...;
- por outro lado, o desejo não menos imperioso de pensar o povo brasileiro, nossa gente, percorrendo as trilhas cruzadas ou superpostas da sua existência selvagem, colonial e moderna, à procura de uma identidade que, de tão plural que é, beira a surpresa e a indeterminação.

BOSI, Alfredo. *Céu, inferno*. 2003. (Adapt.)

Tal comentário aplica-se à obra

- Memórias de um sargento de milícias*, de Manuel Antônio de Almeida.
- Vidas secas*, de Graciliano Ramos.
- Macunaíma*, de Mário de Andrade.
- Os sertões*, de Euclides da Cunha.
- Memórias póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis.

18. Enem 2016

Descobrimento

Abancado à escrivania em São Paulo

Na minha casa da rua Lopes Chaves

De sopetão senti um friúme por dentro.

Fiquei trêmulo, muito comovido

Com o livro palerma olhando pra mim.

Não vê que me lembrei que lá no norte, meu Deus!

Muito longe de mim,

Na escuridão ativa da noite que caiu,

Um homem pálido, magro de cabelos escorrendo nos

[olhos

Depois de fazer uma pele com a borracha do dia,

Faz pouco se deitou, está dormindo.

Esse homem é brasileiro que nem eu...

ANDRADE, M. *Poesias completas*. São Paulo: Edusp, 1987.

O poema “Descobrimento”, de Mário de Andrade, marca a postura nacionalista manifestada pelos escritores modernistas. Recuperando o fato histórico do “descobrimento”, a construção poética problematiza a representação nacional a fim de

- resgatar o passado indígena brasileiro.
- criticar a colonização portuguesa no Brasil.
- defender a diversidade social e cultural brasileira.
- promover a integração das diferentes regiões do país.
- valorizar a região Norte, pouco conhecida pelos brasileiros.

19. Enem 2016

O bonde abre a viagem,
No banco ninguém,
Estou só, stou sem.
Depois sobe um homem,
No banco sentou,
Companheiro vou.
O bonde está cheio,
De novo porém
Não sou mais ninguém.

ANDRADE, M. *Poesias completas*. Belo Horizonte: Vila Rica, 1993.

O desenvolvimento das grandes cidades e a consequente concentração populacional nos centros urbanos geraram mudanças importantes no comportamento dos indivíduos em sociedade. No poema de Mário de Andrade, publicado na década de 1940, a vida na metrópole aparece representada pela contraposição entre

- a) a solidão e a multidão.
- b) a carência e a satisfação.
- c) a mobilidade e a lentidão.
- d) a amizade e a indiferença.
- e) a mudança e a estagnação.

20. Enem PPL 2015

O peru de Natal

O nosso primeiro Natal de família, depois da morte de meu pai acontecida cinco meses antes, foi de consequências decisivas para a felicidade familiar. Nós sempre fomos familiarmente felizes, nesse sentido muito abstrato da felicidade: gente honesta, sem crimes, lar sem brigas internas nem graves dificuldades econômicas. Mas, devido principalmente à natureza cinzenta de meu pai, ser desprovido de qualquer lirismo, duma exemplaridade incapaz, acolchoado no medíocre, sempre nos faltara aquele aproveitamento da vida, aquele gosto pelas felicidades materiais, um vinho bom, uma estação de águas, aquisição de geladeira, coisas assim. Meu pai fora de um bom errado, quase dramático, o puro-sangue dos desmancha-prazeres.

ANDRADE, M. In: MORICONI, I. *Os cem melhores contos brasileiros do século*. São Paulo: Objetiva, 2000 (fragmento).

No fragmento do conto de Mário de Andrade, o tom confessional do narrador em primeira pessoa revela uma concepção das relações humanas marcada por

- a) distanciamento de estados de espírito acentuado pelo papel das gerações.
- b) relevância dos festejos religiosos em família na sociedade moderna
- c) preocupação econômica em uma sociedade urbana em crise.
- d) consumo de bens materiais por parte de jovens, adultos e idosos.
- e) pesar e reação de luto diante da morte de um familiar querido.

21. Enem PPL 2015

Vei, a Sol

Ora o pássaro careceu de fazer necessidade, fez e o herói ficou escorrendo sujeira de urubu. Já era de

madrugadinha e o tempo estava inteiramente frio. Macunaíma acordou tremendo, todo lambuzado. Assim mesmo examinou bem a pedra mirim da ilhota para vê se não havia alguma cova com dinheiro enterrado. Não havia não. Nem a correntinha encantada de prata que indica pro escolhido, tesouro de holandês. Havia só as formigas jaquitaguas ruivinhas.

Então passou Caiuanogue, a estrela da manhã. Macunaíma já meio enjoado de tanto viver pediu pra ela que o carregasse pro céu.

Caiuanogue foi se chegando porém o herói fedia muito.

— Vá tomar banho! – ela fez. E foi-se embora.

Assim nasceu a expressão “Vá tomar banho” que os brasileiros empregam se referindo a certos imigrantes europeus.

ANDRADE, M. *Macunaíma: o herói sem nenhum caráter*. Rio de Janeiro: Agir, 2008.

O fragmento de texto faz parte do capítulo VII, intitulado “Vei, a Sol”, do livro *Macunaíma*, de Mário de Andrade, pertencente à primeira fase do Modernismo brasileiro. Considerando a linguagem empregada pelo narrador, é possível identificar

- a) resquícios do discurso naturalista usado pelos escritores do século XIX.
- b) ausência de linearidade no tratamento do tempo, recurso comum ao texto narrativo da primeira fase modernista.
- c) referência à fauna como meio de denunciar o primitivismo e o atraso de algumas regiões do país.
- d) descrição preconceituosa dos tipos populares brasileiros, representados por Macunaíma e Caiuanogue.
- e) uso da linguagem coloquial e de temáticas do lendário brasileiro como meio de valorização da cultura popular nacional.

22. IFPE 2016

Cartas de meu avô

Manuel Bandeira

A tarde cai, por demais
Erma, úmida e silente...
A chuva, em gotas glaciais,
Chora monotonamente.

E enquanto anoitece, vou
Lendo, sossegado e só,
As cartas que meu avô
Escrevia a minha avó.

Enternecido sorrio
Do fervor desses carinhos:
É que os conheci velhinhos,
Quando o fogo era já frio.

Cartas de antes do noivado...
Cartas de amor que começa,
Inquieto, maravilhado,
E sem saber o que peça.

Temendo a cada momento
Ofendê-la, desgostá-la,
Quer ler em seu pensamento
E balbucia, não fala...

A mão pálida tremia
Contando o seu grande bem.
Mas, como o dele, batia
Dela o coração também.

A partir da leitura do poema “Cartas de meu avô”, do poeta pernambucano Manuel Bandeira, um dos principais nomes do Modernismo brasileiro, podemos dizer que

- a) no último verso da primeira estrofe, há uma prosopopeia ou personificação.
- b) a expressão “erma, úmida e silente”, no segundo verso, está se referindo à chuva.
- c) a palavra “enternecido”, no início da terceira estrofe, tem como sinônimo “quente”.
- d) o sujeito de “balbucia”, último verso da penúltima estrofe, é a palavra “pensamento”.
- e) em “quando o fogo era já frio”, no final da terceira estrofe, ocorre uma antonomásia.

23. UFSC 2019

OS SAPOS

Enfunando os papos,
Saem da penumbra,
Aos pulos, os sapos.
A luz os deslumbra.

- 5 Em ronco que aterra,
Berra o sapo-boi:
– “Meu pai foi à guerra!”
– “Não foi!” – “Foi!” – “Não foi!”

- 10 O sapo-tanoeiro,
Parnasiano aguado,
Diz: – “Meu cancioneiro
É bem martelado.

- Vede como primo
Em comer os hiatos!
15 Que arte! E nunca rimo
Os termos cognatos.

- O meu verso é bom
Frumento sem joio.
Faço rimas com
20 Consoantes de apoio.

Vai por cinquenta anos
Que lhes dei a norma:
Reduzi sem danos
A fôrmas a forma.

- 25 Clame a sapia
Em críticas cétricas:
Não há mais poesia,
Mas há artes poéticas...”

Urta o sapo-boi:

- 30 – “Meu pai foi rei” – “Foi!”
– “Não foi!” – “Foi!” – “Não foi!”

Brada em um assomo

O sapo-tanoeiro:

– “A grande arte é como

- 35 Lavour de joalheiro.

Ou bem de estatuário.

Tudo quanto é belo,

Tudo quanto é vário,

Canta no martelo.”

- 40 Outros, sapos-pipas
(Um mal em si cabe),

Falam pelas tripas:

– “Sei!” – “Não sabe!” – “Sabe!”

Longe dessa grita,

- 45 Lá onde mais densa

A noite infinita

Verte a sombra imensa;

Lá, fugido ao mundo,

Sem glória, sem fé,

- 50 No perau profundo

E solitário, é

Que soluças tu,

Transido de frio,

Sapo-cururu

- 55 Da beira do rio...

BANDEIRA, Manuel. *Melhores poemas: Manuel Bandeira*. Seleção de Francisco de Assis Barbosa. 17. ed. São Paulo: Global, 2015, p. 32-33.

Com base na leitura integral da obra *Melhores poemas: Manuel Bandeira* e do poema “OS SAPOS”, no contexto sócio-histórico e literário e, ainda, de acordo com a variedade padrão da língua escrita, é correto afirmar que:

- 01 em “OS SAPOS”, evidencia-se o caráter lúdico e descontraído que marcaria a poesia de Manuel Bandeira até o final da vida, quando supera os temas clássicos da juventude, como o amor, a morte e uma visão melancólica da existência.
- 02 embora inicialmente tenha escrito poemas ligados à poesia simbolista e à parnasiana, Manuel Bandeira é considerado um dos autores mais importantes do Modernismo brasileiro.
- 04 no poema, vários sapos debatem de modo inflamado, até que um sapo-tanoeiro ofende a figura de um “parnasiano aguado” e prescreve ao fim de cada estrofe como deveria ser o novo cancioneiro nacional.
- 08 embora o sapo-tanoeiro recomende que nunca se rime termos cognatos (versos 15 e 16), o eu-poético desrespeita essa orientação ao rimar “deslumbra” e “penumbra” na primeira estrofe do poema.
- 16 no verso “Em comer os hiatos!”, a palavra grifada apresenta um hiato.
- 32 a obra de Manuel Bandeira evoca o cotidiano das metrópoles, a fala simples do povo e as misturas de variedades linguísticas, ao abordar temas como o amor irrealizável, o jogo erótico, a nostalgia da infância, a ausência e a morte.

Soma:

24. ITA-SP 2017 Sobre o poema de Manuel Bandeira

Irene no céu

Irene preta
Irene boa
Irene sempre de bom humor.

Imagino Irene entrando no céu:
– Licença, meu branco!
E São Pedro bonachão:
– Entra, Irene. Você não precisa
pedir licença.

(Em: *Libertinagem*. Rio de Janeiro:
Pongetti, 1930.)

é INCORRETO afirmar que a relação afetiva entre o
sujeito lírico e Irene

- a) faz com que a descrição dela seja permeada pela
visão carinhosa dele.
- b) torna a linguagem mais coloquial, espelhando a
ligação afetiva dos dois.
- c) é responsável pelo tratamento informal dado a
uma entidade religiosa.
- d) é um mero disfarce da desigualdade entre bran-
cos e negros.
- e) é, na visão dele, compartilhada até mesmo por
São Pedro.

25. UEM-PR 2016 Assinale o que for **correto** sobre o poe-
ma abaixo e sobre o seu autor, Manuel Bandeira.

NOITE MORTA

Noite morta.
Junto ao poste de iluminação
Os sapos engolem mosquitos.

Ninguém passa na estrada.
Nem um bêbado.

No entanto há seguramente por ela uma procissão
[de sombras.

Sombras de todos os que passaram.
Os que ainda vivem e os que já morreram.

O córrego chora.
A voz da noite...

(Não desta noite, mas de outra maior.)

Petrópolis, 1921.

(BANDEIRA, Manuel. *Melhores poemas*. 16. ed.
São Paulo: Global, 2013, p. 79)

- 01 Embora a noite esteja iluminada pelo poste de
luz, o silêncio e as sombras criam um ambiente
gótico e triste. Os bêbados e os sapos são os úni-
cos seres alegres em um espaço desolado.
- 02 “O córrego chora” é uma expressão que se con-
figura como uma personificação. A ideia criada
pelo texto consiste em atribuir ao córrego um atri-
buto humano, o choro. O eu do poema associa

o barulho emitido pelo correr das águas a um la-
mento dentro da noite.

- 04 O verso final refere-se a uma noite especial – que
pode ser a véspera do Natal ou do Ano Novo – na
qual impera o mundo espiritual, de onde vêm as
sombras dos mortos para trilhar o caminho dos vivos.
- 08 O poema é composto de versos com métrica
regular. Com exceção das rimas emparelhadas
(“passaram” e “morreram”), o texto apresenta ri-
mas interpoladas. A regularidade métrica e o
equilíbrio formal mostram que, apesar da tristeza,
a camada racional se sobressai à emocional.
- 16 A morte é tema fortemente marcado na obra do
poeta. No poema, ela se faz presente nos versos
“Os que ainda vivem e os que já morreram/
[...] (Não desta noite, mas de outra maior.)”

Soma:

26. UFRGS 2017 Leia o trecho abaixo do poema *Poética*,
de Manuel Bandeira.

Estou farto do lirismo comedido
do lirismo bem comportado

Do lirismo funcionário público com livro de ponto
expediente protocolo e manifestações de apreço ao Sr.
Diretor

Estou farto do lirismo que para e vai averiguar no
dicionário o cunho vernáculo de um vocábulo
[...]

De resto não é lirismo

Será contabilidade tabela de cossenos secretário do
amante exemplar com cem modelos de cartas e as dife-
rentes maneiras de agradar às mulheres, etc.

Quero antes o lirismo dos loucos
O lirismo dos bêbedos
O lirismo difícil e pungente dos bêbedos
O lirismo dos clowns de Shakespeare

— Não quero mais saber do lirismo que não é libertação.

Considere as seguintes afirmações sobre o poema.

- I. *Poética* é um poema que defende a concepção
libertária da criação artística.
- II. O poema, publicado no livro *Libertinagem*, de
1930, reforça o ideário modernista de inovação
estética.
- III. Bandeira intensifica a rigidez da forma poética,
que já havia em *Os sapos*, do livro *Carnaval*, de
1919.

Quais estão corretas?

- a) Apenas I.
- b) Apenas III.
- c) Apenas I e II.
- d) Apenas II e III.
- e) I, II e III.



Textos para a questão 27.

Texto 1

O Último Poema

Manuel Bandeira

Assim eu queria o meu último poema.
Que fosse terno dizendo as coisas mais simples e
[menos intencionais
Que fosse ardente como um soluço sem lágrimas
Que tivesse a beleza das flores quase sem perfume
A pureza da chama em que se consomem os diamantes
[mais límpidos
A paixão dos suicidas que se matam sem explicação.

Disponível em: http://www.releituras.com/mbandeira_ultimo.asp.
Acesso em: 07 nov. 2016.

Texto 2

AMAR E SER AMADO

Castro Alves

Amar e ser amado! Com que anelo
Com quanto ardor este adorado sonho
Acalentei em meu delírio ardente
Por essas doces noites de desvelo!
Ser amado por ti, o teu alento
A bafejar-me a abrasadora frente!
Em teus olhos mirar meu pensamento,
Sentir em mim tu'alma, ter só vida
P'ra tão puro e celeste sentimento
Ver nossas vidas quais dois mansos rios,
Juntos, juntos perderem-se no oceano,
Beijar teus lábios em delírio insano
Nossas almas unidas, nosso alento,
Confundido também, amante, amado
Como um anjo feliz... que pensamento!?

Disponível em: <https://pensador.uol.com.br/frase/NTU2MTQw/>.
Acesso em: 07 nov. 2016.

Texto 3

Livre

Cruz e Sousa

Livre! Ser livre da matéria escrava,
arrancar os grilhões que nos flagelam
e livre penetrar nos Dons que selam
a alma e lhe emprestam toda a etérea lava.

Livre da humana, da terrestre bava
dos corações daninhos que regelam,
quando os nossos sentidos se rebelam
contra a Infâmia bifronte que deprava.

Livre! bem livre para andar mais puro,
mais junto à Natureza e mais seguro
do seu Amor, de todas as justças.

Livre! para sentir a Natureza,
para gozar, na universal Grandeza,
Fecundas e arcangélicas preguiças.

Disponível em: <http://www.poesiaspoemaseversos.com.br/cruz-e-sousa-poemas/>. Acesso em: 07 nov. 2016

27. UCPel-RS 2017 Sobre o(s) texto(s) é correto afirmar que:

- O texto 3 demonstra a temática presente nas poesias românticas da segunda geração, ou seja, o desejo pela liberdade.
- O texto 2 é um soneto que representa o valor métrico atribuído ao parnasianismo.
- Os textos 1 e 3 demonstram a liberdade representada ora na escrita e ora no tema, algo representativo para o romantismo.
- O texto 2 demonstra a preocupação do eu-lírico com a questão da efemeridade da vida e a busca pelo prazer, algo representativo na primeira geração do romantismo.
- O texto 1 demonstra a liberdade de expressão e criação poética, sem preocupação com a linguagem, característica presente nas produções literárias do Modernismo.

28. Uncisal 2014

Poema só para Jaime Ovalle

Quando hoje acordei, ainda fazia escuro
(Embora a manhã já estivesse avançada)
Chovia.
Chovia uma triste chuva de resignação
Como contraste e consolo ao calor tempestuoso da noite.
Então me levantei,
Bebi o café que eu mesmo preparei,
Depois me deitei novamente, acendi um cigarro e fiquei
[pensando...
— Humildemente pensando na vida e nas mulheres [que
amei

BANDEIRA, Manuel. *Bandeira de bolso: uma antologia poética*.
Porto Alegre: L&PM, 2009. p. 113.

A partir da leitura do poema, pode-se inferir que

- é um texto característico do Modernismo, pelo uso do verso livre e pela incorporação de aspectos do cotidiano na poesia, tais como os eventos banais narrados pelo poema em questão.
- pertence à fase final da poesia de Manuel Bandeira, quando o poeta, desiludido com as propostas do Modernismo, retorna ao uso das formas poéticas fixas.
- é representativo do Modernismo, fato que se comprova pela liberdade que toma o poeta ao incluir o nome de um amigo seu no título do poema.
- é um típico poema da geração de 45, da qual Manuel Bandeira foi o principal representante.
- é representativo da poesia simbolista, estética que esteve presente em *Cinza das Horas*, primeiro livro de poemas de Manuel Bandeira.

29. Enem 2016

Poema tirado de uma notícia de jornal

João Gostoso era carregador de feira livre e morava no
[morro da Babilônia num barracão sem número.
Uma noite ele chegou no bar Vinte de Novembro
Bebeu

Cantou
Dançou
Depois se atirou na lagoa Rodrigo de Freitas e morreu
[afogado.

BANDEIRA, M. *Estrela da vida inteira: poesias reunidas*.
Rio de Janeiro: José Olympio, 1980.

No poema de Manuel Bandeira, há uma ressignificação de elementos da função referencial da linguagem pela

- atribuição de título ao texto com base em uma notícia veiculada em jornal.
- utilização de frases curtas, características de textos do gênero jornalístico.
- indicação de nomes de lugares como garantia da veracidade da cena narrada.
- enumeração de ações, com foco nos eventos acontecidos à personagem do texto.
- apresentação de elementos próprios da notícia, tais como *quem, onde, quando e o quê*.

30. Uepa 2012 [...] veremos, na sua poesia madura, o cotidiano tratado com um relevo que sublima a sua verdade simbólica e, inversamente, o mistério tratado com uma familiaridade minuciosa e objetiva que o aproxima da sensibilidade cotidiana – porque o poeta conquistou a posição-chave que lhe permite compor o espaço poético de maneira a exprimir a realidade do mundo e as mais desvairadas projeções.

SOUZA, Gilda Mello e; CANDIDO, Antonio. 1991.

Com base no texto, analise os versos de Manuel Bandeira transcritos a seguir e marque aqueles que demonstram a projeção da poesia nos espaços cotidianos.

- E ainda que tudo em mim murchado houvera,
Teu olhar saberia, senão quando,
Tudo alertar em nova primavera.
- Eh, carvoeiro!
Só mesmo estas crianças raquíticas
Vão bem com estes burrinhos descadeirados
A madrugada ingênua parece feita para eles...
Pequenina, ingênua miséria!
Adoráveis carvoeirinhos que trabalhais como se
[brincásseis!
- Mas a noite é nua
E, nua na noite,
Palpitam teus mundos
E os mundos da noite
- Se queres sentir a felicidade de amar, esquece a tua alma.
A alma é que estraga o amor.
Só em Deus ela pode encontrar satisfação.
Não noutra alma.
- Todas as palavras sobretudo os barbarismos universais
Todas as construções sobretudo as sintaxes de exceção
Todos os ritmos sobretudo os inumeráveis.

31. ESPM-SP 2016

Poética

Estou farto do lirismo comedido
Do lirismo bem comportado
Do lirismo funcionário público com livro de ponto
[expediente protocolo e manifestações de apreço ao
[sr. diretor.

Estou farto do lirismo que para e vai averiguar no
[dicionário o cunho vernáculo de um vocábulo
Abaixo os puristas

Todas as palavras sobretudo os barbarismos universais
Todas as construções sobretudo as sintaxes de exceção
Todos os ritmos sobretudo os inumeráveis

Estou farto do lirismo namorador
Político
Raquítico
Sifilítico
De todo lirismo que capitula ao que quer que seja
[fora de si mesmo

De resto não é lirismo
Será contabilidade tabela de cossenos secretário do
[amante exemplar com cem modelos de cartas e as
[diferentes maneiras de agradar às mulheres, etc.

Quero antes o lirismo dos loucos
O lirismo dos bêbados
O lirismo difícil e pungente dos bêbados
O lirismo dos *clowns* de Shakespeare

— Não quero mais saber do lirismo que não é libertação.
BANDEIRA, Manuel. In: *Libertinagem*.

Sobre o poema, verdadeiro manifesto dos ideais revolucionários do Modernismo de 22, só **NÃO** é possível afirmar que:

- repudia os modelos de correção técnica dos parnasianos: obrigatoriedade do verso “fita métrica”, da rima e da pontuação perfeitas.
- critica a contenção lírica, a postura protocolar e burocrática na poesia.
- condena o preciosismo vocabular e, indiretamente, o sentido frio da palavra em estado de dicionário.
- rejeita os moldes sentimentais “fabricados” pela perspectiva, já tão desgastada, do Romantismo.
- censura, já perceptível desde o início pelo título, as teorias de versificação em vigor.



Texto para as questões 1 e 2.

São Paulo, 15 de novembro de 1923 – Viva a República!

Tarsila, minha querida amiga:

Cuidado! fortifiquem-se bem de teorias e desculpas e coisas vistas em Paris. Quando vocês aqui chegarem, temos briga, na certa. Desde já, desafio vocês todos juntos, Tarsila, Oswald, Sérgio para uma discussão formidável. Vocês foram a Paris como burgueses. Estão **épatés**. E se fizeram futuristas! hi! hi! hi! Choro de inveja. Mas é verdade que considero vocês todos uns caipiras em Paris. Vocês se parisianizaram na epiderme. Isso é horrível! Tarsila, Tarsila, volta para dentro de si mesma. Abandona o Gris e o Lhote, empresários de criticismos decrépitos e de estesias decadentes! Abandona Paris! Tarsila! Tarsila! Vem para a mata-virgem, onde não há arte negra, onde não há também arroios gentis. Há MATA VIRGEM. Criei o matavirgismo. Sou matavirgista. Disso é que o mundo, a arte, o Brasil e minha queridíssima Tarsila precisam. Se vocês tiverem coragem venham para cá, aceitem meu desafio. E como será lindo ver na moldura verde da mata a figura linda, renascente de Tarsila Amaral. Chegarei silencioso, confiante e te beijarei as mãos divinas.

Um abraço muito amigo do Mário.

AMARAL, Aracy (org.). *Correspondência Mário de Andrade & Tarsila do Amaral*. São Paulo: Editora da USP/IEB, 2001. p. 78-80. Disponível em: https://books.google.com.br/books?redir_esc=y&hl=pt-BR&id=n4x_Ngv01r4C&q=fortifiquemse#v=snippet&q=fortifiquem-se&f=false. Acesso em: 2 mar. 2021.

Épatés: do francês, deslumbrados.

EM13LP45

1. Na carta para Tarsila do Amaral, Mário de Andrade menciona importantes questões debatidas entre os artistas da primeira geração modernista no Brasil. Nela, o poeta sugere que o Brasil dispõe de subsídios para uma produção artística própria, que seja esteticamente relevante; por isso, fica evidente:
- a) a influência parisiense na estética dos poemas modernistas.
 - b) a inimizade entre os poetas modernistas do Brasil.
 - c) a valorização de uma produção artística nacional.
 - d) a falta que Mário sentia da amiga Tarsila.
 - e) o desprezo pela cultura brasileira.

EM13LP45

2. Uma característica da primeira fase do Modernismo no Brasil foi a ruptura com a tradicional linguagem poética. Isso se evidencia na carta por meio:
- a) do uso da linguagem formal e de palavras de comando, como em “Abandona Paris!”.
 - b) da crítica do poeta à cultura brasileira, considerada indigna de ser valorizada.
 - c) da presença de risadas elogiando o comportamento dos colegas poetas.
 - d) do uso de neologismos, como “parisianizaram” e “matavirginismo”.
 - e) da crítica aos futuristas.

EM13LP48

3. São rupturas e transgressões estéticas do Modernismo, **exceto**:
- a) Representação do furor da vida urbana.
 - b) Apagamento da divisão entre prosa e poesia.
 - c) Ruptura com as métricas e a seriedade da poesia.
 - d) Desejo de sobrepor os contrastes geográficos e sociais.
 - e) Poesias voltadas exclusivamente à vida urbana e à classe média.



Antônio Parreiras, *Jornada dos mártires*, 1928, óleo sobre tela, Museu Mariano Procópio, Juiz de Fora, Brasil. A pintura retrata a passagem dos inconfidentes presos. O episódio da Inconfidência Mineira foi representado de maneira poética por Cecília Meireles, em sua obra *Romanceiro da Inconfidência*.

FRENTE 2

CAPÍTULO

13

O Modernismo no Brasil: segunda geração

A segunda fase da geração modernista ocupa lugar em uma época que se convencionou nomear “fase de consolidação”. Nela, o poeta não necessitava mais lutar para obter a liberdade de criação, pois todas as liberdades formais e expressivas já haviam sido atingidas com as conquistas de 1922 pela vanguarda modernista.

Um aspecto que chama a atenção nas obras dos poetas da década de 1930 é o fato de refletirem temáticas e questões compatíveis com a nossa atualidade. Há a tendência para uma produção literária mais madura, construtiva e politizada. Se os embates com o conservadorismo literário e a busca de novos e renovados modos de fazer poesia capitalizavam as atenções na primeira geração modernista, nesse segundo momento as questões tomavam rumos diferentes e alcançavam um espaço universal, continuando a provocar e comover um vasto público leitor.

Poetas da segunda geração do Modernismo

Contexto histórico-cultural

Inicialmente, os anos 1920 foram alegres e expansivos, conhecidos como os criativos “anos loucos”, nos quais se comemorou o pós-guerra e se fez uma tentativa de voltar aos confortáveis anos iniciais do século XX. Entretanto, aquela década terminou de maneira abrupta e melancólica: após a quebra da Bolsa de Nova York, em 1929, os países do mundo ocidental afundaram-se na inflação, na recessão e na miséria.

Essa angústia foi agravada pelos movimentos de radicalização política que se formavam entre a direita (o nazismo e o fascismo) e a esquerda (o comunismo). Tratou-se, portanto, de um período repleto de agitações políticas no mundo todo.

No Brasil, o autoritarismo da ditadura levou alguns escritores a se engajarem na resistência contra o Estado Novo. Muitos intelectuais militaram no Partido Comunista no auge da radicalização do regime autoritário, em 1937. As contradições da República Velha já eram intoleráveis, e os movimentos a favor de uma nova e necessária mudança política suscitaram um intenso sentimento de esperança em todo o país. Era forte o desejo de reestruturar a vida político-econômica e de construir uma sociedade mais justa e igualitária.

No âmbito cultural, aquele momento favoreceu o predomínio do projeto ideológico libertário já previamente conquistado e estabelecido pelos modernistas da primeira geração, mas houve nele um recuo com relação às propostas literárias mais radicais do período precedente em virtude do relevo das novas questões sociais e existenciais que emergiam. Assim, as palavras de combate e de ousadia que permearam a Semana de 22 não se faziam mais tão veementes.

É certo que os modernistas da primeira geração foram os que alçaram o voo da arte moderna, preparando todo o terreno para o longo percurso de atualização da vida cultural brasileira. Em especial, o experimentalismo ousado de Oswald de Andrade e o nacionalismo primitivista de Mário de Andrade provocaram as transformações necessárias que serviriam como base para as manifestações seguintes. A superação do radicalismo nas normas de linguagem e a moderação no uso mais ousado do material linguístico acabaram por possibilitar uma relevante ampliação temática. Assim, surgiu um espaço literário vasto para uma diversidade de retratos acerca da realidade social e espiritual do país, o qual proporcionou um estatuto de maturidade e consolidação para a nossa literatura, o que se desejava há muito tempo.

A segunda geração modernista está compreendida em um período de 15 anos (1930 a 1945), quando predominou a literatura em prosa, embora a poesia tenha contado com poetas até hoje cultuados no Brasil.

Muitas conquistas já haviam sido obtidas; portanto, não era mais necessário escandalizar leitores ou radicalizar artisticamente. Tratava-se de um tempo de aprimoramentos e, inclusive, de retorno a algumas estruturas tradicionais, como o soneto e os versos rimados entre si.

Como se observa nos autores da época, esta representava a ocasião da maturidade das conquistas dos modernistas da primeira hora; assim, os componentes do segundo tempo estavam mais livres para elaborar poemas bem-humorados, como alguns de Carlos Drummond (que também critica o capitalismo), ou para sondar profundamente as questões e os sentimentos universais, como fizeram Vinicius de Moraes e Cecília Meireles. Nesse momento, ainda é possível encontrar a poesia regionalista ou a vertente surrealista de Murilo Mendes.

Carlos Drummond de Andrade

Síntese e superação do primeiro Modernismo



Carlos Drummond de Andrade
Itabira (MG) – 1902
Rio de Janeiro (RJ) – 1987

Carlos Drummond de Andrade, nascido em Itabira, Minas Gerais, é hoje um nome conhecido e respeitado. Formado em Farmácia pela Universidade Federal de Minas Gerais, trabalhou como funcionário público por toda a vida. Desde jovem, participou da vida literária do país, escrevendo prosas, poesias e crônicas e engajando-se na divulgação do Modernismo no Brasil.

A obra poética de Drummond é extensa, havendo até mesmo publicações póstumas. Para entendermos melhor sua obra, podemos dividi-la didaticamente em três fases, ou melhor, em três faces (veja o “Poema de sete faces”), já que elas não se apresentam como uma sucessão cronológica rigorosa, e sim com diferentes aspectos, que, de forma alternada ou coexistente, adquirem destaque na trajetória do autor.

Poesia *gauche*

O primeiro momento da poesia drummondiana é aquele em que o autor mais se aproxima do estilo da primeira geração modernista, de Oswald de Andrade e de Mário de Andrade. As características que marcam de modo mais evidente os poemas produzidos nesse período, especialmente os do livro *Alguma poesia*, de 1930, são a ironia, o humor, a síntese e a linguagem coloquial. Esses traços distinguem os textos de Drummond em todas as suas fases; porém, nesse

primeiro momento, observamos uma elaboração poética mais voltada à linguagem e às experiências com o texto. Por exemplo, seu poema “Cidadezinha qualquer” se aproxima do poema-piada oswaldiano, renovando-o. A inesperada coloquialidade do desabafo final rompe a monotonia da cidadezinha, tão bem caracterizada e mimetizada pela repetição do advérbio “devagar”. O poema, que tematiza o olhar crítico do eu lírico sobre o que ele percebe ao redor, constrói-se já pelo choque dos ritmos da escrita.

Esse olhar irônico, incisivo e autoconsciente sobre a realidade será tematizado no famoso “Poema de sete faces” – dedicado a Mário de Andrade, é o primeiro poema que aparece em *Alguma poesia*:

Quando nasci, um anjo torto
desses que vivem na sombra
disse: Vai, Carlos! ser *gauche* na vida.

As casas espiam os homens
que correm atrás de mulheres.
A tarde talvez fosse azul,
não houvesse tantos desejos.

O bonde passa cheio de pernas:
pernas brancas pretas amarelas.
Para que tanta perna, meu Deus, pergunta meu coração.
Porém meus olhos
não perguntam nada.

O homem atrás do bigode
é sério, simples e forte.
Quase não conversa.
Tem poucos, raros amigos
o homem atrás dos óculos e do bigode.

Meu Deus, por que me abandonaste
se sabias que eu não era Deus
se sabias que eu era fraco.

Mundo mundo vasto mundo,
se eu me chamasse Raimundo
seria uma rima, não seria uma solução.
Mundo mundo vasto mundo,
mais vasto é meu coração.

Eu não devia te dizer
mas essa lua
mas esse conhaque
botam a gente comovido como o diabo.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Alguma poesia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013. p. 5.

A primeira estrofe traz, a partir de uma chave autobiográfica, uma imagem e uma expressão que marcariam toda a poesia drummondiana. A palavra *gauche* significa “esquerda” em francês, mas o seu sentido no poema é o de alguém que se desvia da norma, que não se adequa ao comum, que se sente, ao mesmo tempo, deslocado em relação aos padrões vigentes e incapaz de satisfazer às suas exigências. Mesmo assim, enxerga nessa perspectiva uma maneira própria, original e questionadora de ver o mundo e, com ela, alimenta um expressivo fazer poético. O *gauche* também identifica aquele que faz do humor sutil e da ironia as suas armas de crítica às mazelas do homem e do mundo.

Poesia social

Ao longo da década de 1940, Drummond escreveu *Sentimento do mundo*, *José* e *A rosa do povo*. Nesse período, o escritor revelou um interesse profundo pelos problemas sociais, expressando, na poesia, seu sentimento de impotência em relação aos descaminhos do mundo ocidental, abalado pela experiência da guerra e das revoluções. Em um poema chamado “José” – publicado no livro de mesmo nome –, o escritor produziu um verso que se tornou praticamente uma frase feita da nossa língua, repetida e lembrada em contextos diversos até os dias de hoje. A pergunta sem resposta “E agora, José?” exprime um sentimento complexo de desconforto e da perplexidade do homem diante da vida em sociedade, quase sempre limitada e constrangida.

José

E agora, José?
A festa acabou,
a luz apagou,
o povo sumiu,
a noite esfriou,
e agora, José?
e agora, você?
você que é sem nome,
que zomba dos outros,
você que faz versos,
que ama, protesta?
e agora, José?

Está sem mulher,
está sem discurso,
está sem carinho,
já não pode beber,
já não pode fumar,
cuspir já não pode,
a noite esfriou,
o dia não veio,
o bonde não veio,
o riso não veio,
não veio a utopia
e tudo acabou
e tudo fugiu
e tudo mofou,
e agora, José?

E agora, José?
Sua doce palavra,
seu instante de febre,
sua gula e jejum,
sua biblioteca,

sua lavra de ouro,
seu terno de vidro,
sua incoerência,
seu ódio — e agora?

Com a chave na mão
quer abrir a porta,
não existe porta;
quer morrer no mar,
mas o mar secou;
quer ir para Minas,
Minas não há mais.
José, e agora?

Se você gritasse,
se você gemesse,
se você tocasse
a valsa vienense,
se você dormisse,
se você cansasse,
se você morresse...
Mas você não morre,
você é duro, José!

Sozinho no escuro
qual bicho-do-mato,
sem teogonia,
sem parede nua
para se encostar,
sem cavalo preto
que fuja a galope,
você marcha, José!
José, para onde?

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Antologia poética*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

A rosa do povo é o livro central para o entendimento da multifacetada poesia de Drummond. Nele, o autor trabalha poeticamente tanto referências diretas a eventos que abalavam o mundo ocidental (por exemplo, nos poemas “Nosso tempo”, “Carta a Stalingrado”, “Visão 1944” e “Com o russo em Berlim”) quanto potentes imagens metafóricas de flores e insetos que irrompem na aridez da paisagem urbana, resgatando a beleza possível (por exemplo, nos poemas “Áporo”, “A flor e a náusea” e “Anúncio da rosa”). Há,

ainda, importantes poemas que investigam metalinguisticamente o próprio fazer poético (como “Consideração do poema” e “Procura da poesia”), e outros que pintam singelos retratos da vida cotidiana brasileira (por exemplo, “Caso do vestido” e “Morte do leiteiro”). Alguns poemas compõem belos quadros autobiográficos (como “Retrato de família” e “No país dos Andrades”) e há outros fortes e enigmáticos (por exemplo, “Carrego comigo”, “Movimento da espada” e o belíssimo “O elefante”). Enfim, trata-se de um livro no qual há certa predominância da temática social, mas que não esconde a multiplicidade de aspectos, por vezes até mesmo díspares, que a verve poética do autor escolhe abarcar.

Poesia metafísica

A partir de certo momento de sua trajetória poética, a poesia do autor se tornou mais densa e abstrata, concentrando-se em temas mais universais, como os mistérios da vida, do tempo, da velhice e da morte. Nos poemas do livro *Claro enigma*, de 1951, Drummond introduz em sua poesia certo rigor de composição formal claramente em referência aos clássicos da tradição lírica e épica em língua portuguesa, combinando-o a um tom de nítida inflexão filosófica, sem deixar de enraizar os versos em elementos da experiência mais cotidiana.

Em um longo e importante poema desse livro, “A máquina do mundo”, o viajante caminha sozinho pelas estradas de minas pedregosas, fazendo referência imediata ao famoso episódio do poema épico português *Os Lusíadas*, de Luís de Camões. Se para Camões “a máquina do mundo” ainda era incompreensível e fechada, pois pertencia a uma ordem superior, para Drummond, a máquina se abre, oferecendo-lhe uma total explicação da vida:

A máquina do mundo

[...]

a máquina do mundo se entreabriu
para quem de a romper já se esquivava
e só de o ter pensado se carpia.

Abriu-se majestosa e circunspecta,
sem emitir um som que fosse impuro
nem um clarão maior que o tolerável
[...]

A treva mais estrita já pousara
sobre a estrada de Minas, pedregosa,
e a máquina do mundo, repelida,

se foi miudamente recompondo,
enquanto eu, avaliando o que perdera,
seguia vagaroso, de mãos pensas.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Antologia poética*.
São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

A poesia de Drummond, mesmo considerando suas diferentes faces, nunca deixou de tentar dar forma à perplexidade quanto ao estar no mundo, mas sempre soube fazê-la acompanhar a observação atenta à realidade mais imediata e às questões sociais. A poesia se torna, dessa forma, um instrumento de constatação e atitude consciente diante das possibilidades e limitações humanas.

Desde os famosos versos de “No meio do caminho”, ainda de seu primeiro livro de poesia, podemos observar que temas aparentemente banais se tornam importantes e multiplicam as nossas possibilidades de reflexão e interpretação acerca do mundo, caracterizando uma poesia que, marcada por intensa autorreflexividade, também a propõe ao leitor.

! Atenção

Para entender melhor as fases (ou faces) da poesia de Drummond, costuma-se associar a elas a ideia das diferentes relações que o eu lírico estabelece com as temáticas da poesia: “O eu maior que o mundo”, “O eu menor que o mundo” e “O eu igual ao mundo”. Essa chave de análise de sua poesia foi sugerida pelo próprio poeta em versos do “Poema de sete faces” (“Mundo mundo vasto mundo,/ mais vasto é meu coração.”), depois retomada no poema “Mundo grande”, de *Sentimento do mundo*, e que ressurgirá, ainda que de maneira mais nuançada, em diversos poemas posteriores, inclusive na situação narrada no citado poema “A máquina do mundo”.

Drummond e o seu tempo

As impressões do poeta percorrem os diferentes momentos históricos que se desenrolaram ao longo do século XX. Trata-se de uma característica marcante de todas as fases do autor registrar o mundo ao seu redor, acompanhando a evolução dos acontecimentos e refletindo sobre a experiência do homem – brasileiro, mas também ocidental –, diante dos regimes totalitários e das tensões oriundas da Segunda Guerra Mundial e da Guerra Fria. Na abertura do livro *Sentimento do mundo*, de 1940, na sequência do poema de mesmo título do volume – que descreve situações de angústia existencial em um cenário de guerra – Drummond apresenta o autobiográfico “Confidência do itabirano”, no qual o tema da migração da sociedade rural aos centros urbanos, suscitado por sua própria história pessoal, garante a identificação de muitos brasileiros e reflete o longo processo de reestruturação societária que vem acontecendo entre nós até hoje. Em uma simples sequência de poemas, transita-se naturalmente da descrição de uma sensação de desesperança e solidão metafísicas a uma história de vida mais pessoal, embora igualmente universal.

A poesia da transcendência e das causas sociais: os cantos de Vinicius e Cecília

A mesma tendência a certo “amadurecimento” da revolução proposta pelo primeiro Modernismo – que propiciou a radicalidade filosófica e existencial da poesia de Drummond – abriu caminho para a revisitação de aspectos da tradição lírica que haviam sido compreensivelmente deixados de lado pela primeira geração modernista. Assim, a “poesia da alma” de Cecília Meireles reencontrou a

dimensão mais abstrata dos devaneios íntimos, e o lirismo amoroso de Vinicius de Moraes pôde beber novamente da fonte da poesia clássica, renovando seu alcance junto ao público.

Cecília Meireles



Cecilia Meireles
Rio de Janeiro (RJ) – 1901
Rio de Janeiro (RJ) – 1964

Cecília Meireles nasceu, cresceu, estudou e viveu no Rio de Janeiro. Foi professora e jornalista, exercendo um papel importante na área da Educação.

Escrevendo poemas desde os 9 anos, Cecília era sempre muito expressiva em seus textos, pois tocava os sentimentos íntimos da alma, apresentando certo distanciamento em relação às temáticas mais próximas da realidade imediata e atendo-se mais às imagens indefinidas dos anseios interiores.

A escritora representa a vertente “espiritualista” da segunda geração do Modernismo no Brasil, também se relaciona intensamente com o Simbolismo, do qual é herdeira, e caminha em direção ao intimismo. Seus poemas revelam intensa melancolia e afinidade com os quatro elementos (terra, ar, água e fogo). Além disso, aparecem como temas recorrentes a morte, a finitude dos seres e a transitoriedade da vida. Suas imagens são sempre combinadas com o efêmero, o sensorial e o musical.

Aos 18 anos, publicou seu primeiro livro de poesias, *Espectro*. Conectou-se à tradição lírica luso-brasileira, renovando-a quanto ao uso vasto do léxico da linguagem e dos ritmos da poesia. A escritora afirmava que “a poesia é grito, mas transfigurado”. Ela também produziu poemas voltados ao público infantil, inovando este segmento da literatura ao criar textos próximos ao entendimento das crianças, distanciando-se do tom didático e moralizante da literatura infantil tradicional.

Cecília levita, como um puro espírito... Por isso ela se move, ‘viaja’, sonha com navios, com nuvens, com coisas errantes e etéreas, móveis e espectrais, transformando em pura poesia essa caminhada.

Terminemos frisando mais uma das excepcionalidades de C.M. – a construção, retifiquemos, a composição de uma

poesia densamente feminina, não apenas a poesia feita por alguém que é mulher, mas obra de mulher, de um sem-número de perspectivas sobre as coisas que os homens não teriam, poesia na qual uma das grandes forças é a delicadeza, e delicadeza de poeta, que transfigura a vida em canto...

CESAR, Ana Cristina. “Literatura e mulher: essa palavra de luxo”.
In: _____. *Crítica e tradução*. São Paulo: Ática, 1999.

Um retrato de Minas Gerais

A obra *Romanceiro da Inconfidência*, publicada em 1953, é considerada por muitos críticos o ponto mais alto da produção de Cecília Meireles. Nesse livro, composto de poemas titulados e numerados que a autora denominou “romances”, o tom marca-se, alternadamente, pela inflexão épica, lírica e dramática, apresentando uma importante investigação poética acerca da história das Minas Gerais do século XVIII e, especialmente, dos episódios relacionados à Inconfidência Mineira.

A Inconfidência Mineira foi um dos primeiros movimentos a defender formas de resistência à exploração colonial. Inspirada pelos ideais iluministas e pela Independência dos Estados Unidos, formou grupos que começaram a se articular no Brasil e que se posicionavam de modo contrário às políticas de exploração da metrópole portuguesa. Seus líderes trabalharam ideias que, posteriormente, dariam forma à luta pela Independência do Brasil.

A extração predatória do ouro e a total evasão dos recursos gerados por ela, especialmente em Minas Gerais, causavam a indignação daqueles que percebiam as injustiças do sistema colonial. Esse é o quadro que Cecília Meireles representou com muita sensibilidade e aguçado senso histórico em episódios poéticos que visitam os cenários, dão voz a personagens e apreendem o clima de medo e violência que ali reinava. Há uma equilibrada combinação entre recriação poética e fatos históricos, tornando essa obra um importante registro literário, com uma agradável leitura.

Além das ideias libertárias, que servem como pano de fundo para todos os acontecimentos, os romances de Cecília relatam a ambição e a ganância que levavam os homens às mais deturpadas ações para conseguir ouro e riquezas.

A sua obra é predominantemente composta de redondilhas maiores (versos heptassílabos, ou seja, com sete sílabas poéticas) e de redondilhas menores (versos pentassílabos, de cinco sílabas poéticas), porém sem que esse modelo de composição fosse uma regra rígida a se seguir.

Saiba mais

Romanceiro é a denominação de um gênero da tradição ibérica, geralmente de nítido caráter popular, que reunia poesias e canções sobre um tema comum. Dá-se o nome de romances às partes da coleção; essa denominação nada tem a ver com o gênero ficcional moderno em prosa, de mesmo nome.

Vinicius de Moraes



Vinicius de Moraes
Rio de Janeiro (RJ) – 1913
Rio de Janeiro (RJ) – 1980

Vinicius de Moraes nasceu no Rio de Janeiro e, em 1933, formou-se em Ciências Jurídicas e Sociais. Exerceu carreira diplomática, mas sempre se devotou à poesia e ao teatro. A partir das décadas de 1950 e 1960, passou a se dedicar predominantemente à música como letrista de canções, firmando parcerias com outros músicos, como Baden Powell, Carlos Lyra, Tom Jobim e Toquinho.

A poesia de Vinicius, ainda que se marque pelo resgate de formas tradicionais, como o soneto, caracteriza-se pela linguagem simples e de forte apelo emocional, renovando, assim como outros poetas do período, a temática amorosa cara à tradição poética em Língua Portuguesa.

Ao somar seu elevado senso poético à aproximação com a música popular brasileira, Vinicius fomentou um caminho para a renovação das formas poéticas: deslocando os “lugares” convencionais da poesia (o livro, as páginas literárias dos jornais etc.) na direção das apresentações musicais e das artes cênicas, acabou por fazer com que a poesia atingisse um grande número de apreciadores, conquistando a desejável combinação entre a popularidade junto aos leitores de seus poemas e ouvintes de suas canções e a aprovação dos críticos.

O escritor teve um primeiro momento poético marcado por temas do cristianismo, com presença frequente de elementos místicos e transcendentais, mas logo sua poesia se fez notar pela aproximação com o mundo material e pela exploração de temas cotidianos. O estilo literário do “poetinha” – como Vinicius era apelidado no meio artístico – é próprio e característico de sua personalidade viva, ativa e intensa.

Ekaterina Belova/123rf.com



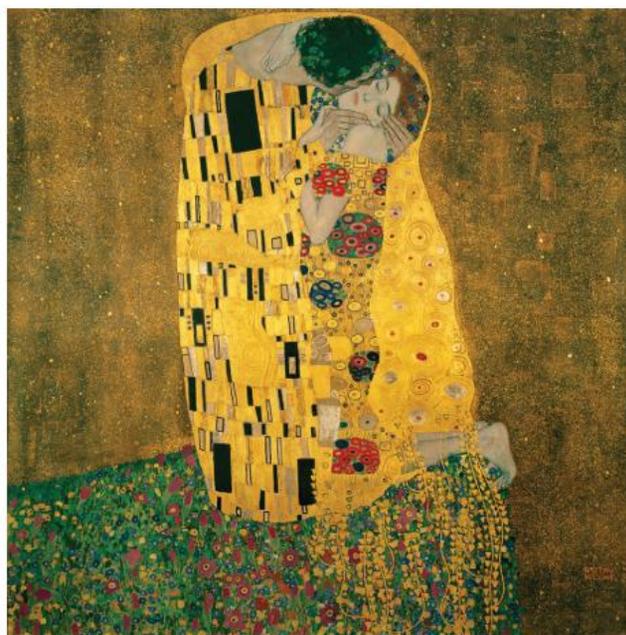
Vista da praia de Copacabana, no Rio de Janeiro. A cidade foi o principal cenário das produções de Vinicius de Moraes.

Marcados pela forma poética do soneto camoniano, a sensualidade, o amor e a mulher foram temas que ocuparam um papel especial que perdurou no estilo de Vinicius. Apesar disso, a questão social não deixou de estar presente entre os anseios deste e de outros representantes da mesma fase.

Os poetas que amadureceram a partir da década de 1930 demonstraram clara consciência de que não era possível transformar efetivamente uma sólida tradição em apenas uma semana. O Velho Mundo havia sido abolido em parte, mas as classes dominantes foram adquirindo novas roupagens para que, afinal, continuassem a preencher antigas estruturas políticas que favoreciam interesses muitas vezes individuais, e não coletivos.

Assim, havia muitos temas e objetos que atraíam a atenção dos poetas, ávidos pela literatura transformadora e socialmente consciente. Mas, mesmo assim, os temas fundamentais de investigação do caráter brasileiro e da definição de nossa identidade cultural continuaram a marcar presença nas obras dessa segunda fase do Modernismo.

O projeto dos primeiros modernistas, o qual promovia a liberdade de criação e a expressão artística, também permitia agora a retomada e a remodelação de algumas tendências do passado; além disso, algumas questões que haviam sido deixadas de lado foram colocadas em evidência nesse momento.



Österreichische Galerie Belvedere, Viena

Gustav Klimt, *O beijo*, 1907-08. Óleo e folha de ouro e prata sobre tela, 180 x 180 cm. Österreichische Galerie Belvedere, Viena. A obra representa temas como o amor e a sensualidade em outra forma de arte.

A poesia surreal de Murilo Mendes e Jorge de Lima

Para os poetas da chamada segunda geração modernista, são diversas as possibilidades poéticas trazidas à luz nesse momento da cultura literária nacional, tornando cada vez mais difícil e, a rigor, inútil o pensamento que busca agrupar poetas sob a perspectiva de características comuns, racionalmente ordenáveis em uma estética ou escola literária. Assim, cabe perceber na obra de Jorge de Lima e Murilo Mendes – grandes poetas que a literatura e a vida aproximaram – a convivência criativa (e geradora de alta poesia lírica) entre

elementos aparentemente díspares, como o cristianismo e o Surrealismo. Tanto o apego à matéria quanto o apego ao espírito fazem com que um marcado espiritualismo possa conviver na poesia de ambos, por exemplo, com certa temática social. O que os une é a adesão investigativa a todas as contradições humanas e uma grande inquietação filosófica e existencial, que se traduz em uma literatura ousada, pouco definível em um único rótulo e que parece querer tudo abarcar.

Jorge de Lima



Jorge de Lima
União (AL) – 1895
Rio de Janeiro (RJ) – 1953

Jorge de Lima nasceu em Alagoas, passou a infância em Maceió e cursou Medicina em Salvador, concluindo o curso no Rio de Janeiro. Trabalhou como médico e se lançou na vida política, mas sempre esteve ligado à produção literária, escrevendo textos e mantendo contato com escritores da sua época, especialmente com os do grupo regionalista do Recife, o qual incluía José Lins do Rego e Gilberto Freyre.

Com uma produção muito diversa, inicialmente foi autor de obras de cunho parnasianista, como o soneto “O acendedor de lampiões”, que o tornou bastante conhecido. Depois, aderiu aos versos livres e aos motes do Modernismo, retomou de certo modo o ideário romântico e mergulhou na simbologia bíblica e na clássica (especialmente no mito de Orfeu), desenvolvendo sua poesia de maneira bastante particular. A mesma ideia de **faces** – mais que a de “fases” – de Drummond se aplica à sua obra notável. Em 1934, por exemplo, ele publica seu romance regionalista *Calunga* e, logo em seguida, em parceria com Murilo Mendes, *Tempo e eternidade*, livro de poemas que inaugura a temática cristã em sua obra.

Em certos momentos de sua produção, Jorge de Lima buscou inserir o negro e as adversidades do povo escravizado na poesia. De sua obra *Poemas negros*, de 1937, tornou-se muito conhecido o poema “Essa negra fulô”, que já havia sido publicado antes em jornais.

Essa negra Fulô

Ora, se deu que chegou
(isso já faz muito tempo)
no banguê dum meu avô
uma negra bonitinha
chamada negra Fulô.

Essa negra Fulô!
Essa negra Fulô!

Ó Fulô! Ó Fulô!
(Era a fala da Sinhá)
— Vai forrar a minha cama,
pentear os meus cabelos,
vem ajudar a tirar
a minha roupa, Fulô!

Essa negra Fulô!

Essa negrinha Fulô
ficou logo pra mucama,
para vigiar a Sinhá
pra engomar pro Sinhô!

Essa negra Fulô!
Essa negra Fulô!

Ó Fulô! Ó Fulô!
(Era a fala da Sinhá)
vem me ajudar, ó Fulô,
vem abanar o meu corpo
que eu estou suada, Fulô!
vem coçar minha coceira,
vem me catar cafuné,
vem balançar minha rede,
vem me contar uma história,
que eu estou com sono, Fulô!

Essa negra Fulô!

“Era um dia uma princesa
que vivia num castelo
que possuía um vestido
com os peixinhos do mar.
Entrou na perna dum pato
saiu na perna dum pinto
o Rei-Sinhô me mandou
que vos contasse mais cinco.”

Essa negra Fulô!
Essa negra Fulô!

Ó Fulô? Ó Fulô?
Vai botar para dormir
esses meninos, Fulô!
“Minha mãe me penteou
minha madrastra me enterrou
pelos figos da figueira
que o Sabiá beliscou.”

Essa negra Fulô!
Essa negra Fulô!

Fulô? Ó Fulô?
(Era a fala da Sinhá
chamando a Negra Fulô.)
Cadê meu frasco de cheiro
que teu Sinhô me mandou?
— Ah! foi você que roubou!
Ah! foi você que roubou!
O Sinhô foi ver a negra
levar couro do feitor.
A negra tirou a roupa.
O Sinhô disse: Fulô!

(A vista se escureceu
que nem a negra Fulô.)

Essa negra Fulô!
Essa negra Fulô!

Ó Fulô? Ó Fulô?
Cadê meu lenço de rendas
cadê meu cinto, meu broche,
cadê meu terço de ouro
que teu Sinhô me mandou?
Ah! foi você que roubou.
Ah! foi você que roubou.

Essa negra Fulô!
Essa negra Fulô!

O Sinhô foi açoitar
sozinho a negra Fulô.
A negra tirou a saia
e tirou o cabeção,
de dentro dele pulou
nuinha a negra Fulô

Essa negra Fulô!
Essa negra Fulô!

Ó Fulô? Ó Fulô?
Cadê, cadê teu Sinhô
que nosso Senhor me mandou?
Ah! foi você que roubou,
foi você, negra Fulô?

Essa negra Fulô!

LIMA, Jorge de. "Essa negra Fulô". In: _____. *Poemas negros*.
São Paulo: Cosac Naify, 2014.

"Essa negra Fulô" é um poema narrativo no qual um eu lírico recorda ("isso já faz muito tempo/no banguê dum meu avô") e dramatiza episódios e personagens do tempo da escravidão. As falas da "Sinhá" evidenciam a opressão e a violência que havia na relação entre o homem branco (colonizador) e a mulher negra (escravizada). São feitas exigências e reclamações quanto aos diversos trabalhos que Fulô deve cumprir; daí as acusações de roubo e o açoitemento da Fulô pelo "Sinhô", o qual não esconde a pulsão erótica que havia por trás dessa violência.

O eu lírico que narra essas histórias faz referência à beleza da mulher negra ("uma negra bonitinha"), mas a característica marcante de todo o poema é a denúncia da arbitrariedade e da humilhação que os senhores impunham a seus escravizados. Trata-se de uma denúncia não panfletária, e sim literária, já que ela inclui dramaticamente e, com certa naturalidade, as vozes das personagens opressoras no corpo do poema.

Mas um poeta como Jorge de Lima – que voltou a ter a grandeza e a força dos românticos e a um século de distância veio restituir à poesia brasileira [...] toda a chama lírica e épica da sublimidade romântica, num mundo e numa literatura cada vez mais impregnados de realismo cético, de verbalismo desesperado, de naturalismo seco ou de existencialismo panteísta – num poeta como Jorge de Lima, digo, o sentido místico da vida voltou a impregnar totalmente a criação poética.

ATAÍDE, Tristão de; AMOROSO, Alceu *apud* TELLES, Gilberto Mendonça. "Literatura e religião". In: _____. *Letras de hoje*. Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, 1997. v. 32. n. 2. p. 47.

Na obra de Jorge de Lima, podemos observar a convivência do clássico e do moderno, do particular e do universal, do erudito e do popular, entre outras "disparidades", e é justamente essa irredutibilidade de perspectivas sobre o mundo que o caracteriza como um poeta moderno por excelência.

A produção de Jorge de Lima é extensa e diversificada: como dito, foi poeta de nítida influência parnasiana nos *XIV Alexandrinos* (1914), mas também produziu livros de poemas em versos livres marcados pelo misticismo cristão, como *A túnica inconsútil* (1938).

Foi bastante aclamado pela crítica literária ao escrever seu último livro, o longo poema épico-lírico *Invenção de Orfeu* (1952). Trata-se de obra enigmática e complexa, tanto pelo seu refinamento formal quanto por sua diversidade de referências simbólicas, literárias e mitológicas. Tal poema se estrutura em dez cantos e é marcado por uma fala poética que, quase como em um transe místico, narra a "biografia épica", necessariamente incompleta, do próprio homem em busca de sua plenitude sensível e espiritual.

A amizade entre Jorge de Lima e Murilo Mendes fez com que ambos partilhassem um livro, *Tempo e eternidade* (1935). Como o poeta mineiro, este também atuou nas artes plásticas, sendo o primeiro artista brasileiro a produzir fotomontagens marcadas por forte influência do Surrealismo então em voga na Europa, as quais publicou em um livro chamado *A pintura em pânico*.

O movimento surrealista organizou e sistematizou certas tendências esparsas no ar desde o começo do mundo. [...]

Há uma combinação do imprevisível com a lógica. E a fotografia tem ajudado o homem a alargar sua experiência da visão.

O pânico é muitas vezes necessário para se chegar à organização. A marcha de todos os movimentos de revolta deste século acelerou a compreensão dialética que dormia nas poltronas das academias.

MENDES, Murilo. "Nota Liminar". In: LIMA, Jorge de. *A pintura em pânico*. Rio de Janeiro: Tipografia Luso-Brasileira, 1943.
Disponível em: www.apinturaempatico.com/textos.html.

O que aproxima fundamentalmente os dois poetas e possibilita compreender a ligação de ambos com as artes visuais – trilhando, assim, a fecunda via da exploração do inconsciente aberta pelo Surrealismo – é a valorização da montagem de imagens como procedimento poético por excelência.

Murilo Mendes



Murilo Mendes
Juiz de Fora (MG) – 1910
Lisboa (PT) – 1975

Murilo Mendes nasceu em Juiz de Fora e mudou-se para o Rio de Janeiro aos 19 anos. É um poeta múltiplo, como ele mesmo diz, um "poeta-oceano": "porque dentro de mim discutem um mineiro, um grego, um hebreu, um indiano, um cristão péssimo, relaxado, um socialista amador".

Trabalhou como arquivista no Ministério da Fazenda e como funcionário do Banco Mercantil. Ao longo da década de 1920, publicou seus poemas iniciais e, em 1930, lançou *Poemas*, seu primeiro livro. Viajou pela Europa entre 1953 e 1955 e, posteriormente, instalou-se em Roma, na Itália, onde trabalhou como professor de Literatura brasileira.

Sua extensa produção literária caracteriza-se por uma enorme variedade formal e aponta para uma permanente revisão crítica do seu próprio processo artístico, acompanhando e procurando compreender todas as tendências pelas quais passou a poesia brasileira, buscando participar delas, desde a Semana de Arte Moderna, em 1922, até o ano de sua morte, em 1975. Seu primeiro livro de poemas já traz o desnorteante poema "Mapa", síntese poética de seus principais temas e suas inquietações:

Mapa

Me colaram no tempo, me puseram
uma alma viva e um corpo desconjuntado. Estou
limitado ao norte pelos sentidos, ao sul pelo medo,
a leste pelo Apóstolo São Paulo, a oeste pela minha educação.
Me vejo numa nebulosa, rodando, sou um fluido,
depois chego à consciência da terra, ando como os outros,
me pregam numa cruz, numa única vida.

Colégio. Indignado, me chamam pelo número, detesto a
[hierarquia.

Me puseram o rótulo de homem, vou rindo, vou andando,
[aos solavancos.

[...]

Sou a presa do homem que fui há vinte anos passados,
[dos amores raros que tive,
vida de planos ardentes, desertos vibrando sob os dedos
[do amor,
tudo é ritmo do cérebro do poeta. Não me inscrevo em
[nenhuma teoria,

estou no ar,
na alma dos criminosos, dos amantes desesperados,
no meu quarto modesto da praia de Botafogo,
no pensamento dos homens que movem o mundo,
nem triste nem alegre, chama com dois olhos andando,
sempre em transformação.

MENDES, Murilo. *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro:
Nova Aguilar, 1997. v. 4. p. 116-7.

É interessante ler todo o poema "Mapa", um dos mais significativos e impressionantes de todo o Modernismo, para compreender a visão de mundo e a experiência poética de Murilo Mendes. Nele, acumulam-se vertiginosamente imagens da participação do eu lírico em vivências tanto materiais quanto espirituais ("Me colaram no tempo, me puseram/uma alma viva e um corpo desconjuntado [...]"; "Triângulos, estrelas, noite, mulheres andando,/presságios brotando no ar, diversos pesos e movimentos me chamam a atenção."). A angústia existencial do século XX por excelência ("Me desespero porque não posso estar presente a todos os atos da vida.") soma-se ao transe e ao visionarismo místico ("O mundo vai mudar a cara,/a morte revelará o sentido verdadeiro das coisas./Andarei no ar./Estarei em todos os

nascimentos e em todas as agonias"). A ideia de que o discurso da poesia pode abdicar de "mensagens" e se compor por uma sucessão de imagens que somam livre e plasticamente surge justamente como desdobramento de processos tomados dos surrealistas, como a "seqüência onírica", na busca por dimensões mais profundas do ser humano. O "mapa" do poeta moderno é, assim, ironicamente, a ausência de orientação própria de quem vive e anseia misturar-se ao turbilhão desta e de outras existências.

Como citado, Murilo Mendes escreveu o livro de poemas *Tempo e eternidade* (1935) em parceria com Jorge de Lima, no qual pretendia "restaurar a poesia em Cristo". Os dois poetas compartilharam uma experiência semelhante no sentido de estabelecer relações entre a religião católica e a literatura. Partindo da concepção inicial de que o mundo nasce e se alimenta do caos, a poesia torna-se o espaço de contínuas mortes e ressurreições, a fim de encontrar outras organizações e percepções de mundo que não se pautem pela lógica convencional e que possam nos religar às potências cósmicas.

Os destaques do período

Os cinco poetas da década de 1930 que destacamos neste estudo podem ser considerados representantes da vanguarda literária brasileira. A obra de cada um deles traz fortes referências a diversas tendências e correntes literárias, mas que não se opunham entre si, como observamos na sucessão das escolas literárias até o Modernismo. Ao contrário disso, eles podiam se combinar e dialogar criativamente nas obras, porque encontravam no ambiente cultural vanguardista o necessário espaço de experimentação livre de que necessitavam. Assim, temos a vertente social e a tensão ideológica e existencial que observamos em Drummond; o Simbolismo e a corrente espiritualista de preocupação religiosa e filosófica em Cecília Meireles; a lírica amorosa e o soneto camoniano em Vinicius de Moraes; ou os procedimentos surrealistas incorporados por Jorge de Lima e Murilo Mendes.

Deve-se ter em mente que a eventual ligação da obra desses poetas com essas tendências literárias pode dar dicas que facilitem o entendimento de suas obras, mas também é importante saber que a referência a determinada tendência literária não é o que mais importa nas obras poéticas em questão. Os acenos a obras de outros autores que nelas observamos, à tradição literária ou aos princípios desta ou daquela corrente vanguardista estão a serviço de expressões poéticas modernistas, ou seja, fundamentalmente abertas ao novo, ao inesperado, às combinações insólitas entre diferentes elementos e à ausência de mapas e regras combinatórias para a criação.

Assim, para compreender as produções literárias, além de conhecer o contexto histórico e cultural em que uma obra foi produzida, é preciso ler cada poema de forma atenta e consciente, na tentativa de estabelecer relações pouco óbvias entre os sentidos das palavras, atentando, também, para os jogos sonoros e de ritmo que elas vão construindo, buscando detectar, a partir da leitura contínua, pistas sobre a identidade poética – sempre aberta – daquele escritor que estudamos. Nesse sentido, também é fundamental ler muitas outras obras daquele mesmo escritor. E, sobretudo, fazermos-nos disponíveis para perceber a força das palavras e os diversos modos como elas podem habitar nossa alma.

Há mesmo um cavaquinho bem afinado
que domina os ruídos da pedra e da folhagem
e desce até nós, modesto e recreativo,
como uma gentileza do morro.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Sentimento do mundo*.

Leia as seguintes afirmações sobre o poema de Drummond, considerado no contexto do livro a que pertence:

- I. No conjunto formado pelos poemas do livro, a referência ao Morro da Babilônia – feita no título do texto – mais as menções ao Leblon e ao Méier, a Copacabana, a São Cristóvão e ao Mangue – presentes em outros poemas –, sendo todas, ao mesmo tempo, espaciais e de classe, constituem uma espécie de discreta topografia social do Rio de Janeiro.
- II. Nesse poema, assim como ocorre em outros textos do livro, a atenção à vida presente abre-se também para a dimensão do passado, seja ele dado no registro da história ou da memória.
- III. A menção ao “cavaquinho bem afinado”, ao cabo do poema, revela ter sido nesse livro que o poeta finalmente assumiu as canções da música popular brasileira como o modelo definitivo de sua lírica, superando, assim, seu antigo vínculo com a poesia de matriz culta ou erudita.

Está correto o que se afirma em

- a) I, apenas.
- b) I e II, apenas.
- c) III, apenas.
- d) II e III, apenas.
- e) I, II e III.

3. Fuvest-SP 2021

Remissão

Tua memória, pasto de poesia,
tua poesia, pasto dos vulgares,
vão se engastando numa coisa fria
a que tu chamas: vida, e seus pesares.

Mas, pesares de quê? perguntaria,
se esse travo de angústia nos cantares,
se o que dorme no base da elegia
vai correndo e secando pelos ares,

e nada resta, mesmo, do que escreves
e te forçou ao exílio das palavras,
senão contentamento de escrever,

enquanto o tempo, e suas formas breves
ou longas, que sutil interpretavas,
se evapora no fundo do teu ser?

Carlos Drummond de Andrade, *Claro enigma*.

Claro enigma apresenta, por meio do lirismo reflexivo, o posicionamento do escritor perante a sua condição no mundo. Considerando-o como representativo desse seu aspecto, o poema “Remissão”

- a) traduz a melancolia e o recolhimento do eu lírico em face da sensação de incomunicabilidade com uma realidade indiferente à sua poesia.

- b) revela uma perspectiva inconformada, mesclando-a, livre da indulgência dos anos anteriores, a um novo formalismo estético.
- c) propõe, como reação do poeta à vulgaridade do mundo, uma poética capaz de interferir na realidade pelo viés nostálgico.
- d) reflete a visão idealizada do trabalho do poeta e a consciência da perenidade da poesia, resistente à passagem do tempo.
- e) realiza a transição do lirismo social para o lirismo metafísico, caracterizado pela adesão ao conforto espiritual e ao escapismo imaginativo.

4. **IFSC 2014** O poema a seguir, de Cecília Meireles, trata da postura da poeta perante a vida e utiliza um jogo de antíteses (ideias contrárias postas em oposição). Leia-o para responder à questão que se segue.

Motivo

Eu canto porque o instante existe
e a minha vida está completa.
Não sou alegre nem sou triste:
sou poeta.

Irmão das coisas fugidias,
não sinto gozo nem tormento.
Atravesso noites e dias
no vento.

Se desmorono ou se edifico,
se permaneço ou me desfaço,
— não sei, não sei. Não sei se fico
ou passo.

Sei que canto. E a canção é tudo.
Tem sangue eterno a asa ritmada.
E um dia sei que estarei mudo:
— mais nada.

MEIRELES, Cecília. “Motivo”. In: *Viagem*. Lisboa: Editorial Império, 1939.

fugidio: esquivo; que tende a fugir ou desaparecer; pouco duradouro;
gozo: prazer;
tormento: grande sofrimento.

Segundo o texto, é **correto** afirmar que:

- a) A vida do poeta oscila entre alegrias e tristezas, que vão refletir-se na sua poesia.
- b) O poeta escreve para preencher um vazio existencial, que resulta de uma incapacidade de sentir alegria ou tristeza verdadeiras.
- c) Na estrofe final, tem-se uma antevisão da morte do poeta e da permanência de sua poesia.
- d) O poeta valoriza o papel de sua obra na construção de uma nova realidade, o que lhe confere um caráter permanente.
- e) A canção (poema), feita de alegrias e tristezas, prazeres e sofrimentos, é o que permite ao poeta edificar um mundo próprio, no qual ele pode atravessar noites e dias.

5. PUC-Rio 2014

A felicidade

Tristeza não tem fim
Felicidade sim...

A felicidade é como a pluma
Que o vento vai levando pelo ar
Voa tão leve
Mas tem a vida breve
Precisa que haja vento sem parar.
A felicidade do pobre parece
A grande ilusão do carnaval
A gente trabalha o ano inteiro
Por um momento de sonho
Pra fazer a fantasia
De rei, ou de pirata, ou jardineira
Pra tudo se acabar na quarta-feira

Tristeza não tem fim
Felicidade sim...
A felicidade é como a gota
De orvalho numa pétala de flor
Brilha tranquila
Depois de leve oscila
E cai como uma lágrima de amor.

A minha felicidade está sonhando
Nos olhos da minha namorada
É como esta noite
Passando, passando
Em busca da madrugada
Falem baixo, por favor...
Pra que ela acorde alegre com o dia
Oferecendo beijos de amor.

Tristeza não tem fim
Felicidade sim...

MORAES, Vinicius de; JOBIM, Tom. *Vinicius de Moraes – Literatura comentada*. São Paulo: Abril Educação, 1980. p. 71-2.

- a) Em 2013, comemorou-se o centenário de nascimento de uma das mais importantes personagens da cultura brasileira, Vinicius de Moraes. Poeta, compositor, jornalista, diplomata, Vinicius soube como poucos sensibilizar os seus leitores com uma literatura densa, envolvente e sensível. Apesar de pertencer historicamente ao Modernismo, a poética de Vinicius está muito próxima à de outro estilo de época da nossa literatura. A partir da leitura da letra da canção “A felicidade”, parceria sua com o maestro Tom Jobim, aponte o estilo do qual ele se aproxima, fundamentando a sua resposta.

- b) Determine o gênero literário predominante no texto, justificando com dois aspectos que o caracterizam.

6. Enem PPL 2016

Maria Diamba

Para não apanhar mais
falou que sabia fazer bolos:
virou cozinha.
Foi outras coisas para que tinha jeito.
Não falou mais:
Viram que sabia fazer tudo,
até molecas para a Casa-Grande.
Depois falou só,
só diante da ventania
que ainda vem do Sudão;
falou que queria fugir
dos senhores e das judiarias deste mundo
para o sumidouro.

LIMA, J. *Poemas negros*. Rio de Janeiro: Record, 2007

O poema de Jorge de Lima sintetiza o percurso de vida de Maria Diamba e sua reação ao sistema opressivo da escravidão. A resistência dessa figura feminina é assinalada no texto pela relação que se faz entre

- a) o uso da fala e o desejo de decidir o próprio destino.
- b) a exploração sexual e a geração de novas escravas.
- c) a prática na cozinha e a intenção de ascender socialmente.
- d) o prazer de sentir os ventos e a esperança de voltar à África.
- e) o medo da morte e a vontade de fugir da violência dos brancos.

7. Ifal 2016

Oração

– “Ave Maria cheia de graça...”
A tarde era tão bela, a vida era tão pura,
as mãos de minha mãe eram tão doces,
havia lá, no azul, um crepúsculo de ouro... lá longe...
– “Cheia de graça, o Senhor é convosco, bendita!

[Bendita!”

Os outros meninos, minha irmã, meus irmãos menores
[meus
brinquedos, a casaria branca de minha
terra, a burrinha do vigário pastando
junto à capela... lá longe...

Ave cheia de graça
– “bendita sois entre as mulheres, bendito é o fruto do
[vosso ventre...”

E as mãos do sono sobre meus olhos,
e as mãos de minha mãe sobre o meu sonho,
e as estampas de meu catecismo
para o meu sonho de ave!
E isso tudo tão longe... tão longe...

LIMA, Jorge de. *Poemas*. Rio de Janeiro/São Paulo:
Record, 2004. p. 39.

Sobre o poema de Jorge de Lima, marque a alternativa
que contém uma declaração errada.

- a) Percorre esse texto um sentimento saudosista, responsável por criar uma cena lírica de encontro de tempos: o presente e o passado se entrelaçam.
- b) Pode-se afirmar que, no poema, dá-se um intercâmbio de valores em que a mãe está para a “cheia de graça” como o eu lírico está para o “bendito fruto”.
- c) É possível entender que, na recordação que o eu lírico faz do passado, a experiência religiosa e a vivência da infância estão intimamente vinculadas.
- d) A distância a que se refere o eu lírico ao longo do texto deve-se tão só ao afastamento físico dos elementos evocados.
- e) As pessoas, os lugares e os objetos, evocados no texto de forma metonímica e por meio de sobreposições de planos, enfatizam

esteticamente o esforço de recordar empreendido pelo eu lírico.

8. Enem 2017

O farrista

Quando o almirante Cabral
Pôs as patas no Brasil
O anjo da guarda dos índios
Estava passeando em Paris.
Quando ele voltou de viagem
O holandês já está aqui.
O anjo respira alegre:
“Não faz mal, isto é boa gente,
Vou arejar outra vez.”
O anjo transpôs a barra,
Diz adeus a Pernambuco,
Faz barulho, vuco-vuco,
Tal e qual o zepelim
Mas deu um vento no anjo,
Ele perdeu a memória...
E não voltou nunca mais.

MENDES, M. *História do Brasil*. Rio de Janeiro:
Nova Fronteira, 1992.

A obra de Murilo Mendes situa-se na fase inicial do Modernismo, cujas propostas estéticas transparecem, no poema, por um eu lírico que

- a) configura um ideal de nacionalidade pela integração regional.
- b) remonta ao colonialismo assente sob um viés iconoclasta.
- c) repercute as manifestações do sincretismo religioso.
- d) descreve a gênese da formação do povo brasileiro.
- e) promove inovações no repertório linguístico.

Exercícios propostos



Texto para as questões 1 e 2.

O operário no mar

Na rua passa um operário. Como vai firme! Não tem blusa. No conto, no drama, no discurso político, a dor do operário está na sua blusa azul, de pano grosso, nas mãos grossas, nos pés enormes, nos desconfortos enormes. Esse é um homem comum, apenas mais escuro que os outros, e com uma significação estranha no corpo, que carrega desígnios e segredos. Para onde vai ele, pisando assim tão firme? Não sei. A fábrica ficou lá atrás. Adiante é só o campo, com algumas árvores, o grande anúncio de gasolina americana e os fios, os fios, os fios. O operário não lhe sobra tempo de perceber que eles levam e trazem mensagens, que contam da Rússia, do Araguaia, dos Estados Unidos. Não ouve, na Câmara dos Deputados, o líder opositor vociferando. Caminha no campo e apenas repara que ali corre água, que mais adiante faz calor. Para onde vai o operário? Teria vergonha de chamá-lo meu irmão. Ele sabe que não é, nunca foi meu irmão, que não nos entenderemos nunca. E me despreza... Ou talvez seja eu próprio que me despreze a seus olhos. Tenho vergonha

e vontade de encará-lo: uma fascinação quase me obriga a pular a janela, a cair em frente dele, sustar-lhe a marcha, pelo menos implorar-lhe que suste a marcha. Agora está caminhando no mar. Eu pensava que isso fosse privilégio de alguns santos e de navios. Mas não há nenhuma santidade no operário, e não vejo rodas nem hélices no seu corpo, aparentemente banal. Sinto que o mar se acovardou e deixou-o passar. Onde estão nossos exércitos que não impediram o milagre? Mas agora vejo que o operário está cansado e que se molhou, não muito, mas se molhou, e peixes escorrem de suas mãos. Vejo-o que se volta e me dirige um sorriso úmido. A palidez e confusão do seu rosto são a própria tarde que se decompõe. Daqui a um minuto será noite e estaremos irremediavelmente separados pelas circunstâncias atmosféricas, eu em terra firme, ele no meio do mar. Único e precário agente de ligação entre nós, seu sorriso cada vez mais frio atravessa as grandes massas líquidas, choca-se contra as formações salinas, as fortalezas da costa, as medusas, atravessa tudo e vem beijar-me o rosto, trazer-me uma esperança de compreensão. Sim, quem sabe se um dia o compreenderei?

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Sentimento do mundo*.

1. **Fuvest-SP 2015** Atente para as seguintes afirmações relativas ao texto de Drummond, considerado no contexto da obra a que pertence:

- I. A referência inicial aos modos de representar o operário sugere uma crítica do poeta aos estereótipos presentes na literatura da época em que o texto foi escrito.
- II. O alcance simbólico da figura do operário depende, inclusive, do fato de que, no texto, ele é constituído por tensões que o fazem, ao mesmo tempo, comum e extraordinário, familiar e enigmático, próximo e longínquo etc.
- III. A imagem do operário que anda sobre o mar pode simbolizar a criação prodigiosa de um mundo novo a “vida futura” –, igualmente anunciado em símbolos como o das “mãos dadas”, o da “aurora”, o do “sangue redentor”, também presentes no livro.

Está correto o que se afirma em

- a) I, apenas.
- b) II, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) II e III, apenas.
- e) I, II e III.

2. **Fuvest-SP 2015** Embora o texto de Drummond e o romance *Capitães da Areia*, de Jorge Amado, assemelhem-se na sua especial atenção às classes populares, um trecho do texto que não poderia, sem perda de coerência formal e ideológica, ser enunciado pelo narrador do livro de Jorge Amado é, sobretudo, o que está em:

- a) “Na rua passa um operário. Como vai firme! Não tem blusa.”
- b) “Esse é um homem comum, apenas mais escuro que os outros [...]”
- c) “Não ouve, na Câmara dos Deputados, o líder opositor vociferando.”
- d) “Teria vergonha de chamá-lo meu irmão. Ele sabe que não é, nunca foi meu irmão, que não nos entenderemos nunca.”
- e) “Mas agora vejo que o operário está cansado e que se molhou, não muito, mas se molhou, e peixes escorrem de suas mãos.”

3. **Unicamp-SP 2013** O excerto a seguir foi extraído do poema “Ode no Cinquentenário do Poeta Brasileiro”, de Carlos Drummond de Andrade, que homenageia o também poeta Manuel Bandeira.

[...] Por isso sofremos: pela mensagem que nos
[confias
entre ônibus, abafada pelo pregão dos jornais e mil
[queixas operárias;
essa insistente mas discreta mensagem
que, aos cinquenta anos, poeta, nos trazes;
e essa fidelidade a ti mesmo com que nos apareces
sem uma queixa no rosto entretanto experiente,
mão firme estendida para o aperto fraterno
– o poeta acima da guerra e do ódio entre os homens –,

o poeta ainda capaz de amar Esmeralda embora a
[alma anoiteça,
o poeta melhor que nós todos, o poeta mais forte
– mas haverá lugar para a poesia?

Efetivamente o poeta Rimbaud fartou-se de escrever,
o poeta Maiakovski suicidou-se,
o poeta Schmidt abastece de água o Distrito Federal...
Em meio a palavras melancólicas,
ouve-se o surdo rumor de combates longínquos
(cada vez mais perto, mais, daqui a pouco dentro
[de nós).

E enquanto homens suspiram, combatem ou
[simplesmente ganham dinheiro,
ninguém percebe que o poeta faz cinquenta anos,
que o poeta permaneceu o mesmo, embora alguma
[coisa de extraordinário se houvesse passado,
alguma coisa encoberta de nós, que nem os olhos
[traíram nem as mãos apalparam,
susto, emoção, enternecimento,
desejo de dizer: Emanuel, disfarçado na meiguice
[elástica dos abraços,
e uma confiança maior no poeta e um pedido
[lancinante para que não nos deixe sozinhos nesta
[cidade
em que nos sentimos pequenos à espera dos maiores
[acontecimentos. [...]

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Sentimento do mundo*.
São Paulo: Companhia das Letras, 2012. p. 49.

- a) O que, no poema, leva o eu lírico a perguntar: “mas haverá lugar para a poesia”?
- b) É possível afirmar que a figura de Manuel Bandeira, evocada pelo poeta, contrapõe-se ao sentimento de pessimismo expresso no poema e no livro *Sentimento do mundo*. Explique por quê.

4. **Fuvest-SP 2015** Leia o poema de Drummond para responder às questões relativas a dois versos de sua última estrofe.

Elegia 1938

Trabalhas sem alegria para um mundo caduco,
onde as formas e as ações não encerram nenhum exemplo.
Praticas laboriosamente os gestos universais,
sentes calor e frio, falta de dinheiro, fome e desejo sexual.
Heróis enchem os parques da cidade em que te arrastas,
e preconizam a virtude, a renúncia, o sangue-frio, a
[concepção.
À noite, se neblina, abrem guarda-chuvas de bronze
ou se recolhem aos volumes de sinistras bibliotecas.

Amas a noite pelo poder de aniquilamento que encerra
e sabes que, dormindo, os problemas te dispensam de
[morrer.
Mas o terrível despertar prova a existência da Grande
[Máquina
e te repõe, pequenino, em face de indecifráveis palmeiras.

Caminhas entre mortos e com eles conversas
sobre coisas do tempo futuro e negócios do espírito.

A literatura estragou tuas melhores horas de amor.
Ao telefone perdeste muito, muitíssimo tempo de semear.

Coração orgulhoso, tens pressa de confessar tua derrota
e adiar para outro século a felicidade coletiva.
Aceitas a chuva, a guerra, o desemprego e a injusta
[distribuição
porque não podes, sozinho, dinamitar a ilha de Manhattan.

Andrade, Carlos Drummond de. *Sentimento do mundo*.

Considerando-se a “Elegia 1938” no contexto de
Sentimento do mundo, explique sucintamente

- a) a que se refere o eu lírico com a expressão “felicidade coletiva”?
- b) o que simboliza, para o eu lírico, a “ilha de Manhattan”?

5. **Fuvest-SP 2021** Leia o poema e o excerto da crônica para responder à questão.

IV. Hotel Toffolo

E vieram dizer-nos que não havia jantar.
Como se não houvesse outras fomes
e outros alimentos.

- 5 Como se a cidade não nos servisse o seu pão
de nuvens.

Não, hoteleiro, nosso repasto é interior,
e só pretendemos a mesa.
Comeríamos a mesa, se no-lo ordenassem as Escrituras.
Tudo se come, tudo se comunica,
10 tudo, no coração, é ceia.

Carlos Drummond de Andrade, “Estampas de Vila Rica”
de *Claro Enigma*.

[...] A população de Ouro Preto nutre convicções e
paixões, como qualquer outra, mas cultiva-as *in petto* [no
íntimo], com impecável benignidade de espírito, sem o
menor azedume ou nojo pela paixão ou opinião contrária.
Essas preferências diversas confraternizam, não raro, junto
à mesa no Hotel Toffolo, e chega-se à conclusão de que
política não vale positivamente uma boa cerveja.

Carlos Drummond de Andrade, “Contemplação de Ouro Preto”,
de *Passeios na Ilha*.

- a) Que relação de sentido liga a imagem “pão de nuvens” (v. 4-5) ao verso “tudo, no coração, é ceia” (v. 10)? Justifique.
- b) As atitudes dos dois grupos à mesa do Hotel Toffolo, no poema e na crônica, são equivalentes? Explique.

6. **Unicamp-SP 2015**

Os ombros suportam o mundo

Chega um tempo em que não se diz mais: meu Deus.
Tempo de absoluta depuração.
Tempo em que não se diz mais: meu amor.
Porque o amor resultou inútil.
E os olhos não choram.

E as mãos tecem apenas o rude trabalho.
E o coração está seco.

Em vão as mulheres batem à porta, não abrirás.
Ficaste sozinho, a luz apagou-se,
mas na sombra teus olhos resplandecem enormes.
És todo certeza, já não sabes sofrer.

E nada esperas de teus amigos.
Pouco importa venha a velhice, que é a velhice?
Teus ombros suportam o mundo
e ele não pesa mais que a mão de uma criança.
As guerras, as fomes, as discussões dentro dos edifícios
provam apenas que a vida prossegue
e nem todos se libertaram ainda.
Alguns, achando bárbaro o espetáculo,
prefeririam (os delicados) morrer.
Chegou um tempo em que não adianta morrer.
Chegou um tempo em que a vida é uma ordem.
A vida apenas, sem mistificação.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Sentimento do mundo*.
São Paulo: Companhia das Letras, 2012. p. 51.

- a) Na primeira estrofe, o eu lírico afirma categoricamente que “o coração está seco”. Que imagem, nessa primeira estrofe, explica o fato de o coração estar seco? Justifique sua resposta.
- b) O último verso (“A vida apenas, sem mistificação”) fornece para o leitor o sentido fundamental do poema. Levando-se em conta o conjunto do poema, que sentido é sugerido pela palavra “mistificação”?

7. **Fuvest-SP 2014** No poema “Sentimento do mundo”, que abre o livro homônimo de Carlos Drummond de Andrade, dizem os versos iniciais:

Tenho apenas duas mãos
e o sentimento do mundo,

Considerando esses versos no contexto da obra a que pertencem, responda ao que se pede.

- a) Que desejo do poeta fica pressuposto no verso “Tenho duas mãos”?
- b) No poema de abertura do primeiro livro de Carlos Drummond de Andrade – *Alguma poesia* (1930) –, apareciam os conhecidos versos:

Mundo mundo vasto mundo
mais vasto é meu coração.

Quando, anos depois, o poeta afirma ter “o sentimento do mundo”, ele ratifica ou altera o ponto de vista que expressara nos citados versos de seu livro de estreia? Explique sucintamente.



Texto para as questões 8 e 9.

Ata

Acredito que o mau tempo haja concorrido para que os **sabadoyleanos** hoje não estivessem na casa de José Mindlin, em São Paulo, gozando das delícias do cuscuz paulista aqui amavelmente prometido. Depois do almoço, visita aos livros dialogantes, na expressão de Drummond, não sabemos se no rigoroso sistema de vigilância de

Plínio Doyle, mas de qualquer forma com as gentilezas das reuniões cariocas. Para o amigo de São Paulo as saudações afetuosas dos ausentes-presentes, que neste instante todos nos voltamos para o seu palácio, aquele que se iria desvestir dos ares aristocráticos para receber camaradescamente os descamisados da Rua Barão de Jaguaribe.

Guarda, amigo Mindlin, para breve o cuscuz da tradição bandeirante, que hoje nos conformamos com os biscoitos à la Plínio Doyle.

Rio, 20-11-1976. Signatários: Carlos Drummond de Andrade, Gilberto de Mendonça Teles, Plínio Doyle e outros. Cartas da biblioteca Guita e José Mindlin. (Adapt.).

sabadoyleanos: frequentadores do *sabadoyle*, nome dado ao encontro de intelectuais, especialmente escritores, realizado habitualmente aos sábados, na casa do bibliófilo Plínio Doyle, situada no Rio de Janeiro.

8. Fuvest-SP 2014 Da leitura do texto, depreende-se que

- a) o anfitrião carioca, embora gentil, é cioso de sua biblioteca.
- b) o anfitrião paulista recebeu com honrarias os amigos cariocas, que visitaram a sua biblioteca.
- c) os cariocas não se sentiram à vontade na casa do paulista, a qual, na verdade, era uma mansão.
- d) os cariocas preferiram ficar no Rio de Janeiro, embora a recepção em São Paulo fosse convidativa.
- e) o fracasso da visita dos cariocas a São Paulo abalou a amizade dos bibliófilos.

9. Fuvest-SP 2014 As expressões “ares aristocráticos” e “descamisados” relacionam-se, respectivamente,

- a) aos “sabadoyleanos” e a Plínio Doyle.
- b) a José Mindlin e a seus amigos cariocas.
- c) a “gentilezas” e a “camaradescamente”.
- d) aos signatários do documento e aos amigos de São Paulo.
- e) a “reuniões cariocas” e a “tradição bandeirante”.

10. Fuvest-SP 2017 Examine a seguinte citação:

É menor pecado elogiar um mau livro, sem lê-lo, do que depois de o haver lido. Por isso, agradeço imediatamente depois de receber o volume.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Passeios na ilha*.

- a) Explique por que o autor agradece “imediatamente depois de receber o volume”.
- b) Levando em conta o contexto, reescreva duas vezes o trecho “sem lê-lo”, substituindo “sem” por “sem que”, na primeira vez, e por “mesmo não”, na segunda.



Leia o poema “O constante diálogo”, de Carlos Drummond de Andrade, para responder às questões de **11 a 14**.

Há tantos diálogos

Diálogo com o ser amado

o semelhante

o diferente

- o indiferente
- o oposto
- o adversário
- o surdo-mudo
- o possesso
- o irracional
- o vegetal
- o mineral
- o inominado

Diálogo consigo mesmo

- com a noite
- os astros
- os mortos
- as ideias
- o sonho
- o passado
- o mais que futuro

Escolhe teu diálogo

e

tua melhor palavra

ou

teu melhor silêncio

Mesmo no silêncio e com o silêncio

dialogamos.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Discurso de primavera e algumas sombras*. 1977.

11. Unifesp 2013 O eu lírico, ao mostrar as variedades do diálogo, revela que este

- a) é uma forma que, na verdade, dissimula um monólogo.
- b) é uma realidade inerente à condição humana.
- c) implica necessariamente outro, distinto do eu.
- d) constrói a ideia de que comunicar exige afinidade.
- e) concebe o presente desprovido das marcas do passado.

12. Unifesp 2013 Na abordagem temática do poema, destaca-se a inserção do discurso

- a) da metafísica, marcando-se com imagens que suscitam ideias relacionadas à morte e à fugacidade do tempo.
- b) da ausência, marcando-se pela tensão existencial conflituosa e pela falta de sentimento entre as pessoas.
- c) do desalento, expressando-se uma visão pessimista do mundo e das pessoas, decorrente da frustração com a vida.
- d) da comunicação, estabelecendo-se por meio dela uma reflexão filosófica sobre o fazer poético.
- e) da autobiografia, evidenciando-se com sutileza aspectos relacionados à vida do poeta em Minas Gerais.

13. Unifesp 2013

Escolhe teu diálogo
e
tua melhor palavra
ou
teu melhor silêncio
Mesmo no silêncio e com o silêncio
dialogamos.

Nesses versos da última estrofe do poema, o sentido com que se emprega o imperativo afirmativo e a circunstância expressa pelas expressões “no silêncio” e “com o silêncio” são, respectivamente:

- a) sugestão e modo.
- b) sarcasmo e consequência.
- c) advertência e lugar.
- d) orientação e causa.
- e) ordem e movimento.

14. Unifesp 2013

O silêncio é a matéria significante por excelência, um continuum significante. O real da comunicação é o silêncio. E como o nosso objeto de reflexão é o discurso, chegamos a uma outra afirmação que sucede a essa: o silêncio é o real do discurso.

O homem está “condenado” a significar. Com ou sem palavras, diante do mundo, há uma injunção à “interpretação”: tudo tem de fazer sentido (qualquer que ele seja). O homem está irremediavelmente constituído pela sua relação com o simbólico.

Numa certa perspectiva, a dominante nos estudos dos signos, se produz uma sobreposição entre linguagem (verbal e não verbal) e significação. Disso decorreu um recobrimento dessas duas noções, resultando em uma redução pela qual qualquer matéria significante fala, isto é, é remetida à linguagem (sobretudo verbal) para que lhe seja atribuído sentido.

Nessa mesma direção, coloca-se o “império do verbal” em nossas formas sociais: traduz-se o silêncio em palavras. Vê-se assim o silêncio como linguagem e perde-se sua especificidade, enquanto matéria significante distinta da linguagem.

ORLANDI, Eni. *As formas do silêncio*. 1997.

A ideia comum entre o poema de Drummond e o texto de Eni Orlandi diz respeito ao fato de que o silêncio

- a) consiste em repressão ao diálogo.
- b) é sinônimo de ausência de sentido.
- c) é também uma forma de comunicação.
- d) permite a interpretação mais objetiva.
- e) reconstrói a comunicação verbal.

15. Fuvest-SP 2018

Os bens e o sangue

VIII

[...]

Ó filho pobre, e **descorçoado**, e finito
ó inapto para as cavalhadas e os trabalhos brutais

com a faca, o formão, o couro... Ó tal como quiséramos
para tristeza nossa e consumação das eras,
para o fim de tudo que foi grande!

Ó desejado,
ó poeta de uma poesia que se furta e se expande

à maneira de um lago de **pez** e resíduos letais...

És nosso fim natural e somos teu adubo,
tua explicação e tua mais singela virtude...

Pois carecia que um de nós nos recusasse
para melhor servir-nos. Face a face
te contemplamos, e é teu esse primeiro
e úmido beijo em nossa boca de barro e de sarro.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Claro enigma*.

descorçoado: assim como “desacorçoado”, é uma variante de uso popular da palavra “desacoroçoado”, que significa “desanimado”;

pez: piche.

Considere as seguintes afirmações:

- I. Os familiares, que falam no poema, ironizam a condição frágil do poeta.
- II. O passado é uma maldição da qual o poeta, como revela o título do poema, não consegue se desvencilhar.
- III. O trecho “o fim de tudo que foi grande” remete à ruína das oligarquias, das quais Drummond é tributário.
- IV. A imagem de uma “poesia que se furta e se expande/à maneira de um lago de pez e resíduos letais...” sintetiza o pessimismo dos poemas de *Claro enigma*.

Estão corretas:

- a) I e II, apenas.
- b) I, II e III, apenas.
- c) II e IV, apenas.
- d) I, III e IV, apenas.
- e) I, II, III e IV.

16. **PUC-Campinas 2018** As violências da II Guerra repercutiram em nossos escritores, como no caso da poesia de Carlos Drummond de Andrade, sobretudo em poemas que integram seus livros

- a) *Alguma poesia* e *Claro enigma*.
- b) *Sentimento do mundo* e *A rosa do povo*.
- c) *Estrela da tarde* e *Opus 10*.
- d) *Poemas negros* e *Invenção de Orfeu*.
- e) *Lição de coisas* e *Farewell*.

17. FICSAE-SP 2017

Legado

Que lembrança darei ao país que me deu
tudo que lembro e sei, tudo quanto senti?
Na noite do sem-fim, breve o tempo esqueceu
minha incerta medalha, e a meu nome se ri.

E mereço esperar mais do que os outros, eu?
Tu não me enganas, mundo, e não te engano a ti.
Esses monstros atuais, não os cativa Orfeu,
a vagar, taciturno, entre o talvez e o se.

Não deixarei de mim nenhum canto radioso,
uma voz matinal palpitando na bruma
e que arranque de alguém seu mais secreto espinho.

De tudo quanto foi meu passo caprichoso
na vida, restará, pois o resto se esfuma,
uma pedra que havia em meio do caminho.

Esse poema integra a obra **Claro Enigma**, de Carlos Drummond de Andrade. Da leitura dele, depreende-se que

- a) o poeta exalta a força que a poesia tem de tornar perenes as vicissitudes efêmeras da vida.
- b) as rimas, bastante convencionais, dão ao poema um tom passadista que faz dele um texto de dúvida qualitativa estética.
- c) o legado a que se refere o texto diz respeito somente à poesia metaforizada como canto radioso.
- d) o poema se organiza em versos alexandrinos, de caráter parnasiano, sem deixar de apresentar a clássica chave de ouro, que confere brilhantismo ao fecho do texto.

18. **ITA-SP 2019** Leia o poema de autoria de Cecília Meireles.

“Epigrama n. 04”

O choro vem perto dos olhos
para que a dor transborde e caia.
O choro vem quase chorando
como a onda que toca a praia.

Descem dos céus ordens augustas
e o mar chama a onda para o centro.
O choro foge sem vestígios,
mas levando naufragos dentro.

(MEIRELES, Cecília, *Viagem/Vaga música*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.p.43)

O texto

- I. aproxima metaforicamente um fenômeno humano e um fenômeno natural a partir da identificação de, pelo menos, um traço comum a ambos: água em movimento.
- II. sugere que, enquanto o movimento do choro é ligado à variação das emoções, o movimento da onda deve-se a forças naturais, responsáveis pela circularidade marítima.
- III. ameniza o dramatismo do choro humano, pois, quando acomete o sujeito, ele passa naturalmente, como a onda que volta ao mar.
- IV. leva-nos a perceber que o choro contido tem um impacto emocional que o torna desolador.

Estão corretas:

- a) I e II apenas;
- b) I, II e IV apenas;
- c) I, III e IV apenas;
- d) II e III apenas;
- e) todas.

19. **UFPE 2013** A poesia lírica é o espaço ideal para a temática do amor, desde a Antiguidade clássica até a atualidade. Mudam-se os tempos, as ideologias, e o amor continua um sentimento indecifrável e paradoxal. Daí ser motivo dos dois poemas que seguem. Leia-os e analise as proposições que a eles se referem, identificando se são falsas ou verdadeiras.

Sete anos de pastor Jacó servia

Sete anos de pastor Jacó servia
Labão, pai de Raquel, serrana bela;
Mas não servia ao pai, servia a ela,
E a ela só por prêmio pretendia.

Os dias, na esperança de um só dia,
Passava, contentando-se com vê-la;
Porém o pai, usando de cautela,
Em lugar de Raquel lhe dava Lia.

Vendo o triste pastor que com enganos
Lhe fora assim negada a sua pastora,
Como se não a tivera merecida,

Começa de servir outros sete anos,
Dizendo: – Mais servira se não fora
Para tão longo amor tão curta a vida!

Camões.

Soneto de fidelidade

De tudo, ao meu amor serei atento
Antes, e com tal zelo, e sempre, e tanto
Que mesmo em face do maior encanto
Dele se encante mais meu pensamento.

Quero vivê-lo em cada vão momento
E em seu louvor hei de espalhar meu canto
E rir meu riso e derramar meu pranto
Ao seu pesar ou seu contentamento.

E assim, quando mais tarde me procure
Quem sabe a morte, angústia de quem vive
Quem sabe a solidão, fim de quem ama

Eu possa me dizer do amor (que tive):
Que não seja imortal, posto que é chama
Mas que seja infinito enquanto dure.

MORAES, Vinicius de.

- Nos dois poemas, pertencentes, respectivamente, ao Classicismo e ao Romantismo, o tema do amor é trabalhado em uma forma fixa.
- São dois sonetos que mantêm relação de intertextualidade, pois o segundo retoma o primeiro em sua forma e em seu conteúdo.
- Nos dois poemas, a concepção de amor é diversa, pois o primeiro expressa a finitude desse sentimento, e o segundo, ao contrário, apresenta-o como eterno.
- No último verso de seu poema, Camões usa uma antítese para dar conta da idealização do amor. Vinicius de Moraes, nos dois últimos versos do segundo quarteto, recorre também a oposições, que

expressam o desejo de viver o sentimento amoroso em todos os momentos.

- Enquanto o segundo soneto apresenta uma concepção do amor mais fiel à vivência dos afetos no século XX, o primeiro traz uma visão platônica idealizada do sentimento amoroso, própria do Classicismo do século XVI.

20. UFRGS 2019 Leia trechos dos poemas “Fanatismo”, de Florbela Espanca, e “Imagem”, de Cecília Meireles.

Fanatismo

[...]
“Tudo no mundo é frágil, tudo passa...”
Quando me dizem isto, toda a graça
Duma boca divina fala em mim!

E, olhos postos em ti, digo de rastros:
“Ah! Podem voar mundos, morrer astros,
Que tu és como Deus: Princípio e Fim!...”

Imagem

Tão brando é o movimento
das estrelas, da lua,
das nuvens e do vento,
que se desenha a tua
face no firmamento.
Desenha-se tão pura
como nunca a tiveste,
nem nenhuma criatura.
Pois é sombra celeste
da terrena aventura.
[...]

Assinale com **V (verdadeiro)** ou **F (falso)** as seguintes afirmações sobre os poemas.

- Ambos os sujeitos líricos comparam o ser amado à perfeição divina.
- Ambos os sujeitos líricos veem o amor de modo idealizado.
- Ambos os sujeitos líricos falam diretamente ao ser amado.
- Ambos os poemas citam diretamente a voz da opinião pública.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- a) V – V – V – F.
- b) V – V – F – V.
- c) F – F – V – V.
- d) F – V – F – V.
- e) V – F – V – F.

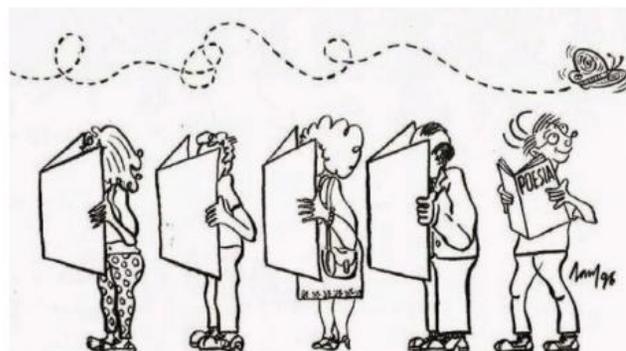
21. ESPM-SP 2019

A um passarinho

Para que vieste
Na minha janela
Meter o nariz?
Se foi por um verso

Não sou mais poeta
Ando tão feliz!
Se é para uma prosa
Não sou Anchieta
Nem venho de Assis.
Deixa-te de histórias
Some-te daqui!

(Vinicius de Moraes)



Disponível em: <http://humbertodealmeida.com.br/uma-borboleta-e-a-poesia-em-movimento/>

A partir da leitura do poema e da observação da imagem, assinale a afirmação **correta**.

- a) Tanto no texto poético quanto na imagem fica evidente que a fonte de inspiração para a prática literária são os elementos da natureza.
- b) Enquanto a imagem mostra a alienação de vários leitores, o poema de Vinicius de Moraes sugere o engajamento do escritor com personagens históricas.
- c) O texto poético diz que a produção literária é consequência da tristeza; a imagem deixa claro que só se faz poesia com a distração.
- d) O poema de Vinicius e a imagem apresentam a ideia de que a poesia é algo fugidivo, volúvel, consequência também de um estado de espírito.
- e) A noção de que poesia e prosa são gêneros distintos fica evidente no texto poético; já a imagem não discrimina qualquer tipo de leitura literária.



Leia o texto a seguir para responder às questões **22** e **23**.

Retrato

Cecília Meireles

Eu não tinha este rosto de hoje,
Assim calmo, assim triste, assim magro,
Nem estes olhos tão vazios,
Nem o lábio amargo.

Eu não tinha estas mãos sem força,
Tão paradas e frias e mortas;
Eu não tinha este coração
Que nem se mostra.

Eu não dei por esta mudança,
Tão simples, tão certa, tão fácil:
— Em que espelho ficou perdida
a minha face?

22. Uece 2021 Os versos são de autoria da escritora carioca Cecília Meireles (1901-1964). O poema traça uma espécie de autorretrato, enfocando principalmente a questão da

- a) transitoriedade da vida.
- b) alegria de viver.
- c) partilha de pequenos momentos.
- d) felicidade de envelhecer.

23. Uece 2021 O poema **Retrato** utiliza uma imagem poética recorrente nas poesias de Cecília Meireles: o espelho. Essa imagem está atrelada a questões existencialistas que, neste poema, são

- a) o bem e o mal.
- b) a fraqueza e a força.
- c) a vida e a morte.
- d) a juventude e a velhice.

24. Unisc 2017 Leia atentamente o trecho do poema “Cantiguinha”, de Cecília Meireles, e analise as afirmativas a seguir.

[...]

Veio vindo a ventania,

– te juro –

as águas mudam seu brilho,

quando o tempo anda inseguro.

Quando as águas escurecem,

– te juro –

todos os barcos se perdem,

entre o passado e o futuro.

São dois rios os meus olhos,

– te juro –

noite e dia correm, correm,

mas não acho o que procuro.

MEIRELES, Cecília. *Obra poética*. 2. ed. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1967. p. 120.

- I. A exaltação da natureza, observada nos versos de Cecília Meireles, permite afirmar que sua obra pertence à primeira geração do Romantismo brasileiro.
- II. Nos versos de Cecília Meireles, percebem-se o tom intimista e a reflexão sobre a condição humana, que se dá a partir da analogia entre o rio e as lágrimas do eu lírico.
- III. A singeleza da linguagem, verificada nos versos, configura uma das principais características da obra de Cecília Meireles.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- b) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- c) Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- d) Nenhuma afirmativa está correta.
- e) Todas as afirmativas estão corretas.

25. UFRGS 2016 Leia o poema de Cecília Meireles e o de Mario Quintana, a seguir.

Canção excêntrica

Ando à procura de espaço
Para o desenho da vida
Em números me embaraço
E perco sempre a medida.
Se penso encontrar saída,
Em vez de abrir um compasso,
projeto-me num abraço
e gero uma despedida.

Se volto sobre o meu passo,
É já distância perdida.

Meu coração, coisa de aço,
começa a achar um cansaço
esta procura de espaço
para o desenho da vida.
Já por exausta e descrida
não me animo a um breve traço:
– saudosa do que não faço,
– do que faço, arrependida.

MEIRELES, Cecília.

Seiscentos e sessenta e seis

A vida é uns deveres que nós trouxemos para fazer
[em casa.]

Quando se vê, já são 6 horas: há tempo...

Quando se vê, já é 6^a feira...

Quando se vê, passaram 60 anos...

Agora, é tarde demais para ser reprovado...

E se me dessem – um dia – uma outra oportunidade,

Eu nem olhava o relógio

Seguia sempre, sempre em frente...

E iria jogando pelo caminho a casca dourada e inútil

[das horas.]

QUINTANA, Mario.

Assinale com **V (verdadeiro)** ou **F (falso)** as seguintes afirmações sobre os poemas.

- O poema de Cecília Meireles apresenta vocabulário ligado à geometria e regularidade estrutural e métrica, apontando para a necessidade de o sujeito lírico definir sua vida com exatidão.
- O poema de Mario Quintana busca a definição da vida, a partir da metáfora com o universo escolar e a passagem do tempo.
- A sucessão “6 horas, 6^a feira, 60 anos”, no poema de Quintana, indica a finitude: fim do dia útil, fim da semana útil, conseqüentemente, fim da vida útil.
- Os dois poemas, embora os sujeitos líricos sejam uma mulher e um homem, encerram com um tom melancólico, porque a realidade não corresponde às suas expectativas.

- a) V – V – V – V. d) F – F – V – F.
- b) V – F – F – V. e) F – V – V – F.
- c) V – V – F – F.

26. Unicamp-SP 2018 Na “Nota preliminar” escrita para a primeira edição do livro *Poemas negros*, de Jorge de Lima, o antropólogo Gilberto Freyre afirma que, graças à “interpretação de culturas, entre nós tão

livre”, e graças ao “cruzamento de raças”, “o Brasil vai-se adoçando numa das comunidades mais genuinamente democráticas e cristãs do nosso tempo”. Com base no poema “Democracia”, responda às questões que se seguem.

Democracia

Punhos de rede embalaram o meu canto
para adoçar o meu país, ó Whitman.
Jenipapo coloriu o meu corpo contra os maus-olhados,
catecismo me ensinou a abraçar os hóspedes,
carumã me alimentou quando eu era criança,
Mãe-negra me contou histórias de bicho,
moleque me ensinou safadezas,
massoca, tapioca, pipoca, tudo comi,
bebi cachaça com caju para limpar-me,
tive maleita, catapora e ínguas,
bicho-de-pé, saudade, poesia;
fiquei aluado, mal-assombrado, tocando maracá,
dizendo coisas, brincando com as crioulas,
vendo espíritos, abusões, mães-d’água,
conversando com os malucos, conversando sozinho,
emprenhando tudo que encontrava,
abraçando as cobras pelos matos,
me misturando, me sumindo, me acabando,
para salvar a minha alma benzida
e meu corpo pintado de urucu,
tatuado de cruces, de corações, de mãos-ligadas,
de nomes de amor em todas as línguas de branco, de
[mouro ou de pagão.

(Jorge de Lima, i, v. I. Rio de Janeiro/Brasília: J. Aguilar/INL, 1974, p.160, 164-165.)

- A ideia de “adoçamento” social está presente tanto no poema de Jorge de Lima quanto no texto de Gilberto Freyre. Aponte dois episódios da formação do poeta, referidos no poema, que exemplificam essa interpretação. Justifique sua escolha.
- Considerando elementos da composição do poema, explique de que maneira a ideia de “democracia”, presente no título, manifesta-se no texto.



Texto para as questões 27 e 28.

Fragmento do poema do poeta mineiro Murilo Mendes (1901-1975).

O pastor pianista

Soltaram os pianos na planície deserta
Onde as sombras dos pássaros vêm beber.
Eu sou o pastor pianista,
Vejo ao longe com alegria meus pianos
Recortarem os vultos monumentais
Contra a lua.

Murilo Mendes.

27. Mackenzie-SP 2018 Observe as afirmações.

- O tema da música, frequente na poesia de Murilo Mendes, é trabalhado nos versos acima sob influência do surrealismo.
- Os versos revelam ecos da poesia cerebral e racionalista do poeta pernambucano João Cabral de Melo Neto.

III. Pode-se afirmar que a poesia de Murilo Mendes é multifacetada, pois em diferentes poemas há tanto uma perspectiva de denúncia social como também diálogos com o experimentalismo da poesia concreta.

Assinale a alternativa correta.

- Estão corretas as afirmações I e II.
- Estão corretas as afirmações I e III.
- Estão corretas as afirmações II e III.
- Todas as afirmações estão corretas.
- Nenhuma das afirmações está correta.

28. Mackenzie-SP 2018 Seria possível compararmos o fragmento do poema “O pastor pianista” com:

- a poesia parnasiana de Olavo Bilac e de Alberto Oliveira, pela presença da temática da arte pela arte.
- os cenários sertanejos e a representação do conflito entre indivíduo e natureza, como presentes em *Vidas secas*, de Graciliano Ramos.
- o indianismo e as metáforas de mestiçagem, como encontrados no romance *Iracema*, de José de Alencar.
- o poema-piada e a desconstrução com efeito de humor da temática do amor, característicos da obra de Oswald de Andrade.
- o jogo poético entre os planos físico e onírico, como recorrente na obra de Jorge de Lima.

29. UFU-MG 2015

Noite de São João

Vamos ver quem é que sabe
soltar fogos de S. João?
Foguetes, bombas, chuveiros,
chios, chuveiros, chiando,
chiando,
chovendo
chuvas de fogo!
Chá - Bum!

LIMA, Jorge de. *Obra completa*. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1958. p. 58.

- Quais são as três figuras de efeito sonoro que predominam nesta estrofe?
- Explique cada uma delas, citando exemplos retirados destes versos de Jorge de Lima.

30. PUC-Campinas 2018 Se a obra historiográfica de Sérgio Buarque de Hollanda foi um olhar para o passado brasileiro a partir da História de São Paulo (as monções, as entradas e bandeiras, os caminhos e fronteiras) entre a generalidade do ensaio, em *Raízes do Brasil*, e a sistematização acadêmica de sua produção na USP, a cidade do Rio de Janeiro funda um universo poético e um horizonte criativo inteiramente novos em Chico Buarque, no cruzamento das atividades do “morro” (o samba, sobretudo) com as da “cidade” (A Bossa Nova e a vida intelectual do circuito Zona Sul).

(FIGUEIREDO, Luciano (org). *História do Brasil para ocupados*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2013, p. 451)

O sociólogo Sérgio Buarque de Hollanda, em sua obra *Raízes do Brasil*, buscou caracterizar traços fundadores da nossa identidade cultural, ao tempo que também a literatura registrava aspectos regionais de nossa cultura mais enraizada, tal como ocorreu

- a) nas crônicas dos jornais e revistas da época conhecida como *belle époque*.
- b) no período de autores pioneiros conhecido como *pré-modernismo*.
- c) nas páginas ainda tímidas de nossa prosa mais intimista da década de 1940.
- d) nos poemas em prosa do então jovem e promissor Carlos Drummond de Andrade.
- e) em romances de afirmação do período modernista e da chamada *geração de 30*.

31. EsPCEEx-SP 2018 Leia as afirmações abaixo sobre Carlos Drummond de Andrade:

- I. Preferiu não participar da Semana de Arte Moderna, mas enviou seu famoso poema “Os Sapos”, que, lido por Ronald de Carvalho, tumultuou o Teatro Municipal.
- II. Sua fase “gauche” caracterizou-se pelo pessimismo, pelo individualismo, pelo isolamento pela reflexão existencial. A obra mais importante foi o “Poema de Sete Faces”.
- III. Na fase social, o eu lírico manifesta interesse pelo seu tempo e pelos problemas cotidianos, buscando a solidariedade diante das frustrações e das esperanças humanas.
- IV. A última fase foi marcada pela poesia intimista, de orientação simbolista, prezando o espiritualismo e o orientalismo e a musicalidade, traços que podem ser notados no poema “O motivo da Rosa”.

Estão corretas as afirmações:

- a) I, II e III
- b) II, III e IV
- c) II e III
- d) II e IV
- e) III e IV

32. UEM-PR 2015 Assinale o que for correto sobre o poema abaixo e sobre seu autor, Carlos Drummond de Andrade.

No meio do caminho

No meio do caminho tinha uma pedra
tinha uma pedra no meio do caminho
tinha uma pedra
no meio do caminho tinha uma pedra.

Nunca me esquecerei desse acontecimento
na vida de minhas retinas tão fatigadas.
Nunca me esquecerei que no meio do caminho
tinha uma pedra
tinha uma pedra no meio do caminho
no meio do caminho tinha uma pedra.

(ANDRADE, Carlos Drummond de. *Antologia poética*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012. p.237)

- 01 O poema marca um momento de mudança radical na obra de Drummond (representando sua adesão ao grupo de Poesia Pau-Brasil, de Murilo Mendes) após suas obras iniciais parnasianas.
- 02 Embora tenha sido amplamente aceito por alguns grupos modernistas, “No meio do caminho” encontrou resistência por parte de Oswald de Andrade, que o considerou uma reflexão alienante de cunho antinacionalista.
- 04 Drummond, em suas obras iniciais, ganhou a alcunha de “imaginação de pedra”, devido à insistente reprodução de paisagens típicas de Minas Gerais em seus poemas, como se nota no elemento recorrente do texto reproduzido.
- 08 Ainda que o poema “No meio do caminho” traga marcas das novas propostas poéticas da primeira geração modernista, Drummond, cronológica e esteticamente, faz parte da segunda geração do modernismo brasileiro.
- 16 Apesar de uma aparente simplificação monotemática, o poema traz um dos temas caros a Drummond, o tempo, que é trabalhado com profundidade lírica.

Soma:



Textos para a questão 33.

Texto 1

Mapa de anatomia: O Olho

O Olho é uma espécie de globo,
é um pequeno planeta
com pinturas do lado de fora.
Muitas pinturas:
azuis, verdes, amarelas.
É um globo brilhante:
parece cristal,
é como um aquário com plantas
finamente desenhadas: algas, sargaços,
miniaturas marinhas, areias, rochas,
naufrágios e peixes de ouro.

Mas por dentro há outras pinturas,
que não se veem:
umas são imagens do mundo,
outras são inventadas.

O Olho é um teatro por dentro.
E às vezes, sejam atores, sejam cenas,
e às vezes, sejam imagens, sejam ausências,
[formam, no Olho, lágrimas.
(Cecília Meireles)

Texto 2

A um ausente

Tenho razão de sentir saudade,
tenho razão de te acusar.
Houve um pacto implícito que rompeste
e sem te despedires foste embora.
Detonaste o pacto.

Detonaste a vida geral, a comum aquiescência
de viver e explorar os rumos de obscuridade
sem prazo sem consulta sem provocação
até o limite das folhas caídas na hora de cair.

Antecipaste a hora.
Teu ponteiro enlouqueceu,
enlouquecendo nossas horas.
Que poderias ter feito de mais grave
do que o ato sem continuação, o ato em si,
o ato que não ousamos nem sabemos ousar
porque depois dele não há nada?

Tenho razão para sentir saudade de ti,
de nossa convivência em falas camaradas,
simples apertar de mãos, nem isso, voz
modulando sílabas conhecidas e banais
que eram sempre certeza e segurança.

Sim, tenho saudades.
Sim, acuso-te porque fizeste
o não previsto nas leis da amizade e da natureza
nem nos deixaste sequer o direito de indagar
porque o fizeste, porque te foste.

(Carlos Drummond de Andrade)

Texto 3

Ausência

Eu deixarei que morra em mim o desejo de amar os
[teus olhos que são doces.
Porque nada te poderei dar senão a mágoa de me
[veres eternamente exausto
No entanto a tua presença é qualquer coisa como a
[luz e a vida
E eu sinto que em meu gesto existe o teu gesto e em
[minha voz a tua voz.
Não te quero ter porque em meu ser tudo estaria ter-
[minado.

Quero só que surjas em mim como a fé nos desesperados
Para que eu possa levar uma gota de orvalho nesta
[terra amaldiçoada.

Que ficou sobre a minha carne como nódoa do passado.
Eu deixarei... tu irás e encostarás a tua face em outra face.
Teus dedos enlaçarão outros dedos e tu desabrocharás
[para a madrugada.

Mas tu não saberás que quem te colheu fui eu, porque
[eu fui o grande íntimo da noite.
Porque eu encostei minha face na face da noite e ouvi a
[tua fala amorosa.

Porque meus dedos enlaçaram os dedos da névoa
[suspensos no espaço.
E eu trouxe até mim a misteriosa essência do teu abandono
[desordenado.

Eu ficarei só como os veleiros nos pontos silenciosos.
Mas eu te possuirei como ninguém porque poderei
[partir.

E todas as lamentações do mar, do vento, do céu, das aves,
[das estrelas.
Serão a tua voz presente, a tua voz ausente, a tua voz
[serenizada.

(Vinicius de Moraes)

33. UPE 2015 Após a leitura dos poemas, analise as proposições a seguir.

- I. O Texto 1 é um poema, cujo eu lírico trata das ausências, recorrendo aos sentidos, e fala de seus sentimentos, valendo-se da forma e da cor que as imagens poéticas sugerem.
- II. Os três poemas falam de ausência ou de saudade na mesma proporção, como também de relações amorosas frustradas.
- III. No Texto 2, o eu lírico questiona a ausência de quem partiu, sem sequer anunciar sua partida. Percebe-se que a morte foi o motivo da ausência da amizade sugerida pelas imagens poéticas.
- IV. Vinicius de Moraes é dono de um lirismo de caráter confidencial, com uma visão familiar do mundo; é um poeta singular. No Texto 3, percebe-se um eu lírico carregado de sentimentos de afeto por uma amada, entre o universo espiritual e físico.

Estão CORRETAS:

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| a) I e II, apenas. | d) III e IV, apenas. |
| b) I, II e III, apenas. | e) I, II, III e IV. |
| c) I, III e IV, apenas. | |



Leia os textos para responder à questão 34.

Irene no Céu

Irene preta
Irene boa
Irene sempre de bom humor.
Imagino Irene entrando no céu:
— Licença meu branco!
E São Pedro bonachão:
— Entra, Irene. Você não precisa pedir licença.

BANDEIRA, Manuel.

Negra

A negra para tudo
a negra para todos
a negra para capinar plantar
regar
colher carregar empilhar no paiol
ensacar
lavar passar remendar costurar
cozinhar rachar lenha
limpar a bunda dos nhozinhos
trepas.

A negra para tudo
nada que não seja tudo tudo tudo
até o minuto de
(único trabalho para seu proveito
exclusivo)
morrer.

ANDRADE, Carlos Drummond de.

Essa Negra Fulô

Ora, se deu que chegou
(isso já faz muito tempo)
no banguê dum meu avô

uma negra bonitinha,
chamada negra Fulô.

Essa negra Fulô!
Essa negra Fulô!

Ó Fulô! Ó Fulô!
(Era a fala da Sinhá)
— Vai forrar a minha cama,
pentear os meus cabelos,
vem ajudar a tirar
a minha roupa, Fulô!

Essa negra Fulô!
Essa negrinha Fulô
ficou logo pra mucama,
pra vigiar a Sinhá
pra engomar pro Sinhô!
Essa negra Fulô!
Essa negra Fulô!

Ó Fulô! Ó Fulô!

(Era a fala da Sinhá)
vem me ajudar, ó Fulô,
vem abanar o meu corpo
que eu estou suada, Fulô!

vem coçar minha cocoeira,
vem me catar cafuné,
vem balançar minha rede,
vem me contar uma história,
que eu estou com sono, Fulô!

Essa negra Fulô!

“Era um dia uma princesa
que vivia num castelo
que possuía um vestido
com os peixinhos do mar.
Entrou na perna dum pato
saiu na perna dum pinto
o Rei-Sinhô me mandou
que vos contasse mais cinco.”

Essa negra Fulô!
Essa negra Fulô!

Ó Fulô? Ó Fulô?
Vai botar para dormir
esses meninos, Fulô!
“Minha mãe me penteou
minha madrastra me enterrou
pelos figos da figueira
que o Sabiá beliscou.”

Essa negra Fulô!
Essa negra Fulô!

Ó Fulô? Ó Fulô?
(Era a fala da Sinhá)
Chamando a negra Fulô.)
Cadê meu frasco de cheiro
Que teu Sinhô me mandou?

— Ah! Foi você que roubou!
Ah! Foi você que roubou!

O Sinhô foi ver a negra
levar couro do feitor.
A negra tirou a roupa.

O Sinhô disse: Fulô!
(A vista se escureceu
que nem a negra Fulô.)
Essa negra Fulô!
Essa negra Fulô!
Ó Fulô! Ó Fulô!
Cadê meu lenço de rendas,
Cadê meu cinto, meu broche,
Cadê o meu terço de ouro
que teu Sinhô me mandou?

Ah! foi você que roubou.
Ah! foi você que roubou.

Essa negra Fulô!
Essa negra Fulô!
O Sinhô foi açoiatar
sozinho a negra Fulô.
A negra tirou a saia
e tirou o cabeção,
de dentro pulou
nuinha a negra Fulô.

Essa negra Fulô!
Essa negra Fulô!

Ó Fulô! Ó Fulô!
Cadê, cadê teu Sinhô
que Nosso Senhor me mandou?
Ah! Foi você que roubou,
foi você, negra fulô?
Essa negra Fulô!

LIMA, Jorge de.

34. UPE 2015 Sobre eles, coloque **V** nas afirmativas **verdadeiras** e **F** nas **falsas**.

- Em “Essa Negra Fulô” e em “Negra”, o eu poético revela ser herdeiro de preconceito, pois o termo “negra” é, no contexto dos dois poemas, uma palavra que demonstra uma condição de inferioridade reveladora de uma atitude racista, própria daqueles que admitem ter sido necessária a escravidão para o progresso.
- Manuel Bandeira, diferentemente de Jorge de Lima e Carlos Drummond de Andrade, critica, com veemência, em “Irene no céu”, o comportamento dos antigos senhores de escravos, quando demonstra a atenção e o carinho de São Pedro, permitindo que Irene entre no céu, ao dizer: “Entra, Irene. Você não precisa pedir licença”.
- Carlos Drummond de Andrade, Jorge de Lima e Manuel Bandeira criaram três poemas narrativos em que se relata a história de três escravos, todos eles trabalhadores dos engenhos de açúcar de Minas Gerais, Alagoas e Pernambuco, estados onde respectivamente nasceram esses poetas.
- Os três poemas apresentam vocabulários diferenciados, mas, em todos, a imagem da negra tem o beneplácito dos autores. Bandeira enxerga Irene sem pecado, Jorge de Lima explora a sensualidade

da Negra Fulô e Drummond critica o tratamento dado à escrava.

- Os três poemas são lírico-amorosos, defendem a postura da mulher. Além de serem estruturados em redondilhas maior e menor, apresentam rimas cruzadas e interpoladas. Trata-se, portanto, de textos em que a preocupação formal se revela mais importante que o conteúdo.

Assinale a alternativa que contém a sequência correta.

- a) V – V – F – F – F.
- b) F – F – F – F – V.
- c) V – F – V – F – V.
- d) V – V – F – V – V.
- e) F – F – F – V – F.

Texto complementar

O poeta Carlos Drummond de Andrade publicou na *Revista da Antropofagia*, em 1928, o poema “No meio do caminho”, incitando nos leitores reações não apenas de entusiasmo, como também de repúdio. Por ocasião da reedição do livro *Uma pedra no meio do caminho – Biografia de um poema*, obra que reúne comentários acerca dos versos do que chegou a ser chamado “o poeminha da pedra”, o jornalista Wilker Sousa resenhou a obra e destaca, no fragmento a seguir, algumas impressões dos leitores quando “toparam”, pela primeira vez, com a “pedra” drummondiana.

Ao topar com a pedra

Com base no ensino tradicional de Literatura brasileira, as aulas sobre Modernismo habitualmente sucedem aquelas sobre Parnasianismo. Familiarizados com o belezismo e com o rigor dos poemas de Bilac e Alberto de Oliveira (ícones da escola parnasiana), os alunos costumam reagir com estranhamento ao tomarem contato com aquela “poesia antipoeética” dos modernistas. Afinal, à primeira vista, qual parece mais poética: a pedra de Bilac: “E, pois, nem de Carrara/A pedra firo:/O alvo cristal, a pedra rara,/O ônix prefiro” ou a de Drummond: “No meio do caminho tinha uma pedra/tinha uma pedra no meio do caminho”?

“Li Drummond pela primeira vez aos 15 anos. A palavra que melhor define minha impressão não foi ‘gostei’. Foram: impacto e atropelo.

O que era aquilo?”, revela Armando Freitas Filho. Reação semelhante teve Fernando Paixão, àquela altura fascinado por um soneto de Jorge de Lima: “Se bem me lembro, [o primeiro contato com ‘No Meio do Caminho’] foi por meio de um livro escolar e a primeira reação foi de estranhamento. Eu já andava às voltas com a poesia nessa época, mas havia me fascinado pelo ritmo de ‘O Acendedor de Lampiões’, de Jorge de Lima. Um soneto primoroso. [...] Como se trata de um continente muito diverso do fazer poético, confesso, a pedra passou despercebida nesse momento”.

Houve, porém, quem reagisse com admiração: “Eu estava lendo a obra completa do Drummond aos 16 anos, por sugestão da minha professora de redação e gramática. Aí topei com o poema naturalmente. Gostei das repetições. Elas criavam, e ainda criam, um ritmo hipnótico, encantatório”, relata Fabrício Corsaletti. Quanto a Marcos Siscar, o que mais lhe chamou a atenção foi o caráter iconoclasta e, portanto, provocador do poema: “Como muitos poetas iniciantes, certamente devo ter escrito alguns ‘No Meio do Caminho’ nessa época, incorporando o procedimento reiterativo que, a propósito da provocação, não deixa de transformar em monumento poético a experiência do obstáculo ou do bloqueio”.

Sousa, Wilker. “A pedra reiterada”. *Revista Cult*. Disponível em: <https://revistacult.uol.com.br/home/a-pedra-reiterada/>. Acesso em: 9 fev. 2018.

Resumindo

Carlos Drummond de Andrade

Sua obra pode ser dividida em três fases:

Poesia *gauche*

- Próxima à primeira geração modernista.
- Trabalho com a linguagem coloquial. Exemplo: “Cidadezinha qualquer”.
- Ironia e humor.

Poesia social

- Sentimento em relação ao mundo e aos problemas da sociedade.
- Reflexão, consciência e reconhecimento da realidade. Exemplo: “José”.

Poesia metafísica

- Temas mais universais.
- Sentimentos humanos, a relação com a vida.
- Situações cotidianas e as limitações humanas. Exemplo: “A máquina do mundo”.

Cecília Meireles

Características marcantes

- Expressão intensa da intimidade da alma.
- Sombras, indefinições e sentimentos.
- Imagens profundas no âmbito reflexivo e intuitivo.
- Aproveitamento intenso do léxico da linguagem e dos ritmos da poesia.

- Neossimbolismo.
- O efêmero e a passagem da vida.
- O amor, a natureza, a solidão e a metalinguagem.

Vinicius de Moraes

Pontos principais de sua obra

- Aprovação crítica e amplo acesso popular.
- Intensidade de emoções e a questão social.
- Linguagem simples e direta.
- Soneto camoniano.
- Primeiro momento cristão, segunda fase material e cotidiana.
- Grande apreço pela carreira musical.
- Sensualidade, erotismo, amor e a mulher.

Jorge de Lima

Pontos principais de sua obra

- Temas locais: folclore, fauna e flora.
- O negro incluído da literatura.
- Obra variada: exemplos parnasianistas, versos livres, características românticas e simbologia bíblica.
- Poema épico: *A invenção de Orfeu* (1952).

Murilo Mendes

Pontos principais de sua obra

- Fotomontagens em parceria com Jorge de Lima.
- Relação entre a religião católica e a obra de arte.
- Surrealismo.

Quer saber mais?



Áudio

Poemas de Carlos Drummond de Andrade.

Neste áudio, os poemas são recitados pelo próprio poeta. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Pm3dl6qznms>. Acesso em: 17 jan. 2022.



Filmes

O fazendeiro do ar, curta-metragem dirigido por Fernando Sabino e David Neves.

Carlos Drummond de Andrade foi protagonista do curta-metragem *O fazendeiro do ar*. O vídeo mostra diversas cenas do poeta à vontade em seu cotidiano.

Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=JXRTr80IB_k. Acesso em: 17 jan. 2022.

Poeta de sete faces, documentário dirigido e escrito por Paulo Thiago.

O filme remonta a trajetória do escritor mineiro Carlos Drummond de Andrade, dos primeiros anos de sua vida, passando por sua mudança para o Rio de Janeiro, até o auge de sua carreira.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ybCjKfblzIE>. Acesso em: 17 jan. 2022.

Exercícios complementares

1. **Unesp 2020 (Adapt.)** Para responder à questão, leia o poema “O sobrevivente”, extraído do livro *Alguma poesia*, de Carlos Drummond de Andrade, publicado em 1930.

O sobrevivente

Impossível compor um poema a essa altura da evolução
[da humanidade.

Impossível escrever um poema — uma linha que seja —
[de verdadeira poesia.

O último trovador morreu em 1914.

Tinha um nome de que ninguém se lembra mais.

Há máquinas terrivelmente complicadas para as necessidades
[mais simples.

Se quer fumar um charuto aperte um botão.

Paletós abotoam-se por eletricidade.

Amor se faz pelo sem-fio.

Não precisa estômago para digestão.

Um sábio declarou a *O Jornal* que ainda
falta muito para atingirmos um nível razoável de cultura.
[Mas até lá, felizmente,
estarei morto.

Os homens não melhoraram
e matam-se como percevejos.

Os percevejos heroicos renascem.

Inabitável, o mundo é cada vez mais habitado.

E se os olhos reaprendessem a chorar seria um segundo
[dilúvio.

(Desconfio que escrevi um poema.)

(*Poesia* 1930-1962, 2012.)

Que relação pode ser estabelecida entre os dois primeiros versos e o último verso do poema?

2. **Unicamp-SP 2016**

Morro da Babilônia

À noite, do morro

descem vozes que criam o terror

(terror urbano, cinquenta por cento de cinema,
e o resto que veio de Luanda ou se perdeu na língua
Geral).

Quando houve revolução, os soldados
espalharam no morro,
o quartel pegou fogo, eles não voltaram.
Alguns, chumbados, morreram.
O morro ficou mais encantado.

Mas as vozes do morro
não são propriamente lúgubres.
Há mesmo um cavaquinho bem afinado
que domina os ruídos da pedra e da folhagem
e desce até nós, modesto e recreativo,
como uma gentileza do morro.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Sentimento do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012. p. 19.

No poema “Morro da Babilônia”, de Carlos Drummond de Andrade,

- a menção à cidade do Rio de Janeiro é feita de modo indireto, metonimicamente, pela referência ao Morro da Babilônia.
- o sentimento do mundo é representado pela percepção particular sobre a cidade do Rio de Janeiro, aludida pela metáfora do Morro da Babilônia.
- o tratamento dado ao Morro da Babilônia assemelha-se ao que é dado a uma pessoa, o que caracteriza a figura de estilo denominada paronomásia.
- a referência ao Morro da Babilônia produz, no percurso figurativo do poema, um oxímoro: a relação entre terror e gentileza no espaço urbano.

3. **Enem PPL 2019**

Canção

No desequilíbrio dos mares,
as proas giram sozinhas...

Numa das naves que afundaram
é que certamente tu vinhas.

Eu te esperei todos os séculos
sem desespero e sem desgosto,
e morri de infinitas mortes
guardando sempre o mesmo rosto.

Quando as ondas te carregaram
meus olhos, entre águas e areias,
cegaram como os das estátuas,
a tudo quanto existe alheias.

Minhas mãos pararam sobre o ar
e endureceram junto ao vento,
e perderam a cor que tinham
e a lembrança do movimento.

E o sorriso que eu te levava
desprende-se e caiu de mim:
e só talvez ele ainda viva
dentro destas águas sem fim.

MEIRELES, C. In: SECCHIN, A. C. (Org.). *Obra completa*.
Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

Na composição do poema, o tom elegíaco e solene manifesta uma concepção de lirismo fundada na

- a) contradição entre a vontade da espera pelo ser amado e o desejo de fuga.
- b) expressão do desencanto diante da impossibilidade da realização amorosa.
- c) associação de imagens díspares indicativas de esperança no amor futuro.
- d) recusa à aceitação da impermanência do sentimento pela pessoa amada.
- e) consciência da inutilidade do amor em relação à inevitabilidade da morte.



Texto para as questões de 4 a 6.

O elefante

Fabrico um elefante
de meus poucos recursos.
Um tanto de madeira
tirado a velhos móveis
talvez lhe dê apoio.
E o encho de algodão,
de paina, de doçura.
A cola vai fixar
suas orelhas pensas.
A tromba se enovela,
é a parte mais feliz
de sua arquitetura.

Mas há também as presas,
dessa matéria pura
que não sei figurar.
Tão alva essa riqueza
a espojar-se nos circos
sem perda ou corrupção.
E há por fim os olhos,
onde se deposita
a parte do elefante
mais fluida e permanente,
alheia a toda fraude.
Eis o meu pobre elefante
pronto para sair

à procura de amigos
num mundo enfasiado
que já não crê em bichos
e duvida das coisas.
Ei-lo, massa imponente
e frágil, que se abana
e move lentamente
a pele costurada
onde há flores de pano
e nuvens, alusões
a um mundo mais poético
onde o amor reagrupa
as formas naturais.

Vai o meu elefante
pela rua povoada,
mas não o querem ver
nem mesmo para rir
da cauda que ameaça
deixá-lo ir sozinho.
É todo graça, embora
as pernas não ajudem
e seu ventre balofo
se arrisque a desabar
ao mais leve empurrão.
Mostra com elegância
sua mínima vida,
e não há cidade
alma que se disponha
a recolher em si
desse corpo sensível
a fugitiva imagem,
o passo desastrado
mas faminto e tocante.

Mas faminto de seres
e situações patéticas,
de encontros ao luar
no mais profundo oceano,
sob a raiz das árvores
ou no seio das conchas,
de luzes que não cegam
e brilham através
dos troncos mais espessos.
Esse passo que vai
sem esmagar as plantas
no campo de batalha,
à procura de sítios,
segredos, episódios
não contados em livro,
de que apenas o vento,
as folhas, a formiga
reconhecem o talhe,
mas que os homens ignoram,
pois só ousam mostrar-se
sob a paz das cortinas
à pálpebra cerrada.
E já tarde da noite
volta meu elefante,
mas volta fatigado,
as patas vacilantes
se desmancham no pó.

Ele não encontrou
o de que carecia,
o de que carecemos,
eu e meu elefante,
em que amo disfarçar-me.
Exausto de pesquisa,
caiu-lhe o vasto engenho
como simples papel.
A cola se dissolve
e todo o seu conteúdo
de perdão, de carícia,
de pluma, de algodão,
jorra sobre o tapete,
qual mito desmontado.
Amanhã recomeço.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *O Elefante*. 9ª ed.
São Paulo: Editora Record, 1983.

4. IME-RJ 2019 O poema

- anuncia, por meio da alegoria do animal, que o tamanho dos problemas dos adultos é inversamente proporcional ao tamanho do elefante, sendo, ao mesmo tempo, um poema direcionado às crianças.
- estabelece uma relação criador/criatura e, metaforicamente, é possível falar de um paralelo entre arte/artista: o conteúdo produzido pelo artista é causa e consequência, ao mesmo tempo, do trabalho do poeta com as palavras.
- desconecta o elefante (criação) de seu criador, retirando deste toda a sua capacidade criativa.
- mostra a criatura, o elefante, como algo definido e único: criá-lo é tão trabalhoso que não há possibilidade de criar outros elefantes.
- revela, metaforicamente, um descuido com o fazer poético ao descrever a deselegância do elefante mal construído, que segue pelas ruas de modo desequilibrado.

5. IME-RJ 2019 Considere os versos 68 a 80 do texto, transcritos abaixo:

“Esse passo que vai
sem esmagar as plantas
no campo de batalha,
à procura de sítios,
segredos, episódios
não contados em livro,
de que apenas o vento,
as folhas, a formiga
reconhecem o talhe,
mas que os homens ignoram,
pois só ousam mostrar-se
sob a paz das cortinas
à pálpebra cerrada.”

Acerca de “vento”, “folhas” e “formiga”, pode-se afirmar que

- significam a procura do poeta por novos “sítios”, ou seja, novo público, futuros leitores do poema.
- são comparados ao “livro” que o poeta pretende escrever sob a paz das cortinas.

- não constituem elementos naturais capazes de compreender e espelhar a natureza do “elefante”.
- estão presentes no poema com o objetivo de exaltar o comportamento humano que só se mostra “sob a paz das cortinas / à pálpebra cerrada”.
- eles não ignoram o que o homem ignora.

6. **IME-RJ 2019** No texto, considerando o elefante fabricado artesanalmente como uma alegoria para falar da arte, mandar o elefante à rua aponta para um desejo de
- divulgação daquilo que até então era privado e íntimo.
 - invisibilidade da coisa criada.
 - anonimato e silenciamento, já que há nas ruas um burburinho incessante que acaba por silenciar tudo o que nela transita.
 - fuga às responsabilidades do artista, pois o poeta sucumbe diante de sua inspiração.
 - banalização dos sentimentos que inspiraram o poeta a construir seu elefante.



Texto para as questões de 7 a 10.

Revelação do subúrbio

Quando vou para Minas, gosto de ficar de pé, contra a
[a vidraça do **carro**,

vendo o subúrbio passar.

O subúrbio todo se condensa para ser visto depressa,
com medo de não repararmos suficientemente
em suas luzes que mal têm tempo de brilhar.

A noite come o subúrbio e logo o devolve,
ele reage, luta, se esforça,
até que vem o campo onde pela manhã repontam laranjais
e à noite só existe a tristeza do Brasil.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Sentimento do mundo*. 1940.

carro: vagão ferroviário para passageiros.

7. **Fuvest-SP 2014** Considerados no contexto, entre os mais de dez verbos no presente, empregados no poema, exprimem ideia, respectivamente, de habitualidade e continuidade
- “gosto” e “repontam”.
 - “condensa” e “esforça”.
 - “vou” e “existe”.
 - “têm” e “devolve”.
 - “reage” e “luta”.
8. **Fuvest-SP 2014** Em consonância com uma das linhas temáticas principais de *Sentimento do mundo*, o vivo interesse que, no poema, o eu lírico manifesta pela paisagem contemplada prende-se, sobretudo, ao fato de o subúrbio ser
- bucólico.
 - popular.
 - interiorano.
 - saudosista.
 - familiar.

- 9. Fuvest-SP 2014** No poema de Drummond, a presença dos motivos da velocidade, da mecanização, da eletricidade e da metrópole configura-se como
- uma adesão do poeta ao mito do progresso, que atravessa as letras e as artes desde o surgimento da modernidade.
 - manifestação do entusiasmo do poeta moderno pela industrialização por que, na época, passava o Brasil.
 - marca da influência da estética futurista da Antropofagia na literatura brasileira do período posterior a 1940.
 - uma incorporação, sob nova inflexão política e ideológica, de temas característicos das vanguardas que influenciaram o Modernismo antecedente.
 - uma crítica do poeta pós-modernista às alterações causadas, na percepção humana, pelo avanço indiscriminado da técnica na vida cotidiana.

- 10. Fuvest-SP 2014** Segundo o crítico e historiador da literatura Antonio Candido de Mello e Souza, justamente na década que presumivelmente corresponde ao período de elaboração do livro a que pertence o poema, o modo de se conceber o Brasil havia sofrido “alteração marcada de perspectivas”.

A leitura do poema de Drummond permite concluir corretamente que, nele, o Brasil não mais era visto como país

- agrícola (fornecedor de matéria-prima), mas como industrial (produtor de manufaturados).
- arcaico (retardatário social e economicamente), mas, sim, percebido como moderno (equiparado aos países mais avançados).
- provinciano (caipira, localista), mas, sim, cosmopolita (aberto aos intercâmbios globais).
- novo (em potência, por realizar-se), mas como subdesenvolvido (marcado por pobreza e atrofia).
- rural (sobretudo camponês), mas como suburbano (ainda desprovido de processos de urbanização).

- 11. UEM-PR 2019** Sobre o poema de Drummond, inicialmente publicado em *O sentimento do mundo* (1940), assinale o que for correto.

Não serei o poeta de um mundo caduco.
Também não cantarei o mundo futuro.
Estou preso à vida e olho meus companheiros.
Estão taciturnos mas nutrem grandes esperanças.
Entre eles, considero a enorme realidade.
O presente é tão grande, não nos afastemos.
Não nos afastemos muito, vamos de mãos dadas.

Não serei o cantor de uma mulher, de uma história,
não direi os suspiros ao anoitecer, a paisagem vista
[da janela,
não distribuirei entorpecentes ou cartas de suicida,
não fugirei para as ilhas nem serei raptado por serafins.
O tempo é a minha matéria, o tempo presente, os homens
[presentes,
a vida presente.

ANDRADE, C. D. “Mãos dadas”. In: *Antologia poética* – Carlos Drummond de Andrade, 2015.

- 01** O eu poético propõe a união entre os homens. Apesar de a Segunda Guerra Mundial continuar seus lastros de morte, o poeta não tece desesperanças, mostrando-se engajado e pronto a se juntar a seus semelhantes: “Não nos afastemos muito, vamos de mãos dadas”. Sua matéria é o hoje e, ao contrário do artista idealizador, procura vivenciar seu tempo: “O presente é tão grande, não nos afastemos”.

- 02** Neste verso: “Entre eles, considero a enorme realidade”, o eu lírico mostra como os homens perderam a motivação na vida, estão cabisbaixos e “taciturnos”, como ainda comprova o verso: “Estão taciturnos mas nutrem grandes esperanças”. Assim, desiludidos, os homens caminham para o tempo futuro e olham-no como um espaço de fuga onde poderão andar de mãos dadas, como sugere o título do poema.

- 04** Na segunda estrofe, o eu lírico rechaça qualquer tipo de poesia que fale do tempo vindouro. O advérbio de negação que antecede cada um dos verbos no futuro: “serei”, “direi”, “distribuirei”, “fugirei” aponta para o compromisso com o tempo presente, evitando qualquer tipo de alienação que possa ligar o eu lírico a outra realidade temporal que não seja a de sua vivência atual. Nesse sentido, o eu lírico assume o compromisso de estar atento a tudo que ocorre à sua volta e à vida presente.

- 08** O primeiro verso (“Não serei o poeta de um mundo caduco.”) representa, no contexto estético de produção do poema, uma crítica aos poetas parnasianos, que cantavam musas e temas clássicos, distantes da realidade econômica e social de seu tempo. O sintagma “mundo caduco”, portanto, refere-se ao passado e, também, ao conteúdo e à forma utilizados pelos poetas que se recusavam a vivenciar o olhar contemporâneo.

- 16** Há uma clara recusa de Drummond em cantar os temas cotidianos. Na época da publicação de “Mãos dadas”, o poeta ainda se mostrava resistente à proposta poética do Modernismo, adotando o rigor métrico.

Soma:

12. Enem digital 2020

Caso pluvioso

A chuva me irritava. Até que um dia descobri que maria é que chovia.

A chuva era maria. E cada pingo de maria ensopava o meu domingo.

E meus ossos molhando, me deixava como terra que a chuva lava e lava.

E eu era todo barro, sem verdura...
maria, chuvosíssima criatura!

Ela chovia em mim, em cada gesto,
pensamento, desejo, sono, e o resto.

Era chuva fininha e chuva grossa,
Matinal e noturna, ativa... Nossa!

ANDRADE, C. D. *Viola de bolso*. Rio de Janeiro:
José Olympio, 1952 (fragmento).

Considerando-se a exploração das palavras “maria” e “chuvosíssima” no poema, conclui-se que tal recurso expressivo é um(a)

- a) registro social típico de variedades regionais.
- b) variante particular presente na oralidade.
- c) inovação lexical singularizante da linguagem literária.
- d) marca de informalidade característica do texto literário.
- e) traço linguístico exclusivo da linguagem poética.



Leia o texto para responder às questões de 13 a 17.

Portão

O portão fica bocejando, aberto
para os alunos retardatários.
Não há pressa em viver
nem nas ladeiras duras de subir,
¹quanto mais para estudar a insípida cartilha.
Mas se o pai do menino é da oposição,
à ²ilustríssima autoridade municipal,
prima por sua vez da ³sacratíssima
autoridade nacional,
⁴ah, isso não: o vagabundo
ficará mofando lá fora
e leva no boletim uma galáxia de zeros.

A gente aprende muito no portão
fechado.

ANDRADE, Carlos Drummond de. In: *Carlos Drummond de Andrade: Poesia e Prosa*. Nova Aguilar: 1988. p. 506-7.

13. **Uece 2014** Observe a metáfora que inicia o poema – “O portão fica bocejando” – e o que se diz sobre ela.
- I. Essa metáfora empresta ao portão faculdades humanas, constituindo, também uma prosopopeia ou personificação. Por outro lado, essa expressão aceita, ainda, a seguinte leitura: o portão representa metonimicamente a escola, com seus valores criticáveis e seus preconceitos.
 - II. O emprego da locução verbal de gerúndio “fica bocejando”, no lugar da forma simples “boceja”, dá à ação expressa pelo verbo “bocejar” um caráter de continuidade, de duração.
 - III. O gerúndio realça a própria semântica do verbo bocejar.

Está correto o que se afirma em

- a) I, II e III.
- b) I e III apenas.
- c) II e III apenas.
- d) I e II apenas.

14. **Uece 2014** Os dois superlativos (refs. 2 e 3) emprestam ao poema um tom de

- a) ironia.
- b) seriedade.
- c) respeito.
- d) espiritualidade.

15. **Uece 2014** Considere as seguintes afirmações sobre os dois versos finais.

- I. A separação desses dois versos em uma estrofe é um recurso que enfatiza as ideias de exclusão, parcialidade e preconceito presentes no poema.
- II. Os dois versos constituem um enunciado que expressa uma afirmação de valor individual ou particular.
- III. Esse enunciado apresenta a estrutura linguística do axioma (máxima, provérbio, anexim): é breve, expressa um conceito sobre a realidade, tem o objetivo de ensinar e emprega o presente do indicativo.

Está correto o que se afirma apenas em

- a) II.
- b) I e III.
- c) II e III.
- d) I.

16. **Uece 2014** Atente ao que é dito sobre o vocábulo “insípida” (ref. 1).

- I. Foi empregado na acepção de sem graça, desinteressante, monótono.
- II. Foi empregado no seu sentido literal, não figurado.
- III. A mudança da posição desse adjetivo para depois do substantivo não alteraria o significado do substantivo.

Está correto o que se afirma somente em

- a) I e II.
- b) III.
- c) I e III.
- d) II.

17. **Uece 2014** Atente para o que se afirma sobre os versos “ah, isso não: o vagabundo/ficará mofando lá fora/e leva no boletim uma galáxia de zeros” (ref. 4).

- I. Eles são construídos sobre duas metáforas hiperbólicas, isto é, metáforas que contêm um exagero.
- II. O pronome “isso” em “ah, isso não”, aponta para um referente na cena enunciativa.
- III. O pronome “isso”, no poema, aponta para o que é dito nos dois primeiros versos, sintetizando-os.

Está correto o que se diz em

- a) I e II.
- b) I, II e III.
- c) II e III.
- d) I e III.



Leia os textos para responder às questões 18 e 19.

Certas palavras

Certas palavras não podem ser ditas em qualquer lugar e hora qualquer. Estritamente reservadas para companheiros de confiança, devem ser sacralmente pronunciadas em tom muito especial lá onde a polícia dos adultos não adivinha nem alcança. Entretanto são palavras simples:

definem
partes do corpo, movimentos, atos
do viver que só os grandes se permitem
e a nós é defendido por sentença
dos séculos.

E tudo é proibido. Então, falamos.

ANDRADE, Carlos Drummond de. "Certas palavras". In: *A palavra Mágica – Poesia*. 10 ed. Rio de Janeiro: Record, 2003. p. 32.

Diálogo final

— É tudo que tem a me dizer? – perguntou ele.
— É – respondeu ela.
— Você disse tão pouco.
— Disse o que tinha para dizer.
— Sempre se pode dizer mais alguma coisa.
— Que coisa?
— Sei lá. Alguma coisa.
— Você queria que eu repetisse?
— Não. Queria outra coisa.
— Que coisa é outra coisa?
— Não sei. Você que devia saber.
[...]

ANDRADE, Carlos Drummond de. Diálogo final (trecho). In: *Histórias para o Rei – Conto*. 4 ed. Rio de Janeiro: Record, 1999. p. 42-3.

18. IFPE 2017 Os textos apresentados foram escritos por Carlos Drummond de Andrade, grande nome do Modernismo brasileiro. Sobre os autores e as características das três fases do movimento modernista do Brasil, assinale a alternativa **correta**.

- a) Carlos Drummond de Andrade, Vinicius de Moraes e Cecília Meireles são os principais autores da segunda fase do Modernismo brasileiro e representam, através de textos exclusivamente poéticos, temas urbanos, intimistas e regionalistas.
- b) Assim como Drummond, fizeram parte da segunda geração modernista os escritores Clarice Lispector e Guimarães Rosa, os quais possuíam características bastante semelhantes, devido à tendência lírica da geração de 30.
- c) João Cabral de Melo Neto, grande poeta da terceira fase do Modernismo brasileiro, ficou conhecido como "poeta engenheiro" e, assim como Drummond, tinha a inspiração como principal aliada na elaboração de seus poemas.
- d) Enquanto a primeira geração modernista foi caracterizada pela polêmica, pela originalidade e pelo deboche, a segunda mostrou-se mais amadurecida, lançou nomes como Carlos Drummond de Andrade e consolidou os ideais difundidos na fase anterior.
- e) Além de Drummond, os escritores Oswald e Mário de Andrade também brilharam na segunda geração do Modernismo. Conhecidos como "Os Andrades", os autores introduziram em suas obras uma linguagem mais livre, semelhante à linguagem coloquial.

19. IFPE 2017 O Modernismo brasileiro foi um movimento cultural, artístico e literário que teve seu início

marcado pela Semana de Arte Moderna, em 1922, e que buscou examinar e desconstruir os sistemas estéticos da arte tradicional.

Com base na leitura dos textos apresentados e nos seus conhecimentos acerca das características das obras modernas, assinale a alternativa **correta**.

- a) Por fazer parte da segunda geração de modernistas, Drummond usufruiu de uma liberdade ainda maior do que a imaginada pelos participantes da Semana, o que o permite experimentar grande variedade temática e estilística, conforme vemos nos textos apresentados.
- b) Embora seja modernista, o poema "Certas palavras" faz clara oposição aos ideais defendidos por esse movimento, em que a vontade de quebrar os paradigmas da literatura tradicional não permitia a sobrevivência do eu lírico.
- c) A estrutura do conto "Diálogo final", prosaica e com linguagem acessível, só foi possível a partir da terceira geração do Modernismo brasileiro, quando os escritores conquistaram certa autonomia literária e construíram a identidade da literatura nacional.
- d) O poema "Certas palavras", embora pareça um poema, está escrito em prosa, uma vez que o uso de sinais de pontuação é próprio de textos prosaicos. Em poemas, a organização dos versos e das estrofes dispensa o uso de sinais diacríticos, como a vírgula e os dois-pontos.
- e) Os textos, por romperem com ideais estéticos da literatura tradicional, foram escritos em uma variedade mais formal da língua portuguesa, não havendo, em sua composição, trechos em desacordo com a norma culta.

20. Unicamp-SP 2018 Leia a seguir duas passagens do poema "Olá! Negro", de Jorge de Lima.

"A raça que te enforca, enforca-se de tédio, negro!
E és tu que a alegres ainda com os teus jazzes.
Com os teus songs, com os teus lundus!"
[...]

"Não basta iluminares hoje as noites dos brancos com
[teus jazzes.

Olá, Negro! O dia está nascendo!

O dia está nascendo ou será a tua gargalhada que vem
[vindo?"

LIMA, Jorge de. *Poesias completas*. v. I, Rio de Janeiro/Brasília: J. Aguilar/INL, 1974, p. 180-1.

Considerando o livro *Poemas negros* como um todo e a poética de Jorge de Lima, é correto afirmar que o último verso citado

- a) manifesta o desprezo do negro pela situação decadente da cultura do branco.
- b) realiza a aproximação entre a alegria do negro e uma ideia de futuro.
- c) remete à vingança do negro contra a violência a que foi submetido pelo branco.
- d) funciona como um lamento, já que o nascer do dia não traz justiça social.

21. UCS-RS 2020 Leia o texto que segue.

Lua adversa

Cecília Meireles

Tenho fases, como a lua
Fases de andar escondida,
fases de vir para a rua...
Perdição da minha vida!
Perdição da vida minha!
Tenho fases de ser tua,
tenho outras de ser sozinha.

Fases que vão e que vêm,
no secreto calendário
que um astrólogo arbitrário
inventou para meu uso.

E roda a melancolia
seu interminável fuso!
Não me encontro com ninguém
(tenho fases, como a lua...)
No dia de alguém ser meu
não é dia de eu ser sua...
E, quando chega esse dia,
o outro desapareceu...

Disponível em: <https://www.portaldaliteratura.com/poemas.php?id=i365>.
Acesso em: 18 set. 2019. (Adaptado.)

A partir da leitura da poesia acima e de seus conhecimentos em Literatura Brasileira, assinale a alternativa correta.

- a) O poema “Lua adversa” deixa transparecer uma marca pessoal da autora: a noção ou o sentimento da efemeridade da experiência humana, da transitoriedade de tudo.
- b) O poema “Lua adversa” pertence à segunda fase da obra da autora; fase em que Cecília rejeita a religiosidade e passa a abordar o cotidiano e a materialidade das coisas, do corpo e da relação homem-mulher.
- c) A obra de Cecília rompe com experiências metafísicas e apresenta como temática o universo real, erótico e as relações amorosas, com seus encantamentos e com suas desilusões. No poema acima, a autora elege a lua como fonte de inspiração.
- d) O eu lírico, no poema “Lua adversa”, ao comparar-se com a Lua, utiliza a figura de linguagem denominada “comparação” e aborda uma temática metalinguística, refletindo sobre o próprio fazer poético.
- e) A repetição da palavra “fases”, no poema “Lua adversa”, acentua a ideia de transitoriedade e revela uma tendência da autora à impessoalidade e à inconstância temática.

22. Uece 2018

Velhice

Vinicius de Moraes

¹Virá o dia em que eu hei de ser um velho experiente
Olhando as coisas através de uma filosofia sensata
E lendo os clássicos com a afeição que a minha mocidade
[não permite.

Nesse dia Deus talvez tenha entrado definitivamente em
[meu espírito

Ou talvez tenha saído definitivamente dele

Então todos os meus atos serão
encaminhados no sentido do túmulo
E todas as ideias autobiográficas da
mocidade terão desaparecido:

Ficará talvez somente a ideia do testamento bem escrito.
Serei um velho, não terei mocidade, nem sexo, nem vida
Só terei uma experiência extraordinária.

Fecharei minha alma a todos e a tudo
Passará por mim muito longe o ruído da vida e do mundo
Só o ruído do coração doente me avisará de uns restos
[de vida em mim.

Nem o cigarro da mocidade restará.
Será um cigarro forte que satisfará os pulmões viciados
E que dará a tudo um ar saturado de velhice.
Não escreverei mais a lápis
E só usarei pergaminhos compridos.
Terei um casaco de alpaca que me fechará os olhos.

Serei um corpo sem mocidade, inútil, vazio
Cheio de irritação para com a vida
Cheio de irritação para comigo mesmo.
O eterno velho que nada é, nada vale, nada vive
O velho cujo único valor é ser o cadáver de uma
[mocidade criadora.

MORAES, Vinicius. *Velhice*. Disponível em: <http://www.viniciusdemoraes.com.br/ptbr/poesia/poesias-avulsas/velhice>. Acesso: 23/9/17.

Vários aspectos do poema *Velhice*, de Vinicius de Moraes, manifestam valores estéticos afirmados na poesia do Modernismo da década de 1930 com a qual o autor estava ligado, com exceção da

- a) adoção do verso livre (sem métrica) e do verso branco (sem rima).
- b) ampliação do campo temático, que contempla, dentre outras coisas, aspectos das inquietações religiosas.
- c) escolha de temas pautados na cultura e na identidade nacional.
- d) ênfase a temas como o sensualismo erótico, o amor e os prazeres da carne.

23. Enem 2015

Cântico VI

Tu tens um medo de
Acabar.
Não vês que acabas todo o dia.
Que morres no amor.
Na tristeza.
Na dúvida.

No desejo.
Que te renovas todo dia.
No amor.
Na tristeza.
Na dúvida.
No desejo.
Que és sempre outro.
Que és sempre o mesmo.
Que morrerás por idades imensas
Até não teres medo de morrer.
E então serás eterno.

MEIRELES, C. *Antologia poética*. Rio de Janeiro: Record, 1963 (fragmento).

A poesia de Cecília Meireles revela concepções sobre o homem em seu aspecto existencial. Em *Cântico VI*, o eu lírico exorta seu interlocutor a perceber, como inerte à condição humana,

- a) a sublimação espiritual graças ao poder de se emocionar.
- b) o desalento irremediável em face do cotidiano repetitivo.
- c) o questionamento cético sobre o rumo das atitudes humanas.
- d) a vontade inconsciente de perpetuar-se em estado adolescente.
- e) um receio ancestral de confrontar a imprevisibilidade das coisas.

24. Enem PPL 2017

O exercício da crônica

Escrever prosa é uma arte ingrata. Eu digo prosa fiada, como faz um cronista; não a prosa de um ficcionista, na qual este é levado meio a tapas pelas personagens e situações que, azar dele, criou porque quis. Com um prosador do cotidiano, a coisa fia mais fino. Senta-se diante de sua máquina, acende um cigarro, olha através da janela e busca fundo em sua imaginação um fato qualquer, de preferência colhido no noticiário matutino, ou da véspera, em que, com as suas artimanhas peculiares, possa injetar um sangue novo.

MORAES, V. *Para viver um grande amor: crônicas e poemas*. São Paulo: Cia. das Letras, 1991.

Nesse trecho, Vinicius de Moraes exercita a crônica para pensá-la como gênero e prática. Do ponto de vista dele, cabe ao cronista

- a) criar fatos com a imaginação.
- b) reproduzir as notícias dos jornais.
- c) escrever em linguagem coloquial.
- d) construir personagens verossímeis.
- e) ressignificar o cotidiano pela escrita.

25. ITA-SP 2014 O poema a seguir é de Cecília Meireles:

Epigrama 8

Encostei-me em ti, sabendo bem que eras somente onda.
Sabendo bem que eras nuvem, depus minha vida em ti.
Como sabia bem tudo isso, e dei-me ao teu destino frágil,
fiquei sem poder chorar, quando caí.

É **correto** afirmar que o texto

- a) contém uma expressão exagerada de dor e tristeza, decorrente do fim de um envolvimento amoroso.
- b) fala sobre o rompimento de duas pessoas, que, por já ser previsto, não causou dor no sujeito lírico.
- c) registra o término de um envolvimento afetivo superficial, pois os amantes não se entregaram totalmente.
- d) contém ambiguidade, pois, apesar de o sujeito lírico dizer que não chorou, o poema exprime tristeza.
- e) garante que a forma mais aconselhável de lidar com as desilusões é estarmos de antemão preparados para ela.

26. FMP-RJ 2018

Os ombros suportam o mundo

Chega um tempo em que não se diz mais: meu Deus.
Tempo de absoluta depuração.
Tempo em que não se diz mais: meu amor.
Porque o amor resultou inútil.
E os olhos não choram.
E as mãos tecem apenas o rude trabalho.
E o coração está seco.

Em vão mulheres batem à porta, não abrirás.
Ficaste sozinho, a luz apagou-se,
mas na sombra teus olhos resplandecem enormes.
És todo certeza, já não sabes sofrer.
E nada esperas de teus amigos.

Pouco importa venha a velhice, que é a velhice?
Teus ombros suportam o mundo
e ele não pesa mais que a mão de uma criança.
As guerras, as fomes, as discussões dentro dos edifícios

provam apenas que a vida prossegue
e nem todos se libertaram ainda.
Alguns, achando bárbaro o espetáculo,
preferiram (os delicados) morrer.
Chegou um tempo em que não adianta morrer.
Chegou um tempo em que a vida é uma ordem.
A vida apenas, sem mistificação.

ANDRADE, Carlos Drummond. *Obras completas*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1967. p. 110-111.

Entre as características da obra de Carlos Drummond de Andrade, a que está presente nesse poema é a

- a) valorização do cotidiano e das raízes culturais brasileiras.
- b) nostalgia da vida provinciana relacionada à terra natal.
- c) denúncia constante da monotonia observada no dia a dia.
- d) esperança na sobrevivência do sentimento amoroso.
- e) manifestação de cansaço diante dos problemas da vida.

27. IFSP 2017 Leia os textos I e II para responder à questão.

Texto I

Um fenômeno natural vai iluminar ainda mais o céu e deixar os apreciadores da Lua encantados. É que, na véspera do dia 14 de novembro, será possível observar a maior Superlua já vista em 70 anos – quando a Lua Cheia coincide com o ponto mais próximo da Terra. Para se ter uma ideia, o satélite não chegava tão perto de nós desde 1948, e não voltará a fazê-lo até 2034.

Guia da Semana São Paulo. 9 nov. 2016. (Adapt.).

Texto II

São demais os perigos desta vida
Para quem tem paixão, principalmente
Quando uma lua surge de repente
E se deixa no céu, como esquecida.

E se ao luar que atua desvairado
Vem se unir uma música qualquer
Aí então é preciso ter cuidado
Porque deve andar perto uma mulher.

Deve andar perto uma mulher que é feita
De música, luar e sentimento
E que a vida não quer, de tão perfeita.

Uma mulher que é como a própria Lua:
Tão linda que só espalha sofrimento
Tão cheia de pudor que vive nua.

MORAES, Vinicius de.

Os textos I e II apresentam o mesmo tema em comum, porém com intencionalidades distintas, portanto pode-se inferir que

- I. O texto I apresenta informações técnicas e alguns dados concretos e científicos.
- II. O texto I propõe ao interlocutor assistir ao espetáculo, já que o fenômeno só acontecerá novamente daqui a 70 anos.
- III. O texto II apresenta a comparação entre a beleza da mulher e aparição da lua.
- IV. O texto II complementa a ideia apresentada pelo texto I.

É **correto** o que está contido em

- | | |
|---------------------|---------------------|
| a) I e IV, apenas. | d) I e III, apenas. |
| b) II e IV, apenas. | e) I, II, III e IV. |
| c) III, apenas. | |

28. **Uefs-BA 2016** Adiante, segue um fragmento do poema “O operário em construção”, de Vinicius de Moraes.

Era ele que erguia casas
Onde antes só havia chão.
Como um pássaro sem asas
Ele subia com as casas

- 5 Que lhe brotavam da mão.
Mas tudo desconhecia
De sua grande missão:
Não sabia, por exemplo,
Que a casa de um homem é um templo
- 10 Um templo sem religião
Como tampouco sabia
Que a casa que ele fazia
Sendo a sua liberdade

Era a sua escravidão.

- 15 De fato como podia
Um operário em construção
Compreender por que um tijolo
Valia mais do que um pão?
Tijolos ele empilhava
- 20 Com pá, cimento e esquadria
Quanto ao pão, ele o comia
Mas fosse comer tijolo!
E assim o operário ia
Com suor e com cimento
- 25 Erguendo uma casa aqui
Adiante um apartamento

Além uma igreja, à frente
Um quartel e uma prisão:
Prisão de que sofreria

- 30 Não fosse eventualmente
Um operário em construção.
Mas ele desconhecia
Esse fato extraordinário:
Que o operário faz a coisa
- 35 E a coisa faz o operário.
De forma que, certo dia,
À mesa, ao cortar o pão,
O operário foi tomado
De uma súbita emoção
- 40 Ao constatar assombrado
Que tudo naquela mesa
– Garrafa, prato, facão,
Era ele quem fazia
Ele, um humilde operário,
- 45 Um operário em construção. [...]

MORAES, Vinicius. “O operário em construção”. Rio de Janeiro, 1959.
Disponível em: www.viniciusdemoraes.com.br/pt-br/poesiaavulsas/o-operario-em-construcao. Acesso em: 18 jan. 2016. (Adapt.).

Sobre o fragmento do poema de Vinicius de Moraes, é **incorreto** afirmar que o operário, a quem o eu poético se refere,

- a) é visto, inicialmente, como um indivíduo subjugado e sem liberdade, ao ser comparado a um “pássaro sem asas” (v. 3).
- b) não consegue fazer de seu trabalho um meio de libertação e acaba, contraditoriamente, na condição de oprimido, denunciada por meio do paradoxo presente nos versos “a casa que ele fazia / Sendo a sua liberdade / Era a sua escravidão.” (v. 12-14).
- c) tem consciência crítica de sua mais-valia, luta por seus direitos e busca reverter a situação ao questionar “como podia / Um operário em construção / Compreender por que um tijolo / Valia mais do que um pão?” (v. 15-18).
- d) dá-se conta, em uma súbita constatação, de que tudo à sua volta é fruto de seu trabalho, “– Garrafa, prato, facão / Era ele quem fazia” (v. 42-43).
- e) constrói sua consciência ao longo do texto, criando uma dicotomia entre a construção de habitações e objetos e a construção de seu próprio olhar crítico, na condição de um “humilde operário” (v. 44) explorado pelo sistema econômico.

- 29. FGV-RJ 2016** Agora me digam: como é que, com tio-avô modinheiro parente de Castro Alves, com quem notivagava na Bahia; pai curtidor de um sarau musical, tocando violão ele próprio e depositário de canções que nunca mais ouvi cantadas, como “O leve batel”, linda, lancinante, lúdica e que mais palavras haja em “l’s” líquidos e palatais, com versos atribuídos a Bilac; avó materna e mãe pianistas, dedilhando aquelas valsas antigas que doem como uma crise de angina no peito; dois tios seresteiros, como Henriquinho e tio Carlinhos, irmão de minha mãe, de dois metros de altura e um digitalismo espantosos, uma espécie de Canhoto (que também o era) da Gávea; como é que, com toda essa progênie, poderia eu deixar de ser também um compositor popular...

MORAES, Vinicius de. *Samba falado: (crônicas musicais)*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2008. (Adapt.).

Ao exaltar a canção “O leve batel”, Vinicius de Moraes emprega adjetivos que exemplificam um tipo de recurso expressivo de natureza sonora que ocorre, de modo mais expressivo, nestes versos também de sua autoria:

- De repente do riso fez-se o pranto / Silencioso e branco como a bruma.
- De nada vale ao homem a pura compreensão de todas as coisas.
- A minha pátria não é florão, nem ostenta / Lábaro não; a minha pátria é desolação.
- Na melancolia de teus olhos / Eu sinto a noite se inclinar.
- Quero ir-me embora pra estrela / Que vi luzindo no céu.

- 30. FCMSCSP 2022** Leia o soneto “Não comerei da alface a verde pétala”, de Vinicius de Moraes, para responder à questão.

Não comerei da alface a verde pétala
Nem da cenoura as hóstias desbotadas
Deixarei as pastagens às manadas
E a quem mais aprouver fazer dieta.

Cajus hei de chupar, mangas-espadas
Talvez pouco elegantes para um poeta
Mas peras e maçãs, deixo-as ao esteta
Que acredita no cromo das saladas.

Não nasci ruminante como os bois
Nem como os coelhos, roedor; nasci
Omnívoro; deem-me feijão com arroz

E um bife, e um queijo forte, e parati
E eu morrerei, feliz, do coração
De ter vivido sem comer em vão.

(Vinicius de Moraes. *Livro de sonetos*, 2009.)

No soneto, o eu lírico mostra-se

- animado por comer tudo o que lhe causa prazer.
- empolgado por conseguir comer com parcimônia.
- incomodado com aqueles que comem além do necessário.
- resignado com a necessidade de ter de fazer dieta.
- ressentido com aqueles que conseguem se manter na dieta.

- 31. IFPE 2012**

Mulher proletária

Mulher proletária — única fábrica
que o operário tem, (fabrica filhos)
tu
na tua superprodução de máquina humana
forneces anjos para o Senhor Jesus,
forneces braços para o senhor burguês.

Mulher proletária,
o operário, teu proprietário
há de ver, há de ver:
a tua produção,
a tua superprodução,
ao contrário das máquinas burguesas
salvar o teu proprietário.

In: *Poesia completa*. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980. v.1.

Jorge de Lima é um poeta representativo da segunda geração modernista. Analise as proposições a seguir acerca dos recursos expressivos que constroem a imagem da “mulher proletária”.

- As metáforas “fábrica” e “máquina humana” são, de certo modo, desveladas pela construção parentética “fabrica filhos”.
- Os dois últimos versos na primeira estrofe constituem eufemismos das ideias de mortalidade e de trabalho infantil.
- O trocadilho entre “prole” e “proletária” assinala a função social da mulher no contexto do poema.
- A gradação na segunda estrofe aponta para a submissão da mulher e para a salvação do homem operário.
- Os últimos versos do poema sugerem que o trabalho da mulher pode levar sua família à ascensão social.

Estão **corretas**, apenas:

- | | | |
|-----------------|----------------|-----------|
| a) I, II e V | c) I, II e III | e) I e IV |
| b) II, III e IV | d) II e V | |

- 32. Cefet-MG**

O acendedor de lampiões

Lá vem o acendedor de lampiões da rua!
Este mesmo que vem infatigavelmente,
Parodiar o sol e associar-se a lua
Quando a sombra da noite enegrece o poente!

Um, dois, três lampiões, acende e continua
Outros mais a acender imperturbavelmente,
À medida que a noite aos poucos se acentua
E a palidez da lua apenas se presente.

Triste ironia atroz o senso humano irrita:
Ele que doira a noite ilumina a cidade,
Talvez não tenha luz na choupana em que habita.

Tanta gente também nos outros insinua
Crenças, religiões, amor, felicidade,
Como este acendedor de lampiões da rua!

LIMA, Jorge de.

O poema, escrito por Jorge de Lima em 1907 e publicado em 1914, apresenta traços que o aproximam da estética

- a) árcade, por professar as ideologias do *carpe diem* e do *locus amoenus*.
- b) simbolista, por explorar imagens metafóricas, vagas e sinestésicas.
- c) romântica, por priorizar a expressão da emoção subjetiva do eu lírico.
- d) parnasiana, por privilegiar a forma do soneto, a métrica e a rima.

33. FICSAE-SP 2018

A MÁQUINA DO MUNDO

E como eu palmilhasse vagamente
uma estrada de Minas, pedregosa,
e no fecho da tarde um sino rouco

se misturasse ao som de meus sapatos
que era pausado e seco; e aves pairassem
no céu de chumbo, e suas formas pretas

lentamente se fossem diluindo
na escuridão maior, vinda dos montes
e de meu próprio ser desenganado,

a máquina do mundo se entreabriu
para quem de a romper já se esquivava
e só de o ter pensado se carpia.
[...]

O trecho acima integra um poema maior da obra *Claro Enigma*, de Carlos Drummond de Andrade. Considerando o poema como um todo, NÃO É CORRETO afirmar que

- a) caracteriza-se por um tom sombrio, insere-se nos poemas escuros da obra e apresenta o material temático desenvolvido no poema.
- b) revela o lirismo filosófico e existencial do poeta sob a configuração de uma máquina que se mostra a um desiludido viajante.
- c) personifica um caminhante que aceita o convite que lhe é feito, e decifra a máquina do mundo, compreendendo, assim, o sentido íntimo da vida e de tudo.
- d) mantém uma relação dialogal com mesmo tema de obra de Camões e com a estrutura poético-narrativa da obra de Dante Alighieri.

34. FMABC-SP 2021

Leia o poema “O pastor pianista”, de Murilo Mendes, para responder à questão.

Soltaram os pianos na planície deserta
Onde as sombras dos pássaros vêm beber.
Eu sou o pastor pianista,
Vejo ao longe com alegria meus pianos
Recortarem os vultos monumentais
Contra a lua.

Acompanhado pelas rosas migradoras
Apascento os pianos: gritam
E transmitem o antigo clamor do homem

Que reclamando a contemplação,
Sonha e provoca a harmonia,
Trabalha mesmo à força,
E pelo vento nas folhagens,
Pelos planetas, pelo andar das mulheres,
Pelo amor e seus contrastes,
Comunica-se com os deuses.

(*Antologia poética*, 2014.)

apascentar: vigiar no pasto; pastorear.

O Surrealismo, vanguarda artística europeia que influenciou o Modernismo brasileiro, pode ser reconhecido no poema, em razão de seu conteúdo

- a) paródico. c) irônico. e) satírico.
- b) onírico. d) bucólico.

35. FMP-SP 2016

Somos todos poetas

Assisto em mim a um desdobrar de planos.
as mãos veem, os olhos ouvem, o cérebro se move,
A luz desce das origens através dos tempos
E caminha desde já
Na frente dos meus sucessores.
Companheiro,
Eu sou tu, sou membro do teu corpo e adubo da tua
[alma.

Sou todos e sou um,
Sou responsável pela lepra do leproso e pela órbita[vazia
do cego,
Pelos gritos isolados que não entraram no coro.
Sou responsável pelas auroras que não se levantam
E pela angústia que cresce dia a dia.

MENDES, M. *A poesia em pânico*. Rio de Janeiro: Cooperativa Cultural Guanabara, 1938

O texto exemplifica a seguinte afirmativa a respeito da obra de Murilo Mendes:

- a) O estranhamento provocado por metáforas inusitadas instaura uma simbologia especial.
- b) O componente religioso e o tom confessional são característicos de seus poemas.
- c) A estrutura rimada das estrofes é uma característica básica de todos os seus poemas.
- d) A temática de cunho social pauta-se na esperança de eliminação das diferenças sociais.
- e) A ironia de seus textos apoia-se na cuidadosa escolha de palavras de cunho erudito.



Leia o texto para responder às questões 36 e 37.

Modinha do empregado de banco

Eu sou triste como um prático de farmácia
sou quase tão triste como um homem que usa
[costeletas

Passo o dia inteiro pensando nuns carinhos de mulher
mas só ouço o tectec das máquinas de escrever.

Lá fora chove e a estátua de Floriano fica linda.
Quantas meninas pela vida afora
E eu alinhando no papel as fortunas dos outros.

Se eu tivesse estes contos punha a andar
a roda da imaginação nos caminhos do mundo.
E os fregueses do Banco
que não fazem nada com estes contos!
Chocam outros contos pra não fazerem nada com eles

Também se o Diretor tivesse a minha imaginação
o Banco já não existiria mais
e eu estaria noutra lugar.

MENDES, Murilo.

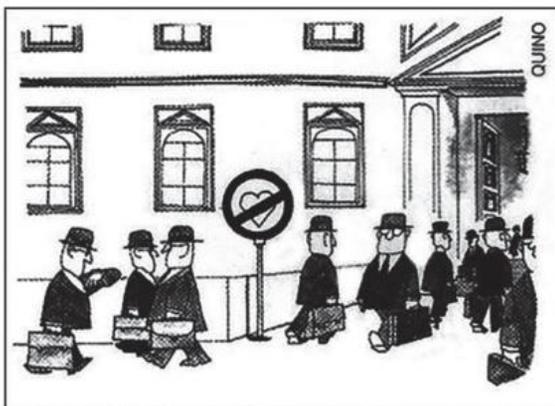
36. ESPM-SP 2013 Assinale a afirmação **incorreta** sobre o poema. O “eu” poético:

- estabelece um denominador comum (tristeza) entre o funcionário de banco, o prático da farmácia e o homem de costeletas.
- opõe o mundo interior com desejo de afetividade (“carinhos de mulher”) ao mundo exterior com rotina do trabalho (“tectec das máquinas”).
- alude ao trabalho burocrático e repetitivo, reforçado pela onomatopéia “tectec”.
- associa o espaço externo a aspectos prazerosos da vida e o espaço interno ao aspecto fútil de sua atividade.
- atribui a existência do Banco, instituição capitalista, à criatividade do Diretor do Banco.

37. ESPM-SP 2013 Ainda sobre o poema de Murilo Mendes, assinale a **incorreta**. O “eu” poético:

- questiona o acúmulo de dinheiro na sociedade capitalista: objeto que existe como um meio, não um fim.
- lastima o fato de os fregueses do Banco estarem preocupados em multiplicar a fortuna, não usufruir a vida.
- considera os contos chocando e o alinhamento da fortuna alheia os responsáveis pela sua dúvida existencial.
- põe sua roda da imaginação para funcionar quando se refere aos carinhos de mulher, à chuva e às meninas.
- deixa subentendida uma oposição entre o ter capitalista e o querer poético.

38. Fuvest-SP 2015 Examine a figura.



<http://www.quino.com.ar/>

Os versos de Carlos Drummond de Andrade que mais adequadamente traduzem a principal mensagem da figura apresentada são:

- Stop.
A vida parou
ou foi o automóvel?
- As casas espiam os homens
que correm atrás de mulheres.
A tarde talvez fosse azul,
não houvesse tantos desejos.
- Um silvo breve. Atenção, siga.
Dois silvos breves: Pare.
Um silvo breve à noite: Acenda a lanterna.
Um silvo longo: Diminua a marcha.
Um silvo longo e breve: Motoristas a postos.
(A este sinal todos os motoristas tomam lugar nos seus veículos para movimentá-los imediatamente.)
- proibido passear sentimentos
ternos ou desesperados
nesse museu do pardo indiferente
- Sim, meu coração é muito pequeno.
Só agora vejo que nele não cabem os homens.
Os homens estão cá fora, estão na rua.

39. Unicamp-SP 2017

O Sinhô foi açoitar
sozinho a negra Fulô.
A negra tirou a saia
e tirou o cabeção,
de dentro dêle pulou
nuinha a negra Fulô.

Essa negra Fulô!
Essa negra Fulô!

Ó Fulô! Ó Fulô!
Cadê, cadê teu Sinhô
que Nosso Senhor me mandou?
Ah! Foi você que roubou,
foi você, negra Fulô?

Essa negra Fulô!

LIMA, Jorge de. *Poesias Completas*. v. 1. Rio de Janeiro/Brasília: J. Aguilar/INL, 1974. p. 121.

A Sinhá mandou arrebentar-lhe os dentes:
Fute, Cafute, Pé-de-pato, Não-sei-que-diga,
avança na branca e me vinga.
Exu escangalha ela, amofina ela,
amuxila ela que eu não tenho defesa de homem,
sou só uma mulher perdida neste mundão.
Neste mundão.
Louvado seja Oxalá.
Para sempre seja louvado.

Idem, p. 164.

Essas duas cenas de ciúmes concluem dois textos diferentes de Jorge de Lima. A primeira pertence ao conhecido poema modernista “Essa negra Fulô”; a segunda, ao poema “História”, de *Poemas negros* (1947). Em relação a “Essa negra Fulô”, o poema “História”, especificamente, representa

- a) a reiteração da denúncia das relações de poder, muito arraigadas no sistema escravocrata, que colocam no mesmo plano violências raciais e sexuais.
- b) a passagem de uma caracterização da mulher negra como sedutora para uma postura solidária em relação à escrava, que explicita as estratégias compensatórias de que se vale para sobreviver.
- c) a permanência de uma visão pitoresca sobre a situação da mulher negra nos engenhos de açúcar, que oculta os mecanismos de poder que garantiam sua exploração.
- d) a superação da visão idílica da vida na senzala, graças a uma postura realista e social, que revela a violência das relações entre senhores e escravos.

BNCC em foco

EM13LP48

1. O Modernismo foi um movimento literário e artístico que marcou o Brasil no século XX. Seu objetivo principal era romper com as regras rígidas da estética artística tradicional. Seus pioneiros foram responsáveis por descontinuar os paradigmas e formalismos que imperaram sobre as expressões artísticas durante séculos. Por ser um movimento amplo e com diversas nuances, esse período é dividido, para fins didáticos, em três fases.

Enumere as afirmações a seguir de acordo com a geração correspondente.

1 Primeira fase

2 Segunda fase

3 Terceira fase

- Período em que as expressões artísticas expressavam reflexão, análise e crítica da realidade do país, posicionando-se sobre os problemas sociais e chamando atenção para diferentes regiões do Brasil.
- Valorização da linguagem coloquial e espontânea, expressando gírias e desvios linguísticos. Com forte capacidade expressiva, os poemas desse período contavam com ironia e sarcasmo. É considerada a fase mais radical do rompimento com os tradicionalismos.
- Caracterizada pela liberdade, nessa fase os poetas exploram a realidade brasileira e a linguagem popular. A poesia expressa a arte da palavra e a psicologia humana.

EM13LP48

2. Foi a expressão poética a que mais pronta e mais radicalmente se alterou com a viragem modernista. Mário de Andrade, Manuel Bandeira e Oswald de Andrade haviam rompido com os códigos acadêmicos e incorporado à nossa lírica as _____ com exemplos tão vigorosos e felizes que aos poetas dos anos de 30 não seria mister inventar *ex nihilo* uma nova linguagem.

De um modo geral, porém, pode-se reconhecer nos poetas que se firmaram depois da fase heroica do _____ a conquista de dimensões temáticas novas: a política em Drummond e em Murilo Mendes; a religiosa, no mesmo Murilo, em Jorge de Lima, em Augusto Frederico Schmidt, em Cecília Meireles. E não só: também se impõe a busca de uma linguagem essencial, afim às experiências _____ e herméticas de certo veio rilkiano da lírica moderna, e que se reconhece na primeira fase de Vinícius de Moraes, em Cecília Meireles, em Henriqueta Lisboa, em Emílio Moura, em Dante Milano, em Joaquim Cardozo, em Alphonsus de Guimaraens Filho.

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 52. ed. São Paulo: Cultrix, 2017. p. 400.

Os termos que completam as lacunas de forma coerente estão na alternativa:

- a) formas tradicionais – Modernismo – cristãs
- b) formas livres – Barroco – metafísicas
- c) formas livres – Modernismo – metafísicas
- d) versificações tradicionais – Modernismo – nebulosas
- e) versificações tradicionais – Modernismo – pessoais

EM13LP48

3. Sobre os movimentos literários Romantismo e Modernismo no Brasil, é possível afirmar que:

- a) Ambos pretendiam que o discurso poético fosse estabelecido como padrão.
- b) Ambos derivam da literatura europeia e buscaram romper com essa estética.
- c) Um busca formar uma literatura nacional, enquanto o outro exalta a tradição literária.
- d) Um busca criar uma literatura de manifesto, enquanto o outro exalta a terra em que nasceu.
- e) Um busca formar uma literatura nacional, enquanto o outro desmitifica a literatura e expande a consciência crítica.



A literatura regionalista do Modernismo trouxe a valorização do Nordeste, destacando temas como a seca e o cangaço.



FRENTE 2

CAPÍTULO

14

Modernismo: novo regionalismo

A produção literária desse novo momento do Modernismo surgiu em uma ocasião política propícia, tornando-se, assim, mais diversa do que as produções anteriores a ela. Vinda de um tempo de pensamento filosófico existencialista e de valorização de tradições regionalistas, expandiu-se aos poucos; no início, timidamente e, depois, ganhando corpo e preferência dos leitores.

Nessa fase, os escritores distanciam-se do foco cultural eurocêntrico e vanguardista das capitais do Sudeste e renovam a visão realista como um poderoso instrumento para estimar as vivências desamparadas, principalmente do Nordeste brasileiro. Volta-se a propor um novo olhar para o Brasil na literatura a partir da diversidade de suas regiões e populações: a prosa nordestina enfoca como temas preferenciais a seca, os retirantes, o latifúndio, o poder dos senhores de engenho, o cangaço, as crenças populares, a pobreza e a fome.

Ora centro, ora interior: o romance de 1930

Muitas vezes, o romance de 1930 foi narrado com uma estética mais despreocupada em relação à arte; desse modo, a representação do Brasil na literatura transitou na autonomização de um todo, composto de diferentes regiões e suas peculiaridades.

Assim, nesse novo momento do Modernismo brasileiro, o romance, segundo o crítico Antonio Candido, renovou sua vocação como poderoso “instrumento de descoberta e interpretação” das várias e muito diferentes regiões brasileiras, com histórias, costumes e culturas particulares. Essa vocação histórica e sociológica do romance, herdada do Romantismo e já tingida pelas fortes cores do Naturalismo no período realista, ganha, em pleno século XX, novos impulsos e desafios, em parte devido ao agravamento das tensões oriundas das desigualdades sociais e econômicas. As difíceis condições de vida da população rural passam a ser a matéria-prima de um novo e importante ciclo de romances regionalistas.

[...] região, em literatura, tem sido região nos seus aspectos físico, geográfico, antropológico, psicológico etc., subsumidos na história relatada (a temporalidade), seja ela predominantemente política, econômica, social e cultural, porque só a manifestação de todas essas facetas ao mesmo tempo é capaz de engendrar uma história no sentido narrativo do termo, isto é, uma totalidade de mundo representada. Até aqui, nada ainda distingue a literatura regionalista das outras literaturas, porque toda narrativa, qualquer que seja, apresenta esse embasamento histórico para a criação de mundos fictícios representados.

Só que a literatura regionalista, além disso, mantém um outro elemento-chave de resolução que é o seu caráter performativo de apresentação de uma identidade grupal (não importando, hoje, se essa identidade cultural se manifeste no campo ou na cidade), com a totalidade de seu mundo representado mantendo-se como conteúdo primeiro. Por isso é que se diz que, mesmo quando trágico, sério, cômico, irônico, ou comezinho, o mundo representado da literatura regionalista é, sempre, também épico. E também por isso toda literatura regionalista se preocupa com as questões da verossimilhança do seu mundo representado, pretendendo-se o mais documental possível. A falta de verossimilhança pode levar ao não reconhecimento identitário do mundo focalizado e à destituição do caráter regionalista do texto.

Os documentos, de seu lado, pretende-se que sejam todos verificáveis: são a linguagem da região, a fauna, a flora, os ofícios, os espaços, os comportamentos, as roupas, as situações, os climas, o jeito de ser, o nível mental, os problemas regionais, as crenças, o universo ideológico e por aí vai – matéria épica porque matéria pronta recolhida e apresentada para expressar uma identidade regional.

Essas são razões por que os escritores regionalistas dizem-se também pesquisadores, recolhedores de anotações em cadernetas.

VICENTINI, Albertina. “Regionalismo literário e sentidos do sertão”. *Sociedade e cultura*. UFG, v. 10, n. 2, 2007. Disponível em: www.revistas.ufg.br/index.php/fch/article/view/3140. Acesso em: 7 fev. 2018.

Neste capítulo, portanto, estudaremos os escritores que saíram de regiões do Nordeste e lançaram-se para um imenso público dentro e fora do Brasil.

O Brasil e o mundo na década de 1930

A década de 1930 foi um período de tensão entre guerras: após a Primeira Guerra Mundial, o Ocidente vivia um sentimento geral de incertezas e indefinições. Além disso, a Crise de 1929 abalou a economia de diversos países e fortaleceu o surgimento de ideologias contrárias ao capitalismo, o qual se consolidava mundialmente sob o comando dos Estados Unidos.



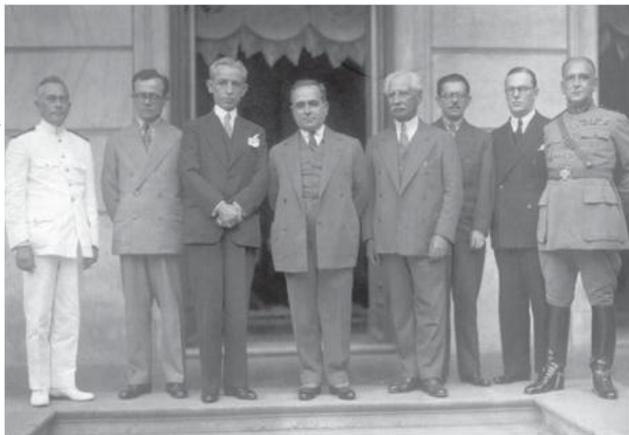
Multidão de pessoas reunidas fora da Bolsa de Valores de Nova York após o Crash de 1929.

O Brasil ainda dependia da economia cafeeira, um sistema econômico bastante atrasado quando comparado ao dos países industrializados. Assim, por um lado, o país não sentia tão drasticamente os efeitos da Grande Depressão. Por outro, porém, perdia seu maior comprador de café: os Estados Unidos. Esse grande abalo nas relações comerciais de todo o mundo acabou favorecendo uma sucessão de mudanças, entre elas, o acelerar do processo de industrialização.

Formava-se também a oportunidade para a ascensão dos regimes ditatoriais. A quebra da Bolsa, as altas taxas de desemprego, o questionamento da cultura de consumo, a política da total liberdade de mercado e a suposta abstenção do governo norte-americano diante da crise serviam, naquele momento, como modelos a serem negados.

Dessa maneira, o cenário era favorável à afirmação de um governo mais rígido e assertivo, e, assim, abriram-se os caminhos para a atuação de Getúlio Vargas no Brasil. O influente político foi líder da Revolução de 1930, a qual culminou no fim da Primeira República. Aproveitando-se do enriquecimento do Estado, ele tomou uma série de medidas a favor do autoritarismo e da centralização do poder, as quais levaram à consolidação do Estado Novo, em 1937.

CPDOC/Arquivo Osvaldo Aranha



Getúlio Vargas e seu ministério, 1930.

Esse período registra, inclusive, um grande número de presos políticos. Entre os principais perseguidos, estão os militantes e intelectuais de esquerda, em sua maioria defensores do comunismo. Rachel de Queiroz e Jorge Amado estiveram entre os escritores que foram presos nesse momento.

! Atenção

O intenso momento político dos anos 1930, combinado à emergência da visão de mundo marxista, marcou-se, na literatura, pela ascensão de uma renovada estética realista. No Brasil, essa estética, também referida como Neorealismo, fez-se representar por escritores que estabeleceram relações significativas com a região Nordeste. O ambiente árido em tempos de seca e miséria passou a ser o cenário de fortes narrativas sociais, em que as questões do espaço físico se entranham nas obras, fazendo-se acompanhar pela complexidade psicológica das personagens, permitindo novas abordagens de “tipos sociais”, submetidos ao acachapante determinismo próprio ao Realismo-Naturalismo do final do século XIX.

Os escritores sintonizados com o Neorealismo demonstram postura ativa por meio de suas narrativas. Daí o caráter de inovação atribuído à prosa de Rachel de Queiroz, em especial aos romances *O quinze* e *João Miguel*. Nessas narrativas, podemos nos aproximar de maneira sensível de pessoas das classes sociais desfavorecidas em sua inteireza e complexidade, e não como tipos representativos desta ou daquela mazela social. O retrato da precariedade nordestina não é distante ou pessimista, mas marcado pela pretensa objetividade científica, cara à perspectiva realista-naturalista. Há um sentimento de busca envolvida e ativa de soluções, uma necessidade latente de mudança, que reflete o comportamento engajado dos intelectuais desse período.

O pioneirismo de Rachel de Queiroz



Rachel de Queiroz (1910-2003), aos 77 anos, foi a primeira mulher a ingressar na Academia Brasileira de Letras. Publicou o romance *O quinze* (1930) quando tinha apenas 20 anos, o qual garantiu seu imediato reconhecimento nacional como escritora.

Entretanto, o prestígio atribuído à autora não se limita aos títulos. Rachel é considerada pioneira em vários sentidos: por meio de sua escrita jovem e atenta, foi uma das mulheres de maior destaque na literatura nacional e ampliou o romance regionalista brasileiro.

Não é correto dizer, porém, que o regionalismo tenha surgido a partir da escrita de Rachel de Queiroz ou de seus contemporâneos. Desde os românticos – como José de Alencar, Bernardo Guimarães e outros –, encontramos inúmeros textos de cunho regionalista e autores que se propuseram a “viajar” pelo enorme Brasil e contar sobre a diversidade de retratos encontrada. Porém, o enfoque e as coordenadas estéticas e culturais com que os escritores faziam essa abordagem foram se modificando. Também não é acertado pensar que Rachel de Queiroz tenha decidido escrever romances regionalistas de forma intencional. Há uma série de fatores a considerar: o conjunto de experiências pessoais da escritora; a realidade que a cercava; e, principalmente, as tensões ideológicas e políticas da década de 1930.

💡 Saiba mais

Regionalismo é o nome dado pelos críticos ao conjunto das obras artísticas, especialmente as literárias, marcadas por levarem em consideração as particularidades, os costumes e as tradições das diversas regiões do país. Além das singularidades geográficas, os diferentes perfis do povo, os diversos modos de falar, de se expressar e de utilizar a língua se tornaram importantes focos de interesse para escritores dispostos a retratar, quase sempre em uma perspectiva realista, a imagem do país.

Experiências de uma vida, histórias de uma região

Rachel de Queiroz nasceu em uma fazenda no Ceará, na qual passou a infância. Ainda criança, viveu uma experiência de êxodo, mudando-se de sua cidade natal com a família para escapar de uma grande seca.

Neste mundo tão grande, não há pedaço de terra mais preso ao meu coração do que aquele trecho bravio do município de Quixadá, a 180 quilômetros do Oceano Atlântico.

QUEIROZ, Rachel de. *100 crônicas escolhidas*. 5 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977. p. 133.

Desse modo, sua história pessoal lhe permitiu perceber as desigualdades sociais que atravessavam todo o país. As narrativas da escritora, que contam as lutas do povo pela sobrevivência, relacionam-se sempre à sua experiência particular. Nelas, também é possível observar um interesse contínuo e renovado pelas pessoas; assim, o leitor deve atentar ao tratamento dado para as personagens dos romances, como pode ser observado no trecho a seguir, extraído de *O quinze*.

— Esta menina tem umas ideias!

Estaria com razão a avó? Porque, de fato, Conceição talvez tivesse umas ideias; escrevia um livro sobre pedagogia, rabiscara dois sonetos, e às vezes lhe acontecia citar o Nordau ou o Renan da biblioteca do avô.

Chegara até a se arriscar em leituras socialistas, e justamente dessas leituras é que lhe saíam as piores das tais ideias, estranhas e absurdas à avó.

Acostumada a pensar por si, a viver isolada, criara para seu uso ideias e preconceitos próprios, às vezes largos, às vezes ousados, e que pecavam principalmente pela excessiva marca de casa.

QUEIROZ, Rachel de. *O quinze*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2012.

O trecho destacado mostra a preocupação de Dona Inácia, avó de Conceição, com os pensamentos políticos da neta. Conceição é a personagem central do romance, uma jovem sensível e instruída que se interessa pelo vaqueiro Vicente.

O quinze é um dos romances mais importantes de Rachel de Queiroz. A sua história se passa em Quixadá, uma região do Ceará, e aborda a devastadora seca que aconteceu em 1915, que levou a família da autora a se mudar de sua terra natal. Por um lado, o romance se debruça sobre os problemas sociais daquela região; por outro, investiga profundamente as questões psicológicas de suas personagens.

O quinze e *João Miguel* são obras próximas ao ideal neorrealista que conduziram as narrativas sociais do Nordeste. O tema da seca é aprofundado, ampliando-se também a abordagem do coronelismo e dos impulsos passionais do sertanejo.

As obras de Rachel também desenvolvem uma perspectiva psicológica aprofundada das personagens, o que não era comum nos romances regionalistas até então. *Caminho das pedras*, publicado no período do Estado Novo, é conscientemente político, coincidindo com o período de militância da autora. A obra concilia a história, as ideias socialistas e o enfoque psicológico, o qual já tendia

a ocupar o primeiro plano em *Caminho das pedras* e toma força em *As três Marias*. Além destes, merecem destaque os romances *Dôra*, *Doralina* (1975) e *Memorial de Maria Moura* (1992).

Ah, daquele tempo para cá, eu mudei muito. Imagine se agora eu ia me ajoelhar aos pé daquele padre!

Me confiei no tal segredo de confissão, de que Mãe falava com tanta fé.

É verdade, pelo que me disse, que ele guardou o segredo. Guardou o segredo da minha confissão, realmente. Mas como eu já falei, a gente muda. Naquele tempo eu pensava que o padre ia achar o pior de tudo o pecado da carne. [...]

Hoje, o que eu mais quero, é deixar o passado pra lá. Afinal, só na hora da morte é que é preciso a gente pensar nos pecados.

Já o que me interessa mais, hoje em dia, é a segurança. Meus ouros, meu dinheiro escondido. Estes anos todos de luta, muita luta. E este retiro que eu posso garantir a quem precisa. Como estou garantindo a esse padre... Padre, não, tenho que me acostumar... Beato Romano. Preciso arranjar uma batina para ele: aquele camisolão azul dos beatos, um cordão de São Francisco na cintura. Bigode, barba, cabelo comprido ele já tem.

QUEIROZ, Rachel de. *Memorial de Maria Moura*. São Paulo: José Olympio, 2010.

Em parte, devido à simplicidade e à leveza da condução da narrativa, alguns romances de Rachel de Queiroz foram duramente avaliados pela crítica acadêmica. Nesse sentido, é significativo que muitas de suas histórias tenham sido adaptadas para o cinema, o teatro e a televisão, sempre com muito sucesso e aprovação do público.

Rachel de Queiroz foi pioneira por mais um motivo: escrever era o seu trabalho, ou seja, o que fazia para obter o próprio sustento. Mas, apesar de todas essas enormes conquistas, ela manteve uma profunda e sincera simplicidade ao longo de toda a sua vida, convencida de que era, em suas próprias palavras, “melhor cozinheira que escritora”.



Memorial Rachel de Queiroz, em Quixadá, Ceará.

Cláudia Helena – Caleidoscópio/Flickr

Jorge Amado e Erico Verissimo

O que une o escritor baiano Jorge Amado ao gaúcho Erico Verissimo talvez seja menos o caráter regionalista da obra de ambos – apesar do fato de os dois olharem para o mundo a partir de suas regiões de origem – e mais a ideia de que eles souberam articular as coordenadas identitárias regionais à forma romanesca mais convencional, herdada do Romantismo, mas transformada tanto pela experiência realista quanto pela ousadia modernista. A fórmula resultaria em romances de grande sucesso de público, cuja força original em muito contribuiria para a moderna diversificação da Literatura brasileira.

Jorge Amado: um escritor popular



Jorge Amado (1912-2001) é conhecido como escritor popular por um imenso público, nacional e internacional. Foi autor de romances inclinados ao regionalismo e pincelados com o erotismo e a fantasia associados às mulheres brasileiras.

Nasceu em Itabuna, na Bahia, em 1912. Passou sua infância em Ilhéus e começou a escrever quando ainda era adolescente. Em Salvador, participou da “Academia dos Rebeldes” – um grupo de jovens empenhados em dar vida à Literatura baiana. Formou-se em Direito no Rio de Janeiro, onde também iniciou trabalhos como jornalista, e ingressou na vida política.

A atuação política de Jorge Amado não ficou apenas nas palavras dos romances; foi eleito deputado federal pelo Partido Comunista Brasileiro, em 1946. Sua intenção de disseminar os ideais comunistas por meio de seus livros é um ponto discutível e representa o motivo central das primeiras críticas negativas, as quais o consideravam panfletário, armando enredos excessivamente funcionais quanto ao pretendido objetivo de veicular ideais políticos e pouco abertos à complexidade da dinâmica social.

Em um momento posterior, com o relativo apagamento da feição primordialmente política de seus romances e tendo eles atingido um grande sucesso de vendas, a perspectiva da crítica acadêmica também mirou o entorno comercial que sondava suas obras e apontou o esquematismo na construção de alguns de seus enredos e personagens, mostrando o quanto eles obedeciam a uma fórmula literária já consagrada pelo sucesso comercial. Portanto, durante muito tempo, a relação entre Jorge Amado e os críticos literários foi absolutamente desarmônica. Apenas na década de 1990, Jorge Amado passou a receber maior apreço dos acadêmicos, com suas limitações, mas também sua qualidade literária, reconhecidas.

Bahia: um retrato do Brasil

Jorge Amado escreveu diversos romances sobre situações vivenciadas na Bahia de forma bastante particular. Obras como *Gabriela, cravo e canela*, *Tieta do Agreste* e *Dona Flor e seus dois maridos* tornaram-se muito famosas não somente no país, mas no mundo todo. Estas e outras narrativas resultaram em uma combinação nem sempre equilibrada entre realidade, ideologia e imaginação e acabaram formando, a partir de sua literatura, uma imagem sobre o Brasil que se projetaria internacionalmente.

O escritor compôs histórias que giravam em torno do carnaval, das mulheres bonitas, da religiosidade de matriz africana e das crenças populares – exóticas aos olhos estrangeiros – em contraponto à situação de miséria e violência que assolava o povo. Assim, a partir de um imaginário nem sempre imune ao estereótipo, mas sempre girando em torno da Bahia, acabou por produzir também símbolos permanentes que se tornaram aceitos como uma representação válida sobre o Brasil, embora implicassem certas simplificações quanto à nossa complexa e multifacetada identidade.

As contradições, de certa maneira, também faziam parte desse retrato. Em meio à bagunça, ao prazer e ao riso, o dado social e a denúncia das injustiças sociais sempre estiveram presentes em suas narrativas de algum modo. Jorge Amado faz parte da geração formada na década de 1930, intensamente voltada às discussões políticas e artísticas e às suas implicações mútuas. Como muitos intelectuais desse meio, o escritor aderiu à ideologia comunista. Sobretudo no primeiro período de sua carreira, produziu romances de cunho político e marcou um estilo de forte caráter ideológico.

O romance *Cacau* (1934) é um exemplo representativo desse período. A história relata as péssimas condições de trabalho a que são submetidos os operários de uma fazenda de cacau. Consciente daquela situação de exploração, a personagem central se recusa a assumir uma propriedade e se mantém ao lado dos trabalhadores. Esse livro foi considerado subversivo na época de seu lançamento e chegou a ser censurado. De fato, a narrativa é fictícia, porém os acontecimentos narrados apresentam muitos pontos de correspondência com a realidade, com o objetivo claro de denunciar a situação de quase escravidão que se praticava no sul da Bahia.

Erico Verissimo e a formação do Rio Grande do Sul

A inclusão da extensa obra do escritor gaúcho Erico Verissimo (1905-1975) sob o rótulo do Regionalismo é um tanto incerta, como, aliás, são muitas das classificações com finalidades didáticas, pois o autor apresenta o seu estado, o Rio Grande do Sul, sem apostar tanto na linguagem, mas sugerindo clareza de pensamento para escrever.

Erico mostra uma arbitrariedade de inserção, já que todo o não pequeno conjunto de suas primeiras obras se constitui de relatos do cotidiano da vida urbana de estratos médios da sociedade, que, ainda que se situem em Porto Alegre, pouco se diferenciam de obras semelhantes escritas a partir da observação da sociedade em outras capitais brasileiras no mesmo período. *Clarissa*, de 1933, é o ponto inicial dessa série de obras sutilmente interligadas, que inclui *Caminhos cruzados*, *Música ao longe*, *Um lugar ao sol* e *Saga*, aos quais se somariam, depois, *Olhai os lírios do campo* e *O resto é silêncio*.

Mas foi na trilogia sobre a vida e a história gaúcha, com o título geral de *O tempo e o vento*, publicada pelo autor entre 1948 e 1960, que surgiu a ideia de entender a formação e buscar a identidade da região e do povo do Rio Grande do Sul, valorizando-as por meio de uma bem armada forma romanesca: as três partes da obra (*O continente*, *O retrato* e *O arquipélago*) dão conta de interligar diversas gerações de duas famílias dos pampas – os Terra Cambará e os Amaral – aos principais acontecimentos políticos e sociais da região, desde suas origens, no século XVII, até 1946. Uma das partes do primeiro volume, *O continente*, acabou por ser extraída da trilogia para constituir, com o nome de *Um certo Capitão Rodrigo*, um romance autônomo de grande sucesso de público, tendo sido adaptado diversas vezes para o cinema e para a televisão. A história mescla uma arrebatada trama amorosa a episódios da Revolução Farroupilha, a qual estourou em 1835.

[...]

Toda gente tinha achado estranha a maneira como o Cap. Rodrigo Cambará entrara na vida de Santa Fé. Um dia chegou a cavalo, vindo ninguém sabia de onde, com o chapéu de barbicacho puxado para a nuca, a bela cabeça de macho altivamente erguida, e aquele seu olhar de gavião que irritava e ao mesmo tempo fascinava as pessoas. Devia andar lá pelo meio da casa dos trinta, montava um alazão, vestia calças de riscado, botas com chinelas de prata e o busto musculoso apertado num dólma militar azul, com gola vermelha e botões de metal. Tinha um violão a tiracolo; sua espada, apresilhada aos arreios, rebrilhava ao sol daquela tarde de outubro de 1828 e o lenço encarnado que trazia ao pescoço esvoaçava no ar como uma bandeira. Apeou na frente da venda de Nicolau, amarrou o alazão no tronco dum cinamomo, entrou arrastando as esporas, batendo na coxa direita com o rebenque, e foi logo gritando, assim com ar de velho conhecido:

— Buenas e me espalho! Nos pequenos dou de prancha e nos grandes dou de talho!

[...]

VERISSIMO, Erico. *O tempo e o vento, parte 1: O continente*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

A saga de largas proporções épicas narrada por *O tempo e o vento* incorpora as experiências literárias anteriores no mesmo sentido. O gênero do romance histórico regional havia atraído importantes narradores do Romantismo, como José de Alencar, que, por sinal, escreveu um romance chamado justamente *O gaúcho* (1870). Essa segunda fase da obra de Erico Verissimo pode, portanto, ser considerada regionalista, mas é importante entender que a obra o é principalmente no sentido histórico da valorização da região, ao contrário do enfoque de Jorge Amado, cujo olhar sobre a Bahia é marcado mais pela perspectiva da Sociologia ou mesmo da Antropologia.

José Lins do Rego

A obra de José Lins do Rego impressiona pelo fôlego da visão literária sobre a região Nordeste do Brasil, com o *Menino de engenho* (1932) como seu romance de estreia no Nordeste. Lá, foram escritas quatro das seis narrativas as quais o autor denominou “ciclo da cana-de-açúcar”, com, além de *Menino de engenho*, *Doidinho*, em 1933, *Banguê*, em 1934, e *O moleque Ricardo*, em 1935. Um ano depois da chegada do escritor ao Rio de Janeiro (1936), era editado *Usina*. Em 1943, surge a narrativa *Fogo morto*, que fechava o ciclo canavieiro.

É significativo que a trajetória do autor caminhe da relativamente amena perspectiva autobiográfica que marca os primeiros romances do ciclo para o distanciamento ficcional e a elevada fatura literária que caracteriza sua obra-prima, o romance *Fogo morto*, como fecho e superação do ciclo. Nele, uma refinada e desconcertante estrutura romanesca, aliada a uma escrita que não teme o peso de estranhamentos e descontinuidades, faz avultar personagens complexas e inesquecíveis, as quais entrariam para a galeria das maiores de nossa literatura.

José Lins do Rego e a realidade ao redor

Os traços biográficos de José Lins do Rego têm valor elevado em sua obra. O autor nasceu na cidade de Pilar, na Paraíba. Passou a infância no engenho do avô e, principalmente em suas primeiras obras, retrabalhou literariamente as lembranças e os registros que formou sobre a sociedade e a vida nordestina que o cercavam. Fez faculdade de Direito em Recife e atuou como promotor em Maceió, onde se aproximou do grupo modernista que ali surgia e que manifestava diferenças de orientação intelectual em relação aos modernistas paulistas e cariocas, relacionando-se com escritores como Rachel de Queiroz, Jorge de Lima e Graciliano Ramos. Além disso, a trajetória do autor foi fortemente influenciada pelo sociólogo, antropólogo e escritor Gilberto Freyre, autor do clássico do pensamento sociológico brasileiro *Casa-grande & senzala* (1933). É desse grupo de personalidades culturais, todas já bastante envolvidas com a causa regionalista, que vieram os estímulos do autor para que se aprofundasse nas questões locais, reafirmadas, em seguida, por convicções ideológicas.

Sua expressão literária revelava fortes traços memorialistas e refletia sua sensibilidade pelo meio e pelas coisas da vida, em conjunção com o reconhecimento da situação social e política decadente e desagregadora do Nordeste brasileiro. Mas, assim como a de Graciliano Ramos, que estudaremos a seguir, sua obra se torna clássica e universal na medida em que supera qualquer classificação particular, como a de escritor regionalista.



Frans Post. *Engenho com capela*, 1667. Óleo sobre madeira, 41 x 53 cm. Fundação Maria Luísa e Oscar Americano, São Paulo.

Suas narrativas giram em torno do mundo, do modo de vida e das personagens dos engenhos canavieiros do Nordeste, os quais, à época, já estavam em decadência como atividade econômica.

O ciclo inicia-se pela infância do menino Carlos de Mello no engenho Santa Rosa (*Menino de engenho* – 1932), propriedade de seu avô, o coronel José Paulino, e acompanha seus estudos e sua trajetória de vida em paralelo com o processo de gradual substituição dos velhos engenhos (os banguês) pelas usinas e sua produção de açúcar já em escala industrial.

O engenho e a casa de farinha repletos de flagelados. Era a população das margens do rio, arrasada, morta de fome, se não fossem o bacalhau e a farinha seca da fazenda. Conversaram sobre os incidentes da enchente, achando graça até nas peripécias de salvamento. João de Umbelino mentia à vontade, contando pabulagens que ninguém assistira. Gente esfarrapada, com meninos amarelos e chorões, com mulheres de peitos murchos e homens que ninguém dava nada por eles – mas uma gente com quem se podia contar na certa para o trabalho mais duro e dedicação mais canina.

REGO, José Lins do. *Menino de engenho*. 24. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977. p. 31.

O último romance do ciclo, *Fogo morto*, surge já um tanto tardiamente se observarmos a sequência anterior, mas foi o livro que obteve maior sucesso e reconhecimento. De acordo com o crítico Alfredo Bosi, trata-se do “fecho e superação do ciclo da cana-de-açúcar”:

À força de carrear para o romance o fluxo da memória, José Lins do Rego aprofundou a tensão eu/realidade, apenas latente nas suas primeiras experiências. E o ponto alto da conquista foi essa obra-prima que é *Fogo morto*, fecho e superação do ciclo da cana-de-açúcar.

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 2006. p. 399.

A todo momento, *Fogo morto* apresenta o mundo do engenho de açúcar sob o ângulo das diferenças entre famílias de classes distintas. Entretanto, mostra que

elas têm em comum experiências de frustração e de desorganização que beiram a loucura. A obra coloca em destaque o caráter decadente dessa sociedade, à qual estão submetidas as personagens da narrativa, todas ligadas à falência da estrutura produtiva que as encaixa antes da modernização dos meios de produção do açúcar. Assim, as personagens representam o declínio dessa estrutura antiga, atrasada e violenta.

A narrativa é dividida em três partes interligadas, narradas em terceira pessoa, e promove três pontos de vista sobre o mundo circundante. Na primeira parte, “O mestre José Amaro”, o ponto de vista é o do velho seleiro, profissional liberal de beira de estrada, mas, de algum modo, dependente do mundo dos engenhos, cujo apogeu e decadência testemunhou. Na segunda parte, “O engenho de Seu Lula”, travamos contato com a história do engenho Santa Fé e assistimos aos seus últimos estertores, incluindo a ruína de seu proprietário, o Coronel Lula de Holanda, e de seu núcleo familiar, assombrado pela decadência e pela loucura. A terceira parte, “O Capitão Vitorino”, intitulada com o nome do protagonista, mostra uma notável personagem que está sempre tentando defender os injustiçados e oprimidos, como uma espécie de D. Quixote local. Essas personagens são os últimos representantes de uma ordem social que, objetivamente, logo não existiria mais, após o fim do modelo de produção representado pelos engenhos, que remontava aos tempos do Brasil Colônia, e o conseqüente advento das usinas.

Portanto, a narrativa aborda amplos aspectos desse importante processo histórico brasileiro, que provocou mudanças muito além da questão socioeconômica. Resistentes às modificações culturais que se desenvolveram a partir de então, as personagens das narrativas demonstram, em vários planos – incluindo o moral e psicológico –, os limites e impasses de uma sociedade que a nova realidade tendia a esconder, mas cuja influência cultural perduraria por muito tempo no imaginário da região.

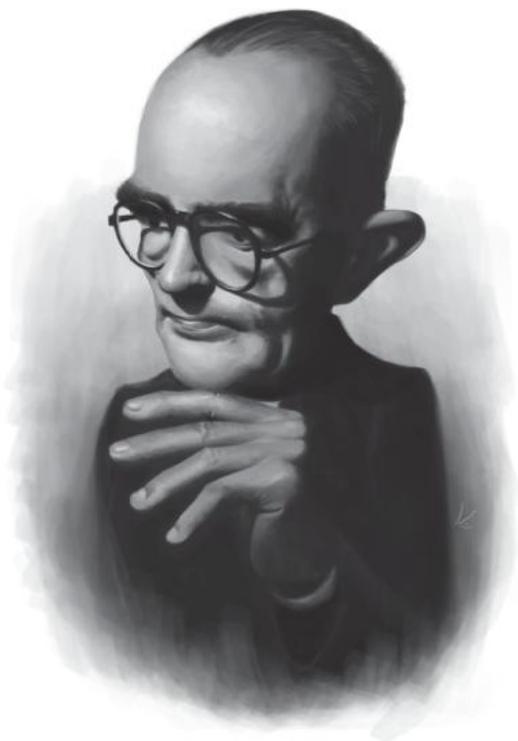
“Engenho de fogo morto” era a expressão utilizada na região para denotar os engenhos desativados, ou seja, que não serviam mais como fonte de produção de açúcar. Isso destaca outro aspecto importante da obra de José Lins do Rego: o uso da linguagem regional e os traços de oralidade presentes em sua escrita, características próprias dos escritores dessa fase, a qual herdou as conquistas da primeira geração modernista.

Defendida pelos jovens modernistas que lideraram a Semana de Arte Moderna e a fase mais intensa do movimento, a liberdade de utilização da linguagem estava agora a favor dos escritores, que desejavam expressar a nação e a multiplicidade de suas formações regionais.

Coitado do Santa Fé! Já o conheci de fogo morto. E nada é mais triste do que um engenho de fogo morto. Uma desolação de fim de vida, de ruína, que dá à paisagem rural uma melancolia de cemitério abandonado.

REGO, José Lins do. *Menino de engenho*. 24. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977. p. 76.

Graciliano Ramos



O romance regionalista do segundo momento modernista retomou e trouxe à tona inúmeras questões importantes para a trajetória de nossa literatura, mas se fez ainda mais notável por revelar um dos maiores escritores brasileiros de todos os tempos: Graciliano Ramos, o qual adquiriria, posteriormente, o mesmo elevado estatuto literário que a crítica reservou, por exemplo, a Machado de Assis.

Graciliano Ramos e a intensa crítica social

Graciliano Ramos (1892-1953) nasceu na cidade de Quebrangulo, em Alagoas, e viveu em vários municípios nordestinos, entre eles, Palmeira dos Índios, do qual foi eleito prefeito em 1927. Assim, o escritor não só se dedicou à literatura, mas também ao jornalismo, à vida pública e à política.

Em suas obras, Graciliano Ramos apresentava uma postura ativa e enérgica em relação ao uso das palavras. Pode-se dizer que ele buscou trazer para o universo da escrita literária a mesma aridez e o desnudamento essencial com os quais o sol do Nordeste castiga a paisagem e os seus habitantes, mas que soube transformar essa condição natural em intensos efeitos literários. Sua literatura revela-se densa, rigorosa e destituída de enfeites de estilo. Além disso, seus escritos refletem uma intenção política de, mais do que interpretar a realidade, nela também intervir. A crítica, a rígida denúncia e a criteriosa descrição de todos os tipos de opressão que acontecem na conjuntura social, econômica, política e afetiva do Nordeste brasileiro são atitudes que revelam o compromisso do autor com uma literatura engajada, que nunca deixa de primar pela potência transformadora de sensibilidades que só as grandes obras da literatura mundial apresentam. De uma forma ou de outra, esse caráter crítico, aliado ao primoroso estilo literário, está presente em todos os seus romances e crônicas.

São Bernardo (1934)

Leitores e críticos consideram este romance a melhor obra de Graciliano Ramos.

Paulo Honório é o protagonista e narrador da história, dualidade que é uma das chaves para o entendimento da grandeza do romance, uma vez que o inesperado desejo de narrar e o modo com que narra sua própria história acabam por revelar os desvãos da personalidade da personagem, à primeira vista, impenetrável em seu autoritarismo e objetividade: Paulo Honório é um homem simples e de origem desconhecida, que, por meios escusos, torna-se um fazendeiro ambicioso da propriedade São Bernardo. Preocupa-se apenas com a acumulação de bens materiais, e a sua sanha materialista e o seu embrutecimento no trato com as pessoas acabam por destruir seu casamento e, de alguma forma, sua integridade como ser humano. Mas é a narrativa que empreende que acaba por configurar – para ele mesmo, inclusive – o tamanho do desencontro entre sua ação predatória sobre o mundo, orientada somente para a posse, e sua identidade como pessoa.

A temática social, que radiografa internamente os avatares do capitalismo nascente, à época, no meio rural, e a dualidade opressor *versus* oprimido estão presentes todo o tempo no romance, revelando-se nos mínimos detalhes de sua construção. No entanto, ao contar sua história, surge um traço de humanização em Paulo Honório, o qual alcança uma nova esfera de consciência por meio da narrativa. O narrador/personagem reconhece que endurecera em virtude dos problemas do sertão e da violência do meio onde vive. Assim, muito além do registro de importantes questões sociais, sobressai no relato inventado pelo autor uma densa carga psicológica, que alimenta e enriquece a narrativa.

Creio que nem sempre fui egoísta e brutal. A profissão é que me deu qualidades tão ruins.

E a desconfiança terrível que me aponta inimigos em toda a parte!

A desconfiança é também consequência da profissão.

Foi este modo de vida que me inutilizou. Sou um aleijado. Devo ter um coração miúdo, lacunas no cérebro, nervos diferentes dos nervos dos outros homens. E um nariz enorme, uma boca enorme, dedos enormes.

Se Madalena me via assim, com certeza me achava extraordinariamente feio.

RAMOS, Graciliano. *São Bernardo*. Rio de Janeiro: Record, 2001. p. 190.

Angústia (1936)

O romance, narrado em primeira pessoa, conta, de maneira vertiginosa e perturbadora, uma história que caminha para a destruição. Luís da Silva narra sua própria vida de pequeno funcionário público infeliz, atormentado pela consciência que tem quanto às mazelas da vida miúda e, mais do que isso, inferiorizado pela perda da mulher que ama, Marina, para Julião Tavares, seu grande rival. A narrativa tingem-se das cores de um pesadelo: o protagonista faz um relato aflito, enovelado em si mesmo e sufocante,

avançando rapidamente rumo à solidão, à desagregação da personalidade, à morte e ao nada. O livro apresenta um interessante complemento em relação a *São Bernardo*, já que o protagonista descende de antigos proprietários rurais falidos e vive em um contexto urbano, o que permite a incorporação de diferentes tensões sociais da época.

Se pudesse, abandonaria tudo e recomeçaria as minhas viagens. Esta vida monótona, agarrada à banca das nove horas ao meio-dia e das duas às cinco, é estúpida. Vida de sururu. Estúpida. Quando a repartição se fecha, arrasto-me até o relógio oficial, meto-me no primeiro bonde de Ponta-da-Terra.

Que estará fazendo Marina? Procuo afastar de mim essa criatura. Uma viagem, embriaguez, suicídio...

RAMOS, Graciliano. *Angústia*. Rio de Janeiro: Record, 2013.

Vidas secas (1938)



Vidas secas pode ser considerado o trabalho mais conhecido de Graciliano Ramos. A obra se faz presente na lista dos livros mais importantes para o conhecimento da Literatura brasileira, e sua antológica versão cinematográfica, realizada em 1963 por Nelson Pereira dos Santos, é, além de marco do Cinema Novo, um dos filmes brasileiros mais conhecidos e celebrados em todo o mundo.

O livro narra em terceira pessoa o caminho percorrido com muita dificuldade por uma família de retirantes que tenta sobreviver apesar das humilhações e dos inúmeros obstáculos impostos pela seca nordestina. É muito interessante a linguagem que acompanha a narrativa: econômica no uso de recursos, tão seca e árida quanto a paisagem que determina toda a situação; no entanto, é capaz de penetrar no íntimo dos seres que retrata, revelando toda a sua humanidade. O capítulo que narra a morte da cachorrinha Baleia, que acompanhara a família de retirantes, é uma das páginas mais comoventes da Literatura brasileira, talvez pela sobriedade e pela absoluta ausência de sentimentalismo fácil da linguagem elaborada pelo autor.

Graciliano Ramos sempre se preocupou com o uso correto da língua portuguesa, mas isso não quer dizer que

ele tenha se restringido à utilização exclusiva da norma culta tradicional. Em suas obras, existe uma riqueza profunda de expressões coloquiais, variantes regionais e traços de oralidade na linguagem. Ademais, todos esses usos coexistem de forma natural, sem esforço ou artificialidade.

Sua escrita é apurada, enxuta, direta e concentrada no essencial. Não existem excessos nem demasias para dizer aquilo que é necessário. Também não há quaisquer ornamentos ou preciosismos. As vivências da família de retirantes são narradas sob o foco da onisciência seletiva múltipla, que, por vezes, vale-se do discurso indireto livre para mesclar a fala do narrador à das personagens.

Não se conformou: devia haver engano. Ele era bruto, sim senhor, via-se perfeitamente que era bruto, mas a mulher tinha miolo. **Com certeza havia um erro no papel do branco.** Não se descobriu o erro, e Fabiano perdeu os estribos. **Passar a vida inteira assim no toco, entregando o que era dele de mão beijada! Estava direito aquilo? Trabalhar como negro e nunca arranjar carta de alforria!** (grifos nossos)

RAMOS, Graciliano. *Vidas secas*. Rio de Janeiro: Record, 2002. p. 93.

! Atenção

Discurso indireto livre: o discurso do narrador confunde-se com o da personagem, transmitindo a impressão de que ambos falam juntos, em uníssono. Observe nos trechos destacados em vermelho.

! Saiba mais

Onisciência seletiva múltipla: essa classificação segundo o foco apresentado por ela destaca que o narrador deixa a história ser contada pelas personagens, com suas impressões da cena e os fatos ocorridos. O discurso indireto livre é frequente nesse tipo de narração. Observe esse recurso no trecho destacado "Passar a vida inteira assim no toco, entregando o que era dele de mão beijada! Estava direito aquilo? Trabalhar como negro e nunca arranjar carta de alforria!".

As personagens de *Vidas secas* não falam muito e não se relacionam devidamente com as palavras; assim, quase não se expressam e pouco entendem do mundo que as rodeia – em alguns momentos, é possível perceber em suas reações, inclusive, certa animalização, que o narrador chega a tematizar explicitamente, na construção de sua contundente denúncia das miseráveis condições de existência daquelas vidas.

Vivia longe dos homens, só se dava bem com animais. Os seus pés duros quebravam espinhos e não sentiam a quentura da terra. Montado, confundia-se com o cavalo, grudava-se a ele. E falava uma linguagem cantada, monossilábica e gutural, que o companheiro entendia. A pé, não se aguentava bem. Pendia para um lado, para o outro lado, cambaio, torto e feio. Às vezes utilizava nas relações com as pessoas a mesma língua com que se dirigia aos

brutos — exclamações, onomatopeias. Na verdade falava pouco. Admirava as palavras compridas e difíceis da gente da cidade, tentava reproduzir algumas, em vão, mas sabia que elas eram inúteis e talvez perigosas. Uma das crianças aproximou-se, perguntou-lhe qualquer coisa. Fabiano parou, franziu a testa, esperou de boca aberta a repetição da pergunta. Não percebendo o que o filho desejava, repreendeu-o. O menino estava ficando muito curioso, muito enxerido. Se continuasse assim, metido com o que não era da conta dele, como iria acabar? Repeliu-o, vexado:

— Esses capetas têm ideias...

Não completou o pensamento, mas achou que aquilo estava errado. Tentou recordar o seu tempo de infância, viu-se miúdo, enfezado, a camisinha encardida e rota acompanhando o pai no serviço do Campo, interrogando-o debalde. Chamou os filhos, falou de coisas imediatas, procurou interessá-los. Bateu palmas.

— Eco! eco!

RAMOS, Graciliano. *Vidas secas*. Rio de Janeiro: Record, 2002. p. 20-1.

Entre as personagens do romance, também é preciso dar destaque à já citada cachorra Baleia, tratada e descrita como membro da família. De certa maneira, pode-se dizer que a cachorrinha adquire mais relevância do que os filhos de Fabiano na narrativa – o que pode ser percebido pelo fato de que não são mencionados os nomes próprios dos meninos, mas do animal sim. Em um movimento surpreendentemente contrário ao tratamento dado às personagens humanas, Baleia é humanizada: o narrador sonda seus possíveis sentimentos e, por vezes, ele a faz agir e sonhar como uma pessoa.

Examinou o terreiro, viu Baleia coçando-se a esfregar as peladuras no pé de turco, levou a espingarda ao rosto. A cachorra espiou o dono desconfiada, enroscou-se no tronco e foi-se desviando, até ficar no outro lado da árvore, agachada e arisca, mostrando apenas as pupilas negras. Aborrecido com esta manobra, Fabiano saltou a janela, esgueirou-se ao longo da cerca do curral, deteve-se no mourão do canto e levou de novo a arma ao rosto. Como o animal estivesse de frente e não apresentasse bom alvo, adiantou-se mais alguns passos. Ao chegar às catingueiras, modificou a pontaria e puxou o gatilho. A carga alcançou os quartos traseiros e inutilizou uma perna de Baleia, que se pôs a latir desesperadamente.

Ouvindo o tiro e os latidos, sinhá Vitória pegou-se à Virgem Maria e os meninos rolaram na cama, chorando alto. Fabiano recolheu-se.

E Baleia fugiu precipitada, rodeou o barreiro, entrou no quintalzinho da esquerda, passou rente aos craveiros e às painelas de losna, meteu-se por um buraco da cerca e ganhou o pátio, correndo em três pés. Dirigiu-se ao copiar, mas temeu encontrar Fabiano e afastou-se para o chiqueiro das cabras. Demorou-se aí um instante, meio desorientada, saiu depois sem destino, aos pulos.

RAMOS, Graciliano. *Vidas secas*. Rio de Janeiro: Record, 2002. p. 89.

As personagens também não determinam suas trajetórias. Caminhando sem rumo definido, Fabiano leva sua família para um lado e para o outro, tentando encontrar

condições de vida melhores. Mas a verdade é que o espaço, o clima e todo o contexto econômico e social têm uma força muito mais ativa sobre seus destinos.

Da acurada relação entre a linguagem construída na obra e a compreensão de mundo que ela revela, surge a forte tensão crítica entre o escritor e a sociedade que o formou.

As temáticas sociais estavam em alta nas literaturas de todo o mundo no período conturbado entre as décadas de 1930 e 1940. No Brasil da chamada segunda fase modernista, surgiram retratos intensos que deram vida a belíssimas representações da cultura brasileira por meio da descrição das situações que resultaram das adversidades do período. Ao tematizar o interior do país, analisando o cerne de seus desequilíbrios estruturais a partir do retrato de pessoas e da inteireza da condição humana que nelas se podia vislumbrar, as obras de arte literária dessa fase superaram suas determinantes sociológicas, destacando-se também pela profundidade da análise psicológica que as faz adquirir o estatuto da universalidade, como cabe a toda grande arte. Daí a inequívoca importância de Graciliano Ramos, o maior escritor do período.

O apogeu do regionalismo

Embora muitos autores tenham se destacado pelos romances regionalistas que escreveram, Graciliano Ramos e José Lins do Rego entraram para a nossa história cultural como os clássicos representantes da corrente literária do regionalismo. No entanto, seus romances, especialmente os de Graciliano, percorreram caminhos tão amplos e próprios que há muito mais o que dizer sobre essas obras oferecidas à Literatura brasileira do que as questões de cunho regionalista. Por seu altíssimo valor literário, autores como Rachel de Queiroz e Jorge Amado, por exemplo, não se contentaram em seguir as linhas gerais da tendência regionalista, mas criaram complexos universos ficcionais, que transcendem em muito a sinceridade da escrita e as amplas possibilidades de envolvimento por parte do leitor.

Entretanto, há diferenças significativas entre esses dois grandes escritores. É menor a tensão crítica na obra literária de José Lins do Rego do que na de Graciliano Ramos. Além disso, em Graciliano, cada encontro entre autor e realidade é pautado pelo conflito e pela ruptura, e, em José Lins do Rego, a consciência é quase sempre transpassada pela memória e por uma espontaneidade poética.

O que torna a obra desses autores tão especial e enaltecida? As misturas de memória e nostalgia, crítica e afeto, denúncia e cumplicidade, simplicidade e refinamento: são grandes obras que alcançam um equilíbrio surpreendente entre o regional e o universal. Por isso, formam imagens e noções que não se perdem no tempo nem se limitam a determinada paisagem.

A melhor forma de entender o porquê de tais obras literárias terem se tornado clássicos sempre deve ser a leitura e a releitura dos livros.

Revisando

O período da década de 1930 em diante foi marcado por uma sucessão de transformações nas sociedades do mundo todo. Na luta contra as desigualdades e injustiças, os romances se tornaram um ponto de encontro que aproximou autores e leitores em um compartilhamento único de ideais.



Leia os fragmentos dos romances *O quinze* e *Capitães da Areia* para responder às questões **1** e **2**.

— E esses livros prestam para moça ler, Conceição? No meu tempo, moça só lia romance que o padre mandava...

Conceição riu de novo:

— Isso não é romance, Mãe Nácia. Você não está vendo? É um livro sério, de estudo...

— De que trata? Você sabe que eu não entendo francês...

Conceição, ante aquela ouvinte inesperada, tentou fazer uma síntese do tema da obra, procurando ingenuamente encaminhar a avó para suas tais ideias:

— Trata da questão feminina, da situação da mulher na sociedade, dos direitos maternos, do problema...

Dona Inácia juntou as mãos, aflita:

— E minha filha, para que uma moça precisa saber disso? Você querará ser doutora, dar para escrever livros?

Novamente o riso da moça soou:

— Qual o quê, Mãe Nácia! Leio para aprender, para me documentar...

QUEIROZ, Rachel de. *O quinze*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2012.

Mas o treino diário da leitura despertara completamente sua imaginação e talvez fosse ele o único que tivesse uma certa consciência do heroico das suas vidas. Aquele saber, aquela vocação para contar histórias, fizera-o respeitado entre os Capitães da Areia, se bem fosse franzino, magro e triste, o cabelo moreno caindo sobre os olhos apertados de míope. Apelidaram-no de Professor porque num livro furtado ele aprendera a fazer mágicas com lenços e níqueis e também porque, contando aquelas histórias que lia e muitas que inventava, fazia a grande e misteriosa mágica de os transportar para mundos diversos, fazia com que os olhos vivos dos Capitães da Areia brilhassem como só brilham as estrelas da noite da Bahia.

AMADO, Jorge. *Capitães da Areia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

1. É possível afirmar que as obras literárias estão diretamente conectadas com o contexto sociocultural em que surgiram?

2. Nos trechos apresentados, como é evidenciado o poder transformador da leitura?

3. Leia o texto:

Os animais começaram a andar de má vontade. Antônio Barriguinha chicoteava-os:

— Burro miserave... Carbonato, dianho, vambora...

Na frente, Mineira, a madrinha da tropa, chocalhava guizos. A chuva caía, um aguaceiro grande. A casa do coronel estava com as janelas fechadas.

AMADO, Jorge. *Cacau*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. p. 12.

O trecho apresentado faz parte do romance *Cacau*, de Jorge Amado. Quais características literárias presentes no excerto podem ser consideradas regionalistas?

Exercícios propostos

1. **UCS-RS** Leia os fragmentos de *O quinze*, de Rachel de Queiroz, e de *Asa branca*, clássico do cancionero popular.

Depois de se benzer e de beijar duas vezes a medalhinha de São José, Dona Inácia concluiu:

“Dignai-vos ouvir nossas súplicas, ó castíssimo esposo da Virgem Maria, e alcançai o que rogamos. Amém”.

Vendo a avó sair do quarto do santuário, Conceição, que fazia as tranças sentada numa rede ao canto da sala, interpelou-a:

— E nem chove, hein, Mãe Nácia? Já chegou o fim do mês... Nem por você fazer tanta novena...

QUEIROZ, Rachel de. *O quinze*. 67 ed. São Paulo: Siciliano, 1993. p. 7.

Quando oiei a terra ardendo
Quá fogueira de São João
Eu perguntei, ai, pra Deus do céu, ai
Pruque tamanha judiação

Qui braseiro, qui fornaia
Nem um pé de plantação
Pru falta d'água perdi meu gado
Morreu de sede meu alazão
[...]

ABAUURRE, Maria Luiza; PONTARA, Marcela. *Literatura brasileira: tempo, leitores e leituras*. São Paulo: Moderna, 2005. p. 572.

Assinale a alternativa correta em relação aos fragmentos.

- a) Enquanto, no primeiro fragmento, as duas personagens suplicam a interferência divina na solução da seca, no segundo, o eu poético responsabiliza a Deus por “tamanha judiação”.
- b) As variedades linguísticas que marcam a fala do homem do sertão nordestino estão presentes nos dois textos, afastando-os da norma culta.
- c) O apelo à religiosidade evidencia a falta de alternativas concretas para problemas sociais como os causados pela seca no Nordeste.
- d) Embora tematizem a seca, os textos omitem o impacto causado pelo meio sobre o indivíduo.
- e) No segundo fragmento, a seca é abordada como um problema sem repercussões econômicas.
2. Leia o trecho a seguir:

Na loja do Zacarias, enquanto matava o bicho, o vaqueiro desabafou a raiva:

— Desgraçado! Quando acaba, andam espalhando que o governo ajuda os pobres... Não ajuda nem a morrer! O Zacarias segredou:

— Ajudar, o governo ajuda. O preposto é que é um ratuino... Anda vendendo as passagens a quem der mais...

Os olhos do vaqueiro luziram:
— Por isso é que ele me disse que tinha cedido cinquenta passagens ao Matias Paroara! ...

— Boca de ceder! Cedeu, mas foi mão pra lá, mão pra cá... O Paroara me disse que pouco faltou pro custo da tarifa... Quase não deu interesse...

Chico Bento cuspiu com o ardor do mata-bicho:
— Cambada ladrona!

QUEIROZ, Rachel de. *O quinze*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2012.

A partir da leitura do texto, é possível inferir que há

- a) uma crítica e um sentido reivindicatório a partir da observação de um problema.
- b) um sentimento de revolta e uma alusão ao crescimento desordenado do campo.
- c) uma crítica socioeconômica e a exposição de uma solução proposta pela autora.
- d) um diálogo tenso entre representantes de classes sociais opostas.
- e) uma crítica ao pensamento neorrealista, que resgata valores naturalistas.
3. Silêncio e solidão, o rio penetra mar adentro no oceano sem limites sob o céu despejado, o fim e o começo. Dunas imensas, límpidas montanhas de areia, a menina correndo igual a uma cabrita para o alto, no rosto a claridade do Sol e o zunido do vento, os pés leves e descalços pondo distância entre ela e o homem forte, na pujança dos quarenta anos, a perseguiu-la.
- AMADO, Jorge. *Tieta do Agreste*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- Uma multidão de coisas tumultuosas, desconhecidas, o alvoroçava – confusas recordações, uma espécie de doce saudade.
- Uma vontade obscura e incerta de ascender, de voar! Um desejo de se introduzir a grandes passos na imensa treva da noite, e a atravessar, e a romper, esquecido das lutas e trabalhos, e penetrar num vasto campo luminoso onde tudo fosse beleza, e harmonia, e sossego.
- Desejo de se integrar numa natureza diferente daquela que o cercava, de crescer, de subir, de bracejar num emaranhado de ramos, de se sentir envolto em grandes flores macias, de derramar seiva, a seiva viva e forte que o incandescia e tonteava.
- QUEIROZ, Rachel de. *O quinze*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2012.
- As características regionalistas que ambos os textos apresentam em comum são
- a) os traços sociais descritos em pormenores, revelando uma atitude a favor de uma revolução política.
- b) as relações humanas descritas com vivacidade, ressaltando a sensualidade e o romantismo.
- c) as características exacerbadas e descritas de forma exaltada, de modo a destacar as exuberâncias locais.
- d) a linguagem inovadora, que busca afirmar uma nova forma que supere os padrões tradicionais.
- e) os sentimentos e as características das personagens mescladas com os elementos do meio externo.
4. **Unesp 2017** Trata-se de uma obra híbrida que transita entre a literatura, a história e a ciência, ao unir a perspectiva científica, de base naturalista e evolucionista, à construção literária, marcada pelo fatalismo trágico e

por uma visão romântica da natureza. Seu autor recorreu a formas de ficção, como a tragédia e a epopeia, para compreender o horror da guerra e inserir os fatos em um enredo capaz de ultrapassar a sua significação particular.

(Roberto Ventura. "Introdução". In: Silviano Santiago (org.). *Intérpretes do Brasil*, vol 1, 2000. Adaptado.)

Tal comentário crítico aplica-se à obra

- a) *Capitães da Areia*, de Jorge Amado.
- b) *Vidas secas*, de Graciliano Ramos.
- c) *Morte e vida severina*, de João Cabral de Melo Neto.
- d) *Os sertões*, de Euclides da Cunha.
- e) *Grande sertão: veredas*, de Guimarães Rosa.

5. Acafe-SC 2020 Leia o comentário a seguir sobre *Capitães da Areia*, de Jorge Amado.

"A segunda parte do romance se inicia com a apresentação de dois novos personagens: a menina Dora e seu irmão Zé Fuinha. A primeira "capitã da areia" despertará o desejo sexual dos meninos, mas, defendida por _____ e _____, acabará sendo aceita pelo grupo. Aos poucos, se torna a "mãe" dos capitães, tão necessitados de afeto e carinho."

A alternativa que preenche **corretamente** os espaços em branco é:

- a) Gato – Boa Vida
- b) Sem Pernas – Pedro Bala
- c) Volta Seca – Pirulito
- d) João Grande – Professor

6. Enem

Texto I

Logo depois transferiram para o trapiche o depósito dos objetos que o trabalho do dia lhes proporcionava. Estranhas coisas entraram então para o trapiche. Não mais estranhas, porém, que aqueles meninos, moleques de todas as cores e de idades as mais variadas, desde os nove aos dezesseis anos, que à noite se estendiam pelo assoalho e por debaixo da ponte e dormiam, indiferentes ao vento que circundava o casarão uivando, indiferentes à chuva que muitas vezes os lavava, mas com os olhos puxados para as luzes dos navios, com os ouvidos presos às canções que vinham das embarcações...

AMADO, Jorge. *Capitães da Areia*. São Paulo: Cia. das Letras, 2008.

Texto II

À margem esquerda do Rio Belém, nos fundos do mercado de peixe, ergue-se o velho ingazeiro – ali os bêbados são felizes. Curitiba os considera animais sagrados, provê as suas necessidades de cachaça e pirão. No trivial contentavam-se com as sobras do mercado.

TREVISAN, Dalton. *35 noites de paixão: contos escolhidos*. Rio de Janeiro: Best Bolso, 2009.

Em ambos os textos

- a) a linguagem afetiva aproxima os narradores das personagens marginalizadas.
- b) a ironia marca o distanciamento dos narradores em relação às personagens.

- c) o detalhamento do cotidiano das personagens revela a sua origem social.
- d) o espaço onde vivem as personagens é uma das marcas de sua exclusão.
- e) a crítica à indiferença da sociedade pelos marginalizados é direta.

7. Unimontes-MG Leia os seguintes trechos, extraídos de *História concisa da literatura brasileira*, de Alfredo Bosi (1994: 396), e de *O quinze*, de Rachel de Queiroz.

I. Na esteira do regionalismo, Rachel de Queiroz compôs dois romances de ambientação cearense, *O quinze* e *João Miguel*. Em ambos releve notar uma prosa enxuta e viva que seria depois tão estimável na cronista Rachel de Queiroz. Confrontados com *A bagaceira*, esses livros podem dizer-se mais próximos do ideal neorrealista que presidiria à narrativa social do Nordeste. Os períodos são, em geral, menos "literários", breves, colados à transcrição dos atos e dos acontecimentos. (Bosi, 1994: 396. Adapt.)

II. Lá adiante, em plena estrada, o pasto se enramava, e uma pelúcia verde, verde e macia, se estendia no chão até perder de vista.

A caatinga despontava toda em grelos verdes; paus esverdeados, dum sujo tom de azinhavre líquido, onde as folhas verdes das pacaviras emergiam, e boiavam os verdes círculos de aguapé, enchiam os barreiros que marginavam os caminhos.

Insetos cor de folha – esperanças – saltavam sobre a rama.

E tudo era verde, e até no céu, periquitos verdes esvoaçavam gritando.

O borralho cinzento do verão vestira-se todo de esperança. (Queiroz, 2000: 143)

A partir do último trecho apresentado, pode-se afirmar que o discurso da autora de *O quinze* é menos "literário", como afirmou o crítico Alfredo Bosi? Cite elementos do texto II que comprovem a sua argumentação.



UFRJ Texto para responder às questões de **8 e 9**.

O quinze (fragmento)

Sentada na espreguiçadeira da sala, Conceição lia, com os olhos escuros intensamente absorvidos na brochura de capa berrante.

Na paz daquela manhã de domingo, um silêncio doce tudo envolvia, e algum ruído que soava, logo era abafado na calma sonolenta.

Maciamente, num passo resvalado de sombra, Dona Inácia entrou, de volta da igreja, com seu rosário de grandes contas pretas, pendurado no braço.

Conceição só viu quando o ferrolho rangeu, abrindo:

— Já de volta, Mãe Nácia?

— E você sem largar esse livro! Até em hora de missa!

A moça fechou o livro rindo:

— Lá vem a Mãe Nácia com briga! Não é domingo?

Estou descansando.

Dona Inácia tomou o volume das mãos da neta e olhou o título:

— E esses livros prestam para moça ler, Conceição? No meu tempo, moça só lia romance que o padre mandava...

Conceição riu de novo:

— Isso não é romance, Mãe Nácia. Você não está vendo? É um livro sério, de estudo...

— De que trata? Você sabe que eu não entendo francês...

Conceição, ante aquela ouvinte inesperada, tentou fazer uma síntese do tema da obra, procurando ingenuamente encaminhar a avó para suas tais ideias:

— Trata da questão feminina, da situação da mulher na sociedade, dos direitos maternais, do problema...

Dona Inácia juntou as mãos, aflita:

— E minha filha, para que uma moça precisa saber disso? Você quer ser doutora, dar para escrever livros?

Novamente o riso da moça soou:

— Qual o quê, Mãe Nácia! Leio para aprender, para me documentar...

— É só para isso, você vive queimando os olhos, emagrecendo [...] Lendo essas tolices [...]

— Mãe Nácia, quando a gente renuncia a certas obrigações, casa, filhos, família, tem que arranjar outras coisas com que se preocupe [...] Senão a vida fica vazia demais [...]

— E para que você torceu sua natureza? Por que não se casa?

Conceição olhou a avó de revés, maliciosa:

— Nunca achei quem valesse a pena...

QUEIROZ, Rachel de. *O quinze*. Rio de Janeiro: José Olympio, 20 ed. 1976. p. 91.

8. UFRJ A personagem Conceição mostra certa contradição entre sua posição progressista em relação ao papel da mulher na sociedade e os valores tradicionalmente atribuídos a ela. Destaque duas palavras da fala de Conceição que revelam essa contradição.

9. UFRJ Os dois primeiros parágrafos da narrativa são representativos de um modo de organização discursiva: o descritivo.

- Indique duas características da descrição presentes nesse segmento do texto.
- Exemplifique as características dadas com elementos do texto.

10. FCL-SP 2016 Sobre *Capitães da areia*, de Jorge Amado, é correto afirmar que o romance:

- mostra como a faixa litorânea do Nordeste, convertida em monopólio de classe, torna-se fator problemático do retardamento das relações de trabalho salariais e de prolongamento e sobrevivência de arcaísmos sociais e culturais.
- extrai o máximo de sentido para colocar as relações capitalistas num plano de continuidade com a experiência histórica da escravidão negra no Brasil, montando um cenário para realizar

o grande espetáculo dos desfavorecidos pelo capitalismo.

- trata os personagens a partir de elementos mínimos que o uniformizam como “classe proletária”, incitando-os a um gesto de revolta para o qual são fundamentais a consciência política e a solidariedade do grupo.
- expressa os anseios de sucessivas gerações de transformar o Brasil em outro país. Os personagens, jovens, imaginam que uma força nova de mudança e transformação nasce, gloriosa, das ruínas sociais do abandono da infância, a se materializar em uma palavra que eles não pronunciam em momento algum: comunismo.
- toma os contrastes e desencontros sociais do país como referências para o propriamente dramático. Os dilemas existenciais e do intimismo, da tradição romântica, já não podem ser vistos nem compreendidos senão como aliados dos dilemas sociais.

11. FCL-SP 2016 Assinale a opção que apresenta corretamente dois elementos presentes na narrativa de *Capitães da areia*, de Jorge Amado:

- regionalismo e cientificismo.
- ativismo político e impressionismo.
- lirismo e crítica social.
- intimismo e experimentação formal.
- sensualismo e introspecção psicológica.

12. ITA-SP 2014 Acerca do romance *Gabriela, cravo e canela*, de Jorge Amado, assinale a opção **correta**.

- A história central, que retrata o amor entre Gabriela e Nacib, segue estritamente o modelo realista-naturalista de paixão sexual.
- O final revela que a união amorosa de Gabriela e Nacib não condiz com as regras e valores sociais ligados ao matrimônio oficial.
- O adultério de Gabriela com Mundinho Falcão determina o final realista do romance.
- As mulheres, exceto Gabriela, têm destinos semelhantes ao de Sinhazinha, morta pelo marido ao surpreendê-la com Osmundo.
- O adultério de Gabriela é secundário na obra, mais preocupada em denunciar o coronelismo no Nordeste.

13. PUC-SP 2012 O diretor do Reformatório Baiano para Menores Abandonados e Delinquentes é um velho amigo do Jornal da Tarde. Certa vez uma reportagem nossa desfez um círculo de calúnias jogadas contra aquele estabelecimento de educação e seu diretor. Hoje, ele se achava na polícia esperando poder levar consigo o menor Pedro Bala. A uma pergunta nossa respondeu:

— Ele se regenerará. Veja o título da casa que dirijo: “Reformatório”. Ele se reformará.

E a outra pergunta nossa, sorriu:

— Fugir? Não é fácil fugir do Reformatório. Posso lhe garantir que não o fará.

O trecho apresentado é do romance *Capitães da Areia*, de Jorge Amado. De acordo com o texto, indique a alternativa verdadeira.

- a) A regeneração se dá porque, segundo o Juiz de menores, em carta à Redação do Jornal, o reformatório é um ambiente onde se respiram paz e trabalho e onde as crianças são tratadas com o maior carinho.
- b) A referência à fuga é desnecessária, visto que ninguém consegue de lá escapar, nem mesmo Pedro Bala.
- c) A matéria jornalística é isenta na defesa do Diretor do Reformatório, que, aliás, é um velho amigo do *Jornal da Tarde*.
- d) A afirmação do Diretor sobre a regeneração é irônica e subentende o tratamento que é dispensado aos menores que para lá são conduzidos.
- e) A reforma aludida é possível porque conta com a ação apostólica do Padre José Pedro junto ao Reformatório e cuja ação é respeitada pelo Diretor.

- 14. Uefs-BA 2012** [...] Quando o afoxé desapontou no Politeama, ouviu-se um grito unísono de saudação, um clamor de aplauso: viva, viva, vivoô!

A surpresa fazia o delírio ainda maior: o doutor Francisco Antônio de Castro Loureiro, diretor interino da Secretaria de Polícia, não proibira por motivos étnicos e sociais, em defesa das famílias, dos costumes, da moral e do bem-estar público, no combate ao crime, ao deboche e à desordem, a saída e o desfile dos afoxés, a partir de 1904, sob qualquer pretexto e onde quer que fosse na cidade? Quem ousara, então?

Ousara o Afoxé dos Filhos da Bahia; nunca saíra antes e jamais se concebera e vira afoxé assim de majestade, de figuração tão grande e bela, com batuque igual, maravilha de cores, ordem admirável e Zumbi em sua grandeza.

AMADO, Jorge. *Tenda dos milagres*. 45 ed. Rio de Janeiro: Record, 2006. p. 65.

O fragmento em foco, pertencente à obra *Tenda dos milagres*, comprova um traço da prosa de Jorge Amado presente na alternativa

- a) Literatura de cunho fortemente político-ideológico com a priorização da luta de classes.
- b) Narrativa voltada para a apreensão do pitoresco e da sensualidade da Bahia.
- c) Crítica irônica ao processo de construção da identidade nacional.
- d) Combate à ideologia da segregação étnico-social.
- e) Defesa da miscigenação cultural.

- 15. Fuvest-SP 2016** Leia o texto.



Elevador Lacerda. www.clickgratis.com.br.

[...] Muita gente o tinha odiado. E ele odiara a todos. Apanhara na polícia, um homem ria quando o surravam. Para ele é este homem que corre em sua perseguição na figura dos guardas. Se o levarem, o homem rirá de novo. Não o levarão. Vêm em seus calcanhares, mas não o levarão. Pensam que ele vai parar junto ao grande elevador. Mas Sem-Pernas não para. Sobem para o pequeno muro, volve o rosto para os guardas que ainda correm, ri com toda a força do seu ódio, cospe na cara de um que se aproxima estendendo os braços, se atira de costas no espaço como se fosse um trapezista de circo.

A praça toda fica em suspenso por um momento. “Se jogou”, diz uma mulher, e desmaia. Sem-Pernas se re-benta na montanha como um trapezista de circo que não tivesse alcançado o outro trapézio. O cachorro late entre as grades do muro.

AMADO, Jorge. *Capitães da Areia*.

Para responder ao que se pede, atente para as informações referentes à localização espacial dessa cena, na qual se narram a perseguição e a morte de Sem-Pernas.

- a) A cena se passa diante do conhecido Elevador Lacerda (foto), que vem a ser um dos mais famosos “cartões-postais” de Salvador, Bahia. Qual é o efeito de sentido introduzido na cena por essa característica da localização espacial?
- b) Observe que o Elevador Lacerda, de uso público, situa-se no desnível brusco e pronunciado que, em Salvador, separa a “Cidade Alta” (parte mais moderna da cidade, considerada seu centro econômico) da “Cidade Baixa” (sobretudo portuária e popular). Que sentido essa característica do espaço confere à cena?

- 16. FGV-SP 2015** Em determinado momento da sua história, Pedro Bala, personagem do romance *Capitães da Areia*, de Jorge Amado, descobre sua verdadeira origem. Que consequências esta descoberta trouxe à personagem e qual a relação deste aspecto da história com a história social e política brasileira da época em que o livro foi escrito?



Texto para as questões 17 e 18.

A revolução chama Pedro Bala como Deus chamava Pirlulito nas noites do trapiche. É uma voz poderosa dentro dele, poderosa como a voz do mar, como a voz do vento, tão poderosa como uma voz sem comparação. Como a voz de um negro que canta num saveiro o samba que Boa-Vida fez:

“Companheiros, chegou a hora...”

A voz o chama. Uma voz que o alegra, que faz bater seu coração. Ajudar a mudar o destino de todos os pobres. Uma voz que atravessa a cidade, que parece vir dos atabaques que ressoam nas macumbas da religião ilegal dos negros. Uma voz que vem com o ruído dos bondes onde vão os condutores e motorneiros grevistas. Uma voz que vem do cais, do peito dos estivadores, de João de Adão, de seu pai morrendo num comício, dos marinheiros dos navios, dos saveiristas e dos canoieiros.

Uma voz que vem do grupo que joga a luta da capoeira, que vem dos golpes que o Querido-de-Deus aplica. Uma voz que vem mesmo do padre José Pedro, padre pobre de olhos espantados diante do destino terrível dos Capitães da Areia. Uma voz que vem das filhas de santo do candomblé de Don'Aninha, na noite que a polícia levou Ogum. Voz que vem do trapiche dos Capitães da Areia. Que vem do reformatório e do orfanato. Que vem do ódio do Sem-Pernas se atirando do elevador para não se entregar. Que vem no trem da Leste Brasileira, através do sertão, do grupo de Lampião pedindo justiça para os sertanejos. Que vem de Alberto, o estudante pedindo escolas e liberdade para a cultura. Que vem dos quadros de Professor, onde meninos esfarrapados lutam naquela exposição da rua Chile. Que vem de Boa-Vida e dos malandros da cidade, do bojo dos seus violões, dos sambas tristes que eles cantam. Uma voz que vem de todos os pobres, do peito de todos os pobres. Uma voz que diz uma palavra bonita de solidariedade, de amizade: companheiros. Uma voz que convida para a festa da luta.

Jorge Amado, *Capitães da Areia*.

17. FGV-SP 2018 Leia as seguintes afirmações referentes ao texto, considerado no contexto da obra a que pertence:

- I. A estrutura reiterativa e o teor enumerativo do texto correspondem, no plano semântico, à dimensão cumulativa e coletiva do impulso revolucionário, nele tematizada.
- II. Ao designar as múltiplas origens da “voz” que chama Pedro Bala, ao mesmo tempo o narrador recupera e concentra episódios do romance que o leitor tem diante de si.
- III. Para ressaltar o alcance potencialmente universal da “revolução” de que fala, o narrador a caracteriza como um evento ao mesmo tempo individual e grupal, natural e social, econômico e laico, guerreiro e festivo etc.

Está correto o que se afirma em

- a) I, apenas.
- b) III, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) II e III, apenas.
- e) I, II e III.

18. FGV-SP 2018 O chamamento revolucionário, que o texto exprime de maneira eloquente, será, sobretudo, discordante do teor marcadamente desencantado, e cético no que se refere ao engajamento social e político, que caracteriza a obra.

- a) Memórias de um sargento de milícias.
- b) Til.
- c) Vidas secas.
- d) Claro enigma.
- e) “A hora e vez de Augusto Matraga”, de Sagarana.

19. UFRGS 2020 Leia os segmentos abaixo do ensaio *A nova narrativa*, de Antonio Candido, sobre a ficção brasileira a partir da década de 1960.

O esforço do escritor atual é inverso. Ele deseja apagar as distâncias sociais, identificando-se com a matéria popular. Por isso usa a primeira pessoa como recurso para confundir autor e personagem, adotando uma espécie de discurso direto permanente e desconvenionalizado, que permite fusão maior que a do indireto livre. Esta abdicação estilística é um traço da maior importância na atual ficção brasileira.

[...]

Este ânimo de experimentar e renovar talvez enfraqueça a ambição criadora, porque se concentra no pequeno fazer de cada texto. Daí o abandono dos grandes projetos de antanho. [...] O ímpeto narrativo se atomiza e a unidade ideal acaba sendo o conto, a crônica, o sketch, que permitem manter a tensão difícil da violência, do insólito ou da visão fulgurante.

Considere as seguintes afirmações.

- I. O autor procura justificar a tendência crescente de romances brasileiros narrados em primeira pessoa, que se verifica até hoje.
- II. Os “grandes projetos” podem ser exemplificados em obras como o *Ciclo da cana-de-açúcar*, de José Lins do Rego, como os *Romances da Bahia*, de Jorge Amado, como *O tempo e o vento*, de Erico Verissimo.
- III. O autor procura justificar a emergência de narrativas curtas no Brasil, como o conto e a crônica.

Quais estão corretas?

- a) Apenas I.
- b) Apenas III.
- c) Apenas I e II.
- d) Apenas II e III.
- e) I, II e III.

20. Unioeste-PR 2018 Qual das afirmativas NÃO é procedente em relação ao romance *Fogo morto*, de José Lins do Rego?

- a) Ambientado na região açucareira do nordeste, na várzea do Rio Paraíba, seu autor integra a geração regionalista dos anos 30.
- b) É dividido em quatro partes, centradas, respectivamente nos seguintes temas: Mestre Zé Amaro; Maria Bonita e os cangaceiros; O coronel e o lobo-somem; A usina do seu Lula de Holanda.
- c) Evidencia o tema da contestação armada à ordem vigente, representado pelo cangaço e o bando de Antônio Silvino.
- d) A educação para o casamento e a desintegração familiar caracterizaram a trágica condição das moças solteiras, a exemplo de Marta e Neném.
- e) Traça a história completa da ascensão à decadência de uma casa e sua família, cujo símbolo é o engenho Santa Fé e seus proprietários.

21. Enem A velha Totonha de quando em vez batia no engenho. E era um acontecimento para a meninada. [...] andava léguas e léguas a pé, de engenho a engenho, como uma edição viva das histórias de *Mil e uma noites* [...] era

uma grande artista para dramatizar. Tinha uma memória de prodígio. Recitava contos inteiros em versos, intercalando pedaços de prosa, como notas explicativas. [...] Havia sempre rei e rainha, nos seus contos, e força e adivinhações. O que fazia a velha Totonha mais curiosa era a cor local que ela punha nos seus descritivos. [...] Os rios e as florestas por onde andavam os seus personagens se pareciam muito com o Paraíba e a Mata do Rolo. O seu Barba-Azul era um senhor de engenho de Pernambuco.

REGO, José Lins do. *Menino de engenho*.

A “cor local” que a personagem velha Totonha colocava em suas histórias é ilustrada, pelo autor, na seguinte passagem:

- a) “O seu Barba-Azul era um senhor de engenho de Pernambuco”.
- b) “Havia sempre rei e rainha, nos seus contos, e força e adivinhações”.
- c) “Era uma grande artista para dramatizar. Tinha uma memória de prodígio”.
- d) “Andava léguas e léguas a pé, como uma edição viva das histórias de *Mil e uma noites*”.
- e) “Recitava contos inteiros em versos, intercalando pedaços de prosa, como notas explicativas”.

- 22. UEM-PR 2014** Leia o trecho de *Fogo morto*, de José Lins do Rego, escritor regionalista que retratou a decadência dos engenhos de cana nordestinos, no início do século XX.

E o Santa Fé foi ficando assim o engenho sinistro da várzea. Deodato dava mais em negro que o Major Ursulino. Era tudo por ordem do Capitão Lula de Holanda. Como podia um homem com aquele trato, com aquelas maneiras, permitir tudo aquilo? [...]

O Santa Fé tirara aquela safra com certa dificuldade. Falavam bestas para a almanjarra. Mesmo assim o açúcar dera o necessário para que ele não bulisse no ouro do Capitão Tomás. Todo aquele ouro seria para a educação do Neném.

Chegou a abolição e os negros do Santa Fé se foram para os outros engenhos. Ficaram somente com Seu Lula o boleeiro Macário, que tinha paixão pelo ofício. Até as negras da cozinha ganharam o mundo. E o Santa Fé ficou com os partidos do mato, com o negro Deodato sem gosto para o eito, para a moagem que se aproximava.

REGO, José Lins do. *Fogo morto*. 23 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1982.

Assinale a alternativa que contempla o(s) motivo(s) pelo(s) qual(is) o engenho de Santa Fé se encontra em processo de decadência.

- a) Má administração e abolição da escravatura.
- b) Diminuição de mercado para consumo da produção.
- c) Condições climáticas desfavoráveis à continuidade do trabalho.
- d) Descomprometimento dos empregados com o trabalho a ser feito.

- 23. Enem** A velha Totonha de quando em vez batia no engenho. E era um acontecimento para a meninada... Que talento ela possuía para contar as suas histórias, com um

jeito admirável de falar em nome de todos os personagens, sem nenhum dente na boca, e com uma voz que dava todos os tons às palavras! Havia sempre rei e rainha, nos seus contos, e força e adivinhações. E muito da vida, com as suas maldades e as suas grandezas, a gente encontrava naqueles heróis e naqueles intrigantes, que eram sempre castigados com mortes horríveis! O que fazia a velha Totonha mais curiosa era a cor local que ela punha nos seus descritivos. Quando ela queria pintar um reino era como se estivesse falando dum engenho fabuloso. Os rios e florestas por onde andavam os seus personagens se pareciam muito com a Paraíba e a Mata do Rolo. O seu Barba-Azul era um senhor de engenho de Pernambuco.

REGO, José Lins do. *Menino de engenho*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1980. p. 49-51. (Adapt.)

Na construção da personagem “velha Totonha”, é possível identificar traços que revelam marcas do processo de colonização e de civilização do país. Considerando o texto anterior, infere-se que a velha Totonha

- a) tira o seu sustento da produção da literatura, apesar de suas condições de vida e de trabalho, que denotam que ela enfrenta situação econômica muito adversa.
- b) compõe, em suas histórias, narrativas épicas e realistas da história do país colonizado, livres da influência de temas e modelos não representativos da realidade nacional.
- c) retrata, na constituição do espaço dos contos, a civilização urbana europeia em concomitância com a representação literária de engenhos, rios e florestas do Brasil.
- d) aproxima-se, ao incluir elementos fabulosos nos contos, do próprio romancista, o qual pretende retratar a realidade brasileira de forma tão grandiosa quanto a europeia.
- e) imprime marcas da realidade local a suas narrativas, que têm como modelo e origem as fontes da literatura e da cultura europeia universalizada.

- 24. Unifesp** Leia o texto.

Fazia um mês que eu chegara ao colégio. Um mês de um duro aprendizado que me custara suores frios. Tinha também ganho o meu apelido: chamavam-me de Doidinho. O meu nervoso, a minha impaciência mórbida de não parar em um lugar, de fazer tudo às carreiras, os meus recolhimentos, os meus choros inexplicáveis, me batizaram assim pela segunda vez. Só me chamavam de Doidinho. E a verdade é que eu não repelia o apelido. Todos tinham o seu. Havia o Coruja, o Pão-Duro, o Papa-Figo. Este era o pobre do Aurélio, um amarelo inchado não sei de que doença, que dormia junto de mim. Vinha um parente levá-lo e trazê-lo todos os anos. Em S. João não ia para casa, e só voltava no fim do ano porque não havia outro jeito. A família tinha vergonha dele em casa. Nunca vi uma pessoa tão feia, com aquele corpanzil bambo de papangu. Apanhava dos outros somente com o grito: – Vou dizer a Seu Maciel! – Mas não ia, coitado. Nem esta coragem de enredo, ele tinha. Dormia com um ronco de gente morrendo e a boca aberta, babando. Às vezes, quando eu acordava de noite,

ficava com medo do pobre do Aurélio. Ouvia falar que era de amarelos assim que saíam os lobisomens. Certas ocasiões não podia se levantar, e dias inteiros ficava na cama, com um lenço amarrado na cabeça. E o seu Maciel não respeitava nem esta enfermidade ambulante: dava no pobre também.

REGO, José Lins do. *Doidinho*.

- a) *Doidinho*, cuja primeira edição é de 1933, é uma obra inserida no “Regionalismo de 1930”. Transcreva um fragmento do texto que apresente algum aspecto ligado a essa tendência, justificando sua escolha.
- b) Levante três características da personagem Papa-Figo e, além disso, transcreva um trecho do texto em que fique patente que ela era vítima de intolerância no colégio.

25. Unioeste-PR 2017 Qual alternativa NÃO procede a respeito de *Terras do sem fim*, de Jorge Amado?

- a) Na posse pelas terras para o plantio do cacau, o código que regula as relações de mandonismo dos coronéis é a lei do gatilho.
- b) A narrativa da história das três irmãs prostitutas – Maria, Lúcia, Violeta – é intercalada à da morte e translado do pai defunto.
- c) Ao descobrir a paixão da esposa Ester pelo advogado Virgílio, o Coronel Horácio assassina os dois amantes numa “pensão de luxo”, em Ilhéus.
- d) Depois de ouvir a leitura da Bíblia, feita por Don’Ana, Sinhô Badaró ordena a invasão das matas de Sequeiro Grande, porque essa era a “vontade de Deus”.
- e) O romance inicia com uma viagem de navio em cujos espaços delineiam-se os grupos que darão suporte à narrativa, marcada por “terras, dinheiro, cacau e morte”.

26. UFRGS 2017 Assinale com V (verdadeiro) ou F (falso) as seguintes afirmações sobre o capítulo A Teiniaguá, do romance *O continente*, de Erico Verissimo.

- Aguinaldo Silva vem do Norte e chega a Santa Fé depois de muitas andanças pelo Brasil, emprestando dinheiro a juro alto.
- Luzia, neta adotiva de Aguinaldo Silva, vem da Corte para Santa Fé e torna-se a “senhora do Sobrado”.
- Luzia escolhe Bolívar Cambará para casar, apaixonada por seu jeito sofisticado e urbano.
- Dr. Carl Winter frequenta o Sobrado e nutre grande admiração por Luzia, a quem compara com Melpômene, musa da tragédia.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- a) F – V – V – F.
- b) V – F – F – V.
- c) V – V – V – F.
- d) F – F – F – V.
- e) V – V – F – V.

27. UFRGS 2017 Leia os trechos abaixo, retirados respectivamente do segundo e do penúltimo capítulos de *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos.

— Fabiano, você é um homem, exclamou em voz alta. Conteve-se, notou que os meninos estavam perto, com certeza iam admirar-se ouvindo-o falar sozinho. E, pensando bem, ele não era um homem; era apenas um cabra ocupado em guardar coisas dos outros. Vermelho, queimado, tinha olhos azuis e os cabelos ruivos; mas como vivia em terra alheia, cuidava de animais alheios, descobria-se, encolhia-se na presença de brancos e julgava-se cabra. (Capítulo II).

Cabra ordinário, mofino, encolhera-se e ensinara o caminho. Esfregou a testa suada e enrugada. Para que recordar a vergonha? Pobre dele. Estava tão decidido que ele viveria sempre assim? Cabra safado, mole. Se não fosse tão fraco, teria entrado no cangaço e feito misérias. Depois levaria um tiro de emboscada ou envelheceria na cadeia, cumprindo sentença, mas isto não era melhor que acabar-se numa beira de caminho, assando no calor, a mulher e os filhos acabando-se também. Devia ter furado o pescoço do amarelo com faca de ponta, devagar. Talvez estivesse preso e respeitado, um homem respeitado, um homem. Assim como estava, ninguém podia respeitá-lo. Não era homem, não era nada. Aguentava zinco no lombo e não se vingava. (Capítulo XII).

Assinale a alternativa correta sobre os trechos acima.

- a) No segundo trecho, Fabiano revela o projeto de virar cangaceiro para ser respeitado como um homem.
- b) No primeiro trecho, Fabiano revela vergonha de se afirmar como homem, por ser “apenas um cabra ocupado em guardar as coisas dos outros”.
- c) No primeiro e no segundo trechos, a sensação de não ser homem permanece, apesar de Fabiano ter furado o pescoço do soldado amarelo.
- d) Em ambos os trechos, Fabiano revive a vergonha de ter dito que era homem para o soldado amarelo.
- e) Na presença dos meninos, Fabiano luta para superar a vergonha de ser cabra e de se afirmar como homem.

28. ESPM-SP 2017 A respeito da obra *São Bernardo*, de Graciliano Ramos, o crítico literário e professor João Luiz Lafetá afirma:

Todo valor se transforma – ilusoriamente – em valor-de-troca. E toda relação humana se transforma – destruidoramente – numa relação entre coisas, entre possuído e possuidor. Tal é a relação estabelecida entre Paulo Honório e o mundo. Seu desenvolvido sentimento de propriedade leva-o a considerar todos que o cercam como coisas que se manipulam à vontade e se possui.

O trecho de *São Bernardo* que melhor exemplifica a análise do crítico literário é:

- a) “Com efeito, se me escapa o retrato moral de minha mulher, para que serve esta narrativa? Para nada, mas sou forçado a escrever.”

- b) “Madalena entrou aqui cheia de bons sentimentos e bons propósitos. Os sentimentos e os propósitos esbarraram com a minha brutalidade e o meu egoísmo.”
- c) “Bichos. As criaturas que me serviram durante anos eram bichos. Havia bichos domésticos, como o Padilha, bichos do mato, como Casimiro Lopes, e muitos bichos para o serviço do campo, bois mansos.”
- d) “E a desconfiança terrível que me aponta inimigos em toda a parte! A desconfiança é também uma consequência da profissão.”
- e) “A culpa foi minha, ou antes, a culpa foi desta vida agreste, que me deu uma alma agreste.”

29. PUC-Campinas 2018 A composição da obra de Graciliano Ramos resulta de um processo rigorosamente seletivo e subordinado essencialmente aos limites da experiência pessoal, notadamente sertaneja. Nos limites da paisagem rural, de estrutura bem característica, o fazendeiro é poderoso e único, por vezes o “coronel”, até que se enfraquece em consequência da desarticulação de todo um sistema de mandonismo tradicional, ou consequência de um drama pessoal, que nos parece ainda condicionado de qualquer forma pelo sentimento fatalista do homem regional.

(Adaptado de: CANDIDO, Antonio e CASTELLO, José Aderaldo. *Presença da Literatura Brasileira – Modernismo*. 6. ed. Rio de Janeiro-São Paulo: Difel, 1977, p. 290)

Na obra de Graciliano Ramos, *o processo rigorosamente e seletivo subordinado essencialmente aos limites da experiência pessoal* sugere que Fabiano e Paulo Honório são personagens

- a) de um universo regional familiar às experiências do autor, cujas tensões ele captou em estilo preciso e econômico.
- b) de sua própria história, valendo-se o autor de seus testemunhos para elaborar literariamente sua saga sofrida.
- c) fantasiosos mas ainda assim capazes de figurar os sentimentos reais dos imigrantes e dos pequenos colonos.
- d) de grande interesse psicológico, uma vez que o narrador explora dramas de pura subjetividade.
- e) que carregam consigo os ideais políticos socialistas de um escritor engajado nas disputas partidárias.

30. FPP-PR 2016 Considerando-se o gênero de *São Bernardo*, de Graciliano Ramos, podemos afirmar que

- a) a obra relaciona-se ao Romantismo por retratar problemas sociais e denunciar a opressão e a tirania do homem no nordeste brasileiro.
- b) a obra constitui romance de Realismo crítico, de confissão, com tensão psicológica e preocupações sociais.
- c) o romance narra, em fluxo de consciência, o drama psicológico de Madalena, cuja voz narra as dificuldades de Paulo Honório de aceitar o mundo, os outros e a si mesmo.

- d) constitui romance Regionalista Modernista, vinculado ao projeto de construção da identidade nacional, aliando as formas dos gêneros dramático e lírico.
- e) a obra inaugura o romance Naturalista, além de questionar as fronteiras entre o real e o imaginário, pela visão de Madalena, vítima da tirania do marido.



A próxima questão refere-se à obra *São Bernardo*, de Graciliano Ramos.

31. UFRGS 2020 Assinale a alternativa correta a respeito do romance.

- a) O romance inicia com uma discussão sobre o processo de escrita, que o narrador delega a pessoas cultas, por julgá-las mais capazes de representar literariamente os modos de falar da gente do sertão.
- b) Paulo Honório, apesar da realidade hostil e da decadência moral e material que se abate sobre ele, registra, ao escrever suas memórias, as amizades que acumulou ao longo da vida, o amor e a harmoniosa convivência ao lado da esposa Madalena.
- c) O sentimento de posse e de propriedade por bens materiais domina a personalidade de Paulo Honório, estendendo-se às suas relações afetivas, concretizadas em termos utilitários.
- d) A narrativa de Paulo Honório é objetiva, seca e curta, uma vez que reflete a personalidade autoritária de seu autor, sem abrir espaço para indagações, hesitações, negações ou dúvidas.
- e) A objetividade e a assertividade da escrita, diante dos fatos duros e cruéis do mundo, impedem que se desencadeie um processo de tomada de consciência, revelador das contradições do narrador.



Para responder às questões de **32** a **34**, leia os textos a seguir.

32. Fuvest 2020 Os textos literários são obras de discurso, a que falta a imediata referencialidade da linguagem corrente; poéticos, abolem, “destroem” o mundo circundante, cotidiano, graças à função irrealizante da imaginação que os constrói. E prendem-nos na teia de sua linguagem, a que devem o poder de apelo estético que nos enleia; seduz-nos o mundo outro, irreal, neles configurado [...]. No entanto, da adesão a esse “mundo de papel”, quando retornamos ao real, nossa experiência, ampliada e renovada pela experiência da obra, à luz do que nos revelou, possibilita redescobri-lo, sentindo-o e pensando-o de maneira diferente e nova. A ilusão, a mentira, o fingimento da ficção, aclara o real ao desligar-se dele, transfigurando-o; e aclara-o já pelo *insight* que em nós provocou.

Benedito Nunes, “Ética e leitura”, de *Crivo de Papel*.

O que eu precisava era ler um romance fantástico, um romance besta, em que os homens e as mulheres fossem criações absurdas, não andassem magoando-se, traindo-se. Histórias fáceis, sem almas complicadas. Infelizmente essas leituras já não me comovem.

Graciliano Ramos, *Angústia*.

Romance desagradável, abafado, ambiente sujo, povoado de ratos, cheio de podridões, de lixo. Nenhuma concessão ao gosto do público. Solilóquio doido, enervante.

Graciliano Ramos, *Memórias do Cárcere*, em nota a respeito de seu livro *Angústia*.

Se o discurso literário “aclara o real ao desligar-se dele, transfigurando-o”, pode-se dizer que Luís da Silva, o narrador-protagonista de *Angústia*, já não se comove com a leitura de “histórias fáceis, sem almas complicadas” porque

- a) rejeita, como jornalista, a escrita de ficção.
- b) prefere alienar-se com narrativas épicas.
- c) é indiferente às histórias de fundo sentimental.
- d) está engajado na militância política.
- e) se afunda na negatividade própria do fracassado.

33. Fuvest-SP 2020 O argumento de Benedito Nunes, em torno da natureza artística da literatura, leva a considerar que a obra só assume função transformadora se

- a) estabelece um contraponto entre a fantasia e o mundo.
- b) utiliza a linguagem para informar sobre o mundo.
- c) instiga no leitor uma atitude reflexiva diante do mundo.
- d) oferece ao leitor uma compensação anestésica do mundo.
- e) conduz o leitor a ignorar o mundo real.

34. Fuvest-SP 2020 Para Graciliano Ramos, *Angústia* não faz concessão ao gosto do público na medida em que compõe uma atmosfera

- a) dramática, ao representar as tensões de seu tempo.
- b) grotesca, ao eliminar a expressão individual.
- c) satírica, ao reduzir os eventos ao plano do riso.
- d) ingênua, ao simular o equilíbrio entre sujeito e mundo.
- e) alegórica, ao exaltar as imagens de sujeira.

35. Enem PPL 2018

E fui mostrar ao ilustre hóspede [o governador do Estado] a serra, o descaroador e o estábulo. Expliquei em resumo a prensa, o dínamo, as serras e o banheiro carapaticida. De repente supus que a escola poderia trazer a benevolência do governador para certos favores que eu tencionava solicitar.

— Pois sim senhor. Quando V. Exa. vier aqui outra vez, encontrará essa gente aprendendo cartilha.

RAMOS, G. *São Bernardo*. Rio de Janeiro: Record, 1991.

O fragmento do romance de Graciliano Ramos dialoga com o contexto da Primeira República no Brasil, ao focalizar o(a)

- a) derrocada de práticas clientelistas.
- b) declínio do antigo atraso socioeconômico.
- c) liberalismo despartado de favores do Estado.
- d) fortalecimento de políticas públicas educacionais.
- e) aliança entre a elite agrária e os dirigentes políticos.

36. UFBA 2012 O mulungu do bebedouro cobria-se de arriboções. Mau sinal, provavelmente o sertão ia pegar fogo. Vinham em bandos, arranchavam-se nas árvores da beira do rio, descansavam, bebiam e, como em redor não havia comida, seguiam viagem para o Sul. O casal agoniado sonhava desgraças. O Sol chupava os poços, e aquelas excomungadas levavam o resto da água, queriam matar o gado.

Sinhá Vitória falou assim, mas Fabiano resmungou, franziu a testa, achando a frase extravagante. Aves matarem bois e cabras, que lembrança! Olhou a mulher, desconfiado, julgou que ela estivesse tresvariando. [...]

Fabiano estirou o beijo e enrugou mais a testa suada: impossível compreender a intenção da mulher. [...]

— Chi! Que fim de mundo!

Não permaneceria ali muito tempo. No silêncio comprido só se ouvia um rumor de asas.

Como era que sinhá Vitória tinha dito? A frase dela tornou ao espírito de Fabiano e logo a significação apareceu. As arriboções bebiam a água. Bem. O gado curtia sede e morria. Muito bem. As arriboções matavam o gado. Estava certo. Matutando, a gente via que era assim, mas sinhá Vitória largava tiradas embaraçosas. Agora Fabiano percebia o que ela queria dizer. Esqueceu a infelicidade próxima, riu-se encantado com a esperteza de sinhá Vitória. Uma pessoa como aquela valia ouro. Tinha ideias, sim senhor, tinha muita coisa no miolo. Nas situações difíceis encontrava saída. Então! Descobrir que as arriboções matavam o gado! E matavam. Àquela hora o mulungu do bebedouro, sem folhas e sem flores, uma garancharia pelada, enfeitava-se de penas. [...]

Alargou o passo, desceu a ladeira, pisou a terra de aluvião, aproximou-se do bebedouro. Havia um bater doido de asas por cima da poça de água preta, a garancharia do mulungu estava completamente invisível. Pestes. Quando elas desciam do sertão, acabava-se tudo. O gado ia finar-se, até os espinhos secariam.

Suspirou. Que havia de fazer? Fugir de novo, aboletar-se noutro lugar, recomeçar a vida. [...]

RAMOS, Graciliano. *Vidas secas*. 74 ed. Rio de Janeiro/São Paulo: Record. 1998. p. 108-10.

De acordo com esse trecho de *Vidas secas*, inserido na obra, é verdadeiro o que se afirma nas proposições

- 01** A personagem Fabiano aparece nessa narrativa — uma produção regionalista do Modernismo da década de 1930 — como um representante do sertanejo, de consciência embotada e raciocínio lento.
- 02** O texto apresenta mais de um sujeito discursivo, pois a personagem sinhá Vitória vai gradativamente ocupando todo o espaço no pensamento de Fabiano.
- 04** A personagem Fabiano, no seu circuito de fugas sem causas bem determinadas, torna-se cada vez mais fragilizada aos olhos da família.
- 08** O pensamento de sinhá Vitória incita a curiosidade de Fabiano, e ele percebe a realidade da seca transfigurada poeticamente.
- 16** Sinhá Vitória, na narrativa, representa um elemento humano com um olhar capaz de compactar uma multiplicidade de imagens no sertão nordestino.
- 32** A narrativa deixa evidente um estilo pseudoacadêmico do narrador, que prevalecerá por toda a obra.

Soma:

- 37. Ufal 2013** Graciliano Ramos inicia *Memórias do cárcere* com o seguinte trecho:

Resolvo-me a contar, depois de muita hesitação, casos passados há dez anos – e, antes de começar, digo os motivos porque silencieei e porque me decido. Não conservo notas: algumas que tomei foram inutilizadas, e assim, com o decorrer do tempo, ia-me parecendo cada vez mais difícil, quase impossível, redigir esta narrativa. Não vai aqui falsa modéstia, como adiante se verá. Também me afligiu a ideia de jogar no papel criaturas vivas, sem disfarces, com os nomes que têm no registro civil. Repugnava-me deformá-las, dar-lhes pseudônimo, fazer do livro uma espécie de romance. Mas teria eu o direito de utilizá-las em história presumivelmente verdadeira? Que diriam elas se se vissem impressas, realizando atos esquecidos, repetindo palavras contestáveis e obliteradas?

RAMOS, Graciliano. *Memórias do cárcere*. 21 ed. Rio de Janeiro: Record, 1986. p. 33. v. 1.

Sobre este livro, é correto concluir que

- foi escrito na maturidade do autor e se concentra principalmente nas memórias de sua prisão durante a ditadura Vargas. Trata-se de um livro em que Graciliano Ramos também discorre sobre os limites e as dificuldades de narrar o vivido resgatado pela memória.
- foi elaborado por Graciliano Ramos na década de 1930 e tinha como objetivo narrar as misérias vividas por pessoas que o autor conheceu no sertão de Alagoas, região assolada pela seca e pela miséria.
- tem como tema apenas a infância de Graciliano no interior de Alagoas, onde passou dias muito felizes ao lado de seus amigos e parentes, que ele agora transforma em personagens centrais do seu livro de memórias.
- deriva da utilização de procedimentos formais que foram copiados das vanguardas europeias, em uma mera busca da inovação, o que é típico da primeira geração do Modernismo brasileiro, e tem como intuito denunciar as péssimas condições dos presídios brasileiros.
- tem como personagem central e também narrador o próprio Graciliano Ramos, que reconstitui o

seu percurso de ascensão social, com a compra da fazenda São Bernardo, e sua relação com sua esposa, Madalena, que se suicida.

- 38. Fuvest-SP 2017** Leia o trecho de *Vidas secas*, de Graciliano Ramos, para, em seguida, responder ao que se pede.

Aí Fabiano parou, sentou-se, lavou os pés duros, procurando retirar das gretas fundas o barro que lá havia. Sem se enxugar, tentou calçar-se – e foi uma dificuldade: os calcanhares das meias de algodão formaram bolos nos peitos dos pés e as botinas de vaqueta resistiram como virgens. Sinhá Vitória levantou a saia, sentou-se no chão e limpou-se também. Os dois meninos entraram no riacho, esfregaram os pés, saíram, calçaram as chinelinhas e ficaram espiando os movimentos dos pais. Sinhá Vitória aprontava-se e erguia-se, mas Fabiano soprava arreliado. Tinha vencido a obstinação de uma daquelas amaldiçoadas botinas; a outra emperrava, e ele, com os dedos nas alças, fazia esforços inúteis. Sinhá Vitória dava palpites que irritavam o marido. Não havia meio de introduzir o diabo do calcanhar no tacão. A um arranco mais forte, a alça de trás rebentou-se, e o vaqueiro meteu as mãos pela borracha, energicamente. Nada conseguindo, levantou-se resolvido a entrar na rua assim mesmo, coxeando, uma perna mais comprida que a outra. Com raiva excessiva, a que se misturava alguma esperança, deu uma patada violenta no chão. A carne comprimiu-se, os ossos estalaram, a meia molhada rasgou-se e o pé amarrotado se encaixou entre as paredes de vaqueta. Fabiano soltou um suspiro largo de satisfação e dor.

- O trecho pertence à parte de *Vidas secas* intitulada “Festa”, na qual se narra a ida da família de sertanejos, acompanhada da cachorra Baleia, à cidade, onde deve participar de uma festividade pública. Considerada esta questão no contexto do livro, como se passa essa participação e o que ela mostra a respeito da socialização da família?
- O tratamento narrativo dado aos eventos apresentados no trecho confere a ele um tom que contrasta com o que é dominante no conjunto de *Vidas secas*. Qual é esse tom? Explique sucintamente.

Texto complementar

Preocupação social ou força do romance

Jorge Amado e Rachel de Queiroz são escritores que compartilham uma série de características. Ambos regionalistas, partiram de um pequeno ponto do Nordeste e se expandiram para o mundo, tornando-se romancistas de grande sucesso junto ao público nacional e, no caso de Jorge Amado, até internacional. Viviam em uma relação instável com a crítica e foram frequentemente adaptados para o cinema, o teatro e a televisão. Suas narrativas – as primeiras, principalmente – refletem o sentimento exacerbado das correntes ideológicas que conquistavam cada vez mais adeptos no Brasil.

A tensão entre nações de todo o mundo e o temor das articulações políticas a favor de governos autoritários incitavam artistas e intelectuais a discutirem as possibilidades de uma nova configuração societária, mais justa e igualitária. Nesse cenário, os jovens escritores e ativistas políticos procuravam divulgar seus ideais a um grande número de leitores.

Porém, em determinado momento, houve uma mudança marcante na vida literária desses autores, já que o cenário montado pela Segunda Guerra Mundial desconcertou o contexto mundial. Em meados de 1940, Trotsky, o revolucionário marxista admirado por Rachel de Queiroz, foi assassinado. Stalin faleceu em 1953, e logo sua perversidade começou a ser divulgada. Morreu também a visão stalinista que Jorge Amado mantinha até então.

A narrativa social foi se obscurecendo com o tempo, e a imagem principal que permaneceu sobre esses escritores se distanciou de suas empreitadas políticas. Convenhamos que, enfim, o que marcou suas obras está mais relacionado aos pares românticos que aparecem na televisão do que às complexas relações literárias entre a vida e a sociedade.

Uma virada ideológica? Talvez. Ou apenas um silenciamento, possivelmente posterior a um sentimento de decepção diante de um sonho que não se realizou.

Resumindo

A prosa modernista e os romances regionalistas

- Do centro (São Paulo e Rio de Janeiro) para o interior: diferentes histórias e culturas.
- Questões
 - físicas do ambiente: seca.
 - sociais: pobreza e opressão.
 - linguísticas: liberdade de expressão.

Universalidade das obras

- Questões que ultrapassam descrições regionalistas.
- Temas atuais: problematização das questões econômicas, políticas e sociais.

Relação das obras do período com a formação da identidade nacional

- Linguagem de riqueza e diversidade.
- Grandes desigualdades sociais.

Autores de destaque

Rachel de Queiroz

- Pioneirismo: primeira mulher a ingressar na Academia Brasileira de Letras, de importância fundamental para o romance regional brasileiro e escritora de sucesso ainda muito jovem.
- Escrita de forma livre e natural: registro da realidade vista e sentida.
- Fluido e terno interesse pelo ser humano transparecido na sua produção.
- *O quinze* como romance de destaque.

Jorge Amado

- Escritor de popularidade e reconhecimento internacional.
- O foco na Bahia e a inclinação ao erotismo estão marcados em sua produção literária.

- Criação de imagens marcantes e permanentes no imaginário coletivo nacional.
- Mulheres, religião, festas, pobreza e violência como temas frequentes.
- Crítica social e denúncia das injustiças de sua terra.
- Adesão à ideologia comunista e forte atuação política.
- *Cacau* e *Capitães da Areia* estão entre os seus inúmeros romances.

Erico Verissimo

- Primeiras obras constituídas de relatos do cotidiano da vida urbana de estratos médios da sociedade.
- Segunda fase de sua produção: pode ser considerada regionalista.
- Produção da trilogia sobre a vida e a história gaúcha com o título geral de *O tempo e o vento*, com a ideia de busca da formação e da identidade da região e do povo do Rio Grande do Sul.

José Lins do Rego

- Presença de traços biográficos em sua obra.
- Mistura de memória e registro; linguagem poética, sensibilidade com a matéria narrada como suas características principais.
- *Menino de engenho* e *Banguê* como obras de destaque.

Graciliano Ramos

- Obra marcada pelo realismo crítico, Neorealismo e determinismo.
- Demonstração de atitude política por meio da escrita.
- Impressão de carga psicológica na condução do romance e na caracterização das personagens.
- Uso de uma linguagem enxuta, com apenas o que deve ser dito.
- *Vidas secas* e *São Bernardo* são suas obras de destaque.

Quer saber mais?



Vídeos

Reportagens da TV Brasil sobre o escritor Jorge Amado. Nos *links*, é possível conhecer um pouco mais sobre o autor de *Capitães da Areia* e de outras grandes obras. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=zbFH7TZBbDU> e <https://www.youtube.com/watch?v=BBbvHg97fuA>. Acesso em: 20 jan. 2022.

Depoimento de Antonio Candido no Simpósio Graciliano Ramos.

Um dos críticos literários mais importantes do Brasil participou do Simpósio Graciliano Ramos – 75 anos do livro *Angústia*. Disponível em: <http://p.p4ed.com/TCFIC>. Acesso em: 20 jan. 2022.



Artigo

O romance regionalista pós 30 e seu valor enquanto produção cultural.

Análise que compara as obras *O quinze*, de Rachel de Queiroz, com *Um certo capitão Rodrigo*, de Erico Verissimo. Neste artigo, é possível encontrar um Brasil alegre, porém insensível com sua própria gente. Disponível em: <https://p.p4ed.com/QKPRR>. Acesso em: 20 jan. 2022.



Site

Fundação Casa de Jorge Amado

Conheça o *site* Fundação Casa de Jorge Amado e identifique mais detalhes da vida e da obra do autor. Disponível em: <https://p.p4ed.com/NGUQN>. Acesso em: 20 jan. 2022.



Filmes

Fogo morto. Direção: Marcos Farias, 1976.

O filme brasileiro baseia-se no romance de José Lins do Rego. Na Paraíba de 1910, um colono é expulso de suas terras pelo prepotente coronel, senhor de engenho decadente. Ele resolve, então, pedir ajuda a um cangaceiro para recuperar suas propriedades. Disponível em: <http://p.p4ed.com/RCFIZ>. Acesso em: 20 jan. 2022.

Vidas secas. Direção: Nelson Pereira dos Santos, 1963.

O romance de Graciliano Ramos foi adaptado para o cinema e indicado para a Palma de Ouro no Festival de Cannes de 1964. Disponível em: <http://p.p4ed.com/TCFIC>. Acesso em: 20 jan. 2022.

Exercícios complementares

1. UFT-TO 2013 Leia o fragmento de texto a seguir.

Chegou a desolação da primeira fome. Vinha seca e trágica, surgindo no fundo sujo dos sacos vazios, na descarnada nudez das latas raspadas.

— Mãezinha, cadê a janta?

— Cala a boca, menino! Já vem!

— Vem lá o quê! ...

Angustiado, Chico Bento apalpava os bolsos... nem um triste vintém azinhavrado...

Lembrou-se da rede nova, grande e de listras que comprara em Quixadá por conta do vale de Vicente.

Tinha sido para a viagem. Mas antes dormir no chão do que ver os meninos chorando, com a barriga roncando de fome.

Estavam já na estrada do Castro. E se arrancharam debaixo dum velho pau-branco seco, nu e retorcido, a bem dizer ao tempo, porque aqueles cepos apontados para o céu não tinham nada de abrigo.

O vaqueiro saiu com a rede, resoluto:

— Vou ali naquela bodega, ver se dou um jeito...

Voltou mais tarde, sem a rede, trazendo uma rapadura e um litro de farinha:

— Tá aqui. O homem disse que a rede estava velha, só deu isso, e ainda por cima se fazendo de compadecido...

Faminta, a meninada avançou; e até Mocinha, sempre mais ou menos calada e indiferente, estendeu a mão com avidez.

QUEIROZ, Rachel de. *O quinze*. Rio de Janeiro: José Olímpio, 1979. p. 33.

O quinze, romance de estreia de Rachel de Queiroz, publicado em 1930, retrata a intensa seca que marcou o ano de 1915 no sertão cearense. Considerando o fragmento apresentado, é **correto** afirmar.

- Ainda que publicado no início da década de 1930, momento de intensas mudanças políticas e culturais no país, o romance liga-se estética e tematicamente às propostas literárias da primeira geração modernista.
- Na narrativa, estreitamente ligada às propostas de denúncia social dos regionalistas de 1930, destacam-se o drama da seca, a miséria e a degradação humana, marcantes em cenas como a do fragmento citado.
- Apesar de se referir à seca que marcou o ano de 1915, o romance coloca em primeiro plano a violência e o desrespeito que marcam as relações sociais, independente das condições climáticas; exemplo disso é a relação de espoliação entre Chico Bento e o homem da bodega.
- A linguagem utilizada pela autora, para construir o romance, aproxima-se da oralidade, conforme se vê no fragmento. Tal recurso é utilizado para se contrapor à escrita extremamente rebuscada de alguns modernistas da primeira geração, como Oswald de Andrade.
- O fragmento apresenta um discurso moralizante, recorrente nos romances da segunda geração

modernista, e destaca o drama vivido pela família de Chico Bento, diante das dificuldades de sobrevivência.

2. PUC-RS Leia o texto que se segue.

Lá adiante, em plena estrada, o pasto se enramava, e uma pelúcia verde, verde e macia, se estendia no chão até perder de vista.

A caatinga despontava toda em grelos verdes [...]

Insetos cor de folha – “esperanças” – saltavam sobre a grama.

[...]

Mas a triste realidade duramente ainda recordava a seca.

Passo a passo, na babugem macia, carcaças sujas maculavam a verdura.

Reses famintas, esqueléticas, magoavam o focinho no chão áspero, que o mato ainda tão curto mal cobria, procurando em vão apanhar nos dentes os brotos pequeninos.

Trata-se de trecho de _____, de Rachel de Queiroz – obra que se caracteriza pela _____, evidenciando a consciência crítica da autora acerca do problema da seca. É dessa forma que a obra se associa ao que se convencionou denominar de romance _____.

- Fogo Morto* – irreverência – regionalista
- O quinze* – denúncia – de vanguarda
- São Bernardo* – verossimilhança – nacionalista
- O quinze* – verossimilhança – de 30
- Jubiabá* – denúncia – regionalista

3. Unisc 2016 Leia atentamente o trecho do romance *O quinze*, de Rachel de Queiroz, e, depois, analise as afirmativas a seguir.

Novamente a cavalo no pedrês, Vicente marchava através da estrada vermelha e pedregosa, orlada pela galharia negra da caatinga morta. Os cascos do animal pareciam tirar fogo nos seixos do caminho. Lagartixas davam carreirinhas intermitentes por cima das folhas secas no chão que estalavam como papel queimado.

O céu, transparente que doía, vibrava, tremendo feito uma gaze repuxada.

Vicente sentia por toda parte uma impressão ressequida de calor e aspereza.

Verde, na monotonia cinzenta da paisagem, só algum juazeiro ainda escapo à devastação da rama; mas em geral as pobres árvores apareciam lamentáveis, mostrando os cotos dos galhos como membros amputados e a casca toda raspada em grandes zonas brancas.

E o chão, que em outro tempo a sombra cobria, era uma confusão desolada de galhos secos, cuja agressividade ainda mais se acentuava pelos espinhos.

[...]

Quando Vicente se despediu, e montou ligeiro no cavalo que arrancou de galope, Conceição estirou-se na rede e ficou olhando o vulto branco que a poeira

ruiva envolvia, até o ver se sumir atrás de um grupo de umarizeiras da várzea.

Todo o dia a cavalo, trabalhando, alegre e dedicado, Vicente sempre fora assim, amigo do mato, do sertão, de tudo o que era inculto e rude. Sempre o conhecera querendo ser vaqueiro como um caboclo desambicioso, apesar do desgosto que com isso sentia a gente dele.

E a moça lembrou-se de certa vez, em casa do Major, no dia em que se inaugurou o gramofone, e as meninas, e ela própria, que também estava lá, puseram-se a dançar. Os pares eram o filho mais velho da casa – hoje casado e promotor no Cariri – e dois outros rapazes, colegas dele, que tinham vindo passar as férias no sertão.

QUEIROZ, Rachel de. *O Quinze*. São Paulo: Siciliano, 1993. p. 13-7.

- I. O trecho apresenta um narrador em primeira pessoa.
- II. As personagens não apresentam um grande aprofundamento psicológico.
- III. Nos parágrafos citados, observa-se uma identificação entre o espaço e a personagem masculina.

Assinale a alternativa **correta**.

- a) Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- b) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- c) Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- d) Nenhuma afirmativa está correta.
- e) Todas as afirmativas estão corretas.

4. UFMG 2012 Leia este texto:

O céu, transparente que doía, vibrava tremendo feito uma gaze repuxada.

Vicente sentia por toda parte uma impressão ressequida de calor e aspereza.

Verde, na monotonia cinzenta da paisagem, só algum juazeiro ainda escapo à devastação da rama; mas em geral as pobres árvores apareciam lamentáveis, mostrando os cotos dos galhos como membros amputados e a casca toda raspada em grandes zonas brancas.

E o chão, que em outro tempo a sombra cobria, era uma confusão desolada de galhos secos, cuja agressividade ainda mais se acentuava pelos espinhos.

QUEIROZ, Rachel de. *O quinze*. São Paulo: Círculo do Livro, 1992. p. 17-8.

Nesse texto, o narrador refere-se à seca nordestina. Identifique e explique a tendência, na Literatura brasileira, de os romancistas se disporem a escrever sobre essa temática.

5. **Unifesp 2017** Nesta obra, o autor optou por uma situação narrativa que se define pelo movimento de aproximação e distanciamento da substância sensível da realidade retratada, como forma de solidarizar-se com seus personagens e, ao mesmo tempo, sustentar uma posição crítica rigorosa ante a “desgraça irremediável que os açoita”. Relativiza, assim, a onisciência da terceira pessoa e reconstitui, pela via literária, o hiato entre seu saber de intelectual e a indignância dos retirantes – alteridade que buscou compreender pelo exercício artístico da palavra enxuta e medida. Com a cautela de quem não se permite explicitar significados ou avançar conclusões, o narrador condiciona a narração à

expectativa dos personagens, através do uso intensivo do discurso indireto livre, que dá forma à sondagem interior pretendida e singulariza os destinos representados.

MIRANDA, Wander Melo. “Texto introdutório”. In: SANTIAGO, Silviano (org.). *Intérpretes do Brasil*, vol. 2, 2000. (Adapt.)

Tal comentário aplica-se à obra

- a) *Morte e vida severina*, de João Cabral de Melo Neto.
- b) *Os sertões*, de Euclides da Cunha.
- c) *Vidas secas*, de Graciliano Ramos.
- d) *Capitães da Areia*, de Jorge Amado.
- e) *Grande sertão: veredas*, de Guimarães Rosa.

6. **UPF-RS 2016** Tendo surgido no quadro do(a) _____, *São Bernardo*, de Graciliano Ramos, é considerado pela crítica como modelo de romance concomitantemente _____ da literatura brasileira. Assinale a alternativa cujas informações preenchem **corretamente** as lacunas do enunciado.
- a) Naturalismo / urbano e moderno.
 - b) Pré-Modernismo / psicológico e social.
 - c) Naturalismo / nacionalista e universal.
 - d) Romance de 30 / psicológico e social.
 - e) Geração de 45 / nacionalista e universal.



Leia o texto para responder às questões de 7 a 9.

Omolu espalhará a bexiga na cidade. Era uma vingança contra a cidade dos ricos. Mas os ricos tinham a vacina, que sabia Omolu de vacinas? Era um pobre deus das florestas d’África. Um deus dos negros pobres. Que podia saber de vacinas? Então a bexiga desceu e assolou o povo de Omolu. Tudo que Omolu pôde fazer foi transformar a bexiga de negra em alastrim, bexiga branca e tola. Assim mesmo morrerá negro, morrerá pobre. Mas Omolu dizia que não fora o alastrim que matara. Fora o lazareto.

Omolu só queria com o alastrim marcar seus filhinhos negros. O lazareto é que os matava. Mas as macumbas pediam que ele levasse a bexiga da cidade, levasse para os ricos latifundiários do sertão. Eles tinham dinheiro, léguas e léguas de terra, mas não sabiam tampouco da vacina. O Omolu diz que vai pro sertão. E os negros, os ogãs, as filhas e pais de santo cantam: Ele é mesmo nosso pai e é quem pode nos ajudar [...]

Omolu promete ir. Mas para que seus filhos negros não o esqueçam avisa no seu cântico de despedida: Ora, adeus, ó meus filhinhos, Qu’eu vou e torno a vortá [...]

E numa noite que os atabaques batiam nas macumbas, numa noite de mistério da Bahia, Omolu pulou na máquina da Leste Brasileira e foi para o sertão de Juazeiro. A bexiga foi com ele.

AMADO, Jorge. *Capitães da Areia*.

Lazareto: estabelecimento para isolamento sanitário de pessoas atingidas por determinadas doenças.

7. **Fuvest-SP 2016** Considere as seguintes afirmações referentes ao texto de Jorge Amado:
- I. Do ponto de vista do excerto, considerado no contexto da obra a que pertence, a religião de origem africana comporta um aspecto de resistência cultural e política.

- II. Fica pressuposta no texto a ideia de que, na época em que se passa a história nele narrada, o Brasil ainda conservava formas de privação de direitos e de exclusão social advindas do período colonial.
- III. Os contrastes de natureza social, cultural e regional que o texto registra permitem concluir corretamente que o Brasil passou por processos de modernização descompassados e desiguais.

Está correto o que se afirma em

- a) I, somente.
- b) II, somente.
- c) I e II, somente.
- d) II e III, somente.
- e) I, II e III.

8. Fuvest-SP 2016 Costuma-se reconhecer que *Capitães da Areia* pertence ao assim chamado “romance de 1930”, que registra importantes transformações pelas quais passava o Modernismo no Brasil, à medida que esse movimento se expandia e diversificava. No excerto, considerado no contexto do livro de que faz parte, constitui marca desse pertencimento

- a) o experimentalismo estético, de caráter vanguardista, visível no abundante emprego de neologismos.
- b) o tratamento preferencial de realidades bem determinadas, com foco nos problemas sociais nelas envolvidos.
- c) a utilização do determinismo geográfico e racial, na interpretação dos fatos narrados.
- d) a adoção do primitivismo da “Arte Negra” como modelo formal, à semelhança do que fizera o Cubismo europeu.
- e) o uso de recursos próprios dos textos jornalísticos, em especial, a preferência pelo relato imparcial e objetivo.

9. Fuvest-SP 2016 As informações contidas no texto permitem concluir corretamente que a doença de que nele se fala caracteriza-se como

- a) moléstia contagiosa, de caráter epidêmico, causada por vírus.
- b) endemia de zonas tropicais, causada por vírus, prevalente no período chuvoso do ano.
- c) surto infeccioso de etiologia bacteriana, decorrente de más condições sanitárias.
- d) infecção bacteriana que, em regra, apresenta-se simultaneamente sob uma forma branda e uma grave.
- e) enfermidade endêmica que ocorre anualmente e reflui de modo espontâneo.

10. Fuvest-SP 2016 Apesar das diferenças notáveis que existem entre estas obras, um aspecto comum ao texto de *Capitães da Areia*, considerado no contexto do livro, e *Vidas secas*, de Graciliano Ramos, é

- a) a consideração conjunta e integrada de questões culturais e conflitos de classe.

- b) a reprodução fiel da variante oral-popular da linguagem, como recurso principal na caracterização das personagens.
- c) o engajamento nas correntes literárias nacionalistas, que rejeitavam a opção por temas regionais.
- d) o emprego do discurso doutrinário, de caráter panfletário e didatizante, próprio do “realismo socialista”.
- e) o tratamento enfático e conjugado da mestiçagem racial e da desigualdade social.



Leia o texto para responder às questões de **11 a 13**.

[Sem-Pernas] queria alegria, uma mão que o acarinhasse, alguém que com muito amor o fizesse esquecer o defeito físico e os muitos anos (talvez tivessem sido apenas meses ou semanas, mas para ele seriam sempre longos anos) que vivera sozinho nas ruas da cidade, hostilizado pelos homens que passavam, empurrado pelos guardas, surrado pelos moleques maiores. Nunca tivera família. Vivera na casa de um padeiro a quem chamava “meu padrinho” e que o surrava. Fugiu logo que pôde compreender que a fuga o libertaria. Sofreu fome, um dia levaram-no preso. Ele quer um carinho, u’a mão que passe sobre os seus olhos e faça com que ele possa se esquecer daquela noite na cadeia, quando os soldados bêbados o fizeram correr com sua perna coxa em volta de uma saleta. Em cada canto estava um com uma borracha comprida. As marcas que ficaram nas suas costas desapareceram. Mas de dentro dele nunca desapareceu a dor daquela hora. Corria na saleta como um animal perseguido por outros mais fortes. A perna coxa se recusava a ajudá-lo. E a borracha zunia nas suas costas quando o cansaço o fazia parar. A princípio chorou muito, depois, não sabe como, as lágrimas secaram. Certa hora não resistiu mais, abateu-se no chão. Sangrava. Ainda hoje ouve como os soldados riam e como riu aquele homem de colete cinzento que fumava um charuto.

AMADO, Jorge. *Capitães da Areia*.

11. Unifesp 2011 Considere as afirmações seguintes.

- I. O fragmento do romance, ambientado na cidade de Salvador das primeiras décadas do século passado, aborda a vida de uma criança em situação de absoluta exclusão social e violência, o que destoa do projeto literário e ideológico dos escritores brasileiros que compõem a “Geração de 30”.
- II. Valendo-se das conquistas do Modernismo, o romance apresenta linguagem fluente e acessível ao grande público, utilizando-se de um português coloquial, simples, próximo a um modo natural de falar, com o largo emprego da frase curta e econômica.
- III. Sem-Pernas é uma personagem que, embora encarne um tipo social claramente delimitado, o do menino “pobre, abandonado, aleijado e discriminado”, adquire alguma profundidade psicológica, à medida que seu passado e suas experiências dolorosas vêm à tona.

Conforme o texto, está correto o que se afirma apenas em

- a) I.
- b) II.
- c) III.
- d) I e II.
- e) II e III.

12. Unifesp O zigue-zague temporal ligado à vida de Sem-Pernas, empregado no fragmento para a composição da personagem, é construído de maneira muito precisa, por meio da utilização alternada de diversos tempos verbais. Indique a alternativa em que há, respectivamente, um tempo verbal que expressa fatos ocorridos num tempo anterior a outros fatos do passado e um tempo verbal usado para marcar o caráter hipotético de certas ações ou o desejo de que se realizassem.

- Vivera na casa de um padeiro [...] – uma mão que o acarinhasse [...]
- Em cada canto estava um com uma borracha comprida. – Sofreu fome.
- Nunca tivera família. – A perna coxa se recusava a ajudá-lo.
- A princípio chorou muito [...] – Mas de dentro dele nunca desapareceu a dor daquela hora.
- Ele quer um carinho [...] – Um dia levaram-no preso.

13. Unifesp O emprego da figura de linguagem conhecida como “prosopopeia” (ou “personificação”) põe mais em evidência a principal razão pela qual Sem-Pernas é estigmatizado. O trecho que contém essa figura é

- A perna coxa se recusava a ajudá-lo.
- Em cada canto estava um com uma borracha comprida.
- [...] depois, não sabe como, as lágrimas secaram.
- E a borracha zunia nas suas costas [...]
- Mas de dentro dele nunca desapareceu a dor daquela hora.

14. Unicamp-SP 2020 Que dizer das personagens? Creio que têm a força e ao mesmo tempo a franqueza da caricatura. Mas, pensando melhor, não poderemos também alegar em defesa do romancista que a caricatura é uma tendência reconhecida e aceita da arte moderna, principalmente da pintura? Não haverá muito de deformação na obra de grandes pintores como Portinari, Di Cavalcante e Segall – todos eles inconformados com a sociedade em que vivem?

(Adaptado de Erico Veríssimo, Prefácio, em *Caminhos Cruzados*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016, p. 20-21)



Tarsila do Amaral, *A negra*, 1923. Coleção Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo.

A ideia de deformação aplica-se ao quadro de Tarsila e ao romance *Caminhos cruzados*, de Érico Veríssimo, porque tal procedimento artístico acentua

- a crítica do modernismo à violência da escravidão e às desigualdades sociais, presentes no quadro e nas personagens do romance, respectivamente.
- o imaginário da burguesia nacional, pois tanto as protagonistas do romance quanto a imagem da mulher negra retratam os traços característicos das reformas sociais do Estado Novo.
- os princípios estéticos do movimento modernista, pois as duas expressões artísticas apresentam-se como reflexo dos valores da elite cafeeira paulista.
- a moral implícita da modernidade, pois o narrador do livro e a representação do corpo negro criticam o comportamento social das personagens femininas no século XX.

15. PUC-Campinas 2017 Na América Latina do século XX, em incontáveis momentos, a criação artística articulou-se com utopias ou perspectivas de transformação social. Em diferentes contextos, artistas usaram sua produção para corroborar determinados projetos políticos ou consentiram que suas criações fossem apropriadas e sustentadas por movimentos políticos, dentro ou fora do Estado.

PRADO, Maria Lígia; PELLEGRINO, Gabriela. *História da América Latina*. São Paulo: Contexto, 2014. p. 187-8.

É exemplo de uma literatura engajada em projetos de transformação social uma parte expressiva da obra romanesca de Jorge Amado, na qual, por exemplo, ressalta, em tom de denúncia,

- o melancólico final dos velhos engenhos açucareiros da Paraíba, como narrado nostalgicamente em *Fogo morto*.
- a reação da sociedade conservadora à vida marginal dos meninos abandonados, exposta com crueza em *Capitães da Areia*.
- a brutalidade dos coronéis nordestinos do início do século, de hábitos ainda escravocratas, tal como se registra em *São Bernardo*.
- os hábitos autoritários da casta favorecida pela industrialização do cacau, apontados em *Os velhos marinheiros*.
- o papel político revolucionário assumido no sertão baiano pela protagonista de *Gabriela, cravo e canela*.

16. PUC-RS 2015 Leia o excerto do romance *Jubiabá*, de Jorge Amado.

Foi quando o alemão voou para cima dele querendo acertar no outro olho de Balduíno. O negro livrou o corpo com um gesto rápido e como a mola de uma máquina que se houvesse partido distendeu o braço bem por baixo do queixo de Ergin, o alemão. O campeão da Europa central descreveu uma curva com o corpo e caiu com todo o peso.

A multidão rouca aplaudia em coro:
— BAL-DO... BAL-DO... BAL-DO...

O juiz contava:

— Seis... sete... oito...
Antônio Balduino olhava satisfeito o branco estendido aos seus pés.

Com base no diálogo e na obra de Jorge Amado, considere as afirmativas.

- I. A luta entre Antônio Balduino e Ergin pode ser interpretada como uma metáfora dos conflitos entre o branco europeu e o negro brasileiro.
- II. Ao longo dos seus diferentes romances, Jorge Amado constrói um projeto estético baseado principalmente na representação do intimismo e do lirismo.
- III. Nos romances *Tereza Batista, cansada de guerra* e *Memorial de Maria Moura*, o escritor baiano explora basicamente o universo erótico feminino em diferentes perspectivas sociais.
- IV. O romance *Capitães da Areia* apresenta um detalhado quadro da marginalidade infantil urbana, ao retratar crianças de rua, como Pedro Bala, Sem-Pernas e Pirulito.

Está/Estão correta(s) a(s) afirmativa(s)

- | | |
|----------------------|------------------------|
| a) I, apenas. | d) I, II e IV, apenas. |
| b) I e IV, apenas. | e) I, II, III e IV. |
| c) II e III, apenas. | |

17. Acerca do Romance de 30, considere as afirmativas a seguir:

- I. Os traços biográficos de José Lins do Rego têm valor elevado em sua obra. O autor passou a infância no engenho do avô e retrabalhou literariamente as lembranças e registros que formou sobre a sociedade e a vida nordestina que o cercavam.
- II. O Regionalismo surgiu a partir da escrita de Rachel de Queiroz e de seus contemporâneos de mesmo estilo literário.
- III. A saga narrada em *O tempo e o vento*, do escritor Erico Veríssimo, incorpora as experiências literárias do gênero romance histórico regional, que havia atraído importantes narradores do Romantismo, como José de Alencar.

Assinale a alternativa verdadeira.

- a) Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.
- d) Somente a afirmativa I é verdadeira.
- e) Somente a afirmativa II é verdadeira.

18. **UPE/SSA 2016** A literatura de 1930 é demarcada por uma temática social, em que o urbano e o rural se cruzam, haja vista os romances de José Lins do Rego, Graciliano Ramos e Jorge Amado. Os dois primeiros autores dão prioridade às histórias que transcorrem em um espaço rural; a mesma coisa já não se pode afirmar em relação à obra de Jorge Amado, pois grande parte dela tem como ambiente a cidade da Bahia, atual Salvador.

Com base no exposto, observe as imagens a seguir:

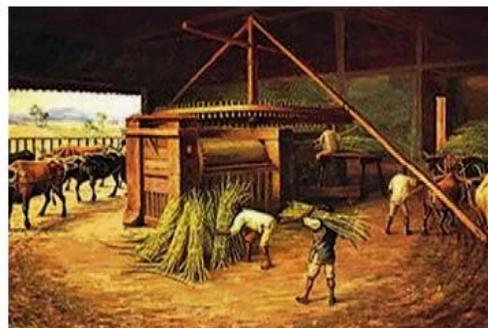


Imagem 1



Imagem 2



Imagem 3

Analise as seguintes afirmativas:

- I. As três imagens referem-se, de modo simultâneo, às obras dos romancistas de 30, José Lins do Rego, Graciliano Ramos e Jorge Amado, pois a produção artística desses autores relata acontecimentos que ocorrem nos três espaços representados nas imagens expostas.
- II. Dos três autores mencionados, dois deles têm textos memorialistas, Graciliano Ramos, por relatar as memórias dos anos que passou na prisão, e Jorge Amado, quando narra a história dos amores de Gabriela com Nacib e de Dona Flor com os seus dois maridos.
- III. Há antagonismo entre as imagens 1, 2 e 3, respectivamente, com os romances de José Lins do Rego, Graciliano Ramos e Jorge Amado, os quais, pelo fato de fazerem parte da geração denominada regionalista, mimetizam, de modo crítico, aspectos da realidade que têm por cenários o campo e a cidade.
- IV. A imagem 2 representa o espaço onde transcorrem os acontecimentos relatados nos romances do ciclo do açúcar, de José Lins do Rego, enquanto

a 3 relaciona-se ao cenário da seca, tema central de *Vidas Secas*. Trata-se de uma narrativa de Graciliano Ramos, na qual o animal e o homem se equivalem, pois, enquanto Fabiano se considera “bicho”, Baleia nutre sentimentos humanos.

- V. Dos três autores, o único que apresenta, na maioria de seus romances, um cenário urbano tal qual se encontra representado na imagem 3 é Jorge Amado, cuja crítica social se volta para acontecimentos na cidade da Bahia, atual Salvador.

Está(ão) **correta(s)** apenas

- a) I, II e III. c) IV. e) I, III e IV.
b) I e II. d) I e V.

19. **ITA-SP 2017** O romance *Fogo morto*, de José Lins do Rego, apresenta um amplo painel social do interior paraibano no final do século XIX. Acerca das personagens, é correto dizer que

- a) os três principais senhores de engenho retratados são o Coronel Lula de Holanda, o Capitão José Paulino e o mestre José Amaro.
b) o Coronel Lula de Holanda, explorando os escravos e tomando as terras de José Amaro, tornou-se o mais rico da Paraíba.
c) o Capitão Vitorino é uma figura quixotesca, pois, mesmo ridicularizado pelo povo, luta contra os desmandos das autoridades.
d) o líder cangaceiro Antônio Silvino consegue, no final, acabar com a injustiça praticada pelos senhores de engenho.
e) o mestre José Amaro decide entrar para o bando de Antônio Silvino para se vingar do Coronel Lula de Holanda pelo que ele lhe fez.

20. **UFPR 2017** A respeito dos romances *Clara dos Anjos*, de Lima Barreto, e *Fogo Morto*, de José Lins do Rego, assinale a alternativa correta.

- a) *Clara dos Anjos* é um romance memorialístico, no qual os acontecimentos rememorados permitem compreender a origem da família da protagonista; *Fogo Morto* é um romance intimista que dá a conhecer a vida de um núcleo familiar aristocrático ao longo da década de 1930.
b) Os pontos de vista narrativos desses romances diferem um do outro, porque, em *Clara dos Anjos*, o narrador participa da trama como personagem, narrando acontecimentos de que participou, enquanto, em *Fogo Morto*, o narrador é onisciente, dedicando-se a investigar a alma das personagens.
c) Nos dois romances, as mulheres pobres não recebem educação formal e são submetidas a uma rotina de violência familiar. Seu destino é o enlouquecimento, como acontece com Marta e Neném em *Fogo Morto*, ou a insubmissão, como acontece com *Clara dos Anjos*, que abandona a casa dos pais.
d) Nos dois romances, a cultura popular aparece representada pela música, que agrada a diferentes

personagens: em *Clara dos Anjos*, a modinha aproxima Cassi Jones da família de Clara; em *Fogo Morto*, as histórias cantadas por José Passarinho ecoam o sofrimento das personagens.

- e) Nos dois romances, observa-se a geografia suburbana, com favelas construídas em torno da linha férrea, com aglomerados humanos miscigenados e também com o subemprego das personagens, como o carteiro Joaquim dos Anjos e o seleiro José Amaro.

21. **PUC-Campinas 2017** Os modernistas produziram manifestos e profissões de fé, fundaram revistas, formaram grupos, mesmo depois de estarem evidentes as diferenças dentro do grande grupo inicial. Os escritores de 30 não produziram um único manifesto estético. [...] Para entender essas diferenças pode ser útil voltar um pouco a algo apenas esboçado acima: aquela diferença entre as gerações formadas antes e depois da Primeira Guerra, articulada à dinâmica do funcionamento dos projetos de vanguarda. [...] O modernismo nasceu em São Paulo e não há quem deixe de apontar o quanto do desenvolvimento industrial da cidade alimentou a esperança de que a modernização do país, quando generalizada, poderia até mesmo tirar da marginalidade as massas miseráveis.

BUENO, Luís. *Uma história do Romance de 30*. São Paulo: Edusp. Campinas: Editora da Unicamp, 2006. p. 66-7.

Na geração de 30, a que se refere o texto, destacaram-se escritores em cujas obras há fortes traços da cultura e da paisagem de suas regiões de origem, tal como se constata, por exemplo, com a leitura de

- a) *Sagarana*, de Guimarães Rosa, e *Urupês*, de Monteiro Lobato.
b) *Fogo morto*, de José Lins do Rego, e *Vidas secas*, de Graciliano Ramos.
c) *O tronco do ipê*, de José de Alencar, e *Doidinho*, de José Lins do Rego.
d) *O Ateneu*, de Raul Pompeia, e *Macunaíma*, de Mário de Andrade.
e) *Iracema*, de José de Alencar, e *Angústia*, de Graciliano Ramos.



Para responder às questões 22 e 23, leia os textos a seguir.

Incidente em Antares (fragmento)

Durante alguns minutos a defunta fica a olhar em torno – para a esplanada, o céu, o muro do cemitério, a lanterna acesa caída no chão... Depois se põe de joelhos e nessa posição, lentamente, faz a volta do esquife vizinho, desatarraxando-lhe a tampa, que tenta em vão erguer, terminada a operação. Bate três vezes com o punho cerrado na tampa do caixão negro, cujo ocupante responde, após segundos, com três batidas semelhantes. D. Quitéria vê a tampa que ela desaparafusou erguer-se lentamente e por fim cair para um lado. Um homem de estatura mediana e vestido de escuro sai do seu féretro, dá alguns passos com uma rigidez de boneco de mola, olha a seu redor, inclina-se, apanha a lanterna, passeia a sua luz pelo muro do cemitério, depois pela copa dos cinamomos, projeta-a

contra a esplanada e por fim foca o rosto da dama, que continua ajoelhada.

— D. Quitéria Campolargo! — exclama o desconhecido. — Que honra! Que prazer!

Érico Veríssimo

Auto da Barca do Inferno (fragmento)

ANJO: Que quereis?

FIDALGO: Que me digais,

pois parti tão sem aviso,

se a barca do Paraíso

é esta em que navegais.

ANJO: Esta é; que demandais?

FIDALGO: Que me leixeis embarcar.

Sou fidalgo de solar,

é bem que me recolhais.

ANJO: Não se embarca tirania

neste batel divinal.

FIDALGO: Não sei porque haveis por mal

que entre a minha senhoria...

ANJO: Pera vossa fantasia

mui estreita é esta barca.

FIDALGO: Pera senhor de tal marca

nom há aqui mais cortesia?

Venha a prancha e atavio!

Levai-me desta ribeira!

ANJO: Não vindes vós de maneira

pera entrar neste navio.

Essoutro vai mais vazio:

a cadeira entrará

e o rabo caberá

e todo vosso senhorio.

Ireis lá mais espaçoso,

vós e vossa senhoria,

cuidando na tirania

do pobre povo queixoso.

E porque, de generoso,

desprezastes os pequenos,

achar-vos-eis tanto menos

quanto mais fostes fumoso.

Gil Vicente

A armadilha (fragmento)

Meu nome é Mort. Ed Mort. Sou detetive particular. Pelo menos isso é o que está escrito numa plaqueta na minha porta. Estava sem trabalho há meses. Meu último caso tinha sido um flagrante de adultério. Fotografias e tudo. Quando não me pagaram, vendi as fotografias. Eu sou assim. Duro. Em todos os sentidos. O aluguel da minha sala — o apelido que eu dou para este cubículo que ocupo, entre uma escola de cabeleireiros e uma pastelaria em alguma galeria de Copacabana — estava atrasado. Meu 38 estava empenhado. Minha gata me deixara por um delegado. A sala estava cheia de baratas. E o pior é que elas se reuniam num canto para rir de mim. Mort. Ed Mort. Está na plaqueta.

Luis Fernando Verissimo

22. Mackenzie-SP 2017 Assinale a alternativa que **NÃO** pode ser associada a Érico Veríssimo e sua obra:

a) [...] surgiu como escritor no período entre guerras e, dessa forma, a sua literatura reflete os dilemas enfrentados pelos escritores do mundo todo num período cindido pelas oposições capitalismo x comunismo, socialismo x fascismo, arte x vida, beleza x verdade e contemplação x participação.

(Donizeth Aparecido dos Santos)

b) [...] um dos primeiros autores brasileiros a elaborar diálogos com a coloquialidade graciosa e natural do nosso sertanejo. Focalizou os usos e costumes do interior do país, em narrativas pitorescas.

(Rose Jordão e Clenie Bellezi de Oliveira)

c) [...] é um escritor-chave no início de um processo — ou promessa — de “abertura” do romance brasileiro para o cenário mundial, tanto no âmbito textual ou temático, quanto no âmbito de sua circulação internacional.

(Carlos Alberto Cotez Minchillo)

d) [...] soube criar, para qualquer leitor, uma bela metáfora da sociedade urbana, aplicável não só a Porto Alegre de então, mas à ideia de cidade que ainda prevalece junto ao público: um lugar onde a ação pessoal de nada vale, porque a metrópole, ao mesmo tempo que os promove, torna anônimos todos os presumíveis heróis e nivela todos os dramas individuais.

(Maria da Glória Bordini)

e) Para levar adiante o projeto de integrar as dimensões mítica, histórica e social do Rio Grande do Sul, criou a saga de duas famílias: os Terra-cambará e os Amaral, que dará origem à trilogia *O tempo e o vento*.

(Maria Luiza M. Abaurre, Maria Bernadete M. Abaurre e Marcela Pontara)

23. Mackenzie-SP 2017 Pode-se afirmar sobre a Geração de 1930 do Modernismo brasileiro à qual a crítica vincula Érico Veríssimo:

a) [...] inspirado pelas propostas iconoclastas das vanguardas europeias, deu início a um questionamento sistemático dos valores que fundamentam o gosto nacional.

(Maria Luiza M. Abaurre, Maria Bernadete M. Abaurre e Marcela Pontara)

b) [...] busca apresentar o homem como um produto biológico, cujo comportamento é moldado pelo ambiente e pela herança genética. Essa tendência ocorre, especialmente, devido ao contexto científico da época que creditava à ciência natural a única forma de se explicar o mundo.

(Luciana Paula Bento Luciani)

- c) As manifestações literárias do período [...] indicam, de modo geral, o surgimento de uma mentalidade valorizadora da capacidade humana. Essa mentalidade inspirada na revalorização da cultura clássica da Antiguidade, conviveu com valores tipicamente medievais.

(Ulisses Infante)

- d) [...] foi um período no qual se observou a ressurreição da literatura greco-latina e o homem como um meio para a realização de seus fins transcendentes.

(Anne Cristina Barbosa Peres)

- e) O romance brasileiro de então, encontrando no regionalismo uma de suas principais vertentes, ganha matizes ideológicos e se transforma num importante instrumento de análise e de denúncia da realidade.

(William Roberto Cereja e Thereza Cochar Magalhães)



A questão a seguir refere-se ao romance *O continente*, de Erico Verissimo.

24. UFRGS 2019 Assinale com **V (verdadeiro)** ou **F (falso)** as seguintes afirmações sobre o capítulo *Ismália Caré*.

- O contexto histórico é o surgimento da oposição republicana e abolicionista.
- O ano é 1884, e Santa Fé é elevada à categoria de cidade.
- Licurgo Cambará casa-se com a prima Alice Terra, filha de Florêncio.
- Licurgo, por respeito e fidelidade à Alice, termina seu relacionamento com Ismália Caré.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- a) V – V – F – F.
- b) F – V – F – V.
- c) V – V – V – F.
- d) F – F – V – V.
- e) V – F – V – V.

25. UFRGS 2018 No bloco superior abaixo, estão listados os títulos de alguns romances, representantes do Romance de 30 no Brasil; no inferior, o enredo central desses romances. Associe adequadamente o bloco inferior ao superior.

1. *A bagaceira*, de José Américo de Almeida.
2. *O quinze*, de Rachel de Queiroz.
3. *Menino de engenho*, de José Lins do Rego.
4. *Os ratos*, de Dyonélio Machado.
5. *Vidas secas*, de Graciliano Ramos.

- Os retirantes sertanejos Valentim Pereira, Soledade, sua filha, e Pirunga, um agregado, buscam, durante uma terrível seca, abrigo no engenho de Dagoberto Marcão.

- Carlos de Melo narra suas memórias de infância na fazenda Santa Rosa, apresentando o avô, as tias e os “moleques da bagaceira”.
- Família de retirantes foge da seca em direção ao sul do Brasil, rumo a uma cidade grande, onde há trabalho para o pai e escola para os filhos.
- Funcionário público, endividado com o leiteiro, perambula pela cidade em busca do dinheiro para saldar sua dívida.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- a) 4 – 1 – 5 – 2.
- b) 2 – 4 – 1 – 3.
- c) 1 – 3 – 5 – 4.
- d) 5 – 2 – 3 – 1.
- e) 3 – 1 – 4 – 2.



Textos para as questões **26** e **27**.

[...] procurei adivinhar o que se passa na alma duma cachorra. Será que há mesmo alma em cachorro? Não me importo. O meu bicho morre desejando acordar num mundo cheio de preás. Exatamente o que todos nós desejamos. A diferença é que eu quero que eles apareçam antes do sono, e padre Zé Leite pretende que eles nos venham em sonhos, mas no fundo todos somos como a minha cachorra Baleia e esperamos preás. [...]

Carta de Graciliano Ramos a sua esposa.

[...] Uma angústia apertou-lhe o pequeno coração. Precisava vigiar as cabras: àquela hora cheiros de suçuarana deviam andar pelas ribanceiras, rondar as moitas afastadas. Felizmente os meninos dormiam na esteira, por baixo do caritô onde sinha Vitória guardava o cachimbo. [...]

Baleia queria dormir. Acordaria feliz, num mundo cheio de preás. E lamberia as mãos de Fabiano, um Fabiano enorme. As crianças se espojariam com ela, rolariam com ela num pátio enorme, num chiqueiro enorme. O mundo ficaria todo cheio de preás, gordos, enormes.

RAMOS, Graciliano. *Vidas secas*.

26. Fuvest-SP 2018 As declarações de Graciliano Ramos na Carta e o excerto do romance permitem afirmar que a personagem Baleia, em *Vidas secas*, representa

- a) o conformismo dos sertanejos.
- b) os anseios comunitários de justiça social.
- c) os desejos incompatíveis com os de Fabiano.
- d) a crença em uma vida sobrenatural.
- e) o desdém por um mundo melhor.

27. Fuvest-SP 2018 A comparação entre os fragmentos, respectivamente, da Carta e de *Vidas secas*, permite afirmar que

- a) “será que há mesmo” e “acordaria feliz” sugerem dúvida.
- b) “procurei adivinhar” e “precisava vigiar” significam necessidade.
- c) “no fundo todos somos” e “andar pelas ribanceiras” indicam lugar.

- d) “padre Zé Leite pretende” e “Baleia queria dormir” indicam intencionalidade.
- e) “todos nós desejamos” e “dormiam na esteira” indicam possibilidade.

28. Fuvest-SP 2017 Se pudesse mudar-se, gritaria bem alto que o roubavam. Aparentemente resignado, sentia um ódio imenso a qualquer coisa que era ao mesmo tempo a campina seca, o patrão, os soldados e os agentes da prefeitura. Tudo na verdade era contra ele. Estava acostumado, tinha a casca muito grossa, mas às vezes se arrelviava. Não havia paciência que suportasse tanta coisa.

— Um dia um homem faz besteira e se desgraça.

RAMOS, Graciliano. *Vidas secas*.

Tendo em vista as causas que a provocam, a revolta que vem à consciência de Fabiano, apresentada no texto como ainda contida e genérica, encontrará foco e uma expressão coletiva militante e organizada, em época posterior à publicação de *Vidas secas*, no movimento

- a) carismático de Juazeiro do Norte, orientado pelo Padre Cícero Romão Batista.
- b) das Ligas Camponesas, sob a liderança de Francisco Julião.
- c) do Cangaço, quando chefiado por Virgulino Ferreira da Silva (Lampião).
- d) messiânico de Canudos, conduzido por Antônio Conselheiro.
- e) da Coluna Prestes, encabeçado por Luís Carlos Prestes.

29. FMC-RJ 2021

A varíola

Oswaldo Cruz achava que era vergonhoso uma pessoa apresentar marcas de bexigas. Pensando como ele, o Congresso tornou obrigatória a vacina. E muita gente se descontentou. Estávamos ou não estávamos em uma terra de liberdade? Tínhamos ou não tínhamos o direito de adoecer e transmitir nossas doenças aos outros?

A 14 de novembro de 1904 houve um motim: subleveu-se a Escola Militar, o general Travassos morreu, Lauro Sodré, senador, e Alfredo Varela, deputado, foram presos. Assim, além das vítimas que ordinariamente causa, a varíola produziu essas.

RAMOS, Graciliano. *A varíola*. In: RAMOS, Graciliano. *Pequena história da república*. Rio de Janeiro: Record, 2020. p. 80-81.

Graciliano Ramos, um dos maiores nomes da Literatura Brasileira, escreveu sobre a realidade nacional sem perder o estilo literário que tanto marcou sua obra. O texto em tela deve ser considerado

- a) um conto, por narrar ficcionalmente um acontecimento com personagens, tempo e lugar.
- b) uma crônica, por tratar criticamente de um fato histórico da época.
- c) um editorial, por expressar reflexivamente o ponto de vista desse escritor renomado.

- d) uma resenha, por abordar especificamente a desavença de 14 de novembro de 1904.
- e) uma reportagem, por comprovar realisticamente fatos com datas e nomes não ficcionais.



Instrução: A questão **30** refere-se à obra *São Bernardo*, de Graciliano Ramos.

30. UFRGS 2020 Considere as afirmações abaixo, sobre o romance.

- I. A obra está integrada à Geração de 30, momento do Modernismo brasileiro voltado sobretudo para a representação das contradições entre o processo de modernização e o atraso das estruturas patriarcais da sociedade brasileira.
- II. As tensões psicológicas do narrador e personagem Paulo Honório conferem uma carga intimista que enfraquece as pressões da natureza e do meio social sobre as ações do romance.
- III. As tensões psicológicas e a problematização do processo de escrita caracterizam a obra, que, assim, ultrapassa os limites do regionalismo, afeito ao descritivismo da paisagem local.

Quais estão corretas?

- a) Apenas I.
- b) Apenas II.
- c) Apenas III.
- d) Apenas I e II.
- e) I, II e III.

31. Enem PPL 2017

Tenho visto criaturas que trabalham demais e não progridem. Conheço indivíduos preguiçosos que têm faro: quando a ocasião chega, desenroscam-se, abrem a boca e engolem tudo.

Eu não sou preguiçoso. Fui feliz nas primeiras tentativas e obriguei a fortuna a ser-me favorável nas seguintes.

Depois da morte do Mendonça, derrubei a cerca, naturalmente, e levei-a para além do ponto em que estava no tempo de Salustiano Padilha. Houve reclamações.

– Minhas senhoras, Seu Mendonça pintou o diabo enquanto viveu. Mas agora é isto. E quem não gostar, paciência, vá à justiça.

Como a justiça era cara, não foram à justiça. E eu, o caminho aplainado, invadi a terra do Fidélis, paraplético de um braço, e a dos Gama, que pandegavam no Recife, estudando direito. Respeitei o engenho do Dr. Magalhães, juiz.

Violências miúdas passaram despercebidas. As questões mais sérias foram ganhas no foro, graças às chicanas de João Nogueira.

Éfetuei transações arriscadas, endividei-me, importei maquinismos e não prestei atenção aos que me censuravam por querer abarcar o mundo com as pernas. Iniciei a pomicultura e a avicultura. Para levar os meus produtos ao mercado, comecei uma estrada de rodagem. Azevedo Gondim compôs sobre ela dois artigos, chamou-me patriota, citou Ford e Delmiro Gouveia. Costa Brito também publicou uma nota na Gazeta, elogiando-me e elogiando o chefe político local. Em consequência mordeu-me cem mil-réis.

RAMOS, G. *São Bernardo*. Rio de Janeiro: Record, 1990.

O trecho, de *São Bernardo*, apresenta um relato de Paulo Honório, narrador-personagem, sobre a expansão de suas terras. De acordo com esse relato, o processo de prosperidade que o beneficiou evidencia que ele

- a) revela-se um empreendedor capitalista pragmático que busca o êxito em suas realizações a qualquer custo, ignorando princípios éticos e valores humanitários.
- b) procura adequar sua atividade produtiva e função de empresário às regras do Estado democrático de direito, ajustando o interesse pessoal ao bem da sociedade.
- c) relata aos seus interlocutores fatos que lhe ocorreram em um passado distante, e enumera ações que põem em evidência as suas muitas virtudes de homem do campo.
- d) demonstra ser um homem honrado, patriota e audacioso, atributos ressaltados pela realização de ações que se ajustam ao princípio de que os fins justificam os meios.
- e) amplia o seu patrimônio graças ao esforço pessoal, contando com a sorte e a capacidade de iniciativa, sendo um exemplo de empreendedor com responsabilidade social.



As questões de **32** a **34** tomam por base uma passagem do romance regionalista *Vidas secas*, de Graciliano Ramos (1892-1953).

Contas

Fabiano recebia na partilha a quarta parte dos bezerros e a terça dos cabritos. Mas como não tinha roça e apenas se limitava a semear na vazante uns punhados de feijão e milho, comia da feira, desfazia-se dos animais, não chegava a ferrar um bezerro ou assinar a orelha de um cabrito.

Se pudesse economizar durante alguns meses, levantaria a cabeça. Forjara planos. Tolice, quem é do chão não se trepa. Consumidos os legumes, roídas as espigas de milho, recorria à gaveta do amo, cedia por preço baixo o produto das sortes. Resmungava, rezingava, numa aflição, tentando espichar os recursos minguados, engasgava-se, engolia em seco. Transigindo com outro, não seria roubado tão descaradamente. Mas receava ser expulso da fazenda. E rendia-se. Aceitava o cobre e ouvia conselhos. Era bom pensar no futuro, criar juízo. Ficava de boca aberta, vermelho, o pescoço inchando. De repende estourava:

– Conversa. Dinheiro anda num cavalo e ninguém pode viver sem comer. Quem é do chão não se trepa.

Pouco a pouco o ferro do proprietário queimava os bichos de Fabiano. E quando não tinha mais nada para vender, o sertanejo endividava-se. Ao chegar a partilha, estava encalacrado, e na hora das contas davam-lhe uma ninharia.

Ora, daquela vez, como das outras, Fabiano ajustou o gado, arrependeu-se, enfim deixou a transação meio apalavrada e foi consultar a mulher. Sinha Vitória mandou os meninos para o barreiro, sentou-se na cozinha, concentrou-se, distribuiu no chão sementes de várias espécies,

realizou somas e diminuições. No dia seguinte Fabiano voltou à cidade, mas ao fechar o negócio notou que as operações de Sinha Vitória, como de costume, diferiam das do patrão. Reclamou e obteve a explicação habitual: a diferença era proveniente de juros.

Não se conformou: devia haver engano. Ele era bruto, sim senhor, via-se perfeitamente que era bruto, mas a mulher tinha miolo. Com certeza havia um erro no papel do branco.

Não se descobriu o erro, e Fabiano perdeu os estribos. Passar a vida inteira assim no toco, entregando o que era dele de mão beijada! Estava direito aquilo? Trabalhar como negro e nunca arranjar carta de alforria!

O patrão zangou-se, repeliu a insolência, achou bom que o vaqueiro fosse procurar serviço noutra fazenda.

Aí Fabiano baixou a pancada e amunhecou. Bem, bem. Não era preciso barulho não. Se havia dito palavra à toa, pedia desculpa. Era bruto, não fora ensinado. Atrevimento não tinha, conhecia o seu lugar. Um cabra. Ia lá puxar questão com gente rica? Bruto, sim senhor, mas sabia respeitar os homens. Devia ser ignorância da mulher, provavelmente devia ser ignorância da mulher. Até estranhara as contas dela. Enfim, como não sabia ler (um bruto, sim senhor), acreditara na sua velha. Mas pedia desculpa e jurava não cair noutra.

RAMOS, Graciliano. *Vidas secas*. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1974.

32. Unesp Identifique, entre os quatro exemplos extraídos do texto, aqueles que se apresentam em discurso indireto livre:

- I. Fabiano recebia na partilha a quarta parte dos bezerros e a terça dos cabritos.
 - II. – Conversa. Dinheiro anda num cavalo e ninguém pode viver sem comer.
 - III. Estava direito aquilo? Trabalhar como negro e nunca arranjar carta de alforria!
 - IV. Não era preciso barulho não.
- a) I e II.
 - b) II e III.
 - c) III e IV.
 - d) I, II e III.
 - e) II, III e IV.

33. Unesp Quem é do chão não se trepa.

Fabiano emprega duas vezes este provérbio para retratar com certo determinismo sua situação, que ele considera impossível de ser mudada. Há outros que poderiam ser utilizados para retratar essa atitude de desânimo ante algo que parece irreversível. Na relação de provérbios a seguir, aponte aquele que não poderia substituir o empregado por Fabiano, em virtude de não corresponder àquilo que a personagem queria significar.

- a) Quem nasce na lama morre na bicharia.
- b) Quem semeia ventos colhe tempestades.
- c) Quem nasceu pra tostão não chega a milhão.
- d) Quem nasceu pra ser tatu morre cavando.
- e) Os paus, uns nasceram para santos, outros para tamancos.

- 34. Unesp** Lendo atentamente o fragmento de *Vidas secas*, percebe-se que o foco principal é o das transações entre Fabiano e o proprietário da fazenda. Aponte a alternativa que não corresponde ao que é efetivamente exposto pelo texto.
- a) O proprietário era, na verdade, um benfeitor para Fabiano.
 - b) Fabiano declarava-se “um bruto” ao proprietário.
 - c) O proprietário levava sempre vantagem na partilha do gado.
 - d) Fabiano sabia que era enganado nas contas, mas não conseguia provar.
 - e) Fabiano aceitava a situação e se resignava, por medo de ficar sem trabalho.
- 35. ITA-SP 2014** Acerca da representação da infância em *Vidas secas*, de Graciliano Ramos, é **incorreto** dizer que
- a) tanto o menino mais velho como o mais novo encontram pouca alegria no ambiente inóspito em que vivem.
 - b) os dois meninos sentem muito afeto pela cachorra Baleia, companheira inseparável da família.
 - c) o menino mais velho se rebela contra a situação da família e contra a brutalidade de Sinhá Vitória.
 - d) o menino mais novo quer ser igual ao pai e o mais velho entra em conflito com a mãe quando falam sobre o inferno.
 - e) quando o menino mais velho associa o lugar em que vive com a ideia de inferno, começa a deixar de ser criança.

BNCC em foco

EM13LP47

1. Rachel de Queiroz foi destaque na ficção social nordestina por abordar em seus romances a seca e as dificuldades pelas quais passavam os habitantes dos lugares menos assistidos do Brasil. Foi a primeira mulher a ingressar na Academia Brasileira de Letras e também a primeira a receber o Prêmio Camões, em 1993. Sua obra faz parte da:
- a) geração de 45 do Modernismo, que deixava em segundo plano as preocupações políticas, ideológicas e culturais da geração anterior.
 - b) fase transgressora do Modernismo, em que os autores testavam os limites da forma e do conteúdo.
 - c) segunda fase do Modernismo, em que a ficção social regionalista ganhou destaque.
 - d) década de 60 do Modernismo, que foi além das denúncias do regionalismo.
 - e) primeira fase do Modernismo, que procurou romper com o passado.



Textos para as questões 2 e 3.

Texto 1

[...]

Dona Inácia tomou o volume das mãos da neta e olhou o título:

— E esses livros prestam para moça ler, Conceição? No meu tempo, moça só lia romance que o padre mandava...

Conceição riu de novo:

— Isso não é romance, Mãe Nácia. Você não está vendo? É um livro sério, de estudo...

— De que trata? Você sabe que eu não entendo francês...

Conceição, ante aquela ouvinte inesperada, tentou fazer uma síntese do tema da obra, procurando ingenuamente encaminhar a avó para suas tais ideias:

— Trata da questão feminina, da situação da mulher na sociedade, dos direitos maternos, do problema...

Dona Inácia juntou as mãos, aflita:

— E minha filha, para que uma moça precisa saber disso? Você querará ser doutora, dar para escrever livros?

Novamente o riso da moça soou:

— Qual o quê, Mãe Nácia! Leio para aprender, para me documentar...

— E só para isso, você vive queimando os olhos, emagrecendo... Lendo essas tolices...

— Mãe Nácia, quando a gente renuncia a certas obrigações, casa, filhos, família, tem que arranjar outras coisas com que se preocupe... Senão a vida fica vazia demais...

— E para que você torceu sua natureza? Por que não se casa?

Conceição olhou a avó de revés, maliciosa:

— Nunca achei quem valesse a pena...

Dona Inácia foi saindo da sala, para guardar o manual e o terço:

— Moça que pega a escolher muito acaba ficando na peça...
Conceição reabriu o livro — pô-lo sobre os joelhos. Com os braços erguidos, recompôs os cabelos soltos que já lhe invadiam o rosto, sacudidos pelo vento que entrava através da rótula aberta.

Pensava:

“A gente precisa criar seu ambiente, para evitar o excessivo desamparo...”

Suas ideias, suas reformas, seu apostolado... Embora nunca os realize... nem sequer os tente... mas ao menos os projete, e mentalmente os edifique...”

Lá de dentro, dona Inácia gritou:

— Conceição! O Manuel está brincando perto da cacimba!

A moça levantou-se aflita; correu ao quintalzinho acanhado, onde um poço, dividido pelo muro, abria a meia cara.

— Duquinha! Ande para casa! Seu cabrito! Se cair na cacimba, morre! Eu já não disse?!

O menino veio, apressado e tímido, reunindo afobadamente numa lata uns carretéis vazios e uma bruxa de pano. Chegou-se a Conceição, levantou para ela os olhos, que ainda não tinham perdido de todo o ar de espanto e medo.

— Ande brincar na sala, junto da madrinha!

[...]

QUEIROZ, Rachel de. *O quinze*. 93. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2012. Disponível em: https://www.google.com.br/books/edition/O_Quinze/kuMJU0BSLZwC?hl=pt-BR&gbpv=1&dq=%22Dona+In%C3%A1cia+tomou+o+volum+das+m%C3%A3os+da+neta+e+olhou+o+t%C3%ADtulo%22&pg=PT108&printsec=frontcover. Acesso em: 21 jan. 2022.

Texto 2

[...] Enquanto isso, sua talentosa e extraordinária irmã, é de se supor, ficava em casa. Ela era tão aventureira, tão imaginativa, tão impaciente para conhecer o mundo quanto ele.

Mas ela não frequentou a escola. Não teve a oportunidade de aprender gramática e lógica, que dirá de ler Horácio e Virgílio. Apanhava um livro de vez em quando, talvez um dos de seu irmão, e lia algumas páginas. Mas logo seus pais surgiam e ordenavam que fosse coser as meias ou cozer o guisado e não mexesse em livros e papéis. Eles teriam sido firmes, mas gentis, porque eram pessoas abastadas, cientes das condições da vida reservadas à mulher, e amavam a filha – na verdade, ela seria a menina dos olhos do papai. Talvez rabiscasse algumas páginas em um pequeno sótão às escondidas, mas tinha o cuidado de escondê-las ou queimá-las. Em breve, porém, antes que saísse da adolescência, ela se tornaria a noiva do filho do comerciante de lã da região. [...]

WOOLF, Virginia. *Um teto todo seu*. SOUSA, Bia N.; MATTOSO, Glauco (Trad.). São Paulo: Tordesilhas, 2014. Disponível em: https://www.google.com.br/books/edition/Um_teto_todo_seu/NGlnDwAAQBAJ?hl=pt-BR&gbpv=1&dq=%22Enquanto+isso,+sua+talentosa+e+extraordin%C3%A1ria+irm%C3%A3,+%C3%A9+de+se+supor,+ficava+em+casa.+Ela+era%22&pg=PT48&printsec=frontcover. Acesso em: 21 jan. 2022.

Texto 3

[...]

Toda esta reflexão [...] em relação a Woolf, junto às asserções que fizemos em relação a Rachel de Queiroz e a escrita feminina, são exemplos da ambiguidade que as definições de gênero assumiram no começo do século XX tanto no Brasil como em outros países. A dificuldade em lidar com a mulher que escreve assume duas dimensões: tanto a dimensão social de incorporação desta mulher no espaço da literatura “oficial” – e que precisa de argumentos de incorporação ou rejeição – quanto a dimensão psicológica das próprias escritoras, ao ver-se num campo em que até então era-lhe dificultado o acesso.

[...]

GUERELLUS, Natália de Santanna. *Rachel de Queiroz: regra e exceção (1910-1945)*. Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal Fluminense. Niterói, 2011. p. 102. Disponível em: www.historia.uff.br/stricto/td/1467.pdf. Acesso em: 22 jan. 2022.

EM13LP47

2. Virginia Woolf, em seu aclamado livro *Um teto todo seu*, fez uma reflexão acerca da educação dada às mulheres. Escrito no início do século XX, o ensaio analisa as possibilidades educacionais destinadas às mulheres, conjecturando que destino teria uma suposta irmã de Shakespeare que tivesse tanto talento para a escrita quanto o dramaturgo inglês. Faça um breve resumo da relação entre o trecho do romance de Rachel de Queiroz e o ensaio de Woolf quanto ao destino das mulheres.

EM13LP49

3. Segundo Nathalia Guerellus (Texto 3), a obra *O quinze*, de Rachel de Queiroz, o primeiro romance regionalista brasileiro, foi recebida com:
- hostilidade pelos críticos, pois não acreditavam que um romance daquelas proporções poderia ter sido escrito por uma mulher jovem.
 - entusiasmo pelos críticos, pois pela primeira vez na literatura um romance abordava as questões sociais do Nordeste.
 - satisfação pelos críticos literários, pois consolidou a trajetória literária de Rachel de Queiroz.
 - incômodo por parte da crítica, pois sua escrita não condizia com o contexto social.
 - desconfiança pela mídia jornalística, pois a comparava a outras escritoras.

Frente 1**Capítulo 9 – Concordância verbo-nominal****Revisando**

1. No *slogan*, não há desvio da norma-padrão, pois o pronome “de-las” concorda com “regras”.
2. A
3. D
4. C
5. C
6. B
7. E
8. D
9. B
10. B

Exercícios propostos

1. B
2. E
3. a) “[...] – É tu, Volta Seca? Que é que tu queres? / – Quero que tu leias para eu ouvir essa notícia de Lampião que o *Diário* traz. [...]”
b) “Deixa pra manhã que eu leio. / – Lê hoje, que eu amanhã te ensino a imitar direitinho um canário.”
4. D
5. A
6. D
7. E
8. C
9. A
10. C
11. C
12. A
13. D
14. C
15. B
16. C
17. C
18. E
19. A
20. C
21. A
22. D
23. A
24. B
25. C
26. B
27. B
28. E
29. D
30. E

31. D
32. B
33. A
34. E
35. A
36. A

Exercícios complementares

1. B
2. D
3. B
4. B
5. C
6. D
7. C
8. C
9. Os referentes do pronome “que”, em suas duas ocorrências, são “evidências” e “moduladores”, respectivamente. No primeiro caso, o verbo “dar” concorda com o substantivo a que se refere; no segundo, o verbo “ter” está no plural e concorda com o substantivo a que faz referência.
10. C
11. B
12. A
13. D
14. A
15. B
16. D
17. Soma: $01 + 02 + 04 + 08 = 15$
18. Soma: $02 + 08 = 10$
19. E
20. A
21. E
22. B
23. E
24. A
25. C
26. D
27. A
28. A
29. E
30. C
31. A
32. E
33. E
34. C
35. A
36. B

BNCC em foco

1. D

2. E
3. A

Capítulo 10 – Regências verbal e nominal

Revisando

1. A
2. E
3. D
4. A
5. E
6. A
7. B
8. D
9. Soma: $01 + 04 = 05$
10. D

Exercícios propostos

1. C
2. C
3. B
4. B
5. C
6. D
7. E
8. B
9. B
10. C
11. D
12. C
13. A
14. B
15. B
16. D
17. C
18. Soma: $01 + 02 + 16 = 19$

Exercícios complementares

1. Nos dois exemplos, há desvios de regência verbal, pois os verbos “assistir” e “ir” são transitivos indiretos e exigem preposição. De acordo com a norma-padrão, as frases escritas de forma correta são: “Assisti a um filme” e “Fui ao teatro”. Apesar de esses desvios serem recorrentes na linguagem oral, não são aceitos na linguagem escrita.
2. B
3. D
4. F; F; V; F; V
5. E
6. A
7. A
8. D
9. B
10. D
11. E
12. C
13. C

14. A
15. B
16. B
17. Soma: $01 + 8 + 16 = 25$
18. a) O correto é: “Esta tarefa é para eu fazer ainda hoje, não será possível dividir entre mim e você.”. Segundo a regência, após a preposição (“entre”) devemos utilizar um pronome oblíquo tônico (“mim”).
b) O correto é: “Devo ficar atento às tarefas de hoje, normalmente prefiro fazer antes a deixar para a última hora.”. Segundo a regência, após o termo “ficar atento” devemos utilizar a preposição “a” e, no exemplo dado, o artigo “as”, que é exigido pelo substantivo “tarefas”, o que determina a ocorrência do acento grave. O que determina a segunda correção é o verbo “preferir”, que deve ser acompanhado da preposição “a”.

BNCC em foco

1. a) No trecho, o verbo “lembrar” está em sua forma pronominal e é transitivo indireto, por isso exige a preposição “de”.
b) “Lembrou que a chave da porta da cozinha servia no quartinho do sótão.” Na reescrita da frase, foi excluída a partícula “se” que acompanha o verbo.
2. C
3. Segundo a norma-padrão, o primeiro período do texto deve ser escrito da seguinte maneira: “O artista Juan Diego Miguel apresenta, no Museu Brasileiro de Escultura (MUBE), a exposição ‘Arte e Sensibilidade’, composta de suas obras, que acabam de chegar ao país.”

Capítulo 11 – Crase

Revisando

1. A
2. A
3. D
4. Incorreta, pois é facultativo o uso da crase antes de pronomes possessivos no singular, desde que antecedam um substantivo.
5. E
6. Quando a palavra “casa” estiver determinada, a crase torna-se obrigatória (casa da mãe de Casagrande).
7. C
8. C
9. Só ocorre crase antes da palavra “distância” se ela estiver especificada; portanto, no fragmento, a crase está incorreta.
10. D

Exercícios propostos

1. A
2. A
3. Soma: $01 + 04 = 05$
4. D
5. A
6. C
7. E
8. C
9. C
10. Em “a entrada” não se usa o acento indicador de crase porque não existe a preposição, só o artigo.

11. A afirmativa é falsa, pois o “a” é preposição, e não há artigo. Além disso, não ocorre crase antes de palavra masculina.
12. D
13. E
14. B
15. C
16. D
17. A
18. A

Exercícios complementares

1. A crase antes de nome de lugar deve ser utilizada apenas para os casos em que o nome admitir o artigo “a”, e desde que o termo regente exija complemento ligado pela preposição “a”. Portanto, há crase em “à França”, mas não há crase em “a Paris”.
2. As duas frases estão corretas, pois o uso de crase antes de pronome possessivo feminino é facultativo.
3. E
4. A
5. A
6. D
7. C
8. C
9. A afirmativa está incorreta, pois a crase é obrigatória em “conectados à internet” (conectados a + a).
10. A
11. A afirmativa é falsa, pois quando o substantivo “casa” for empregado no sentido de “lar”, “residência”, não se usa a crase, mas se vier especificado de algum modo, o emprego da crase é obrigatório.
12. A afirmativa é falsa, pois o acento grave pode ser utilizado antes de palavras femininas. Em “devido à pandemia” ocorre crase, pois há junção de preposição e artigo (devido a + a).
13. A afirmativa é falsa, pois o “a” é preposição, e não se usa o acento grave antes de pronome pessoal (“ela”).
14. A
15. A
16. D
17. D
18. A

BNCC em foco

1. B
2. O anúncio está correto quanto à gramática, pois não se usa o acento grave antes de verbo.
3. C

Capítulo 12 – Sintaxe de período composto I

Revisando

1. B
2. D
3. Oração 1 – A exposição original foi composta de 10 esculturas em tamanho real, em fibra de vidro e resina, dos animais subnutridos, símbolos da seca no sertão.
Oração 2 – e foi realizada em Fortaleza (CE) em 2016.
A oração 2 adiciona uma ideia à oração 1, portanto temos uma oração principal e uma oração coordenada sindética aditiva.
4. E
5. A

6. C
7. A
8. C
9. C
10. B

Exercícios propostos

1. O enunciado “SOCORRO!!!” é uma frase nominal e, no contexto em que foi empregado, reforça a mensagem que pode ser subentendida com base nas características da imagem da mulher.
2. C
3. B
4. B
5. a) Denomina-se período composto por coordenação, pois não há relação de dependência sintática entre as orações que o compõe.
b) Todas as orações do período analisado são assindéticas, pois há conectivos estabelecendo relações entre elas.
6. A
7. B
8. D
9. E
10. B
11. D
12. A
13. D
14. B
15. E
16. B
17. E
18. B
19. B
20. E
21. A
22. B
23. A
24. C
25. C
26. B
27. B
28. C
29. D
30. D
31. Soma: $02 + 16 = 18$
32. B
33. C
34. A
35. C
36. C

Exercícios complementares

1. D
2. B
3. D
4. B
5. C
6. a) Todos se prepararam ansiosamente para o domingo na praia, mas choveu.
b) As opções dos brasileiros são: conformar-se com a situação ou mobilizar-se para melhorá-la.

7. B
8. A
9. A
10. As orações estabelecem relação de adição; a segunda, classificada como coordenada sindética aditiva, acrescenta uma nova informação àquela que a antecede.
11. A
12. As duas orações do período possuem relação de adição. Se, no enunciado, trocássemos a conjunção “e” por “mas”, a mensagem do anúncio ficaria incoerente, já que “mas” indica oposição.
13. A
14. A conjunção “e” liga duas orações independentes e estabelece uma relação de adição.
15. A locução conjuntiva coordenativa alternativa “ora... ora” expressa uma relação de alternância entre as duas orações que compõem o período.
16. Não é possível fazer a alteração, pois a substituição da conjunção “ou” por “e” altera o sentido da mensagem: “e” indica soma, e “ou”, alternância.
17. A
18. A
19. E
20. C
21. C
22. D
23. “[...] perigosamente, por isso (logo) o desequilíbrio ecológico instalou-se.”
24. B
25. C
26. A
27. D
28. A
29. B
30. B
31. D
32. Os conectivos “Desta forma” e “Com isso” foram empregados para explicar as causas do que foi dito anteriormente, estabelecendo uma relação de consequência.
33. D
34. D
35. D
36. E

BNCC em foco

1. A
2. D
3. O verso “Torça, aprimora, alteia, lima” é um período formado por orações coordenadas assindéticas. No texto, o autor faz uso da metalinguagem ao se referir ao trabalho como poeta.

Frente 2

Capítulo 12 – O Modernismo no Brasil: primeira geração

Revisando

1. Os artistas, como seres inquietos e insurgentes, promoveram as mais diferentes estéticas artísticas ao longo da história, mas, na maioria das vezes, a arte seguia certos padrões minimamente

estabelecidos. A qualidade de uma obra de arte, por exemplo, poderia residir no acatamento de certas regras tradicionais de criação; a imitação dos clássicos poderia servir de critério de avaliação dos bons artistas e, em grande parte, até o final do século XIX, a produção artística estava condicionada ao modelo europeu.

2. A noção que temos hoje sobre arte é muito diferente da que se tinha nos séculos anteriores. No entanto, os artistas buscavam o diálogo com o que acontecia no resto do mundo e permaneciam atentos às mudanças, especialmente na Europa. O intercâmbio cultural que se estabeleceu entre artistas que saíam de seus países e entravam em contato com novos pensamentos e novas estéticas serviu como um verdadeiro propulsor de mudanças que se verificaram no campo das artes. Quando esses artistas retornavam, havia muitas possibilidades de divulgação das inovações que propunham, como em saraus, jornais, revistas, rádios, jornais, exposições de arte.
3. Hoje, vivemos em um mundo conectado, em que as pessoas de todos os lugares têm a possibilidade de se comunicar mutuamente a qualquer momento. Um artista pode publicar sua obra na internet e, ao mesmo tempo, ser aplaudido por uma plateia do outro lado do planeta, passando do anonimato à fama em questão de minutos. Portanto, qualquer pessoa pode se expressar publicamente e produzir, conhecer e compartilhar a sua arte. O acesso a muitas ideias novas e originais se dá com muito mais rapidez e facilidade do que nos séculos anteriores.
4. Sendo a originalidade um grande valor para a arte moderna, a expressão da subjetividade do artista foi se adensando, pois estava impregnada de suas experiências particulares, carregada com suas imperfeições naturais e dotada de emoções e sentimentos, tudo que se sobressaía no momento da criação. Desse modo, os artistas se insurgiram contra os padrões até então estabelecidos para fazer valer novas proposições que atendessem de modo mais efetivo a uma necessidade pessoal de expressão, ainda que fossem incompreendidos e provocassem reações adversas, por vezes violentas.
5. Os artistas brasileiros do Modernismo estavam comprometidos com princípios como: atualização da arte brasileira, emancipando-a dos padrões anteriores; aquisição de uma consciência criadora mais condizente com o nacional; e a total liberdade de criação.
6. O projeto estético dos primeiros modernistas no Brasil levou artistas a protestarem a favor da libertação dos padrões anteriores e a reivindicarem a total liberdade de criação. Diante disso, houve embates, denúncias e rompimentos que acirravam discussões e despertavam, por isso, o comportamento heroico dos artistas que clamavam por uma revolução.
7. Macunaíma representa a imagem da nação a partir da recomposição paródica e surrealista de um mito indígena. O nascimento dessa criança-nação é totalmente indefinido e incerto. Não sabemos o local específico, a data, as origens, a paternidade, os registros e as testemunhas dessa história.
8. Diferença estética: o poema de Gonçalves Dias obedece a um padrão poético formal, com a presença de versos redondilhos maiores rimados. Em virtude do efeito paródico, o poema de Oswald de Andrade mantém a métrica utilizada por Gonçalves Dias, mas os versos são brancos, ou seja, sem rima. A linguagem de Oswald de Andrade é mais próxima da oralidade, o que pode ser comprovado com os termos “passarinhos”, “pra São Paulo”. Gonçalves Dias usa a vírgula de maneira normativa, ao passo que Oswald as elimina.
Diferença ideológica: O poema de Gonçalves Dias é marcado por um forte sentimento de nacionalismo ufanista. Já o poema de Oswald de Andrade é um exemplo de texto modernista, apresentando certa preocupação do autor em denunciar um sentimento de nacionalismo crítico e valorizando não apenas os elementos naturais, mas também os culturais.

Exercícios propostos

1. A
2. B
3. C
4. D
5. C
6. E
7. B
8. E
9. A
10. B
11. B
12. B
13. B
14. D
15. B
16. C
17. E
18. C
19. B
20. D
21. E
22. B
23. D
24. A
25. B
26. D
27. a) O sujeito poético, nos versos anteriores, vem da enumeração dos objetos do seu desejo, como rever a terra natal (Pernambuco), ver o mundo exótico de terras distantes, encontrar-se com as mulheres desejáveis (o mundo do feminino), entre outros. No último verso – “Vida nove fora zero” –, ele surpreende-nos com o lamento e a dureza da conta matemática da vida: após a soma de tudo que a vida lhe ofereceu, nada sobrou: é o vazio da existência. Também pode-se interpretar os dois versos finais como uma convocação para a vida real, a vida a ser vivenciada como ela se manifesta, “a vida sem mistificação”.
b) A obra poética de Bandeira, à qual pertence o poema, enquadra-se na estética modernista que, entre outras coisas, defendia o verso livre (sem rigidez métrica) como reação ao rigor formal parnasiano. Os modernistas de 22 pregavam o verso sem métrica rígida como instrumento de libertação da poesia.
28. a) O sujeito poético opõe o grupo dos seres que não têm consciência (pedras e plantas) ao dos que são conscientes (seres humanos).
b) A desvantagem do grupo dos seres conscientes em relação ao dos que não têm consciência é que aqueles, ao contrário destes, sofrem angústias e temores em virtude do autoconhecimento decorrente da consciência sobre os dilemas e a finitude da vida.
29. Tanto o trecho de Mário de Andrade quanto toda a ideia presente em torno de Pasárgada aludem ao sentimento de evasão, isto é, de fuga para outro lugar. Manuel Bandeira viveu na realidade e na poesia os sentimentos de angústia e desalento provocados por sua doença e pelo modo como ela imprimiu um caráter efêmero ao seu entorno. Contudo, era constante o seu sentimento de despertar para uma vida rica, feliz e intensa, partindo para as mais inesperadas circunstâncias. Assim, o poeta criou Pasárgada, um lugar em que todas as suas promessas para uma vida completa e transcendente se realizariam. O modernista Mário de Andrade fez

uma clara associação com essa noção de fugir para um espaço em que desejo e emoção pudessem se manifestar livremente, sem as limitações da realidade que os transforma.

30. D
31. A
32. C
33. D
34. A
35. E

Exercícios complementares

1. E
 2. E
 3. A
 4. C
 5. A
 6. Soma: $01 + 02 + 08 = 11$
 7. A
 8. B
 9. A primeira característica a ser observada é a escrita fragmentada – efeito causado pelo fato de os episódios estarem numerados e bem separados –, a qual impede que o leitor leia a obra de maneira linear, rompendo com o aspecto tradicional e adequando-se às novidades modernistas. Além disso, a linguagem se apresenta de maneira coloquial e fragmentada, com construções pouco usuais e que exploram a sintaxe, a qual, somada à falta de pontuação, contribui para um manejo mais caótico da linguagem
 10. E
 11. C
 12. B
 13. D
 14. A
 15. Soma: $01 + 02 + 04 + 16 = 23$
 16. E
 17. C
 18. C
 19. A
 20. A
 21. E
 22. A
 23. Soma: $02 + 16 + 32 = 50$
 24. D
 25. Soma: $02 + 16 = 18$
 26. C
 27. E
 28. A
 29. E
 30. B
 31. E
- ## BNCC em foco
1. C
 2. D
 3. E

Capítulo 13 – O Modernismo no Brasil: segunda geração

Revisando

1. a) A dúvida do eu lírico refere-se ao contexto sociopolítico em que o poema e o livro estão inseridos, ou seja, à ditadura do Estado Novo de Getúlio Vargas e ao momento conturbado em que vivia a Europa (início da Segunda Guerra Mundial, nazismo, fascismo e a divisão do mundo entre capitalismo e socialismo). Em todas essas circunstâncias, encontra-se o operário, ora decidido, “pisando assim tão firme”, ora alienado, “não lhe sobra tempo de perceber que eles levam e trazem mensagens”. Essa atitude antitética é a mesma do eu lírico: de um lado, a vontade de se rebelar contra o capitalismo (“a fábrica”) e, do outro, a dúvida quanto ao socialismo poder ser um caminho e a incapacidade de sair da própria alienação e fazer com que os outros também saiam.
 - b) O eu lírico (o próprio Drummond) sente dificuldade de se identificar com o operário, pois não pertence à mesma classe social da personagem. Nesse sentido, a visão do poeta é cética e pessimista: ele pode fazer denúncia social e estabelecer paradigmas revolucionários à sociedade se não é operário, não nasceu na favela e não é pobre? Para que haja expressão artística, é preciso que se compreenda e, sobretudo, que se aproxime da realidade constatada e descrita; daí as constantes dúvidas e dificuldades do eu lírico em fazer com que as pessoas não fiquem alienadas.
2. B
 3. A
 4. C
 5. a) O estilo do qual a poética de Vinicius de Moraes se aproxima é o Romantismo, pelas seguintes razões: ênfase no sentimentalismo; exagero na descrição das emoções; expressão do intimismo e da subjetividade; idealização do ser amado; valorização de aspectos da natureza.
 - b) O gênero literário predominante é o lírico. Há a centralidade do eu lírico na construção do poema, o predomínio do tom intimista, a criação de uma atmosfera emocional e a fusão do sujeito com o objeto.
6. A
 7. D
 8. B

Exercícios propostos

1. E
2. D
3. a) O eu lírico do poema questiona se ainda haveria lugar para a poesia, pois considera o contexto histórico e social no qual se insere, a saber: uma guerra iminente que se organizava na Europa e que apresentaria horrores e genocídios e uma sociedade rendida ao cotidiano do trabalho e da exploração, os quais retiravam dos homens suas potencialidades e sua humanidade. Nesse contexto, a poesia poderia se mostrar pouco útil ou insuficiente.
- b) A evocação de Manuel Bandeira se contrapõe ao pessimismo do poema e do livro de Drummond porque seus poemas destacam, em grande parte, a beleza e o lirismo do cotidiano, a capacidade insistente de amar e a fraternidade entre os homens. Essas características, que levam Bandeira a um lugar de destaque na literatura nacional, aparecem no poema como contraponto ao contexto pessimista no qual o livro se insere.
4. a) *Sentimento do mundo* é um livro de poesia abertamente marcado pelas contradições históricas do tempo de sua gênese, ou seja, as décadas de 1930 e 1940, período em que a

consciência social do autor mineiro se aguçava e caminhava em direção a um ideário socialista. Portanto, a ideia da “felicidade coletiva” está associada a essa concepção de um mundo mais justo, no qual os homens partilhassem das mesmas condições de vida, com uma realidade que superasse o “triste mundo fascista”, que emerge do próprio capitalismo como uma estrutura indissociável desse sistema. A “felicidade coletiva” passa, necessariamente, pela utopia socialista e somente por ela poderia ser realizada, mas, segundo as irônicas palavras do poeta, os homens presentes poderiam “adiar para outro século” aquilo que, na verdade, seria a única coisa premente a ser realizada.

- b) A ilha de Manhattan simboliza, de maneira metonímica, a sociedade capitalista contemporânea do poeta, em cujo coração a barbárie da guerra encontra sua justificação. Manhattan, Nova York e os Estados Unidos seriam a fonte de todo o mal e de toda a desumanização que galopam a passos largos, conduzindo a humanidade ao horror da destruição em escala global. Portanto, os símbolos mais ostensivos do capital motivam, na voz lírica, o desejo de vê-los reduzidos a pó, mas ela não se sente capaz de realizar essa tarefa sozinha.
5. a) Há uma relação de continuidade entre os versos destacados. A imagem “pão de nuvens” tem um sentido claramente metafórico, buscando representar uma forma de nutrição não ligada ao corpo físico, mas ao espírito. O verso “tudo, no coração, é ceia” reafirma o sentido dessa nutrição espiritual, mostrando ao leitor que, para o artista, “Tudo se come, tudo se comunica/ tudo, no coração, é ceia”, ou seja, a contemplação, a imaginação, a reflexão são alimentos da alma e, por consequência, da poesia.
- b) Sim. Em ambos os casos, há uma predileção pelo alimento espiritual ao material (“pão de nuvens”; “A população de Ouro Preto nutre convicções e paixões”), para não gerar conflitos. Por isso, o eu lírico não reclama a falta de jantar e considera que a “política não vale positivamente uma boa cerveja”. Entendendo que a política é a forma concreta de transformação do real, na oração ela se opõe à “boa cerveja”, que aqui tem o sentido figurado de reunião, festividade, confraternização.
6. a) O verso “E o coração está seco” relaciona-se de maneira mais direta à imagem presente no verso anterior, que diz: “Tempo em que não se diz mais: meu amor”. A associação entre esses dois versos deve-se à convencional ligação entre o coração e os sentimentos, entre eles, o amor, isto é, na tradição literária ocidental, o coração é concebido como o centro da vida emocional humana. Outra possibilidade seria aproximar o fragmento citado (“o coração está seco”) ao verso “E os olhos não choram”, pois a ausência das lágrimas reforça a ideia de que o sujeito lírico se encontra em um estado de absoluta privação emocional. A imagem do “coração seco” sintetiza de forma violenta o grau de desilusão da voz lírica diante de qualquer possibilidade de uma existência autenticamente humana em um mundo marcado pela destruição em escala global, a qual caracterizou as décadas de 1930 e 1940, período da gênese dos poemas que compõem *Sentimento do mundo*. O agudo desencantamento presente no poema “Os ombros suportam o mundo” revela a amarga e irônica lucidez do poeta mineiro diante da realidade do mundo capitalista moderno, no qual a vida humana se encontra totalmente danificada.
- b) Nos poemas presentes em *Sentimento do mundo*, inscreve-se a adesão do poeta de Itabira aos ideais do socialismo. No coração desses ideais, encontram-se a crítica e o desmascaramento impiedosos dos perversos mecanismos de justificação ideológica que estão na base de manutenção do sistema capitalista. Diante da brutal realidade vivida pelos homens modernos, tudo se prova inútil para o poeta. Deus, amor, lágrimas, erotismo, solidariedade e o medo da velhice e da aproximação da própria extinção manifestam-se como elementos que prendem a maioria dos homens à vida e que

- demonstram a incapacidade humana de se libertar de seus próprios fantasmas. Tais elementos não passam, portanto, de formas enganadoras, isto é, mistificadoras da realidade. Em última instância, tudo aquilo de que a voz lírica abdicou ao longo de sua exposição poética seriam manifestações de formas de escapismo (“mistificação”) diante da extrema dureza de uma existência marcada por insolúveis contradições.
7. a) Em *Sentimento do mundo*, a imagem das mãos é constantemente investida de significados marcados por carga semântica ora positiva, ora negativa. Assim, as mãos podem significar tanto a tênue possibilidade de união fraterna entre os homens quanto a impotência do sujeito lírico diante das imensas contradições do “mundo caduco” com o qual ele precisa estar em contato. Apesar da evidente carga negativa que o advérbio “apenas” impõe às mãos nos versos em questão, está pressuposto o desejo do poeta de agir no mundo em busca da solidariedade sonhada: as mãos simbolizam a predisposição do sujeito lírico para o encontro com o outro.
- b) Pode-se dizer que, diante dos grandes impasses histórico-sociais que caracterizaram a vida brasileira e o mundo ao longo dos anos de 1930 e 1940 – e com os quais o sujeito lírico, manifestado em *Sentimento do mundo*, trava uma áspere luta –, faz-se necessária uma mudança de perspectiva do próprio sujeito diante do mundo. Essa mudança é marcada pelo sentimento de aguda redução dos poderes do “eu” diante da imensidão conflitiva do “mundo” e se afasta da visão plenipotenciária (ainda que marcada pela ironia) presente nos versos “Mundo mundo vasto mundo/mais vasto é meu coração”, do “Poema das sete faces”, de *Alguma poesia*, citados pela questão.
8. A
9. B
10. a) O autor agradece “imediatamente depois de receber o volume” (livro) porque considera um pecado de intensidade menor agradecer por receber um livro ruim que ainda não leu. No entanto, agradecer por um livro ruim após a sua leitura é visto como um grande pecado (hipocrisia), o qual o autor, Carlos Drummond de Andrade, não tinha intenção de cometer. Dos males, o autor escolhe o menor.
- b) Trecho para análise: “É menor pecado elogiar um mau livro, sem lê-lo, do que depois de o haver lido”. Primeira reescrita: “É menor pecado elogiar um mau livro, sem que o tenha lido, do que depois de o haver lido”. Justificativa: Em “sem que”, temos uma locução subordinativa que atrai o pronome pessoal do caso oblíquo “o” e sugere que seu uso seja feito em próclise, portanto: “sem que o tenha lido”. Segunda reescrita: “É menor pecado elogiar um mau livro, mesmo não o tendo lido, do que depois de o haver lido”. Justificativa: Em “mesmo não”, temos um advérbio de negação (“não”), que atrai o pronome pessoal do caso oblíquo e sugere que seu emprego ocorra em próclise, portanto: “mesmo não o tendo lido”.
11. B
12. D
13. A
14. C
15. E
16. B
17. D
18. B
19. F; V; F; V; V
20. A
21. D
22. A
23. D
24. B
25. A
26. a) O poema baseia-se em situações que fizeram parte da vida do poeta, e os episódios que exemplificam a ideia de “adocçamento social” são “Jenipapo coloriu o meu corpo contra os maus-olhados,/catecismo me ensinou a abraçar os hóspedes” e “para salvar minha alma benzida/e meu corpo pintado de urucu”. Neles, nota-se que a miscigenação entre as três culturas é abordada como um processo natural, de forma democrática, como sugerido pelo próprio Gilberto Freyre ao conceituar democracia racial.
- b) A palavra “democracia” manifesta-se em situações cotidianas do eu lírico, marcado por traços da cultura negra, europeia e indígena, em trechos como “Mãe negra me contou histórias de bicho” (cultura negra), “meu corpo pintado de urucu” (cultura indígena) e “catecismo me ensinou a abraçar hóspedes” (cultura do colonizador português). O convívio “pacífico” entre essas culturas é evidenciado ainda nos versos finais do poema: “me misturando, me sumindo, me acabando,/para salvar a minha alma benzida/e meu corpo pintado de urucu,/tatuado de cruces, de corações, de mãos-ligadas,/de nomes de amor em todas as línguas de branco,/de mouro ou de pagão.”
27. B
28. E
29. a) As três figuras sonoras no trecho são aliteração, assonância e onomatopeia.
- b) Aliteração é a repetição de sons consonantais, a qual se verifica em “vamos ver” (aliteração do/v/), em “chuvinhas, chios, chuveiros, chiando, chiando, chovendo chuvas” (aliteração do /x/), “sabe [...] são” (aliteração do /s/) e “fogos [...] foguetes [...] fogo” (aliteração do /f/). Assonância é a repetição de sons vocálicos, encontrada em “ver quem é que sabe” (assonância do /e/), “chuvinhas [...] chuveiros [...] chuvas” (assonância do /u/), “fogos [...] João [...] foguetes [...] bombas [...] chios [...] chuveiros [...] chiando [...] chovendo” (assonância do /o/). Onomatopeia é a representação de um som, como o que ocorre em “Chá - Bum”, o qual se refere ao barulho dos fogos de São João.
30. E
31. C
32. Soma: $08 + 16 = 24$
33. C
34. E

Exercícios complementares

1. A relação entre os dois primeiros versos e o último verso é de oposição, como se observa nos versos: “Impossível compor um poema [...]”, “Impossível escrever um poema [...]” e “[...] escrevi um poema”.
2. A
3. B
4. B
5. E
6. A
7. C
8. B
9. D
10. D
11. Soma: $01 + 04 + 08 = 13$
12. C
13. A
14. A
15. B

16. C
17. D
18. D
19. A
20. B
21. A
22. C
23. A
24. E
25. D
26. E
27. D
28. C
29. A
30. A
31. C
32. D
33. C
34. B
35. A
36. E
37. C
38. D
39. B

BNCC em foco

1. 2; 1; 3
2. C
3. E

Capítulo 14 – Modernismo: novo regionalismo

Revisando

1. Em geral, as obras literárias estão relacionadas a seu contexto de produção. Contudo, essa ligação pode ser direta ou não. No caso das obras da década de 1930, o contexto influenciou bastante a produção dos autores. Entretanto, essa relação autor-contexto não é uma regra para todas as produções.
2. Os excertos apresentados demonstram a crença dos autores, por meio de suas personagens, no poder da leitura. Isso pode ser observado, no texto 1, pelo trecho “Leio para aprender, para me documentar...” e, no texto 2, por “Mas o treino diário da leitura despertara completamente a sua imaginação”. De fato, os livros sempre foram transformadores, porém, na época conturbada e repleta de incertezas em que os romances de Jorge Amado e Rachel de Queiroz vieram a público, eram também importantes ferramentas de disseminação de ideais sociopolíticos.
3. Os traços de oralidade, como nas palavras “miserave” e “vambora”, podem ser considerados características que se incluem no regionalismo, mas não se limitam a ele. Mais ainda, palavras como “carbonato” e “dianho” podem referir-se a usos locais.
4. A obra de Benedito Calixto apresenta uma visão predominantemente descritiva sobre o engenho. Trata-se de uma representação bastante distanciada e contida sobre um processo econômico que dependia plenamente da mão de obra escrava. Na imagem, a atividade é descrita de uma forma pacífica que destaca o bom funcionamento do procedimento. Já o texto apresenta uma versão imaginada e profundamente idealizada sobre o engenho. Tal

visão parte de uma criança que passou a infância a ouvir boas histórias sobre a família dona do engenho. Ambos são exemplos de retratos que consideram apenas um pequeno fragmento da realidade que formou o sistema econômico canavieiro.

5. A leitura do trecho permite identificar uma família de retirantes vagando por um caminho árido, seco, tristemente em busca de um local onde possam descansar.
6. *Vidas secas* é um típico romance de 30, pois aborda todas as estruturas pelas quais o Brasil estava passando naquela década – econômica, social e historicamente. O trecho apresentado retrata, de maneira verossímil, a realidade dura e sofrida da seca do Nordeste do país.
7. O objetivo da narrativa é denunciar o meio em que as personagens estão inseridas e, dessa forma, falar sobre o latifúndio daquela região, responsável pela desigualdade social, pela injustiça e pela opressão que muitos nordestinos viviam na época.
8. O romance *Vidas secas* conta, em particular, uma história que se projeta em inúmeras outras; seus significados não se encerram nas pessoas e na paisagem retratadas, mas sim fazem com que os aspectos documentais estejam presentes em toda a estrutura narrativa. A capacidade de multiplicar sentidos e promover ilimitadas discussões é uma característica marcante de obras que se tornam clássicas.

Exercícios propostos

1. C
2. A
3. E
4. D
5. D
6. D
7. O crítico Alfredo Bosi enfatizou a expressão “menos ‘literários’” certamente ressaltando que, aos neorrealistas, interessava mais a descrição propriamente dita que, por exemplo, o que os românticos faziam, ou seja, estes criavam um texto longo, no qual a supervalorização da natureza acontecia de maneira intensa (como pode ser observado na leitura do início do segundo capítulo de *Iracema*, de José de Alencar). No entanto, não se pode concordar que o discurso de Rachel de Queiroz seja menos “literário”. No trecho em questão, existem recriações literárias do discurso que, com poucas palavras, mostra-se plurissignificativo, contendo, inclusive, associações inesperadas, como “pelúcia verde”, “azinha-ve líquido”, “insetos cor de folha”, “O borralho cinzento do verão”.
8. “Renuncia”, “obrigações” e “vazia”.
9. a) Duas características da descrição encontradas no trecho são: a presença marcante de adjetivos ou de sensações visuais e auditivas e o uso do imperfeito do indicativo (a unidade temporal).
- b) Os elementos são: “[...] silêncio doce tudo envolvia [...]”; “[...] Conceição lia, com os olhos escuros intensamente absorvido na brochura de capa berrante.”.
10. E
11. C
12. B
13. D
14. D
15. a) Sem-Pernas, depois de um assalto malsucedido, é perseguido por policiais. Ele praticará um delito na Cidade Alta, espaço marcado por boas condições econômicas. Assim que percebe estar acuado, prefere morrer a se entregar aos policiais, uma vez que já tinha passado, outrora, por experiências negativas e humilhantes, em virtude de uma captura policial. O prazer de não ser capturado novamente é maior que o de viver. Sem-Pernas salta da Cidade Alta para a Baixa, ou seja, abandona a parte da cidade que sempre o rejeitou

e o excluiu para alcançar a outra que sempre o acolheu, ao lado dos pobres e marginalizados. O suicídio, para ele, conota libertação.

- b) No decorrer do romance, deparamo-nos com a presença constante de dualidades: de um lado, os signos do poder e, de outro, os oprimidos, pobres e excluídos. O Elevador Lacerda se mostra entre os dois pontos dicotômicos, situando-se entre o alto e o baixo, o rico e o pobre, servindo de elo entre essas duas partes e tendo a função de unir os espaços tão antagônicos. Sem-Pernas, excluído do plano alto, migra para o plano baixo, de onde se originou e onde vivia. O Elevador Lacerda nos transmite a ideia de integração espacial. No entanto, no campo social e econômico, essa integração não existe, e a cidade continua sendo marcada por antagonismos.
16. Pedro Bala tinha ido parar na rua por volta dos 5 anos de idade e, por ser o mais capacitado e corajoso, tornara-se o líder de um grupo de mais de 50 crianças abandonadas que viviam de pequenos furtos e assaltos para poder sobreviver. Em certo momento da narrativa, ele descobre que é filho de um líder grevista, morto a tiros durante uma greve que liderava. As histórias que ouve a respeito de seu pai contribuem para que desenvolva uma forte consciência política. Mais tarde, Pedro Bala decide sair do grupo, passa o comando para Barandão e parte para Aracaju para organizar a luta dos Índios Maloqueiros. A adesão de Pedro Bala aos ideais comunistas justifica-se pelo momento histórico que o Brasil vivia no ano em que o romance de Jorge Amado foi editado, em 1937. Tratava-se de um momento conturbado, provocado pela forte oposição ao governo ditatorial de Getúlio Vargas impulsionada pela tomada de consciência da luta de classes por determinados setores sociais. Literariamente, a Geração de 1930, também conhecida como Segunda Geração do Modernismo, voltou-se para a denúncia da realidade nacional, analisando criticamente a relação homem x sociedade com um viés ideológico marcadamente de esquerda/marxista. A linguagem abandona o radicalismo inovador do Modernismo de 22, atinge certo equilíbrio, e as narrativas adotam uma postura mais documental para expor e denunciar a realidade brasileira, focalizando o aspecto social.
17. E
18. D
19. E
20. B
21. A
22. A
23. E
24. a) Esse momento da literatura é marcado por uma visão realista e crítica dos problemas socioeconômicos do Nordeste e de outras regiões. No Regionalismo de 1930, o autor descreve sua terra e sua gente de forma crítica e não idealizada, principalmente com o objetivo de compreender o momento presente e as injustiças sociais; explora-se também a personagem nas suas características sociais e psicológicas. No texto de José Lins do Rego, observa-se o regionalismo na linguagem em “[...] com aquele corpanzil bambo de papangu [...]”. O termo “papangu” remete ao vocabulário nordestino e significa pessoa que sai com fantasia específica; palhaço do carnaval. Nesse sentido, o autor insere um pouco da cultura daquela região no romance. Já em “[...] Dormia com um ronco de gente morrendo [...]” e “[...] que era de amarelos assim que saíam os lobisomens [...]”, o foco passa a ser a realidade social, vista de maneira cruel e patológica.
- b) Entre as características descritas, temos:
- A sua feiura: “[...] nunca vi uma pessoa tão feia [...]”.
 - A sua aparência doentia, de comilão: “[...] um amarelo inchado [...]”; “[...] Dormia com um ronco de gente morrendo [...]”.

- O fato de ser vítima dos amigos: “[...] Apanhava dos outros [...]”.
 - O fato de babar: “[...] a boca aberta, babando [...]”.
 - A aparência assustadora: “[...] Ouvia falar que era de amarelos assim que saíam os lobisomens [...]”.
 - A covardia: ele não tinha coragem nem para se defender das agressões do colégio nem do Senhor Maciel, que “[...] não respeitava nem esta enfermidade ambulante: dava no pobre também”.
- Já o fato de ser vítima da intolerância dos colegas está presente em: “Apanhava dos outros somente com o grito: — Vou dizer a Seu Maciel [...]”.

25. C

26. E

27. B

28. C

29. A

30. B

31. C

32. E

33. C

34. E

35. E

36. Soma: $01 + 02 + 08 + 16 = 27$

37. A

38. a) A família se dirige à cidade para a missa de Natal. Para tanto, vão calçados e com roupas nada confortáveis, mas os pais julgavam necessário tal protocolo social. Eles não conseguem se integrar ao núcleo social, permanecendo em alguns cantos da igreja sem conversar com as pessoas, mostrando muita insegurança por estarem fora de seu “hábitat” e sentindo-se inferiores aos demais. Mesmo inseridos fisicamente no meio social, eles se apresentam excluídos dessa ambientação, sem que se socializem.
- b) No trecho em questão, há a presença do foco de terceira pessoa, com predomínio do discurso indireto, sem a possibilidade de que as personagens manifestem seus pensamentos por meio do discurso indireto livre, tão frequente na obra em outros momentos.

Exercícios complementares

1. B

2. D

3. B

4. A prosa modernista da década de 1930 reflete as preocupações dos autores em denunciar o contexto de miséria e exploração em que vive grande parte da população brasileira. José Américo de Almeida, José Lins do Rego e Gilberto Freyre cumprem as diretrizes do Congresso Regional do Recife de 1926 para denunciar a violência social e a exploração de mão de obra na região do semiárido, consequência das contingências climáticas e do sistema de latifúndio em que imperam o jaguncismo, o coronelismo e o misticismo fanático. Em *O quinze*, Rachel de Queiroz debruça-se sobre a questão social do homem nordestino, analisa o seu comportamento e transporta para as narrativas os dramas psicológicos de quem, sob pressão de forças atávicas, é impelido a aceitar o seu destino.

5. C

6. D

7. E

8. B

9. A

- 10. A
- 11. E
- 12. A
- 13. A
- 14. A
- 15. B
- 16. B
- 17. B
- 18. D
- 19. C
- 20. D
- 21. B
- 22. B
- 23. E
- 24. C
- 25. C
- 26. B
- 27. D
- 28. B
- 29. B
- 30. E

- 31. A
- 32. C
- 33. B
- 34. A
- 35. C

BNCC em foco

- 1. C
- 2. No trecho do romance, Conceição se coloca como uma pessoa que não está só interessada nos romances (colocado de forma pejorativa como um elemento alienador), mas em se educar, aprender e alcançar a ascensão pela educação formal. A moça defende que o casamento não deve ser a única ambição de uma mulher, uma postura à frente de seu tempo. Seu momento de estudo e reflexão, no entanto, é interrompido por Inácia, que manda a moça ir atrás de Manuel, delegando, assim, o cuidado da criança à mulher da casa, ainda que esta não seja a mãe. A responsabilidade das crianças é delegada às mulheres em um acordo silencioso alimentado há muito tempo pela sociedade, assim como afirma Virginia Woolf no trecho de seu livro: “uma mulher poderia fazer muito mais pela arte e por si mesma se não lhe fossem delegadas todas as funções de cuidado e do lar, assim como é feito aos homens por tanto tempo”.
- 3. A