



**MEMOREX**

**LITERATURA**

**@UAIRESUME**



**MEMOREX**

**LITERATURA**

mini apostila, no estilo memorex, que constitui um recurso didático extremamente útil e prático para ser usada como método de revisão

nela contém observações pontuais para a revisão, abordando todos assuntos de literatura

**@UAIRESUME**

## Trovadorismo

- contexto
  - teocentrismo
  - Independência de Portugal
  - cruzadas
  - Idade Média
- características
  - cantigas
  - poesia intimamente ligada à música

cantigas → de amigo  
líricas → de amor

cantigas → de escárnio  
satíricas → de maldizer

- cantigas de amigo
  - eu-lírico feminino
  - linguagem mais simples
  - confissão amorosa feminina
- cantigas de amor
  - eu-lírico masculino
  - vassalagem amorosa
  - linguagem e estruturas mais elaboradas
  - idealização amorosa - amor platônico
- cantigas de escárnio
  - indireta, ironia, ambígua, sarcástica
- cantigas de maldizer
  - direta, ofensiva, objetiva, linguagem grosseira

## humanismo

- contexto
  - renascimento
  - crise do feudalismo
- características
  - busca e valorização do conhecimento
  - antropocentrismo
  - racionalidade
  - valorização do corpo humano e das emoções
- Gil Vicente
  - crítica a todas as camadas da sociedade
  - sátira social e visão moralista
  - caráter alegórico

## classicismo

- contexto
  - reforma protestante
  - expansão marítima
  - metalismo, colonialismo e mercantilismo
  - renascimento cultural e científico
- características
  - racionalismo
  - antropocentrismo
  - objetividade
  - cultura clássica
- Luís Vaz de Camões
  - síntese entre tradição e inovação (soneto/decassílabo)
  - amor ideal X amor carnal
  - desconcerto do mundo (desajuste entre valores e realidade)
- Os Lusíadas
  - epopeia (poesia narrativa heroica)
  - grandes feitos de uma coletividade
  - herói = povo português

## quincentismo

- contexto
  - expansão marítima
- contexto brasileiro
  - início da era colonial
- características
  - informações que viajantes e missionários europeus colheram sobre a natureza e o homem brasileiro
  - literatura informativa (relatos) e literatura jesuítica (literatura de catequese)
- Pero Vaz de Caminha
  - objetivo: avisar ao Rei D. Manuel sobre a terra brasileira
  - linguagem fluente e descrição
  - revela ideologia mercantilista e colonialista
- José de Anchieta
  - missionário jesuíta
  - bem X mal
  - linguagem simples
  - teatro/poesias
  - elaboração da primeira gramática tupi-guarani

BEM (relacionado ao cristianismo)

X

=

MAL (motivado pelo desconhecimento ao cristianismo)

justificativa para a catequização

## Romantismo

- contexto
  - pós Revolução Francesa
  - ascensão da burguesia
- características
  - subjetivismo
  - evasão (morte/passado/loucura)
  - sentimentalismo exagerado
  - nacionalismo
- poesia
  - 1ª geração:
    - amor = sofrimento
    - nacionalista/indianista
    - pátria = exaltação
    - índio = bom selvagem
    - Gonçalves Dias:
      - temas: amor, índio, saudade e pátria
      - Canção de Exílio
  - 2ª geração:
    - egocentrismo / sentimentalismo exagerado
    - morte = rebeldia
    - amor e medo
    - mal-do-século
    - Álvares de Azevedo: desejo de morrer
  - 3ª geração:
    - social/liberal
    - lírica sensual
    - Castro Alves:
      - poesia social (abolicionismo)
      - amor concreto
- prosa
  - José de Alencar:
    - busca da identidade nacional
    - romances indianistas
    - idealização da figura indígena
    - obras: O Guarani, Iracema, Ubirajara
    - romances urbanos e regionalistas

## realismo

- contexto
  - crescimento das cidades
  - avanços científicos / tecnológicos
- características
  - racionalismo
  - pessimismo
  - linguagem elaborada
  - crítica a burgueses
- machado de assis
  - ironia
  - metalinguagem
  - ambiguidade feminina
  - análise psicológica
  - crítica
  - obras: Dom Casmurro, Quincas Borba, Memórias Póstumas de Brás Cuba

## naturalismo

- contexto
  - cientificismo
  - seleção natural
  - Comte (positivismo)
- contexto Brasil
  - linguagem crua
  - determinismo
  - crítica social / enfoque sobre as classes populares
- aluísio de azevedo
  - classes baixas
  - análise de patologias sociais
  - obra: O Cortiço

## parnasianismo

- características
  - vertente poética do Realismo
  - perfeição temática e formal
  - arte pela arte
  - metrificação
  - criação literária era considerada fruto do esforço e da dedicação do poeta e não fruto da inspiração
  - tríade parnasiana: Alberto de Oliveira, Raimundo Correia e Olavo Bilac

## simbolismo

- características
  - subjetivismo
  - mistério
  - musicalidade
  - sugestão por meio de símbolos
  - estética oposta ao Parnasianismo
- cruz e souza
  - transfiguração poética
  - obsessão pela cor branca
  - erotismo
  - angústia e sofrimento humano
  - condição negra

# barroco

- contexto
  - crise do Renascimento
  - arte da Contrarreforma (religiosidade)
- contexto Brasil
  - era colonial
- características
  - dualismo: alma X corpo; vida X morte
  - conflito: valores divinos e valores humanos
  - temáticas: passagem do tempo
  - estilo rebuscado e ornamental
  - cultismo: jogo de palavras (busca da perfeição formal por meio de estilo excessivo)
  - conceptismo: jogo de ideias (utilização de paradoxos e antíteses)
- antônio vieira
  - padre jesuíta
    - poder da oratória
  - estilo conceptista
  - utiliza da Bíblia como argumentos
  - Obra Sermões:
    - Sermão de Santo Antônio ao peixes: contra a escravidão dos índios
    - Sermão da Sexagésima: a arte de pregar
    - Sermão pelo bom sucesso das armas de Portugal contra as de Holanda: pedido a Deus que se posicione a favor dos portugueses (católicos) na expulsão dos holandeses (protestantes)
- gregório de matos guerra
  - poesia amorosa
    - fuga da cidade (carpe diem = aproveite o dia)
    - idealização amorosa
    - erotismo
  - poesia religiosa:
    - valores teocêntricos X valores antropocêntricos
    - arrependimento perante Deus
    - desejos do corpo X salvação da alma
  - poesia satírica:
    - crítica todos os setores da sociedade
    - humor corrosivo

# arcadismo

- contexto
  - ideais iluministas
  - fim do Antigo Regime
  - movimentação cultural racionalista
- contexto Brasil
  - era colonial
    - ciclo do ouro
  - relação com a Inconfidência Mineira
  - instituição de um sistema literário no Brasil
- características
  - ligação com o Iluminismo
  - simplicidade/equilíbrio
  - racionalismo
    - bucolismo
  - pastoralismo
  - crítica a burguesia e aos centros urbanos
  - carpe diem = aproveite o dia
- claudio manuel da costa
  - brevidade da vida
  - solidão (visão melancólica da vida)
  - ambientação local - terra natal (Minas Gerais)
- tomas antônio gonzaga
  - bucolismo e pastoralismo
- amor galante
  - Cartas Chilenas:
    - poesia satírica e crítica ao governo de Minas Gerais

## pré-modernismo

- contexto
  - burguesia industrial nascente
  - não é uma escola literária
  - relata a realidade brasileira
  - abolição da escravidão
  - proclamação da república
- autores
  - Lima Barreto
  - Augusto dos Anjos
  - Euclides Cunha
  - Simões Lopes Neto
  - Monteiro Lobato
- características
  - busca por novas formas de expressão
  - denúncia da realidade cultural
  - regionalismo
  - marginalização dentro do sistema
- Graça Aranha
  - Canaã:
    - o papel da imigração
    - teorias sobre o atraso brasileiro
    - romance de tese
- Lima Barreto
  - mulato de origem humilde
  - Triste Fim de Policarpo Quaresma:
    - crítica ao nacionalismo exacerbado
- Simões Lopes Neto
  - regionalismo gaúcho
- Euclides Cunha
  - Os Sertões:
    - retrato dos povos no sertão
    - relato da Guerra de Canudos
    - ensaio sociológico com linguagem literária
    - dividido em três partes: "A Terra", "O homem" e "A luta"
- Monteiro Lobato
  - Urupês: marginalização - Jeca Tatu (subnutrição)
- Augusto dos Anjos
  - Eu - poesia científica, filosófico, pessimista

poesia: literatura construtiva e politizada  
prosa: neorealismo e tipificação

## semana da arte moderna

- manifestação artístico-cultural
- os artistas envolvidos propunham uma nova visão de arte, a partir de uma estética inovadora inspirada nas vanguardas europeias
- características
  - ausência de formalismo
  - ruptura com o tradicionalismo
  - crítica ao modelo parnasianismo
  - temáticas nacionalistas e cotidianas
  - influência das vanguardas europeias
  - valorização da identidade e da cultura brasileira
  - liberdade de expressão
  - linguagem coloquial
- principais artistas
  - Mario de Andrade
  - Anita Malfati
  - Oswald de Andrade
  - Heitor Villa-Lobos
  - Graça Aranha
  - Tarsila do Amaral

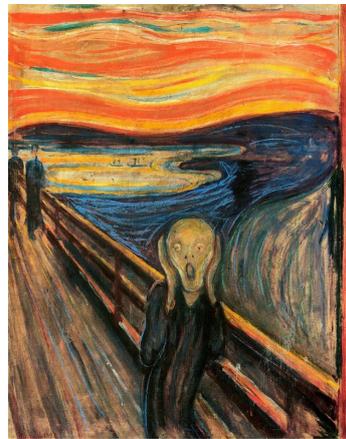
## modernismo

- contexto
  - insatisfação política no Brasil
  - reflexos da Primeira Guerra Mundial
- características
  - libertação estética
  - ruptura com o tradicionalismo
  - linguagem com humor
  - experimentações artísticas
  - liberdade formal (versos livres, abandono das formas fixas, ausência de pontuação)
  - valorização do cotidiano
- autores
  - Mário de Andrade
  - Graciliano Ramos
  - Carlos Drummond
  - Clarice Lispector
  - Guimarães Rosa
  - Manuel Bandeira
  - Oswald Andrade
  - Jorge Amado
  - Rachel Queiroz
  - Vinicius de Moraes
  - Érico Veríssimo
  - Cecília Meireles
- fases do modernismo
  - 1ª FASE • fase heroica • Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Anita Malfatti e Tarsila do Amaral • liberdade formal e temática
  - 2ª FASE • geração de 30 - fase de consolidação • José Américo, Graciliano Ramos, Jorge Amado e Rachel de Queiroz
  - 3ª FASE • neoparnasianismo • Clarice Lispector, João Guimarães Rosa
- questão ética > questão social
- sondagem psicológica

# vanguardas europeias

- contribuíram para a Semana da Arte Moderna e para o Modernismo
- vanguardas = estar à frente
- contexto
  - Europa turbulenta
  - início da Primeira Guerra Mundial
  - momento do abalo das certezas sociais com novas descobertas científicas
  - indivíduo vai estabelecer novas relações consigo mesmo e como mundo
- o que foi
  - manifestações artístico-literárias surgidas na Europa que tentaram provocar uma ruptura da arte moderna com a tradição cultural do século anterior (arte figurada X arte abstrata)
- expressionismo
  - país pioneiro: Alemanha
  - principal quadro: O Grito, Edward Munch
  - caráter subjetivo, irracional, pessimista
  - figuras deformadas para destacar o tema, cores fortes e vibrantes
  - pinturas conturbadas e agitadas procuravam transmitir ao mundo a situação do homem, com seus horrores
  - preconizavam a arte como elemento legítimo para a expressão dos sentimentos do artista
- cubismo
  - geometrização das formas, fragmentações, pequenos cubos e abstracionismo
  - simultaneísmo = representação de vários aspectos
  - Pablo Picasso = co-fundador do cubismo
  - no Brasil: destaque Tarsila do Amaral
- futurismo
  - exaltação da tecnologia, das máquinas e do progresso ◦ movimento e velocidade
  - registro da luz
  - movimento mais radical e subversivo
  - Giacomo Balla e Umberto Boccioni
- surrealismo
  - trouxe para a arte concepções freudianas relacionadas a psicoanálise
  - elementos mais comuns: fantasia, devaneio, sonhos e loucura
- concretismo
  - poema-objeto, espacial e dinâmico
  - exploração da sonoridade e das formas do poema
- impressionismo
  - luz e movimento sugeridos por pinceladas soltas
  - cores claras e não misturadas
  - paisagens

- dadaísmo
  - surgiu na Suíça como expressão da indignação com o conflito
  - obra de arte é substituída pelo ato artístico
  - manifesto (denúncia das fraquezas europeias)
  - negação da lógica, razão, arte e da ciência
  - abolição de qualquer regra ou padrão que já existiu
  - principal quadro: A fonte, Marcell Duchamp
  - Hugo Ball e Marcell Duchamp (objetos manufaturados de consumo popular tratado como arte)
  - Hausman (colagens)



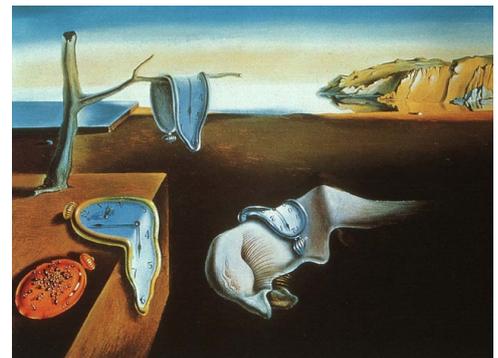
expressionismo



cubismo



futurismo



surrealismo

LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO  
LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO

Augusto de Campos — 1965

concretismo



impressionismo



dadaísmo