

ÍNDICE APOSTILA PORTUGUÊS

01. GÊNEROS LITERÁRIOS	PAG.01
02. EVOLUÇÃO DA ARTE LITERÁRIA	PAG.01
03. QUINHETISMO	PAG.02
04. BARROCO	PAG.02
05. ARCADISMO	PAG.03
06. ROMANTISMO	PAG.05
07. GERAÇÕES DO ROMANTISMO	PAG.07
08. REALISMO	PAG.09
09. NATURALISMO	PAG.10
10. IMPRESSIONISMO	PAG.12
11. PARNASIANISMO	PAG.12
12. SIMBOLISMO	PAG.13
13. PRE MODERNISMO	PAG.14
14. MOVIMENTOS DE VANGUARDA	PAG.15
15. MODERNISMO	PAG.16

AULA 01 - GÊNEROS LITERÁRIOS

01. O gênero lírico na maioria das vezes é expresso pela:

- a) Poesia.
- b) Jornal.
- c) Cinema.
- d) Show.
- e) Novela.

02. O gênero dramático geralmente é composto de textos que foram escritos para serem encenados em forma de:

- a) Música.
- b) Peça de teatro.
- c) Poesia.
- d) Novela.
- e) Cinema.

03. Soneto é um texto em poesia com:

- a) 10 versos.
- b) 12 versos.
- c) 13 versos.
- d) 14 versos.
- e) 11 versos.

04. A sátira é um texto de caráter ridicularizador, podendo ser também uma crítica indireta a algum fato ou a alguém. Segundo o site, um bom exemplo pode ser:

- a) Canção.
- b) História.
- c) Piada.
- d) Filme.
- e) Teatro.

05. Geralmente a fábula tem por finalidade transmitir:

- a) Alguma lição de moral.
- b) Alguma crítica.
- c) Alguma estória.
- d) Alguma mensagem.
- e) Algum elogio.

06. Segundo Aristóteles, os gêneros literários são geralmente divididos em:

- a) Real, ficção e comédia.
- b) Narrativo, lírico e dramático.
- c) Circo, Novela e teatro.
- d) Real, sonho e filme.
- e) Narrativo, subjetivo e adjetivo.

07. No gênero narrativo, as narrativas utilizam-se de diferentes linguagens. São elas:

- a) Gestual, conto e romance.
- b) Verbal, novela e crônica.
- c) Romance, epopéia e novela.
- d) Crônica, fábula e conto.
- e) Verbal, gestual e visual.

08. Leia abaixo um soneto de Gregório de Matos:

"Um soneto começo em vosso gabo;
Contemos esta regra por primeira,
Já lá vão duas, e esta é a terceira,
Já este quartetinho está no cabo.

Na quinta torce agora a porca o rabo:
A sexta vá também desta maneira,
na sétima entro já com grã canseira,
E saio dos quartetos muito brabo.

Agora nos tercetos que direi?

Direi, que vós, Senhor, a mim me honrais,
Gabando-vos a vós, e eu fico um Rei.

Nesta vida um soneto já ditei,

Se desta agora escapo, nunca mais;
Louvado seja Deus, que o acabei".

Assinale a alternativa incorreta:

- a) A sátira é um gênero que pretende despertar o riso do público.
- b) Além do divertimento, a sátira pretende moralizar a sociedade.
- c) Podemos afirmar que este gênero é conservador.
- d) O conservadorismo da sátira está no fato que pretende punir, através do ridículo, aqueles que transgridem as leis sociais.
- e) A sátira é um gênero revolucionário que pretende abolir as instituições estabelecidas como a Igreja e a Monarquia.

09. Ainda sobre o soneto acima, assinale a alternativa incorreta:

- a) O poeta faz uma brincadeira com as próprias regras do soneto.
- b) O personagem é satirizado pois não tem nenhuma qualidade digna de louvor, por isso, compor o poema é algo penoso e difícil para o poeta.
- c) O personagem é cheio de virtudes, o que tornar extremamente difícil fazer-lhe um elogio à altura de suas qualidades.
- d) O personagem é vítima da sátira, pois pretende obter honrarias (no caso um soneto) em sua homenagem para as quais ele não é digno.
- e) Ao ridicularizar o personagem, o poeta mantém uma posição conservadora, pois repõe a ordem social no lugar.

10. O gênero épico é formado por obras (em verso ou em prosa) de extensão maior, em que um narrador apresenta personagens envolvidas em situações e eventos. As grandes navegações portuguesas a partir do século XVI também foram representadas em versos escritos na literatura portuguesa do século XVI. Qual o nome mais importante dessa época na literatura portuguesa?

- a) José Saramago
- b) Eça de Queiroz
- c) Luis Vaz de Camões
- d) Carlos Drummond de Andrade
- e) Paulo Leminski

11. "Na serra de Ibiapaba, numa de suas encostas mais altas, encontrei um jegue. Estava voltado para o lado e me pareceu que descortinava o panorama. Mas quando me aproximei, percebi que era cego." (Oswaldo França Júnior, em As Laranjas Iguais).

O fragmento é representante do gênero:

- a) lírico
- b) épico
- c) narrativo
- d) dramático
- e) nenhuma das opções acima.

12. Preencha os parênteses com F ou V conforme seja FALSA ou VERDADEIRA cada umas das afirmações a respeito dos textos abaixo. Depois assinale a alternativa que apresenta, pela ordem, a resposta correta:

TEXTO 1: Eu faço versos como quem chora
De desalento... de desencanto...

Fecha o meu livro, se por agora

Não tens motivo nenhum de pranto. (Manuel Bandeira)

TEXTO 2: Recebi os trocados a que tinha direito e fiquei procurando um novo emprego, noutra ramo.

(Bento Silvério)

TEXTO 3: Um primeiro sobressalto de pânico apertou-lhe a garganta...

– Padre Estevão! – falou alto, pensando que talvez houvesse alguém ali, em alguma parte. (Antônio Callado)

- () Os versos do texto 1 apresentam características líricas.
- () O texto 2 está escrito em prosa, que tem como unidade básica, o parágrafo.
- () O texto 3 está impregnado de características dramáticas.
- () A estrofe é a unidade de composição básica da prosa.
- () A prosa presta-se para a confissão amorosa, pessoal; a poesia, para a criação de personagens e a estruturação de longas narrativas.

- a) F, V, F, F, V
- b) V, V, F, F, F
- c) V, V, V, F, F
- d) F, F, V, V, V

13. O gênero dramático, entre outros aspectos, apresenta como característica essencial:

- a) presença do narrador
- b) estrutura dialógica
- c) sentimentalismo
- d) musicalidade
- e) descritivismo

14. Relacione as espécies literárias abaixo com suas respectivas características dispostas subsequentemente e assinale a alternativa correta:

- (I) Poema lírico
- (II) Conto
- (III) Crônica
- (IV) Romance
- (V) Texto teatral

() Modalidade de texto literário que oferece uma amostra da vida através de um episódio, um flagrante ou instantâneo, um momento singular e representativo; possui economia de meios narrativos e densidade na construção das personagens.

() À intensidade expressiva desse tipo de texto literário, à sua concentração e ao seu caráter imediato, associa-se, como traço estético importante, o uso do ritmo e da musicalidade.

() Essa modalidade de texto literário prende-se a uma vasta área de vivência, faz-se geralmente de uma história longa e apresenta uma estrutura complexa.

() Nos textos do gênero, o narrador parece estar ausente da obra, ainda que, muitas vezes, se revele nas rubricas ou nos diálogos; neles impõe-se rigoroso encadeamento causal.

() Espécie narrativa entre literatura e jornalismo, subjetiva, breve e leve, na qual muitas vezes autor, narrador e protagonista se identificam.

- a) II – I – V – III e IV.
- b) II – I – IV – V e III.
- c) II – I – III – V e IV.
- d) I – II – V – III e IV.
- e) I – IV – II – V e III.

15. Associe os gêneros literários às suas respectivas características.

1 – Gênero lírico 2 – Gênero épico 3 – Gênero dramático

A sequência correta, de cima para baixo, é

- () Exteriorização dos valores e sentimentos coletivos.
- () Representação de fatos com presença física de atores.
- () Manifestação de sentimentos pessoais predominando, assim, a função emotiva.

- a) 3,2,1
- b) 2,3,1
- c) 2,1,3
- d) 1,3,2
- e) 1,2,3

AULA 03 – QUINHETISMO

01. A alternativa que diz respeito às primeiras manifestações literárias registradas na Literatura brasileira é:

- a) Literatura informativa sobre o Brasil (crônica) e literatura didática, catequética (obra dos jesuítas).
- b) Crônicas dos primeiros colonizadores. Entre esses textos, *A carta de Pero Vaz de Caminha* ao rei de Portugal.
- c) Poesia épica e prosa de ficção, entre elas *Marília de Dirceu*, de Tomás Antônio Gonzaga.
- d) Obras de estilo clássico, renascentista, entre elas *Macunaíma*, de Mário de Andrade.
- e) Poemas e prosa romântica de temática indianista, entre eles *Iracema*, de José de Alencar.

02. Sobre a literatura produzida no primeiro século da vida colonial brasileira, é correto afirmar que:

- a) É formada principalmente de poemas narrativos e textos dramáticos que visavam à catequese.
- b) Inicia com Prosopopeia, de Bento Teixeira.
- c) É constituída por documentos que informam acerca da terra brasileira e pela literatura jesuítica.
- d) Os textos que a constituem apresentam evidente preocupação artística e pedagógica.
- e) Descreve com fidelidade e sem idealizações a terra e o homem, ao relatar as condições encontradas no Novo Mundo.

03. Leia a estrofe abaixo e faça o que se pede:

*Dos vícios já desligados
nos pajés não crendo mais,
nem suas danças rituais,
nem seus mágicos cuidados.*

(ANCHIETA, José de. O auto de São Lourenço)

Assinale a afirmativa verdadeira, considerando a estrofe acima, pronunciada pelos meninos índios em procissão:

- a) Os meninos índios representam o processo de aculturação em sua concretude mais visível, como produto final de todo um empreendimento do qual participaram com igual empenho a Coroa Portuguesa e a Companhia de Jesus.

- b) A presença dos meninos índios representa uma síntese perfeita e acabada daquilo que se convencionou chamar de literatura informativa.
- c) Os meninos índios estão afirmando os valores de sua própria cultura, ao mencionar as danças rituais e as magias praticadas pelos pajés.
- d) Os meninos índios são figuras alegóricas cuja construção como personagens atende a todos os requintes da dramaturgia renascentista.
- e) Os meninos índios representam a revolta dos nativos contra a catequese trazida pelos jesuítas, de quem querem libertar-se tão logo seja possível.

04. Sobre a literatura de catequese, é correto afirmar, exceto:

- a) Os principais jesuítas que se dedicaram à Literatura de Catequese foram os padres José de Anchieta, Manuel da Nóbrega e Fernão Cardim.
- b) Para as comemorações de datas religiosas, José de Anchieta escrevia e levava ao público autos que veiculavam de forma amena e agradável a fé e os mandamentos religiosos.
- c) O alvo central da literatura de catequese eram os índios. Toda produção literária desse período é de cunho pedagógico e educacional.
- d) Além do trabalho de catequese realizado entre os índios, os jesuítas promoveram a educação no país, de forma que fundaram os primeiros colégios no Brasil.
- e) Antônio Vieira é a principal expressão da literatura de catequese no Brasil. Sua obra está relacionada com as inúmeras atividades que desempenhou como religioso e como conselheiro do rei de Portugal.

05. A famosa “Carta de achamento do Brasil”, mais conhecida como “A carta de Pero Vaz de Caminha”, foi o primeiro manuscrito que teve como objeto a terra recém-descoberta. Nela encontramos o primeiro registro de nosso país, feito pelo escrivão do rei de Portugal, Pero Vaz de Caminha. Podemos inferir, então, a seguinte intenção dos portugueses:

- a) objetivavam o resgate de valores e conceitos sociais brasileiros.
- b) buscavam descobrir, através da arte, a história da terra recém-descoberta.
- c) estavam empenhados em conhecer um pouco mais sobre a arte brasileira.
- d) firmar um pacto de cordialidade com os nativos da terra descoberta.
- e) explorar a tão promissora nova terra.

06. Leia o texto “Erro de português”, de Oswald de Andrade, para responder à questão.

Erro de português
Quando o português chegou
Debaixo duma bruta chuva
Vestiu o índio
Que pena! Fosse uma manhã de sol
O índio tinha despido
O português.

Oswald de Andrade

Podemos observar que há uma crítica do autor em relação aos povos colonizadores, sobretudo uma crítica sobre as intenções dos padres jesuítas, amplamente expressas na literatura produzida durante o Quinhentismo. A crítica de Oswald de Andrade está presente no verso:

- a) “Quando o português chegou (...);”
- b) “(...) Vestiu o índio (...);”
- c) “(...) Debaixo de uma bruta chuva (...);”
- d) “(...) O índio tinha despido (...);”
- e) “(...) Que pena! Fosse uma manhã de sol (...).”

07. As primeiras manifestações literárias que se registram na Literatura Brasileira referem-se a:

- a) Literatura informativa sobre o Brasil (crônica) e literatura didática, catequética (obra dos jesuítas).
- b) Romances e contos dos primeiros colonizadores.
- c) Poesia épica e prosa de ficção.
- d) Obras de estilo clássico, renascentista.
- e) Poemas românticos indianistas.

08. A “literatura jesuíta”, nos primórdios de nossa história:

- a) tem grande valor informativo;
- b) marca nossa maturação clássica;
- c) visa à catequese do índio, à instrução do colono e sua assistência religiosa e moral;
- d) está a serviço do poder real;
- e) tem fortes doses nacionalistas.

09. São características da poesia do Padre José de Anchieta:

- a) a temática, visando a ensinar os jovens jesuítas chegados ao Brasil;
- b) linguagem cômica, visando a divertir os índios; expressão em versos decassílabos, como a dos poetas clássicos do século XVI;
- c) temas vários, desenvolvidos sem qualquer preocupação pedagógica ou catequética;
- d) função pedagógica; temática religiosa; expressão em redondilhas, o que permitia que fossem cantadas ou recitadas facilmente.

10. Sobre a literatura produzida no primeiro século da vida colonial brasileira, é correto afirmar que:

- a) É formada principalmente de poemas narrativos e textos dramáticos que visavam à catequese.
- b) Inicia com Prosopopéia, de Bento Teixeira.
- c) É constituída por documentos que informam acerca da terra brasileira e pela literatura jesuíta.
- d) Os textos que a constituem apresentam evidente preocupação artística e pedagógica.
- e) Descreve com fidelidade e sem idealizações a terra e o homem, ao relatar as condições encontradas no Novo Mundo.

AULA 04 - BARROCO

01. A obra de Gregório de Matos — autor que se destaca na literatura barroca brasileira — compreende

- a) poesia épico-amorosa e obras dramáticas.
- b) poesia satírica e contos burlescos.
- c) poesia lírica, de caráter religioso e amoroso, e poesia satírica.
- d) poesia confessional e autos religiosos.
- e) poesia lírica e teatro de costumes.

02. Assinale a alternativa incorreta:

- a) Julgada em bloco, a literatura brasileira do quinhentismo é uma típica manifestação barroca.
- b) Na poesia de Gregório de Matos, percebe-se o dualismo barroco: mistura de religiosidade e sensualismo, misticismo e erotismo, valores terrenos e aspirações espirituais.
- c) A literatura no Brasil colonial é clássica, tendo nascido pela mão dos jesuítas, com uma intenção doutrinária.
- d) Com Antônio Vieira, a estética barroca atinge o seu ponto alto em prosa no Brasil.
- e) Não se deve dizer que a literatura seiscentista brasileira seja inferior por ser barroca, mas sim que é uma literatura barroca de qualidade inferior, com exceções raras.

03. Ao Barroco brasileiro pertencem:

- a) Camões e Gil Vicente.
- b) Manoel B. Oliveira e Gregório de Matos.
- c) Sóror Mariana Alcoforado e Gregório de Matos.
- d) Gandavo e Camões.
- e) Gil Vicente e Manoel B. Oliveira.

04. Considere as seguintes afirmações sobre o Barroco brasileiro:

I. A arte barroca caracteriza-se por apresentar dualidades, conflitos, paradoxos e contrastes, que convivem tensamente na unidade da obra.

II. O conceptismo e o cultismo, expressões da poesia barroca, apresentam um imaginário bucólico, sempre povoado de pastoras e ninfas.

III. A oposição entre Reforma e Contra-Reforma expressa, no plano religioso, os mesmos dilemas de que o Barroco se ocupa. Quais estão corretas?

- a) Apenas I.
- b) Apenas II.
- c) Apenas III.
- d) Apenas I e III.
- e) I, II e III.

05. Com relação ao Barroco brasileiro, assinale a alternativa incorreta.

- a) Os Sermões, do padre Antônio Vieira, elaborados numa linguagem conceptista, refletiram as preocupações do autor com problemas brasileiros da época, por exemplo, a escravidão.
- b) Os conflitos éticos vividos pelo homem do Barroco corresponderam, na forma literária ao uso exagerado de paradoxos e inversões sintáticas.
- c) A poesia barroca foi a confirmação, no plano estético, dos preceitos renascentistas de harmonia e equilíbrio, vigentes na Europa no século XVI, que chegaram ao Brasil no século XVII, adaptados, então, à realidade nacional.
- d) Um dos temas principais do Barroco é a efemeridade da vida, questão que foi tratada no dilema de viver o momento presente e, ao mesmo tempo, preocupar-se com a vida eterna.
- e) A escultura barroca teve no Brasil o nome de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho, que, no século XVII, elaborou uma arte de tema religioso com traços nacionais e populares, numa mescla representativa do Barroco.

06. Escolha a alternativa que completa de forma correta a frase abaixo:

A linguagem _____, o paradoxo, _____ e o registro das impressões sensoriais são recursos linguísticos presentes na poesia _____.

- a) simples; a antítese; parnasiana.
- b) rebuscada; a antítese; barroca.
- c) objetiva; a metáfora; simbolista.
- d) subjetiva; o verso livre; romântica.
- e) detalhada; o subjetivismo; simbolista.

07. Assinale a alternativa incorreta:

- a) Na obra de José de Anchieta, encontram-se poesias que seguem a tradição medieval e textos para teatro com clara intenção catequista.
- b) A literatura informativa do Quinhentismo brasileiro empenha-se em fazer um levantamento da terra, daí ser predominantemente descritiva.
- c) A literatura seiscentista reflete um dualismo: o ser humano dividido entre a matéria e o espírito, o pecado e o perdão.
- d) O Barroco apresenta estados de alma expressos através de antíteses, paradoxos, interrogações.
- e) O conceptismo caracteriza-se pela linguagem rebuscada, culta, extravagante, enquanto o cultismo é marcado pelo jogo de idéias, seguindo um raciocínio lógico, racionalista.

08. Com referência ao Barroco, todas as alternativas são corretas, exceto:

- a) O Barroco estabelece contradições entre espírito e carne, alma e corpo, morte e vida.
- b) O homem centra suas preocupações em seu próprio ser, tendo em mira seu aprimoramento, com base na cultura greco-latina.
- c) O Barroco apresenta, como característica marcante, o espírito de tensão, conflito entre tendências opostas: de um lado, o teocentrismo medieval e, de outro, o antropocentrismo renascentista.
- d) A arte barroca é vinculada à Contra-Reforma.
- e) O barroco caracteriza-se pela sintaxe obscura, uso de hipérbole e de metáforas.

09. A respeito de Gregório de Matos, assinale a alternativa incorreta:

- a) Alguns de seus sonetos sacros e líricos transpõem, com brilho, esquemas de Gôngora e de Quevedo.
- b) Alma maligna, caráter rancoroso, relaxado por temperamento e costumes, verte fel em todas as suas sátiras.
- c) Na poesia sacra, o homem não busca o perdão de Deus; não existe o sentimento de culpa, ignorando-se a busca do perdão divino.
- d) As suas farpas dirigiam-se de preferência contra os fidalgos caramurus.
- e) A melhor produção literária do autor é constituída de poesias líricas, em que desenvolve temas constantes da estética barroca, como a transitoriedade da vida e das coisas.

10. A alternativa que apresenta as principais características do Barroco é:

- a) Racionalismo, Universalismo, perfeição formal, presença de elementos da mitologia greco-latina e humanismo.
- b) Pastoralismo, bucolismo, nativismo, tom confessional, espontaneidade dos sentimentos e exaltação da pureza, da ingenuidade e da beleza.
- c) Preocupação formal, preferência por temas descritivos, objetivismo, apego à tradição clássica e vocabulário culto.
- d) Subjetivismo e individualismo, eurocentrismo, patriarcalismo e nacionalismo exacerbado.
- e) Apelo religioso, misticismo, erotismo, castigo como decorrência do pecado, fugacidade da vida e instabilidade das coisas.

AULA 05 – ARCADISMO

01. "Voltaram à baila os deuses esquecidos, as ninfas esquivas, as náiades, as oréadas e os pastores enamorados, as pastoras insensíveis e os rebanhos numerosos das bucólicas de Teócrito e Virgílio." (Ronald de Carvalho, PEQUENA HISTÓRIA DE LITERATURA BRASILEIRA). O trecho acima refere-se ao seguinte movimento literário:

- a) Romantismo.
- b) Barroco.
- c) Arcadismo.
- d) Parnasianismo.
- e) Naturalismo.

02. Leia com atenção: "A poesia desta época, localizada em fins do século XVIII e início do XIX, caracteriza-se pelo lirismo. Fiéis ao espírito bucólico e pastoril, os poetas adotavam pseudônimos e, em seus textos, falavam e agiam como pastores, tratando de pastoras suas amadas. O mundo greco-romano vem completar o quadro lírico das composições da época".

Assinalar a alternativa que contém o período literário a que se refere o trecho acima:

- a) Romantismo
- b) Simbolismo
- c) Parnasianismo
- d) Arcadismo
- e) Barroco.

03. Assinale a letra correspondente à alternativa que preenche corretamente as lacunas do trecho apresentado.

Simplificando a linguagem lírica de Cláudio Manuel da Costa, mas evitando igualmente a diluição dos valores poéticos no sentimentalismo, as mais densas, dedicadas a, fizeram de uma figura central do nosso Arcadismo.

- a) crônicas - Marília - Dirceu.
- b) crônicas - Gonzaga - Dirceu.
- c) sátiras - Dirceu - Gonzaga.
- d) liras - Gonzaga - Dirceu.
- e) liras - Marília - Gonzaga.

04. Podemos dizer que as principais características do movimento arcádico são:

- a) a busca do claro, do racional, do verossímil e o desenvolvimento de temas pastoris.
- b) o sentimento religioso, inspirado na Contra-Reforma.
- c) presença do tema da morte e de temas pastoris.
- d) apologia dos contrastes, onde cada palavra deveria ser símbolo conotativo de seu oposto.

05. Podemos entender a figura de Marília dentro das Liras de Tomás Antônio Gonzaga como:

- a) uma personagem que vale pelas suas ações em busca de um ideal de libertação feminina dentro do que poderia permitir a sociedade do século XVIII.
- b) um elemento bastante contraditório, uma vez que ora parece amar o poeta, ora parece desprezá-lo sem motivo aparente.
- c) representando apenas “ocasiões” para o surgimento da paisagem bucólica, do mito grego e muitas vezes do ego do poeta.
- d) tema central da obra, em que aparece num crescendo emotivo que desemboca na representação do extremo desespero do poeta por não ver o seu amor realizado.

06. Os ideais do “carpe diem”, “locus amoenus” e “aurea mediocritas” são claramente perceptíveis em:

- a) Primaveras
- b) Broquéis
- c) Crisálidas
- d) Lira de Marília de Dirceu
- e) Suspiros Poéticos e Saudades

07. O Arcadismo, didaticamente, inicia-se, no Brasil, em 1768:

- a) com a fundação de Arcádia de Lusitana.
- b) com a publicação de poemas de Cláudio Manuel da Costa (em Lisboa) e pela fundação da Arcádia Ulissiponense.
- c) com a publicação dos poemas de Cláudio Manuel da Costa (em Lisboa) e pela fundação da Arcádia Ultramarina.
- d) pela vinda da família real para o Brasil.
- e) nenhuma das anteriores.

08. Considere as afirmativas sobre Barroco e o Arcadismo:

- 1. Simplificação da língua literária – ordem direta – imitação dos antigos gregos e romanos.
- 2. Valorização dos sentidos – imaginação exaltada – emprego dos vocábulos raros.
- 3. Vida campestre idealizada como verdadeiro estado de poesia-clareza-harmonia.
- 4. Emprego freqüente de trocadilhos e de perífrases – malabarismos verbais – oratória.

5. Sugestões de luz, cor e som – antítese entre a vida e a morte – espírito cristão antiterreno.

Assinale a opção que só contém afirmativas sobre o Arcadismo:

- a) 1, 4 e 5
- b) 2, 3 e 5
- c) 2, 4 e 5
- d) 1 e 3
- e) 1, 2 e 5

09. Qual dessas afirmações não caracterizava a poesia arcádica realizada no Brasil no século XVIII?

- a) Procurava-se descrever uma atmosfera denominada locus amoenus.
- b) A poesia seguia o lema de “cortar o inútil” do texto.
- c) As amadas eram ninfas, lembrando a mitologia grega e romana.
- d) Os poetas da época não se expressaram no gênero épico.
- e) Diversos poemas foram dedicados a reis e rainhas, e tinham um objetivo político.

10. Todas as alternativas a seguir apresentam características do Arcadismo, presentes na estrofe anterior, EXCETO:

- a) Ideal de ÁUREA MEDIOCITAS, que leva o poeta a exaltar o cotidiano prosaico da classe média.
- b) Tema do CARPE DIEM – uma proposta para se aproveitar a vida, desfrutando o ócio com dignidade.
- c) Ideal de uma existência tranqüila, sem extremos, espelhada na pureza e amenidade da natureza.
- d) Fugacidade do tempo, fatalidade do destino, necessidade de envelhecer com sabedoria.
- e) Concepção da natureza como permanente reflexo dos sentimentos e paixões do “eu” lírico.

11. Todos os autores abaixo, relacionados pertencem à escola mineira do Arcadismo, exceto:

- a) José Basílio da Gama.
- b) Eusébio de Matos.
- c) Manuel Inácio da Silva Alvarenga.
- d) Tomás Antônio Gonzaga.
- e) Frei José de Santa Rita Durão.

12. Entre outras características do Arcadismo, encontramos:

- a) utilização, pelos poetas, de pseudônimos pastoris.
- b) condenação do Barroco, que prevaleceu no século XVI, nas suas formas de cultismo e conceptismo.
- c) a arte não deve ser concebida como imitação da natureza.
- d) o cultismo e o conceptismo.
- e) o subjetivismo e o egocentrismo.

13. Sobre o Arcadismo no Brasil, é incorreto afirmar que:

- a) Cláudio Manuel da Costa, um de seus autores mais importantes, embora tenha assumido uma atitude pastoril, traz, em parte de sua obra poética, aspectos ligados à lírica camoniana.
- b) em “Liras de Marília de Dirceu”, Tomás Antônio Gonzaga não segue aspectos formais rígidos, como o soneto e a redondilha em todas as partes da obra.
- c) nas “Cartas Chilenas”, o autor satiriza Luís da Cunha Menezes por suas arbitrariedades como governador da capitania de Minas.
- d) Basílio da Gama, em “O Uruguai”, seguiu a rígida estrutura camoniana de “Os Lusíadas”, usando versos decassílabos em oitava-rima.
- e) “Caramuru” tem, como tema principal, o descobrimento da Bahia por Diogo Álvares Correia, apresentando, também, os rituais e as tradições indígenas.

AULA 06 – ROMANTISMO

01. Assinale o contexto histórico do período do romantismo:

- a) Iluminismo
- b) Revolução Francesa
- c) Inconfidência Mineira
- d) Impeachment do Collor
- e) Descobrimento do Brasil

02. O Romantismo está relacionado com o surgimento de um novo público leitor. Qual é essa classe?

- a) burguesia
- b) senhores feudais
- c) nobreza
- d) escravo
- e) fazendeiro

03. Marque a alternativa que não caracteriza a estética romântica:

- a) subjetivismo
- b) primado do sentimento
- c) culto à natureza
- d) pessimismo
- e) objetivismo

04. A impossibilidade de realizar o sonho absoluto do Eu gera inquietude, desespero, frustração, que levam às vezes ao suicídio, refletindo a evasão na morte, solução definitiva para o:

- a) culto ao real
- b) nacionalismo
- c) culto ao fantástico
- d) mal do século
- e) indianismo

05. Assinale a alternativa em que se encontram características do movimento literário ao qual se dá o nome de Romantismo: f)

- a) predomínio da razão
- b) busca de temas nacionais, sentimentalismo e imaginação
- c) arte pela arte
- d) desejo de expressar a realidade objetiva
- e) imitação dos antigos gregos e romanos

06. Assinale a característica não-aplicável à poesia romântica:

- a) artista goza de liberdade na metrficação e na distribuição rítmica;
- b) importante é o culto da forma, a arte pela arte;
- c) a poesia é primordialmente pessoal, intimista e amorosa;
- d) enfatiza-se a auto-expressão, o subjetivismo, o individualismo;
- e) a linguagem do poeta é a mesma do povo: simples, espontânea.

07. Assinale a alternativa **falsa**:

- a) Romantismo, como estilo, não é modelado pela individualidade do autor; a forma predomina sempre sobre o conteúdo.
- b) Romantismo é um movimento de expressão universal, inspirado nos modelos medievais e unificado pela prevalência de características comuns a todos os escritores da época.
- c) Romantismo, como estilo de época, consistiu basicamente num fenômeno estético-literário desenvolvido em oposição ao intelectualismo e à tradição racionalista e clássica do século XVIII. f)
- d) Romantismo, ou melhor, o espírito romântico, pode ser sintetizado numa única qualidade: a imaginação. Pode-se creditar à imaginação a capacidade extraordinária dos românticos de criarem mundos imaginários.
- e) Romantismo caracterizou-se por um complexo de características, como o subjetivismo, o ilogismo, o senso de mistério, o exagero, o culto da natureza e o escapismo.

08. A liberdade de inspiração, pregada pelos românticos correspondia, também, à liberdade formal – esta peculiaridade possibilitou a mistura dos gêneros literários e o conseqüente abandono da hierarquia clássica que os presidia. Como conseqüência, no Brasil:

- a) observa-se um detrimento da poesia em favor da prosa.
- b) registra-se o abandono total do soneto.
- c) verifica-se a interpenetração dos gêneros, o que muito enriqueceu os já existentes, possibilitando o aparecimento de novos.
- d) ampliou-se o alcance da poesia, o que já não se pode dizer quanto ao romance e ao teatro.
- e) usou-se, quase abusivamente, o verso livre, o que muito contribuiu para o desenvolvimento de nossa poesia.

09. "O público gostava de obras que lhe permitissem auto-identificar-se com as personagens, que lhe fornecessem meios de esquecer, com a leitura, a monotonia da vida regulada pelos estreitos horizontes burgueses."

O texto acima faz referência à estética:

- a) barroca
- b) simbolista
- c) modernista
- d) romântica
- e) parnasiana

10. Dentro do Romantismo, encontramos um romance que, por apresentar personagens das classes sociais mais baixas, além do tom picaresco, aproxima-se de aspectos realistas. Trata-se de:

- a) A Moreninha
- b) Memórias de um sargento de milícias
- c) moço loiro
- d) Senhora
- e) A mão e a luva

11. Observe as afirmações abaixo:

I. "eu" romântico, objetivamente incapaz de resolver os conflitos com a sociedade, lança-se à evasão. No tempo, recriando a Idade Média Gótica e embruxada. No espaço, fugindo para ermas paragens ou para o Oriente exótico.

II. A natureza romântica é expressiva. Ao contrário da natureza árcade, decorativa. Ela significa e revela. Prefere-se a noite ao dia, pois sob a luz do sol o real impõe-se ao indivíduo, mas é na treva que latejam as forças inconscientes da alma: o sonho, a imaginação.

III. No romantismo, a epopéia, expressão heróica já em crise no séc. XVIII, é substituída pelo poema político e pelo romance histórico, livre das peias de organização interna que marcavam a narrativa em verso. Renascem, por outro lado, formas medievais de estrofação e dá-se o máximo relevo aos metros livres, de cadência popular, as redondilhas maiores e menores, que passam a competir com o nobre decassílabo.

Estão corretas:

- a) todas.
- b) apenas a I.
- c) apenas a I e a II.
- d) apenas a II e a III.
- e) apenas a I e a III.

12. A ficção romântica é repleta de sentimentalismos, inquietações, amor como única possibilidade de realização, personagens burgueses idealizados, culminando sempre com o habitual "... e foram felizes para sempre".

Assinale a alternativa que **não** corresponde à afirmação acima:

- a) Amor constitui o objetivo fundamental da existência e o casamento, o fim último da vida.
- b) Não há defesa intransigente do casamento e da continência sexual anterior a ele.
- c) A frustração amorosa leva, incondicionalmente, à morte.
- d) Os protagonistas são retratados como personagens belos, puros, corajosos.
- e) A economia burguesa determina os gostos e a maneira de ver o mundo ficcional romântico.

13. Assinale a alternativa que apresenta eventos que marcaram e favoreceram o Romantismo.

- I. Valorização dos próprios sentimentos, desejo de igualdade, liberdade e reformas sociais expressos em linguagem coloquial.
 - II. Desenvolvimento do sentimento nacionalista e o desejo de autonomia política que o momento histórico favorecia.
 - III. Valorização do aspecto material da vida, afeito aos problemas sociais retratados detalhadamente.
 - IV. Desenvolvimento da ciência experimental e surgimento de algumas correntes filosóficas como o positivismo, determinismo e o evolucionismo.
- a) I e II
 - b) I e IV
 - c) II e III
 - d) III e IV

14. Assinale o item que contém somente características românticas:

- a) Subjetivismo, bucolismo, sentimentalismo.
- b) subjetivismo, nacionalismo, pastoralismo.
- c) Culto à natureza, nacionalismo, culto ao contraste.
- d) Conceitismo, liberdade de formas, cultismo.
- e) Nacionalismo, culto à natureza, liberdade de formas.

15. Sobre o Romantismo brasileiro é correto afirmar que:

- a) teve como obra inicial Iracema, de José de Alencar
- b) trata da temática sagrado X profano
- c) tem como contexto histórico o Iluminismo
- d) de modo geral, os poetas têm uma visão da mulher de forma real, não idealizada
- e) em sua segunda fase, apresentou poetas cuja inclinação para o mistério e a morte os colocava sobre o clima do “mal do século”

AULA 07 – GERAÇÕES DO ROMANTISMO

01. Poderíamos sintetizar uma das características do Romantismo pela seguinte aproximação de opostos:

- a) Aparentemente idealista, foi, na realidade, o primeiro momento do Naturalismo Literário.
- b) Cultivando o passado, procurou formas de compreender e explicar o presente.
- c) Pregando a liberdade formal, manteve-se preso aos modelos legados pelos clássicos.
- d) Embora marcado por tendências liberais, opôs-se ao nacionalismo político.
- e) Voltado para temas nacionalistas, desinteressou-se do elemento exótico, incompatível com a exaltação da pátria.

02. A obra romanesca de José de Alencar introduziu na literatura brasileira quatro tipos de romances: indianista, histórico, urbano e regional. Desses quatro tipos, os que tiveram sua vida prolongada, de forma mais clara e intensa, até o Modernismo, ainda que modificados, foram:

- a) Indianista e histórico;
- b) Histórico e urbano;
- c) Urbano e regional;
- d) Regional e indianista;
- e) Indianista e urbano.

03. O Romantismo brasileiro encontrou no índio a sua mais autêntica expressão de nacionalidade. Sobre essa fase do Romantismo, é correto afirmar:

I. O indianismo foi uma das principais tendências do Romantismo brasileiro. Destacaram-se, nessa fase, Gonçalves Dias, na poesia, e José de Alencar, na prosa.

II. No indianismo, encontramos elementos como a depressão, o devaneio, o sonho e a perspectiva da morte, características encontradas na poesia de Álvares de Azevedo.

III. Constituiu um painel de estilos diversificados. Cada poeta criava sua própria linguagem, mas todos estavam preocupados com a afirmação dos ideais abolicionistas e republicanos.

IV. No indianismo, é comum ver a representação do índio como o “bom selvagem”, bem como o reconhecimento do índio como um símbolo de nacionalidade.

V. Seus principais representantes foram Visconde de Taunay, José de Alencar e Manuel Antônio de Almeida.

- a) I e IV.
- b) I, II e IV.
- c) II e V.
- d) II, III e V.
- e) I e III.

04. São características da primeira geração do Romantismo brasileiro, exceto:

- a) Exaltação da natureza e da liberdade.
- b) Indianismo.
- c) Nacionalismo ufanista.
- d) Brasileirismo (linguagem).
- e) Egocentrismo e individualismo.

05. Em relação ao Romantismo é correto afirmar que

- a) os símbolos nacionais são exaltados e idealizados como expressão de amor à Pátria e formação de uma identidade.
- b) valoriza, na obra literária, o indivíduo e toda a sua complexidade, enfatizando a necessidade do controle racional.
- c) os textos literários traçam o perfil de anti-heróis que agem, sofrem e superam obstáculos para se qualificarem como exemplares.
- d) a literatura romântica combate os valores burgueses, dentre os quais estão a honra, o trabalho, a sinceridade e o heroísmo.
- e) a linguagem dos textos românticos é marcada pela rigidez, em que as fórmulas literárias contribuem para a expressão dos sentimentos.

06. Assinale a alternativa correta sobre a prosa romântica no Brasil.

- a) Retrata uma série de transformações econômicas, científicas e ideológicas, decorrentes de uma nova revolução industrial.
- b) Tem como principais características o racionalismo, a imitação dos clássicos, o bucolismo e o pastoralismo.
- c) Iniciou em meados do século XVI e caracteriza-se pela fluidez do tempo, que coloca o homem diante de um dilema: viver a vida ou preparar-se para a morte?
- d) Há o predomínio da objetividade, da observação, da verossimilhança e, principalmente, de uma visão cientificista da existência.
- e) Tem em José de Alencar um dos seus autores mais expressivos e também nomes como Joaquim Manoel de Macedo e Bernardo Guimarães, entre outros.

07. “No período romântico, a Literatura de cada nação européia buscava freqüentemente colocar em evidência seus respectivos heróis nacionais, representados por reis e cavaleiros andantes medievais. (...) Assim como os europeus buscavam um herói que representasse suas origens nacionais, alguns autores brasileiros faziam o mesmo.”

(José Luis Jobim e Roberto Acízelo de Souza. *Iniciação à Literatura Brasileira*, p. 115)

Esta reflexão se refere ao:

- a) Ultra-Romantismo.
- b) Indianismo.
- c) Condoreirismo.
- d) Medievalismo.
- e) Individualismo.

08. Em relação ao Romantismo, é verdadeiro afirmar que foi uma corrente literária

- a) da segunda metade do século XVII que se caracterizou pela total obediência às regras vigentes na época.
- b) cujos seguidores eram contra o arrebatamento lírico e preconizavam a arte pela arte, o virtuosismo técnico e o primado da razão sobre o sentimento.
- c) cujas principais características foram a liberdade de criação, a primazia da emoção sobre a razão, o subjetivismo, o culto da natureza, a evasão no tempo e no espaço.
- d) surgida logo após a Primeira Guerra Mundial e caracterizada por obras em prosa profundamente marcadas pela angústia da existência e pelo absurdo da condição humana.
- e) extremamente rica, que veio à luz na época do Renascimento e cujas primeiras manifestações revalorizavam os ideais clássicos de beleza, tais como: o equilíbrio, a harmonia e a clareza de expressão.

09. Leia as seguintes afirmações sobre as três gerações românticas da literatura brasileira e assinale a resposta correta.

- I. A primeira geração, também conhecida como nacionalista, busca recuperar o medievalismo do Velho Continente, reconformando, para tanto, a figura do índio brasileiro, que se torna europeizado.
- II. A segunda geração é conhecida como byroniana, de extremo idealismo, subjetividade, negativismo e morbidez da infância.
- III. A terceira geração, chamada de condoreira, tem em Castro Alves seu principal representante. Sua poesia social tem teor libertário.
- IV. A terceira geração tinha índole burguesa, com valores assentados na valorização da propriedade rural e no escravagismo.
- V. A primeira geração, ao implantar o Romantismo no Brasil, serve-se de valores da Idade Média, valores cristãos, portanto, alinhando-se a uma concepção de mundo teocêntrica.
- VI. A segunda geração é também chamada de ultra-romântica, pois apresentava extremo pessimismo, egocentrismo, exaltação da morte, supremo desencanto e desilusão.

Estão corretas somente as afirmativas:

- a) I, II, III e IV
- b) I, III, V e VI.
- c) I, II, V e VI.
- d) II, III, V e VI.
- e) II, IV, V e VI.

10. A poesia Romântica desenvolveu-se em três gerações: Nacionalista ou Indianista, do Mal-do-século e Condoreira. O Indianismo de nossos poetas românticos é:

- a) um meio de reconstruir o grave perigo que o índio representava durante a instalação da Capitania de São Vicente.
- b) um meio de eternizar liricamente a aceitação, pelo índio, da nova civilização que se instalava.
- c) uma forma de apresentar o índio como motivo estético; idealização com simpatia e piedade; exaltação de bravura, heroísmo e de todas as qualidades morais superiores.
- d) uma forma de apresentar o índio em toda a sua realidade objetiva; o índio como elemento étnico da futura raça do Brasil.

e) um modelo francês seguido no Brasil; uma necessidade de exotismo que em nada difere do modelo europeu.

11. A produção poética do Romantismo brasileiro apresentou características variadas, muitas vezes divergentes entre si. Assinale, abaixo, a alternativa que associa corretamente uma característica do nosso Romantismo e o poeta romântico que melhor a representa:

- a) indianismo — Álvares de Azevedo
- b) nacionalismo — Tomás Antônio Gonzaga
- c) expressão do mal-do-século — Gonçalves Dias
- d) denúncia da realidade sociopolítica — Castro Alves
- e) abolicionismo — Cruz e Sousa

12. “O Romantismo brasileiro dominou a maior parte da paisagem literária nacional no século 19. Apesar das influências européias, abordou uma gama variada de temas envolvendo diferentes autores que marcaram a época.”

Dentre as alternativas abaixo, assinale a que NÃO se refere ao Romantismo no Brasil:

- a) saudosismo e melancolia são temas freqüentes dos poetas que fizeram parte da chamada geração perdida.
- b) o indianismo foi uma forte presença na segunda geração dos românticos que idealizavam o passado nacional.
- c) o caráter reacionário do Romantismo serviu como resistência ao movimento de Independência do Brasil colônia.
- d) o romance urbano retratava uma visão idílica e harmoniosa de uma sociedade dividida entre homens livres e escravos.
- e) a figura o índio era exaltada por meio de figuras lendárias de guerreiros e heróis que teriam sido absorvidos pela cultura nacional.

13. NÃO é próprio do Romantismo:

- a) Valorizar o indivíduo, o seu mundo interior, os seus sentimentos;
- b) Explorar assuntos nacionais como História, tradições, folclore, etc;
- c) Idealizar a mulher, tornando-a perfeita em todos os sentidos;
- d) Valorizar temas fúnebres e soturnos.
- e) Apresentar personagens construídos sob a ótica determinista, condicionados pela hereditariedade, meio ambiente e momento notório;

14. Na época da independência do Brasil, quando nosso país precisava auto-afirmar-se como nação, entrou em vigência entre nós um estilo de época que, pelos ideais de liberdade que professava através de sua ideologia, se prestava admiravelmente a expressar anseios nacionalistas. Tal estilo foi:

- a) o Romantismo
- b) o Barroco
- c) o Realismo-Naturalismo
- d) o Modernismo
- e) o Neoclassicismo

15. Em relação ao Romantismo brasileiro, todas as afirmações são verdadeiras, exceto:

- a) expressão de nacionalismo através da descrição de costumes e regiões do Brasil.
- b) desenvolvimento do teatro nacional.
- c) análise crítica e científica dos fenômenos da sociedade brasileira.
- d) expressão poética de temas confessionais, indianistas e humanistas.
- e) caracterização do romance como forma de entretenimento e moralização.

AULA 08 – REALISMO

01. Assinale a proposição incorreta.

- a) O Concretismo fez do espaço um elemento expressivo.
- b) No Modernismo havia ingrediente nacionalista.
- c) No Realismo não há preocupação com o social.
- d) O Romantismo se caracteriza pelo desejo de libertação.
- e) o Barroco tem exagerada preocupação formal.

02. Verificamos que em relação ao Realismo-Naturalismo está(estão) correta(s):

I. "A segunda Revolução Industrial, o cientificismo, o progresso tecnológico, o socialismo utópico, a filosofia positivista de Augusto Comte, o evolucionismo formam o contexto sócio-político-econômico-filosófico-científico em que se desenvolveu a estética realista".

II. "O escritor realista acerca-se dos objetos e das pessoas de um modo pessoal, apoiando-se na intuição e nos sentimentos".

III. "Os maiores representantes da estética realista-naturalista no Brasil foram: Machado de Assis, Aluísio de Azevedo e Raul Pompéia".

IV. "Podemos citar como características da estética realista: o individualismo, a linguagem erudita e a visão fantasiosa da sociedade".

- a) apenas a I e II
- b) apenas a I e III
- c) apenas a II e IV
- d) apenas a II e III
- e) apenas a III e IV

03. Sobre o Realismo, assinale a afirmativa correta.

- a) O romance é visto como distração e não como meio de crítica às instituições sociais decadentes.
- b) Os escritores realistas procuram ser pessoais e objetivos.
- c) O romance sertanejo ou regionalista originou-se no Realismo.
- d) O Realismo constitui uma oposição ao idealismo romântico.
- e) O Realismo vê o Homem somente como um produto biológico.

04. Há correspondência entre estilo e característica em:

- a) Romantismo – objetivismo
- b) Realismo – subjetivismo
- c) Naturalismo – cientificismo
- d) Parnasianismo - linguagem descuidada

05. Machado de Assis filia-se (e o trecho é exemplo disso) ao estilo de época do:

- a) arcadismo
- b) romantismo
- c) realismo
- d) simbolismo
- e) modernismo

06. Assinale a opção em que a correspondência movimento literário - característica se refere ao fragmento de Raimundo Correia.

- a) Parnasianismo - rigidez formal.
- b) Simbolismo - transcendentalismo.
- c) Romantismo - sentimentalismo.
- d) Modernismo - liberdade formal.
- e) Realismo - objetivismo.

07. Leia as seguintes afirmativas a respeito de Machado de Assis:

- I. Sua produção ficcional costuma fixar quadros regionais, repletos de descrições sobre a natureza e de personagens típicos.
- II. Alguns de seus romances apresentam protagonistas narrando, em primeira pessoa, lembranças do passado.

III. Nos contos, os universos narrados apresentam seres estranhos em um ambiente sobrenatural, caracterizando o realismo mágico dessas narrativas.

Está(ão) correta(s):

- a) apenas I.
- b) apenas II.
- c) apenas III.
- d) apenas II e III.
- e) I, II e III.

08. Sobre o Realismo, assinale o que for INCORRETO.

- a) Preconizava substituir o sentimento pela razão.
- b) Valorizava a arte comprometida com seu tempo, documental e denunciadora.
- c) Foi o Realismo que criou a literatura nacional.
- d) Envolve também o Naturalismo, numa quase idêntica perspectiva estética. O Naturalismo seria o Realismo exacerbado, salientando o fator biológico e sociológico do comportamento humano.
- e) O romance realista é antes de tudo a crítica ao romance romântico.

09. Sobre os autores do Realismo/Naturalismo, numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª.

- 1) Machado de Assis
- 2) Aluísio de Azevedo

() Em "O Cortiço", as idéias naturalistas se conjugam para revelar as misérias existentes na capital do país.

() O autor inova na literatura brasileira pelo seu senso de coletividade, pela descrição de multidão.

() Escreveu um romance, em que ataca o racismo, o reacionarismo clerical, a estreiteza do universo provinciano e descreve a lenta e difícil ascensão social do mestiço brasileiro.

() Autor de obras-primas, como "Quincas Borba" e "Dom Casmurro", é irônico, pessimista e crítico. Suas tramas quebram a estrutura linear e seu estilo é refinado e elegante, esmerando-se na correção linguística.

() Na sua 1ª fase, estava comprometido com o idealismo romântico. Na 2ª fase, mais maduro, fazia a análise psicológica e social de temas da burguesia da época: o adultério, o parasitismo social, o egoísmo, a vaidade, o interesse, além da confusão entre razão e loucura.

A sequência correta é:

- a) 1, 1, 2, 1 e 2
- b) 2, 2, 1, 2 e 1
- c) 1, 2, 1, 1 e 2
- d) 2, 2, 2, 1 e 1
- e) 2, 2, 1, 1 e 1

10. Sobre o Realismo brasileiro, é correto afirmar:

a) Foi uma estética pouco significativa no painel literário brasileiro, pois ficou afastado dos problemas nacionais, questão bastante trabalhada pelo Romantismo.

b) Teve grande influência do Iluminismo francês, daí o aspecto libertário de alguns romances de nossos escritores realistas, como Machado de Assis e Raul Pompéia.

c) Deu especial importância à questão cultural, buscando as raízes da cultura brasileira no folclore e nos costumes do povo.

d) Sua tendência a retratar a realidade com objetividade e imparcialidade está pautada nos postulados filosóficos e científicos que alcançaram grande popularidade no final do século XIX, como o positivismo e o darwinismo.

e) Embora na prosa houvesse um afastamento dos ideais estéticos do movimento romântico, que o antecedeu, o Parnasianismo, contraparte poética do Realismo no contexto brasileiro, não conseguiu se desvencilhar do sentimentalismo e de alguns temas preferidos do Romantismo, como o índio e o escravo, explorando-os com frequência.

11. Publicados quase simultaneamente, "Memórias Póstumas de Brás Cubas" e "O Mulato", ambos os romances praticamente inauguram dois movimentos literários no Brasil. Num deles predomina a profundidade da análise psicológica e, no outro, a preocupação com as leis da hereditariedade e a influência do ambiente sobre o homem.

Esses movimentos foram:

- a) O Modernismo e o Pós-modernismo.
- b) O Futurismo e o Surrealismo.
- c) O Barroco e o Trovadorismo.
- d) O Romantismo e o Ultra-romantismo.
- e) O Realismo e o Naturalismo.

12. Expressões tais como "machos e fêmeas", "cabelo para o alto do casco", "molhar o pêlo" constroem imagens que remetem a uma _____ entre homens e animais, típica do _____, que se constitui num prolongamento do _____.

- a) dissociação - Realismo - Naturalismo
- b) contemporização - Modernismo – Realismo
- c) dissociação - Romantismo – Naturalismo
- d) associação - Naturalismo – Realismo
- e) contemporização - Realismo – Romantismo

13. Assim como a obra D. Casmurro, são também obras pertencentes ao Realismo.

- a) Grande Sertão: Veredas e Os Sertões
- b) Luzia-Homem e Iracema
- c) Aves de Arribação e Iaiá Garcia
- d) O Mulato e Memórias Póstumas de Brás Cubas

14. Sobre o Realismo, assinale o INCORRETO.

- a) O Realismo na Literatura manifesta-se na prosa. A poesia da época vive o Simbolismo.
- b) O romance - social, psicológico e de tese - é a principal forma de expressão do Realismo.
- c) O romance realista deixa de ser apenas distração e torna-se veículo de crítica a instituições, como a Igreja Católica, e à hipocrisia burguesa.
- d) A escravidão, os preconceitos raciais e a sexualidade são os principais temas, tratados com linguagem clara e direta.

15. A estética anti-romântica iniciou-se na segunda metade do século XIX, com o Realismo e aprofundou-se com o Naturalismo. Sobre esses movimentos, analise as proposições a seguir.

- a) As transformações econômicas, científicas e ideológicas possibilitaram a revolução industrial, na qual os valores burgueses e capitalistas suplantaram os valores românticos: a fantasia e o mito da natureza entram, assim, em crise.
- b) Surge, na literatura, o Realismo, movimento em que o artista é, ao mesmo tempo, um participante e um observador do mundo. Esse aspecto conduz à representatividade histórico-social e à análise psicológica dos personagens, examinados à luz do racionalismo e da contemporaneidade.
- c) Entre as características do Realismo brasileiro, estão a objetividade, a impessoalidade e o uso da linguagem regional.
- d) O Naturalismo é um prolongamento do Realismo, pois acrescenta uma visão cientificista da existência, a qual inclui o determinismo do meio ambiente, do instinto e da hereditariedade.
- e) O Realismo surge após a última geração do romantismo, geração esta conhecida como condoeira.

01. O realismo foi um movimento de:

- a) volta ao passado;
- b) exacerbação ultra-romântica;
- c) maior preocupação com a objetividade;
- d) irracionalismo;
- e) moralismo.

02. A respeito de Realismo, pode-se afirmar:

- I – Busca o perene humano no drama da existência .
 - II – Defende a documentação de fatos e a impessoalidade do autor perante a obra.
 - III – Estética literária restritamente brasileira; seu criador é Machado de Assis.
- a) São corretas apenas II e III.
 - b) Apenas III é correta.
 - c) As três afirmações são corretas.
 - d) São corretas I e II.
 - e) As três informações são incorretas.

03. Considerando-se iniciado o movimento realista no Brasil quando:

- a) Aluísio de Azevedo publica O Homem.
- b) José de Alencar publica Lucíola.
- c) Machado de Assis publica Memória Póstumas de Brás Cubas.
- d) As alternativas a e c são válidas.
- e) As alternativas a e b são válidas.

04. O realismo, como escola literária, é caracterizado:

- a) pelo exagero da imaginação;
- b) pelo culto da forma;
- c) pela preocupação com o fundo;
- d) pelo subjetivismo;
- e) pelo objetivismo.

05. Podemos verificar que o Realismo revela:

- I – senso do contemporâneo. Encara o presente do mesmo modo que romantismo se volta para o passado ou para o futuro.
 - II – o retrato da vida pelo método da documentação, em que a seleção e a síntese operam buscando um sentido para o encadeamento dos fatos.
 - III – técnica minuciosa, dando a impressão de lentidão, de marcha quieta e gradativa pelos meandros dos conflitos, dos êxitos e dos fracassos.
- Assinale:
- a) se as afirmativas II e III forem corretas;
 - b) se as três afirmativas forem corretas;
 - c) se apenas a afirmativa III for correta;
 - d) se as afirmativas I e II forem corretas;
 - e) se as três afirmativas forem incorretas.

06. Das características abaixo, assinale a que não pertence ao Realismo:

- a) Preocupação crítica.
- b) Visão materialista da realidade.
- c) Ênfase nos problemas morais e sociais.
- d) Valorização da Igreja.
- e) Determinismo na atuação das personagens.

07. Assinale a única alternativa incorreta:

- a) O Realismo não tem nenhuma ligação com o Romantismo.
- b) A atenção ao detalhe é característica do Realismo.
- c) Pode-se dizer que alguns autores românticos já possuem certas características realistas.
- d) O cientificismo do século XIX forneceu a base da visão do mundo adotada, de um modo geral, pelo Naturalismo.
- e) O Realismo apresenta análise social.

08. No texto a seguir, Machado de Assis faz uma crítica ao Romantismo: Certo não lhe falta imaginação; mas esta tem suas regras, o astro, leis, e se há casos em que eles rompem as leis e as regras é porque as fazem novas, é porque se chama Shakespeare, Dante, Goethe, Camões.

Com base nesse texto, notamos que o autor:

- a) Preocupa-se com princípios estéticos e acredita que a criação literária deve decorrer de uma elaborada produção dos autores.
- b) Refuga o Romantismo, na medida em que os autores desse período reivindicaram uma estética oposta à clássica.
- c) Entende a arte como um conjunto de princípios estéticos consagrados, que não pode ser manipulado por movimentos literários específicos.
- d) Defende a ideia de que cada movimento literário deve ter um programa estético rígido e inviolável.
- e) Entende que Naturalismo e o Parnasianismo constituem soluções ideais para pôr termo à falta de invenção dos românticos.

09. Examine as frases abaixo

I – Os representantes do Naturalismo fazem aparecer na sua obra dimensões metafísicas do homem, passando a encará-lo como um complexo social examinando à luz da psicologia.

II – No Naturalismo, as tentativas de submeter o Homem a leis determinadas são conseqüências das ciências, na segunda metade do século XIX.

III – Na seleção de “casos” a serem enfocados, os naturalistas demonstram especial aversão pelo anormal e pelo patológico.

Pode-se dizer corretamente que:

- a) só a I está certa;
- b) só a II está certa;
- c) só a III está certa;
- d) existem duas certas;
- e) nenhuma está certa.

10. Das citações apresentadas abaixo, qual não apresenta, evidentemente, um enfoque naturalista?

- a) Às esquinas, nas quitandas vazias, fermentava um cheiro acre de sabão da terra e aguardente.
- b) ... as peixeiras, quase todas negras, muito gordas, o tabuleiro na cabeça, rebolando os grossos quadris trêmulos e as tetas opulentas.
- c) Os cães, estendidos pelas calçadas, tinham uivos que pareciam gemidos humanos.
- d) ... batiam-lhe com a biqueira do chapéu nos ombros e nas coxas, experimentando-lhes o vigor da musculatura, como se estivesse a comprar cavalos.
- e) À porta dos leilões aglomeravam-se os que queriam comprar e os simples curiosos.

11. O mesmo da questão anterior:

- a) Viam-se deslizar pela praça os imponentes e monstruosos abdomes dos capitalistas.
- b) ... viam-se cabeças escarlates e descabeladas, gotejando suor por debaixo do chapéu de pêlo.
- c) O quitandeiro, assentado sobre o balcão, cochilava a sua preguiça morrinhenta, acariciando o seu imenso e espalmado pé descalço.
- d) A Praia Grande, a Rua da Estrela contrastavam todavia com o resto da cidade, porque era aquela hora justamente a de maior movimento comercial.
- e) ... uma preta velha, vergada por imenso tabuleiro de madeira, sujo, seboso, chio de sangue e coberto por uma nuvem de moscas...

12. Pode-se entender o Naturalismo como uma particularização do Realismo que:

- a) se volta para a Natureza a fim de analisar-lhe os processos cíclicos de renovação.

b) pretende expressar com naturalidade a vida simples dos homens rústicos nas comunidades primitivas.

c) defende a arte pela arte, isto é, desvinculada de compromissos com a realidade social.

d) analisa as perversões sexuais, condenando-as em nome da moral religiosa.

e) estabelece um nexo de causa e efeito entre alguns fatores sociológicos e biológicos e a conduta das personagens.

13. Assinale a alternativa incorreta sobre a prosa naturalista:

a) As personagens expressam a dependência do homem às leis naturais.

b) O estilo caracteriza-se por um descritivismo intenso, capaz de refletir a visualização pictórica dos ambientes.

c) Os tipos são muito bem delimitados, física e moralmente, compondo verdadeiras representações caricaturais.

d) Tem como objetivo maior aprofundar a dimensão psicológica das personagens.

e) Comportamento das personagens e sua movimentação no espaço determinam-lhe a condição narrativa.

14. Assinale a alternativa que contém a afirmação correta sobre o Naturalismo no Brasil.

a) O Naturalismo, por seus princípios científicos, considerava as narrativas literárias exemplos de demonstração de teses e ideias sobre a sociedade e o homem.

b) O Naturalismo usou elementos da natureza selvagem do Brasil do século XIX para defender teses sobre os defeitos da cultura primitiva.

c) A valorização da natureza rude verificada nos poetas árcades se prolonga na visão naturalista do século XIX, que toma a natureza decadente dos cortiços para provar os malefícios da mestiçagem.

d) O Naturalismo no Brasil esteve sempre ligado à beleza das paisagens das cidades e do interior do Brasil.

e) O Naturalismo do século XIX no Brasil difundiu na literatura uma linguagem científica e hermética, fazendo com que os textos literários fossem lidos apenas por intelectuais.

15. Analise o seguinte fragmento e responda:

“A primeira que se pôs a lavar foi a Leandra, por alcunha a Machona, portuguesa feroz, berradora, pulsos cabeludos e grossos...” (Aluísio Azevedo)

Descrição de personagens pela acentuação de caracteres biológicos e raciais é característica do:

- a) Romantismo.
- b) Realismo.
- c) Modernismo.
- d) Impressionismo.
- e) Naturalismo.

AULA 10 – IMPRESSIONISMO

01. Como os artistas **realistas**, que com a ciência haviam aprendido a utilizar determinados conhecimentos, **os impressionistas** se viram na necessidade de interpretar com maior vivacidade a natureza através de suas criações artísticas.

Segundo o **Impressionismo** e suas tendências, analise os itens a seguir e marque uma **ÚNICA** alternativa:

I. () A cor e tonalidade que se busca é a adquirida pelo objeto em reflexo a luz.

II. () O contraste de claro-escuro é obtido com clareza para o realce das cores *in natura*.

III. () As cores binárias e ternárias são obtidas diretamente na paleta com a associação de cores.

IV. () Os contornos das imagens são sem definição.

- V. () O trabalho de criação destes artistas baseia-se na criação de sombra e luz dos artistas barrocos .
- Apenas o item IV está correto.
 - Apenas os itens II, III e V são corretos.
 - Apenas os itens II, III e V estão incorretos.
 - Apenas os itens I e IV estão incorretos.
 - Todas corretas.

02. Quanto aos artistas que ganham certo destaque dentro do **impressionismo** podemos fazer algumas afirmações. Portanto analise os itens abaixo e marque uma **ÚNICA** alternativa correta:

- É a obra de **Édouard Manet** - *Mulheres no Jardim* - que marca o início desta fase.
 - Um grande exemplo do trabalho de pesquisa realizado por estes artistas está na série da Catedral de Rouen pintada por Claude Monet.
 - Edgar Degas se destaca em ter suas obras realizadas em ambiente fechado e a luz artificial, pois sua preocupação era de flagrar pessoas em um instante de vida.
 - Um grande momento do impressionismo é a realização das obras de Vincent Van Gogh um dos precursores deste movimento.
 - Dos artistas do impressionismo Pierre Auguste Renoir é o que acaba tendo menos reconhecimento e popularidade em vida.
- Somente os itens II e III são **corretos**
 - Somente os itens II e V são corretos.
 - Somente o item I esta **correto**
 - Somente os itens IV e I estão **incorretos**
 - Somente os itens II, III e V são corretos.

TEXTO

O Impressionismo foi um movimento artístico que revolucionou profundamente a pintura e deu início às grandes tendências da arte do século XX. Havia algumas considerações gerais, muito mais práticas do que teóricas que os artistas seguiam em seus procedimentos técnicos para obter os resultados que caracterizaram a pintura impressionista.

03. Segundo a **Arte no Impressionismo**, qual a única alternativa coerente com o impressionismo?

- Eles procuraram, a partir da observação direta da luz solar sobre os objetos, registrar em suas telas as constantes alterações que essa luz provoca nas cores da natureza.
- Na pintura, as figuras tinham traços firmes de forma que o contorno aparecia nitidamente.
- As sombras eram luminosas e ilustrava o racismo e machismo.
- No impressionismo, os quadros deviam ser sem cor e com bastantes linhas transversais.
- Trazia traços da cultura Tailandesa.

04. Antes do final do século já haviam impressionistas tentando novas técnicas e novos rumos: foram os chamados pós-impressionistas. Entre eles Paul Cézanne, Georges Seurat, Henri Toulouse, Paul Gauguin. Quanto as características dadas a este período por estes artistas analise os itens abaixo e em seguida marque a **ÚNICA** alternativa **INCORRETA**.

- Cézanne estudava as formas geométricas e as proporções de cada objeto a ser retratado.
- Seurat agrupava as pinceladas em forma de pontos.
- É neste período que surge a técnica denominada Surrealismo.
- Toulouse buscava inspiração na figura humana que povoava os cabarés e bares de Paris.
- A geometria estava presente em algumas obras impressionistas.

- 05.** Só não notamos a presença do Impressionismo quando o autor:
- retrata a verdade de um dado momento, justapondo idéias várias;
 - dá mais ênfase às emoções sentimentos e atitudes individuais do que aos fatos em si;
 - usa uma linguagem expressiva, suprimindo conjunções e liberando as frases;
 - procura retratar fielmente a realidade, detendo-se em minuciosa descrição;
 - inventa e interpreta uma paisagem imprecisa.

06. Assinale o que não se refere ao Impressionismo:

- é considerado um produto do Realismo-Naturalismo, no seu início, e do Simbolismo no outro extremo;
- o mais importante é o instantâneo e único, tal como aparece ao olho do observador;
- não relatar os objetos, mas sim as sensações e emoções que es despertam;
- transfere o registro das reações externas para o das relações internas, isto é, das impressões despertadas no espírito pelo contato com as coisas, cenas, paisagens ou pessoas;
- reproduz a realidade de maneira impessoal, minuciosa.

07. Marque V ou F (verdadeiro ou falso) e relacione com a alternativa correta:

“O Impressionismo foi um movimento que revolucionou a pintura e deu início as grandes tendências da arte do século XX”.

- Os Impressionistas buscavam observar o efeito da sombra sob os objetos;
 - O Impressionismo teve início no século 18;
 - O efeito da luz nas cores é o objeto de estudo e foco de trabalho dos impressionistas;
 - Os impressionistas não chegaram a formar uma escola ou sistema, mas revolucionaram a pintura à partir do século 20.
- F – F – V – V;
 - F – V – F – V;
 - V – F – V – F;
 - F – V – F – F;

08. Dentre os grandes pintores impressionistas podemos destacar:

- Monet, Manet e Renoir;
- Monet, Renoir e Degas;
- Degas, Renoir e Manet;
- Manet, Monet e Degas;

09. Marque verdadeiro ou falso para as frases sobre o pintor Renoir.

- A obra de Renoir foi influenciada pelo sensualismo e elegância do Rococó;
 - Pierre Auguste Renoir gostava de pintar em estúdio fechado;
 - Renoir foi o pintor menos popular dentre os impressionistas;
 - Renoir envolveu-se em uma curiosa coincidência: Ele e Monet pintaram a mesma cena;
- F – V – F – F;
 - V – F – F – V;
 - F – V – V – V;
 - F – F – V – F;

10. Sobre os procedimentos gerais dos impressionistas marque Verdadeiro ou Falso.

- As cores e tonalidades são obtidas pela mistura das tintas;
 - A pintura deve registrar as tonalidades que os objetos adquirem ao refletir a luz solar num determinado momento;
 - As sombras devem ser escuras ou pretas como sempre foi representada pelos pintores até então;
 - As figuras não devem ter contornos nítidos, pois a linha é só uma forma encontrada pelo ser humano para representar.
- F – F – F – V;
 - V – V – F – F;
 - F – V – F – F;
 - F – V – F – F;

AULA 11 – PARNASIANISMO

01. O Parnasianismo brasileiro foi um movimento.

- a) Poético do final do século XIX e início do século XX.
- b) Lítero-musical do final do século XVIII e início do século XIX.
- c) Poético do final do século XVIII e início do século XIX.
- d) Teatral do final do século XX.
- e) Lítero-musical do início do século XX.

02. É incorreto afirmar que, no Parnasianismo:

- a) a natureza é apresentada objetivamente;
- b) a disposição dos elementos naturais (árvores, estrelas, céu, rios) é importante por obedecer a uma ordenação lógica;
- c) a valorização dos elementos naturais torna-se mais importante que a valorização da forma do poema;
- d) a natureza despe-se da exagerada carga emocional com que foi explorada em outros períodos literários;
- e) as inúmeras descrições da natureza são feitas dentro do mito da objetividade absoluta, porém os melhores textos estão permeados de conotações subjetivas.

03. Com relação ao Parnasianismo, é correto afirmar:

- a) É sentimentalista;
- b) Assume uma visão crítica da sociedade;
- c) Seus autores estiveram sempre atentos às transformações do final do século XIX e início do seguinte;
- d) O seu traço mais característico é o endeusamento da forma;
- e) Seu poeta mais expressivo, Olavo Bilac, defendeu um retorno à arte barroca.

04. “Tu, artista, com zelo, Esmerilha e investiga! Níssia, o melhor modelo Vivo, oferece, da beleza antiga. Para esculpi-la, em vão, árdus, no meio. Deesbraseada arena, Batem-se, quebram-se em fatal torneio, Pínel, lápis, buril, cinzel e pena.” [...]

O trecho evidencia tendências _____, na medida em que _____ o rigor formal utiliza-se de imagens _____.

- a) Românticas/ neutraliza/ abstratas
- b) simbolistas/ valoriza/ concretas
- c) parnasianas/ exalta/ mitológicas
- d) simbolistas/ busca/ cotidianas
- e) parnasianas/ evita/ prosaicas

05. “Estranho mimo aquele vaso! Vi-o,

Casualmente, uma vez, de um perfumado

Contador sobre o mármore luzidio,

Entre um leque e o começo de um bordado.” trecho do poema em destaque é parnasiano. Ele revela um poeta:

- a) distanciado da realidade.
- b) engajado.
- c) crítico.
- d) irônico.
- e) informal.

06. Sobre o Parnasianismo, é correto afirmar, exceto:

- a) Contrariando a estética do Realismo e do Naturalismo, o Parnasianismo representou na poesia uma volta ao estilo clássico, sobretudo no que diz respeito à métrica do poema.
- b) Embora fosse contemporâneo do Realismo e do Naturalismo, o Parnasianismo apresentou uma temática diferente dessas correntes literárias ao propor um olhar sobre a linguagem, cuja temática predominante era a arte pela arte.
- c) As principais características desse movimento literário, que teve como seu maior representante o poeta Olavo Bilac, foram a simplicidade da linguagem, valorização da cultura nacional e elevados níveis de subjetividade.

d) Um dos principais objetivos da poesia parnasiana era combater o ideário dos poetas românticos que primavam pelos exageros de emoção e fantasia.

e) Objetivismo, racionalismo, universalismo, vocabulário culto e gosto pelas descrições são as principais características da linguagem da poesia parnasiana.

07. São características parnasianas APENAS:

- a) perfeição formal, preciosismo linguístico, objetivismo e desprezo pela arte útil.
- b) preocupação excessiva com a forma, análise determinista do homem, subjetivismo e universalismo.
- c) desprezo pela forma requintada, preocupação político-social, objetivismo e individualismo.
- d) forma requintada, “arte-sugestão”, subjetivismo exacerbado e análise psicológica do homem.
- e) impassibilidade (distanciamento das emoções), “poesia científica”, pessoalidade e tematização da natureza.

08. Leia com atenção:

“O objetivo da “arte pela arte” é o Belo, a criação da beleza pelo uso perfeito dos recursos artísticos; nesse sentido, levaram ao exagero o culto do ritmo, da rima e do vocabulário”;

“A partir de 1883, este movimento se define na Literatura Brasileira, sobretudo com os versos de Alberto de Oliveira, Raimundo Correia e Olavo Bilac”.

Assinale a alternativa que indica o movimento de que tratam os fragmentos acima:

- a) Modernismo
- b) Parnasianismo
- c) Concretismo
- d) Simbolismo
- e) Naturalismo

09. O ideal parnasiano do culto da “arte pela arte” significa que o objetivo do poeta é criar obras que expressem:

- a) um conteúdo social, de interesse universal.
- b) a noção do progresso da sua época.
- c) uma mensagem educativa, de natureza moral.
- d) uma lição de cunho religioso.
- e) Belo, criado pelo perfeito uso dos recursos estilísticos.

10. Todas as afirmações abaixo estão corretas, com exceção de:

- a) Parnasianismo é a manifestação poética do Realismo, mais voltada para o concreto.
- b) Os parnasianos assumiram o sentimentalismo quanto à observação da realidade, pregando uma atitude pessoal.
- c) Os parnasianos, negando a emoção, cultuaram a Razão e revalorizaram a Antiguidade Clássica.
- d) Parnasianismo é uma estética preocupada com a arte pela arte, a poesia pela poesia.
- e) Os parnasianos fixam-se na observação de regras poéticas e têm, por isso, uma linguagem rebuscada e artificial.

AULA 12 – SIMBOLISMO

01. Indique a única alternativa que apresenta os valores da estética simbolista:

- a) A lógica, o mistério e a sensibilidade.
- b) A intuição, a ciência e a sonoridade.
- c) O ilógico, o simbolismo e o científico.
- d) A intuição, a musicalidade e a espiritualidade.
- e) A evidência, a coerência e o simbólico.

- 02.** Das características da obra de Cruz e Souza indicadas abaixo, a única que, sendo de cunho pessoal, foge ao simbolistas:
- a) culto da imprecisão, do misterioso e do vago.
 - b) exploração consciente da musicalidade das palavras.
 - c) lirismo impregnado de tom dramático e humanitário.
 - d) presença de vocabulário com palavras raras e expressivas.
 - e) tentativa de superação no transcendental e no místico.

03. Assinale a alternativa cujos termos preenchem corretamente as lacunas do texto inicial.

Pode-se afirmar que a poesia não teve, entre nós, a mesma repercussão que teve na Europa. De qualquer modo, essa poética voltada para as sonoridades, os amplos espaços, o Absoluto, o desejo do infinito, e estilisticamente apoiada em sinestésias, enumerações, assonâncias e aliterações, permitiu a consagrar-se com seus versos.

- a) pré-romântica – Casimiro de Abreu
- b) pré-modernista – Raimundo Correia
- c) neoclássica – Basílio da Gama
- d) simbolista – Cruz e Sousa
- e) parnasiana – Machado de Assis

04. Subjetivismo, valorização do inconsciente e do subconsciente, busca do vago, do diáfano, musicalidade, sugestão são características da poesia:

- a) romântica.
- b) barroca.
- c) arcáde.
- d) simbolista.
- e) parnasiana.

05. Assinale a alternativa que não se refere ao Simbolismo.

- a) Na busca de uma linguagem exótica, colorida, musical, os autores não resistem, muitas vezes, à ideia de criar novos termos.
- b) Ocorre grande interesse pelo individual e pelo metafísico.
- c) Há assuntos relacionados ao espiritual, místico, religioso.
- d) Nota-se o emprego constante de aliterações e assonâncias.
- e) Busca-se uma poesia formalmente perfeita, impassível e universalizante.

06. Um dos aspectos que faz com que a poesia simbolista se contraponha frontalmente ao Parnasianismo é:

- a) o predomínio da linguagem denotativa sobre a figurada, como tentativa de exprimir com mais clareza as ambiguidades da alma.
- b) a consideração do poema como um produto artístico, resultante de um processo lógico e analítico de interpretação do real.
- c) a visão materialista do mundo, adequadamente expressa por uma linguagem eivada de sugestões plásticas que acentuam a idéia de sensualidade.
- d) a adoção de uma postura subjetiva diante da realidade, expressa por uma linguagem rica de associações sensoriais.
- e) o abandono do soneto, que, como forma poética fixa, passa ser considerado impróprio para exprimir a fluidez onírica.

07. O Simbolismo enveredou por caminhos algumas vezes semelhantes aos Romantismo; é o que se pode depreender do fato de que os autores simbolistas, via de regra:

- a) aceitaram que o real é aquilo que está refletido na consciência individual.
- b) assumiram uma postura esteticista, cultuaram a forma e a expressão ortodoxa.
- c) utilizaram uma linguagem enxuta, direta e contundente, que dizia a expressão de seus temas ao essencial.
- d) adotaram uma expressão oralizada, valendo-se dos recursos da fala popular.
- e) impuseram à literatura uma concepção positiva do mundo, segundo a qual o homem exprime as contradições e grandezas da sociedade em que vive.

08. O Simbolismo caracterizou-se por ser:

- a) positivista, naturalista, cientificista.
- b) antipositivista, antinaturalista, anticientificista.
- c) objetivo, racional.
- d) volta aos modelos greco-latinos.
- e) subjetivista, materialista.

09. Assinale a alternativa que não se refere ao Simbolismo.

- a) Na busca de uma linguagem exótica, colorida, musical, os autores não resistem, muitas vezes, à ideia de criar novos termos.
- b) Ocorre grande interesse pelo individual e pelo metafísico.
- c) Há assuntos relacionados ao espiritual, místico, religioso.
- d) Nota-se o emprego constante de aliterações e assonâncias.
- e) Busca-se uma poesia formalmente perfeita, impassível e universalizante.

10. Sobre o Simbolismo brasileiro é correto afirmar que

- a) reelabora a fala popular carioca em curtos poemas de temática urbana repletos de elipses e trocadilhos bilíngues.
- b) retoma a temática romântica com ânimo satírico e polêmico, inclusive parodiando trechos de romances do século XIX.
- c) explora a mitologia greco-latina e episódios da história antiga da Europa em sonetos descritivos com chave-de-ouro.
- d) explora a sugestividade dos sons da língua em poemas que reportam sensações indefinidas e sentimentos vagos.
- e) reelabora a musicalidade dos vocábulos com experiências em que as palavras são segmentadas e a frase parte-se em fragmentos.

AULA 13 – PRÉ MODERNISMO

01. Obra pré-modernista eivada de informações históricas e científicas, primeira grande interpretação da realidade brasileira, que, buscando compreender o meio áspero em que vivia o jagunço nordestino, denunciava uma campanha militar que investia contra o fanatismo religioso advindo da miséria e do abandono do homem do sertão. Trata-se de:

- a) *O sertanejo*, de José de Alencar.
- b) *Pelo sertão*, de Afonso Arinos.
- c) *Os Sertões*, de Euclides da Cunha.
- d) *Grande Sertão: veredas*, de Guimarães Rosa.
- e) *Sertão*, de Coelho Neto.

02. Fazendo um paralelo entre *Os Sertões*, de Euclides da Cunha, e *Grande Sertão: Veredas*, de Guimarães Rosa, pode-se afirmar:

- a) Em ambas as obras predomina o espírito científico, sendo analisados aspectos da realidade brasileira.
- b) Ambas têm por cenário o sertão do Brasil setentrional, sendo numerosas as referências à flora e à fauna.
- c) Ambas as obras, criações de autores dotados de gênio, muito enriqueceram a nossa literatura regional de ficção.
- d) Ambas têm como principal objetivo denunciar o nosso subdesenvolvimento, revelando a miséria física e moral do homem do sertão.
- e) Tendo cada uma suas peculiaridades estilísticas, são ambas produto de intensa elaboração de linguagem.

03. "Crítico feroz do Modernismo, grande incentivador da disseminação da cultura, defensor dos valores e riquezas nacionais; conhecido, particularmente, pela sua grande obra infantil, em que se destacam os personagens do Sítio do Pica-Pau Amarelo." O nome do autor a que se refere a afirmativa acima é:

- a) Lima Barreto
- b) José Lins do Rego
- c) Monteiro Lobato
- d) Mário de Andrade
- e) Cassiano Ricardo

04. O autor de *Triste fim de Policarpo Quaresma* é um pré-modernista e aborda em seus romances a vida simples dos pobres e dos mestiços. Reveste o seu texto com a linguagem descontraída dos menos privilegiados socialmente. O autor descrito acima é:

- a) Euclides da Cunha
- b) Graça Aranha
- c) Manuel Bandeira
- d) Lima Barreto
- e) Graciliano Ramos

05. Nas duas primeiras décadas de nosso século, as obras de Euclides da Cunha e de Lima Barreto, tão diferentes entre si, têm como elemento comum:

- a) a intenção de retratar o Brasil de modo otimista e idealizante.
- b) a adoção da linguagem coloquial das camadas populares do sertão.
- c) a expressão de aspectos até então negligenciados da realidade brasileira.
- d) a prática de um experimentalismo lingüístico radical.
- e) o estilo conservador do antigo regionalismo romântico.

06. Lima Barreto é um autor que se caracteriza por criar tipos:

- a) rústicos, ligados ao campo.
- b) aristocratas, ligados ao campo.
- c) aristocratas, ligados à cidade.
- d) burgueses, ligados à cidade.
- e) populares, ligados ao subúrbio.

07. A obra pré-modernista de Euclides da Cunha situa-se entre a e a

- a) História - Psicologia
- b) Geografia - Economia
- c) Literatura - Sociologia
- d) Arte - Filosofia
- e) teologia – Geologia

08. Criador da literatura infantil brasileira. Criticado por seu agnosticismo, pois era influenciado pelo evolucionismo, positivismo e materialismo de fins do século passado.

- a) Monteiro Lobato
- b) Jorge de Lima
- c) Rui Barbosa
- d) José de Anchieta
- e) José Lins do Rego

09. Uma atitude comum caracteriza a postura literária de autores pré-modernistas, a exemplo de Lima Barreto, Graça Aranha, Monteiro Lobato e Euclides da Cunha. Pode ela ser definida como:

- a) a necessidade de superar, em termos de um programa definido, as estéticas românticas e realistas.
- b) pretensão de dar um caráter definitivamente brasileiro à nossa literatura, que julgavam por demais europeizada.
- c) uma preocupação com o estudo e com a observação da realidade brasileira.
- d) a necessidade de fazer crítica social, já que o Realismo havia sido ineficaz nessa matéria.
- e) aproveitamento estético do que havia de melhor na herança literária brasileira, desde suas primeiras manifestações.

10. Assinale a alternativa **incorreta**.

- a) Nos primeiros vinte anos deste século, a produção literária brasileira é marcada por diversidades, abrangendo, ao mesmo tempo, obras que questionam a realidade social e obras voltadas para os lugares-comuns herdados de autores anteriores.
- b) Pode-se afirmar que um dos traços modernos de Euclides da Cunha é o compromisso com os problemas de seu tempo.
- c) A importância da obra de Lima Barreto situa-se no plano do conteúdo, a partir do qual se revela seu caráter polêmico; a linguagem descuidada, porém, revela pouca consciência estética, em virtude de sua formação literária precária.

d) O estilo parnasiano permanece influenciando autores e caracterizando boa parte da obra poética escrita durante o período pré-modernista.

e) Graça Aranha faz parte do conjunto mais significativo de escritores do Pré-Modernismo. Nos anos anteriores à Semana de Arte Moderna, Graça Aranha interveio a favor da renovação artística a que se propunham os escritores modernistas.

AULA 14 – MOVIMENTOS DE VANGUARDA

01. Sobre as vanguardas europeias, é correto afirmar, exceto:

- a) Entre suas principais manifestações estão o Cubismo, o Futurismo, o Expressionismo, o Dadaísmo e o Surrealismo, todos surgidos na Europa no início do século XX.
- b) As tendências literárias que compuseram as vanguardas europeias estavam unidas por um único projetor artístico, cuja proposta era a de retomar os ideais clássicos nas artes e na literatura.
- c) As vanguardas europeias influenciaram as artes no mundo ocidental de maneira contundente. No Brasil, as inovações nas artes e na literatura ficaram conhecidas como Modernismo.
- d) A palavra “vanguarda” tem origem no francês *avant-garde*, que significa “o que marcha na frente”, ou seja, as correntes de vanguarda antecipavam o futuro com suas práticas artísticas inovadoras e nada convencionais.
- e) Não havia um projeto artístico em comum que agregasse os artistas de vanguarda em torno de uma única proposta, contudo, estavam unidos por uma mesma causa: a de inovar as artes e romper com os padrões clássicos vigentes.

02. Sobre o Futurismo, estão corretas as seguintes alternativas:

- I. No Brasil, todas as tendências de vanguarda foram chamadas de Modernismo, que equivale ao Futurismo, para os italianos, e ao Expressionismo, para os alemães.
 - II. Na literatura brasileira, seus principais representantes foram Manuel Bandeira e Augusto Frederico Schmidt, que se apropriaram de ideais futuristas para a realização de uma escrita automática e telegráfica.
 - III. O Futurismo difundiu-se por meio de manifestos e conferências, encontrando na literatura seu meio ideal de realização artística.
 - IV. Entre suas principais características estão a decomposição das figuras em formas geométricas, a não retratação da realidade de forma real (realidade fragmentada), a não utilização da perspectiva e tridimensionalidade e o uso do humor.
- a) Todas estão corretas.
 - b) Apenas I está correta.
 - c) I e III estão corretas.
 - d) II e IV estão corretas.
 - e) II e IV estão corretas.

03. O modernismo brasileiro teve forte influência das vanguardas europeias. A partir da Semana de Arte Moderna, esses conceitos passaram a fazer parte da arte brasileira definitivamente. Tomando como referência o quadro *O mamoeiro*, identifica-se que, nas artes plásticas, a

- a) imagem passa a valer mais que as formas vanguardistas.
- b) forma estética ganha linhas retas e valoriza o cotidiano.
- c) natureza passa a ser admirada como um espaço utópico.
- d) imagem privilegia uma ação moderna e industrializada.
- e) forma apresenta contornos e detalhes humanos.

04. Movimento literário brasileiro que recebeu influências de vanguardas europeias, tais como o Futurismo e o Surrealismo:

- a) Modernismo
- b) Parnasianismo
- c) Romantismo
- d) Realismo
- e) Simbolismo

05. Assinale a alternativa que menciona somente movimentos artísticos das **Vanguardas Europeias**.

- a) Barroco, Rococó, Art-nouveau.
- b) Expressionismo, Cubismo, Surrealismo.
- c) Neoclassicismo, Impressionismo, Romantismo.
- d) Pop-art, Dadaísmo, Futurismo.
- e) Construtivismo, Concretismo, Naturalismo.

06. Em 1924, os surrealistas lançaram um manifesto no qual anunciaram a força do inconsciente na criação de novas percepções. Valorizavam a ausência de lógica das experiências psíquicas e oníricas, propondo novas experiências estéticas. Sobre o **Surrealismo**, é correto afirmar:

- a) Acredita que a liberação do psiquismo humano se dá por meio da sacralização da natureza.
- b) Baseia-se na razão, negando as oscilações do temperamento humano.
- c) Destaca que o fundamental, na arte, é o objeto visível em detrimento do emocionalismo subjetivo do artista.
- d) Concede mais valor ao livre jogo da imaginação individual do que à codificação dos ideais da sociedade ou da história.
- e) Busca limitar o psiquismo humano e suas manifestações, transfigurando-os em geometria a favor de uma nova ordem.

07. Assinale a opção em que todos os movimentos artísticos listados, façam parte da **Vanguarda Europeia**.

- a) Simbolismo, Cubismo, Dadaísmo, Expressionismo e Realismo.
- b) Realismo, Cubismo, Simbolismo, Impressionismo e Futurismo.
- c) Surrealismo, Cubismo, Naturalismo, Expressionismo e Futurismo.
- d) Surrealismo, Cubismo, Dadaísmo, Expressionismo e Futurismo.
- e) Surrealismo, Romantismo, Realismo, Expressionismo e Futurismo.

08. Os movimentos culturais do final do século XIX e das primeiras décadas do século XX dialogavam com as mudanças que ocorriam na sociedade, com a afirmação do modo de produção capitalista e com as novas formas de pensar e de sentir o mundo. Com o modernismo e as vanguardas artísticas, houve mudanças importantes, pois:

- () o dadaísmo procurou radicalizar nas suas propostas, criticando os valores estabelecidos, com destaque para a obra de artistas como Marcel Duchamp.
 - () o surrealismo trouxe a exploração do inconsciente, presente na pintura do espanhol Salvador Dalí e na obra literária do francês André Breton.
 - () com obras que causaram impacto, houve um rompimento frente aos modelos clássicos que adotavam regras e limites para o artista.
 - () O Cubismo foi o movimento que mais explorou o subjetivismo, demonstrando intensa preocupação com o sofrimento humano.
- a) V – V – V – V d) V – F – V – F
 b) V – V – V – F e) V – F – V – V
 c) V – V – F – F

09. Um caracteriza-se pela valorização do inconsciente, do sonho, em sintonia com a psicanálise de Freud, o outro pela destruição total da arte, propondo a antiarte, assim qualquer objeto retirado de seu uso convencional pode ser admirado também como obra de arte. Os movimentos em questão são respectivamente:

- a) Cubismo e Expressionismo
- b) Expressionismo e Dadaísmo
- c) Surrealismo e Dadaísmo
- d) Expressionismo e Futurismo
- e) Surrealismo e Cubismo

10. A exaltação da máquina e da "beleza da velocidade", associada ao elogio da técnica e da ciência, tornam-se emblemática da nova atitude estética e política. Essa temática é defendida na pintura e na literatura pelo seguinte movimento de vanguarda.

- a) Cubismo
- b) Futurismo
- c) Surrealismo
- d) Dadaísmo
- e) Naturalismo

AULA 15 – MODERNISMO

01. Considere as seguintes afirmações acerca da poesia modernista brasileira.

- I. Valorizou a concepção idealizada da figura feminina.
- II. No tratamento de alguns temas, manteve um diálogo irreverente com a tradição literária.
- III. Recuperou a imagem da "mulher fatal", enaltecida pelos clássicos, mas em versos livres e brancos.
- IV. Adotou uma linguagem prosaica, cujo ritmo fluente revela a marca da oralidade.

Assinale:

- a) se apenas I estiver correta.
- b) se apenas IV estiver correta.
- c) se apenas I e III estiverem corretas.
- d) se apenas I e IV estiverem corretas.
- e) se apenas II e IV estiverem corretas.

02. Assinale a alternativa correta para as características do Modernismo de 1922, também chamado de "fase heróica".

- a) espírito polêmico e destruidor, valorização poética do cotidiano, nacionalismo, busca da originalidade a qualquer preço.
- b) Temática ampla com preocupação filosófica, predomínio do romance regionalista, valorização do cotidiano, nacionalismo.
- c) Espírito polêmico, busca da originalidade, predomínio do romance psicológico, valorização da cidade e das máquinas.
- d) Visão futurista, espírito polêmico e destruidor, predomínio da prosa poética, valorização da cidade e das máquinas.
- e) Valorização poética do cotidiano, linguagem repleta de neologismos, nacionalismo e busca da poesia na natureza.

03. Graciliano Ramos é autor que, no Modernismo, faz parte da:

- a) fase destruidora, que procura romper com o passado.
- b) segunda fase, em que se destaca a ficção regionalista.
- c) fase irreverente, que busca motivos no primitivismo.
- d) geração de 45, que procura estabelecer uma ordem no caos anterior.
- e) década de 60, que transcende o regionalismo.

04. As idéias de Marinetti influenciaram muito os nossos autores. Dele, os escritores brasileiros seguiram:

- a) a exacerbação do nacional e a sintaxe tradicional.
- b) a paixão pela metáfora, intelectualista e rebuscada, e pelas frases de efeito.
- c) a negação do passado e o uso de palavras em liberdade.
- d) conceito de felicidade na vida em contato com a natureza e a fé na razão e na ciência.
- e) gosto pelo psicologismo na ficção e a supervalorização da natureza.

05. A Semana de Arte Moderna (1922), expressão de um movimento cultural que atingiu todas as nossas manifestações artísticas, surgiu de uma rejeição ao chamado colonialismo mental, pregava uma maior fidelidade à realidade brasileira e valorizava sobretudo o regionalismo. Com isto pode-se dizer que:

- romance regional assumiu características de exaltação, retratando os aspectos românticos da vida sertaneja.
- a escultura e a pintura tiveram seu apogeu com a valorização dos modelos clássicos.
- movimento redescobriu o Brasil, revitalizando os temas nacionais e reinterpretando nossa realidade.
- os modelos arquitetônicos do período buscaram sua inspiração na tradição do barroco português.
- a preocupação dominante dos autores foi com o retratar os males da colonização.

06. Sobre as informações quais as verdadeiras?

I - Com o Modernismo, desenvolveu-se a preocupação de valorizar nossa tradição artística, sobretudo teve início um verdadeiro trabalho de retomada crítica da nossa produção literária do passado.

II - A Semana de Arte Moderna foi, não resta dúvida, um acontecimento marcado por idéias renovadoras; não se pode negar, contudo, o fato de ter desencadeado certas conseqüências negativas; uma delas, por exemplo, foi certo clima de intranqüilidade, tanto no aspecto social como no ideológico.

III - A primeira fase do movimento modernista no Brasil foi marcada por um comportamento iconoclasta; a utilização do poema-piada, da liberdade de expressão, do coloquialismo na linguagem literária atestam certo nível de irreverência típica dessa fase.

- se as três estiverem certas
- se I e II estiverem certas.
- se II e III estiverem certas.
- se I e III estiverem certas.
- se nenhuma estiver certa.

07. A poesia modernista, sobretudo a da primeira fase (1922-1928):

- utiliza-se de vocabulário sempre vago e ambíguo que apreenda estados de espírito subjetivos e indefiníveis.
- faz uma síntese dos pressupostos poéticos que norteavam a linguagem parnasiano-simbolista.
- incentiva a pesquisa formal com base nas conquistas parnasianas, a ela anteriores.
- enriquece e dinamiza a linguagem, inspirando-se na sintaxe clássica.
- confere ao nível coloquial da fala brasileira a categoria de valor literário.

08. Movimentos:

I - Pau-Brasil

II - Verde-Amarelo

III - Antropofagia

Objetivos:

- Resposta ao conservadorismo manifestado pelo movimento da Anta.
- Revalorização do primitivo, através de uma arte que redescobrisse o Brasil.
- Proposição de uma estrutura nacionalista.

A associação correta é:

- I-2; II-3; III-1.
- I-3; II-2; III-1.
- I-1; II-2; III-3.
- I-3; II-1; III-2.
- n. d. a.

09. Oswald de Andrade, para sistematizar os princípios da corrente Pau-Brasil, do nosso Modernismo:

- aproveitou-se exclusivamente das idéias dadaístas.
- aproveitou-se de aspectos para os quais Pero Vaz de Caminha chama a atenção em sua *Carta* sobre o descobrimento do Brasil.
- aproveitou-se das sugestões temáticas que se depreendem das sátiras de Gregório de Matos Guerra.
- valeu-se de princípios da tradição poética parnasiana.
- aproveitou a sugestão romântica de libertar a imaginação e a fantasia.

10. O tema da pátria distante foi retomado por muitos poetas. Um deles, Oswald de Andrade, do Modernismo. São características do Modernismo:

- linguagem coloquial; valorização do nacional; tom irônico; liberação absoluta da forma.
- nacionalismo; tom irônico; linguagem retórica; liberdade de composição.
- saudosismo; crítica social; verde-amarelismo; regras rígidas de composição.
- linguagem retórica; saudosismo; nacionalismo; regras rígidas de composição.
- linguagem retórica; liberdade de composição; cientificismo; tom irônico.

GABARITOS

AULA 01 – GÊNEROS LITERÁRIOS

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
A	B	D	E	A	E	E	E	D	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	C	B	B	B					

AULA 02 – EVOLUÇÃO DA ARTE LITERÁRIA

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

AULA 03 – QUINHETISMO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
A	B	A	E	E	E	A	C	D	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

AULA 04 – BARROCO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
C	A	B	D	C	B	E	B	D	E
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

AULA 05 - ARCADISMO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
C	D	A	C	A	A	C	D	D	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	A	D							

AULA 06 – ROMANTISMO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
B	A	E	E	B	B	A	C	D	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	B	A	E	E					

AULA 07 – GERAÇÕES DO ROMANTISMO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
A	C	A	E	A	E	B	C	B	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	C	E	A	C					

AULA 08 – REALISMO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
C	B	B	C	C	A	B	C	D	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	D	D	A	C					

AULA 09 – NATURALISMO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
C	D	C	E	B	D	A	A	B	E
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	E	D	A	E					

AULA 10 – IMPRESSIONISMO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
D	E	A	C	D	E	A	C	B	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

AULA 11 – PARNASIANISMO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
A	C	D	C	A	C	A	B	E	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

AULA 12 – SIMBOLISMO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
D	E	D	D	E	A	C	A	E	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

AULA 13 - PRE MODERNISMO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
C	E	C	D	C	E	C	A	C	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

AULA 14 - MOVIMENTOS DE VANGUARDA

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
B	C	B	A	B	B	D	B	C	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

AULA 15 - MODERNISMO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
E	A	B	C	C	D	E	A	B	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20