

Livro Eletrônico



Estratégia
CONCURSOS

Aula 02

**Inglês p/ Escola de Sargentos das Armas (EsSA) Com videoaulas -
Pós-Edital**

Ena Smith

AULA 02: TEORIA E RESOLUÇÃO DE PROVAS PARA A ESSA

SUMÁRIO RESUMIDO	PÁGINA
1 – Adjetivos	02
2 – Advérbios	08
3– Prefixos	15
4 - Sufixos	16
5 – Question Tags	20
6 – Wh-questions	22
7 - EEAR 2018, Questões Comentadas e Tradução	24
8 – Resumo da Aula	56
9 – Tabela de Conectivos	57
10 - Vocabulários	66
11 – Lista de Questões Apresentadas	70
12 - Gabaritos	79



PRESTE MAIS
ATENÇÃO!!



1 – ADJETIVOS

Adjetivo é a palavra que qualifica o sujeito da oração. Os adjetivos na Língua Inglesa são invariáveis, ou seja, a palavra é a mesma para o singular, plural, masculino e feminino. Podem ser simples ou compostos:

Main reason – **razão principal**

Low trade barriers – **barreiras de comércio baixas**

Quando compostos são separados por um hífen:

Part-time jobs – **empregos de meio período**

Full-time service – **serviço de tempo integral**

1.1. POSIÇÃO DOS ADJETIVOS:

Quanto à posição, na maioria dos casos os adjetivos vem antes dos substantivos que eles modificam.

International scenario – **cenário internacional**

Natural resources – **recursos naturais**

Um adjetivo pode ter a função de complemento da frase vindo depois de alguns verbos, tais como: *be* (ser, estar), *become* (transformar-se), *feel* (sentir), *get* (conseguir), *look* (olhar, parecer), *seem* (parecer), *smell* (cheirar), *sound* (parecer), *appear* (aparecer), *make* (fazer), *taste* (saborear).

All of this sounds **good**.

Tudo isso parece **bom**.

Some dogs can become **aggressive**.

Alguns cães podem se tornar **agressivos**.



As vezes o substantivo tem a função de adjetivo. Isso acontece quando um substantivo é usado para descrever outro substantivo. Nesse caso ele nunca ficará no plural, pois os adjetivos são invariáveis, a não ser que a palavra em si já seja escrita no plural.

Soccer team – **time de futebol**

Arms production – **produção de armas**

1.2. FORMAÇÃO PELO GERÚNDIO

Os adjetivos que são formados pelo gerúndio tem a terminação **ING** e são usados para descrever coisas.

He was born into a **working**-class family.

Ele nasceu numa família de classe **trabalhadora**.

That book is **not as interesting as** this one.

Aquele livro **não é tão interessante como** esse.

1.3. FORMAÇÃO PELO PARTICÍPIO

Os adjetivos que são formados pelo particípio tem a terminação **ED** e são usados para descrever nossos sentimentos.

They were all **amazed**.

Eles ficaram muito **impressionados**.

The crowds are **satisfied**.

As multidões estão **satisfeitas**.

1.4. GRAUS DOS ADJETIVOS: GRAUS DE COMPARAÇÃO

Os graus dos adjetivos dividem-se em comparativo e superlativo. O grau comparativo se divide em inferioridade, igualdade e superioridade, vejamos:



1.4.1. Comparativo de Inferioridade

O grau de comparação de inferioridade expressa a inferioridade de um elemento em relação a outro. Usa-se a seguinte estrutura:

Less (menos) + Adjetivo + than (do que)

Joan is **less tall than** Mary.

Joana é **menos alta que** Maria.

The fact that one man's violence is **less frequent** or **less intense than** another's does not make it excusable.

O fato de a violência de um homem ser **menos frequente** ou **menos intensa do que** a de outro não torna seu comportamento justificável.

1.4.2. Comparativo de Igualdade

O grau de comparação de igualdade expressa a igualdade de um elemento em relação a outro. A estrutura para o comparativo de igualdade nas é a seguinte:

"As + adjetivo + as" nas frases afirmativas e "not as + adjetivo + as" nas frases negativas

That singer is **as popular as** this actor.

Aquele cantor é **tão popular quanto** este ator.

Bill is **not as intelligent as** John.

Bill **não é tão inteligente quanto** John.

Os sufixos **FUL**, **ABLE** e **LESS** também são usados para transformar um substantivo em adjetivo.

We have **successful** and **enjoyable** jobs.

Temos empregos **bem-sucedidos** e **agradáveis**.



The evidence suggests that they are being **careless** with taxpayers' money. (<http://www.belfasttelegraph.co.uk>)

A evidência sugere que eles estão sendo **descuidados/negligentes** com o dinheiro dos contribuintes.

Recent headlines report that eating eggs may be **as harmful** to your arteries **as** smoking cigarettes. (Medical Advices EN)

Manchetes recentes relatam que a ingestão de ovos pode ser **tão prejudicial** para as artérias **quanto** fumar cigarros.

1.4.3. Comparativo de Superioridade

O grau de comparação de superioridade expressa a superioridade de um elemento em relação a outro. O Comparativo de Superioridade termina com **ER ou IER**, ou se forma com **MORE**, observe os exemplos abaixo:

The weather today is very **cold**. It is **colder** than yesterday.

O clima hoje está muito **frio**. Está **mais frio** que ontem.

The question number 23 was **easy**. It was **easier** than the question 22.

A questão 23 foi **fácil**. Foi **mais fácil** que a questão 22.

Exceções: Alguns adjetivos são irregulares. O grau de Comparativo de Superioridade deles não é feito apenas acrescentando-se as terminações ER ou IER, ou o MORE, a palavra muda completamente, veja abaixo.

The weather here is **good**. It is **better than** in Japan.

O clima aqui é **bom**. É **melhor que** no Japão.

What is the significance of human society's going from **bad** to **worse**?

O fato da sociedade humana está indo de **mal** a **pior** significa o que?

California is **far** from here. It is **farther/further than** New York.

A Califórnia fica **longe** daqui. É **mais longe que** Nova Iorque.

A diferença do **farther** para **further** é que o **further** também significa mais, algo adicional, extra e distância não física, isto é, em sentido figurado. Além disso o **further** também é



verbo, significa avançar, promover. Daí vem o conectivo **furthermore** (além do mais, além disso).

Further information is supplied during this meeting.

Fornecem-se **mais** orientações nessa reunião.

Quando se trata daquelas palavras que são longas, três sílabas ou mais (polissílabas), usa-se o **more** antes do adjetivo, veja os exemplos abaixo:

That ring is **more** expensive than this book.

Aquele anel é **mais** caro que este livro.

The sofa is **more** comfortable than the chair.

O sofá é **mais** confortável que a cadeira.

The question 22 is **more** difficult than the question 23.

A questão 22 é **mais** difícil que a questão 23.

1.4. 4. Grau Superlativo: Superioridade e Inferioridade

O grau Superlativo de Superioridade (**Superlative of Superiority**) expressa a superioridade de um elemento em relação a todo um grupo. O grau superlativo termina em – **EST** quando são adjetivos breves e substitui-se a terminação final por - **IEST** no caso dos adjetivos terminados em **Y**. O **MOST** se coloca antes dos adjetivos quando estes são palavras longas:

Some people believe that white teeth are **the “prettiest and healthiest ones”**.

Alguns acham que dentes brancos são **os mais bonitos e os mais saudáveis**.

In Latin America, falling commodity prices and uncertainty in some of the world’s **most important** economies appear to have hit the region’s two **biggest** economies hard. (<http://www.businessinsider.com>)

Na América Latina, a queda dos preços das *commodities* e a incerteza em algumas das **mais importantes** economias do mundo parecem ter atingido duramente as duas **maiores** economias da região.

Exceções: Alguns adjetivos são irregulares. O grau de Superlativo deles não é feito acrescentando-se as terminações EST ou IEST, ou o MOST, veja abaixo.



This is **the best** course in Brazil.
Este é o **melhor** curso no Brasil.

It was **the worst** weather I have ever experienced.
Foi o **pior** clima que já vivenciei.

Found: The Manhattan Apartment that's **the Farthest** from Any Subway
(iquantny.tumblr.com)
Encontrado: O Apartamento em Manhattan que é o **Mais Longe** de Qualquer Metrô

O superlativo de Inferioridade (**Superlative of Inferiority**) expressa a inferioridade de um elemento em relação a todo o grupo e é formado com o **the least**.

That is **the least** interesting place I visited.
Aquele é o lugar **menos** interessante que visitei.

Veja abaixo um quadro resumo dos graus dos adjetivos que vimos na aula e outros principais adjetivos que sempre caem em textos em concursos.



Adjetivo	Comparativo de Superioridade	Superlativo
bad (mal, ruim)	worse than (pior que)	the worst (o pior)
big (grande)	bigger than (maior que)	the biggest (o maior)
cold (frio)	colder than (mais frio que)	the coldest (o mais frio)
comfortable (confortável)	more comfortable than (mais confortável que)	the most comfortable (o mais confortável)
difficult (difícil)	more difficult than (mais difícil que)	the most difficult (o mais difícil)

easy (fácil)	easier than (mais fácil que)	the easiest (o mais fácil)
expensive (caro)	more expensive than (mais caro que)	the most expensive (o mais caro)
far (longe)	farther/further than (mais longe que)	the farthest/furthest (o mais longe)
good (bom)	better than (melhor que)	the best (o melhor)
happy (feliz)	happier than (mais feliz que)	the happiest (o mais feliz)
healthy (saudável)	healthier than (mais saudável que)	the healthiest (o mais saudável)
important (importante)	more important than (mais importante que)	the most important (o mais importante)
pretty (bonito)	prettier than (mais bonito que)	the prettiest (o mais bonito)

2 - ADVÉRBIOS

O Advérbio (**Adverb**) adiciona informações a qualquer verbo tornando-o mais interessante. Geralmente os advérbios são formados de adjetivos.

He is a slow and quiet person. He walks **slowly** and speaks **quietly**.

Ele é uma pessoa lenta e calma. Ele anda lentamente e fala calmamente.

They had **previously** studied abroad.

Eles tinham anteriormente/previamente estudado no exterior.

Quando modificam o verbo, os advérbios servem como resposta a três perguntas: **How?** (Como), **When?** (Quando?) e **Where?** (Onde?):

My mom cleans the room **carefully**. (How does my mom clean the room? ~ **carefully**)



Minha mãe limpa o quarto **cuidadosamente**. (Como minha mãe limpa o quarto? ~ cuidadosamente)

Os advérbios também modificam adjetivo ou outro advérbio. Nesse caso eles servem como resposta à pergunta **How?** (Quão?):

My mom is **extremely** careful in cleaning the room. (**How** careful is my mom in cleaning the room? ~ **extremely**). – modificou o adjetivo **careful**.

Minha mãe é **extremamente** cuidadosa na limpeza do quarto. (Quão cuidadosa é minha mãe na limpeza do quarto? ~ **extremamente**).

The car is **very** old. (How old is the car? ~ **very**) – modificou o adjetivo **old**.

O carro é **muito** velho. (Quão velho é o carro? ~ muito)

The car is **completely** below the rain. (How below the rain is the car? ~ **completely**) – modificou o advérbio de lugar **below**.

O carro está **completamente** debaixo de chuva. (Quão debaixo da chuva está o carro? ~ completamente)

The car was **badly** washed. (How was the car washed? ~ **badly**). – modificou o particípio **washed**.

O carro foi lavado **pessimamente**. (Como o carro foi lavado? ~ **pessimamente**)

Os advérbios no início da frase modificam o sentido geral da mesma:

Certainly, you can borrow my car on Saturday.

Certamente, você pode pegar emprestado meu carro no Sábado.

Probably, you can borrow my car on Saturday.

Provavelmente, você pode pegar emprestado meu carro no Sábado.



2.1. ADVÉRBIOS DE TEMPO

Os advérbios de tempo indicam quando algo aconteceu ou acontecerá. Eles expressam um ponto no tempo e modificam o verbo servindo de resposta à pergunta **When?** (quando).

The car was washed **yesterday**. (**When** was the car washed? ~ **yesterday**)

O carro foi lavado **ontem**. (**Quando** o carro foi lavado? ~ **ontem**)

There was a power failure earlier **today** and the trains are all running late **now**.

Houve uma falta de energia **hoje** cedo e os trens estão todos atrasados **agora**.

No exemplo abaixo, a primeira frase é uma locução adverbial de tempo.

After we had dinner, we played cards.

Depois que jantamos, jogamos cartas.

2.2. ADVÉRBIOS DE LUGAR

Os advérbios de tempo indicam onde algo acontece. Eles não modificam adjetivos ou outros advérbios. Eles servem de resposta à pergunta **Where?** (onde).

She left her car **outside**.

Ela deixou o carro dela **lá fora**.

The plane flew **above** the clouds.

O avião voou **acima** das nuvens.

The tunnel was constructed **below** the ground.

O túnel foi construído **abaixo** da superfície do solo.



2.3. ADVÉRBIOS DE MODO

Para reconhecer que um advérbio é de modo, faça a pergunta **How** (como), e observe a terminação deles:

The children slept **peacefully** last night.

As crianças dormiram **pacificamente** na noite passada.

The unknown singer sang **sublimely** at the show.

O cantor desconhecido cantou **sublimemente** no show.

Embora a maioria dos advérbios de modo terminem em **-ly**, existem algumas exceções:

fast	rapidamente
straight	diretamente
hard	duramente, muito

2.4. ADVÉRBIOS DE FREQUÊNCIA

Os advérbios de frequência são usados para para indicar o quão frequentemente as coisas acontecem. Observe os mais usados:

They are **always** discussing this subject.

Eles estão **sempre** discutindo esse assunto.

We **never** missed a meeting.



Nunca perdemos uma reunião.

It is **sometimes** difficult to find shelter for the night.

Às vezes é difícil de encontrar um lugar para passar a noite.

2.5. ADVÉRBIOS INTERROGATIVOS

Os advérbios interrogativos são usados para fazer perguntas.

Why are we sitting here?

Por que estamos sentados aqui?

Where is the secretary?

Onde está a secretária?

How can I help you?

Como posso ajudá-lo?

When does winter start?

Quando começa o inverno?

Hard vs Hardly

Curiosidade: Tanto o *hard* como o *hardly* são advérbios. No entanto, o seu significado é bem diferente.

He worked **hard** in order to pass the exam.

Ele estudou **muito** para passar na prova.



He **hardly** studied. So he did not pass the exam.

Ele **quase não** estudou. Por isso ele não passou no teste.

Alguns adjetivos que terminam em **-ly**:

friendly	amigável, amigavelmente
lively	animado, alegre
lovely	amável
silly	tolo, estúpido

Encontra-se outros modos de expressão para mostrar quando os mesmos são advérbios, observe os exemplos a seguir:

The teacher is a **friendly** person. She treats you **in a friendly manner**.

A professora é uma pessoa **amigável**. Ela nos trata **amigavelmente**.

2.6. ADVERBIAL PHRASE (LOCUÇÃO ADVERBIAL)

Os **Advérbios simples**, são formados por uma só palavra, como **here** (aqui), **sometimes** (às vezes), mas existe também as chamadas **locuções adverbiais (Adverbial Phrases)**, como **in this room** (neste quarto ou sala), **once every month** (uma vez por mês), *etc.* Observe nos exemplos abaixo as partes que estão em **negrito** são locuções adverbiais.

We have been living **here in this house for over twenty years**.

Nós estamos morando **aqui nesta casa por mais de vinte anos**.

We moved to Camboriú **because we wanted to live in the countryside**. **As the summer in the north east can be quite harsh**, we decided to move to the South.

Nós nos mudamos para Camboriú **por que nós queríamos viver no campo**. **Como o verão no Nordeste é muito severo**, decidimos nos mudar para o Sul.



Há inversão obrigatória da posição do verbo quando a frase começar com um dos advérbios “*never, seldom, rarely*” e as frases estiverem em um tempo verbal *Perfect* (perfeito), tiverem modais ou comparativos.

Never before have we felt so united with them.

Nunca nos sentimos tão perto deles.

Há inversão obrigatória da posição do verbo quando a frase começar com um dos advérbios “*scarcely, hardly, barely, only*” quando há uma sucessão de eventos no passado e para enfatizar quão importante é algo.

Barely had she walked the door, when the kids came to kiss her.

Mal ela tinha entrado, as crianças vieram beijá-la.

Observe no quadro de resumo abaixo a classificação dos advérbios de acordo com o seu uso.

Afirmação	certainly e surely (certamente), evidently (evidentemente)
Dúvida	maybe e perhaps (talvez), possibly (possivelmente)
Frequência	daily (diariamente), often (frequentemente), rarely (raramente)
Intensidade	enough (suficiente), rather (bastante), equally (igualmente), thoroughly (completamente)
Interrogação	how (como), when (quando), why (por que) where (onde)
Lugar	above (acima), below (abaixo), nowhere (em parte alguma), there (lá)
Modo	faithfully (fielmente), fast (rápido), steadily (firmemente)
Negação	no longer (não mais), never (nunca)





Ordem	firstly (primeiramente), secondly (em segundo lugar) thirdly (em terceiro lugar)
Tempo	already (já), shortly (em breve), tomorrow (amanhã)

3 – PREFIXOS

Os Prefixos (Prefixes) são letras extras que são adicionadas no início das palavras e quando isto acontece, mudam o significado delas. Observe alguns exemplos dos prefixos mais usados na Língua Inglesa:

Prefixo	Significado
DIS	negação, reverter ação
MIS	erradamente
PRE	antes
RE	novamente
UN	negação, oposição
UNDER	abaixo

The **unhappy** child **returns** from the **preschool** with his shoes **untied**.
A criança **infeliz volta** da **pré-escola** com seus sapatos **desamarrados**.

The **dishonest** scuba diver **misbehaved** **underwater**.
O mergulhador desonesto **se comportou mal embaixo d'água**.

The employee was **unable** to **unlock** the door and **redo** the job.
O funcionário foi incapaz de destrancar a porta e **refazer** o trabalho.



Outros prefixos e seus exemplos:

A (falta de)	amoral (falta de moral), atheist (ateu)
COUNTER (em oposição a)	counteract (neutralizar), countersink (escareador)
FORE (a parte da frente de)	forename (primeiro nome), forehead (testa)
IN,IL,IM,IR (não, oposto de)	illogical (não lógico), immature (imaturo)
INTER (no meio de, entre)	interlinear (entre linhas), international (entre nações)
OVER (excessivo, demais)	overdue (dívida atrasada), overflow (inundação)
PROTO (primeiro, original)	prototype (protótipo), protolanguage (língua original)
SUB (abaixo)	subdue (subjugado), subconscious (subconsciente)
TELE (distante)	television (televisão) telescope (telescópio)



4 - SUFIXOS

Os sufixos (**suffixes**) na Língua Inglesa têm a função similar que os sufixos na Língua Portuguesa. São o oposto dos prefixos. Eles são adicionados ao final das palavras e modificam os seus significados. Mas, por que aprender sobre os sufixos? Pois eles são de grande importância, visto que podem modificar as classes das palavras. Observe abaixo alguns dos sufixos mais importantes:



4.1. O SUFIXO ING

Existem vários casos em que o sufixo ING é usado. Compare os exemplos abaixo:

4.1.1. Na função de verbo:

Ele é usado no tempo verbal que em Inglês se chama **Present Participle**, esse tempo inclui todos os Contínuos: Presente, Passado, Futuro e os demais. No exemplo abaixo temos o **Past Continuous** (Passado Contínuo).

She is tired because she **was walking** very fast.

Ela está cansada por que ela **estava andando** muito rápido.

4.1.2. No Gerúndio:

O **Gerúndio** é quando um verbo com a terminação **ING** é usado no papel de substantivo. Um desses casos é quando o verbo com o sufixo **ING** é usado depois de uma preposição, a palavra torna-se substantivo, sendo então traduzido para o Português no Infinitivo.

She is tired **of walking**.

Ela está cansada **de andar**.

Em outros casos o Gerúndio aparece depois de certos verbos:

She avoids **walking** too fast.

Ela evita **andar** muito rápido.

She stopped **walking** when she got tired.

Ela parou **de andar** quando ficou cansada.

Às vezes o Gerúndio atua como sujeito da frase:

Walking in the morning is a nice exercise.



Caminhar de manhã é um bom exercício.

4.1.3. Como Adjetivo:

O sufixo **ING** pode transformar um verbo em adjetivo:

She was **working** woman.

Ela era uma mulher **trabalhadora**.

This is a very **time-consuming** task.

Esta é uma tarefa muito **demorada**.

Vamos observar outros exemplos de como os sufixos modificam as palavras: a partir do verbo *to photograph* = fotografar, se adicionarmos o sufixo **IC** temos um adjetivo: *photographic* = fotográfico; se ao invés disso adicionarmos o sufixo **ER** temos o substantivo *photographer* = fotógrafo e **Y** temos *photography* = fotografia; já *photographically* temos o advérbio fotograficamente.

4.2. O SUFIXO LESS

O sufixo **LESS** é um dos mais importantes e mais usados na Língua Inglesa. O “less” é um tipo de sufixo que transforma um substantivo em adjetivo e passa a ideia de falta, ausência. Confira alguns usos desse sufixo no quadro abaixo:

careless - descuidado	painless - indolor
faultless – sem falta, impecável	seamless – sem interrupção, continuamente
harmless – inofensivo	doubtless – indubitável
homeless – sem casa, sem-teto	meaningless – sem sentido, sem significado, insignificante
hopeless – sem esperança	useless – inútil



measureless – incomensurável, imensurável,
sem limites

boundless – sem limites, ilimitado, infinito

4.3. O SUFIXO NESS

O Sufixo **NESS** também é importantíssimo e muito presente no vocabulário da Língua Inglesa. Ele transforma um adjetivo em substantivo abstrato. Observe alguns exemplos no quadro abaixo:

boldness - coragem	youthfulness - jovialidade
darkness - escuridão	weakness - fraqueza
forwardness - presunção	kindness - gentileza
happiness - felicidade	richness - riqueza
indebtedness – endividamento, obrigação, dever, compromisso	goodness – bondade, benevolência, afabilidade

Outros Sufixos Importantes

ABLE forma adjetivos: capable (capaz), teachable (educável)

ADE resulta de uma ação: blockade (bloqueado)

ANCE qualidade ou estado: brilliance (excelência, esplendor)

ATION estado ou processo de : starvation (inanição)

ATOR aquele que pratica a ação indicada pelo verbo: agitator

CIAN uma habilidade específica: magician (mágico), optician (oculista)

CRACY usado depois da raiz da palavra para formar substantivos que significam regras, governos: democracy (democracia)

CRAT usado depois da raiz da palavra para formar substantivos que indicam tipos de governo: autocrat (autocrata)



CULE indica algo muito pequeno: minuscule (minúsculo), molecule

ENCE qualidade ou estado de: abstinence (abstinência)

ENT aquele que faz alguma coisa: student (estudante)

ESCENT em processo de: convalescent, adolescent

ESS indica o gênero feminino: actress (atriz), poetess(poetiza)

FUL cheio de: careful (cauteloso, cuidadoso), powerful (poderoso) useful (útil) beautiful (belo)

HEARTED após adjetivos para formar adjetivos que indiquem alguma característica ou personalidade específica: coldhearted (desalmado, cruel), lighthearted (jovial, alegre)

IST que acredita em: socialist (socialista)

LOGY campo de estudo: biology (biologia), geology (geologia)

OR, ER alguém que participa em: teacher (professor), actor(ator)

5 - QUESTIONS TAGS E RESPOSTAS CURTAS

5.1. QUESTION TAGS

Uma **Question Tag** é uma pergunta usada para confirmação que é acrescentada ao final de uma frase com o objetivo de confirmar se uma informação é verdadeira. As *Questions Tags* podem ser positivas ou negativas. Se a frase for positiva, a tag será negativa. Se a frase for negativa, a tag será positiva. Observe abaixo o primeiro exemplo, onde o verbo **to be** (ser, estar) é o verbo principal.

It isn't that difficult to understand, **is it?** – No, it isn't.

Isso não é tão difícil de se entender, **é?** – Não, não é.



Se a frase principal tiver um verbo auxiliar, então a **question tag** é feita com o mesmo verbo auxiliar. Observe abaixo exemplos em diferentes tempos verbais respectivamente: Presente Contínuo, Present Perfect e Futuro.

You are studying every day, **aren't you?** – Yes, I am.

Você está estudando todos os dias, **não está?** – Sim, estou.

You haven't called your boss, **have you?** – No, I haven't.

Você não ligou para o seu chefe, **ligou?** – Não, eu não liguei.

She will travel with us, **won't she?** – Yes, she will.

Ela vai viajar conosco, **não vai?** – Sim, ela irá.

Para o tempo verbal Futuro com **GOING TO** a question tag usará a mesma flexão do verbo **to be** (ser, estar) que o auxilia.

This **is** going to change our lives forever, **isn't it?**

Isso vai mudar nossas vidas para sempre, **não é?**

Para as frases afirmativas sem verbos auxiliares e que não tenham o verbo **to be** (ser, estar) como verbo principal, usa-se os auxiliares **Do** ou **Does** (Presente) e **Did** (Passado) para fazer as questions tags.

He likes his new house, **doesn't he?**

Ele gosta da casa nova dele, **não gosta?**

The plane arrived on time, **didn't it?**

O avião chegou na hora, **não chegou?**



5.2. RESPOSTAS CURTAS

As respostas curtas são aquelas que são dadas em resposta às **questions tags**, geralmente **yes** (sim) ou **no** (não). Elas também são dadas às perguntas curtas.

She can't play the piano, **can she?** – **No, she can't.**

Ela não sabe tocar piano, **ela sabe?** – **Não, ela não sabe.**

Has Mark come? – **Yes, he has. / No, he hasn't.**

O Marcos veio? – **Sim, ele veio. / Não, ele não veio.**

6 - WH-QUESTIONS

As **Wh-questions** são aquelas palavras que são usadas para fazer perguntas em Inglês, cuja maioria começa com **Wh**. São elas: **Who** (quem), **What** (o que), **Where** (onde), **When** (quando), **Why** (por que), **Which** (que, qual), **Whose** (De quem) e **How** (como). Diferente das questions-tag e perguntas curtas, as **wh-questions** não podem ser respondidas apenas com **yes** (sim) ou **no** (não).

Why is the sky blue? – **Por que o céu é azul?**

Because of Rayleigh scattering. – **Por causa da dispersão de Rayleigh.**

When did you arrive? – **Quando você chegou?**

I arrived last night. – **Cheguei ontem à noite.**

Who is that woman? – **Quem é aquela mulher?**

She is my sister-in-law. – **Ela é minha cunhada.**

Which color do you prefer? – **Que cor você prefere?**

I prefer the yellow. – **Eu prefiro a cor amarela.**



What does dance training do? = **O que o treino de dança faz?**

Dancing training helps you to lose weight. - **O treino de dança ajuda a perder peso.**

Where are you? – **Onde você está?**

I am in New York. – **Estou em Nova Iorque.**

How are ghost stories and music similar? - **Como as histórias de fantasmas e música são similares?**

Both of them appeal to our feelings and emotions. = **Ambas apelam para nossos sentimentos e emoções.**

Whose house is this? – **De quem é essa casa?**

It's Robert's. – **É do Roberto.**

As **Wh-questions** no tempo verbal Presente Simples tem o seguinte formato: palavra interrogativa + **do/does/did** + sujeito + infinitivo sem o **to**.

Why did she buy a new car? – Because her old one doesn't run anymore.

Por que ela comprou um carro novo? – Por que o carro velho dela não funciona mais.

As **Wh-questions** no tempo verbal Presente Contínuo tem o seguinte formato: palavra interrogativa + **am/is/are** + sujeito + verbo terminado em **ing**.

What are they doing? – **O que eles estão fazendo?**

They are studying English. – **Eles estão estudando Inglês.**





HORA DE
PRATICAR!

Dica: Procure conferir o gabarito e os comentários somente depois de resolver as questões, pois assim será mais proveitoso. Vá então agora para a Lista de Questões no final da aula e comece por lá. Sucesso !

7 – TEXTO 1, QUESTÕES COMENTADAS E TRADUÇÃO

Aeronavegantes e Não-navegantes - EEAR – 2018

Read the text and answer questions 25, 26 and 27.

Leia o texto e responda as questões 25, 26 e 27.

Can you be too old to donate blood?

In general, you can never be too old to donate blood. Though you can be too young or too thin.

3 The American Association of Blood Banks used to bar people over 65 from donating blood, but it scrapped the rule in 1978 after studies found that older people _____ stored their own blood prior to surgery did well, said Dr. Steven Kleinman, the association's senior medical adviser. Now most blood banks are happy to accept blood from older volunteers.

Adapted from: <http://well.blogs.nytimes.com>

Comentários:

25 – Choose the best alternative to complete the blank in the text (line 5).

- a) which
- b) where



- c) when
- d) who

25 – Choose the best alternative to complete the blank in the text (line 5).

25 – Escolha a melhor alternativa para completar o espaço em branco no texto (linha 5).

- a) which - **que**

Não se usa o pronome *which* para se referir a pessoas. É usado para se referir a animais ou coisas, JAMAIS a pessoas. Errada.

- b) where - **onde**

O pronome *where* refere-se a um lugar físico. Ele é usado como pronome relativo para adicionar mais informações sobre um lugar citado antes. Na frase, o espaço em branco requer um pronome que se refira a pessoa, não lugar. Errada.

- c) when - **quando**

O *when* refere-se a uma data. Na frase, o espaço em branco requer um pronome que se refira a pessoa, não data ou tempo em que algo aconteceu. Errada.

- d) who – **quem, que**

The American Association of Blood Banks used to bar people over 65 from donating blood, but it scrapped the rule in 1978 after studies found that older people __who__ stored their own blood prior to surgery did well, said Dr. Steven Kleinman, the association's senior medical adviser.

A Associação Americana de Bancos de Sangue costumava impedir pessoas com mais de 65 anos de doar sangue, mas descartou a regra em 1978, depois que estudos descobriram que pessoas idosas **que** armazenaram seu próprio sangue antes da cirurgia se saíram bem, disse o Dr. Steven Kleinman, médico consultor especializado da associação.



Para se referir a pessoas se usa o pronome relativo **who**. Ele retoma o sujeito “pessoas idosas” para não ter que repetir o termo. Nesse caso ele tem como sinônimo o *that* (que). Essa é a opção correta.

GABARITO: D

26–The verb “bar” (line 3), in the text above, is closest in meaning to:

- a) release
- b) support
- c) block
- d) flow

26–The verb “bar” (line 3), in the text above, is closest in meaning to:

26-O verbo “bar” (linha 3), no texto acima, tem o significado mais parecido com:

- a) release - liberar e b) support - apoiar, ajudar

Observe que ambas as alternativas tem o mesmo significado entre si e tem significado oposto ao verbo destacado do texto. Erradas.

- c) block - impedir

“The American Association of Blood Banks used to **bar/block** people over 65 from donating blood”

“A Associação Americana de Bancos de Sangue costumava **impedir** pessoas com mais de 65 anos de doar sangue.”

Bar – impedir, bloquear, obstruir

Essa é a palavra que tem o significado mais próximo daquela do texto, podendo substituí-la sem alterar a interpretação textual. Essa é a opção correta.



d) flow - **fluir**

A alternativa não serve para preencher o espaço em branco pois seu significado não é parecido com o verbo do texto. Errada.

GABARITO: C

27 – Choose the best alternative according to the text:

- a) Your weight cannot interfere when you want to donate blood.
- b) Nowadays, all blood bank saccept donation from older people.
- c) After studies they found that older people that stored own blood had a satisfactory surgery.
- d) It's important to bar people less than 60 from donating blood according The American Association of Blood Banks.

27 – Choose the best alternative according to the text:

27- Escolha a melhor alternativa de acordo com o texto:

- a) Your weight cannot interfere when you want to donate blood. - **Seu peso não pode interferir quando você quer doar sangue.**

No início do texto é dito que se o indivíduo for muito magro ele não pode doar sangue. Portanto, não se pode dizer que seu peso não pode interferir quando você quer doar sangue. Errada.

- b) Nowadays, all blood bank saccept donation from older people. - **Atualmente, todos os bancos de sangue aceitam doações de pessoas idosas.**

O texto diz que a maioria (*most*) dos bancos de sangue aceita com prazer o sangue de voluntários mais velhos. A maioria de algo não é o mesmo que todos eles. Errada.



c) After studies they found that older people that stored own blood had a satisfactory surgery. - **Após estudos, descobriram que pessoas idosas que armazenavam sangue tinham uma cirurgia satisfatória.**

The American Association of Blood Banks used to bar people over 65 from donating blood, but it scrapped the rule in 1978 after studies found that older people who stored their own blood prior to surgery did well, said Dr. Steven Kleinman, the association's senior medical adviser.

A Associação Americana de Bancos de Sangue costumava impedir pessoas com mais de 65 anos de doar sangue, mas descartou a regra em 1978, depois que estudos descobriram que pessoas idosas que armazenaram seu próprio sangue antes da cirurgia se saíram bem, disse o Dr. Steven Kleinman, médico consultor especializado da associação.

Segundo o texto, pesquisas comprovaram que pessoas com mais de 65 anos que armazenaram seu próprio sangue para ser usado em suas próprias cirurgias não tiveram problemas. A opção está de acordo com o texto. Correta.

d) It's important to bar people less than 60 from donating blood according The American Association of Blood Banks. - **É importante impedir que pessoas com menos de 60 anos doem sangue de acordo com a Associação Americana de Bancos de Sangue.**

O texto diz que não há impedimento na faixa etária abaixo de 60 anos, apenas se o doador for muito jovem. Errada.

GABARITO: C

Translation

Can you be too old to donate blood?

Você pode ser muito velho para doar sangue?

In general, you can never be too old to donate blood. Though you can be too young or too thin. The American Association of Blood Banks used to bar people over 65 from donating blood, but it scrapped the rule in 1978 after studies found that older people who stored



their own blood prior to surgery did well, said Dr. Steven Kleinman, the association's senior medical adviser. Now most blood banks are happy to accept blood from older volunteers.

Adapted from: <http://well.blogs.nytimes.com>

Em geral, você nunca pode ser velho demais para doar sangue. Embora você possa ser muito jovem ou muito magro. A Associação Americana de Bancos de Sangue costumava impedir pessoas com mais de 65 anos de doar sangue, mas descartou a regra em 1978, depois que estudos descobriram que pessoas idosas que armazenaram seu próprio sangue antes da cirurgia se saíram bem, disse o Dr. Steven Kleinman, médico consultor especializado da associação. Agora, a maioria dos bancos de sangue aceita com prazer o sangue de voluntários mais velhos.

Adaptado de: <http://well.blogs.nytimes.com>

28 – Look at the following statements and choose the correct question tags:

- 1 – It snowed last night, _____?
- 2 – She shouldn't be aggressive to people, _____?
- 3– You haven't closed the door, _____?
- 4– You are going to the party with us, _____?

- a) doesn't it – shouldn't she – aren't you – going you
- b) didn't it–should she–have you–aren't you
- c) did it – should she – haven't you – aren't you
- d) didn't it–ought to–have you–will you

28 – Look at the following statements and choose the correct question tags:

28 – Analise as declarações seguintes e escolha as perguntas curtas corretas:

1 – It snowed last night, _____ didn't it _____?

1- Nevou ontem à noite, não nevou?



Essa é uma questão que aborda o tópico “question tags”, as quais são perguntas curtas usadas para confirmação. **Dica:** vá resolvendo por eliminação. Se a pergunta estiver na afirmativa, a *question tag* tem que está na negativa e vice-versa. Então já eliminamos a letra **C** pois o *did it* está na afirmativa. O tempo verbal precisa fazer concordância. Então já eliminamos a letra **A** pois o *doesn't* é usado para o Presente e a frase está no Passado. Veja a terminação ED (para passado de verbos regulares) no *snowed* e o termo *last night* (noite passada).

2 – She shouldn't be aggressive to people, ____ should she _____?

2- Ela não deveria ser agressiva com as pessoas, deveria?

A pessoa da *question tag* precisa ser a mesma da frase, e o verbo auxiliar deve ser o mesmo. Eliminamos então a letra D pois o *ought to* está sem sujeito. E o verbo auxiliar da frase é o *should*. Ficamos então com a correta que é a letra **B**. **Dica:** Não perca tempo precioso na hora da prova analisando as outras se você já deduziu qual é a correta.

3– You haven't closed the door, _____ have you _____?

3- Você não fechou a porta, fechou?

O auxiliar da *question tag* é o *have* pois tem que ser é o mesmo da frase e está na afirmativa visto que na frase ele está na negativa.

4– You are going to the party with us, _____ aren't you _____?

4- Você vai à festa conosco, não vai?

O auxiliar da *question tag* é o *are* pois tem que ser é o mesmo da frase e está na negativa visto que na frase ele está na afirmativa. Para o tempo verbal Futuro com *going to* a *question tag* é feita com o verbo *to be* (*is, are*) no Presente.

a) doesn't it – shouldn't she – aren't you – going you

b) didn't it–should she–have you–aren't you

c) did it – should she – haven't you – aren't you

d) didn't it–ought to–have you–will you



GABARITO: B

29 – Choose the alternative that presents the imperative form of the sentence:

Doctor: You should drink less alcohol.

- a) You ought to drink much alcohol.
- b) Don't drink too much alcohol.
- c) Don't drink less beer.
- d) Don't drink alcohol.

29 – Choose the alternative that presents the imperative form of the sentence:

29 – Escolha a alternativa que apresenta a forma imperativa da frase:

Doctor: You should drink less alcohol.

Médico: Voce deveria tomar menos bebidas alcoólicas.

- a) You ought to drink much alcohol. – **Você deveria tomar muitas bebidas alcoólicas.**

Na forma imperativa não se usa o sujeito. Além disso, a frase expressa o oposto da frase do enunciado. Errada.

- b) Don't drink too much alcohol. – **Não beba bebidas alcoólicas em excesso.**

Doctor: You should drink less alcohol.

Médico: Voce deveria tomar menos bebidas alcoólicas.

Dizer para beber menos é o mesmo que dizer não beber em excesso. Essa é a opção correta.



c) Don't drink less beer. – Não beba menos cerveja.

A frase expressa o oposto daquela do enunciado. Além disso, é restringido a uma bebida, a cerveja. Na frase do enunciado se fala de bebidas alcoólicas em geral. Errada.

d) Don't drink alcohol. – Não tome bebidas alcoólicas.

Na frase é dito para não se tomar bebidas alcoólicas de maneira alguma. Na frase do enunciado diz para tomar menos, e não abster-se totalmente. Errada.

GABARITO: B

30 – The modal verbs underlined in each sentence express:

- 1 – She might be at the party.
- 2 – Can you drive a dump truck?
- 3 – He mustn't sleep during the class.
- 4 – You ought to learn Aviation English.

- a) ability, possibility, advice, prohibition
- b) possibility, ability, prohibition, advice
- c) permission, possibility, request, wish
- d) ability, request, prohibition, offers

30 – The modal verbs underlined in each sentence express:

30 – Os verbos modais sublinhados em cada frase expressam:

1 – She might be at the party. – Ela deve está na festa.

Usamos o verbo modal **might + verbo** para falar sobre a possibilidade de algo no presente ou no futuro, quando estamos tentando adivinhar uma situação presente, ou não temos



certeza se algo acontecerá no futuro. Portanto, o **might** na frase expressa uma possibilidade.

2 – Can you drive a dump truck? - **Você pode dirigir um caminhão de lixo?**

Usamos o modal *can* ou *be able to* para dizer que alguém ou algo tem a capacidade de fazer alguma coisa. Na frase se pergunta se a pessoa é apta/sabe/tem capacidade ou habilidade para dirigir um caminhão de lixo. Portanto, o **can** na frase expressa uma habilidade.

3 – He mustn't sleep during the class. - **Ele não deve dormir durante a aula.**

O verbo modal **must** na negativa é usado para dizer que não se deve fazer algo. Portanto, o **mustn't** na frase expressa uma proibição.

4 – You ought to learn Aviation English. - **Você deveria aprender Inglês de Aviação.**

O **ought to** é sinônimo do **should to** e um dos seus usos é expressar um conselho ou advertência.

- a) ability, possibility, advice, prohibition – **habilidade, possibilidade, advertência, proibição**
- b) possibility, ability, prohibition, advice – **possibilidade, habilidade, proibição, advertência**
- c) permission, possibility, request, wish – **permissão, possibilidade, demanda, desejo**
- d) ability, request, prohibition, offers – **habilidade, demanda, proibição**

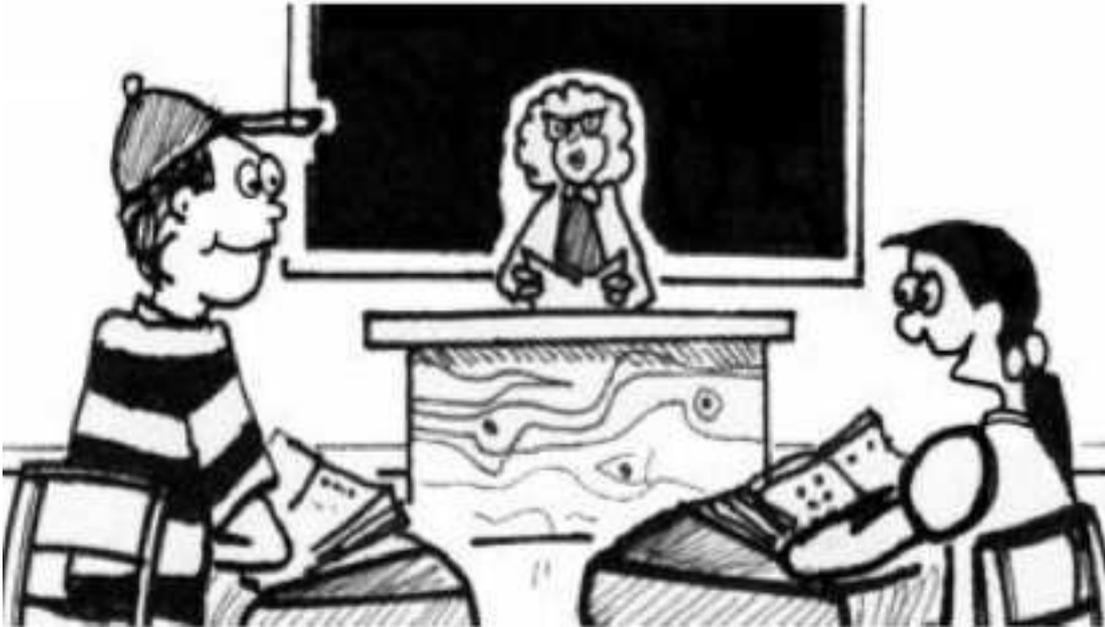
Depois da análise das opções, observe aquela que põe na sequência as expressões corretas.

GABARITO: B



Read the cartoon and answer questions 31 and 32.

Leia o cartum e responda as questões 31 e 32.



"I find the easiest way to expand my vocabulary is to make up words."

Comentários:

31 – The phrasal verb "make up" in this cartoon can be replaced by:

- a) build up
- b) go away
- c) look up
- d) go on

31 – The phrasal verb "make up" in this cartoon can be replaced by:

31 – O verbo frasal "make up" (criar, inventar) no cartum pode ser substituído por:

- a) build up – **construir, formar**

"I find the easiest way to expand my vocabulary is to **make up** words."

"Acho que a maneira mais fácil de expandir meu vocabulário é **inventar** palavras."

Make up – inventar, criar, formar = **build up** – construir, formar



Os verbos frasais são sinônimos e podem substituir um ao outro sem prejuízo para a compreensão da frase. Essa é a correta.

- b) go away – **ir embora** - leave
- c) look up – **procurar** - look for
- d) go on – **continuar** - continue

Observe pela tradução das outras opções B, C e D que seus significados são diferentes do verbo frasal do cartum e se substituídos mudariam o significado da frase ou a deixariam sem nexos. Ao lado da tradução de cada um deles coloquei também um sinônimo em inglês. Erradas.

GABARITO: A

32 – The underlined word in the cartoon implies an idea of:

- a) comparative adjectives
- b) superlative adjectives
- c) comparisons
- d) adverb

32 – The underlined word in the cartoon implies an idea of:

32 – A palavra sublinhada no cartum implica uma ideia de:

- a) comparative adjectives – **adjetivos comparativos** e c) comparisons – **comparações**

Seria comparativo se fosse *easier than* (mais fácil que), que é a forma usada para fazer comparações. Erradas.

- b) superlative adjectives – **adjetivos superlativos**

"I find **the easiest** way to expand my vocabulary is to make up words."

"Acho que **a maneira mais fácil** de expandir meu vocabulário é inventar palavras."

A palavra sublinhada *easiest* (o mais fácil) é o superlativo do adjetivo *easy* (fácil). Geralmente quando o adjetivo é uma palavra curta se faz o superlativo acrescentando EST no final. E por terminar em **y** retira-se o **y** e põe IEST. Correta.

- d) adverb – **advérbio**



Seria advérbio se fosse *easy* significando na frase: moderadamente, com calma, de leve. Errada.

GABARITO: B

Read the text and answer questions 33, 34, 35 and 36.

Leia o texto e responda as questões 33, 34, 35 e 36.

The New York's Secret Life

In 2008, the photographer and film director Francesco Carrozzini bought a townhouse in Greenwich Village for \$6.8 million. Ostensibly, he got a home built in 1844 with low ceilings and small dark rooms. But luxury real estate is never about the basics.

The house is part of the Macdougall-Sullivan Gardens Historic District a landmarked community of row homes. Between them is a large interior courtyard shaded by maples, sycamores and palms. It's a secret garden in the middle of the city, hidden from the street. Each home comes with its own small backyard that borders on the larger common area shared by all.

Adapted from: <http://www.nytimes.com>

Comentários:

33 – Based on the text:

- a) All the houses didn't come with small backyard.
- b) It's easy to find this landmark around famous streets.
- c) The luxury house was built with high roof and large rooms.
- d) The house which was bought is surrounded by wooded area.

33 – Based on the text:

33 – Com base no texto:

- a) All the houses didn't come with small backyard. – **Nenhuma das casas tinha um pequeno quintal.**

Pelo contrário, o texto diz que cada casa vem com seu próprio quintal pequeno que faz fronteira com a maior área comum compartilhada por todos. Errada.

- b) It's easy to find this landmark around famous streets. - **É fácil encontrar essa estrutura histórica em ruas famosas.**



O texto diz que é um jardim secreto no meio da cidade, escondido da rua. Isso indica que não é algo comum, ou fácil de se encontrar. Errada.

c) The luxury house was built with high roof and large rooms. - **A casa de luxo foi construída com telhado alto e grandes salas.**

Pelo contrário, a casa construída tem tetos baixos e pequenas salas escuras. Errada.

d) The house which was bought is surrounded by wooded area. - **A casa que foi comprada é cercada por área arborizada.**

Between them is a large interior courtyard shaded by maples, sycamores and palms.

Entre elas há um grande pátio interior sombreado por bordos, sicômoros e palmeiras.

Na descrição do local são citados nomes de árvores que circundam a casa, isso mostra que ela é cercada por área arborizada. Correta.

GABARITO: D

34 - The verbs “got” and “built” (line 2) are in the

- a) Present Perfect tense
- b) Simple Past tense
- c) Past Progressive
- d) Future tense

34 - The verbs “got” and “built” (line 2) are in the

34 – Os verbos “conseguiu” e “construída” (linha 2) estão no

a) Present Perfect tense – **Present Perfect**

Esse tempo verbal é formado com o auxílio do verbo **have** (has/have) seguido do verbo no Particípio. Nenhum dos dois verbos tem esse formato. Errada.

b) Simple Past tense – **Passado Simples**



O primeiro verbo “got” está no Passado Simples. O verbo “built” está na Voz Passiva com omissão do verbo *to be*. The house (was) built = A casa (foi) construída. Errada.

c) Past Progressive – **Progressivo Passado**

Esse tempo verbal é formado com o verbo **to be** (was/were) seguido do verbo com terminação ING. Nenhum dos dois verbos tem esse formato. Errada.

e) Future tense - **Futuro**

Nenhum dos dois verbos está no Futuro. Este é feito com o auxiliar **will** ou com **going to**. Errada.

A questão foi anulada por não haver nenhuma resposta correta.

GABARITO: ANULADA

35 – All words bellow are landmarks, **except:**

- a) skyscraper
- b) monument
- c) bleary
- d) bridge

35 – All words bellow are landmarks, **except:**

35 – Todas as palavras são pontos de referência, **exceto:**

- a) skyscraper – **arranha-céu**
- b) monument - **monumento**
- c) bleary – **turno, anuviado, obscuro**
- d) bridge - **ponte**

Um arranha-céu, uma ponte e um monument são considerados pontos de referência. Algo que é obscuro ou não visível é a exceção.





GABARITO: C

36 – Choose the best alternative for the written form of “1844”.

- a) eight fourty – four
- b) one eight four four
- c) eighteen forty-four
- d) eighteen fourth-four

36 – Choose the best alternative for the written form of “1844”.

36 – Escolha a melhor alternative para a escrita do ano “1844”.

- a) eight fourty – four – **oito quarenta e quatro**

O número não é 8 (eight), mas sim 18 (eighteen). Errada.

- b) one eight four four – **um oito quatro quatro**

Ao se referir a um número de telefone, ou outro que não seja data, pode se dizer assim número por número. Mas ao se falar de data, ano, não. Errada.

- c) eighteen forty-four – **dezoito quarenta e quatro**

Em Inglês, ao contrário do Português, se diz um ano de dois em dois números. Não se diz mil oitocentos e quarenta e quatro para 1844, mas sim dezoito quarenta e quatro. Correta.

- d) eighteen fourth-four – **dezoito quarto quatro**

Não se usa número ordinal para referir-se a ano. Errada.

GABARITO: C



Translation

The New York's Secret Life **A Vida Secreta em Nova York**

In 2008, the photographer and film director Francesco Carrozzini bought a townhouse in Greenwich Village for \$6.8 million. Ostensibly, he got a home built in 1844 with low ceilings and small dark rooms. But luxury real estate is never about the basics.

Em 2008, o fotógrafo e diretor de cinema Francesco Carrozzini comprou uma casa em Greenwich Village por 6,8 milhões de dólares. Ostensivamente, ele conseguiu uma casa construída em 1844 com tetos baixos e pequenas salas escuras. Mas imóveis de luxo nunca tem a ver com o básico.

The house is part of the Macdougall-Sullivan Gardens Historic District a landmarked community of row homes. Between them is a large interior courtyard shaded by maples, sycamores and palms. It's a secret garden in the middle of the city, hidden from the street. Each home comes with its own small backyard that borders on the larger common area shared by all.

Adapted from: <http://www.nytimes.com>

A casa faz parte do bairro histórico jardins Macdougall-Sullivan, uma comunidade de casas de campo. Entre elas há um grande pátio interior sombreado por bordos, sicômoros e palmeiras. É um jardim secreto no meio da cidade, escondido da rua. Cada casa vem com seu próprio quintal pequeno que faz fronteira com a maior área comum compartilhada por todos.

Adaptado de: <http://www.nytimes.com>

Read the synopsis and answer questions 37 and 38.

Leia a sinopse e responda as questões 37 e 38.

The Secret life of pets

Taking place in a Manhattan apartment building, Max's life as a favorite pet is turned upside down, when his owner brings home a sloppy mongrel named Duke. They have to put their quarrels behind when they find out that an adorable white bunny named Snowball is building an army of lost pets determined to take revenge.

Fonte: www.imdb.com/title/tt2709768

GLOSSARY:

Mongrel: a dog that is a mixture of different breeds.



37 - According to the passage, choose the best alternative

- a) Max is the owner of the pet.
- b) One of the dogs called "Snowball".
- c) Duck was the leader of the lost pets.
- d) Duck caused confusion in max's life.

37 - According to the passage, choose the best alternative

37 – De acordo com a passagem, escolha a melhor alternativa

- a) Max is the owner of the pet. – **Max é o dono do animalzinho.**

Max é um animal de estimação. A alternativa está mal formulada pois não existe apenas um animal de estimação na estória. Que animalzinho?

- b) One of the dogs called "Snowball". – **Um dos cães é chamado "Bola de Neve".**

Quem é chamado assim é um coelhinho branco. Errada.

- c) Duck was the leader of the lost pets. – **Duck era o líder dos bichos de estimação perdidos.**

O Snowball (Bola de Neve) é que era o líder. Errada.

- d) Duck caused confusion in Max's life. – **Duck causou confusão na vida do Max.**

A vida de Max como um animal de estimação favorito é virada de cabeça para baixo, quando seu dono leva para casa um mestiço desleixado chamado Duke. Correta.

A EEAR não publicou o motivo da anulação dessa questão. Deduzo que foi por está mal formulada.

GABARITO: ANULADA

38 – A similar meaning to "as", in **bold type** in the passage, is



- a) like
- b) when
- c) while
- d) though

38 – A similar meaning to “as”, in **bold type** in the passage, is

38 – Um significado similar a “como”, em **negrito** na passagem, é

- a) like - **como**

Taking place in a Manhattan apartment building, Max’s life **as** a favorite pet is turned upside down, when his owner brings home a sloppy mongrel named Duke.

Em um prédio de apartamentos de Manhattan, a vida de Max **como** um animal de estimação favorito é virada de cabeça para baixo, quando seu dono leva para casa um mestiço desleixado chamado Duke.

Like = **como** = **as**

A palavra *as* tem significado similar ao *like*. Correta.

- b) when - **quando**

Essa palavra é usada para expressar tempo e não tem o significado similar à conjunção **as** na frase. Errada.

- c) while – **enquanto, embora**

Essa palavra é usada para expressar ou tempo ou concessão e não tem o significado similar à conjunção **as** na frase. Errada.

- d) though – **no entanto, contudo, entretanto**



Essa palavra é usada para expressar contraste e não tem o significado similar à conjunção **as** na frase. Errada.

GABARITO: A

Translation

The Secret life of pets **A Vida secreta dos animais domésticos**

Taking place in a Manhattan apartment building, Max's life as a favorite pet is turned upside down, when his owner brings home a sloppy mongrel named Duke. They have to put their quarrels behind when they find out that an adorable white bunny named Snowball is building an army of lost pets determined to take revenge.

Fonte: www.imdb.com/title/tt2709768

GLOSSARY:

Mongrel: a dog that is a mixture of different breeds.

Em um prédio de apartamentos de Manhattan, a vida de Max como um animal de estimação favorito é virada de cabeça para baixo, quando seu dono leva para casa um mestiço desleixado chamado Duke. Eles têm que esquecer suas brigas quando descobrem que um adorável coelho branco chamado Bola de Neve está juntando um exército de animais perdidos determinados a se vingar.

Fonte: www.imdb.com/title/tt2709768

GLOSSÁRIO:

Mongrel: um cão que é uma mistura de raças diferentes.

39 – Complete the sentences below using make or do:

- 1 – She forgot to _____ her homework.
- 2 – During the text, try not to _____ a noise.
- 3 – She needs to _____ an appointment to see the dentist.
- 4 – Every morning I _____ my bed.



- a) make – make – make – make
- b) make–make–do–make
- c) do–make–make–make
- d) do–do–make–make

39 – Complete the sentences below using make or do:

39 – Complete as frases abaixo usando *make* ou *do*:

1 – She forgot to ____do____ her homework.

1 – Ela esqueceu de **fazer** o dever de casa dela.

Não existem regras específicas para o uso do DO ou MAKE. Muitas vezes é simplesmente uma questão de uso, de aprender e saber qual desses dois verbos se colocam com quais substantivos. Memorize: para dever de casa sempre se usa o DO.

2 – During the text, try not to ____make____ a noise.

2 – Durante o texto, tente não **fazer** um barulho.

Usa-se o *make* quando estamos falando de construir, criar ou executar alguma coisa. Alguém cria um barulho.

3 – She needs to ____make____ an appointment to see the dentist.

3 – Ela precisa **marcar** uma consulta para o dentista.

Memorize: sempre se diz “make an appointment”.

4 – Every morning I ____make____ my bed.

4 – Cada manhã **faço** minha cama.

Memorize: sempre se diz “make the bed”.



- a) make – make – make – make
- b) make–make–do–make
- c) do–make–make–make
- d) do–do–make–make

GABARITO: C

Read the cartoon and answer questions 40 and 41.

Leia o cartum e responda as questões 40 e 41.



Comentários:

40 – Choose the best alternative that completes the first balloon.

- a) I have
- b) I'd have
- c) I'll have
- d) I've had

40 – Choose the best alternative that completes the first balloon.

40 – Escolha a melhor alternativa que complete o primeiro balão.

- a) I have – **Eu tenho**

O verbo está no Presente Simples. Não é adequado para o espaço pois a ação não ocorre apenas no Presente. Errada.



b) I'd have – **Eu teria**

A forma **I 'd** é a contração de **I would** e é usada para expressar condição ou ação repetida no passado e que não acontece mais no presente. Não é adequado para o espaço pois a ação ocorre também no Presente. Errada.

c) I'll have – **Eu terei**

A forma **I 'll** é a contração de **I will** e é usada para indicar o tempo verbal futuro. Não é adequado para o espaço pois a ação ocorre no Presente. Errada.

d) I've had – **Eu tenho tido**

Hagar – I've had a headache for weeks.

Hagar – Eu tenho tido uma dor de cabeça a semanas.

Para uma ação que se iniciou no Passado e se estende até o Presente é usado o tempo verbal *Present Perfect* (have + verbo no Particípio). Correta.

GABARITO: D

41 – “It”, underlined in the text (third balloon), refers to:

- a) Character's hat.
- b) Character's headache.
- c) The doctor's examine.
- d) The doctor's medicine.

41 – “It”, underlined in the text (third balloon), refers to:

41 – “It”, sublinhado no texto (terceiro balão), se refere a:

- a) Character's hat. – **chapéu do personagem.**

Hagar – I can't get it off, doc...It's too tight..

Hagar – Não posso retirá-lo, doutor..está muito apertado..

Dica: Em questões como essa de pronome, é só você fazer a pergunta ao verbo, assim: ele não pode retirar o que? O chapéu dele. O pronome **it** substitui a palavra chapéu. Essa é a correta.



b) Character's headache. – dor de cabeça do personagem.

É importante observar o contexto anterior e o posterior. O médico havia dito para ele retirar o chapéu. No contexto posterior ele diz está muito apertado. Está claro que o **it** não se refere à dor de cabeça do personagem. Errada.

c) The doctor's examine. – o exame do médico. e d) The doctor's medicine. – a medicação do médico.

Não tem lógica o personagem dizer que não poderia retirar o exame ou a medicação do medico. Erradas.

GABARITO: A

Translation

Hagar – I've had a headache for weeks.

Hagar – Eu tenho tido uma dor de cabeça a semanas.

Doctor – Okay, take off your hat and I'll examine you.

Médico – Ok, tire o chapéu e vou examinar você.

Hagar – I can't get it off, doc...It's too tight..

Hagar – Não posso retirá-lo, doutor..está muito apertado..

Doctor – I believe I've discovered the source of your problem.

Médico – Acho que descobri qual é a razão do seu problema.

Read the text and answer questions 42 and 43.

Leia o texto e responda as questões 42 e 43.

Air Travel

Air travel has changed the way we see the world, making our planet feel that much smaller. Depending on departure and arrival destinations, you can go _____ coast _____ coast in mere hours or travel across seas in less than 10 hours. Complaints aside, flying is the quickest, safest, and most convenient way to travel.



The U.S. Department of Transportation Bureau of Transportation Statistics reported a total of 812, 914, 960 passengers on domestic, international, or combined flights in 2012. This was also the safest year on record, with the aviation industry boasting a record low accident rate, according to the International Air Transport Administration.

Adapted from: <http://weather.com/travel>

Comentários:

42 – Fill in the blank with the suitable prepositions.

- a) from / from
- b) from/to
- c) at / from
- d) to/from

42 – Fill in the blank with the suitable prepositions.

42 – Preencha os espaços em branco com preposições adequadas.

- a) from / from - **de / de**

“go from coast to coast” = “**ir de costa de costa**”

Dica: Questões como essa que abordam preposições para os espaços em branco, faça por eliminação. No primeiro espaço cabe a preposição **from** (de, vindo de) pois ela indica procedência. Então, você já elimina as opções C e D. Não tem sentido usar novamente a preposição no segundo espaço pois este exige uma que indique destino. Então essa opção A está eliminada.

- b) from/to - **de / para, a**

Air travel has changed the way we see the world, making our planet feel that much smaller. Depending on departure and arrival destinations, you can go **from** coast **to** coast in mere hours or travel across seas in less than 10 hours.

As viagens aéreas mudaram a maneira como vemos o mundo, fazendo o nosso planeta parecer muito menor. Dependendo dos destinos de partida e chegada, você pode ir de costa a costa em poucas horas ou viajar através dos mares em menos de 10 horas.

Correta. Ambas as preposições preenchem corretamente os espaços em branco. A primeira *from* (de) indica procedência e a segunda *to* (a) indica destino.

- c) at / from - **em / de**



A preposição **at** é usada para indicar um lugar ou um horário. Errada.

d) to/from – **para / de**

As preposições são usadas para preencher os espaços mas na ordem trocada. Errada.

GABARITO: B

43 – Choose the best response according to the text:

- a) The flight is not so much comfortable and safe but it's quick.
- b) You can fly anywhere in less than 10 hours without complains.
- c) You can cross a coast depending on departure and arrivals destinations.
- d) Nevertheless, air travel may receive complains related to speed and safety.

43 – Choose the best response according to the text:

43 – Escolha a melhor resposta de acordo com o texto:

- a) The flight is not so much comfortable and safe but it's quick. – **A viagem aérea não é tão confortável e segura mas é rápida.**
- b) You can fly anywhere in less than 10 hours without complains. – **Você pode voar para qualquer lugar em menos de 10 horas sem reclamações.**
- c) You can cross a coast depending on departure and arrivals destinations. – **Você pode atravessar a costa dependendo dos destinos de embarque e chegada.**
- d) Nevertheless, air travel may receive complains related to speed and safety. - **No entanto, viagens aéreas podem receber reclamações relacionadas à velocidade e segurança.**

GABARITO: C

Translation

Air Travel **Viagem Aérea**

Air travel has changed the way we see the world, making our planet feel that much smaller. Depending on departure and arrival destinations, you can go from coast to coast in mere hours or travel across seas in less than 10 hours. Complaints aside, flying is the quickest, safest, and most convenient way to travel.



As viagens aéreas mudaram a maneira como vemos o mundo, fazendo o nosso planeta parecer muito menor. Dependendo dos destinos de partida e chegada, você pode ir de costa a costa em poucas horas ou viajar através dos mares em menos de 10 horas. Reclamações à parte, voar é a maneira mais rápida, segura e conveniente de viajar.

The U.S. Department of Transportation Bureau of Transportation Statistics reported a total of 812, 914, 960 passengers on domestic, international, or combined flights in 2012. This was also the safest year on record, with the aviation industry boasting a record low accident rate, according to the International Air Transport Administration.

Adapted from: <http://weather.com/travel>

O Departamento de Transporte dos EUA de Estatísticas de Transporte relatou um total de 812,914,960 passageiros em vôos domésticos, internacionais ou combinados em 2012. Este também foi o ano mais seguro já registrado, com a indústria de aviação ostentando uma baixa taxa de acidentes recorde, de acordo com a Administração Internacional de Transporte Aéreo.

Adaptado de: <http://weather.com/travel>

Comentários:

44 – Choose the best alternative that shows the irregular plural form:

- a) mice, children, goose, woman.
- b) mice, children, geese, women.
- c) mouses, kids, goose, women.
- d) mice, child, geese, woman.

44 – Choose the best alternative that shows the irregular plural form:

44 – Escolha a melhor alternativa que mostra a forma plural irregular:

- a) mice, children, goose, woman. - **ratos, crianças, ganso, mulher.**

Errada. As duas últimas palavras estão no singular.

- b) mice, children, geese, women. – **ratos, crianças, gansos, mulheres**

O plural irregular é aquele que não se faz apenas com o acréscimo da letra “s”. A palavra muda a sua grafia. Essa é a correta.

- c) mouses, kids, goose, women. - **ratos, crianças, ganso, mulheres.**

A palavra *kids* faz o plural regular. A palavra *goose* está no singular. Errada.



d) mice, child, geese, woman. - **ratos, criança, gansos, mulher.**

As palavras *child* e *woman* estão no singular. Errada.

GABARITO: B

45 – All the alternatives below are into imperative, **except:**

- a) A water bath helps it cook gently and stay moist.
- b) Whisk 1/3 of white eggs in to chocolate mixture.
- c) Beat white eggs with salt until soft peaks form.
- d) Butter a shallow 2-quart baking dish.

45 – All the alternatives below are into imperative, **except:**

45 – **Todas as alternativas abaixo estão no imperativo, exceto:**

- a) A water bath helps it cook gently and stay moist. - **Um banho de água ajuda a cozinhar suavemente e ficar úmido.**

Observe o sujeito da frase (um banho de água) antes do verbo (ajuda). A frase está no Presente Simples. Visto que o enunciado pede a exceção, essa é a correta.

- b) Whisk 1/3 of white eggs in to chocolate mixture. - **Bata 1/3 dos ovos brancos na mistura de chocolate.**
- c) Beat white eggs with salt until soft peaks form. - **Bata os ovos brancos com sal até formar picos moles.**
- d) Butter a shallow 2-quart baking dish. - **Unte uma assadeira rasa de 2 litros.**

As três frases começam com um verbo (bata, unte) que indica um comando ou ordem. Não há sujeito. Todas estão no imperativo. Erradas.

GABARITO: A



Read the text and answer the questions 46 and 47.
Leia o texto e responda as questões 46 e 47.

Increasing CPR training to save lives

In August, Jeffrey Feig, a 50-year-old financial executive in Manhattan and father of three young sons, became one of the more than 350,000 Americans who each year suffer a sudden cardiac arrest. His heart went into an erratic and ineffective rhythm and he stopped 5 _____.

But unlike 90 percent of people similarly afflicted, Mr. Feig not only lived to tell the tale but survived his near-death experience without any damage to his heart muscle or his brain, an outcome rarely seen following an out-of-hospital cardiac arrest.

Adapted from <http://www.nytimes.com>

Comentários:

46 – Complete the blank (line 5) with the right verb:

- a) is breathing
- b) breathing
- c) brought
- d) breath

46 – Complete the blank (line 5) with the right verb:

46 – Complete o espaço em branco (linha 5) com o verbo correto:

a) is breathing – **está respirando**

Esse verbo é contínuo e não é adequado para preencher o espaço pois deixaria a frase sem coerência e gramaticalmente errada.

b) breathing - **respirando**

His heart went into an erratic and ineffective rhythm and he stopped **breathing**.
Seu coração entrou em um ritmo errático e ineficaz e ele parou de **respirar**.

Usamos a forma verbo com terminação **-ing** depois do verbo **stop** para indicar que uma ação ou evento não está mais sendo continuado. Correta.

c) brought - **trouxe**



Não tem sentido dois verbos no passado, a frase ficaria confusa. Errada.

d) breath – **respiração**

A palavra é um substantivo e deixaria a frase gramaticalmente incorreta. Errada.

GABARITO: B

47 – According to the text, choose the best alternative

- a) Three young sons entered in the lot of Americans who suffered a cardiac arrest.
- b) Each year a young person suffers from a heart attack.
- c) Around 90 percent of people died of a cardiac arrest.
- d) Mr. Ferg survived with damage in his brain.

47 – According to the text, choose the best alternative

47 – De acordo com o texto, escolha a melhor alternativa

a) Three young sons entered in the lot of Americans who suffered a cardiac arrest. - **Três filhos jovens entraram no grupo de americanos que sofreram uma parada cardíaca.**

O texto fala de Jeffrey Feig, um executivo financeiro de 50 anos em Manhattan e pai de três filhos pequenos. Errada.

b) Each year a young person suffers from a heart attack. - **Todos os anos, um jovem sofre de um ataque cardíaco.**

O que o texto diz é que 350 mil americanos sofrem anualmente de uma parada cardíaca súbita. Não são relatadas as idades. Errada.

c) Around 90 percent of people died of a cardiac arrest. - **Cerca de 90 por cento das pessoas morreram de uma parada cardíaca.**

Essa é a porcentagem de pessoas que tem uma parada cardíaca e não necessariamente morreram, mas também podem ter tido dano no músculo cardíaco ou cérebro. Errada.

d) Mr. Ferg survived with damage in his brain. - **O Sr.Ferg sobreviveu com danos em seu cérebro.**



Ele sobreviveu, mas sem danos. Errada.

A questão foi anulada pois não há nenhuma resposta correta.

GABARITO: ANULADA



Translation

Increasing CPR training to save lives
Aumentando o treinamento em RCP para salvar vidas

In August, Jeffrey Feig, a 50-year-old financial executive in Manhattan and father of three young sons, became one of the more than 350,000 Americans who each year suffer a sudden cardiac arrest. His heart went into an erratic and ineffective rhythm and he stopped breathing.

Em agosto, Jeffrey Feig, um executivo financeiro de 50 anos em Manhattan e pai de três filhos pequenos, tornou-se um dos mais de 350 mil americanos que sofrem anualmente de uma parada cardíaca súbita. Seu coração entrou em um ritmo errático e ineficaz e ele parou de respirar.

But unlike 90 percent of people similarly afflicted, Mr. Feig not only lived to tell the tale but survived his near-death experience without any damage to his heart muscle or his brain, an outcome rarely seen following an out-of-hospital cardiac arrest.

Adapted from <http://www.nytimes.com>

Mas ao contrário de 90% das pessoas afetadas de forma semelhante, Feig não apenas viveu para contar a história, mas sobreviveu à sua experiência de quase morte sem nenhum dano ao músculo cardíaco ou ao cérebro, um resultado raramente visto após uma parada cardíaca fora do hospital.

Adaptado de <http://www.nytimes.com>



Read the movie review below and answer question 48.
Leia a análise do filme abaixo e responda a questão 48.

The Cutting Edge

Skating fans, listen up! The Cutting Edge is a romantic movie with _____ skaters. The stars are practicing for the Winter Olympics. Kate Mosely looks _____ on the ice, but she isn't a _____ person. All her partners leave _____. Then her coach introduces her to Doug Dorsey. Doug was a hockey star, so he skates well. At first, they argue. To Kate, Doug is the wrong choice (he is not a dancer). To Doug, ice dancing isn't a serious sport.

Adapted from: Grammar Express Basic – For Self-Study and Classroom Use.

Comentários:

48 – Choose the best alternative that completes the blanks with adjectives or adverbs.

- a) well – beautifully – nicely – mostly
- b) badly–beautiful–nicely–worst
- c) well – beautifully – nicely – slow
- d) great–beautiful–nice–quickly

48 – Choose the best alternative that completes the blanks with adjectives or adverbs.

48 – Escolha a melhor alternativa que complete os espaços em branco com adjetivos ou advérbios.

- a) well – beautifully – nicely – mostly = **bem – belamente – gentilmente - principalmente**
- b) badly–beautiful–nicely–worst = **mal – linda – gentilmente - pior**
- c) well – beautifully – nicely – slow = **bem – belamente – gentilmente - devagar**

Tanto as palavras bem como mal ficam inadequadas para o primeiro espaço que pede um adjetivo.No Segundo espaço a palavra adequada é um adjetivo e não advérbio. Portanto, *beautifully* não cabe. O mesmo acontece com o terceiro espaço. A palavra *slow* expressa o oposto do que diz o texto e *mostly* e *worst* não tem nada a ver. Erradas.

- d) great–beautiful–nice–quickly = **ótimos – linda – gentil - rapidamente**

Skating fans, listen up! The Cutting Edge is a romantic movie with **great** skaters. The stars are practicing for the Winter Olympics. Kate Mosely looks **beautiful** on the ice, but she isn't a **nice** person. All her partners leave **quickly**.



Fãs de skate, ouçam! The Cutting Edge é um filme romântico com **ótimos** skatistas. As estrelas estão praticando para as Olimpíadas de Inverno. Kate Mosely está **linda** no gelo, mas ela não é uma pessoa **gentil**. Todos os seus parceiros vão embora **rapidamente**.

Correta. Os adjetivos em inglês geralmente vem antes dos substantivos ou após alguns verbos. O adjetivo *great* é o ideal para o primeiro espaço antes do substantivo *skater*. No segundo espaço se exige um adjetivo após o verbo *look*. O adjetivo *beautiful* é o correto. No terceiro espaço o adjetivo *nice* é o correto antes do substantivo *person*. A última frase fala do modo como os parceiros dela foram embora. Portanto o advérbio *quickly* é o adequado.

GABARITO: D

Translation

The Cutting Edge Um Casal Quase Perfeito

Skating fans, listen up! The Cutting Edge is a romantic movie with great skaters. The stars are practicing for the Winter Olympics. Kate Mosely looks beautiful on the ice, but she isn't a nice person. All her partners leave quickly. Then her coach introduces her to Doug Dorsey. Doug was a hockey star, so he skates well. At first, they argue. To Kate, Doug is the wrong choice (he is not a dancer). To Doug, ice dancing isn't a serious sport.

Adapted from: Grammar Express Basic – For Self-Study and Classroom Use.

Fãs de skate, ouçam! The Cutting Edge é um filme romântico com **ótimos** skatistas. As estrelas estão praticando para as Olimpíadas de Inverno. Kate Mosely está **linda** no gelo, mas ela não é uma pessoa **gentil**. Todos os seus parceiros vão embora **rapidamente**. Então seu treinador a apresenta a Doug Dorsey. Doug era uma estrela de hóquei, então ele patina bem. No início, eles discutem. Para Kate, Doug é a escolha errada (ele não é um dançarino). Para Doug, a dança no gelo não é um esporte sério.

Adaptado de: Grammar Express Basic - para auto-estudo e uso de sala de aula.



RESUMINDO



8 – RESUMO DA AULA

- Revise o grau Comparativo de Igualdade dos Adjetivos na pág. 04.
- Revise o quadro do Comparativo de Superioridade e Superlativo na pág. 08.
- Revise o quadro dos Advérbios na pág. 15.
- Revise o uso do Sufixo LESS (pág.18) e NESS (pág.19).
- Os tópicos gramaticais da prova da EEAR são bem distribuídos nas questões. Nessa aula o que mais foi cobrado foi **Interpretação de Texto e Tempos Verbais**.
- Em segundo lugar, o que mais foi cobrado nessa aula foi **Pronomes, Sinônimos e Adjetivos**.
- Outros assuntos cobrados foram **Preposições, Advérbios, Question-Tags e Plural de palavras**.
- Assinale aquelas questões que você não acertou para posterior revisão.



TOME NOTA!

9 - TABELA DE RESUMO DE CONECTIVOS

Conectivos	Tradução
a bit	um pouquinho
a handful of	poucos (uma mão cheia)
a little	um pouco
a little bit	um pouquinho
a little more	um pouco mais





above	acima
actually	na verdade, na realidade
afresh	de novo, novamente
after	depois
again	de novo, novamente
albeit	embora
almost	quase
along	adiante, avante, junto a
also	também
although (though, while)	embora, apesar de
and	e
anew	novamente, de nova maneira
anyway	de qualquer modo, jeito, forma
as	tão, como, enquanto, já que, por que
as a result	por isso
as early as	já em
as far as	tão longe quanto





as for	em relação a, quanto a
as if	como se
as long as	desde que, contanto que
as many as	até, tantos quantos
as much	quase o mesmo
as much as	tanto quanto
as of (since)	desde, a partir de, começando em
as of late	recentemente, ultimamente
as soon as	logo que, assim que
as though	como se
as well as	assim como
at any rate (anyway)	seja como for, de qualquer modo, assim
at least	pelo menos
because	por que
because of (due to)	por causa de, devido a
before	antes
below	debaixo, em baixo, abaixo





beneath	debaixo, por baixo
besides (also, otherwise)	além disso, além do mais
beyond	além
both...and	ambos e
but (yet, however)	mas, porém, contudo, entretanto, no entanto
by this time	nesta altura, neste ponto
despite (in spite of)	apesar de
due to (because of)	devido a, por causa de
earlier	antes disso
either	um ou outro, qualquer um dos dois, ambos
either	também (em frases negativas)
either...or	ou..ou
even	ainda, mesmo, até, inclusive
even if	mesmo se, mesmo que
even though (although)	muito embora
eventually	finalmente, posteriormente, no futuro;





few	poucos
following	após, depois de, em seguida a
for	para
for instance	por exemplo
for the better part of	por quase
furthermore (moreover)	além disso, além do mais, ademais
hence	por isso, mais tarde, daqui
however (but, yet)	contudo, entretanto, todavia
if	se
if only	se apenas
in case	em caso
in defiance of	apesar de, contrário a
in order that	a fim de
in spite of (despite)	apesar de
in the aftermath of	depois de, após
in the wake of	por causa de, devido a, após
inasmuch	visto que, dado que, por que





indeed	de fato, na verdade
instead of (rather than)	em vez de
let alone	que dirá, sem falar em, para não citar
likewise (as well, also)	igualmente, também
meanwhile	enquanto isso, simultaneamente
moreover (furthermore)	ademais, além do mais
neither	nem, nenhum
never	nunca
nevertheless	não obstante, contudo
next	próximo
nonetheless	apesar disto, todavia, contudo
nor	nem
not only...but also	não apenas ...mas também
notwithstanding	não obstante, no entanto, apesar disto
now that	agora que
on the other hand	por outro lado
once	uma vez que





only	apenas, somente
only if	apenas se
or	ou
overall	no geral, no total, global
plenty of	uma grande quantidade de
provided that (since)	desde que
quite	muito, bastante
quite a bit	bastante
quite a few	muitos, uma grande quantidade
rather	bastante
rather than	em vez de, ao invés de
regardless of	independentemente, apesar de, de qualquer modo
since	desde, desde que, já que, visto que
so	então, por isso
so far	até agora
so that (in order that)	para, com o objetivo de, a fim de





still	ainda
such	tal, tal qual, igual, semelhante
such as	tal como, como por exemplo
such-and-such	tal e tal
than	do que
that	que, tão
then	então, depois, além disso; naquele tempo, naquela ocasião
therefore (thus, hence)	logo, portanto, por esse motivo
though (although)	embora, apesar de
thus (therefore)	assim, desse modo, dessa maneira
till	até, para
too	também
too much	demais, muito
unless	a menos que, a não ser que
until	até
when	quando





whenever	a qualquer hora, momento
where	onde
whereas (while)	enquanto, ao passo que
wherever	seja aonde for
whether...or	se..ou
which	qual, que
whichever	qualquer
while	enquanto, embora (although)
whilst	embora, apesar de, enquanto, ao passo que
who	quem
whoever	seja quem for, quem quer que
whom	quem
whomever	quem
whose	de quem, cujo
why	por que (em frases interrogativas)
yet	já, ainda; mas, contudo



10 – VOCABULÁRIOS

Vocabulário	Tradução
arrival	chegada
backyard	quintal
become	tornar-se
blood	sangue
bought (buy)	comprou (comprar)
building	edifício
choice	escolha
complaint	reclamação
departure	partida
drink	babar
feel	sentir
increase	aumentar
learn	aprender
leave	partir
make up	percepção, noção





old	velho
outcome	resultado
owner	dono, proprietário
partner	parceiro
quarrel	briga
rule	regra
snow	neve, never
source	fonte
thin	magro
travel	viajar
young	jovem



TOME NOTA!





Vocabulário	Tradução
arrival	coming
backyard	yard
become	come to be
blood	lifeblood
bought (buy)	got (get)
building	structure
choice	pick, selection
complaint	grievance
departure	leaving
drink	consume liquid
feel	sense, detect
increase	go up
learn	master, acquire, grasp
leave	depart
make up	Invent, imagine
old	elderly





outcome	result
owner	proprietor
partner	associate
quarrel	fight
rule	regulation
snow	snowfall
source	origin, cause
thin	tinny
travel	trip
young	juvenile





11 – LISTA DE QUESTÕES APRESENTADAS

Texto 1: Aeronavegantes e Não-navegantes - EEAR – 2018

Read the text and answer questions 25, 26 and 27.

Can you be too old to donate blood?

In general, you can never be too old to donate blood. Though you can be too young or too thin.

3 The American Association of Blood Banks used to bar people over 65 from donating blood, but it scrapped the rule in 1978 after studies found that older people _____ stored their own blood prior to surgery did well, said Dr. Steven Kleinman, the association's senior medical adviser. Now most blood banks are happy to accept blood from older volunteers.

Adapted from: <http://well.blogs.nytimes.com>

25 – Choose the best alternative to complete the blank in the text (line 5).

- a) which
- b) where
- c) when
- d) who

26–The verb “bar” (line 3), in the text above, is closest in meaning to:

- a) release



- b) support
- c) block
- d) flow

27 – Choose the best alternative according to the text:

- a) Your weight cannot interfere when you want to donate blood.
- b) Nowadays, all blood bank accept donation from older people.
- c) After studies they found that older people that stored own blood had a satisfactory surgery.
- d) It's important to bar people less than 60 from donating blood according The American Association of Blood Banks.

28 – Look at the following statements and choose the correct question tags:

- 1 – It snowed last night, _____?
- 2 – She shouldn't be aggressive to people, _____?
- 3– You haven't closed the door, _____?
- 4– You are going to the party with us, _____?

- a) doesn't it – shouldn't she – aren't you – going you
- b) didn't it–should she–have you–aren't you
- c) did it – should she – haven't you – aren't you
- d) didn't it–ought to–have you–will you

29 – Choose the alternative that presents the imperative form of the sentence:

Doctor: You should drink less alcohol.

- a) You ought to drink much alcohol.



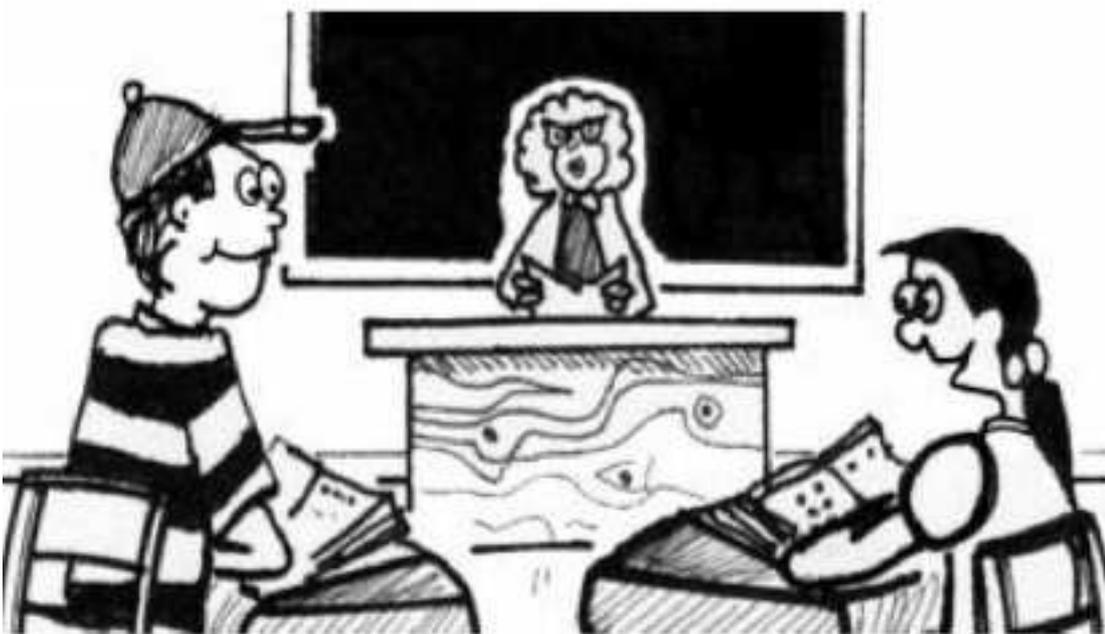
- b) Don't drink too much alcohol.
- c) Don't drink less beer.
- d) Don't drink alcohol.

30 – The modal verbs underlined in each sentence express:

- 1 – She might be at the party.
- 2 – Can you drive a dump truck?
- 3 – He mustn't sleep during the class.
- 4 – You ought to learn Aviation English.

- a) ability, possibility, advice, prohibition
- b) possibility, ability, prohibition, advice
- c) permission, possibility, request, wish
- d) ability, request, prohibition, offers

Read the cartoon and answer questions 31 and 32.



“I find the easiest way to expand my vocabulary is to make up words.”

31 – The phrasal verb “make up” in this cartoon can be replaced by:

- a) build up
- b) go away
- c) look up
- d) go on

32 – The underlined word in the cartoon implies an idea of:

- a) comparative adjectives
- b) superlative adjectives
- c) comparisons
- d) adverb

Read the text and answer questions 33, 34, 35 and 36.

The New York’s Secret Life

In 2008, the photographer and film director Francesco Carrozzini bought a townhouse in Greenwich Village for \$6.8 million. Ostensibly, he got a home built in 1844 with low ceilings and small dark rooms. But luxury real estate is never about the basics.

The house is part of the Macdougall-Sullivan Gardens Historic District a landmarked community of row homes. Between them is a large interior courtyard shaded by maples, sycamores and palms. It’s a secret garden in the middle of the city, hidden from the street. Each home comes with its own small backyard that borders on the larger common area shared by all.

Adapted from: <http://www.nytimes.com>

33 – Based on the text:

- a) All the houses didn’t come with small backyard.
- b) It’s easy to find this landmark around famous streets.
- c) The luxury house was built with high roof and large rooms.
- d) The house which was bought is surrounded by wooded area.

34 – The verbs “got” and “built” (line 2) are in the **(ANULADA)**

a) Present Perfect tense



- b) Simple Past tense
- c) Past Progressive
- d) Future tense

35 – All words bellow are landmarks, except:

- a) skyscraper
- b) monument
- c) bleary
- d) bridge

36 – Choose the best alternative for the written form of “1844”.

- a) eight fourty – four
- b) one eight four four
- c) eighteen forty-four
- d) eighteen fourth-four

Read the synopsis and answer questions 37 and 38.

The Secret life of pets

Taking place in a Manhattan apartment building, Max’s life as a favorite pet is turned upside down, when his owner brings home a sloppy mongrel named Duke. They have to put their quarrels behind when they find out that an adorable white bunny named Snowball is building an army of lost pets determined to take revenge.

Fonte: www.imdb.com/title/tt2709768

GLOSSARY:

Mongrel: a dog that is a mixture of different breeds.

~~**37** – According to the passage, choose the best alternative (ANULADA)~~

- a) Max is the owner of the pet.
- b) One of the dogs called “Snowball”.
- c) Duck was the leader of the lost pets.
- d) Duck caused confusion in max’s life.



38 – A similar meaning to “as”, in **bold type** in the passage, is

- a) like
- b) when
- c) while
- d) though

39 – Complete the sentences below using make or do:

- 1 – She forgot to _____ her homework.
- 2 – During the text, try not to _____ a noise.
- 3 – She needs to _____ an appointment to see the dentist.
- 4 – Every morning I _____ my bed.

- a) make – make – make – make
- b) make–make–do–make
- c) do–make–make–make
- d) do–do–make–make

Read the cartoon and answer questions 40 and 41.



40 – Choose the best alternative that completes the first balloon.

- a) I have
- b) I'dhave
- c) I'll have
- d) I'vehad

41 – “It”, underlined in the text (third balloon), refers to:

- a) Character's hat.
- b) Character'sheadache.
- c) The doctor's examine.
- d) Thedoctor'smedicine.

Read the text and answer questions 42 and 43.

Air Travel

Air travel has changed the way we see the world, making our planet feel that much smaller. Depending on departure and arrival destinations, you can go _____ coast _____ coast in mere hours or travel across seas in less than 10 hours. Complaints aside, flying is the quickest, safest, and most convenient way to travel.

The U.S. Department of Transportation Bureau of Transportation Statistics reported a total of 812, 914, 960 passengers on domestic, international, or combined flights in 2012. This was also the safest year on record, with the aviation industry boasting a record low accident rate, according to the International Air Transport Administration.

Adapted from: <http://weather.com/travel>

42 – Fill in the blank with the suitable prepositions.

- a) from / from
- b) from/to
- c) at / from
- d) to/from

43 – Choose the best response according to the text:

- a) The flight is not so much comfortable and safe but it's quick.
- b) You can fly anywhere in less than 10 hours without complains.



- c) You can cross a coast depending on departure and arrivals destinations.
- d) Nevertheless, air travel may receive complains related to speed and safety.

44 – Choose the best alternative that shows the irregular plural form:

- a) mice, children, goose, woman.
- b) mice, children, geese, women.
- c) mouses, kids, goose, women.
- d) mice, child, geese, woman.

45 – All the alternatives below are into imperative, **except**:

- a) A water bath helps it cook gently and stay moist.
- b) Whisk 1/3 of white eggs in to chocolate mixture.
- c) Beat white eggs with salt until soft peaks form.
- d) Butter a shallow 2-quart baking dish.

Read the text and answer the questions 46 and 47.

Increasing CPR training to save lives

In August, Jeffrey Feig, a 50-year-old financial executive in Manhattan and father of three young sons, became one of the more than 350,000 Americans who each year suffer a sudden cardiac arrest. His heart went into an erratic and ineffective rhythm and he stopped 5_____.

But unlike 90 percent of people similarly afflicted, Mr. Feig not only lived to tell the tale but survived his near-death experience without any damage to his heart muscle or his brain, an outcome rarely seen following an out-of-hospital cardiac arrest.

Adapted from <http://www.nytimes.com>

46 – Complete the blank (line 5) with the right verb:

- a) is breathing
- b) breathing
- c) brought
- d) breath

~~**47** – According to the text, choose the best alternative (ANULADA)~~



- a) Three young sons entered in the list of Americans who suffered a cardiac arrest.
- b) Each year a young person suffers from a heart attack.
- c) Around 90 percent of people died of a cardiac arrest.
- d) Mr. Ferg survived with damage in his brain.

Read the movie review below and answer question 48.

The Cutting Edge

Skating fans, listen up! The Cutting Edge is a romantic movie with _____ skaters. The stars are practicing for the Winter Olympics. Kate Mosely looks _____ on the ice, but she isn't a _____ person. All her partners leave _____. Then her coach introduces her to Doug Dorsey. Doug was a hockey star, so he skates well. At first, they argue. To Kate, Doug is the wrong choice (he is not a dancer). To Doug, ice dancing isn't a serious sport.

Adapted from: Grammar Express Basic – For Self-Study and Classroom Use.

48 – Choose the best alternative that completes the blanks with adjectives or adverbs.

- a) well – beautifully – nicely – mostly
- b) badly–beautiful–nicely–worst
- c) well – beautifully – nicely – slow
- d) great–beautiful–nice–quickly





GABARITO

12 - GABARITOS

TEXTOS	GABARITO DAS QUESTÕES
EEAR 2018	25-D; 26-C; 27-C; 28-B; 29-B; 30-B; 31-A; 32-B; 33-D; 34-X; 35-C; 36-C; 37-X; 38-A; 39-C; 40-D; 41-A; 42-B; 43-C; 44-B; 45-A; 46-B; 47-X; 48-D;

