

**Lembre sempre:** o poeta quer se comunicar com o leitor, transmitir uma ideia, um sentimento. Mas ele não fará isso diretamente, nós leitores precisamos reconstruir o sentido do texto.

## O som e o sentido

- Texto em que as relações entre o som das palavras e o seu sentido são muito importantes.
- **Atenção às formas aproximativas de construção de sentido.**

Linguagem recebe um tratamento mais simbólico, sugestivo, figurado, imagético.

Todos esses que aí estão  
Atravancando meu caminho,  
Eles passarão...  
Eu passarinho!  
("Poeminha do contra", Mário Quintana)

## Como analisar um poema?

---

---

---

---

---

- 1) Assunto: expressão do sentimento, descrição de um objeto, evento, narração de um fato passado (memória) → Seja o mais objetivo possível
- 2) Como o poeta lida com o assunto? Qual é a sua perspectiva? Ex.: alegre, melancólico, angustiado, apaixonado, crítica, reflexiva, questionadora, subversiva, etc.
- 3) Qual a pergunta feita pela questão → direção do olhar.

## Fuvest 2020

amora

a palavra amora  
seria talvez menos doce  
e um pouco menos vermelha  
se não trouxesse em seu corpo  
(como um velado esplendor)  
a memória da palavra amor

a palavra amargo  
seria talvez mais doce  
e um pouco menos acerba  
se não trouxesse em seu corpo  
(como uma sombra a espreitar)  
a memória da palavra amar

Marco Catalão, Sob a face neutra.

- 1) Relaciona as palavras amora/amor e amargo/amar. Mostrando sempre que o segundo elemento da comparação faz com que significado do primeiro seja alterado.

- 2) O poema trata a palavra amor de uma forma mais positiva, pois ele traz a palavra amora mais vermelhidão e doçura. Já a palavra amar é encarada de forma mais negativa, pois ela traz para a palavra amargo amargor e acidez. O poema é escrito de uma forma que causa algumas confusões para quem lê.

3) Enunciado da questão: "É correto afirmar que o poema

- a) aborda o tema da memória, considerada uma faculdade que torna o ser humano menos amargo e sombrio.
- b) enfoca a hesitação do eu lírico diante das palavras, o que vem expresso pela repetição da palavra "talvez".
- c) apresenta natureza romântica, sendo as palavras "amora" e "amargo" metáforas do sentimento amoroso.
- d) possui reiterações sonoras que resultam em uma tensão inusitada entre os termos "amor" e "amar".
- e) ressalta os significados das palavras tal como se verificam no seu uso mais corrente.

## Enem 2012

*Ai, palavras, ai, palavras  
que estranha potência a vossa!  
Todo o sentido da vida  
principia a vossa porta:  
o mel do amor cristaliza  
seu perfume em vossa rosa;  
sois o sonho e sois a audácia,  
calúnia, fúria, derrota...  
A liberdade das almas,  
ai! Com letras se elabora...  
E dos venenos humanos  
sois a mais fina retorta:  
frágil, frágil, como o vidro  
e mais que o aço poderosa!  
Reis, impérios, povos, tempos,  
pelo vosso impulso rodam...  
("Romanceiro da Inconfidência, Cecília Meireles)*

---

---

---

---

---

---

---

3) Enunciado: O fragmento destacado foi transcrito do Romanceiro da Inconfidência, de Cecília Meireles. Centralizada no episódio histórico da Inconfidência Mineira, a obra, no entanto, elabora uma reflexão mais ampla sobre a seguinte relação entre o homem e a linguagem:

- a) A força e a resistência humanas superam os danos provocados pelo poder corrosivo das palavras.
- b) As relações humanas, em suas múltiplas esferas, têm seu equilíbrio vinculado ao significado das palavras.
- c) O significado dos nomes não expressa de forma justa e completa a grandeza da luta do homem pela vida.
- d) Renovando o significado das palavras, o tempo permite às gerações perpetuar seus valores e suas crenças.
- e) Como produto da criatividade humana, a linguagem tem seu alcance limitado pelas intenções e gesto.