

Língua Portuguesa e Literatura Brasileira

vestibular estadual 2004

UERJ | UENF | APM D. João VI

PADRÃO DE RESPOSTAS

(valor de cada questão = 2,0 pontos)

Questão	Resposta
1	<p>A) No poema de Tomás Antônio Gonzaga, a ordem da natureza é utilizada como argumento de sedução. (ou)</p> <p>Tomás Antônio Gonzaga serve-se da natureza para enfatizar a preservação das espécies como efeito do amor. (ou)</p> <p>No poema de Tomás Antônio Gonzaga, os elementos da natureza servem para exemplificar as leis que regem o mundo e às quais Marília deveria se submeter.</p> <p>No poema de Mário de Andrade, a natureza se mistura à mulher amada ou se apresenta metaforicamente, pois o poeta associa a <i>negra</i> ao <i>sol-posto</i>.</p>
	<p>B) Dois dentre os traços:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uso da métrica • presença de refrão • referência à mitologia • uso da rima em esquemas rígidos
2	<p>A) No primeiro verso citado, a preposição <i>com</i> exprime meio ou instrumento; no segundo, exprime concessão ou oposição.</p>
	<p>B) <i>Roubou</i> concorda com o sujeito posposto <i>Dirceu</i>. <i>São</i> concorda com o predicativo <i>efeitos de Amor</i>.</p>
3	<p>A) A forma verbal <i>imaginava</i>, no pretérito imperfeito do indicativo, associa-se à expectativa negativa em contraste com o contato com a amada expresso pela forma <i>ensina</i>, no presente do indicativo.</p>
	<p>B) Os pronomes pessoais invertem as funções sintáticas: <i>eu</i> é sujeito de <i>imaginar</i> e <i>me</i> é objeto de <i>ensinar</i>.</p>
4	<p>A) Uma dentre as comprovações:</p> <ul style="list-style-type: none"> • São apresentados coloquialismos na fala dos personagens e até mesmo o discurso do narrador é marcado pelo despojamento. • Utiliza-se no texto literário um registro informal que não seria aceito antes do movimento modernista.
	<p>B) O texto revela um interesse pela vida das classes populares no meio urbano brasileiro, que foi a tônica na prosa de ficção posterior ao movimento modernista.</p>

Língua Portuguesa e Literatura Brasileira

5	A) Seu Alberto disse que a voz de Leniza era linda, e ela comentou que, por ele, ela já estaria no rádio.
	B) No discurso indireto livre, os pensamentos, as idéias, as falas dos personagens são incorporados ao discurso do narrador, sem utilização de verbos <i>dicendi</i> . Exemplo: <i>que loucura</i> ou <i>É desgraçado de fanhoso, mas é rádio</i> .
6	A) Os ídolos da música popular são apresentados através dos personagens do romance, passando a ser vistos pela repercussão de sua imagem e de sua obra junto a esses personagens.
	B) Duas dentre as características: <ul style="list-style-type: none"> • localização no tempo e no espaço • citação de nomes de obras passíveis de comprovação • pessoas citadas com existência conhecida publicamente • narrativa dos acontecimentos baseada num ponto de vista que procura demonstrar objetividade ou isenção
7	A) “amor é único, universal, e sempre o mesmo de hoje em dia.” Uso de aspas.
	B) <i>quase nunca</i> <i>com certeza</i>
8	A) O trecho compreendido entre as linhas 23 e 27 de Cantigas de Acordar Mulher contrapõe-se à concepção de amor como consumo do bem amado. Neste trecho, o amor é valorizado como uma relação igual e solidária.
	B) Com o modo indicativo, o poeta declara a realização dos fatos; com o modo imperativo, o poeta formula um convite ou faz um apelo para que algo aconteça.
9	A) Surpresa: <i>mais tonto de o descobrir (que de lhe ser estrangeiro)</i> Hesitação: <i>nem sei se o fico vivendo / ou se te acordo primeiro</i> .
	B) Acaso: <i>com alma de marinheiro</i> ou <i>sem previsão no roteiro</i> Imprecisão: <i>avesso a qualquer ponteiro</i>
10	A) “porto”, “roteiro”, “continente” e “barco”.
	B) Antítese: <i>onde o momento concorda / com ser eterno e findar</i> Hipérbole: <i>a mão do dia transborda / de coisas para te dar</i>