

resumidus.com.br

Este conteúdo pertence ao Resumidus. Está vedada a cópia ou a reprodução não autorizada previamente e por escrito. Todos os direitos reservados.

Siga-nos:

resumidusbrasil 

resumidus 

resumidus 

**#tamo
junto**

resumidus.com.br

Encontrou alguém compartilhando esse material? Envie um e-mail para meajuda@resumidus.com com mais informações, você pode ser recompensado.

 Feedback

ARCADISMO

Foi o principal movimento literário do século XVIII. Teve esse nome no Brasil (compreendido entre 1768 e 1808) e em Portugal (entre 1756 e 1825). Porém, pelo fato de buscar inspiração na tradição clássica, o Arcadismo é chamado de Neoclassicismo - um novo classicismo, uma recriação da antiguidade clássica, ou seja, os valores Gregos, Romanos e Renascentistas - Além desse nome, também é conhecido como Setecentismo, por ter início nos anos 1700. Uma de suas principais características é o cenário bucólico (bucolismo) no qual refere-se à burguesia que cria ambientes idealizados em meio ao campo.



<https://filosofiapopcom.files.wordpress.com/2020/12/arcadismo1.jpg>

A vida pastoril é um tema recorrente nas obras do Arcadismo. Personagens e o próprio ambiente servem de cenário para os textos, em que a natureza é valorizada. Esta é a forma encontrada pelos autores árcades de se distanciar da vida agitada das cidades.

Essa classe burguesa não vivia de fato nessas regiões e por isso há a presença da chamada idealização, pois exaltava-se o ambiente perfeito para se fazer a poesia e para se viver, era justamente um ambiente bucólico (campestre).

Entre o Barroco e o Neoclassicismo há um momento chamado Rococó (transição), onde é possível perceber que a beleza começa a aparecer, pois como o Barroco é um movimento do "feísmo" e o Neoclassicismo classifica-se como uma pregação do que é belo, o Rococó encontra-se neste meio de transição.

CONTEXTO HISTÓRICO

O Arcadismo surge na primeira metade do século XVIII na Europa onde há a presença forte de burgueses, os quais fazem parte predominantemente desse movimento onde escrevem e leem essas obras árcades.

Se no Barroco se tinha a preocupação com a salvação da alma, no Arcadismo tem-se a preocupação com as questões mundanas (viver pela terra, pois não se sabe o

que se espera em outro plano, uma vez que as questões teológicas não aparecem nesse movimento).

Pensamentos de uma vida sem exageros - fingimento poético, pois os escritores dessas obras eram os burgueses, logo, gostam muito de dinheiro, mas, colocavam na figura do eu-lírico uma pessoa que perseguisse uma vida simples (faziam isso para tentar viver uma vida idealizada dentro da poesia deles) ou questões metafísicas;

Outro fator importante dentro desse contexto histórico é o iluminismo, que estava presente principalmente nas questões das ideias, pois é o momento em que o homem começa a raciocinar e a pensar politicamente economicamente e na sua existência (não pensa e aspectos metafísicos e religiosos).

ILUMINISMO

- ↳ Tendências ideológicas, filosóficas e científicas;
- ↳ Recuperação de um espírito experimental, racional;
- ↳ Saber enciclopédico;
- ↳ Razão e ciência = luz;
- ↳ Apologia do saber e do conhecimento.

Todas essas características do iluminismo fazem com que o homem crie uma poesia mais voltada para o pensar sobre a vida e menos sobre a vida após a morte. Além disso, as ideias iluministas suscitam também os ideais de liberdade, igualdade e fraternidade.

O PROJETO LITERÁRIO DO ARCADISMO

- ↳ Havia na Grécia Antiga, uma parte central do Peloponeso chamada Arcádia (local perfeito). De relevo montanhoso, era habitada por pastores e vista com lugar especial, quase mítico, em que os habitantes associavam o trabalho à poesia, cantando o paraíso em que viviam.
- ↳ Criação das arcádias literárias - que tinham seus doutrinadores, pessoas responsáveis pela estética do movimento;
- ↳ "Só o verdadeiro é belo" (equilíbrio, harmonia, arte ética);
- ↳ Retomada dos valores da Antiguidade Clássica;
- ↳ Artificialidade do cenário (bucólico);
- ↳ Apologia dos valores espirituais em detrimento aos valores materiais.

CARACTERÍSTICAS RELEVANTES

- ↳ Reação aos excessos do barroco;
- ↳ Simplicidade;
- ↳ Bucolismo;

Alguns preceitos latinos que inspiraram os escritores árcades são:

1. Inutilia Truncat - corte o inútil;
2. Aurea Mediocritas - Viver na medida;
3. Carpe Diem - aproveite o dia, vida;
4. Locus Amoenus - ambiente bucólico, ambiente ameno;
5. Fugere Urbem - a fuga da urbanidade;
6. Locus Horrendus - cidade.

BARROCO X ARCADISMO

↳ Barroco

- Religiosidade e fé, cristianismo, complexidade na exposição de ideias, escrita complexa (vocabulário culto e construção de frases na ordem indireta) e uso frequente de figura de linguagens.

↳ Arcadismo

- Racionalismo, paganismo, simplicidade na exposição de ideias, escrita simples (vocabulário simples e construção de frases na ordem direta) e uso de figuras de linguagem quase ausente.

ARCADISMO BRASILEIRO

Inicia-se no ano de 1768 em Minas Gerais com o autor Cláudio Manuel da Costa, onde ele descreve as "Obras Poéticas" que vão representar essa ideia árcade aqui no Brasil.

Observação: essas obras não vão apenas representar os preceitos latinos inspiradores, mas sim a indignação com a exploração do ouro no Brasil.

Os artistas árcades brasileiros foram para Portugal, conheceram todas as ideias iluministas e retornaram para o Brasil bastante encolerizados com as explorações:

1. Febre do ouro em Minas Gerais;
2. Vila Rica era uma das cidades mais avançadas socialmente;
3. A riqueza do ouro patrocinava o desenvolvimento artístico e cultural;
4. Ideias de liberdade e igualdade baseados em textos iluministas;
5. Inconfidência mineira;
6. Libertas quae sera tamen (Virgílio).

ARCADISMO EM PORTUGAL

Teve início em 1756 com a criação da Arcádia Lusitana, academia literária onde os seus membros deveriam obedecer a regras clássicas e, entre outros, deveriam adotar pseudônimos (nomes falsos) que fossem nomes de pastores. Correia Garção foi o autor mais influente da Arcádia.

AUTORES

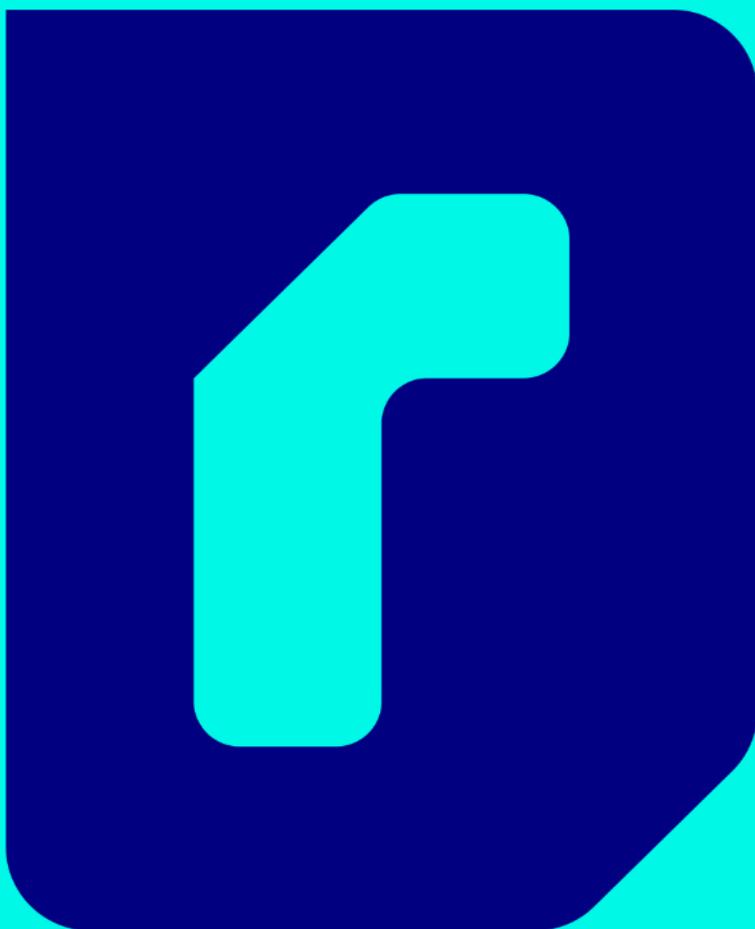
Cláudio Manuel da Costa - 1769

1. Boa parte de suas poesias são voltadas para idolatrar a musa "niser" que nunca dava bola para ele (amor não correspondido);
2. Seu pseudônimo principal é Glauceste Satúrnio;
3. A produção de suas poesias é predominantemente dentro do soneto;
4. Escreveu um poema sobre Vila Rica, que fala respeito da inconfidência mineira;
5. Influenciado por Camões e Petrarca em seus sonetos;
6. As obras de Cláudio Manuel da Costa se caracterizam pela presença de pastores e outras referências à vida no campo;
7. Preso e morto no cárcere.

Suas principais obras são: Culto Métrico (1749), Munúsculo Métrico (1751), Labirinto de Amor (1753), Epicédio (1753), Lírica Ressonância (1753), Obras Poéticas (1768), Vila Rica (1773) e Poesias Manuscritas (1779).

Outros autores

- ↳ Basílio da Gama;
- ↳ Santa Rita Durão;
- ↳ Tomás Antônio Gonzaga;



resumidus.com.br

Este conteúdo pertence ao Resumidus. Está vedada a cópia ou a reprodução não autorizada previamente e por escrito. Todos os direitos reservados.