

Questão 1

- a) Tragédia, destinada a inspirar emoções e a mostrar o poder dos deuses sobre o destino dos homens; e comédia, cujo objetivo era provocar o riso por meio da crítica aos costumes (sátira).
- b) As representações eram realizadas ao ar livre, os atores usavam máscaras, os papéis femininos eram desempenhados por homens e os principais autores nasceram ou viveram em Atenas.

Questão 2

- a) Devido ao antropocentrismo dominante entre os gregos, suas construções eram mais próximas da dimensão humana, ao passo que as construções romanas se caracterizavam pela monumentalidade, como forma de expressar o poder do Estado; além disso, os edifícios gregos utilizavam colunas, enquanto os romanos, graças ao uso do arco, conseguiram ampliar seus espaços internos.
- b) Edifícios públicos (exemplos: banhos públicos e tribunais), anfiteatros, aquedutos e estádios para competições esportivas (exemplo: Circo Máximo, em Roma).

Questão 3

- a) Iluminura.
- b) Devido ao monopólio cultural exercido pelo clero durante grande parte da Idade Média, os mosteiros constituíam centros de preservação de conhecimentos e de textos, conservados em bibliotecas e reproduzidos graças ao trabalho dos monges copistas.

Questão 4

- a) A precipitação favorece o intemperismo físico, por atrito ou pressão resultantes das correntes de água e o intemperismo químico por dissolução das rochas de superfície. Os seres vivos interagem sobremaneira com a superfície alterando as rochas por decomposição e acidez, nas formas de intemperismos químico e físico e de deslocamentos de micro-organismos.
- b) A salinização do solo ocorre nas áreas de altas temperaturas com baixa pluviosidade e chuvas irregulares, concentradas em uma época no ano, como nas regiões tropicais. Com as chuvas, o solo fica encharcado, dissolvendo os sais mine-

rais das rochas; na estiagem, sob forte evaporação, ocorre a ascensão capilar do vapor d'água com precipitação de sais na superfície, tornando o solo salino. Nas regiões desérticas e semiáridas, a intensa irrigação acaba gerando o mesmo processo.

Questão 5

- I. Domínio Amazônico: caracterizado pela dominância de terras baixas (depressões, baixos planaltos e planícies fluviais) e solos pobres.
- III. Domínio dos Mares de Morros: caracterizado por planaltos cristalinos com serras e morros arredondados e solos variados.
- IV. Domínio da Caatinga: caracterizado pela presença de depressões de formações cristalinas, solos secos e de baixa profundidade.

Questão 6

- a) São áreas destinadas à preservação de ecossistemas naturais e sítios de beleza cênica. A categoria *parque* possibilita maior interação entre o visitante e a natureza, pois permite o desenvolvimento de atividades recreativas, educativas e de interpretação ambiental, além da realização de pesquisas científicas.
- b) Capivara: Caatinga/ Guimarães: Cerrado.

Questão 7

- a) As imagens visuais ligadas ao entardecer aparecem em *sombra* e "e na luz que a vidraça / da casa fazendeira / derama no curral".
As imagens visuais ligadas ao amanhecer aparecem em "A luz chega no leite" e "e o dia é um pasto azul".
- b) O entardecer e o amanhecer na roça são diferentes. Fica implícita a comparação com o amanhecer e o entardecer da vida urbana. Nesse boitempo rural, "o dia é um pasto azul", não existe problema que o turve. O eu lírico vive integrado à natureza. ("No gado é que dormimos / e nele que acordamos"). São bem diferentes do cotidiano agitado urbano.

Questão 8

- a) As formas do presente do indicativo (*julgo, não preciso descrevê-la, é, pode interessar*) referem-se ao momento da enunciação, isto é, ao momento em que o texto está sendo escrito, sem embargo de uma dessas formas poder ser interpretada, também, em sentido atemporal, indicando uma verdade geral (“o resto... apenas pode interessar aos arquitetos”).
- b) As formas verbais do pretérito perfeito do indicativo (*concluiu-se, apareceram, ficou*) indicam ações concluídas, ou seja, ações que terminaram antes do momento presente, o momento da enunciação. Essas formas do pretérito referem-se ao enunciado, à recuperação dos fatos vivenciados pelo narrador, nesse romance memorialista.

Questão 9

- a) A definição do *Dicionário Houaiss* mais próxima do sentido da palavra *simpatia* no texto é a de número 10: “*Brasileirismo*: ação (observação de algum ritual, uso de um determinado objeto etc.) praticada supersticiosamente com finalidade de conseguir algo que se deseja”.
- b) A ocorrência de *desvendar* que não coincide com o uso padrão do termo é a segunda (“Desvendará qualquer que for o problema”), porque *desvendar* – segundo o *Dicionário Aurélio* – é “revelar”, “manifestar”. Um problema pode ser resolvido, não desvendado.
- c) O que caracteriza a segunda parte do texto como oração ou prece são as fórmulas utilizadas para a invocação das divindades e o pedido que se faz a elas.