



760813

SIMULADO ENEM 2021 – MAIO

PROVA DE LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS E REDAÇÃO
PROVA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS



1º DIA

enem2021enem2021enem2021

ATENÇÃO: transcreva no espaço apropriado do seu CARTÃO-RESPOSTA, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

Não faz bem viver sonhando e se esquecer de viver.

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

1. Este CADERNO DE QUESTÕES contém 90 questões numeradas de 01 a 90 e a Proposta de Redação, dispostas da seguinte maneira:
 - a) questões de número 01 a 45, relativas à área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias;
 - b) Proposta de Redação;
 - c) questões de número 46 a 90, relativas à área de Ciências Humanas e suas Tecnologias.

ATENÇÃO: as questões de 01 a 05 são relativas à língua estrangeira. Você deverá responder apenas às questões relativas a uma língua estrangeira (inglês ou espanhol).

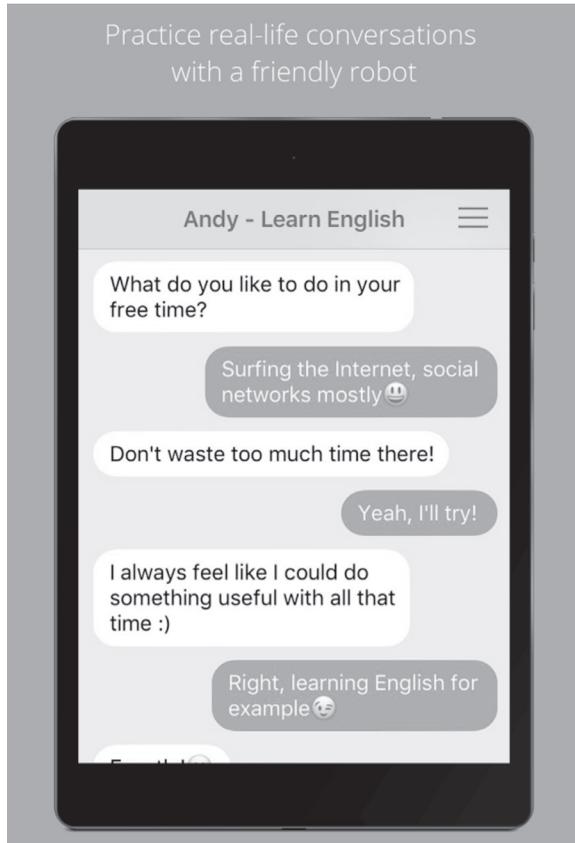
2. Confira se a quantidade e a ordem das questões do seu CADERNO DE QUESTÕES estão de acordo com as instruções anteriores. Caso o caderno esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique ao aplicador da sala para que ele tome as providências cabíveis.
3. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 opções. Apenas uma responde corretamente à questão.
4. O tempo disponível para estas provas é de **cinco horas e trinta minutos**.
5. Reserve tempo suficiente para preencher o CARTÃO-RESPOSTA e a FOLHA DE REDAÇÃO.
6. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados na avaliação.
7. Somente serão corrigidas as redações transcritas na FOLHA DE REDAÇÃO.
8. Quando terminar as provas, acene para chamar o aplicador e entregue este CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA/FOLHA DE REDAÇÃO.
9. Você poderá deixar o local de prova somente após decorridas duas horas do início da aplicação e **NÃO** poderá levar seu CADERNO DE QUESTÕES.

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (opção inglês)

Questão 01 **enem2021enem2021enem2021**



Disponível em: www.apkthing.com. Acesso em: 2 out. 2020.

Uma das interações em constante evolução na tecnologia contemporânea é a relação entre os usuários de aplicativos e alguns robôs inteligentes (popularmente conhecidos como *bots*). Na imagem, as mensagens do *bot* estão em tom claro e as do usuário em tom escuro. Na referida interação,

- A** o aprendizado de língua inglesa é sugerido e promovido constantemente pelos interlocutores.
- B** o usuário responde informalmente ao *bot* como se conversasse com uma pessoa de verdade.
- C** o *bot* aconselha ao usuário a surfar na internet e a praticar mais inglês pelo aplicativo.
- D** o usuário projeta no futuro uma prática de inglês por diversas ferramentas citadas.
- E** de uma maneira mecanizada e rígida, o robô apresentado não interage adequadamente.

Questão 02 **enem2021enem2021enem2021**

Guernica, 1937 by Pablo Picasso

Probably Picasso's most famous work, Guernica is certainly his most powerful political statement, painted as an immediate reaction to the Nazi's devastating casual bombing practice on the Basque town of Guernica during the Spanish Civil War.

Guernica shows the tragedies of war and the suffering it inflicts upon individuals, particularly innocent civilians. This work has gained a monumental status, becoming a perpetual reminder of the tragedies of war, an anti-war symbol, and an embodiment of peace. On completion Guernica was displayed around the world in a brief tour, becoming famous and widely acclaimed. This tour helped bring the Spanish Civil War to the world's attention. [...]

Disponível em: www.pablocicasso.org. Acesso em: 1 out. 2020.

De acordo com o texto, a obra *Guernica* é um clássico da humanidade porque retrata

- A** o bombardeamento da cidade.
- B** os maus-tratos sofridos pelos inocentes.
- C** as tragédias da guerra e é um símbolo da paz.
- D** o potencial artístico e isento do pintor Pablo Picasso.
- E** as ações do regime nazista contra a Guerra Espanhola.

Questão 03 **enem2021enem2021enem2021**

Take the kids to... the Black Country Living Museum

This open-air museum brings the Black Country's proud industrial heritage back to life by recreating a 19th-century village that's both fun and fascinating.

In a nutshell

Over 50 buildings from around the Black Country – including a pub, Methodist chapel, school and shops – have been dismantled brick by brick and rebuilt to create a late 19th-century Black Country village in an open-air museum in Dudley. The 26-acre site was chosen because it was already home to a stretch of canal and disused lime kilns and a coal mine – all cornerstones of the industrial revolution.

The museum has the world's only full-scale replica of the [Thomas] Newcomen engine, invented 1712, which is the size of a house.

Opening times: 10am-4pm, Wednesday to Sunday from November to Easter; 10pm-5pm seven days a week the rest of the year.

MCOWAN, G. Disponível em: www.theguardian.com. Acesso em: 4 jan. 2020.

O texto, retirado de um guia turístico, tem informações sobre

- A** alguns fatos culturais fascinantes da cidade de Dudley.
- B** um museu a céu aberto, com itens da Revolução Industrial.
- C** os eventos ocorridos durante a construção da cidade de Dudley.
- D** detalhes específicos sobre o motor de Thomas Newcomen.
- E** os horários de funcionamento e os preços de entrada na capela Metodista do Black Country.

Questão 04 **enem2021enem2021enem2021**

Lady Gaga – Born this Way

[...]
My mama told me when I was young
We are all born superstars
She rolled my hair and put my lipstick on
In the glass of her boudoir

“There’s nothing wrong with loving who you are”
She said, “Cause He made you perfect, babe”
“So hold your head up girl and you’ll go far
Listen to me when I say”

I’m beautiful in my way
‘Cause God makes no mistakes
I’m on the right track, baby I was born this way

Don’t hide yourself in regret
Just love yourself and you’re set
I’m on the right track, baby
I was born this way (born this way)
[...]

Disponível em: www.letras.mus.br. Acesso em: 2 out. 2020.

O universo musical anglófono é constantemente utilizado como plataforma para demonstrar opiniões, posicionamentos e vozes. Na canção da cantora Lady Gaga, lançada em 2011,

- A** a estratégia de esconder-se e atacar no momento certo é apresentada pela letra.
- B** um discurso religioso e fortemente profético promove confiança a uma criança insegura.
- C** a compositora apresenta, na letra da canção, o diálogo e o conselho de uma mãe a uma criança orgulhosa.
- D** a maquiagem, o discurso divino e o orgulho de si são elementos de promoção do indivíduo.
- E** ela não demonstra receios de apoiar meninas e crianças submetidas à violência física.

Questão 05 **enem2021enem2021enem2021**



Disponível em: www.pixabay.com. Acesso em: 17 dez. 2020.

A relação entre os termos “HIRING” e “EMPLOYMENT” indica disponibilidade de

- A** vagas de emprego.
- B** cadastro de currículos.
- C** banco de vagas de emprego.
- D** vagas de empresas para banco de dados.
- E** cadastro de empresas em busca de funcionários.

Questões de 01 a 05 (opção espanhol)

Questão 01 **enem2021enem2021enem2021**

Piececitos

Piececitos de niño,
azulosos de frío,
¡cómo os ven y no os cubren,
Dios mío!

¡Piececitos heridos
por los guijarros todos,
ultrajados de nieves
y lodos!

El hombre ciego ignora
que por donde pasáis,
una flor de luz viva
dejáis;

[...]

Piececitos de niño,
dos joyitas sufrientes,
¡cómo pasan sin veros
las gentes!

MISTRAL, G. Disponível em: www.gabrielamistral.uchile.cl. Acesso em: 6 out. 2020.

No trecho do poema de Gabriela Mistral, o eu lírico

- A** contempla os pezinhos das crianças e os elogia.
- B** questiona a Deus pelo fato de haver crianças na rua.
- C** critica as pessoas que passam e oferecem ajuda às crianças.
- D** sente-se privilegiado por analisar um fato, distanciando-se dele.
- E** compadece-se das crianças pobres expostas a situações de risco.

Compartir mensajes en Redes Sociales

Antes de compartir ponlo en cuarentena

No contribuyas a difundir mensajes tóxicos



PORQUE

No toda la información que compartimos es verdadera, está contrastada o es útil



Algunos mensajes pueden contribuir a poner en riesgo a personas vulnerables

Para evitar difundir mensajes falsos, antes de compartir responde a estas preguntas:

¿Conozco a las personas o a la organización que ha elaborado lo que voy a compartir?

¿Es tan importante que lo comparta?

¿Será de utilidad para las personas que lo van a recibir?

¿Compartirlo va a colaborar a que podamos sobrellevar mejor todos esta situación?

¿Es realmente fiable?

23 marzo 2020

Consulta fuentes oficiales para informarte:

www.mscbs.gob.es

@sanidadgob

#ESTE
VIRUS
LO
PARAMOS
UNIDOS



Disponível em: www.mscbs.gob.es. Acesso em: 29 out. 2020.

A campanha do governo espanhol adverte sobre o compartilhamento de informações “tóxicas” nas redes sociais. Segundo o texto,

- A** as notícias e as informações divulgadas em redes sociais geralmente são falsas.
- B** as pessoas vulneráveis que recebem informações tóxicas correm risco de vida.
- C** os usuários devem responder a um formulário antes de difundir informações nas redes sociais.
- D** as pessoas devem se questionar se o destinatário da mensagem é confiável antes de compartilhar as informações.
- E** a relevância e a fiabilidade da informação deve ser avaliada antes de ela ser compartilhada nos espaços virtuais.

Questão 03 **enem2021enem2021enem2021**

Madres, mujeres, novias o hijas que se convirtieron en viudas, solteras, huérfanas. Nadie recordaba ya los tocados, corsés, o cancanes. La sobriedad y la falda pantalón se imponía en las féminas de estos países. Tristes. Como triste es la guerra. Siempre esperando carta del frente.

Aquellas que repartían flores a la partida de los soldados o ponían plumas blancas como símbolo de cobardía (Reino Unido) a los que no habían partido al frente, tuvieron que tomar las riendas de una sociedad tocada – y en algunos casos hundida – y acceder al mundo laboral. Sólo quedaban ellas, junto a niños, ancianos y heridos.

Se encargaron del sector de servicios en las ciudades, de los trabajos más duros en el campo, no faltaron en los hospitales y se metieron de lleno en la industria de guerra. En Reino Unido estaban las 'municionistas', que trabajan en las fábricas y que tiempo después sufrieron las consecuencias del contacto con estos materiales. Muchas de ellas, además de tener un color amarillento – también las llamaban las 'canarias' – quedaron estériles.

HERNÁNDEZ, M. J. *El rostro de la guerra*.

Disponível em: www.elmundo.es. Acesso em: 21 jan. 2019.

O texto aborda a situação da população europeia no período da Primeira Guerra Mundial. Nesse sentido, ele destaca, principalmente, o(a)

- A morte e a dor provocadas pela guerra.
- B trabalho feminino nos campos de guerra.
- C papel feminino no contexto dos países em guerra.
- D ausência de esperança das mulheres por terem se tornado estériles.
- E falta de contato entre as mulheres e os homens que partiram para o *front*.

Questão 04 **enem2021enem2021enem2021**

¿Qué significa “suánfonson”,
la palabra de la que todos hablan?

“Los días se están yendo bien suánfonson”, “te quiero ver, así sea a lo suánfonson”, “este año se pasó muy suánfonson”.

Esos son solo tres ejemplos de todas las frases que se encuentran, actualmente, en las redes sociales de los colombianos y en las que se destaca el uso de la palabra ‘suánfonson’.

Un usuario de Twitter intentó explicarla y publicó un video dando su versión.

“Es como una onomatopeya del sonido que realizan los vehículos de carreras al desplazarse velozmente. Es como lo que se escucha cuando los bólidos pasan a una gran velocidad: pasan y hacen suánfonsonnnn. ¿Estás claro?”, aseguró.

Disponível em: www.eltiempo.com. Acesso em: 29 set. 2020.

O texto apresenta informações sobre uma nova palavra criada pelos jovens colombianos que, de acordo com os exemplos, é utilizada por eles como um(a)

- A advérbio de modo, para expressar rapidez.
- B eufemismo, para retratar a correria do dia a dia.
- C gíria, para se referir a algo legal ou agradável.
- D aliteração, para representar o som dos carros de corrida.
- E adjetivo, para caracterizar algo como calmo ou tranquilo.

Questão 05 **enem2021enem2021enem2021**

“¿Con quién vienes?” era la pregunta a la que más le temía durante las cinco semanas que viajé sin ningún acompañante por el sureste peruano.

Sin importar lo que a la vista es obvio, la gente cuestiona, así que la pregunta indeseada no tardó en llegar. Aterrizando en Lima, donde hice escala para irme a la ciudad imperial del Cuzco, una mujer americana que esperó sentada en un sillón junto a mí me preguntó quién me acompañaba. [...]. Entonces, con expectativa de su reacción, le respondí “sola”. Se sorprendió y en lo que pareció un gesto de agradecimiento hacia mi respuesta honesta me confesó que, aunque ella deseaba viajar sola no creía que fuera capaz de hacerlo. “Me da miedo”, me dijo.

Entonces la inseguridad que sentía por no tener a nadie a mi lado durante el viaje se convirtió en un símbolo de fortaleza y orgullo. La americana de casi 40 años me hizo ver que no cualquiera puede irse a viajar sola, hay algunos factores determinantes que influyen en esta decisión. Pero el principal es qué tan dispuesta estás a estar contigo misma por un periodo prolongado tiempo. En mi caso, es así como acaricié una libertad sumamente disfrutable.

Cuando nadie te acompaña en la travesía no hay compromisos ni negociaciones. No hay que ‘pactar’ con alguien más o planear con un compañero o compañera de viaje, te despiertas a la hora que quieras para hacer lo que tu desees ese día, arreglas tu propio itinerario, visitas lo que a tu gusto se ajusta y únicamente tu antojo dicta lo que comes.

Disponível em: www.huffingtonpost.es. Acesso em: 2 dez. 2020.

De acordo com o relato da autora, que teve a experiência de viajar sozinha durante cinco semanas, pode-se afirmar que a finalidade desse trecho é

- A enumerar as vantagens de viajar sem acompanhantes, destacando a possibilidade de não ter compromissos e poder seguir um planejamento próprio.
- B criticar de forma contundente o preconceito que vem, muitas vezes, de outras mulheres que reproduzem ideias imbuídas de conservadorismo.
- C evidenciar como, mesmo nos dias de hoje, mulheres que viajam sozinhas enfrentam reprovação, expressa em perguntas como “¿Con quién vienes?”.
- D desencorajar outras mulheres que desejam viajar sozinhas, mostrando que essa experiência, apesar de muito atrativa, pode ser desconfortável.
- E mostrar, a partir desse relato, que viajar sozinha pode ser uma experiência positiva, destacando a vantagem de poder seguir um itinerário próprio.

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 06 a 45

Questão 06 *enem 2021*

LEI Nº 9.394, DE 20 DE DEZEMBRO DE 1996

O PRESIDENTE DA REPÚBLICA Faço saber que o Congresso Nacional decreta e eu sanciono a seguinte Lei:

TÍTULO IV

Da Organização da Educação Nacional

Art. 9º A União incumbir-se-á de:

- I. elaborar o Plano Nacional de Educação, em colaboração com os Estados, o Distrito Federal e os Municípios;
- II. organizar, manter e desenvolver os órgãos e instituições oficiais do sistema federal de ensino e o dos Territórios;
- III. prestar assistência técnica e financeira aos Estados, ao Distrito Federal e aos Municípios para o desenvolvimento de seus sistemas de ensino e o atendimento prioritário à escolaridade obrigatória, exercendo sua função redistributiva e supletiva.

Disponível em: www.planalto.gov.br. Acesso em: 5 jun. 2019 (adaptado).

As leis do país são escritas de acordo com a norma-padrão, variante linguística oficial. O verbo “incumbir” está conjugado nessa norma, podendo ser substituído adequadamente por

- A** “responsabilizar-se-á”.
- B** “constituir-se-á”.
- C** “aprimorar-se-á”.
- D** “expandir-se-á”.
- E** “dissociar-se-á”.

Questão 07 *enem 2021*

O retrato do sertão

Se o poeta marinheiro
Canta as belezas do mar,
Como poeta roceiro
Quero o meu sertão cantar
Com respeito e com carinho.
Meu abrigo, meu cantinho,
Onde viveram meus pais.
O mais puro amor dedico
Ao meu sertão caro e rico
De belezas naturais.

[...]

É diferente da praça
A vida no meu sertão;
Tem graça, tem muita graça
Uma noite de São João.
No clarão de uma fogueira,
Tudo dança a noite inteira
No mais alegre pagode,
E um caboclo bronzeado
Num tamborete sentado
Tocando no pé de bode.

ASSARÉ, P. *Cante lá que eu canto cá*. 13. ed. Petrópolis: Vozes, 2002.

O poema de Patativa do Assaré é importante para o patrimônio literário nacional, uma vez que expõe

- A** as belezas naturais, a cultura popular e a alegria do sertão.
- B** os ofícios de cantor e músico como os mais populares do Nordeste.
- C** a oposição entre a abundância de água no mar e a falta dela na região Nordeste.
- D** a dificuldade de permanecer no lugar em que os pais do eu lírico viveram por causa da seca.
- E** as riquezas da região advindas da urbanização e de consequentes oportunidades de trabalho.

Questão 08 *enem 2021*

Os chargistas trabalham com o contexto da notícia e se utilizam das informações que circulam na mídia. Desse modo, faz-se necessário que os leitores/espectadores dos gêneros chárnicos tenham conhecimento histórico-social das condições de produção destes gêneros com o intuito de alcançar a materialidade discursiva, perceber a crítica que está implícita e que tal fato possibilite ao leitor um novo acesso, outro olhar. Todo discurso é ideológico, mesmo que se queira negar tal constituição. Uma leitura atenta das charges serve para verificação de controle por intermédio de uma espécie de regulação de acesso ao discurso, principalmente no que diz respeito à mídia destinada às massas.

BATISTEL, S. S.; ALVES, G. B. *Charges de Angeli, um estudo em análise crítica do discurso*.

Com base na leitura do texto, conclui-se que a charge exige dos seus leitores um conhecimento histórico-social sobre o tema abordado, além de

- A** disseminar um discurso sem ideologia.
- B** manipular o pensamento geral das massas.
- C** fazer com que o leitor perceba a crítica explícita.
- D** alcançar a materialidade discursiva por meio da disseminação de um discurso não ideológico.
- E** selecionar informações que circulam na mídia para compreender que discurso chega ao grande público.

Questão 09 *enem2021enem2021enem2021*

Como vê, Capitu, aos quatorze anos, tinha ideias atrevidas, muito menos que outras que lhe vieram depois; mas eram só atrevidas em si, na prática faziam-se hábeis, sinuosas, surdas, e alcançavam o fim proposto, não de salto, mas aos saltinhos.

[...]

Capitu quis que lhe repetisse as respostas todas do agregado, as alterações do gesto e até a pirueta, que apenas lhe contara. Pedia o som das palavras. Era mi-nuciosa e atenta; a narração e o diálogo, tudo parecia remoer consigo. Também se pode dizer que conferia, rotulava e pregava na memória a minha exposição. Esta imagem é porventura melhor que a outra, mas a ótica delas é nenhuma. Capitu era Capitu, isto é, uma criatura mui particular, mais mulher do que eu era homem.

ASSIS, M. *Dom Casmurro*. São Paulo: Ática, 1994.

A literatura revela a possibilidade de problematizar as transformações sociais, transmitindo aos leitores informações de determinada época. No texto extraído do romance *Dom Casmurro*, concebido no período do movimento literário do Realismo, o narrador descreve a personagem feminina como uma mulher

- A idealizada, bela, virginal, virtuosa e cheia de mistérios.
- B anônima, comum, vítima de sua condição socioeconômica.
- C que reivindica não só a equidade de direitos, mas também a sua voz nos discursos sociais.
- D consciente de como padrões sociais interferem de forma negativa em sua condição feminina.
- E que começa a ser tratada sem nenhuma idealização, com personalidade própria e perspicaz.

Questão 10 *enem2021enem2021enem2021*

Carta aberta a um procurador da República
Senhor procurador,

Escrevo-lhe esta carta porque soube que o Sr. entrou com ação na Justiça requerendo a imediata retirada de circulação, suspensão de tiragem, venda e distribuição do dicionário Houaiss, porque no verbete “cigano” há acepções ao seu ver carregadas de preconceito ou xenofobia, apesar da informação explícita no dicionário de que tais acepções são pejorativas. Para o Sr., o texto do verbete afronta a Constituição Federal e pode ser considerado racismo. É para ajudá-lo nessa importante tarefa de cortar as afrontas linguísticas à Constituição da República que lhe escrevo esta carta aberta, na esperança de que ela lhe chegue às mãos.

Há, na língua portuguesa e conseqüentemente nos dicionários, outros verbetes racistas e preconceituosos que afrontam nossa Carta Magna, como “judiar”, “judiaria”, “judiação”, uma verdadeira apologia ao antissemitismo. [...] deve-se igualmente requerer que a Justiça mande suprimir do Houaiss e de tantos outros dicionários também o verbo “denegrir”, que é um acinte aos afrodescendentes por sua significação pejorativa.

Como vê, Sr. Procurador, sua tarefa é extremamente árdua. [...] Mas, se de todo for impossível acabar de vez com os dicionários e livros científicos, cuja função é exatamente a de informar e ensinar sem preconceitos, só lhe resta uma solução, dada a dificuldade de cumprir a missão de salvar a língua portuguesa e a cultura brasileira dos preconceitos e afrontas à Lei Maior: desista dessa ação.

[...]

José Augusto Carvalho

Disponível em: www.congressoemfoco.uol.com.br.
Acesso em: 20 nov. 2019 (adaptado).

Considerando as especificidades do gênero carta aberta, pode-se inferir que a intenção do texto consiste em

- A apoiar a iniciativa de representantes do governo em exercer a censura consciente, destinada a inibir preconceitos expressos por meio da linguagem cotidiana.
- B criticar a arbitrariedade de algumas autoridades públicas no tocante à liberdade de expressão, advogando pela moderação na aplicação do conceito de politicamente correto.
- C questionar os excessos praticados por operadores do Direito na defesa de interesses econômicos e políticos que beneficiam as pessoas ou instituições que representam.
- D demonstrar sua autoridade como especialista em linguagem e detentor de vasto repertório cultural, firmando-se como uma voz dissonante frente ao pensamento de senso comum.
- E buscar uma saída conciliatória para a retirada de dicionários e gramáticas de circulação, adotando assembleias ou plebiscitos populares como estratégias para chegar a decisões mais assertivas.

Questão 11 *enem2021enem2021enem2021*

Olhos

A jovem senhora, sentada ao meu lado,
de xale e boina verde-musgo,
está triste...
ombros encolhidos
olhos verdes baixos,
marejados...

Elogio o xale, a boina.
Digo que combinam lindamente com os olhos dela.
Um sorriso magnífico ilumina a viagem.

NASCIMENTO, L. *Num quadro de Chagall*.
Belo Horizonte: Sangre Editorial, 2019. p. 27.

A função de linguagem predominante no poema é a

- A metalinguística.
- B referencial.
- C apelativa.
- D emotiva.
- E fática.

Questão 12 **enem2021enem2021enem2021**



Disponível em: www.cbc.ca. Acesso em: 13 fev. 2020 (adaptado).

Usando janelas de texto que geralmente aparecem em *smartphones*, como a de termos e condições, a ONG canadense Children of the Street Society criou uma campanha da qual o cartaz acima faz parte e que tem como tema "Cuidado com o que você concorda". A campanha pretende alertar

- A** os pais a respeito do uso que os filhos fazem das redes sociais e das imagens pessoais que eles compartilham nesses ambientes.
- B** a sociedade como um todo a respeito de crimes como a exploração sexual de adolescentes e o uso de imagens comprometedoras como meio de extorsão.
- C** adolescentes a respeito das responsabilidades envolvidas no compartilhamento de imagens sexualmente explícitas de outras pessoas sem a sua autorização.
- D** adolescentes a respeito do risco de compartilhar em ambientes digitais imagens pessoais explícitas, levando-o a refletir a respeito das consequências desse tipo de atitude.
- E** adolescentes a respeito dos cuidados que devem ser tomados para que o compartilhamento de imagens pessoais explícitas seja feito de forma segura, sem o risco da exposição indevida dessas imagens.

Questão 13 **enem2021enem2021enem2021**



Disponível em: www.otempo.com.br. Acesso em: 23 set. 2020.

A relação entre o meio ambiente e a mudança das estações climáticas para o futuro das novas gerações é demonstrada na charge ao

- A** assinalar o entendimento acerca das medidas protetivas adotadas.
- B** marcar a presença do período climático que antecede a primavera.
- C** estipular uma oposição entre a ausência de flores e a imagem da criança.
- D** estabelecer a não ocorrência anual de uma estação climática esperada.
- E** condicionar a existência de uma primavera à inexistência de outros sujeitos.

Questão 14 **enem2021enem2021enem2021**

A prática de atividades físicas no universo feminino ganha grande proporção por meio da busca do corpo delineado e controle do peso corporal, fenômeno observado, sobretudo, em sociedades mais desenvolvidas. Em comparação a qualquer outro período, as mulheres estão gastando muito mais tempo com o tratamento e a disciplina dos seus corpos, de modo que a prática de atividades físicas no tempo de lazer torna-se um “investimento social” ligado também às oportunidades de exibição do corpo em público e não apenas à promoção da saúde.

SALLES-COSTA, R.; HEILBORN, M. L.; WERNECK, G. L.; FAERSTEIN, E.; LOPES, C. S. Gênero e prática de atividade física de lazer. *Cadernos de Saúde Pública*, v. 19, p. S325-S333, 2003.

Segundo o texto, atualmente a relação das mulheres com a prática de exercício físico é marcada pela busca por

- A longevidade, visto que a educação de seus corpos é considerada um investimento em longo prazo, permitindo a manutenção de corpos jovens e saudáveis.
- B saúde, visto que a educação de seus corpos se baseia no controle de fatores associados à alta mortalidade em sociedades com maior nível de desenvolvimento.
- C diversificação das opções de lazer, visto que durante muito tempo as mulheres eram impedidas ou estigmatizadas por praticar atividades dissociadas das atividades maternas.
- D adequação social, visto que a manutenção de um corpo socialmente aceitável é exigida primordialmente a mulheres devido aos padrões estabelecidos sobretudo por veículos de informação.
- E capacidades físicas, visto que o desenvolvimento de força, equilíbrio, agilidade e flexibilidade permitem a realização com maior qualidade, facilidade e eficiência de atividades da vida diária.

Questão 15 **enem2021enem2021enem2021****Poema só para Jaime Ovalle**

Quando hoje acordei, ainda fazia escuro
(Embora a manhã já estivesse avançada).

Chovia.

Chovia uma triste chuva de resignação

Como contraste e consolo ao calor tempestuoso da noite.

Então me levantei,

Bebi o café que eu mesmo preparei,

Depois me deitei novamente, acendi um cigarro e fiquei
[pensando...]

— Humildemente pensando na vida e nas mulheres
[que amei.]

BANDEIRA, M. *Poesia completa e prosa*. Organização de André Saffrin. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2009. p. 173.

No processo de reflexão sobre sua vida, o eu lírico inicia o poema caracterizando a manhã, o que contribui para

- A construir o tom melancólico do texto.
- B enfatizar os transtornos sofridos por ele.
- C indicar a que horas o narrador-personagem acordou.
- D caracterizar os aspectos psicológicos da personagem.
- E situar o leitor acerca do clima típico em que se passa o enredo.

Questão 16 **enem2021enem2021enem2021****TEXTO I**

Fundado na neutra Zurique, em 1916, por um grupo de refugiados da Primeira Guerra Mundial, o Movimento Dadá tomou seu nome de uma palavra *nonsense*. Em seus sete anos de vida, o dadaísmo muitas vezes parecia mesmo sem sentido, mas tinha um objetivo não-sem-sentido: protestava contra a loucura da guerra. Nesse primeiro conflito global, anunciado como “a guerra para acabar com todas as guerras”, dezenas de milhares morriam diariamente nas trincheiras para conquistar uns poucos metros de terra calcinada e em seguida eram forçadas a recuar pelos contra-ataques. Dez milhões de pessoas foram massacradas ou ficaram inválidas. Não admira que os dadaístas achassem que não podiam mais confiar na razão e na ordem estabelecida.

STRICKLAND, C. *Arte comentada: Da Pré-História ao Pós-Moderno*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002. p. 148 (adaptado).

TEXTO II

DUCHAMP, M. L. H. O. O. Q (1919). Disponível em: www.flickr.com. Acesso em: 19 nov. 2019.

A obra de Marcel Duchamp, produzida no contexto pós-Primeira Guerra Mundial, é representante do dadaísmo, um movimento artístico de vanguarda, cujas intenções eram

- A recorrer a obras célebres que simbolizam os preceitos tradicionais, rejeitando os novos princípios estéticos criados após a guerra.
- B reinventar a arte por intermédio das obras clássicas, resgatando os valores de beleza e harmonia perdidos em meio aos horrores da guerra.
- C provocar humor por meio da sátira de obras renomadas, elevando a moral e o espírito do homem no contexto de depressão pós-guerra.
- D decretar a morte da arte e da criação, incentivando a destruição das obras como manifestação da destruição do homem pela guerra.
- E subverter a estética canônica e provocar escândalo, expressando a perplexidade do homem diante da devastação provocada pela guerra.

Questão 17 *enem2021enem2021enem2021*

Goaball é o esporte criado exclusivamente para pessoas com deficiência visual

Único esporte criado exclusivamente para deficientes visuais, o *goaball* nasceu em 1946, na Alemanha. Cada equipe tem três atletas, que jogam com as mãos. Ganha aquela que marcar o maior número de gols. Para a orientação dos competidores, a bola é equipada com guizos, e as linhas da quadra são desenhadas em relevo. Como cegos e pessoas com baixa visão podem competir juntos, todos precisam utilizar vendas nos olhos.

Disponível em: www.vejasp.abril.com.br. Acesso em: 9 dez. 2020 (adaptado).

Segundo o texto, o *goaball* pode ser identificado como uma modalidade adaptada pelo fato de ser praticado

- A** coletivamente.
- B** apenas por cegos.
- C** apenas com as mãos.
- D** de forma competitiva.
- E** com uma bola equipada com guizos.

Questão 18 *enem2021enem2021enem2021*

Língua Portuguesa, você é única. [...]

Você tem em si o dia e a noite, o Sol e a Lua. Você transita tanto na poesia de Baudelaire, como na poesia de Leminski. Amo tanto você certinha, como você rebelde. [...]

NASSIF, L. *Declaração de amor à Língua Portuguesa*. Disponível em: jornalgn.com.br. Acesso em: 24 nov. 2019.

Ao expressar sua admiração pela Língua Portuguesa no fragmento, o autor enfatiza a capacidade dessa língua de

- A** ter uma gramática sem defeitos.
- B** adequar-se a diferentes graus de registro.
- C** expressar sentimentos por meio da poesia.
- D** nomear elementos visíveis como o Sol e a Lua.
- E** valer-se de uma linguagem desprendida de regras.

Questão 19 *enem2021enem2021enem2021*

TEXTO I

Discurso: o sermão sobre a montanha

- 3. Felizes os pobres no espírito, porque deles é o Reino dos Céus.
- 4. Felizes os mansos, porque herdarão a terra.
- 5. Felizes os aflitos, porque serão consolados.
- 6. Felizes os que têm fome e sede de justiça, porque serão saciados.

[...]

BÍBLIA DE JERUSALÉM. Trad. Euclides Martins Balancin [et al.]. São Paulo: Paulus, 2012.

TEXTO II

Fragmentos de um evangelho apócrifo

- 3. Desventurado o pobre de espírito, porque sob a terra será o que agora é na terra.
- 4. Desventurado aquele que chora, porque já tem o hábito miserável do pranto.
- 5. Ditosos os que sabem que o sofrimento não é uma coroa de glória.
- 6. Não basta ser o último para ser alguma vez o primeiro.
- 7. Feliz aquele que não insiste em ter razão, porque ninguém a tem ou todos a têm.
- 8. Feliz aquele que perdoa aos outros e aquele que perdoa a si mesmo.
- 9. Bem-aventurados os mansos, porque não condescendem com a discórdia.
- 10. Bem-aventurados os que não têm fome de justiça, porque sabem que nossa sorte, adversa ou piedosa, é obra do acaso, que é inescrutável.

[...]

BORGES, J. L. *Fragmentos de um evangelho apócrifo*. Trad. Carlos Nejar e Alfredo Jacques. In: _____, **Jorge Luís Borges. Obras completas II**. Vários tradutores. São Paulo: Globo, 2000. p. 413-414. (Elogio da sombra, 1975).

Na comparação entre os textos, é possível identificar, na composição literária proposta, um processo de

- A** epígrafe.
- B** pastiche.
- C** paródia.
- D** paráfrase.
- E** bricolagem.

Questão 20 *enem2021enem2021enem2021*

Durante anos, Manoel de Oliveira, pois, como era costume, veio a usar sobrenome do senhor, fez ele isso, ao Sol e à chuva, juntando nas mãos do senhor os seus lucros diários. Quando chegou a certa quantia estipulada, o Oliveira, dono da horta, deu-lhe a sua carta de alforria. Não sabia da companhia do seu antigo senhor e com ele continuava a trabalhar, mediante salário. Habitado a economizar, continuava a fazê-lo, mas não sem que, de quando em quando, comprasse o seu “gasparinho”. Um belo dia, a sorte bafejou-o, e a loteria deu-lhe um conto de réis, que ele guardou nas mãos do patrão.

BARRETO, L. Manoel de Oliveira. In: SCHWARCZ, L. M. (Org.). *Contos completos de Lima Barreto*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

O texto é um trecho do conto *Manoel de Oliveira*, de Lima Barreto, publicado em 1923, período pós-abolição da escravidão. Nesse contexto, fica explícito que o narrador

- A** apresenta revolta diante de vínculos empregatícios não registrados e regularizados.
- B** revela a preservação de laços de dependência entre patrões e escravizados após a abolição.
- C** denuncia práticas desonestas, como jogos de azar, presentes em fazendas no início do século XX.
- D** busca salientar a relação favorável entre patrão e empregados surgida após a libertação dos negros.
- E** descreve o processo instantâneo de emancipação dos negros após mudanças na política nacional da época.

Questão 21 **enem2021enem2021enem2021**

TEXTO I



Niccolò Paganini (1819), de Jean-Auguste Dominique Ingres. Disponível em: www.commons.wikimedia.org. Acesso em: 16 set. 2020.

TEXTO II



Paganini (1831), de Eugène Delacroix. Disponível em: www.commons.wikimedia.org. Acesso em: 16 set. 2020.

No início do século XIX, os franceses Ingres e Delacroix representavam movimentos artísticos com valores opostos: Neoclassicismo e Romantismo. Analisando as imagens, compreende-se que os objetivos antagônicos desses movimentos eram, respectivamente,

- A** resgatar o realismo objetivo *versus* expressar emoções subjetivas.
- B** exaltar a liberdade criativa *versus* obedecer a um rigor acadêmico.
- C** utilizar um foco de luz pontual *versus* enfatizar as sombras escuras.
- D** desenhar com linhas precisas *versus* marcar a ausência de contorno.
- E** criar um aspecto artificial *versus* reproduzir a cena com naturalidade.

Questão 22 **enem2021enem2021enem2021**

Marcuschi (2005, p. 13) postula que a internet, na sociedade atual, é ‘uma espécie de protótipo de novas formas de comportamento comunicativo’ e os gêneros textuais ‘eletrônicos’ que surgem causam impacto e polêmica tanto na linguagem como na vida social. Sua definição para gêneros virtuais dá conta de que eles são ‘interativos, geralmente síncronos (com simultaneidade temporal), embora escritos. Isso lhes dá um caráter inovador no contexto das relações entre fala-escrita. Além da possibilidade cada vez mais comum de inserção de elementos visuais no texto (imagens, fotos etc.) e sons (músicas, vozes), pode-se chegar a uma interação com a presença da imagem, voz, música e linguagem escrita numa integração de recursos semiológicos. Quanto a isso, há outro aspecto nas formas de semiotização desses gêneros relativo ao uso de marcas de polidez ou indicação de posturas. São os conhecidos *emoticons* (ícones indicadores de emoção) ao lado de uma espécie de etiqueta netiana (etiqueta da internet) trazendo descontração e informalidade à formulação (monitoração fraca da linguagem), tendo em vista a volatilidade do meio e a rapidez da interação’. (Marcuschi, 2005, p. 12).

VALADARES, F. B.; MOURA, M. R. Internetês: neologismos gírios nas redes sociais. *Revista Entretexos*, v. 16, n. 2, 2016, p. 183.

A linguagem utilizada nas redes sociais apresenta alguns pontos divergentes da norma-padrão, também conhecida como “internetês”. É característica dos gêneros digitais

- A** o uso da hipertextualidade, que compreendem diferentes linguagens, como imagem e vídeo.
- B** a rapidez na propagação de informação, que ocasiona a necessidade de alta monitoração da linguagem.
- C** a presença de um único formato textual, no caso, os comentários, dada a interatividade das redes sociais.
- D** a prevalência da norma culta, considerando que nas redes sociais devem ser evitadas marcas de oralidade.
- E** o estímulo ao preconceito linguístico com o “internetês”, que utiliza abreviações de palavras, como “vc” para “você”.

Questão 23 *enem2021enem2021enem2021*

Considerada a cidade “mais alemã do Brasil” [...], localiza-se no Vale do Itajaí, a apenas 30 km de Blumenau. Tanto nas residências quanto nas ruas, lojas e bares, é comum ouvir diálogos em alemão com frequência. Outra característica típica que remete ao Velho Mundo é a arquitetura, formada por construções na técnica enxaimel, [...]. Em janeiro, acontece a Festa Pomerana, ideal para vislumbrar as tradições da cidade. São doze dias de evento regados a muita música, dança, o tradicional chope, a culinária típica [...]. Fazer compras de porcelanas e cristais é programa imperdível em Pomerode, assim como utilitários de madeira, confecção, bolachas, embutidos [...]. O zoológico é um passeio ideal para famílias e crianças. Fundado em 1932, é o terceiro mais antigo do país e o maior de Santa Catarina, com mais de 1150 animais pertencentes a 270 espécies. Ao lado funciona o parque Vila Encantada, ambiente que une a pré-história ao mundo moderno por meio de materiais interativos. O parque temático concentra mais de 25 atrações divididas em vilas ocupadas por piratas, insetos gigantes e dinossauros [...].

MINISTÉRIO DO TURISMO. *Pomerode/SC*. Disponível em: www.viajeprosul.turismo.gov.br. Acesso em: 19 dez. 2020.

Uma estratégia argumentativa predominante, utilizada para persuadir o público a visitar Santa Catarina, manifesta-se no uso

- A** de interlocução direta com o leitor.
- B** da descrição das principais atrações da cidade.
- C** de modalizadores discursivos, tais como “Vila Encantada”.
- D** da comparação da cidade de Pomerode com o “Velho Mundo”.
- E** de verbos nominais com valor de imperativos, como em “fazer compras”.

Questão 24 *enem2021enem2021enem2021*

São José del Rei

Bananeiras
O Sol
O cansaço da ilusão
Igrejas
O ouro na serra de pedra
A decadência

ANDRADE, O. *Poesias reunidas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971. p. 134.

Em abril de 1924, um grupo de escritores modernistas fez uma viagem às cidades históricas mineiras, entre eles, Oswald de Andrade. Para a descrição da cidade histórica visitada, atual Tiradentes, nesse poema, o poeta valeu-se de

- A** ironia e humor, criticando a paisagem deteriorada observada.
- B** valorização da língua local, usando expressões típicas da região desbravada.
- C** exposição nacionalista, manifestando seu orgulho ufanista por sua nação.
- D** síntese para a construção do texto, empregando substantivos como recurso expressivo.
- E** revisão crítica do passado brasileiro, comparando elementos atuais aos de tempos remotos.

Questão 25 *enem2021enem2021enem2021*

Ativistas que resgataram obras africanas de museu francês vão a julgamento

O grupo, que entrou no museu de antropologia, queria denunciar a “pilhagem da África”. Agora eles pretendem usar seu julgamento como uma plataforma para defender a restituição das obras saqueadas durante o período colonial. [...]

Os cinco foram presos na instituição francesa em junho passado, depois de terem, em uma operação impressionante, pegado um posto funerário do Chade, do século 19, e feito um protesto pelos corredores do museu contra o que chamam de “roubo francês”. [...]

“Decidimos recuperar o que nos pertence. Esta propriedade foi roubada durante a colonização. Estamos saindo com nossa propriedade, vamos levar para casa”, denunciou o grupo, na ocasião. Cada uma das ações é filmada e publicada *on-line* por Emery Mwazulu Diyabanza, que se define como ativista pan-africano a fim de agitar as redes sociais. [...] “Macron reconhece o saque, mas é ele quem decide quantas obras são devolvidas e se deve ou não haver uma transferência de propriedade”. “É um insulto para nós”, afirma.

Disponível em: www1.folha.uol.com.br. Acesso em: 20 out. 2020.

O gênero textual a que pertence o texto que descreve a ação do grupo ativista pode ser reconhecido por suas características de composição, sua função, seu uso e sua circulação. Tais elementos, evidenciam que este texto pertence ao gênero

- A** relato, pois além de basear-se em fatos, reproduz a fala do ativista Emery Mwazulu Diyabanza utilizando o discurso direto.
- B** notícia, visto que o texto aborda um acontecimento real e atual, além de verificar-se a predominância da intenção informativa.
- C** editorial, uma vez que é possível identificar a posição crítica do autor, favorável à ação, nas entrelinhas do texto e não apresenta assinatura do autor.
- D** crônica, já que apresenta a impressionante sequência de eventos ocorridos nos corredores do museu francês promovidas pelo ativista Emery Mwazulu Diyabanza.
- E** resumo, dado que condensa todas as ações ocorridas no evento, suprimindo diversas informações de menor importância para o entendimento do acontecimento.

Questão 26 enem2021enem2021enem2021

Quando a Câmara Brasileira do Livro (CBL) anunciou que a Bienal Internacional do Livro de São Paulo (que teve sua 25ª edição realizada em abril/maio de 2018) daria lugar a um salão anual, o mercado editorial brasileiro reagiu com uma certa perplexidade. O motivo é simples: até então, havia no país duas grandes bienais do livro que aconteciam em anos alternados em São Paulo e Rio de Janeiro; com a decisão da CBL, criou-se uma competição entre os dois eventos, pois nos anos em que houvesse a bienal carioca aconteceria simultaneamente o salão paulista. **Segundo os oponentes da ideia**, isto obrigaria as editoras de menor porte a optar entre um dos dois eventos, acirrando a tradicional rivalidade entre as duas maiores cidades brasileiras; **para os proponentes da medida**, um mercado que publica cerca de 50 mil títulos anuais comporta tranquilamente dois megaeventos do gênero. Essas opiniões divergentes vão ser postas à prova no final desse mês (abril de 2019), quando acontecem o I Salão Internacional do Livro de São Paulo (entre 21 de abril e 2 de maio) e a IX Bienal Internacional do Livro do Rio de Janeiro (entre 20 de abril e 2 de maio).

Disponível em: <https://revistacult.uol.com.br/>. Acesso em: 14 nov. 2019.

Sobre a realização de dois grandes eventos de leitura no país, as expressões destacadas “segundo os oponentes da ideia” e “para os proponentes da medida” contribuem para a progressão textual, na medida em que

- A constituem um argumento de autoridade para respaldar a mudança anunciada.
- B evidenciam um novo aspecto do assunto para enriquecer o debate instituído.
- C introduzem argumentos esclarecedores para ilustrar uma visão de consenso.
- D estabelecem uma sequenciação de ideias para defender uma mesma perspectiva.
- E conduzem a direcionamentos distintos para ilustrar a polêmica em torno da iniciativa.

Questão 27 enem2021enem2021enem2021**A oferta de espaços para o lazer e para a prática de esportes em Tremembé: uma reflexão sobre esporte, lazer e desenvolvimento urbano**

Os dados referentes ao Censo de 2010 mostram que, o município [Tremembé], entre 2000 e 2010, a proporção de pessoas com renda domiciliar *per capita* inferior a R\$ 140,00 reduziu em 50,5%. Apesar da melhora significativa, a renda apropriada pelos 20% mais pobres e 20% mais ricos da população continua muito desigual. A participação dos 20% mais ricos chega a 58,0%, ou seja, 16 vezes superior à dos 20% mais pobres. Esses dados e números foram levantados para compreender que a renda de uma parte da população é baixa e dependente de políticas públicas, inclusive as políticas voltadas para o lazer e o esporte. A população que não tem condições de pagar por locais como, as escolinhas de futebol privadas (uma realidade na maioria das capitais das cidades brasileiras), devem ter o seu direito ao lazer e ao esporte proporcionado pela esfera pública, provendo o bem-estar e desenvolvimento humano.

Disponível em: www.efdeportes.com. Acesso em: 15 jan. 2021 (adaptado).

O texto, que retrata a realidade de muitos municípios no Brasil, faz uma crítica

- A aos 20% mais ricos que possuem alternativas de lazer.
- B à grande desigualdade social no município de Tremembé.
- C aos 20% mais pobres que dependem das políticas públicas.
- D à esfera pública, que não atende às necessidades da sociedade.
- E à população que não tem condições de pagar por práticas de lazer.

Questão 28 *enem2021enem2021enem2021*

O ano do *selfie* é só mais um sintoma de que a imagem está tomando o lugar do texto nas comunicações. A *timeline* do Facebook traz muito mais fotos do que texto; o Instagram ganhou o mundo; todo mundo carrega uma máquina fotográfica no bolso (o celular); e, por fim, *Snapchat* e *Vine* – aplicativos completamente baseados em imagens (fotos e vídeos, respectivamente) ganharam muito terreno em 2013.

“Ao combinar um meio conveniente e ágil de produzir fotos com uma conexão permanente e rápida à rede de amigos, o uso da fotografia como veículo de conversas entrou na vida das pessoas com surpreendente naturalidade”, analisa o fotógrafo Mario Amaya. Para ele, a linguagem fotográfica está mudando – e até os filtros fazem parte da comunicação: “Ao estilizar fotos com filtros, as pessoas estão querendo sair do que é considerado normal, imprimindo nas imagens uma visão pessoal e fora do padrão. O filtro escolhido também faz parte da mensagem transmitida.”

Revista Galileu. Por que tiramos e postamos tantos *selfies*? Disponível em: <https://glo.bo>. Acesso em: 20 jan. 2019.

Sobre a influência das tecnologias digitais na arte e na comunicação, o texto revela que a

- A** fotografia digital vem substituindo a fotografia tradicional, que perde seu valor artístico por oferecer menos possibilidades de criação.
- B** preferência pelo compartilhamento de imagens em detrimento do texto contribui para o empobrecimento na comunicação entre pessoas.
- C** facilidade na produção e compartilhamento de fotografias digitais está mudando a maneira como nos relacionamos com a imagem.
- D** popularização da fotografia por meio de celulares resulta na banalização dessa forma de arte, uma vez que qualquer pessoa pode produzi-las.
- E** tendência de substituir o texto por imagens pode resultar no esgotamento do valor artístico da fotografia, priorizando o valor comunicativo.

Questão 29 *enem2021enem2021enem2021*

Fazia já uma semana que o Gato avisara a meio mundo:
— Vi um anelão, seu mano, que nem de bispo. Um anelão bom para meu dedo. Batuta mesmo. Tu vai ver quando eu trazer...

— Em que vitrina?

— No dedo de um pato. Um gordo que todo dia toma o bonde de Brotas na Baixa do Sapateiro.

E o Gato não descansou enquanto não conseguiu, no aperto de um bonde das seis horas da tarde, tirar o anel do dedo do homem, escapulindo na confusão, porque o dono logo percebeu. Exibia o anel no dedo médio, com vaidade. O Sem-Pernas ria:

— Arriscar cadeia por uma porcaria! Um troço feio...

— Que tem tu com isso? Eu acho bom, tá acabado.

— Tu é burro mesmo. Isso no prego não dá nada.

— Mas dá simpatia no meu dedo. Tou arranjando uma comida.

AMADO, J. *Capitães da areia*. São Paulo: Livraria Martins Editora S.A., 1971. p. 37.

As escolhas lexicais das falas das personagens apontam para uma variação

- A** formal da língua, por meio do uso de terminologias técnicas.
- B** culta da língua, por meio da adequação às normas gramaticais.
- C** formal da língua, por meio de marcas que evidenciam a classe social das personagens.
- D** informal da língua, por meio de expressões que não são mais utilizadas na atualidade.
- E** informal da língua, por meio do uso de expressões e formas verbais típicas da oralidade.

Questão 30 *enem2021enem2021enem2021*

A educação tem variado infinitamente, com o tempo e o meio. Nas pólis gregas e latinas, a educação conduzia o indivíduo a subordinar-se cegamente à coletividade, a tornar-se uma coisa da sociedade. Hoje esforça-se em fazer dele personalidade autônoma. Em Atenas, procurava-se formar espíritos delicados, prudentes, sutis, embebidos da graça e harmonia, capazes de gozar o belo e os prazeres da pura especulação; em Roma, desejava-se especialmente que as crianças se tornassem homens de ação, apaixonados pela glória militar, indiferentes no que tocasse às letras e às artes. Na Idade Média, a educação era cristã, antes de tudo; no Renascimento, toma caráter mais laico e literário; nos dias de hoje, a ciência tende a ocupar o lugar que a arte outrora preenchia. Dir-se-á que isso não representa o ideal ou que, se a educação tem variado, tem sido pelo desconhecimento do que deveria ser. O argumento é insubsistente. [...]

DURKHEIM, É. A educação, sua natureza e sua função. *Educação e Sociologia*. 10. ed. São Paulo: Melhoramentos, 1975. p. 2-3.

No texto, o uso da expressão “o argumento é insubsistente” tem a finalidade de

- A** mostrar que o método científico é utilizado pelas escolas.
- B** contestar a ideia de que escola não deve ocupar o lugar da arte com a ciência.
- C** frisar a tendência das escolas à laicidade e à literatura como no período medieval.
- D** criticar as escolas atualmente por possuírem uma tendência menor para a arte e a coletividade.
- E** evidenciar o fato de as escolas atuais estarem utilizando mais teorias artísticas que científicas.

Questão 31 **enem2021enem2021enem2021**



CASTRO, R.; CULANG, A. Disponível em: www.paranoiaguda.com.br. Acesso em: 5 out. 2020.

Considerando a norma-padrão da língua portuguesa, o humor da tirinha se constrói com base no(na)

- A analogia construída a partir da ação do policial de ajudar o ladrão.
- B sarcasmo da resposta do policial, apresentada no último quadrinho.
- C uso da vírgula, já que sua falta causa um entendimento diferente de sentido.
- D ironia estabelecida pelo fato de o cidadão não ter sido ajudado pelo policial.
- E crítica social feita ao papel da polícia brasileira e dos infratores na contemporaneidade.

Questão 32 **enem2021enem2021enem2021**

TEXTO I

O cartaz alcançou o auge de sua importância como meio de comunicação durante a Primeira Guerra Mundial (1914-1918). As tecnologias de impressão haviam evoluído rapidamente, enquanto o rádio e outros meios eletrônicos de comunicação não se encontravam ainda em uso generalizado. Nesse conflito mundial, os governos recorreram ao cartaz como importante meio de propaganda e persuasão visual.

MEGGS, P. B.; PURVIS, A. W. *História do design gráfico*. Tradução de Cid Knipel. São Paulo: Cosac Naify, 2009. p. 351.

TEXTO II



Armas pela liberdade (1917), cartaz de Joseph C. Leyendecker. Disponível em: www.commonswikimedia.org. Acesso em: 2 dez. 2020.

Considerando o contexto descrito e a análise da imagem, compreende-se que a arte do cartaz intencionava

- A incentivar a entrega de armas e a renúncia das tropas oponentes.
- B satirizar o militarismo por meio de ilustrações alegóricas e infantis.
- C elevar a moral nacional e atrair o apoio popular à iniciativa bélica.
- D ocultar a existência da guerra com mensagens otimistas e alegres.
- E criticar o alistamento militar de crianças e jovens menores de idade.

Questão 33 enem2021enem2021enem2021

Na opinião de Ícaro Ferraz Vidal Junior, pesquisador na Universidade de Perpignan (França) [...], os algoritmos contribuem para facilitar e personalizar a experiência dos usuários. O que pode ser prático quando queremos encontrar determinado estilo de livro ou DVD em um *site* de compras. Nesse caso, os algoritmos analisam os dados de navegação do usuário e sabem que tipo de conteúdo ele costuma consumir.

Contudo, essa personalização pode virar um grande problema ao ser usado por outras plataformas. “É o caso de alguns portais de comunicação que hoje já estão conectados ao Facebook e/ou Google e que propõem uma experiência personalizada de navegação”. Vidal Junior explica que, quando o produto é a informação, a seleção feita pelos algoritmos elenca, na verdade, temas que têm a ver mais com o interesse do internauta e não com o interesse público.

“O efeito disso é uma relação com a informação enquanto cliente, mais do que na condição de cidadão que se informa sobre as coisas públicas”.

PEDROSA, L. Como os algoritmos definem o que você vê no Facebook e no Google. Disponível em: www.memoria.ebc.com.br. Acesso em: 3 out. 2020.

De acordo com o texto, o modo como a informação está disponibilizada na rede

- A** afeta as relações de mercado, pois, sendo ela um produto, consolida-se como uma forma de lucro.
- B** compromete a consciência cidadã, uma vez que o interesse particular se sobrepõe ao bem comum.
- C** interfere no senso crítico dos usuários, uma vez que os conteúdos manipulam sua percepção da realidade.
- D** prejudica a liberdade de expressão, pois o acesso aos meios de comunicação é predeterminado por terceiros.
- E** viola a segurança do indivíduo, pois os dados fornecidos pelos internautas são utilizados contra eles mesmos.

Questão 34 enem2021enem2021enem2021

Tablets e netbooks na educação

No Brasil, os *smartphones* e os *tablets* ainda estão numa fase de experimentação dentro das escolas. Trazem desafios complexos. São cada vez mais fáceis de usar, permitem a colaboração entre pessoas próximas e distantes, ampliam a noção de espaço escolar, integrando alunos e professores de países, línguas e culturas diferentes. [...] A tela sensível ao toque permite uma navegação muito mais intuitiva e fácil do que com o *mouse*. Crianças pequenas encontram os jogos e aplicativos muito mais rapidamente. Com o barateamento progressivo a partir de agora, estarão muito mais presentes dentro e fora da sala de aula. Permitem experimentar muitas formas de pesquisa e desenvolvimento de projetos, jogos, atividades dentro e fora da sala de aula, individual e grupalmente. O professor não precisa focar sua energia em transmitir informações, mas em disponibilizá-las, gerenciar atividades significativas desenvolvidas pelos alunos, saber mediar cada etapa das atividades didáticas. Poderemos ensinar e aprender a qualquer hora, em qualquer lugar e da forma mais conveniente para cada situação. Os próximos passos na educação estarão cada vez mais interligados à mobilidade, flexibilidade e facilidade de uso que os *tablets* e *ipods* oferecem a um custo mais reduzido e com soluções mais interessantes, motivadoras e encantadoras.

MORAN, J. M. Tablets e netbooks na educação. Disponível em: www.eca.usp.br. Acesso em: 2 out. 2020.

Segundo o texto, a tela sensível ao toque, característica dos *tablets*, facilita a navegação, pois a torna mais intuitiva. Consequentemente, os usuários desses dispositivos

- A** clamam cada vez mais pelo desenvolvimento de novas tecnologias de imersão digital.
- B** desenvolvem de forma automatizada atividades sempre intermediadas pelo professor.
- C** restringem sua rede de contatos, circunscrevendo-a limitadamente no espaço escolar.
- D** utilizam tais equipamentos mesmo sem serem grandes especialistas em tecnologia.
- E** valorizam significativamente as relações afetivas que se baseiam no contato físico.

Questão 35 enem2021enem2021enem2021

Anjo — Que quereis?

Fidalgo — Que me digais, pois parti tão sem aviso, se a barca do Paraíso é esta em que navegais.

Anjo — Esta é; que demandais?

Fidalgo — Que me Deixeis embarcar. Sou fidalgo de solar, é bem que me recolhais.

Anjo — Não se embarca tirania neste batel divinal.

Fidalgo — Não sei porque haveis por mal que entre a minha senhoria...

Anjo — Para vossa fantasia muito estreita é esta barca.

Fidalgo — Para senhor de tal marca não há aqui mais coteria? Venha a prancha e atavio! Levai-me desta ribeira!

Anjo — Não vindes vós de maneira para entrar neste navio. O outro vai mais vazio: a cadeira entrará e o rabo caberá e todo vosso senhorio. Ireis lá mais espaçoso, vós e vossa senhoria, cuidando na tirania do pobre povo queixoso. E porque, de generoso, desprezastes os pequenos, achar-vos-eis tanto menos quanto mais fostes fumoso.

Diabo — À barca, à barca, senhores! [...]

Glossário:

Batel: barco.

Atavio: maneira de se apressar, compostura.

Fumoso: arrogante.

VICENTE, G. *Auto da Barca do Inferno*. Disponível em: www.dominiopublico.gov.br. Acesso em: 9 fev. 2020 (adaptado).

Os autos, na Idade Média, eram representações rotineiras que possuíam a função de entreter as pessoas, por vezes, por meio da sátira. Nesse sentido, o trecho de *Auto da Barca do Inferno*, de Gil Vicente, critica

- A a Igreja: “não se embarca tirania neste batel divinal”.
- B a riqueza: “sou fidalgo de solar, é bem que me recolhais”.
- C o cinismo: “não sei porque haveis por mal que entre a minha senhoria...”
- D a violência: “que me Deixeis embarcar. Sou fidalgo de solar, é bem que me recolhais”.
- E a arrogância: “e porque, de generoso, desprezastes os pequenos, achar-vos-eis tanto menos quanto mais fostes fumoso”.

Questão 36 enem2021enem2021enem2021

Cheguei em casa, fiz o almoço para os dois meninos. Arroz, feijão e carne. E vou sair para catar papel. Deixei as crianças. Recomendei-lhes para brincar no quintal e não sair na rua, porque os péssimos vizinhos que eu tenho não dão socego aos meus filhos. Saí indisposta, com vontade de deitar. Mas, o pobre não repousa. Não tem o privilegio de gosar descanso. Eu estava nervosa interiormente, ia maldizendo a sorte [...] Catei dois sacos de papel. Depois retornei, catei uns ferros, uma latas, e lenha. [...] O João José veio avisar-me que a perua que dava dinheiro estava chamando para dar mantimentos. Peguei a sacola e fui. Era o dono do Centro Espirita da rua Vergueiro 103. Ganhei dois quilos de arroz, idem de feijão e dois quilos de macarrão. Fiquei contente. A perua foi-se embora. O nervoso interior que eu sentia ausentou-se. Aproveitei a minha calma interior para eu ler. Peguei uma revista e sentei no capim, recebendo os raios solar para aquecer-me. Li um conto. Quando iniciei outro surgiu os filhos pedindo pão. Escrevi um bilhete e dei ao meu filho João José para ir ao Arnaldo comprar um sabão, dois melhoraes e o resto pão. Puis agua no fogão para fazer café. O João retornou-se. Disse que havia perdido os melhoraes. Voltei com ele para procurar. Não encontramos.

JESUS, C. M. *Quarto de despejo*: diário de uma favelada. 10. ed. São Paulo: Ática, 2014.

O trecho em destaque encontra-se na obra *Quarto de despejo*: diário de uma favelada. A leitura desse trecho traz um relato de uma narradora que elabora um retrato

- A crítico de políticas assistencialistas que não promovem reais condições de ascensão social.
- B romantizado de trabalhadores informais que se alfabetizam por meio de seus próprios esforços.
- C fiel às condições de vida de muitos trabalhadores informais que vivem nos subúrbios brasileiros.
- D idealizado da vida nos subúrbios, onde mesmo diante das dificuldades as pessoas ainda vivem bem.
- E depreciado do uso da linguagem popular, que apresenta uma série de desvios ortográficos e de acentuação.

Questão 37 *enem2021enem2021enem2021*

Entretanto, lembrava que, em meu país, onde mais de vinte milhões de negros somavam a quase metade de sua população de sessenta milhões de habitantes, na época, jamais assistira a um espetáculo cujo papel principal tivesse sido representado por um artista da minha cor. Não seria, então, o Brasil, uma verdadeira democracia racial? Minhas indagações avançaram mais longe: na minha pátria, tão orgulhosa de haver resolvido exemplarmente a convivência entre pretos e brancos, deveria ser normal a presença do negro em cena, não só em papéis secundários e grotescos, conforme acontecia, mas encarnando qualquer personagem – Hamlet ou Antígona – desde que possuísse o talento requerido.

NASCIMENTO, A. Teatro Experimental do Negro: trajetória e reflexões. *Estudos Avançados*, Universidade de São Paulo, v. 18, n. 50, 2004, p. 209-224. Disponível em: www.revistas.usp.br. Acesso em: 26 set. 2020.

No texto, o intelectual e artista afro-brasileiro Abdias do Nascimento relata o contexto que o levou a fundar o Teatro Experimental do Negro, em 1944. Considerando o exposto, infere-se que a proposta do artista era

- A divulgar entre a população negra os clássicos da dramaturgia europeia.
- B demonstrar nas cenas teatrais a consolidação da igualdade racial no país.
- C encenar no lugar de espetáculos europeus as histórias de origem africana.
- D promover, por meio da arte, o protagonismo negro que faltava na sociedade.
- E consolidar, a partir de exemplos, o lugar dos atores negros no teatro nacional.

Questão 38 *enem2021enem2021enem2021*

Na pandemia da Covid-19, os idosos se enquadram no grupo de risco para uma evolução de sintomas mais graves da doença. Como recomendação da Organização Mundial de Saúde, enquanto não há vacina ou medicação efetiva para o combate à pandemia, são indicadas medidas de prevenção como o distanciamento social. Com isto, muitos idosos ficam isolados em suas residências, sem contato com outras pessoas, para evitar o contágio. Em situações como essa, o monitoramento físico de pacientes isolados em suas casas se torna inviável pela alta quantidade de infectados e pelo risco de contágio da própria equipe de saúde. Sendo assim, o monitoramento remoto ou telemonitoramento de pacientes pode ser um importante aliado no combate à Covid-19. Define-se como telemonitoramento o conjunto de tecnologias e práticas de cuidados prestados à distância que englobam o diagnóstico, o tratamento e o acompanhamento do paciente. Sistemas inteligentes de telemonitoramento de saúde podem evitar a hospitalização e contribuir para fornecer um ambiente confortável e seguro para idosos e outras pessoas em isolamento, capacitando-os a viver de forma independente através do monitoramento contínuo de sua saúde.

MUCHALUAT-SAADE, D. C.; SEIXAS, F. L. Monitoramento remoto de idosos durante a pandemia. *Computação Brasil: Revista da Sociedade Brasileira de Computação*, n. 42, set./2020. Disponível em: www.sbc.org.br. Acesso em: 1 out. 2020.

Segundo o texto, por conta da pandemia da Covid-19, o monitoramento remoto ou telemonitoramento dos idosos apresenta-se como um recurso importante, pois

- A constrói uma grande rede virtual de médicos e pacientes, tornando mais tênue a relação entre tais agentes.
- B relaciona os diagnósticos positivos da população mais idosa ao recrudescimento dos percentuais de isolamento.
- C indica que o uso de sistemas inteligentes já foi completamente assimilado pela parcela mais idosa da população.
- D permite o acompanhamento das condições de saúde tanto das equipes médicas quanto dos pacientes idosos infectados.
- E ajuda a combater a disseminação do vírus, possibilitando o isolamento social recomendado pela Organização Mundial de Saúde.

Questão 39 *enem2021enem2021enem2021*

Reza a lenda que o poeta grego Simônides de Ceos inventou, por volta do ano 500 a.C., uma técnica de memorização logo depois de escapar por pouco do desabamento da casa onde jantava. E conseguiu ajudar a identificar as vítimas fatais do banquete porque se lembrava exatamente onde cada uma delas estava sentada à mesa.

Eis o método de *loci*, que significa “lugar” em italiano. Essa técnica também é conhecida como Palácio da Memória. Ela mistura as duas dicas anteriores: visualizar e conectar as coisas que você quer memorizar.

Alguns relatos históricos apontam que ela era usada por oradores da Grécia e da Roma antigas, como o imperador romano Cícero, para se recordar do que queriam dizer em seus discursos, em uma determinada ordem.

Eles começavam visualizando o interior do local onde iam fazer o seu discurso (um templo, por exemplo) e aí associavam, mentalmente, um objeto para cada canto desse templo. Esses objetos podiam ser, por exemplo, uma espada, para ajudar o orador a se lembrar de que queria mencionar no seu discurso uma batalha importante.

IDOETA, P. A. *Cinco técnicas para estimular a memória, segundo a neurociência*. Disponível em: www.bbc.com. Acesso em: 5 out. 2020 (adaptado).

No trecho “Alguns relatos históricos apontam que **ela** era usada por oradores da Grécia e da Roma antigas”, o termo destacado refere-se a(à)

- A uma técnica de memorização grega.
- B visualização útil antes de uma batalha.
- C recordação de discursos dos oradores.
- D cidade onde começou a técnica citada.
- E uma história antiga contada na Grécia.

Questão 40 **enem2021enem2021enem2021**

De acordo com a pesquisa TIC Educação de 2016, o celular já faz parte da vida de 93% da população brasileira – incluindo, é claro, muitas crianças e jovens. Por isso, proibir o uso do celular em sala de aula pode não ser uma boa alternativa. Os aplicativos, funcionalidades e facilidades dos celulares auxiliam no contexto pessoal e também podem ser inseridos no ambiente escolar como prática educacional. O aparelho celular pode se tornar um rico instrumento de aprendizagem. A maioria dos *smartphones* atuais possui inúmeros recursos que podem ser utilizados nesse sentido: câmeras, gravador de voz, mapas, além do acesso à internet.

VIEGAS, A. Como aproveitar o uso do celular em sala de aula?. Disponível em: www.somospar.com.br. Acesso em: 2 out. 2020.

Conforme observado, o celular possui vários recursos utilizáveis no contexto da aprendizagem. Sob tal perspectiva, a internet revela-se como importante ferramenta de interação quando acessível a partir de tal dispositivo, uma vez que

- A possibilita construir o processo de aprendizagem a partir de múltiplas linguagens.
- B proporciona centralizar o controle dos processos cognitivos mediados por ela.
- C permite disseminar a subordinação de alunos e professores aos ambientes virtuais.
- D propõe interligar as comunidades carentes aos grandes centros de estudo disponíveis.
- E visa valorizar a informação factual em detrimento do conhecimento especializado.

Questão 41 **enem2021enem2021enem2021**

Estilo então – Então o vigia de uma construção em Ipanema, não tendo sono, saiu então para o passeio de madrugada. Encontrou então o cadáver de um homem. Resolveu então procurar um guarda. Então o guarda veio e tomou então as providências necessárias. Aí então resolveu contar isso. [...]

Estilo preciosista – No crepúsculo matutino de hoje, quando fulgia solitária e longínqua a Estrela d’Alva, o atalaia de uma construção civil, que perambulava insone pela orla sinuosa e murmurante de uma lagoa serena, deparou com a atra e lúrida visão de um ignoto e gélido ser humano, já eternamente sem o hausto que vivifica.

CAMPOS, P. M. Os diferentes estilos. In: *Para gostar de ler*: crônicas. São Paulo: Ática, 1979.

A crônica representa falantes que, ao relatar o mesmo fato, empregam variedade linguística

- A isenta de prestígio social.
- B livre de vícios de linguagem.
- C caracterizada por marcas regionais.
- D representativa da modalidade falada.
- E destoante quanto ao nível de formalidade.

Questão 42 **enem2021enem2021enem2021****O brasileiro é bom**

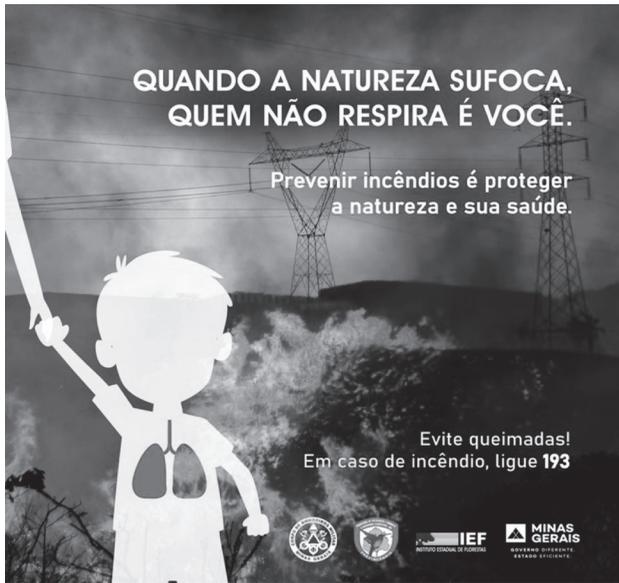
Sim, são. Os brasileiros são bons. Os brasileiros usam a criatividade para superar obstáculos. Gosto dos brasileiros. Gosto dos brasileiros porque os brasileiros são bons. Eu sou bom. Eu sou bom porque eu sou brasileiro. Os brasileiros não desistem nunca. Os brasileiros sabem viver com alegria, mesmo tendo que enfrentar extremas dificuldades. [...] Os brasileiros são bons porque superam todos os obstáculos de cabeça erguida, e cada obstáculo superado com empenho, com coerência é matéria-prima para novos desafios que levam sempre os brasileiros, que são bons, um pouco mais adiante, porque todo dia nasce novo, em cada amanhecer. [...]

SANT’ANNA, A. O brasileiro é bom. In: _____.
O Brasil é bom. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

No excerto do conto “O brasileiro é bom”, a repetição da frase “Os brasileiros são bons”, como um recurso estilístico de construção do texto narrativo, revela um narrador que

- A acredita ser bondoso e persistente porque se afirma de nacionalidade brasileira.
- B ironiza o caráter dos brasileiros, enfatizando, com isso, a ideia de um povo ruim.
- C critica a massificação de uma ideia, induzindo a crença nos brasileiros em um estereótipo de povo alegre e resignado.
- D aponta a noção estereotipada dos estrangeiros para com os brasileiros, considerando estes como um povo tolerante e trabalhador.
- E enfatiza a autenticidade e a ideia positiva de os brasileiros reconhecerem o seu caráter de povo alegre, resistente e bem-intencionado.

Questão 43 **enem2021enem2021enem2021**



Disponível em: www.facebook.com. Acesso em: 26 set. 2020.

Na propaganda, a combinação de elementos verbais e não verbais busca

- A** comprovar que as queimadas estão diretamente relacionadas à urbanização.
- B** defender a prevenção de queimadas na natureza como forma de autocuidado.
- C** explicar os efeitos negativos das queimadas sobre o organismo das pessoas.
- D** informar que as crianças são as principais afetadas pela fumaça de incêndios.
- E** isentar a população da responsabilidade de prevenir e combater os incêndios.

Questão 44 **enem2021enem2021enem2021**

A prática da Biodança tem sido o método mais indicado em geriatria, visto que a reabilitação do idoso deverá ser pensada como princípio unitário no qual se incluem níveis orgânicos, motores, afetivos, intelectuais e sociais. A percepção de tantos problemas vivenciados pelos idosos na sociedade moderna requer a adoção do Princípio Biocêntrico, base da Biodança, com a proposta de “criar mais vida dentro da vida”, para construir a grande roda da solidariedade. [...]

Na Biodança, propõe-se que movimentos e contato físico influenciem a saúde física e mental, permitindo a reformulação de experiências e expressão de potenciais, estando estas diretamente relacionadas com a modulação das emoções.

BEZERRA et al. Efeito da biodança sobre idosos da comunidade: um estudo comparativo. *Revista Interdisciplinar*, v. 9, n. 2, p. 107-116, 2016.

Considerando o processo de envelhecimento, a biodança se apresenta como uma prática de movimento que contribui para

- A** resgatar emoções a fim de reformular as experiências por meio de movimentos e contato físico.
- B** reestabelecer a qualidade de vida pelo convívio entre pessoas de uma mesma comunidade.
- C** recuperar potencialidades físicas, mentais e emocionais, além de habilidades sociais, pelas práticas em grupo.
- D** reconectar o indivíduo com sua energia a partir de ensaios coreografados que visam à performance do grupo.
- E** permitir prazer e conforto como elementos fundamentais a serem cultivados dentro dos laços afetivos da família.

Questão 45 **enem2021enem2021enem2021**

A pandemia que estamos vivendo desde o início de 2020 já começou a se refletir na produção ficcional. [...] “Amor e sorte” veio para tratar o isolamento com notas romantizadas. A antologia criada por Jorge Furtado teve apenas quatro episódios, idealizados e planejados de acordo com os atores disponíveis. Furtado foi atrás de quem estivesse em quarentena, priorizando casais, para assim flexibilizar as histórias indo do estranhamento da obrigação de conviver ao cansaço dessa convivência forçada.

HADDEFINIR, H. *Amor e sorte*. Disponível em: www.omelete.com.br. Acesso em: 5 out. 2020.

De acordo com a resenha crítica, na série ficcional “Amor e sorte”, o diretor teve a intenção de

- A** romantizar os dilemas e os desafios causados pelo isolamento social.
- B** problematizar as consequências trazidas pelo isolamento social.
- C** relacionar os efeitos da pandemia com situações ficcionais.
- D** caracterizar as relações amorosas em meio à pandemia.
- E** dramatizar os efeitos causados pela pandemia.

INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO

- O rascunho da redação deve ser feito no espaço apropriado.
- O texto definitivo deve ser escrito à tinta preta, na folha própria, em até 30 linhas.
- A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para a contagem de linhas.
- Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:**
 - tiver até 7 (sete) linhas escritas, sendo considerada “texto insuficiente”.
 - fugir ao tema ou que não atender ao tipo dissertativo-argumentativo.
 - apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema proposto.
 - apresentar nome, assinatura, rubrica ou outras formas de identificação no espaço destinado ao texto.

TEXTOS MOTIVADORES

TEXTO I

A situação atual da educação financeira no Brasil é uma consequência do processo histórico do país. Para entender isto, é necessário recordar que apenas nas duas últimas décadas o Brasil teve uma moeda relativamente estável e inflação controlada, até abaixo dos dois dígitos.

No entanto, essa nem sempre foi a realidade econômica do Brasil. Durante os anos 80, o país passou por algumas mudanças na moeda e por vários períodos de inflação descontrolada.

Em períodos de alta inflação, o valor futuro da moeda é sempre menor. Consequentemente, faz mais sentido gastar os recebimentos em compras do que poupar e esperar o poder de compra se deteriorar no longo prazo.

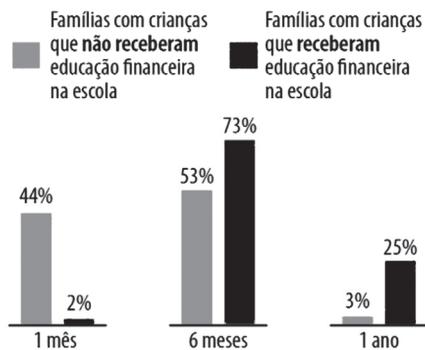
Portanto, podemos dizer que até hoje, mesmo com certa estabilidade inflacionária, esta cultura financeira predomina no Brasil.

Disponível em: www.suno.com.br. Acesso em: 10 mar. 2021.

TEXTO II

Educação financeira na escola beneficia toda a família

Por quanto tempo os pais conseguiriam manter o atual padrão de vida, graças às economias, caso parassem hoje de receber salário?



Disponível em: www12.senado.leg.br. Acesso em: 15 mar. 2021.

TEXTO III

Se o processo de educação financeira dos brasileiros ainda caminha a passos lentos, conversar com as famílias sobre o assunto parece ser uma realidade ainda mais distante. Pelo menos é o que mostra os dados de uma pesquisa do Ibope, encomendada pelo C6 Bank, divulgados em primeira mão pelo E-Investidor.

De acordo com o levantamento, apenas 21% das pessoas tiveram educação financeira até os 12 anos de idade – destes, 45% não compartilham ou passam poucas informações sobre o orçamento da casa para seus filhos. A pesquisa ainda aponta que 42% aprenderam sobre o tema com ensinamentos dos seus pais e 37% delas não costumam falar sobre a situação financeira com os próprios parceiros.

Disponível em: www.einvestidor.estadao.com.br. Acesso em: 10 mar. 2021.

TEXTO IV

Educação financeira na Base Curricular

Em 2020, a educação financeira passa a integrar a base Nacional Comum Curricular, o que Caner [economista e mestre em finanças comportamentais] vê como avanço. “Os países com melhores resultados no teste, não coincidentemente, já têm educação financeira nas escolas desde o início deste século. No futuro próximo, uma escola que não forneça a disciplina de finanças será vista da mesma forma que uma escola que não ofereça educação física, artes ou idiomas”, afirma.

Ele cita que há muitas “crenças limitantes” sobre finanças, como “dinheiro é a raiz de todo mal”, “só fica rico quem fez coisa errada”, “dinheiro não traz felicidade” e que esses dogmas contribuem para dificuldade em lidar com finanças ao longo da vida.

“A disseminação de educação financeira nas escolas e a conscientização de sua importância deve produzir efeitos de longo prazo no sentido de minimizar essas crenças limitantes, tão prejudiciais para o indivíduo e a comunidade que o cerca”, analisa.

Disponível em: www.gazetadopovo.com.br. Acesso em: 10 mar. 2021.

PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema “Papel da educação financeira no desenvolvimento da autonomia dos brasileiros”, apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 46 a 90

Questão 46 *enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021*

No início do segundo semestre de 2019, manchas de petróleo foram identificadas por todo o litoral do Nordeste do Brasil. Por todo o litoral, há relatos de animais marinhos mortos por contaminação pelo petróleo. Todo o ecossistema marinho foi afetado de forma direta, incluindo peixes, tartarugas, baleias, frutos do mar, corais, aves e mamíferos aquáticos. A economia, com base no turismo das praias, já está sofrendo forte impacto, com consequências especialmente graves para a população que vive da pesca e coleta de frutos do mar.

O que se sabe até agora sobre o derramamento de óleo no Nordeste (2019). Disponível em: www.wwf.org.br. Acesso em: 22 fev. 2020.

Considerando os impactos do derramamento de óleo sobre o meio ambiente e a saúde humana, é uma preocupação eminente a possibilidade

- A** do agravamento do desflorestamento de áreas vegetadas próximas à costa.
- B** do impacto negativo no desenvolvimento de seres vivos do ambiente marinho.
- C** do aumento da mortalidade de espécies típicas da Caatinga, como o peixe-boi.
- D** de contaminação dos rios amazônicos que correm do mar em direção ao continente.
- E** da chegada do petróleo aos recifes, que coloca em risco a vida de animais terrestres.

Questão 47 *enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021*

Estimativas do total de portugueses que entraram no Brasil desde o século XVI

Período	América Portuguesa	Império Colonial	Média anual América Portuguesa	Média anual Império Colonial
1500-1580	100 000*	280 000	500	3 500
1581-1640	100 000*	300 000	500	5 000
1641-1700	100 000*	120 000	500	2 000
1701-1760	600 000		10 000	
1808-1817	24 000		2 666	
1827-1829	2 004		668	
1837-1841	629		125	
1856-1857	16 108		8 054	
1881-1900	316 204		15 810	
1901-1930	754 147		25 138	
1931-1950	148 699		7 434	
1951-1960	235 635		23 563	
1961-1967	54 767		7 823	
1981-1991	4 605		406	

IBGE. **Brasil: 500 anos de povoamento**. Rio de Janeiro: 2000. Disponível em: www.brasil500anos.ibge.gov.br. Acesso em: 15 fev. 2021.

De acordo com a tabela, é possível concluir que a imigração portuguesa para o Brasil foi

- A** intensificada durante o regime militar.
- B** desconectada do contexto econômico do país.
- C** inexpressiva durante o contexto da União Ibérica.
- D** constante nos contextos das guerras mundiais.
- E** afetada pelo sentimento antilusitano durante o processo de independência.

Questão 48 **enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021**

O poder é crescentemente exercido pela maioria. Não veja nessas palavras uma ingênua crença na democracia política. O povo decide, o povo elege... belas expressões das quais é fácil ressaltar o vazio. A democracia política e as liberdades “burguesas” devem ser defendidas e não se tem o direito de criticar seu caráter burguês, a não ser que se prove ser capaz de realmente defender liberdades mais amplas, compreendendo a liberdade de expressão, de reunião, de organização. Mas os avanços da democracia política e as medidas de proteção e de defesa social não impedem o reforçamento do Estado Central e da concentração do poder econômico. Digo que o poder está do lado da maioria porque ele tem objetivos vastos demais para poder se apoiar na opressão. Tem que persuadir, converter. As grandes sociedades capitalistas vendem seus produtos ao maior número de pessoas, os Estados desencadeiam sentimentos nacionalistas; os partidos organizam reuniões de massa, principalmente se estão no poder. [...] A maioria segue as incitações vindas dos grupos dominantes e dos detentores do poder.

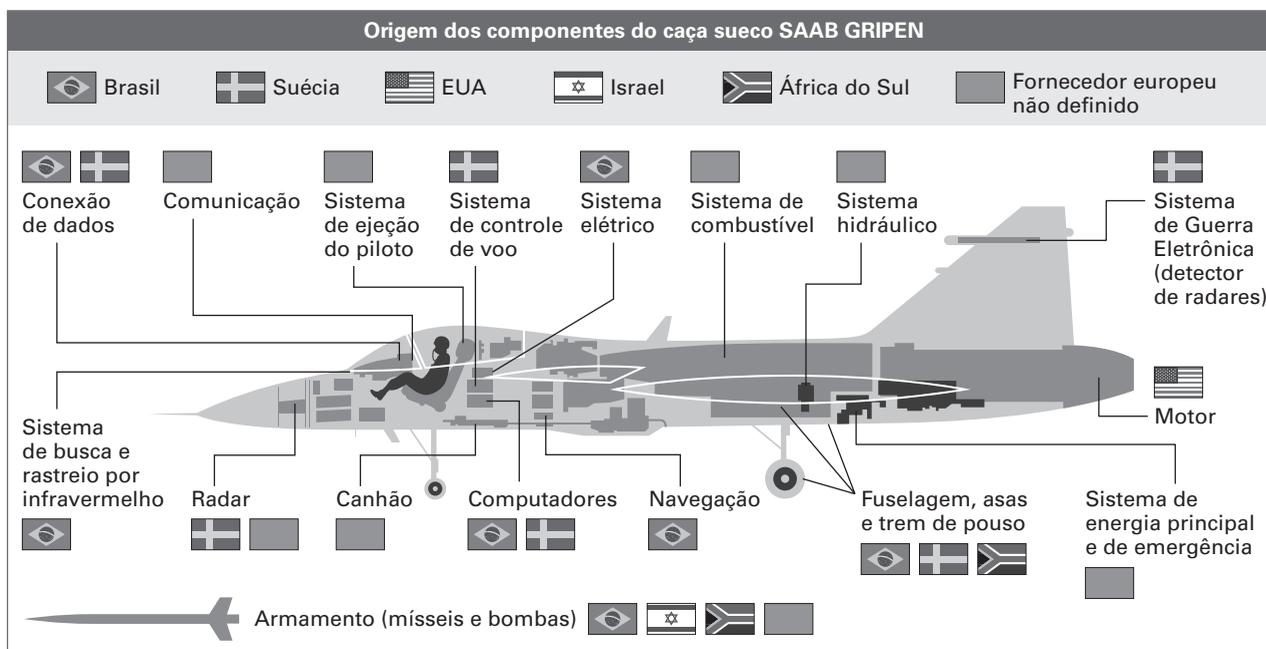
[...] Somos uma massa de manobra cujos comportamentos refletem o estado de funcionamento do sistema de que fazemos parte. Pensamos ser juízes, quando somos apenas figurantes.

TOURRAINE, A. *Cartas a uma jovem socióloga*. Petrópolis: Paz e Terra, 1976. p. 208.

O trecho trata de condições históricas e sociais da democracia e de um poder que evidencia

- A as diferentes formas da luta de classes na sociedade.
- B o movimento que deu uma nova noção de autonomia à cidadania.
- C o Estado a serviço dos cidadãos, regulamentando a influência do capital.
- D o capitalismo responsável pela indústria de massa e homogeneização no mundo.
- E as transformações constantes na tecnologia e na comunicação mais extensiva na sociedade.

Questão 49 **enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021**



Disponível em: www.encrypted-tbn0.gstatic.com. Acesso em: 20 set. 2020.

O esquema ilustra um exemplo de produção de bens de alta tecnologia, que demanda

- A estrutura logística rígida e baseada nos meios de transporte tradicionais, como ferrovias e rodovias.
- B aproximação geográfica com as fontes de matéria-prima e de energia utilizadas nas unidades industriais.
- C concentração expressiva de operários em grandes estruturas fabris e grande disponibilidade de estoque.
- D empregabilidade de mão de obra pouco qualificada devido à falta de complexidade no processo produtivo.
- E fragmentação da produção em razão da facilidade de obtenção de menores custos de fabricação do produto.

Questão 50 enem2021enem2021enem2021

No início de 2020, a água que abastece parte da Região Metropolitana do Rio de Janeiro (RMRJ) apresentou alterações na turbidez, no sabor e no odor. A origem desta água que apresenta problemas de qualidade é a Estação de Tratamento de Água do Guandu em Nova Iguaçu, responsável pelo abastecimento de cerca de 80% da cidade do Rio de Janeiro. A CEDAE, empresa estadual de saneamento básico do Rio de Janeiro, afirma que a principal causa das alterações na água é a presença de um composto orgânico conhecido como geosmina, que é produzido por cianobactérias que crescem em abundância em ambientes aquáticos com altas concentrações de matéria orgânica.

ROCHA, C. Quais as dimensões políticas da crise hídrica do Rio 2020. *Jornal Nexo*. 28 jan. 2020. Disponível em: www.nexojournal.com.br. Acesso em: 18 mar. 2020.

De acordo com o trecho, a crise hídrica do Rio de Janeiro decorre, sobretudo, do(a)

- A** deficiência do sistema de saneamento básico.
- B** planejamento adequado da ocupação em áreas de manancial.
- C** descaso da população em relação à importância da preservação dos rios.
- D** aumento exacerbado de cianobactérias ligado a um processo natural dos rios.
- E** priorização do lucro das estatais de abastecimento de água frente à qualidade do serviço.

Questão 51 enem2021enem2021enem2021

TEXTO I

A tecnologia produziu seus próprios limites, em virtude do êxito que alcançou. Em relação a isso, citam-se [...] os problemas do meio, da poluição ou, para ser mais preciso, o prolongamento dos períodos de reciclagem de uma grande parte dos novos produtos. [...] O processo de produção, desde a extração da matéria-prima até a utilização do produto final, consiste numa série de transformações que produzem resíduos. Esses resíduos são transformados às vezes em subprodutos que acabam também por produzir resíduos, mas isso requer tempo e o período de reciclagem passa a ser cada vez maior.

COSTA, C. *Sociologia*: introdução à ciência da sociedade. São Paulo: Moderna, 2005. p. 236-237.

TEXTO II

[...] A aplicação da tecnologia tem transformado o ambiente e o *habitat* das cidades, tornando-as muito semelhantes umas às outras. Os cenários já não representam modos de vida únicos e diferenciados, mas tendências e hábitos muito parecidos que vão aculturando os lugares, transformando-os em [...] não lugares – espaços que parecem negar sua condição de “lugar”, tornando-se mera passagem ou itinerário, muito similares em qualquer canto do mundo – *shopping centers* e aeroportos, por exemplo.

[...] É diante dessa força [...] que a dialética da globalização atua, tornando cada vez mais atraente e mítica a cultura que diferencia e identifica as localidades e os localismos.

GIARINI, O. *O Correio da Unesco*, ano 8, n. 1, jan. 1980.

Nas sociedades industriais e tecnológicas, há processos e transformações que enfatizam

- A** contrastes entre demandas sociais e progresso.
- B** controle político, econômico e ambiental.
- C** entraves ao desenvolvimento social e urbano.
- D** crescimento econômico e bem-estar material.
- E** manutenção de um corpo social de múltiplas redes e ações.

Questão 52 *enem2021enem2021enem2021*

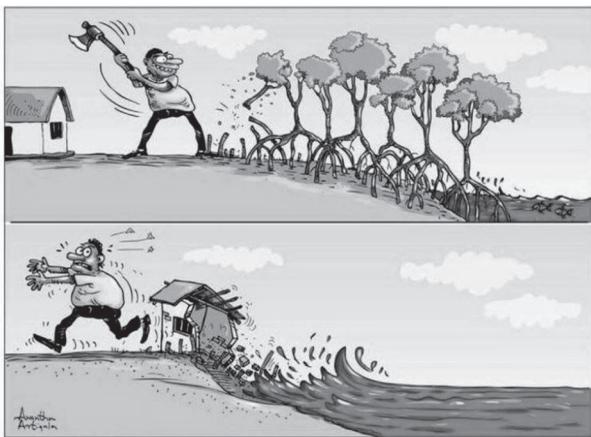
O que significava, porém, essa cidadania? Quais os sentidos da liberdade? Politicamente, ela era uma farsa, mesmo para os “cidadãos ativos”. Em termos gerais, garantia as liberdades clássicas (de ir e vir, o direito à família, à propriedade etc.), bem como a liberdade de opinião e a integridade física, quando proibia a tortura ou o castigo infamante. Qual, entretanto, o significado real de tais garantias para os “cidadãos passivos”, em face do poder privado dos potentados rurais?

CASTRO, H. M. M. Laços de família e direitos no final da escravidão. In: NOVAIS, F. Coord.; ALENCASTRO, L. F. (Org.). *História da Vida Privada no Brasil*. Império: a Corte e a modernidade nacional. São Paulo: Companhia das Letras, 1997, v. 2, p. 374.

Considerando a situação dos negros libertos após a Lei Áurea, o texto questiona

- A** o descompasso entre os discursos políticos abolicionistas e o conteúdo formal da lei.
- B** a disposição das instituições monárquicas para enfrentarem os interesses da elite escravista.
- C** a efetiva garantia dos direitos dos negros libertos pela ordem imperial, sobretudo no campo.
- D** a tese de que os negros libertos tenham permanecido sob o antigo estatuto de propriedade.
- E** a implementação de um estatuto jurídico diferenciado para libertos e cidadãos nascidos livres.

Questão 53 *enem2021enem2021enem2021*



Disponível em: www.geografando.paginas.ufsc.br. Acesso em: 3 out. 2020.

O impacto ambiental contemporâneo em áreas litorâneas, representado pela charge e originado pela ação antrópica, tem como causa e consequência, respectivamente,

- A** o turismo ecológico e a diminuição da biodiversidade.
- B** a especulação financeira e o avanço de processos erosivos.
- C** o extrativismo madeireiro e o aumento no nível dos oceanos.
- D** o crescimento urbano e a ocorrência de movimentos de massa.
- E** a monocultura de exportação e a queda da retenção de sedimentos fluviais.

Questão 54 *enem2021enem2021enem2021*

No caso da “anamorfose geográfica”, cada país é redesenhado de forma que seu polígono sofra uma deformação proporcional a um tema de interesse. Com essa técnica, consegue-se visualizar o tema de uma forma mais direta.

Figura I

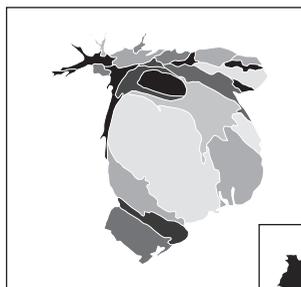


Figura II



SIMIELLI, M. E. *Geoatlas*. São Paulo: Ática, 2013. p. 146 (adaptado).

As anamorfoses representam, respectivamente, a superfície dos estados brasileiros segundo

- A** o PIB e a mortalidade infantil.
- B** a produção agrícola e o desemprego.
- C** o número de veículos e o total de população.
- D** a agricultura de subsistência e o analfabetismo.
- E** a concentração industrial e a agricultura mecanizada.

Questão 55 *enem2021enem2021enem2021*

A conquista do voto feminino teve participação decisiva da zoóloga Bertha Lutz (1894-1976). Ela fundou a Federação Brasileira pelo Progresso Feminino, em 1922, iniciativa vinculada ao movimento sufragista internacional, principal tendência do feminismo no início do século 20. As outras reivindicações eram igualdade entre os sexos e independência da mulher. Em 1932, Bertha foi uma das duas mulheres nomeadas para integrar a comissão para elaborar o anteprojeto da nova Constituição – a outra foi a advogada Natércia da Cunha Silveira (1905-1993).

AGÊNCIA CÂMARA DE NOTÍCIAS. Disponível em: www.camara.leg.br. Acesso em: 15 jan. 2021.

O texto faz referência a uma importante etapa da luta pelo voto feminino no Brasil, na qual se destacou o(a)

- A** caráter revolucionário e libertário do feminismo no período.
- B** ativismo jurídico relativo à reinterpretação do texto constitucional.
- C** falta de articulação do movimento e de suas pautas de reivindicação.
- D** colaboração transnacional de ativistas unidas por uma causa comum.
- E** protagonismo de comitês estrangeiros atuando em território brasileiro.

Questão 56 

O ato de filosofar implica o estranhamento, a dúvida e o questionamento por meio do diálogo. Isso significa que o filosofar é uma maneira de observar e de relacionar-se com o mundo que está fundada, em boa parte, no modo de consciência racional, mas também, de forma mais específica, naquilo que chamamos de senso crítico ou consciência crítica. De modo que julga e avalia uma ideia com cuidado e profundidade, buscando origens, validade, entre outros detalhes.

COTRIM, G.; FERNANDES, M. *Fundamentos de Filosofia*. 2. ed. São Paulo: Saraiva, 2013. p. 80 (adaptado).

De acordo com o texto, o senso crítico se caracteriza

- A** pela ausência de fundamentação de conceitos.
- B** pela busca da veracidade sem exames críticos.
- C** por conceitos generalizados como verdades absolutas.
- D** por basear-se em concepções resultantes de heranças e culturas.
- E** pelo esforço de encontrar a razão por meio de questionamentos, análises e reflexões.

Questão 57 

Existe, porém, uma crise ainda mais profunda, que tem consequências devastadoras sobre a (in)capacidade de lidar com as múltiplas crises que envenenam nossas vidas: a ruptura da relação entre governantes e governados. A desconfiança nas instituições, em quase todo o mundo, deslegitima a representação política e, portanto, nos deixa órfãos de um abrigo que nos proteja em nome do interesse comum. Não é uma questão de opções políticas, de direita ou esquerda. A ruptura é mais profunda, tanto em nível emocional quanto cognitivo. Trata-se do colapso gradual de um modelo político de representação e governança: a democracia liberal que se havia consolidado nos dois últimos séculos, à custa de lágrimas, suor e sangue, contra os Estados autoritários e o arbítrio institucional.

CASTELLS, M. *Ruptura: a crise da democracia liberal*. Rio de Janeiro: Zahar, 2018.

O centro da crise do regime político tratado no texto está no enfraquecimento da noção de que o poder do Estado

- A** emana do povo.
- B** divide-se entre partidos.
- C** é controlado pela imprensa.
- D** é monopólio do chefe do governo.
- E** é descentralizado entre os níveis governamentais.

Questão 58 

A chefe de Assuntos Políticos das Nações Unidas afirmou no final de abril (29) que, apesar das contínuas respostas à crise humanitária, econômica e política no Território Palestino Ocupado, esforços estão sendo continuamente enfraquecidos pela falta de progresso político em direção a uma solução de dois Estados.

[...]

A ONU “alertou repetidamente que o conflito não pode ser administrado perpetuamente”, disse DiCarlo, acrescentando que, sem mudanças na abordagem, haverá apenas maior deterioração, “radicalização de todos os lados, maior sofrimento e conflitos”.

ACNUDH. *Ausência de solução política para Israel-Palestina prejudica esforços da ONU para encerrar crise*. Disponível em: <https://nacoesunidas.org>. Acesso em: 20 mai. 2019.

Como está evidenciado no texto, um dos papéis fundamentais da ONU é

- A** o julgamento, incorporando uma função de judiciário internacional.
- B** a radicalização, incentivando o estopim do conflito em busca de sua finalização.
- C** a observação, respeitando o dogma de não intervenção estabelecido pela Liga das Nações.
- D** a mediação, buscando acordos com o intuito de prevenir o estabelecimento de novas guerras.
- E** o favorecimento, avaliando as desigualdades presentes no conflito e buscando a equidade entre os envolvidos.

Questão 59 **enem2021enem2021enem2021**

A vida moderna, mais do que nunca, se transforma num ritmo acelerado, devido ao incessante passo dos avanços tecnológicos. A tendência é que esse ritmo continue sempre a aumentar, mesmo que isso venha a requerer grandes inovações científicas.

[...]

Mesmo que seja óbvio que o progresso digital não só é inevitável como bem-vindo, existem certos efeitos colaterais que devem ser pensados com muito cuidado. É praticamente impossível, sem o devido poder aquisitivo, se manter em dia com todos os tecnobrinquedos que existem no mercado. [...].

O alto custo e a constante renovação das tecnologias promovem a existência de uma 'subclasse' tecnológica, os deixados às margens do turbilhão digital. E, como motor fundamental da sociedade moderna são a geração e a troca de informação, esses novos marginalizados digitais sofrem uma grande desvantagem no mercado de trabalho. Essa estratificação social é ainda maior em países onde a distribuição de renda é muito polarizada, como é o caso brasileiro.

GLEISER, M. *Folha de S. Paulo*, 11 de ago. 2002.

Os avanços tecnológicos reforçam os contrastes presentes na sociedade contemporânea, graças

- A à produtividade e o consumo crescentes.
- B ao alto desenvolvimento e às desigualdades sociais.
- C às novas relações que se mercantilizam e serviços públicos que se deterioram.
- D à competição entre países que se tornam mais acirradas e frequentes.
- E aos novos aparelhos e equipamentos que logo se tornam necessidades.

Questão 60 **enem2021enem2021enem2021**

Localizada no Oceano Pacífico, uma mancha de lixo resultado do acúmulo de detritos – principalmente de plástico – era considerada uma das catástrofes ambientais produzidas pela humanidade. Acontece que a extensão dos danos é pior do que se imaginava: a região que fica entre a costa do estado norte-americano da Califórnia e o Havaí tem um tamanho 16 vezes maior do que o estimado, com 80 mil toneladas de lixo plástico que compõem uma área de 1,6 milhão de quilômetros quadrados. [...]

No local, microplásticos com tamanho de até 5 milímetros se acumulam junto a pedaços de lixo que podem chegar a quase 2 toneladas. Detritos de diferentes países lançados em cursos d'água deságuam no mar e vão parar na região [...].

Galileu. Ilha de lixo no Oceano Pacífico é 16 vezes maior do que se imaginava. Disponível em: www.revistagalileu.globo.com. Acesso em: 30 set. 2019.

O problema retratado no texto é provocado pelo(a)

- A efeito da dinâmica local de correntes marítimas.
- B concentração de exploração petrolífera estadunidense na costa.
- C variação frequente no regime de marés do litoral da Califórnia.
- D estabilização de um sistema de alta pressão que limita as chuvas na região.
- E padrão elevado de consumo dos países asiáticos banhados pelo Pacífico.

Questão 61 **enem2021enem2021enem2021**

Permitam-me, em nome de todos os meus colegas, saudar desde aqui suas respectivas pátrias e, em primeiro lugar, a velha Inglaterra, mãe de tantas virtudes, inspiradora de tantos esforços. O internacionalismo, tal como o compreendemos, é formado pelo respeito às nações e à nobre emulação que faz tremer o coração do atleta quando vê subir ao mastro da vitória, como fruto de seu labor, as cores de seu país.

MÜLLER, N.; TODT, N. S. **Pierre de Coubertin (1863-1937) – Olimpismo:** seleção de textos. Lausanne, Porto Alegre: Comitê Internacional Pierre de Coubertin, EdiPUCRS, 2015.

Esse discurso de 1908, proferido pelo Barão de Coubertin, principal idealizador das Olimpíadas da Era Moderna, demonstra o(a)

- A relação entre os Jogos Olímpicos modernos e a exaltação das identidades nacionais.
- B protagonismo do atleta moderno, erguido acima de sua própria nação, classe ou cor.
- C importância estratégica de separar esporte e política no conturbado cenário europeu.
- D enfraquecimento do patriotismo no período, abrindo espaço para a unificação global.
- E preocupação histórica com a reprodução do simbolismo original das olimpíadas gregas.

Questão 62 *enem2021enem2021enem2021*

Quando os convidados de rituais inter-aldeões chegam a uma aldeia xinguana, eles são recebidos pelo *putakanaku wekeho* (“dono” da aldeia), que convoca os *amunaw** locais para levarem objetos de luxo (panelas e torradores de beiju finamente pintados, colares e cintos de caramujo, adornos plumários de cabeça) para serem trocados na aldeia anfitriã. São esses objetos que fazem circular e que dão notoriedade ao nome de um *amunaw*. Um *amunaw* que não tem objetos de luxo para levar para os rituais em outras aldeias não atinge reconhecimento supralocal.

NETO, A. B. Objetos de poder, pessoas de prestígio: a temporalidade biográfica dos rituais xinguanos e a cosmopolítica wauja. *Revista Mundo Amazônico*, v. 3, p. 87, 2012.

Glossário

***amunaw**: aristocrata xinguano

Entre as consequências do ritual xinguano descrito no texto, está o(a)

- A** manutenção de um *status* político predefinido.
- B** construção de relações comerciais inter-aldeias.
- C** produção de objetos de luxo que compõem o prestígio do *amunaw*.
- D** criação de relações belicosas entre aldeias por meio da troca de objetos.
- E** preservação do modo de produção de objetos típicos, como panelas e torradores de beiju.

Questão 63 *enem2021enem2021enem2021*

O terraceamento da lavoura é uma prática [...] fundamentada na construção de terraços com o propósito de disciplinar o volume de escoamento das águas das chuvas. Essa prática deve ser utilizada concomitantemente com outras práticas edáficas (são formas de manejo ou tratos ou manipulação do solo), como, a cobertura do solo com palhada [...].

EMBRAPA. **Boas práticas agrícolas**. Disponível em: www.embrapa.br. Acesso em: 15 dez. 2020.

A técnica utilizada visa reduzir a ação natural provocada pelo(a)

- A** textura.
- B** altitude.
- C** tectonismo.
- D** porosidade.
- E** escoamento.

Questão 64 *enem2021enem2021enem2021*

Ao contrário do que reza o senso comum, Bourdieu provou, em seu livro *A distinção: crítica social do julgamento*, que era possível sim discutir o gosto e usar instrumentos sociológicos para decifrar por que determinadas classes sociais consumiam certos bens culturais. Nesse livro, o sociólogo francês combinava diversos métodos de pesquisa para mostrar que havia uma coerência entre as escolhas estéticas de uma classe, o que possibilitava analisar as raízes dessa escolha. Isto é, dada uma certa posição no espaço social (por exemplo ser jovem, ter estudado em escola de elite etc.), era possível prever um padrão de consumo de bens (tipo de filme, músicas etc.).

MAIA, J. M. E.; PEREIRA, L. F. A. **Pensando com a sociologia**. Rio de Janeiro: FGV, 2009.

Para explicar essa relação dos indivíduos com a cultura, Pierre Bourdieu

- A** usa o conceito de *habitus* para explicar condutas e práticas reproduzidas por indivíduos conforme classe social e *status*.
- B** explica que as coerências estéticas de uma classe são resultado da solidariedade orgânica que ocorre entre os indivíduos.
- C** analisa criticamente a anomia provocada pelo capitalismo, que ocorre quando os indivíduos não têm acesso à cultura.
- D** utiliza o tipo ideal como conceito para definir e estudar os indivíduos que apresentam certo padrão de consumo.
- E** define que certas classes sociais impõem seus gostos sobre outras, num processo de aculturação.

Questão 65 *enem2021enem2021enem2021*

Os produtos coloniais passaram a competir com similares produzidos pelo trabalho assalariado, e a enfrentar a competição via substituição de produtos tropicais por temperados, como ocorreu, por exemplo, no caso do açúcar de cana, substituído pelo açúcar de beterraba na França. A expansão das relações capitalistas pelo mundo a partir da primeira revolução industrial foi, assim, acompanhada da expansão da dieta europeia baseada no trigo, na carne e no leite.

RAMOS, P.; STOREL JÚNIOR, A. O. O açúcar e as transformações nos regimes alimentares. *Cadernos de Debate*, v. 8, p. 1, 2001.

A substituição de produtos tropicais por similares produzidos em clima temperado expressa o(a)

- A** escassez do mercado interno.
- B** intensificação do pacto colonial.
- C** perda do poder de consumo.
- D** protecionismo de mercado.
- E** retração das tarifas alfandegárias.

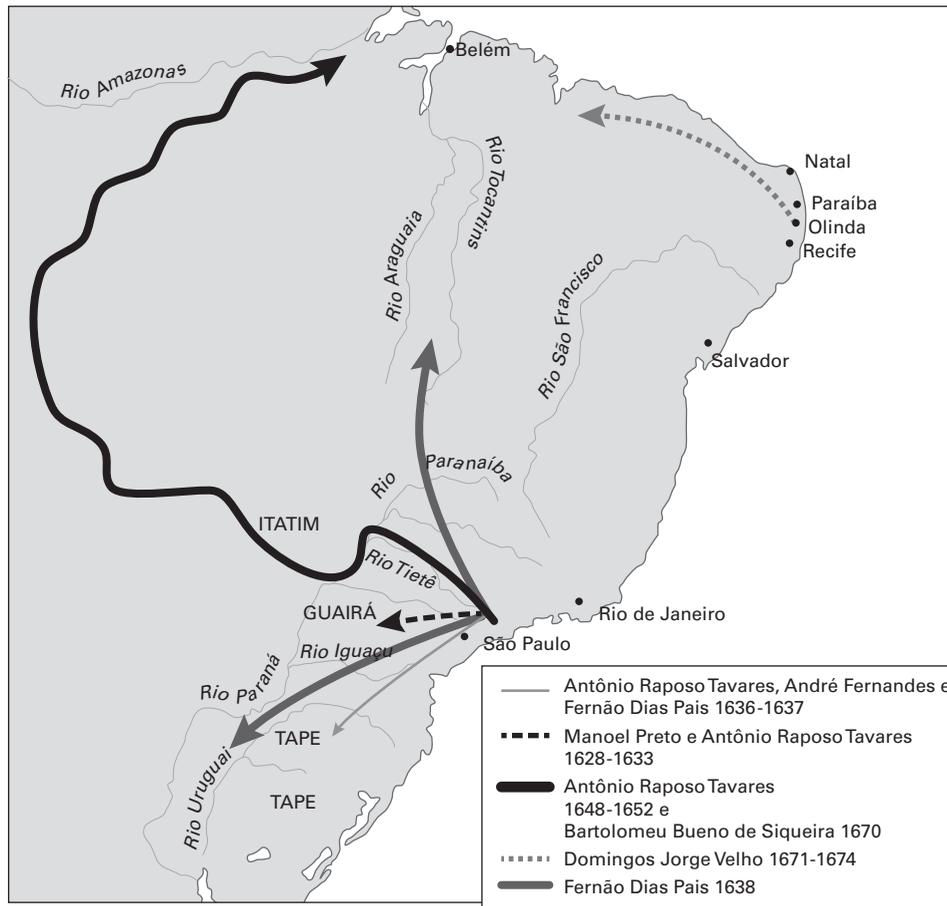
Questão 66 **enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021**

TEXTO I

A história da ocupação de regiões em todo o mundo e do início da formação de civilizações relaciona-se com fatores naturais. As civilizações egípcia e mesopotâmica se instalaram há cerca de 3000 a.C. em territórios férteis às margens dos rios Nilo e Eufrates. No Brasil, apesar das capitânicas hereditárias não respeitarem as bacias hidrográficas, o processo da colonização bandeirante de ocupação dos territórios tinha os rios não apenas como condição mínima para sobrevivência, mas também como ponto de orientação em suas jornadas em busca de ouro e escravos. Mais tarde, os tropeiros que perambulavam Brasil afora levando consigo produtos para comercializar, também tiveram os rios como referência.

VIEIRA, D. C.; POLIGNANO, M. V.; MARIQUITO, B. M.; SILVA, N. Bacias hidrográficas como instrumento pedagógico. **Bacia hidrográfica como instrumento pedagógico para a transversalidade.** Belo Horizonte: Instituto Guaicuy, 2011.

TEXTO II



MULTIRIO. **Bandeiras de apresamento e o sertanismo de contrato.** Disponível em: www.multirio.rj.gov.br. Acesso em: 20 set. 2019.

É possível identificar a influência dos recursos naturais na ocupação do território brasileiro a partir da bandeira de

- A Antônio Raposo Tavares, que transitou por terras na porção oeste do território brasileiro, onde não há bacias hidrográficas.
- B Fernão Dias Pais, que transitou por áreas caracterizadas pela presença de vegetação densa, de Mata Atlântica, e relevo acidentado.
- C Domingos Jorge Velho, que se aproveitou das condições favoráveis à navegação nos cursos d'água da porção nordeste do território do país.
- D Antônio Raposo Tavares, André Fernandes e Fernão Dias Pais, que precisaram atravessar os maiores cursos d'água presentes no território brasileiro.
- E Manoel Preto e Antônio Raposo Tavares, que encontraram claros entraves em seus deslocamentos devido à grande extensão da formação florestal Equatorial presente em suas áreas de atuação.

Questão 67 *enem2021enem2021enem2021*

A mineração urbana é a transformação de produtos pós-consumo em matéria-prima, com o objetivo de ser reutilizada na produção de novas mercadorias, evitando a necessidade da extração da natureza. Colocando de forma simples, a mineração tradicional tira minerais da terra, enquanto a mineração urbana recicla e coloca novamente em circulação materiais que foram descartados pelos consumidores e iriam ser dispostos em aterros sanitários.

GREEN ELETRON. *O que é a mineração urbana?*. Disponível em: www.greeneletron.org.br. Acesso em: 15 jan. 2021.

O investimento no tipo de mineração tratada no texto tem como impacto o aumento da

- A** reciclagem de resíduos sólidos.
- B** demanda por exploração mineral.
- C** contaminação por metais pesados.
- D** intensidade de processos erosivos.
- E** emissão de poluentes atmosféricos.

Questão 68 *enem2021enem2021enem2021*

Parece imperativo recorrer a um Estado que possa cumprir o papel de redistribuição e ao mesmo tempo garantir a existência de circuitos ou redes públicos que permitam a inclusão através dos direitos de cidadania, como o acesso à educação, à saúde, à habitação, ao saneamento, à cultura e ao lazer. Essa inclusão não se daria apenas pela transferência de renda – que corre o risco de reproduzir apenas as políticas de subsídio à demanda –, mas pela existência de redes públicas universais que garantam o acesso pela ampliação e redistribuição dos bens e serviços públicos.

SOARES, L. T. *O desastre social*. Rio de Janeiro: Record, 2003. p. 109.

Para que se promova a inclusão social, segundo o texto, a atuação do Estado na sociedade deve ser a de garantir a

- A** regulação do mercado e o crescimento dos salários.
- B** expansão da economia e o incremento do consumo.
- C** socialização da propriedade e a igualdade de classes.
- D** distribuição da riqueza e a promoção do bem-estar social.
- E** geração de empregos e o incentivo ao empreendedorismo.

Questão 69 *enem2021enem2021enem2021*

A ideia de que os brancos europeus podiam sair colonizando o resto do mundo estava sustentada na premissa de que havia uma humanidade esclarecida que precisava ir ao encontro da humanidade obscurecida, trazendo-a para essa luz incrível. Esse chamado para o seio da civilização sempre foi justificado pela noção de que existe um jeito de estar aqui na Terra, uma certa verdade, ou uma concepção de verdade, que guiou muitas das escolhas feitas em diferentes períodos da história.

Agora, no começo do século XXI, algumas colaborações entre pensadores com visões distintas originadas em diferentes culturas possibilitam uma crítica dessa ideia. Somos mesmo uma humanidade?

KRENAK, A. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

A passagem citada apresenta um breve diagnóstico da formação cultural brasileira, levando em conta aspectos do conflito entre a racionalidade dos povos colonizadores e a suposta “irracionalidade” dos colonizados. Nesse trecho, o autor questiona o(a)

- A** noção antiga de humanidade.
- B** colonialismo europeu baseado na ideia empirista.
- C** crítica do atual conceito universal de humanidade.
- D** reivindicação dos povos indígenas pela aceitação da sua cultura.
- E** visão de humanidade predominantemente europeia e racionalista.

Questão 70 **enem2021enem2021enem2021**

Isso nos traz para a mais famosa redefinição dos direitos de propriedade: os cercamentos. O *enclosure* (cercamento, em inglês) é frequentemente visto simplesmente como a privatização e o cercamento de terras comunais, ou dos “campos abertos” caracteristicamente presentes em algumas regiões do campo inglês. Mas *enclosure* significou, mais precisamente, a extinção [...] dos direitos de uso baseados nos costumes dos quais muitas pessoas dependiam para tirar seu sustento.

WOOD, E. M. As Origens Agrárias do Capitalismo. Publicado originalmente em *Monthly Review*. v. 50, n. 3, jul./ago. 1998. p. 22.

O fenômeno dos cercamentos ocorrido durante os séculos XVI e XVIII contribuiu para o desenvolvimento do capitalismo na medida em que

- A fortaleceu o direito de propriedade herdado do feudalismo, concentrando na mão de poucos o domínio de vastas extensões de terra.
- B garantiu que as riquezas das terras cercadas fossem preservadas, mantendo-as isoladas das dinâmicas de um mercado então em formação.
- C concedeu aos camponeses o direito de propriedade privada sobre a terra, permitindo-lhes levar uma vida autossustentável e independente.
- D reconfigurou as dinâmicas do mercado de terras, empoderando os camponeses em detrimento da aristocracia rural e da burguesia urbana.
- E despojou os camponeses das condições para o livre cultivo da terra, convertendo-os em uma massa de arrendatários e trabalhadores assalariados.

Questão 71 **enem2021enem2021enem2021****Presidente do Chile pede desculpas e anuncia pacote de medidas sociais**

O presidente do Chile fez um pronunciamento em rede nacional em que pediu perdão aos chilenos pela falta de visão de problemas históricos. Ele anunciou uma série de medidas para aliviar as tensões no país, como um incremento às aposentadorias, a criação de um teto para os gastos com medicamentos, a redução nas tarifas de energia elétrica e o aumento dos impostos para os ricos.

CAZARRÉ, M. Agência Brasil, Montevideu 23 out. 2019. Disponível em: www.agenciabrasil.ebc.com.br. Acesso em: 14 nov. 2019.

As medidas lançadas pelo presidente chileno representam reivindicações sociais relacionadas à(ao)

- A renovação completa do governo nacional.
- B demanda por políticas de transferência de renda.
- C descontentamento com o sistema político do país.
- D insatisfação com um modelo econômico neoliberal.
- E exigência de medidas econômicas vitais para as contas públicas.

Questão 72 **enem2021enem2021enem2021****As características do Nordeste**

O semiárido no Brasil é um dos mais populosos e chuvosos do planeta, com pluviosidade média de 750 mm/ano (varia de 250 mm/ano a 800 mm/ano, dependendo da região). O problema é que as chuvas são irregulares e se concentram em apenas quatro meses, entre fevereiro e maio.

Outro agravante é a característica do subsolo: 70% de sua área é composta de rochas cristalinas pré-cambrianas, que dificultam a infiltração da água e a formação de mananciais. Além disso, o semiárido registra o avanço da desertificação (processo que leva à formação de uma paisagem árida).

Há depósitos de água subterrâneas em áreas sedimentares, de boa qualidade, em 40% do território nordestino. Nos 60% restantes, principalmente nos estados do Ceará, Paraíba e Rio Grande do Norte, os mais afetados pela seca, os solos são rasos, com água salgada ou salobra (os sais estão presentes na composição do solo).

BERTONI, E. Disponível em: www.nexojornal.com.br. Acesso em: 25 abr. 2020 (adaptado).

Considerando as características citadas pelo texto em relação ao semiárido nordestino, uma técnica que, se aperfeiçoada em termo de políticas públicas, pode auxiliar no abastecimento de água potável na região são

- A os telhados verdes para auxiliar na retenção da água da chuva.
- B os sistemas de dessalinização de água de poços com água salobra.
- C os grandes sistemas de tratamento de água como os das regiões Sul e Sudeste.
- D as induções de chuvas em locais estratégicos para o abastecimento da população.
- E as transposições de água de rios intermitentes para áreas mais afetadas pela seca.

Questão 73 *enem2021enem2021enem2021*

TEXTO I

No contexto atual, a organização do trabalho experimenta uma nova estrutura, apoiada na flexibilização das relações de trabalho e dos processos produtivos, além da intensa utilização de tecnologias de informação. Esse novo padrão surge como necessidade de adaptação diante das transformações do sistema capitalista. O mercado globalizado forçou o desenvolvimento de novas estratégias de racionalização e de redução de custos, que tiveram também sérias implicações para o nível e a qualidade do emprego.

SILVA, A. et al. *Sociologia em movimento*. São Paulo: Moderna, 2013. p. 221.

TEXTO II

[...] O desenvolvimento tecnológico não leva necessariamente efeitos perversos, evidenciados por desigualdades e violações dos direitos humanos. Tais consequências decorrem da forma como esses meios são empregados pela sociedade [...].

Há evidências no mundo globalizado que justificariam essa posição otimista, pois em todo mundo é possível reconhecer os potenciais, [...] um uso alternativo da capacidade tecnológica e cultural da humanidade [...]. Essas evidências podem ser percebidas nos seguintes fenômenos: 1. A mistura crescente de povos, culturas e costumes promove outra mistura, de filosofias e pensamentos, que lentamente acaba com a exclusividade do racionalismo europeu na construção das “verdades” do mundo; 2. A aglomeração de pessoas em áreas menores intensifica essas trocas e a produção de ideias e de ações novas, o que foi chamado de sociodiversidade; 3. A emergência da cultura popular, que se apropria dos meios de cultura de massa, imprime valor estético e cultural a um espaço antes ocupado pela lógica do mercado. Essas evidências apontariam para a sobrevivência e o revigoramento das relações locais, abrindo a possibilidade de usar os avanços tecnológicos a serviço da humanidade.

ARAÚJO, M. et al. *Sociologia em movimento*. São Paulo: Moderna, 2013. p. 288.

Os textos retratam condições sociais e formas de organização que envolvem tecnologia, trabalho e globalização. No entanto, eles mostram mudanças que estão associadas

- A** à superioridade e ao controle de ideologias dominantes.
- B** à socialização dos meios digitais por diferentes sociedades.
- C** à modernização conservadora no modo de vida das pessoas.
- D** ao aperfeiçoamento, ideais democráticos, libertários e humanitários da tecnologia.
- E** a técnicas de informação que viabilizariam ao ser humano infinitas possibilidades de pesquisa e atuação.

Questão 74 *enem2021enem2021enem2021*

TEXTO I

Lenço no pescoço (1933)

Sei que eles falam
Deste meu proceder
Eu vejo quem trabalha
Andar no miserê
Eu sou vadio
Porque tive inclinação

BATISTA, W. *Lenço no pescoço*. Disponível em: www.lettras.mus.br. Acesso em: 10 jun. 2019.

TEXTO II

O Bonde São Januário (1941)

Quem trabalha é que tem razão
Eu digo e não tenho medo de errar
O Bonde São Januário
Leva mais um operário
Sou eu que vou trabalhar.

BATISTA, W.; ALVES, A. *O Bonde São Januário*. Disponível em: www.lettras.mus.br. Acesso em: 10 jun. 2019.

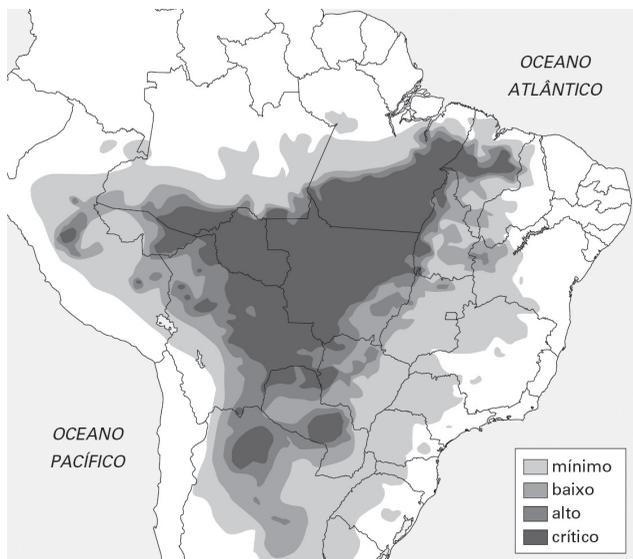
Considerando os anos em que foram compostos, a alteração percebida nos enredos de um samba em relação ao outro exprime

- A** a censura do DIP que não permitia sambas de exaltação ao trabalho.
- B** a ideologia do trabalhismo varguista interferindo na cultura popular brasileira.
- C** o cotidiano maçante dos trabalhadores depois da instituição das leis trabalhistas de Vargas.
- D** a industrialização do Brasil no fim do século XIX, que alterou a forma de trabalho no país.
- E** o cotidiano dos sambistas no Brasil, que não podiam viver de música durante a Era Vargas.

Questão 75 **enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021**

MAPA I

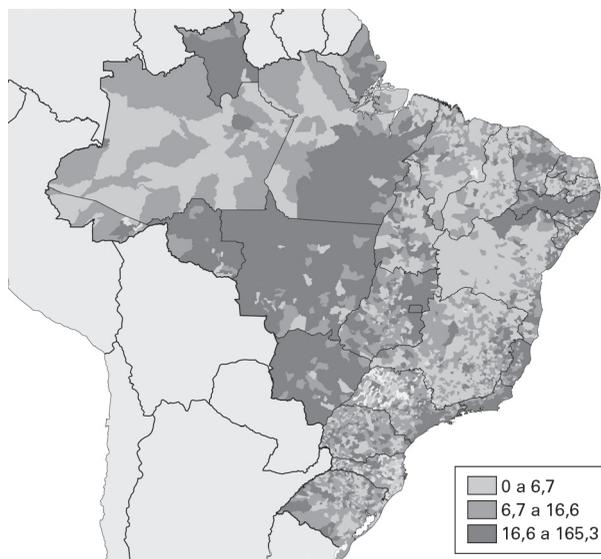
Áreas tomadas por fumaça motivada por queimadas



Disponível em: www.viabiodiversa.blogspot.com. Acesso em: 2 out. 2020.

MAPA II

Taxa média de homicídios 2002-2004 (número de homicídios/100 000 habitantes)



Disponível em: www.viabiodiversa.blogspot.com. Acesso em: 2 out. 2020.

A comparação entre os mapas permite relacionar os dados evidenciados com o fenômeno de

- A** integração indígena à sociedade urbano-industrial.
- B** ampliação do incentivo à agricultura familiar.
- C** redução das ações de fiscalização ambiental.
- D** dilatação das manchas urbanas.
- E** expansão da fronteira agrícola.

Questão 76 **enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021**

O [movimento] Rosa Branca se utilizava das caixas de correio de grandes cidades do sul da Alemanha para distribuir panfletos contra o nazismo [...] o conteúdo dos panfletos condenava a passividade da sociedade alemã, majoritária, mas não total. Os quatro primeiros textos, inspirados em trechos bíblicos, foram elaborados e distribuídos entre 27 de junho e 12 de julho de 1942.

Em 18 de fevereiro de 1943, os irmãos Hans e Sophie foram flagrados distribuindo seu sexto e último panfleto na Universidade de Munique. [...] Presos, o destino lhes reservou, junto com Christoph Probst, a condenação sumária e a execução na guilhotina [...]

Até o final de 1943, grupos anônimos continuaram copiando e distribuindo os seis panfletos.

GERCHMANN, L. Movimento Rosa Branca, que fez história enfrentando Hitler em plena Alemanha nazista, completa 75 anos. **GZH Geral**, 24 jun. 2017. Disponível em: www.gauchazh.clicrbs.com.br Acesso em: 15 jan. 2021.

Apesar da trágica condenação dos irmãos precursores do movimento Rosa Branca, o movimento teve importância para o período, pois foi capaz de

- A** igualar os alemães passivos aos grupos nazistas do país.
- B** fomentar a continuidade de grupos de resistência ao nazismo.
- C** iniciar organizações políticas universitárias institucionalizadas.
- D** catequizar grupos nazistas com seus panfletos inspirados na Bíblia.
- E** estipular leis que restringissem o acesso do Estado aos correios nacionais.

Questão 77 *enem2021enem2021enem2021*

LIVRO VI

I. Sócrates: — Uns são filósofos, Gláucon, disse eu, e outros não... Embora a discussão tenha durado muito, foi a custo que ficou evidente quem são uns e quem são os outros.

Gláucon: — Se a discussão fosse breve, talvez não fosse mais fácil... disse.

S: — Parece que não... falei. Para mim, pelo menos, parece que teria ficado ainda mais evidente, se tivesse de falar só sobre isso, sem ter de discorrer sobre todo o restante, ao examinar em que a vida do homem justo difere da do injusto.

G: — E o que teremos após isso? Disse.

S: — O que poderia ser, disse eu, senão as consequências? Já que são filósofos os capazes de chegar àquilo que, do mesmo ponto de vista, é sempre o mesmo, e não são filósofos os que ficam vagando no meio do que é múltiplo e variável, quais deles devem ser chefes da cidade?

G: — Qual seria a resposta acertada para essa pergunta? Disse.

S: — São os capazes de salvaguardar as leis e as instituições da cidade os que devemos estabelecer como guardiães.

G: — Está certo.

PLATÃO. *A República*. São Paulo: Martins Fontes, 2014 (adaptado).

De acordo com o pensamento platônico, transmitido nesse trecho por seu personagem Sócrates, a justiça é garantida

- A** pelos filósofos, afinal são os únicos capazes de garantir a justiça.
- B** pelos guardiões, que são os guerreiros militares protetores das instituições.
- C** por homens justos, visto que a filosofia platônica ensina que a justiça é variável.
- D** com o governo dos sofistas, pois é preciso sabedoria para resguardar a democracia.
- E** somente pelos não filósofos, já que as discussões filosóficas demandam muito tempo.

Questão 78 *enem2021enem2021enem2021*

TEXTO I

Tendo se tornado um dos principais problemas a ser enfrentado neste período, a questão da manutenção da segurança pública e da ordem, fortemente ameaçadas pela eclosão de frequentes sedições de escravos e pela descoberta da organização de tantas outras, com mãos abolicionistas, implicaram a montagem, por parte das autoridades policiais, com a anuência dos governos provincial e imperial, de uma estratégia de desinformação e censura no tratamento público da questão escrava. Incapazes de fazer frente às tropelias dos escravos e à ousadia dos abolicionistas, buscava-se descaracterizar a periculosidade das ocorrências que envolviam estas categorias, evitando o pânico das populações e a emergência de uma discussão generalizada sobre a deterioração dos mecanismos de controle social e a urgência da resolução da instituição servil.

MACHADO, M. H. P. T. Escravos e cometas. Movimentos sociais na década da abolição. *Revista Interdisciplinar de Cultura*, v. 4, n. 5, 1993.

TEXTO II

Nas últimas décadas do século XIX, houve um agravamento das lutas entre senhores e escravos, e um aumento do número de crimes praticados contra os senhores e seus prepostos. [...] As insurreições seriam manifestações de um modo de se libertar da escravidão encontrado pelos escravos, que não se resignariam a ser atores passivos do processo abolicionista que crescia nos últimos anos do século XIX.

VITORINO, A. J. R.; SOUSA, E. C. B. O pássaro e a sombra: instrumentalização das revoltas escravas pelos partidos políticos na província de São Paulo nas últimas décadas da escravidão. *Estudos Históricos*, v. 21, n. 42, 2008 (adaptado).

Os autores dos excertos apresentam consenso no que diz respeito à

- A** influência de revoltas escravas sobre o processo de abolição.
- B** falta de consciência, por parte dos escravizados, sobre o violento processo a que estavam submetidos.
- C** progressiva diminuição de crimes cometidos por escravizados nos anos que antecederam a abolição.
- D** ampla divulgação pela mídia das práticas violentas realizadas por escravizados como forma de engrossar o movimento contrário à abolição.
- E** importância da atuação de abolicionistas juntamente ao Estado brasileiro, visando à construção de projetos de abolição gradual da escravidão.

Questão 79 *enem2021enem2021enem2021*

O Projeto de Lei nº 1.310, de 23 de outubro de 1951, que inicialmente propusera a criação de um porto franco na cidade de Manaus, sofreu sucessivas emendas e acabou por transformar este porto em zona franca, assim convertido na Lei n.º 3173, de 06 de junho de 1957. Assim, o modelo passou a comportar incentivos fiscais e extrafiscais para atrair investimentos e implantar um polo industrial, comercial e agropecuário na região.

TEIXEIRA, L. C. **A zona franca de Manaus: evolução e resultados.** Disponível em: www.pantheon.ufrj.br. Acesso em: 9 dez. 2020 (adaptado).

A aplicação da lei apresentada no texto resulta no(na)

- A** acentuação da migração de retorno.
- B** desconcentração econômica estadual.
- C** urbanização acelerada da cidade-sede.
- D** deslocamento do centro econômico nacional.
- E** destinação de verbas à preservação da floresta.

Questão 80 *enem2021enem2021enem2021*

O constitucionalismo moderno tem, na promulgação de um texto escrito contendo uma declaração dos direitos humanos e da cidadania, um dos seus momentos centrais de desenvolvimento e conquista [...]. Usualmente, para determinar sua origem no plano histórico, é costume remontar à *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen* (Declaração dos direitos do homem e do cidadão), [...] na qual se proclamava a liberdade e a igualdade de todos os homens [...]. Do ponto de vista conceitual, não existem diferenças substanciais entre a *Déclaration* francesa e [a Declaração dos Direitos do Estados Unidos], dado que todos amadureceram no mesmo clima cultural dominado pelo jusnaturalismo e pelo contratualismo.

MATTEUCCI, N. Direitos humanos. In: BOBBIO, Norberto et. al. **Dicionário da política.** 2. ed. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1986 (adaptado).

Segundo o texto, a origem da teoria dos Direitos Humanos e do Constitucionalismo, tão importantes atualmente, remete à tradição de pensamento sobre

- A** o Direito Natural, veiculada durante as revoluções Francesa e Americana.
- B** as virtudes cívicas, veiculada durante Renascença e a Reforma Protestante.
- C** o Direito Internacional, veiculada após a Segunda Guerra Mundial e durante a Guerra Fria.
- D** o republicanismo, veiculada durante a Guerra de Secessão Americana e a Guerra Franco-Prussiana.
- E** a autodeterminação das nações, veiculada durante a Primavera dos Povos e a Independência americana.

Questão 81 *enem2021enem2021enem2021*

Há quase duas décadas, as ações afirmativas se tornavam uma grande questão de debate público no país, em especial quando se apresentaram na forma de cotas étnico-raciais de acesso à graduação nas universidades estaduais e federais. É verdade que debates sobre elas já existiam. A depender da definição, é possível encontrar propostas de discriminação positiva no Brasil desde, no mínimo, o abolicionismo do século 19. No entanto, o nível de atenção pública atingido pelo tema nos primeiros anos do século 21 foi inédito.

As propostas de discriminação positiva mais antigas raramente chegavam a ser implementadas e, quando o eram, possuíam um impacto muito reduzido. As cotas universitárias, por sua vez, atingiram outro patamar. Elas prometiam promover, dada sua extensão, uma mudança sensível na representação de negros e de pobres nas instituições públicas de ensino superior, assim como em outras várias de ensino básico, técnico e tecnológico.

MOREIRA, F. S. M. **Ações afirmativas e cotas: as peças se movem no tabuleiro.** Disponível em: www.anpof.org. Acesso em: 14 dez. 2020 (adaptado).

De acordo com o texto, as ações afirmativas de grupos sociais minoritários

- A** atenderam às camadas vulneráveis da sociedade, eliminando todas as desigualdades.
- B** possuíam um impacto reduzido no século XIX no debate acerca das cotas universitárias.
- C** foram decisivas para a manutenção e aumento do patamar do ensino superior brasileiro.
- D** são reivindicações históricas que alcançaram efetiva notoriedade com a implantação das cotas.
- E** dependeram exclusivamente da ampla publicação de jornais para implementar a política de cotas em universidades.

Questão 82 *enem2021enem2021enem2021*

**À sereníssima Infanta de Portugal D. Isabel,
Luísa, Josefa nascendo em Dia de Reis**

Nasces, Infanta bela, e com ventura
Tão desigual a toda a gentileza,
Que vencendo o poder da natureza,
Venturosa fizestes à formosura.

Com tal estrela sobe a tal altura
A formosura posta em tanta alteza,
Que por nasceres pasmo da beleza,
Da pensão de formosa estás segura.

Nascestes Filha enfim da Aurora
Com graça singular, ventura clara,
Com estrela nascestes, ó feliz hora!

Nascer bela, e feliz é cousa rara:
Mas em ti Portugal venera agora
Uma estrela na dita, um sol na cara.

MATOS, G. In: *Antologia da poesia barroca brasileira*.
Organização, notas, prefácio e fixação de texto: Emerson Tin.
São Paulo: Companhia Editora Nacional; Lazuli Editora, 2007. p. 48.

Escrito em 1668 para comemorar o nascimento da filha do então príncipe regente de Portugal, o poema expressa sua vinculação à política do período moderno ao

- A** apropriar-se da linguagem astronômica, legitimando a revolução científica.
- B** exaltar indivíduos de origem nobiliárquica, legitimando o absolutismo monárquico ibérico.
- C** ignorar características religiosas em monarcas, legitimando a crescente laicização da política.
- D** citar benfeitorias realizadas por regentes portugueses, legitimando a defesa da União Ibérica.
- E** afirmar a neutralidade das artes, legitimando a autonomia de letrados com relação ao mecenato.

Questão 83 *enem2021enem2021enem2021*

[...] O imaginário de indivíduos e grupos passa a adquirir novos significados ao mesmo tempo em que se tornam mais visíveis as relações e as estruturas de dominação e apropriação, integração e fragmentação, poder e resistência. Apoiando-se na internet e em recursos inovadores de comunicação e mobilização, vários movimentos sociais contemporâneos desafiam a globalização, provocando uma conflitividade que deve ser tomada em conta em qualquer interpretação teórico-metodológica sobre os movimentos sociais.

O lugar nos movimentos sociais e o lugar da geografia na teoria dos movimentos sociais. Boletim Goiano de Geografia, v. 27, n. 2, jan.-jun., 2007, pp. 35-49 Universidade Federal de Goiás Goiás, Brasil

O texto se refere aos movimentos sociais da atualidade afirmando que estes demonstram

- A** radicalismo, provocando mudanças estruturais de poder por meio de protestos.
- B** legitimidade, podendo ser equiparados à participação popular por meio do voto.
- C** apatia, compreendendo a falta de possibilidade de mudanças estruturais na sociedade.
- D** abdicção, mediante conciliação com outros atores da sociedade para que ocorra transformações na sociedade.
- E** inovação, pois adaptam-se a novas ferramentas tecnológicas para compreensão da sociedade, articulação interna e de atuação.

Questão 84 *enem2021enem2021enem2021*

Por que a guerra? Já no curto período do entreguerras, de 1919 a 1933, Albert Einstein, em 1932, encarregado da Liga das Nações [...], se dirige, em carta, a uma das sumidades mundiais, Sigmund Freud, em busca de respostas: "Existe alguma forma de livrar a humanidade da ameaça de guerra? É do conhecimento geral que, com o progresso da ciência nos nossos dias, esse tema adquiriu significação de assunto de vida ou morte para a civilização, tal como o conhecemos; não obstante, apesar de todo o empenho demonstrado, todas as tentativas de solucioná-lo terminaram em lamentável fracasso".

DA SILVA, F. C. T.; LEÃO, K. S. S. *Por que a guerra?: Das batalhas gregas à ciberguerra* – Uma história da violência entre os homens. Editora José Olympio, 2018.

O excerto da correspondência de Albert Einstein aponta para o fato de que

- A** as colaborações científicas internacionais abriram caminho para o fim dos conflitos.
- B** quanto mais as ciências e a tecnologia avançaram, mais as políticas militaristas recuaram.
- C** os extremismos ideológicos do período contrastaram com a isenção política dos cientistas.
- D** a crise humanitária levou a um declínio das ciências exatas em favor das ciências humanas.
- E** o potencial bélico das novas tecnologias gerou apreensão em meio às rivalidades europeias.

Questão 85 *enem2021enem2021enem2021*

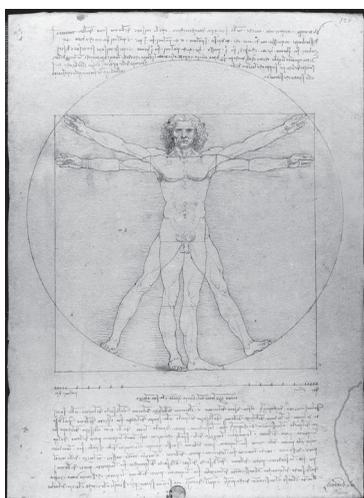
Ora, os que num momento dado dominam são os herdeiros de todos os que venceram antes. A empatia com o vencedor beneficia sempre, portanto, esses dominadores. Isso diz tudo para o materialista histórico. Todos os que até hoje venceram participam do cortejo triunfal, em que os dominadores de hoje espezinham os corpos dos que estão prostrados no chão. Os despojos são carregados no cortejo, como de praxe. Esses despojos são o que chamamos bens culturais. [...] Nunca houve um monumento da cultura que não fosse também um monumento de barbárie. E, assim como a cultura não é isenta de barbárie, não o é, tampouco, o processo de transmissão da cultura.

BENJAMIN, W. **Obras escolhidas - volume 1**: magia e técnica, arte e política. Ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1987.

O texto de Walter Benjamin trata a memória coletiva como

- A** a reconstrução objetiva do passado.
- B** um legado deixado por povos incivilizados.
- C** a representação da história dos vencedores.
- D** um reflexo da empatia com os povos dominados.
- E** uma maneira de substituir a barbárie pela cultura.

Questão 86 *enem2021enem2021enem2021*



DA VINCI, L. **O Homem Vitruviano**. Disponível em: www.leonardodavinci.net. Acesso em: 24 set. 2020.

O Homem Vitruviano, obra produzida por Leonardo da Vinci em 1487, constitui um precioso testemunho das transformações então em curso na arte e na mentalidade durante o Renascimento pois

- A** promove uma representação romântica e idílica do corpo humano, figurando-o como ele deveria ser.
- B** adota uma perspectiva mística e profana do homem, representando-o como um ser bizarro e anômalo.
- C** incorpora o texto escrito à linguagem visual do desenho, produzindo uma totalidade de sentido inédita.
- D** rompe em absoluto com os temas e valores da religião católica, professando uma visão laica de mundo.
- E** elege o corpo humano como o objeto privilegiado da representação artística, tomando-o em suas reais proporções.

Questão 87 *enem2021enem2021enem2021*

Líderes de 15 países da Ásia-Pacífico selaram no domingo (15/11/2020) um dos maiores acordos comerciais da história, que pretende reduzir as barreiras em uma área que cobre um terço da população e da produção econômica mundiais. A Parceria Econômica Regional Abrangente (RCEP, na sigla em inglês) representa um grande passo para a integração econômica na região e nasce após quase uma década de negociações.

O RCEP inclui a maioria dos acordos existentes assinados pelos dez membros da Associação das Nações do Sudeste Asiático (Asean) – Brunei, Camboja, Indonésia, Laos, Malásia, Mianmar, Filipinas, Cingapura, Tailândia e Vietnã – e os mescla em um único pacto multilateral com Austrália, China, Japão, Nova Zelândia e Coreia do Sul.

HARDING, R.; REED, J. **Países da Ásia-Pacífico assinam um dos maiores acordos de livre-comércio da história**. Disponível em: www1.folha.uol.com.br/. Acesso em: 1 dez. 2020.

No contexto das relações internacionais, a parceria tratada no texto evidencia o fortalecimento da(s)

- A** alianças ocidentais nas disputas mercantis.
- B** unipolaridade chinesa na geopolítica mundial.
- C** perspectiva multilateral nas negociações globais.
- D** presença norte-americana na política eurasiática.
- E** posições eurocênicas na diplomacia internacional.

Questão 88 *enem2021enem2021enem2021*

[...] *Pantanal*, sucesso da rede Manchete em 1990 [...] mostrava a vida rústica e as lindas paisagens naturais da região pantaneira no centro do Brasil, sem hesitar recorrer às cenas de nudez. Aproveitava-se o momento em que o país acabara de livrar-se do moralismo da censura, extinta somente com a Constituição de 1988. A novela remetia a um certo paraíso rural, perdido na história passada, à imaginação de uma vida alternativa aos constrangimentos da metrópole onde vivia a maior parte de seu público.

SCHWARCZ, L. M. REIS, D. A. **História do Brasil Nação: 1808 – 2010**. Volume 5: modernização, ditadura e democracia, 1964-2010. Rio de Janeiro, RJ: Fundação MAPFRE; Rio de Janeiro, RJ: Objetiva, 2014. p. 249-50.

Livrar-se do moralismo da censura por meio de uma Constituição, no contexto histórico que trata o texto, significou

- A** a supremacia da mídia televisiva sobre os valores morais da população brasileira, modificando-os.
- B** o autoritarismo governamental causado pela Constituição de 1988 e o retorno ao Estado Ditatorial.
- C** o início da ditadura dos padrões de beleza difundidos nas cenas de nudez da novela *Pantanal*.
- D** a redemocratização do país por vias legais e o retorno à liberdade de expressão, fundamental à democracia.
- E** a opressão do Estado Democrático sobre os meios de comunicação para a divulgação da natureza brasileira.

Questão 89 

Meta 9.5: Fortalecer a pesquisa científica, melhorar as capacidades tecnológicas de setores industriais em todos os países, particularmente os países em desenvolvimento, inclusive, até 2030, incentivando a inovação e aumentando substancialmente o número de trabalhadores de pesquisa e desenvolvimento por milhão de pessoas e os gastos público e privado em pesquisa e desenvolvimento.

Disponível em: www.brasil.un.org. Acesso em: 25 set. 2020.

No contexto brasileiro, tem-se como um empecilho para se atingir a meta proposta pela ONU o(a)

- A** fuga de cérebros, acarretada pela pouca valorização da mão de obra mais qualificada do país.
- B** advento da globalização, que cria maiores possibilidades de intercâmbio e consequentemente na redução de desigualdades.
- C** alto investimento no setor agropecuário, que já deixa o país em posição privilegiada na nova divisão internacional do trabalho.
- D** perda de ajuda internacional, dado o grande crescimento econômico recente do país, não mais sendo considerado um país em desenvolvimento.
- E** uso cada vez maior do modelo fordista, que prioriza a descentralização da produção, deixando os países desenvolvidos em posição privilegiada como produtores de conhecimento e tecnologia.

Questão 90 **Haverá democracia após a democratização dos meios de comunicação**

[...]

Para entender melhor sobre o movimento do “não voto” em Tocantins, e se ele pode vir a ser uma tendência para as eleições de outubro, o Jornal da USP no Ar conversou com o professor Antonio Carlos Mazzeo.

Mazzeo esclarece que esse movimento não é um fenômeno apenas do Brasil, pois o mundo vem sofrendo com uma crise de democracia representativa. Não é uma negação da democracia, mas sim uma rejeição das formas de representação. Segundo o professor, a crise não é dos partidos em si, mas dos projetos políticos e, consequentemente, dos partidos que os representam [...]

Segundo o professor, a tendência é que esse movimento chegue às eleições presidenciais brasileiras deste ano [2018]. Porém, ele ressalta que só haverá, de fato, democracia no Brasil quando houver a democratização dos meios de comunicação, que são concessões públicas que estão sendo utilizadas como se fossem privadas. Além disso, Mazzeo destaca a falta de ampliação das campanhas e debates políticos que permitam que os eleitores compreendam as propostas com eficácia.

Disponível em: www.jornal.usp.br. Acesso em: 25 nov. 2019 (adaptado).

O professor Antonio Carlos Mazzeo, nessa entrevista, aponta como condição necessária para o devido funcionamento da democracia o(a)

- A** exercício regular do direito político do voto.
- B** criação de projetos políticos por parte dos eleitores.
- C** superação da exclusão social pela democratização dos meios de comunicação, como as plataformas de compartilhamento de vídeos.
- D** utilização democrática dos meios de comunicação, para ampliar o alcance dos debates políticos no Brasil.
- E** melhoria dos projetos apresentados pelos partidos políticos.



Exame Nacional do Ensino Médio

Transcreva a sua Redação para a Folha de Redação.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

RASCUNHO
DA REDAÇÃO