

EXAME NACIONAL DO ENSINO MÉDIO

PROVA DE LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS E DE REDAÇÃO
PROVA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS



2º Simulado SAS enem2020

1º DIA

Datas de aplicação: 18/04/2020 ou 19/04/2020

ATENÇÃO: transcreva no espaço apropriado do seu CARTÃO-RESPOSTA, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

Não se acha a paz evitando a vida.

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

1. Verifique, no CARTÃO-RESPOSTA, se os seus dados estão registrados corretamente. Caso haja divergência, comunique-a imediatamente ao aplicador da sala.
2. Este CADERNO DE QUESTÕES contém 90 questões numeradas de 1 a 90 e a Proposta de Redação, dispostas da seguinte maneira:
 - a) questões de número 1 a 45, relativas à área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias;
 - b) Proposta de Redação;
 - c) questões de número 46 a 90, relativas à área de Ciências Humanas e suas Tecnologias.

ATENÇÃO: as questões de 1 a 5 são relativas à língua estrangeira. Você deverá responder apenas às questões relativas à língua estrangeira (inglês ou espanhol) escolhida no seu CARTÃO-RESPOSTA.

3. Confira se a quantidade e a ordem das questões do seu CADERNO DE QUESTÕES estão de acordo com as instruções anteriores. Caso o caderno esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique ao aplicador da sala para que ele tome as providências cabíveis.
4. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 opções. Apenas uma responde corretamente à questão.
5. O tempo disponível para estas provas é de **cinco horas e trinta minutos**.
6. Reserve tempo suficiente para preencher o CARTÃO-RESPOSTA e a FOLHA DE REDAÇÃO. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados na avaliação.
7. Somente serão corrigidas as redações transcritas na FOLHA DE REDAÇÃO.
8. Quando terminar as provas, acene para chamar o aplicador e entregue este CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA/FOLHA DE REDAÇÃO.
9. Você não poderá se ausentar da sala de provas levando consigo o CADERNO DE QUESTÕES antes do prazo estabelecido e/ou o CARTÃO-RESPOSTA a qualquer tempo.

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (opção inglês)

QUESTÃO 01



O efeito de humor da tirinha é gerado pelo fato de o menino

- A** tentar diferentes mágicas.
- B** desistir facilmente de fazer a mágica.
- C** insistir no truque, ainda que sem sucesso.
- D** trapacear no jogo de baralho e ser descoberto.
- E** acertar, depois de muitas tentativas, a carta correta.

QUESTÃO 02

Neil Armstrong thought he had a 50-50 shot at pulling it off. "There are so many unknowns", the first man to set foot on the moon said in a 2011 interview with an Australian accounting firm. "There was a big chance that there was something in there we didn't understand properly and we [would have] to abort and come back to Earth without landing". That he, Edwin "Buzz" Aldrin and Michael Collins – with the help of thousands of NASA engineers, scientists and mission controllers on Earth – did pull off a moon landing remains one of humanity's most incredible achievements.

MOSKOWITZ, Clara. One Small Step Back in Time. *Scientific American*, 1 jul. 2019. Disponível em: <https://www.scientificamerican.com>. Acesso em: 28 set. 2019.

Em suas falas reproduzidas no texto, Neil Armstrong

- A** agradece aos dois colegas que o acompanharam na missão.
- B** descreve o que viu no momento em que pisou na Lua pela primeira vez.
- C** reconhece incertezas da missão que poderiam impedir o pouso na Lua.
- D** menciona os três participantes dessa importante conquista para a humanidade.
- E** revela que a primeira missão ao satélite da Terra teve que ser abortada.

QUESTÃO 03

For decades soya beans have been the main supply of plant-based protein, but since the turn of the millennium, it has been falling out of favour. Some people are simply allergic to soya, so they needed something else. Other consumers, particularly in Europe, were put off by the fact that soya protein is often derived from genetically modified soya crops. Also hexane, a solvent derived from oil, is typically used to extract protein from soya beans. While the industry says virtually all of the chemical is eliminated before soya protein reaches the market, for some consumers the use of hexane was a deal breaker. So pea protein, which doesn't require chemicals during the production process, has become an attractive alternative. Also the source crop, yellow field peas, are plentiful and liked by farmers. "Peas are a real nice crop, they're pretty easy," says Bill Gehl, whose family has been farming in southern Saskatchewan, Canada, for three generations. Bill says farmers like the yellow field pea because, like other legumes, it transfers nitrogen from the air into the soil, making it more fertile.

MORRIS, Ben. Pea power: can the humble crop save the planet? *BBC*, 24 set. 2019. Disponível em: <https://www.bbc.com>. Acesso em: 28 set. 2019.

Pelo texto, que apresenta cultivos utilizados pela indústria de proteína vegetal, entende-se que o(a)

- A** proteína de soja é mais saborosa em relação à de ervilha.
- B** rendimento da produção de proteína é maior a partir da ervilha.
- C** planta da ervilha tem fácil cultivo e auxilia na fertilidade do solo.
- D** plantio de soja transgênica é menos lucrativo em relação à orgânica.
- E** extração dessa proteína exige um ingrediente que pode causar alergia.

QUESTÃO 04

People are suffering. People are dying. Entire ecosystems are collapsing. We are in the beginning of a mass extinction, and all you can talk about is money and fairy tales of eternal economic growth. How dare you! For more than 30 years, the science has been crystal clear. How dare you continue to look away and come here saying that you're doing enough, when the politics and solutions needed are still nowhere in sight. You say you hear us and that you understand the urgency. But no matter how sad and angry I am, I do not want to believe that. Because if you really understood the situation and still kept on failing to act, then you would be evil. And that I refuse to believe.

TRANSCRIPT: Greta Thunberg's Speech at The U.N. Climate Action Summit. *NPR*, 23 set. 2019. Disponível em: <https://www.npr.org>. Acesso em: 27 set. 2019.

O texto apresentado é estruturado de modo que sua principal intenção é

- A** elogiar lideranças mundiais sobre a eficiência das ações ambientais tomadas nos últimos 30 anos.
- B** informar os leitores sobre novas evidências científicas no certame da extinção de espécies.
- C** mostrar dados científicos que comprovam os danos ambientais globais causados pelo ser humano.
- D** dirigir-se a um público para criticar a eficácia das ações de combate a problemas ambientais.
- E** chamar a atenção de uma autoridade para o cenário problemático do desmatamento.

QUESTÃO 05

I like to save things. Not important things like whales or people or the environment. Silly things. Porcelain bells, the kind you get at souvenir shops. Cookie cutters you'll never use, because who needs a cookie in the shape of a foot? Ribbons for my hair. Love letters. Of all the things I save, I guess you could say my love letters are my most prized possession. I keep my letters in a teal hatbox my mom bought me from a vintage store downtown. They aren't love letters that someone else wrote for me; I don't have any of those. These are ones I've written. There's one for every boy I've ever loved – five in all. When I write, I hold nothing back. I write like he'll never read it. Because he never will. Every secret thought, every careful observation, everything I've saved up inside me, I put it all in the letter.

HAN, Jenny. *To all the boys I've loved before*. New York: Simon & Schuster, 2014.

O trecho revela que a intenção da personagem ao escrever cartas de amor era

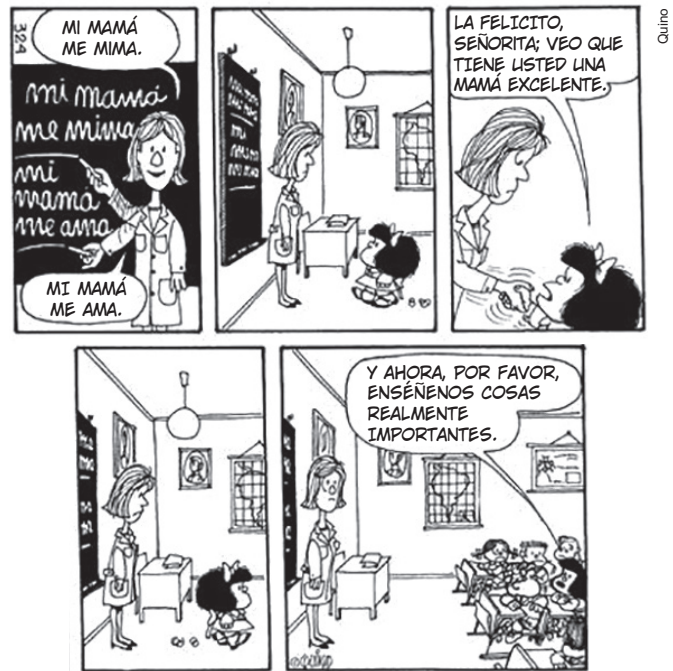
- A** externar sentimentos ao colocá-los no papel.
- B** expor aos seus pretendentes como se sentia.
- C** guardar segredos que ninguém poderia ler.
- D** esconder segredos de sua mãe para protegê-los.
- E** responder cartas que recebeu de seus ex-namorados.

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (opção espanhol)

QUESTÃO 01



No último quadrinho da tirinha, a intervenção feita por Mafalda se deve à sua percepção sobre o(a)

- A** método pedagógico, que exige a memorização de assuntos difíceis.
- B** ensino tradicional, que não permite a participação dos alunos.
- C** eficácia da aula na construção de um conhecimento útil.
- D** dificuldade da professora em usar equipamentos modernos.
- E** assunto ensinado, que não será cobrado em futuras provas.

QUESTÃO 02



Na tirinha, a progressão dos pensamentos da personagem mostra que o garoto

- A** critica a ideia tradicional de que basta concentrar-se para aprender bem o conteúdo.
- B** decide ficar em silêncio por não conseguir aprender o conteúdo ensinado na aula.
- C** falha ao tentar ordenar e disciplinar a própria capacidade de concentração.
- D** concentra-se na aula, mas se sente desmotivado pelos colegas de turma.
- E** tem medo de expressar suas opiniões, por isso permanece em silêncio.

QUESTÃO 03

El cemento de nuestra historia

El sonido de la sirena constituía todo un ritual [...]. A las dos en punto, aquel molesto y penetrante eco alertaba a los trabajadores de esta cementera ubicada en Vicálvaro durante décadas de que era la hora de comer. También avisaba a los alumnos del final de las clases y a las mujeres para que tuvieran listo el almuerzo porque sus maridos debían volver al tajo. La llegada de la empresa en 1925 transformó la vida del pueblo, convertido en un distrito más de la capital en los cincuenta. Miles de personas de toda España se mudaron aquí en busca de trabajo y eso cambió el paisaje. Las viviendas unifamiliares fueron dejando paso a inmensos bloques de pisos. Javier García llegó en 1945, con cinco años, cuando solo existían cuatro viviendas. Su padre fue uno de sus primeros trabajadores y él no ha conocido más empresa que esta cementera, donde se ha jubilado. Ahora todos sus recuerdos se agolpan en una exposición que se puede visitar gratis de lunes a sábado hasta el 21 de septiembre en el Centro Social Polivalente de Vicálvaro.

SERRATO, Fran. El cemento de nuestra historia. *El País*, 15 set. 2019. Disponible em: <https://elpais.com>. Acceso em: 15 set. 2019. (adaptado)

A relação complementar estabelecida entre o título e o texto acontece principalmente porque o(a)

- A** palavra “cemento” representa a inovação tecnológica trazida às cidades pelas fábricas.
- B** vocábulo “historia” é uma metáfora da mudança de rotina nos distritos industriais com o tempo.
- C** exposição mencionada fala das mudanças provocadas na cidade pela fábrica de cimento.
- D** fábrica tem um caráter negativo para a cidade, por isso o título expressa uma história “encimentada”.
- E** título é o nome da exposição mencionada, que comemora a revitalização do antigo espaço fabril.

QUESTÃO 04

Hasta las cosas más imborrables tienen una duración, como las que no dejan huella o ni siquiera suceden, y si estamos prevenidos y las anotamos o las grabamos o las filmamos, y nos llenamos de recordatorios e incluso tratamos de sustituir lo ocurrido por la mera constancia y registro y archivo de que ocurrió, de modo que lo que en verdad ocurra desde el principio sea nuestra anotación o nuestra grabación o nuestra filmación, solo eso; aun en ese perfeccionismo infinito de la repetición habremos perdido el tiempo en que las cosas acontecieron de veras (aunque sea el tiempo de la anotación);

MARIAS, Javier. *Corazón tan blanco*. Madrid: Alfaguara, 2010. p. 41-42.

Nesse fragmento, está expresso pelo narrador que o(a)

- A** lembrança é algo inferior à concretude do presente.
- B** importância dada ao cotidiano suprime a necessidade do saudosismo.
- C** máxima do carpe diem distorce a real necessidade de se viver o tempo presente.
- D** ato de registrar faz com que as pessoas percam a oportunidade de viver o presente.
- E** impossibilidade de reviver o passado faz com que a atitude de registrar seja condenável.

QUESTÃO 05

Por qué cantamos

Si cada hora viene con su muerte
 si el tiempo es una cueva de ladrones
 los aires ya no son los buenos aires
 la vida es nada más que un blanco móvil
 Usted preguntará por qué cantamos
 Si nuestros bravos quedan sin abrazo
 la patria se nos muere de tristeza
 y el corazón del hombre se hace añicos
 antes aún que explote la vergüenza
 Usted preguntará por qué cantamos
 [...]
 Cantamos porque el grito no es bastante
 Y no es bastante el llanto ni la bronca
 Cantamos porque creemos en la gente
 Y porque venceremos la derrota
 [...]

"Por qué cantamos", de Mario Benedetti.

O poema se desenvolve sob uma perspectiva desesperançosa, mas conclui que o(a)

- A cantar é necessário para que a vitória seja alcançada.
- B insegurança social da guerra terá um fim.
- C convicção de igualdade mantém a esperança viva.
- D cantar é uma forma de homenagear quem morreu pela pátria.
- E responsabilidade pelo conflito está na passividade do leitor.

Questões de 06 a 45

QUESTÃO 06

O casamento da lua

O que me contaram não foi nada disso. A mim, contaram-me o seguinte: que um grupo de bons e velhos sábios, de mãos enferrujadas, rostos cheios de rugas e pequenos olhos sorridentes, começaram a reunir-se todas as noites para olhar a Lua, pois andavam dizendo que nos últimos cinco séculos sua palidez tinha aumentado consideravelmente [...]. E contaram-me ainda que não era incomum vê-los, peripatéticos, a conversar em voz baixa enquanto balançavam gravemente a cabeça.

MORAES, Vinicius de. *Uma mulher chamada guitarra*: crônicas escolhidas de Vinicius de Moraes. São Paulo: Editora Bonifácio, 2018.

Nessa crônica de Vinicius de Moraes, os elementos usados para traçar as características dos sábios revelam o(a)

- A despreocupação com recursos expressivos de caracterização das personagens.
- B tom irônico usado pelo narrador para falar dessas personagens.
- C precisão na escolha lexical própria da linguagem jornalística.
- D desvalorização dos aspectos físicos dessas personagens.
- E caráter literário da descrição dessas personagens.

QUESTÃO 07

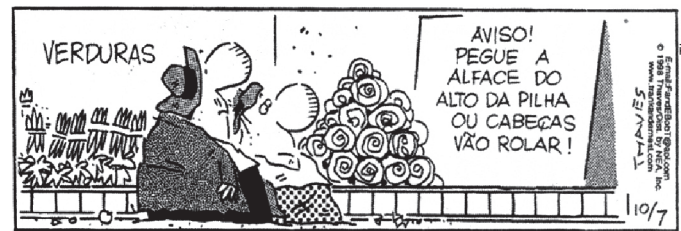


Reprodução

Na tirinha, após a realização do pedido, a personagem mantém a forma de expressão e de uso do idioma, pois a(s)

- A palavras utilizadas dão um tom de formalidade à fala do rapaz.
- B noções de erro e acerto não devem ser aplicadas às realidades de uso da língua.
- C forma como a personagem se expressa indica o uso da norma-padrão da língua.
- D normas de ortografia e de regência são obedecidas apesar do tom coloquial.
- E variante informal é considerada a mais correta para se expressar na oralidade.

QUESTÃO 08



Thaves

No quadrinho, o efeito de humor é atingido, principalmente, em virtude do(a)

- A expressão facial das personagens, que revela surpresa.
- B quebra de expectativa em relação à sequência narrativa.
- C ambiguidade relacionada à expressão "cabeças vão rolar".
- D uso do provérbio "cabeças vão rolar" em tom crítico e de denúncia.
- E fato de o anúncio fazer uma recomendação de conduta aos clientes.

QUESTÃO 09
TEXTO I



MANET, Édouard. *O balcão*. 1869. Óleo sobre tela. 170 cm x 124,5 cm.

TEXTO II



MAGRITTE, René. *Perspectiva II: o balcão de Manet*. 1950. Óleo sobre tela, 81 cm x 60 cm.

Observando a relação de intertextualidade entre as obras, infere-se que o quadro de René Magritte

- A** enaltece os valores expressos na pintura de Manet.
- B** restaura a obra de Manet preservando o sentido desta.
- C** despreza a validade da obra de Manet ao ridicularizá-la.
- D** propõe o esquecimento da obra e dos valores de Manet.
- E** desconstrói o tema original parodiando a obra de Manet.

QUESTÃO 10



O efeito de humor da tirinha se origina, principalmente, no fato de o cachorro

- A** sumir deixando dúvidas sobre quem comeu o sorvete.
- B** distrair o menino por meio de um gesto insuspeito.
- C** pedir sorvete ao garoto e comer o doce por inteiro.
- D** enganar o garoto para demonstrar superioridade.
- E** gostar de um alimento destinado a humanos.

QUESTÃO 11

Epitáfio para um banqueiro

NEGÓCIO
EGO
ÓCIO
CIO
O

"Epitáfio para um banqueiro", de José Paulo Paes.

No poema, a progressão de ideias e a unidade de sentido são estabelecidas por meio de

- A** ligações sintáticas, que estruturam períodos e orações a cada verso.
- B** mecanismos de coesão, como o paralelismo e a repetição de palavras.
- C** quebra da sintaxe tradicional com o uso de figuras de hipérbato e elipse.
- D** jogos de sonoridade e de sentido relacionados aos atributos do banqueiro.
- E** uso de antônimos que remetem à vida e à morte de um homem de prestígio.

QUESTÃO 12

#ZIKAZERO

UM MOSQUITO NÃO É MAIS FORTE QUE UM PAÍS INTEIRO.

Combata o mosquito periodicamente:

- Tampe os tonéis e caixas-d'água.
- Mantenha as calhas sempre limpas.
- Deixe garrafas sempre viradas.
- Coloque areia nos vasos de plantas.
- Retire sempre água dos pneus.
- Mantenha a lixeira bem fechada.

ATENÇÃO: TUDO QUE ACUMULE ÁGUA É FOCO DE MOSQUITO!

Na peça publicitária apresentada, nota-se o interesse de conscientizar o público por meio do(a)

- A** apelo, representado, principalmente, pela feição amedrontada do mosquito.
- B** ideia de ameaça contra as pessoas, contida na figura do mosquito.
- C** divulgação de mutirões realizados por agentes de saúde pública.
- D** incentivo ao engajamento da população em ações de prevenção.
- E** atuação em redes sociais mediante uma campanha on-line.

QUESTÃO 13



A fala da personagem deixa implícita a ideia de que o(a)

- A** área da saúde precisa aprender a lidar com novas doenças, algumas criadas pelo uso excessivo da internet.
- B** vacina é um meio eficaz de prevenir doenças, devendo ser administrada o mais precocemente possível.
- C** disseminação de notícias falsas sobre doenças pode comprometer o atendimento público nos hospitais.
- D** internet pode ser um ambiente saudável para o usuário contanto que este procure assistência médica.
- E** comportamento do usuário de internet é, em algumas situações, nocivo e comparável a uma doença.

QUESTÃO 14

Rapaz folgado

[...]

Com chapéu do lado deste rata
 Da polícia quero que escapes
 Fazendo um samba-canção
 Já te dei papel e lápis
 Arranja um amor e um violão

Malandro é palavra derrotista
 Que só serve pra tirar
 Todo o valor do sambista
 Proponho ao povo civilizado
 Não te chamar de malandro
 E sim de rapaz folgado

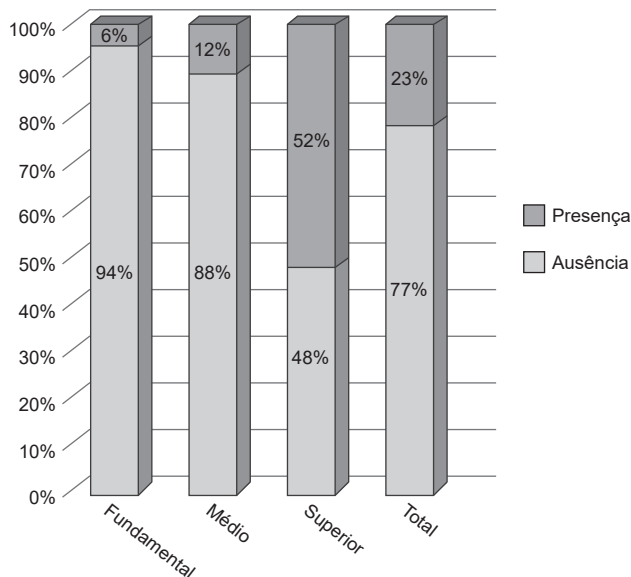
"Rapaz folgado", de Noel Rosa.

O eu lírico propõe denominar o sambista como folgado argumentando que o termo "malandro"

- A** vai contra a cultura do sambista.
- B** reescreve a história do sambista.
- C** deprecia a essência do sambista.
- D** oculta o caráter civilizado do sambista.
- E** é confundido com um elogio ao sambista.

QUESTÃO 15

Ocorrência dos pronomes clíticos (ênclise, próclise e mesóclise) por nível de escolaridade dos entrevistados



SILVEIRA, L. P.; SANTOS, N. G. A. Apagamento dos clíticos pronominais: uma análise sociolinguística na cidade de Sete Lagoas. In: AMARAL, E. T. R. (Org.). *O português falado em Minas Gerais*. Belo Horizonte: FALE/UFGM, 2013. (adaptado)

Pelo gráfico, conclui-se que, na fala da população em questão, a ocorrência dos pronomes citados é influenciada pelo(a)

- A qualidade da instrução, que afeta a formalidade da linguagem.
- B estrato social, uma vez que o nível escolar indica a classe social.
- C gênero, pois é considerada a disparidade na educação entre homens e mulheres.
- D nível de escolaridade, pois há maior presença deles na fala de pessoas com nível superior.
- E idade, visto que o gráfico mostra uma desvantagem do nível superior em relação ao fundamental e ao médio.

QUESTÃO 16

[...]

E eu, magro, espio... e um muro, magro, em frente
Abrindo à tarde as órbitas musgosas
– Vazias? Menos do que misteriosas –
Pestaneja, estremece... O muro sente!

E que cheiro que sai dos nervos dele,
Embora o caio roído, cor de brasa,
E lhe doa talvez aquela pele!

Mas um prazer ao sofrimento casa...
Pois o ramo em que o vento à dor lhe impele
É onde a volúpia está de uma asa e outra asa...

KILKERRY, Pedro. O muro. In: CAMPOS, Augusto de. *ReVisão de Kilkerry*. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1985.

As descrições nesse poema simbolista de Pedro Kilkerry delineiam uma visão baseada em uma relação

- A empática e sensitiva, percebida na forma como o eu lírico concebe o muro.
- B racional e repulsiva, construída entre o eu lírico e um objeto inanimado.
- C vaga e subjetiva, em que o próprio muro se constitui como eu lírico.
- D mística, marcada por uma representação objetiva do muro.
- E realista, direcionada às características físicas de um objeto.

QUESTÃO 17

ODORICO – (continuando o discurso) Botando de lado os entretantos e partindo pros finalmente, é uma alegria poder anunciar que prafrentemente vocês já poderão morrer descansados, tranquilos e desconstrangidos, na certeza de que vão ser sepultados aqui mesmo, nesta terra morna e cheirosa de Sucupira. E, quem votou em mim, basta dizer isso ao padre na hora da extrema-unção, que tem enterro e cova de graça, conforme o prometido.

GOMES, Dias. *O Bem-Amado*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2014.

Enquanto os neologismos atendem à necessidade expressiva por meio da criação de uma nova palavra, reescrita ou ressignificada, os advérbios expressam circunstâncias. Uma palavra do texto que atende a ambos os casos é

- A “morna”.
- B “finalmente”.
- C “extrema-unção”.
- D “prafrentemente”.
- E “desconstrangidos”.

QUESTÃO 22



ITURRUSGARAI, Adão. *Folha de S. Paulo*, 26 ago. 2018.
Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br>. Acesso em: 25 set. 2019.

Aliando a linguagem verbal à não verbal, o humor da tira é construído a partir do fato de a personagem

- A manifestar, em sua feição, o êxtase pelo produto.
- B proferir falas óbvias a respeito do produto que analisa.
- C conversar com um interlocutor sobre o vinho que prova.
- D apresentar as características necessárias para ser sommelier.
- E demonstrar, por meio de gestos, que entende do que está falando.

QUESTÃO 23

Um dos martírios da vida social moderna é o *buffet*. Ele nasceu com boas intenções, como resposta à necessidade de alimentar da maneira mais prática o maior número de pessoas com o máximo de elegância possível. Isto é, sem que a festa pareça um riffi no refeitório. É difícil servir 300 ou 400 pessoas nas suas mesas e ao mesmo tempo, à francesa, a não ser que haja quase tantos garçons quanto convidados. [...] Outra vantagem do *buffet* é que, com todos os pratos concentrados sobre uma única e bem ornamentada mesa, ele dá a correta impressão de abundância [...]. Há cascatas de camarões, [...] pedestais de farofa, everestes de maionese, continentes de saladas e de frios. [...]

VERISSIMO, Luis Fernando. O buffet. In: VERISSIMO, Luis Fernando. *A mesa voadora*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

Sobre a construção do último período do texto, nota-se que o narrador

- A incorpora estrangeirismos ao contexto narrativo.
- B cria imagens hiperbólicas para se referir ao tamanho dos pratos.
- C utiliza recursos sinestésicos para causar apetite no leitor.
- D ressignifica substantivos para elogiar os pratos disponíveis.
- E coordena palavras para gerar uma ideia precisa de quantidade.

QUESTÃO 24

TEXTO I

A pintura feita por Monet da enseada do Havre, o porto no norte da França em que ele havia passado a infância como filho de um dono de armazém, é um exemplo evocativo e encantador do Impressionismo. [...] há muito pouco detalhe. Trata-se, na verdade, de uma impressão do que o artista viu, possivelmente da janela do quarto da casa em que se hospedava. E não há dúvida de que, para uma pessoa habituada a ver pinturas clássicas muito bem-acabadas, construídas camada por camada a partir de desenhos detalhados, o esforço de Monet pareceria pouco mais que o mais preparatório dos esboços.

GOMPertz, Will. *Isso é arte?* 150 anos de arte moderna do impressionismo até hoje. São Paulo: Zahar, 2013.

TEXTO II



MONET, Claude. *Impressão, nascer do sol*. 1872. Óleo sobre tela, 48 cm x 63 cm. Paris: Museu Marmottan.

Ao se analisar o quadro e o texto que o descreve, verifica-se que Monet teve a preocupação de

- A exagerar no sentimentalismo aplicado à obra.
- B reordenar a realidade de acordo com regras próprias.
- C registrar um momento único sem a precisão realista.
- D obter uma figura em sua forma mais pura e simplificada.
- E organizar elementos incongruentes na realidade observada.

QUESTÃO 25

TEXTO I



DA VINCI, Leonardo. *Mona Lisa*. 1506. Óleo sobre madeira, 77 cm x 53 cm. Paris: Museu do Louvre.

TEXTO II



BOTERO, Fernando. *Mona Lisa*. 1978. Óleo sobre tela, 183 cm x 166 cm. Bogotá: Museu Botero.

O artista colombiano Fernando Botero se consagrou mundialmente por seu estilo figurativo. A comparação entre as obras possibilita o entendimento de que Botero, em sua releitura de *Mona Lisa*, optou por

- A** romper com o padrão realista das artes clássicas.
- B** distorcer a ideia de perfeição por meio de um protesto.
- C** representar a diversidade dos padrões de beleza humanos.
- D** modificar os traços da figura feminina original, encorpando-a.
- E** homenagear Da Vinci, potencializando a expressão da obra original.

QUESTÃO 26

Ah! tu, meu Sancho Pança, tu que foste
Da Baratária o chefe, não lavraste
Nem uma só sentença tão discreta!
E que queres, amigo, que suceda?
Esperavas, acaso, um bom governo
Do nosso Fanfarrão? Tu não o viste
Em trajes de casquilho, nessa corte?
E pode, meu amigo, de um peralta
Formar-se, de repente, um homem sério?
Carece, Doroteu, qualquer ministro
Apertados estudos, mil exames,
E pode ser o chefe onipotente
Quem não sabe escrever uma só regra
Onde, ao menos, se encontre um nome certo?
[...]

GONZAGA, Tomás Antônio. *As cartas chilenas*. São Paulo: Cia das Letras, 2006.

No texto, verifica-se que o poeta procurou destacar o(a)

- A** lirismo do encontro com figuras ilustres.
- B** crítica social à situação política da época.
- C** sátira às pessoas ignorantes que o cercavam.
- D** elogio ao contexto histórico em que se encontrava.
- E** relativização de problemas sociais daquele contexto.

 QUESTÃO 27

GAUGUIN, Paul. *Aha oe feii*. 1892.

Em *Aha oe feii*, podem ser notadas algumas das características marcantes da pintura de Gauguin, tais como temática primitivista, corpos compactos e feições largas e duras de personagens. As características do quadro de Gauguin dialogam com a estética perceptível na obra:

A

*Maternidade*, de Tarsila do Amaral.

D

*A boba*, de Anita Malfatti.

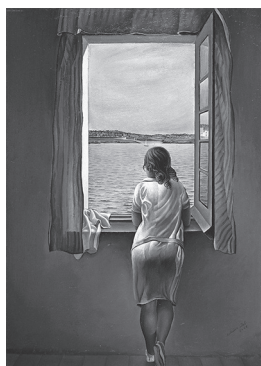
B

*A mulher chorando*, de Pablo Picasso.

E

*Rosa e azul*, de Pierre-Auguste Renoir.

C

*Figura na Janela*, de Salvador Dalí.

QUESTÃO 28

Quando o testamento foi aberto, Rubião quase caiu para trás. Adivinhais por quê. Era nomeado herdeiro universal do testador. Não cinco, nem dez, nem vinte contos, mas tudo, o capital inteiro, especificados os bens, casas na Corte, uma em Barbacena, escravos, apólices, ações do Banco do Brasil e de outras instituições, joias, dinheiro amoedado, livros, – tudo finalmente passava às mãos do Rubião, sem desvios, sem deixas a nenhuma pessoa, nem esmolas, nem dívidas. Uma só condição havia no testamento, a de guardar o herdeiro consigo o seu pobre cachorro Quincas Borba, nome que lhe deu por motivo da grande afeição que lhe tinha. Exigia do dito Rubião que o tratasse como se fosse a ele próprio testador, nada poupando em seu benefício, resguardando-o de moléstias, de fugas, de roubo ou de morte que lhe quisessem dar por maldade; cuidar finalmente como se cão não fosse, mas pessoa humana.

ASSIS, Machado de. *Quincas Borba*. São Paulo: Ática, 2000.

No texto, o narrador descreve uma relação incomum entre um homem e seu cão, a qual acabou servindo de condição para um testamento. Assim, fica evidente que uma característica do Realismo era a exploração da

- A) conjunção de amor entre as almas, motivo pelo qual o dono considerava o cachorro uma pessoa.
- B) mesquinhez da alta sociedade, que se comportava de maneira hipócrita para com os animais.
- C) psicologia das personagens, que pode demonstrar jogos de interesses entre diferentes partes.
- D) banalidade do dinheiro, pois todas as personagens desprezavam a riqueza e a opulência.
- E) emoção vivida intensamente, o que fazia as personagens tomarem decisões inusitadas.

QUESTÃO 29

À noite

Deixei de insônias cercado
O meu solitário leito
Para vir contar-te, ó noite,
As angústias do meu peito.

Toda de luto trajada,
Tão tristonha como eu,
Teu triste aspecto harmoniza
Coas dores do peito meu.

Se tu velas só na terra,
Chorando teu triste fado,
Quantas lágrimas derrama
Quem é como eu desgraçado!

Se eu vivera num sepulcro
Mais negro que o manto teu,
Tão desgraçado não fora
Coas dores do peito meu.

LESSA, Aureliano. *Poesias*. Belo Horizonte: Autêntica, 2000. p. 35.

O poema traduz o lado sombrio do lirismo ultrarromântico a partir de uma experiência humana de

- A) temor pela morte, percebido na agonia do eu lírico em seu leito.
- B) saudades da infância diante de um presente conturbado e infeliz.
- C) fuga da realidade por meio de devaneios sobre um amor idealizado.
- D) desilusão amorosa, vista na comparação entre o amor idealizado e a noite.
- E) projeção do estado anímico sombrio para o ambiente exterior, que é a noite.

QUESTÃO 30

[...] as novas tecnologias de comunicação estão cada vez mais imbricadas na forma de pensarmos a política, a economia e a cultura, principalmente, em relação às expressões musicais. [...] É nessa perspectiva que os serviços de *streaming* (transmissão dos dados), lojas virtuais, sistemas de recomendação, tornam-se ferramentas que propiciam distintas opções de consumo de música, pensando nos diferentes estilos de consumidores. Vale ressaltar que essas dinâmicas não inviabilizam a cultura do disco. Basta realizar uma busca na internet, que encontramos lojas e sebos *on-line* vendendo LPs, CDs e DVDs, fazendo com que todos possam, de alguma maneira, desenvolver experiências com a música. No entanto, os sistemas de recomendação são fortes influenciadores na cultura contemporânea.

ARAÚJO, Leonardo Trindade; OLIVEIRA, Cristiano Nascimento. *Música em fluxo: experiências de consumo musical em serviços de streaming*. *Temática*, Paraíba, 2014.

No texto, a função referencial da linguagem é predominante, pois o autor

- A) convence o leitor a usar novas formas de consumir música, demonstrando o perigo do consumo pela internet.
- B) caracteriza, de forma expressiva, sua definição de consumo musical, sensibilizando o leitor sobre a questão.
- C) questiona o mercado, valorizando a ideia de que ainda é importante consumir música pela forma tradicional.
- D) emite opiniões sobre as formas de consumo de música, lamentando como a cultura do disco ficou restrita.
- E) oferece informações sobre o consumo de música, evidenciando como este se configura na atualidade.

QUESTÃO 31

Não há, ó gente, ó não
Luar como esse do Sertão
Não há, ó gente, ó não
Luar como esse do Sertão

Oh! Que saudade do luar da minha terra
Lá na serra branquejando folhas secas pelo chão
Este luar cá da cidade tão escuro
Não tem aquela saudade do luar lá do Sertão

[...]

Se a lua nasce por detrás da verde mata
Mais parece um sol de prata prateando a solidão
E a gente pega na viola que ponteia
E a canção e a lua cheia a nos nascer do coração

[...]

"Luar do Sertão", de Catulo da Paixão Cearense.

Apesar de não ter sido composta durante o Romantismo, a canção guarda alguns aspectos da primeira e da segunda geração desse movimento literário ao

- A** ter como temática a liberdade na cidade grande.
- B** valorizar a morte como a solução para a saudade.
- C** apresentar a valorização e a saudade da terra natal.
- D** evidenciar a luta da população nativa pelo seu território.
- E** demonstrar desejo de fuga por causa de um amor perdido.

QUESTÃO 32

Vês esse sol de luzes coroado,
Em pérolas a Aurora convertida;
Vês a lua, de estrelas guarnecida;
Vês o céu, de planetas adornado?

O céu deixemos: vês, naquele prado,
A rosa com razão desvanecida,
A açucena por alva presumida,
O cravo por galã lisonjeado?

Deixa o prado: vem cá, minha adorada:
Vês desse mar a esfera cristalina
Em sucessivo aljôfar desatada?

Parece aos olhos ser de prata fina...
Vês tudo isto bem? Pois tudo é nada
À vista do teu rosto, Catarina.

"Pintura admirável de uma beleza", de Gregório de Matos.

Gregório de Matos ficou conhecido como "Boca do Inferno" por sua poesia satírica, no século XVII, no Brasil, mas também escreveu larga produção sacra e lírica, sendo o poema anterior pertencente a esta última categoria, pois

- A** versa sobre o sentimento amoroso.
- B** expressa as angústias do eu lírico.
- C** critica instituições políticas brasileiras.
- D** representa a figura feminina de modo irônico.
- E** explora a natureza como equivalente à amada.

QUESTÃO 33

O respeito à diferença não concerne apenas aos falantes brasileiros de outras línguas, mas também aos falantes de variedades do português brasileiro tradicionalmente estigmatizados por causa das regras características de seu modo de falar. Como se sabe, o preconceito lançado sobre essas variedades é, essencialmente, a transferência, para o plano linguístico, de preconceitos que são, no fundo, sociais. Se uma pessoa é pobre, se tem origem rural, se não tem educação formal, se provém de uma região considerada atrasada, sua maneira de falar a língua será considerada (como suposta decorrência "natural" desses fatos) "pobre", "tosca", "inculta", "atrasada" etc. Ora, um dos princípios norteadores de toda a ciência linguística moderna é o de que todas as línguas e todas as variedades de língua se equivalem no que diz respeito a suas complexidades estruturais e a seus recursos expressivos, não existindo, portanto, línguas/variedades "primitivas", nem línguas/variedades "inferiores" a outras, supostamente mais "desenvolvidas".

BAGNO, Marcos.; RANGEL, Egon de Oliveira. Tarefas da educação linguística no Brasil. *Rev. Bras. Linguíst. Apl.*, Belo Horizonte, v. 5, n. 1, p. 63-81, 2005. Disponível em: <http://www.scielo.br>. Acesso em: 25 set. 2019.

Ao tratar da organização social da língua, o texto indica que as formas de preconceito linguístico mais difundidas são fruto do(a)

- A** falta de ensino de gramática em certos locais.
- B** discriminação social a determinadas populações.
- C** primitivismo da língua falada em algumas regiões.
- D** estrutura precária das escolas de educação básica.
- E** desigualdade natural de condições entre os seres humanos.

QUESTÃO 34

Ai, Jesus! Não vês que gemo,
Que desmaio de paixão
Pelos teus olhos azuis?
Que empalideço, que tremo,
Que me expira o coração?
Ai, Jesus!

Que por um olhar, donzela,
Eu poderia morrer
Dos teus olhos pela luz?
Que morte! Que morte bela!
Antes seria viver!
Ai, Jesus!

Que por um beijo perdido
Eu de gozo morreria
Em teus níveos seios nus?
Que no oceano dum gemido
Minh'alma se afogaria?
Ai, Jesus!

AZEVEDO, Álvares de. *Ai, Jesus!* In: AZEVEDO, Álvares de. *Lira dos vinte anos*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

No texto, a relação entre o eu lírico e a morte se dá de forma

- A equilibrada, pois este prefere esquecer o seu amor perdido a morrer.
- B imparcial, pois este acredita que pode ser salvo por sua fé religiosa.
- C trágica, pois este se desespera ao pensar que não vai ver a amada.
- D serena, pois este acredita em ressurreição nos moldes religiosos.
- E pacífica, pois este aceita morrer em nome do amor que sente.

QUESTÃO 35

Oh! que saudades que tenho
Da aurora da minha vida,
Da minha infância querida
Que os anos não trazem mais!
Que amor, que sonhos, que flores,
Naquelas tardes fagueiras
À sombra das bananeiras,
Debaixo dos laranjais!
[...]

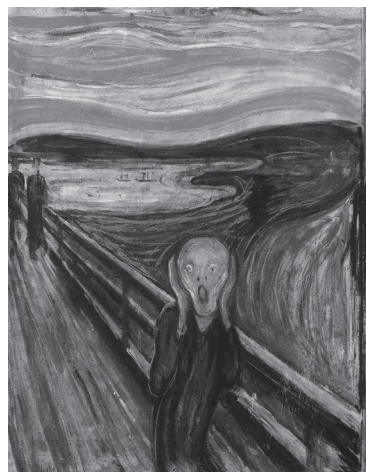
"Meus oito anos", de Casimiro de Abreu.

O texto se articula em torno da função de linguagem

- A emotiva, expressa no resgate da memória pessoal.
- B conativa, expressa na opinião sobre a vida infantil.
- C metalinguística, expressa na nostalgia da infância.
- D referencial, expressa em dados sobre a infância.
- E fática, expressa nas repetições paralelísticas.

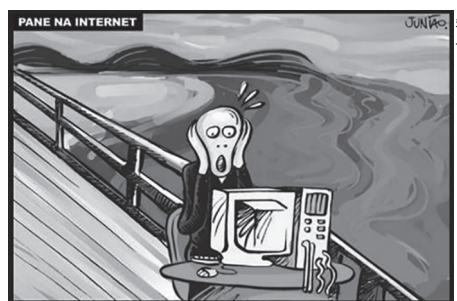
QUESTÃO 36

TEXTO I



MUNCH, Edvard. *O grito*. 1910. 1 original de arte, têmpera em painel, 83 cm x 66 cm. Oslo: Museu de Munch.

TEXTO II



O texto II dialoga intertextualmente com o texto I com o objetivo principal de

- A ironizar o sentimento de solidão motivado pelo uso de redes sociais.
- B reproduzir a sensação de angústia expressa na obra original.
- C compor a cena de alguém que se conectou com a internet.
- D ressignificar a fonte de angústia da personagem retratada.
- E reiterar a técnica de pintura utilizada na obra original.

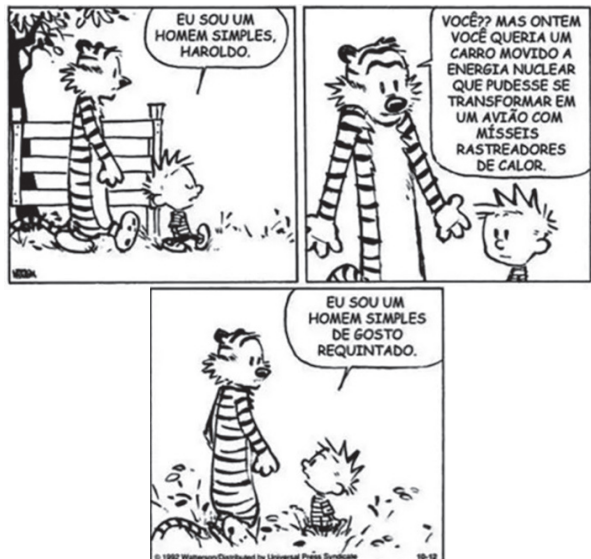
QUESTÃO 37



A campanha anterior, veiculada durante o período de carnaval, sugere, implicitamente, uma preocupação com o(a)

- A** situação de abandono de menores de idade durante o período das festas de carnaval.
- B** violência doméstica que vitima milhares de crianças e adolescentes brasileiros.
- C** comportamento abusivo durante as festividades, devido ao consumo de álcool.
- D** existência de práticas de turismo que visam à exploração sexual de menores.
- E** perfil de turistas estrangeiros que visitam o país nessa época do ano.

QUESTÃO 38



No desfecho da tira, está implícita a ideia de que Calvin

- A** é influenciado por programas televisivos inapropriados.
- B** sonha em ser um soldado para lutar em guerras.
- C** tem gostos contrários ao que afirma sobre si.
- D** é uma criança criativa que quer ser cientista.
- E** muda de opinião quando está sob pressão.

QUESTÃO 39

TEXTO I

Quando eu tinha seis anos
 Ganhei um porquinho-da-índia.
 Que dor de coração me dava
 Porque o bichinho só queria estar debaixo do fogão!
 Levava ele pra sala
 Pra os lugares mais bonitos mais limpinhos
 Ele não gostava:
 Queria era estar debaixo do fogão.
 Não fazia caso nenhum das minhas ternurinhas...
 — O meu porquinho-da-índia foi minha primeira namorada.

BANDEIRA, Manuel. Porquinho-da-índia. In: BANDEIRA, Manuel. *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1967.

TEXTO II

João amava Teresa que amava Raimundo
 que amava Maria que amava Joaquim que amava Lili,
 que não amava ninguém.
 João foi para os Estados Unidos, Teresa para o convento,
 Raimundo morreu de desastre, Maria ficou para tia,
 Joaquim suicidou-se e Lili casou com J. Pinto Fernandes
 que não tinha entrado na história.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Quadriilha. In: ANDRADE, Carlos Drummond de. *Antologia poética*. 53. ed. Rio de Janeiro: Record, 2004.

Em relação à temática do amor, os textos I e II apresentam, de maneira comum, uma visão

- A** sacra, porque definem o amor como forma de religião.
- B** banal, pois o amor é visto em episódios insignificantes.
- C** pessimista, pois o amor é figurado como algo indesejável.
- D** idealizada, uma vez que transforma o amado em um ser perfeito.
- E** frustrada, já que ambos falam de amores não correspondidos.

QUESTÃO 40

Abelhas são pessimistas

[...] Uma equipe de pesquisadores treinou algumas abelhas a associarem um cheiro específico a uma recompensa legal, doce, e outro a uma recompensa ruim, amarga. Então, [...] sacudiram as colmeias onde metade delas estava, simulando o ataque de um predador. A ideia era observar se, assim como uma pessoa que sofre de depressão, as abelhas sacudidas encarariam um novo estímulo como positivo ou negativo. De fato, elas continuaram se interessando pelo primeiro cheiro, mesmo após sofrerem o suposto ataque. Mas, quando exposta ao novo aroma, desconhecido, a maioria delas ficou relutante em se aproximar. Além disso, análises posteriores feitas nos cérebros das abelhas sacudidas mostraram níveis alterados de dopamina, serotonina e octopamina, três neurotransmissores potencialmente ligados à depressão. Ou seja, elas agiram como se fossem pessimistas, e seus cérebros deram os mesmos sinais. Segundo os cientistas, isso pode significar que as abelhas têm, em algum nível, sentimentos. É a primeira vez que um estudo descobre sinais de emoções em animais invertebrados. [...]

PERIN, Thiago. Abelhas são pessimistas. *Superinteressante*. Disponível em: <https://super.abril.com.br>. Acesso em: 28 out. 2019. (adaptado)

A matéria jornalística visa divulgar um(a)

- A** método de combate à depressão.
- B** descoberta científica sobre abelhas.
- C** modalidade indolor de testes em animais.
- D** remédio extraído da produção de abelhas.
- E** análise de hormônios sintéticos em invertebrados.

QUESTÃO 41



No processo de elaboração da tirinha, o artista recorreu a argumentos para defender uma opinião acerca do uso do leitor de e-book. A principal crítica sobre a utilização dessa tecnologia tem relação com a

- A** coleta de dados como forma de manipulação do usuário.
- B** capitalização do mercado editorial por meio de livros digitais.
- C** menor credibilidade de publicações literárias no meio editorial virtual.
- D** indicação de gêneros literários diferentes das preferências do leitor.
- E** publicação de trechos de livros sem as devidas referências autorais.

QUESTÃO 42

TEXTO I

Quando nasci, um anjo torto,
Desses que vivem na sombra,
Disse: Vai, Carlos! Ser *gauche* na vida.
[...]

ANDRADE, Carlos Drummond de. Poema de sete faces. In: ANDRADE, Carlos Drummond de. *Alguma poesia*. 1930.

TEXTO II

Quando nasci, um anjo esbelto,
desses que tocam trombeta, anunciou:
vai carregar bandeira.
[...]

PRADO, Adélia. Com licença poética. In: PRADO, Adélia. *Bagagem*. 1976.

Admitindo a relação intertextual entre os poemas, o diálogo entre eles ocorre, principalmente, porque ambos

- A** empregam um vocabulário erudito.
- B** têm métrica fixa e um vocabulário similar.
- C** utilizam uma mesma temática e estrutura.
- D** apresentam um registro coloquial da língua.
- E** indicam desigualdade no tratamento entre gêneros.

QUESTÃO 43

Era um dia abafado e aborrecido. A pobre cidade de São Luís do Maranhão parecia entorpecida pelo calor. Quase que se não podia sair à rua: as pedras escaldavam; as vidraças e os lampiões faiscavam ao sol como enormes diamantes, as paredes tinham reverberações de prata polida; as folhas das árvores nem se mexiam; as carroças d'água passavam ruidosamente a todo o instante, abalando os prédios; e os aguadeiros, em mangas de camisa e pernas arregaçadas, invadiam sem-cerimônia as casas para encher as banheiras e os potes. Em certos pontos não se encontrava viva alma na rua; tudo estava concentrado, adormecido; [...].

AZEVEDO, Aluísio de. *O Mulato*. Rio de Janeiro: Ediouro, s.d.

Esse trecho de *O Mulato*, de Aluísio de Azevedo, narra, principalmente, um(a)

- A casa elegante do Período Colonial.
- B dia desinteressante no cotidiano da cidade.
- C aumento repentino de temperatura na capital.
- D disputa entre vizinhos pelo abastecimento de água.
- E rotina seguida pelos trabalhadores de rua naquele século.

QUESTÃO 44



O efeito de humor da tirinha decorre, sobretudo, do(a)

- A forma autoritária com que o garoto se dirige ao adulto.
- B tom desinteressado com que o adulto se dirige à criança.
- C indisposição do garoto ao explicar para o adulto o que aprendeu.
- D preocupação do garoto com o comportamento do adulto no trânsito.
- E explicação detalhada sobre legislação de trânsito que o garoto faz para o adulto.

QUESTÃO 45

O Banco Nacional da Suécia concedeu o Prêmio Nobel de Economia a três pesquisadores “por sua abordagem experimental da redução da pobreza”. “Aliviar a pobreza é um dos maiores desafios atuais, e esses acadêmicos fizeram contribuições decisivas às políticas e aos incentivos a serem aplicados”, diz o comitê que oferece o Prêmio de Ciências Econômicas. “Apesar da melhora nos padrões de vida, mais de 700 milhões de pessoas ainda subsistem com rendas extremamente baixas [...]”, salienta o Banco da Suécia.

MAQUEDA, Antonio. Nobel de Economia 2019 premia trio por estudos sobre a redução da pobreza. *El País*, 14 out. 2019. Disponível em: <https://brasil.elpais.com>. Acesso em: 21 out. 2019. (adaptado)

O texto menciona a premiação do Nobel de Economia para

- A atualizar os leitores sobre a adoção de uma nova abordagem no auxílio a pessoas pobres.
- B narrar a trajetória dos pesquisadores nos estudos sobre ações de distribuição de renda.
- C divulgar o reconhecimento dado a pesquisadores que atuam na redução da pobreza.
- D noticiar as ações de investimento do Banco Nacional da Suécia em causas sociais.
- E denunciar a ausência de ações econômicas de combate à miséria.

INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO

1. O rascunho da redação deve ser feito no espaço apropriado.
2. O texto definitivo deve ser escrito à tinta, na folha própria, em até 30 linhas.
3. A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para efeito de correção.
4. **Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:**
 - 4.1. tiver até 7 (sete) linhas escritas, sendo considerada "texto insuficiente".
 - 4.2. fugir ao tema ou que não atender ao tipo dissertativo-argumentativo.
 - 4.3. apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema proposto.
 - 4.4. apresentar nome, assinatura, rubrica ou outras formas de identificação no espaço destinado ao texto.

TEXTOS MOTIVADORES

TEXTO I

Dados do IBGE apontam que aproximadamente 14 milhões de brasileiros estão desempregados. E na luta por uma vaga no mercado de trabalho, assim como os jovens, os idosos são prejudicados. De acordo com análise feita pelo Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (Ipea), a taxa de desemprego entre pessoas com mais de 60 anos sofreu elevação de 3,4% na comparação entre 2016 e 2015. Para tentar mudar essa realidade, um Projeto de Lei do Senado cria incentivos para a contratação de idosos. [...]

PROJETO cria incentivos para a contratação de idosos por empresas. *Senado Notícias*, 5 fev. 2018. Disponível em: <https://www12.senado.leg.br>. Acesso em: 28 out. 2019. (adaptado)

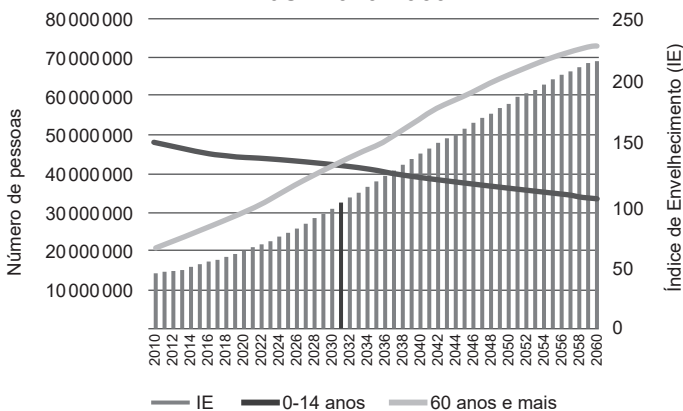
TEXTO II

Segundo o IBGE, em 2010, o percentual de pessoas idosas era de 7,32%. Nas projeções do instituto, esse índice deve chegar este ano a 9,52% e, em 2060, a 25,5%. A razão central para o crescimento da presença maior de idosos trabalhando seria a falta de renda e a busca por meios para custear as despesas não somente da pessoa, mas da família. Esse esforço é particularmente maior em um cenário de crise econômica, como o que vem marcando o Brasil nos últimos anos. Esse contexto torna ainda mais difícil a inserção das pessoas dessa faixa etária.

VALENTE, Jonas. Total de idosos no mercado de trabalho cresce e precariedade aumenta. *Agência Brasil*, 7 maio 2019. Disponível em: <https://exame.abril.com.br>. Acesso em: 28 out. 2019. (adaptado)

TEXTO III

Número de jovens (0-14 anos) e de idosos (60 anos e mais) e Índice de Envelhecimento (IE) – Brasil 2010-2060



Fonte: IBGE, Projeções de população (revisão 2018).

TEXTO IV

PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema **“Iniciativas para a inclusão de idosos no mercado de trabalho”**, apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 46 a 90

QUESTÃO 46

LEI Nº 16 DE 12 DE AGOSTO DE 1834.

Art. 1º – O direito reconhecido e garantido pelo art. 71 da Constituição será exercitado pelas Câmaras dos Distritos e pelas Assembleias, que, substituindo os Conselhos Gerais, se estabelecerão em todas as Províncias com o título de Assembleias Legislativas Provinciais.

Art. 2º – Cada uma das Assembleias Legislativas Provinciais constará de 36 membros nas Províncias de Pernambuco, Bahia, Rio de Janeiro, Minas e S. Paulo; de 28 nas do Pará, Maranhão, Ceará, Paraíba, Alagoas e Rio Grande do Sul; e de 20 em todas as outras.

Disponível em: <http://www.camara.leg.br>. Acesso em: 21 out. 2019.

O texto legislativo exposto contém ideais próximos ao

- A evolucionismo.
- B federalismo.
- C integralismo.
- D populismo.
- E totalitarismo.

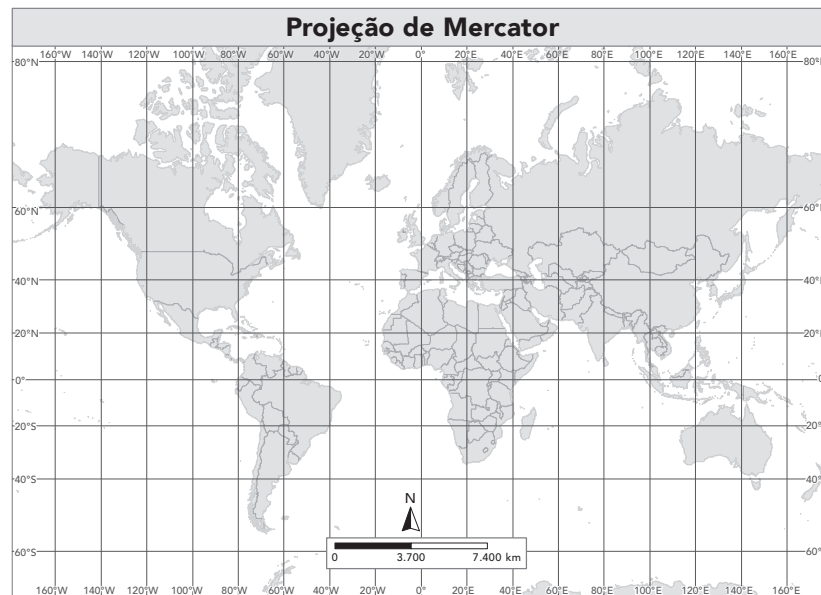
QUESTÃO 47

TEXTO I

O nome Mercator é ligado à sua famosa projeção que dominava os mapas-múndi por muito tempo. Por séculos, editoras e professores de Geografia a utilizaram como mapa-padrão do mundo sem se dar conta das consequências das suas distorções territoriais, principalmente nas áreas setentrionais e polares. A projeção de Mercator deformava o mundo em favor da Europa, criava uma imagem hegemônica na cabeça das pessoas e permaneceu como base da visão ocidental do mundo.

SEEMANN, Jorn. Mercator e os geógrafos: em busca de uma "projeção" do mundo. In: SEEMANN, Jorn. *Mercator*. Revista de Geografia da UFC, 2003. (adaptado)

TEXTO II



Disponível em: <https://biblioteca.ibge.gov.br>. Acesso em: 14 jan. 2020. (adaptado)

A projeção cartográfica exposta nos textos pode ser classificada como

- A afilática policônica.
- B conforme cilíndrica.
- C equivalente cilíndrica.
- D cilíndrica equidistante.
- E afilática pseudocilíndrica.

QUESTÃO 48

Como conheceríamos as coisas tais como são em si mesmas, se conhecê-las é sempre percebê-las ou pensá-las como elas são para nós? Se somos separados do real pelos próprios meios que nos permitem compreender o conhecimento; como poderíamos conhecê-lo absolutamente? Conhecimento e verdade são dois conceitos diferentes. Mas também são solidários. Nenhum conhecimento é a verdade; mas um conhecimento que não fosse nada verdadeiro não seria um conhecimento (seria um delírio, um erro, uma ilusão...). Nenhum conhecimento é absoluto; mas só é um conhecimento – e não simplesmente uma crença ou uma opinião – pela parte de absoluto que comporta ou autoriza.

COMTE-SPONVILLE, André. *Apresentação da filosofia*. São Paulo: Martins Fontes, 2002. p. 57-64.

A relação entre os dois conceitos expostos indica a

- A** desconsideração do autor sobre a importância dos saberes individuais.
- B** inacessibilidade do conhecimento para a inteligência humana.
- C** prevalência do senso comum para a construção científica.
- D** sobreposição da instrução escolar sobre a vivência humana.
- E** ligação entre a interpretação do sujeito e o objeto do conhecimento.

QUESTÃO 49

Um conjunto de cinco sobrados é o último testemunho do que já foi a Vila João Migliari, na cidade de São Paulo. Dos sessenta originais, vinte foram abaixo em fevereiro, situação que se repetiu para outros 35 sobrados em setembro em uma demolição irregular, que infringiu embargo da subprefeitura da Mooca. O pedido de estudo para o tombamento da vila estava em tramitação na Prefeitura desde maio, mas aguardava parecer técnico e encaminhamento para avaliação no Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo (Conpresp). Após a demolição, os sobrados restantes deverão ser preservados até a realização de um estudo pelo Departamento de Patrimônio Histórico (DPH) e a avaliação final do Conpresp, o que não costuma levar menos de um ano.

Veja, 3 set. 2019. Disponível em: <https://vejasp.abril.com.br>. Acesso em: 14 jan. 2020. (adaptado)

As destruições apresentadas no texto são decorrentes do(a)

- A** cumprimento de burocracias contidas nos trâmites legais.
- B** valorização do entorno condicionada pelo interesse público.
- C** incentivo estatal para a manutenção de lugares históricos.
- D** dinâmica de ordenamento pautada em ações de planejamento.
- E** aceleração da especulação imobiliária sobre a proteção cultural.

QUESTÃO 50

Os constituintes do partido brasileiro tomaram a direção dos trabalhos e previram a organização de três poderes, seguindo a clássica divisão de Montesquieu e tendo o imperador e seus ministros do Estado no Executivo, o Legislativo e, por fim, o Judiciário. O pulo do gato do projeto da Constituição era o estabelecimento do predomínio do Poder Legislativo sobre o Executivo, medida que claramente contrariou Pedro I e o partido português.

SCHWARCZ, Lília Moritz; STARLING, Heloisa Murgel. *Brasil: uma biografia*. 7. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. p. 233. (adaptado)

O texto indica que o projeto político mencionado teve uma reação contrária de D. Pedro I por propor

- A** possibilidade de retorno do pacto colonial.
- B** renovação da defesa do poder moderador.
- C** tentativa de limitação do poder monárquico.
- D** tomada de poder por meio do republicanismo.
- E** defesa do absolutismo como forma de governo.

QUESTÃO 51

Taylor exprime o objetivo da sociedade americana: desenvolver em um grau máximo, no trabalhador, os comportamentos automáticos, quebrar a velha conexão psicofísica do trabalho profissional qualificado, que exigia uma certa participação ativa da inteligência, da fantasia, da iniciativa do trabalhador, e reduzir as operações produtivas apenas ao aspecto físico maquinal.

GRAMSCI, Antonio. Caderno 22 (Americanismo e Fordismo). In: GRAMSCI, Antonio. *Cadernos do cárcere*, vol. 4. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011. p. 266.

O texto pode ser interpretado como uma crítica sobre o taylorismo ao

- A** desaprovar o uso da ergonomia nos ofícios industriais.
- B** analisar o modelo de mecanização do processo laboral.
- C** enaltecer a produtividade por meio de métodos científicos.
- D** valorizar os indivíduos como uma extensão do maquinário.
- E** defender a especialização precoce para o desempenho do trabalho.

QUESTÃO 52

A invenção do estribo permitiu o desenvolvimento de uma nova forma de cavalaria pesada, a partir da qual foram construídos o imaginário da cavalaria e as estruturas políticas e sociais do feudalismo. No entanto, o estribo, enquanto dispositivo material, não é a "causa" do feudalismo europeu. Não há uma "causa" identificável para um estado de fato social ou cultural, mas sim um conjunto infinitamente complexo e parcialmente indeterminado de processos em interação que se autossustentam ou se inibem. Podemos dizer em contrapartida que, sem o estribo, é difícil conceber como cavaleiros com armaduras ficariam sobre seus cavalos de batalha e atacariam com a lança em riste... O estribo condiciona efetivamente toda a cavalaria e, indiretamente, todo o feudalismo, mas não os determina.

LÉVY, Pierre. *Cibercultura*. São Paulo: Editora 34, 1999.

Com base na análise do texto, o estribo pode ser reconhecido como um(a)

- A** ferramenta elaboradora de prognósticos para a sociedade.
- B** parte importante na construção identitária da sociedade feudal.
- C** fator definidor da cultura de determinado tempo histórico.
- D** invenção material que normatiza a construção da história.
- E** produto intencional da distinção de determinadas categorias sociais.

QUESTÃO 53



A característica da dinâmica de mercado financeiro criticada na tirinha é a

- A** criação de estratificações sociais baseadas na posse.
- B** obtenção de tecnologias da obsolescência programada.
- C** ampliação da atração de consumidores pela publicidade.
- D** produção de necessidades para o aumento do consumo.
- E** negociação para o estabelecimento cartelizado de preços.

QUESTÃO 54

Abrange os estados de Mato Grosso do Sul, Mato Grosso, Goiás, Distrito Federal e o sul de Tocantins. É a região mais dinâmica do ponto de vista econômico. São Paulo, Rio de Janeiro e Belo Horizonte são suas cidades de maior destaque. É o principal destino de migrantes de diversos pontos do país e possui a economia mais diversificada, baseada na agricultura de exportação e, principalmente, na indústria. É responsável pela produção da maior parte do Produto Interno Bruto nacional.

Disponível em: <https://educacao.uol.com.br>. Acesso em: 10 out. 2019.

A delimitação espacial apresentada corresponde à região geoeconômica conhecida como

- A** Centro-Oeste.
- B** Centro-Sul.
- C** Nordeste.
- D** Amazônia Legal.
- E** Sudeste.

QUESTÃO 55

Os filmes de propaganda nazista sempre tomavam o Führer como referência aberta, ou não. Mesmo quando não é citado, somente por meio de sua pessoa é que a exposição se explicita. Nas primeiras cenas de *O triunfo da vontade*, Hitler chega de avião, como um esperado Messias. O bimotor plaina sobre as nuvens que se abrem à medida que ele desce sobre a cidade. A propósito dessa cena, a cineasta escreveria: "O sol desapareceu atrás das nuvens. Mas, quando o Führer chega, os raios de sol cortam o céu, o céu hitleriano".

LENHARO, Alcir. *Nazismo: o triunfo da vontade*. 3. ed. São Paulo: Editora Ática, 1991.

A característica fundamental do nazismo expressa no texto é a

- A** estetização da vida política.
- B** incitação da violência bélica.
- C** propagação do antissemitismo.
- D** difusão dos valores eugenistas.
- E** aproximação da antiguidade grega.

QUESTÃO 56

As condições culturais, econômicas e políticas do início do século propiciaram as diretrizes intelectuais e científicas que mudariam o pensamento do século XIX e levariam as ideias ao positivismo, estruturado por Augusto Comte. Os cientistas procuraram acumular conhecimentos empíricos e fazer as suas formulações teóricas; os governos dos países mais comprometidos com a expansão colonial, como a Inglaterra, a França, a Prússia e, com a expansão colonial após 1871, a Alemanha, a Rússia etc., estimularam a formação de sociedades geográficas que patrocinavam expedições científicas ao interior da África, da Ásia e da América do Sul.

ANDRADE, Manuel Correia de. *Geografia, ciência da sociedade: uma introdução à análise do pensamento geográfico*. São Paulo: Atlas, 1987.

Qual conceito de Geografia, predominantemente mobilizado pelos pesquisadores da época descrita no texto, estava diretamente conectado com os interesses imperialistas?

- A** Espaço geográfico, estimulado pelo interesse ambientalista de preservar recursos naturais.
- B** Território, caracterizado pela intenção exploratória de descobrir novas experiências espirituais.
- C** Lugar, delimitado pelo estabelecimento de relações afetivas entre colonizadores e colonizados.
- D** Paisagem, marcada pelo objetivo de explorar de forma econômica as novas áreas descobertas.
- E** Região, definida pelo propósito de preservar a cultura das novas sociedades ocupadas.

QUESTÃO 57

O município de Fortaleza (CE) vem apresentando situações favoráveis às epidemias de dengue e outras arboviroses transmitidas pelo *Aedes aegypti* devido aos fatores socioeconômicos e ambientais provenientes de um crescimento populacional elevado. A perspectiva é que, se não houver ações efetivas de combate às doenças ligadas ao planejamento da cidade, tendo em vista fatores climáticos, sociais e epidemiológicos, os casos de dengue e outras arboviroses aumentarão.

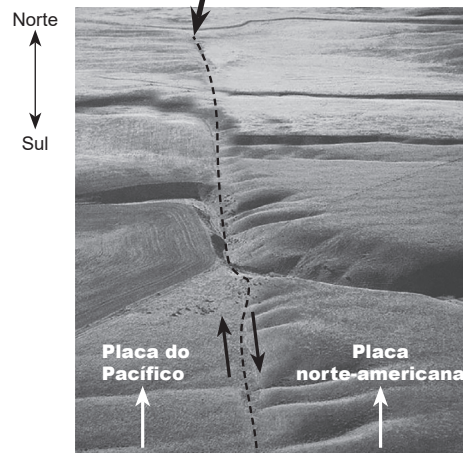
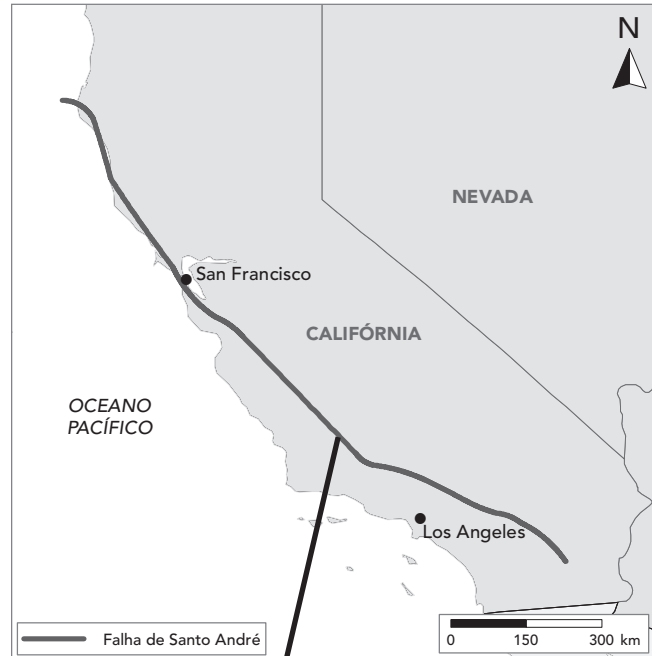
LIMA JÚNIOR, Antonio Ferreira. *Análise espaço-temporal da dengue em Fortaleza e sua relação com o clima urbano e variáveis socioambientais*. 2018. 168 f. Dissertação (Mestrado em Geografia), Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2018. (adaptado)

A tendência expressa no texto pode ser potencializada pelo(a)

- A** manutenção quantitativa da natalidade.
- B** progresso vertiginoso da meteorologia.
- C** conservação perene da biodiversidade.
- D** aumento desenfreado da urbanização.
- E** controle planejado do saneamento.

QUESTÃO 58

A Falha de Santo André



PRESS, Frank et al. *Para entender a Terra*. 4. ed. Porto Alegre: ArtMed, 2006. (adaptado)

O fenômeno geológico exposto é resultado do movimento de placas tectônicas definido como

- A** acavalamiento.
- B** convergente.
- C** divergente.
- D** sinclinal.
- E** transformante.

QUESTÃO 59

A verdade, porém, é que essas tentativas, partidas dos governos, não tiveram o êxito que delas se poderia esperar. Em muitos casos, o mal vinha das próprias administrações. Às vezes decorria também de uma falsa compreensão das necessidades da terra, de uma apresentação defeituosa dos problemas que ela impunha. A ideia de que se deveria oferecer aos colonos formas de existência semelhantes às que prevaleciam em seus meios de origem estava longe de se ajustar à realidade do país.

HOLANDA, Sérgio Buarque. Prefácio do tradutor. In: DAVATZ, Thomas. *Memórias de um colono no Brasil (1850)*. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Edusp, 1980.

Um dos aspectos da questão imigratória brasileira no século XIX evidenciado no fragmento é o(a)

- A** recusa dos europeus ao trabalho com agricultura.
- B** retorno à escravidão negra como mão de obra local.
- C** incompatibilidade entre a propaganda estatal e as condições reais nas lavouras.
- D** cumprimento dos acordos assumidos com os migrantes.
- E** estágio desenvolvido das estruturas agrícolas brasileiras.

QUESTÃO 60

Tratam-se dos dois primeiros manuais de comércio e de moedas redigidos pelos comerciantes. Um deles tem por autor um veneziano, Zibaldone da Canal, que redigiu por volta de 1320 um caderno de notas; o segundo, mais estruturado, aproxima-se de um verdadeiro tratado, é o *La pratica della mercatura* do comerciante florentino Francesco Pegolotti, redigido por volta de 1340.

LE GOFF, Jacques. *A Idade Média e o dinheiro*: ensaio de antropologia histórica. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2014. p. 67.

O texto demonstra uma particularidade da Península Itálica no século XIV, fato que se deve à

- A** aceleração promovida pela unificação nacional italiana.
- B** monopolização realizada por protestantes calvinistas na região.
- C** valorização dos dogmas católicos pela burguesia comercial.
- D** consolidação do modo de produção feudal na localidade.
- E** ampliação das redes de trocas comerciais de mercadorias.

QUESTÃO 61

O que se denominava partido, na metade do século XIX, diferencia-se da compreensão atual: era mais do que “tomar um partido” e constituía-se em formas de agrupamento em torno de um líder, ou por meio de palavras de ordem e da imprensa, em determinados espaços associativos ou de sociabilidade e a partir de interesses ou motivações específicas, além de se delimitarem por lealdades ou afinidades (intelectuais, econômicas, culturais etc.) entre seus participantes. Nesse contexto, no Período Regencial brasileiro, emergiram três partidos, cuja gestação já vinha ocorrendo.

MOREL, Marco. *O período das Regências (1831-1840)*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2003.

O excerto revela que essa fase do Período Regencial brasileiro foi caracterizada pelo(a)

- A** estímulo para a difusão da democracia pelo poder do voto.
- B** extinção de grupos vinculados a periódicos jornalísticos.
- C** consolidação de um partido único dotado de valores uniformes.
- D** surgimento de associações públicas de caráter político diverso.
- E** homogeneidade política para a manutenção da estabilidade imperial.

QUESTÃO 62

O espaço é formado por um conjunto indissociável, solidário e também contraditório, de sistemas de objetos e sistemas de ações, não considerados isoladamente, mas como o quadro único no qual a história se dá. No começo era a natureza selvagem, formada por objetos naturais, que, ao longo da história, vão sendo substituídos por objetos fabricados, objetos técnicos, mecanizados e, depois, cibernéticos, fazendo com que a natureza artificial tenda a funcionar como uma máquina. Os espaços assim requalificados atendem, sobretudo, aos interesses dos atores hegemônicos da economia, da cultura e da política e são incorporados plenamente às novas correntes mundiais.

SANTOS, Milton. *Espaço e método*. São Paulo: Hucitec, 1997.

Na fase atual dos processos de transformação da natureza evidenciados no texto, a formação do meio técnico-científico-informacional está diretamente associada à

- A** integração de mercados.
- B** ascensão do imperialismo.
- C** implantação do mercantilismo.
- D** preservação de fronteiras.
- E** consolidação do neocolonialismo.

QUESTÃO 63

É provocado principalmente pela ação da água, que nunca é pura, pois nela sempre estão dissolvidas certas quantidades de oxigênio, gás carbônico e substâncias orgânicas provenientes tanto do ar como da respiração de organismos. Sua intensidade de ação é diretamente proporcional ao conteúdo dessas substâncias dissolvidas e à sua temperatura. Assim, quanto mais úmido for o clima e quanto mais gás carbônico houver, mais intensa e rápida será a decomposição dos minerais, que, posteriormente, formarão os solos.

LEPSCHE, Igo Fernando. *Formação e conservação dos solos*. 2. ed. São Paulo: Oficina de Textos, 2010. (adaptado)

O processo natural descrito no texto pode ser definido como

- A** erosão eólica.
- B** erosão glacial.
- C** ciclo hidrológico.
- D** intemperismo físico.
- E** intemperismo químico.

QUESTÃO 64

A VACCINA



Disponível em: <http://www.rio.rj.gov.br>. Acesso em: 7 jan. 2020.

A charge expõe um dos aspectos que ocasionou a Revolta da Vacina, o qual é baseado na ação das camadas populares que defendiam o(a)

- A** processo de modernização por meio de reformas urbanas.
- B** modelo de política republicana para melhorar a saúde pública.
- C** necessidade de proteger aspectos morais da vida privada.
- D** consciência sobre os benefícios gerados pela vacinação.
- E** campanha de vacinação obrigatória do governo republicano.

QUESTÃO 65

A Revolução Francesa não foi feita ou liderada por um partido ou movimento organizado, no sentido moderno, nem por homens que estivessem tentando levar a cabo um programa estruturado. Nem mesmo chegou a ter “líderes” do tipo que as revoluções do século XX nos têm apresentado, até o surgimento da figura pós-revolucionária de Napoleão. Não obstante, um surpreendente consenso de ideias gerais entre um grupo social bastante coerente deu ao movimento revolucionário uma unidade efetiva. O grupo era a “burguesia”; suas ideias eram as do liberalismo clássico, conforme formuladas pelos “filósofos” e “economistas” e difundidas pela maçonaria e associações informais. Até este ponto os “filósofos” podem ser, com justiça, considerados responsáveis pela Revolução. Ela teria ocorrido sem eles; mas eles provavelmente constituíram a diferença entre um simples colapso de um velho regime e a sua substituição rápida e efetiva por um novo.

HOBSBAWM, Eric. *A Era Das Revoluções: 1789-1848*. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, 1977.

A construção do processo revolucionário mencionado pode ser associada ao(à)

- A** manutenção dos privilégios da nobreza e do clero.
- B** fortalecimento de uma classe política em ascensão.
- C** limitado conhecimento de teóricos ligados ao movimento.
- D** primazia de direitos para as classes mais populares.
- E** ampliação da divulgação de costumes monárquicos.

QUESTÃO 66

A disposição interna dos seres humanos foi revolucionada, e a dedicação ao trabalho se tornou central. Weber acredita poder identificar as origens dessa revolução no “protestantismo ascético”, que associou, na profissão, a esperança de salvação religiosa à comprovação intramundana. Esse protestantismo ascético se transforma mais tarde em utilitarismo, embrenhando-se, como expectativa de comportamento institucionalizado, nas “capas rígidas de aço” do capitalismo moderno.

RIESEBRODT, Martin. *A ética protestante no contexto contemporâneo*. *Tempo Social*, v. 24, n. 1, 2012. p. 159-182.

De acordo com a interpretação explicitada de Martin Riesebrödt, o pensador Max Weber

- A** relaciona o protestantismo ao desenvolvimento de códigos de valores modernos.
- B** critica o desenvolvimento do capital pelo fato de que este desvirtua as crenças cristãs.
- C** considera a dissociação entre o capitalismo contemporâneo e princípios religiosos.
- D** acredita ter sido o protestantismo ascético a origem da revolução nas indústrias inglesas.
- E** afirma que a dedicação laboral é originalmente um aspecto natural dos seres humanos.

QUESTÃO 67

A procura por áreas rurais tem sido foco de valorização para fins não agrícolas. Há também uma nova onda de valorização do espaço rural, capitaneada por questões ecológicas, preservação da cultura *country*, lazer ou moradia. Na valorização da cultura *country*, é simbólico o crescimento das festas de peões pelo interior brasileiro. Algumas atividades também estão se expandindo, o que se reflete no número ascendente de fazendas-hotéis e pousadas rurais.

SILVA, José Graziano da; DEL GROSSI, Mauro Eduardo. O novo rural brasileiro. Disponível em: <http://www.iapar.br>. Acesso em: 7 out. 2019. (adaptado)

O texto revela características que visam ampliar, principalmente, a promoção das atividades de

- A) permacultura urbana.
- B) agricultura biológica.
- C) mecanização rural.
- D) plantation agrícola.
- E) turismo rural.

QUESTÃO 68

O entretenimento e os elementos da indústria cultural já existiam muito tempo antes dela. Agora, são tirados do alto e nivelados à altura dos tempos atuais. A indústria cultural pode ufanar-se de ter levado a cabo com energia e de ter erigido em princípio a transferência muitas vezes desajeitada da arte para a esfera do consumo, de ter despedido a diversão de suas ingenuidades inoportunas e de ter aperfeiçoado o feitiço das mercadorias.

ADORNO, Theodor.; HORKHEIMER, Max. *Dialética do Esclarecimento*. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

A partir do fragmento, o conceito de indústria cultural está ligado a um(a)

- A) manifestação espontânea da sociedade.
- B) comercialização da arte em larga escala.
- C) expressão imune às formas de mercantilização.
- D) sistema voltado a indivíduos considerados eruditos.
- E) processo fundador da democratização artística.

QUESTÃO 69

TEXTO I

O primeiro da fila cochicha no ouvido do amigo mais próximo uma palavra ou frase. Este faz o mesmo com o seguinte, e assim por diante. O último diz em voz alta o que entendeu, e a graça está aí: geralmente é bem diferente daquilo que o primeiro falou.

Disponível em: <http://revistacrescer.globo.com>. Acesso em: 28 jan. 2020.

TEXTO II



Considerando a descrição sobre a brincadeira citada, a tirinha expressa uma crítica relacionada às práticas comunicativas contemporâneas ao

- A) considerar a comunicação digital como complemento da oralidade.
- B) evidenciar que a intenção inicial da mensagem foi compreendida.
- C) enfatizar as transformações nas formas de interação provocadas pela tecnologia.
- D) expor que o convite para brincar não foi expresso adequadamente.
- E) enaltecer a brincadeira como concebida originalmente para smartphones.

QUESTÃO 70



Disponível em: <http://www.arionauocartuns.com.br>. Acesso em: 9 out. 2019.

A charge expressa um tipo de migração conhecido como

- A) êxodo rural, caracterizado pela busca por melhores condições de vida.
- B) nomadismo, evidenciado pelo isolamento da paisagem representada.
- C) intraurbana, revelado pela apresentação de duas regiões periféricas.
- D) sazonal, determinado pela exposição da memória da personagem.
- E) transumância, definido pelo movimento pendular diário ilustrado.

QUESTÃO 71

Sexta-feira, 16 de março de 1990, feriado bancário. Fernando Collor de Mello anunciou um pacote radical de medidas econômicas, incluindo o confisco dos depósitos bancários e das, até então intocáveis, cadernetas de poupança dos brasileiros. A população reagiu com perplexidade, especialmente às medidas de bloqueio do dinheiro. Ao fim do feriado bancário de três dias, longas filas se formaram nas agências, e os bancos não tinham dinheiro suficiente para cobrir saques dos clientes. O comércio também ficou paralisado.

Disponível em: <https://acervo.oglobo.globo.com>. Acesso em: 21 out. 2019.

As medidas econômicas citadas foram implementadas com o objetivo de

- A** controlar os altos índices inflacionários.
- B** restringir a abertura ao mercado externo.
- C** reduzir os preços dos serviços de energia.
- D** aumentar o salário dos servidores públicos.
- E** potencializar a estatização de empresas nacionais.

QUESTÃO 72

É considerado uma das maiores extensões úmidas contínuas do planeta. Esse bioma continental é o bioma brasileiro de menor extensão territorial, entretanto esse dado em nada desmerece a exuberante riqueza que ele abriga. Em seu espaço territorial, ele, que é uma planície aluvial, é influenciado por rios que drenam a bacia do Alto Paraguai.

Disponível em: <https://www.mma.gov.br>. Acesso em: 8 out. 2019. (adaptado)

Os elementos evidenciados no texto designam o bioma brasileiro conhecido como

- A** Amazônia.
- B** Caatinga.
- C** Cerrado.
- D** Pampa.
- E** Pantanal.

QUESTÃO 73

Todos pensam, conforme um velho costume dos filósofos, de maneira essencialmente não histórica. [...] A precariedade de sua genealogia da moral se revela logo no início, ali onde se trata de averiguar a origem do conceito e do juízo “bom”. “Originalmente,” – assim decretam eles – “as ações não egoístas foram louvadas e chamadas boas por aqueles a quem eram feitas, aqueles aos quais eram úteis”.

NIETZSCHE, Friedrich. *Sobre a genealogia da moral*. Porto Alegre: L&PM, 2018. p. 25.

O texto revela que o velho costume citado deve ser

- A** relativizado porque os valores precisam ser repensados.
- B** enaltecido por tomar o homem como a medida das coisas.
- C** priorizado para ser fundamento da atitude filosófica crítica.
- D** preservado com o objetivo de atingir a racionalidade científica.
- E** valorizado para construir um modelo de virtude a ser seguido.

QUESTÃO 74

O que estou pretendendo lhe dizer ao colocar um “faça o que quiser” como lema fundamental da ética em cuja direção caminhamos tateando? Pois simplesmente que é preciso dispensar ordens e costumes, prêmios e castigos, em suma, tudo o que queira dirigi-lo de fora, e que você deve estabelecer todo esse assunto a partir de si mesmo, do foro íntimo de sua vontade. Não pergunte a ninguém o que você deve fazer de sua vida: pergunte a si mesmo. Se você deseja saber em que pode empregar melhor a sua liberdade, não a perca colocando-se já de início a serviço de outro ou de outros, por mais que sejam bons, sábios e respeitáveis: sobre o uso da sua liberdade, interrogue... a própria liberdade.

SAVATER, Fernando. *Ética para meu filho*. São Paulo: Martins Fontes, 1997. p. 67.

Segundo o texto, um dos princípios éticos para o exercício da verdadeira liberdade consiste em

- A** assimilar normas legais vigentes como verdade absoluta.
- B** ter coragem para questionar a própria condição de autonomia.
- C** propagar valores morais para os parentes mais próximos.
- D** possuir comportamento antissocial para atingir a autossuficiência.
- E** transmitir para a esfera social práticas adotadas no contexto familiar.

QUESTÃO 75

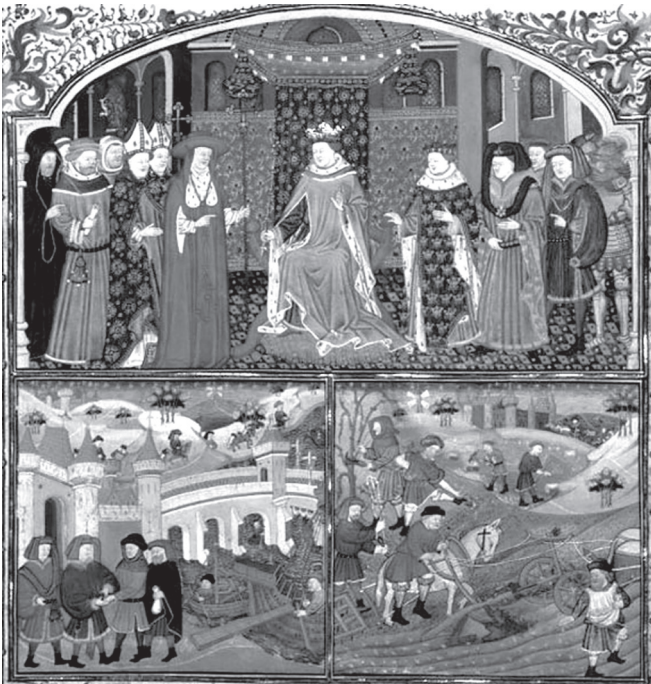
Influenciados pelas ideias difundidas por lojas maçônicas, os portugueses criticavam e questionavam a permanência da Corte no Rio de Janeiro. No dia 24 de agosto de 1820, começou um movimento que logo se espalhou por outras cidades. Iniciada pela tropa irritada com a falta de pagamento e por comerciantes descontentes, conseguiu o apoio de quase todas as camadas sociais.

Disponível em: <http://www.multirio.rj.gov.br>. Acesso em: 11 out. 2019. (adaptado)

O movimento expresso no texto é conhecido como Revolução

- A** de Avis.
- B** Gloriosa.
- C** dos Cravos.
- D** Farroupilha.
- E** Liberal do Porto.

QUESTÃO 76



Disponível em: <http://classes.bnf.fr>. Acesso em: 13 jan. 2020.

A iluminura revela que a sociedade feudal pode ser caracterizada como

- A** democrática.
- B** escravista.
- C** estamental.
- D** laica.
- E** sustentável.

QUESTÃO 77

O Útil ou Princípio da Máxima Felicidade considera que uma ação é correta na medida em que tende a promover felicidade, e errada quando tende a gerar o oposto da felicidade. Por felicidade entende-se o prazer ou ausência de dor; por infelicidade, dor ou privação do prazer. Assim, sendo a felicidade a finalidade de toda a ação humana, trata-se também necessariamente do padrão de moralidade, que pode ser definido da seguinte maneira: as regras e preceitos para a conduta humana, cuja observância garante uma existência tal como descrevemos para toda a humanidade, devem também ser estendidos a todos os seres da criação dotados de sensibilidade.

STUART MILL, John. O utilitarismo. In: MARCONDES, Danilo. *Textos básicos de ética: de Platão a Foucault*. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. p. 129. (adaptado)

Segundo os princípios filosóficos da ética utilitarista expostos, a ação moralmente correta é aquela que tem a finalidade de

- A** gerar felicidade independente da coletividade.
- B** conduzir a uma padronização regida por leis.
- C** consolidar o predomínio de experiências ruins.
- D** promover a maximização dos benefícios.
- E** incitar a preponderância de atitudes egoístas.

QUESTÃO 78

TEXTO I

Rede social é uma estrutura social composta por pessoas ou organizações, conectadas por um ou vários tipos de relações, que partilham valores e objetivos comuns.

SOARES NETO, R. N. A. Revolução informacional, novas tecnologias e consumo imediato. *Cadernos de Campo*. Unesp, 2012. p. 120. Disponível em: <https://periodicos.fclar.unesp.br>. Acesso em: 15 ago. 2019.

TEXTO II

A força da alienação vem dessa fragilidade dos indivíduos, quando apenas conseguem identificar o que os separa, e não o que nos une.

SANTOS, Milton. *O espaço do cidadão*. 7. ed. São Paulo: Edusp, 2007. p. 30.

Segundo os excertos, a crescente utilização de ferramentas socioinformacionais condiciona a

- A** redução de práticas comunicativas.
- B** viralização de conteúdos imparciais.
- C** criação de espaços antidemocráticos.
- D** propagação de discursos polarizados.
- E** popularização de informações seguras.

QUESTÃO 79

Com o tempo surgiram exércitos que permitiram o desenvolvimento de impérios como o egípcio, de Sargão, na Mesopotâmia; o de Alexandre, o Grande, e o imenso Império Romano. Algo se manteve desde os primórdios, o embate direto, corporal. Mesmo entre os romanos, com um exército com uma hierarquia militar marcada, todos participavam da luta corpo a corpo.

FUNARI, Pedro Paulo Abreu. O que significa Antiguidade? In: FUNARI, Pedro Paulo Abreu. *Aventuras da História*. São Paulo: Abril, 2005. p. 82.

No texto, o autor defende que a semelhança entre os povos da Antiguidade está contida no fato de que essas sociedades se

- A** formaram por meio de uma cultura escrita letrada.
- B** expandiram com base na escravização de povos.
- C** desenvolveram conforme a noção de república.
- D** constituíram pela adoção de políticas igualitárias.
- E** firmaram a partir da experiência de guerra.

QUESTÃO 80

Mas talvez possamos dizer que grupos até certo ponto seguros de seu próprio valor, grupos com uma autoestima relativamente estável, tendem mais para a moderação e a tolerância em relação aos *outsiders*; e, por outro lado, aquelas seções de um grupo estabelecido, em que os membros mais inseguros, mais incertos acerca de seu valor coletivo, tendem à mais aguda hostilidade na estigmatização de grupos *outsiders*, a ser implacáveis na luta pelo *status quo* e contra uma queda ou abolição dos limites entre estabelecidos e *outsiders*. Normalmente são eles quem mais têm a perder no caso de uma ascensão dos *outsiders*.

ELIAS, Norbert; SCOTSON, John L. *Os Estabelecidos e os Outsiders: sociologia das relações de poder a partir de uma pequena comunidade*. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.

Sobre o estudo dos conflitos entre estabelecidos e *outsiders*, o texto indica que a relação entre eles é

- A** dissociada das configurações de poder.
- B** desvinculada dos princípios hierárquicos.
- C** caracterizada pela harmonia comunitária.
- D** baseada em legislações instituídas.
- E** permeada pela disparidade de forças sociais.

QUESTÃO 81



Ligur Galien/DiVulgação

À esquerda, campo de refugiados na Grécia.
À direita, unidade de artilharia israelense.

A justaposição das imagens busca evidenciar diretamente o(a)

- A** tática publicitária de grupos armados radicais.
- B** esforço religioso para conciliação de interesses.
- C** padronização cultural entre os diferentes povos.
- D** estímulo à propagação de conflitos de guerra.
- E** contraste social vinculado a questões geopolíticas.

QUESTÃO 82

Na casa de George Shajet seu avô era inominável. Um segredo perigoso e aterrador. Ainda hoje, este ator russo de 73 anos tem dificuldades em pronunciar o nome do avô. “Pavel Zobotin, engenheiro”. Faz poucos anos que constatou o que sempre, no fundo, havia suspeitado. Sentenciado e executado a tiros em 1934 por ordem da chamada Troika Especial, a comissão extrajudicial da NKVD (o Comissariado do Povo para os Assuntos Internos da União Soviética, antecessor da KGB). Desde que soube isso, Shajet investiga seu caso. Busca preencher esses enormes buracos da história familiar.

Disponível em: <https://brasil.elpais.com>. Acesso em: 21 out. 2019.

A situação exposta na notícia foi ocasionada pela política stalinista, que era baseada no(a)

- A** aumento da distribuição de terras para grupos sociais.
- B** livre desenvolvimento dos grupos étnicos no território russo.
- C** devoção dirigida à personalidade do líder político do governo.
- D** perseguição à pessoas consideradas inimigas do povo.
- E** valorização de investimentos para o desenvolvimento industrial.

QUESTÃO 83

Uma espécie é a que se manifesta nas distribuições de honras, de dinheiro ou das outras coisas que são divididas entre aqueles que têm parte na constituição. [...] A outra é a corretiva. A outra forma do justo tem um caráter específico diferente da primeira. [...] Porquanto não faz diferença que um homem bom tenha defraudado um homem mau ou vice-versa, nem se foi um homem bom ou mau que cometeu adultério; a lei considera apenas o caráter distintivo do delito e trata as partes como iguais, se uma comete e a outra sofre injustiça, se uma é autora e a outra é vítima do delito.

ARISTÓTELES. *Ética a Nicômaco*. São Paulo: Editora Nova Cultural, 1991.

A segunda forma de justiça mencionada tem a finalidade de assegurar a

- A** socialização equitativa dos patrimônios.
- B** violação das atitudes tidas como virtuosas.
- C** punição em consequência de atos reprováveis.
- D** limitação da participação das massas na política.
- E** acumulação de bens materiais pelos indivíduos.

QUESTÃO 84**TEXTO I**

Pode-se supor (mas será uma suposição fundamentada) que em nossa época cresce rapidamente o número de pessoas que tendem a chamar de amor mais de uma de suas experiências de vida [...] A definição romântica do amor como “até que a morte nos separe” está decididamente fora de moda, tendo deixado para trás seu tempo de vida útil.

BAUMAN, Zygmunt. *Amor Líquido*. Rio de Janeiro: Zahar, 2014. p. 19.

TEXTO II

Brasileiros se divorciaram mais em 2018 em relação ao ano anterior. De acordo com dados do Colégio Notarial do Brasil, São Paulo foi o campeão em número de separações. O aumento foi de 0,4% em relação ao montante registrado em 2017. Os dados levam em consideração os atos praticados após a aprovação da Lei Nº 11.441/07, que permitiu a realização de inventários e divórcios nos cartórios de notas.

Disponível em: <https://emais.estadao.com.br>. Acesso em: 14 set. 2019. (adaptado)

Com base nos textos, o perfil dos relacionamentos, na contemporaneidade, caracteriza-se pelo(a)

- A** estabilidade nas condições financeiras.
- B** durabilidade das interações.
- C** fragilidade dos vínculos convencionais.
- D** comodidade nas ligações afetivas.
- E** facilidade de convívio cotidiano.

QUESTÃO 85

Tratava-se de um conflito de natureza principalmente estratégica e militar, mas que se revestia também de aspectos econômicos e político-ideológicos, opondo, de um lado, um bloco capitalista, cujo modelo de organização política tendia a ser a democracia, e, de outro, um bloco socialista, cuja organização político-social reproduzia, em maior ou menor medida, o socialismo autoritário vigente na URSS.

Disponível em: <https://cpdoc.fgv.br>. Acesso em: 4 nov. 2019.

O texto assinala um contexto histórico que ficou conhecido como

- A** Segunda Guerra Mundial.
- B** Primeira Guerra Mundial.
- C** Guerra dos Trinta Anos.
- D** Guerra de Secessão.
- E** Guerra Fria.

QUESTÃO 86**LEI Nº 8.171, DE 17 DE JANEIRO DE 1991.****Art. 2º**

I – A atividade agrícola compreende processos físicos, químicos e biológicos, nos quais os recursos naturais envolvidos devem ser utilizados e gerenciados, subordinando-se às normas e princípios de interesse público, de forma que seja cumprida a função social e econômica da propriedade;

[...]

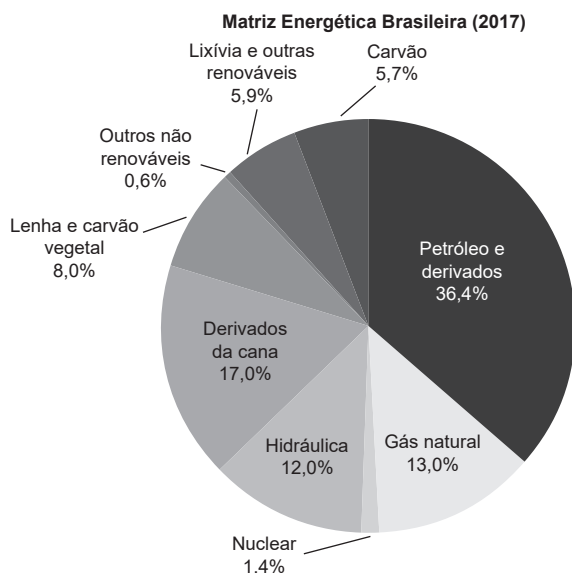
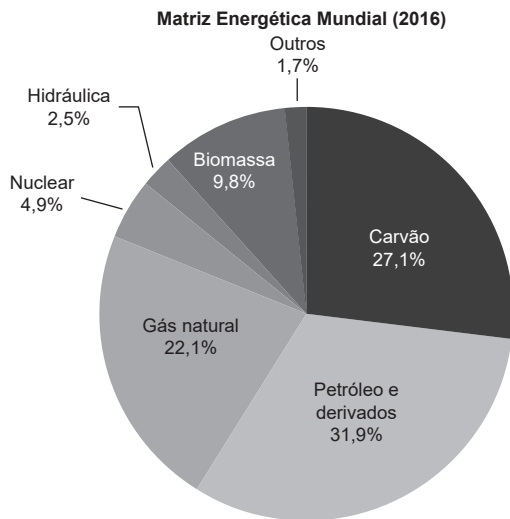
III – Como atividade econômica, a agricultura deve proporcionar aos que a ela se dediquem rentabilidade compatível com a de outros setores da economia.

Disponível em: <http://www.planalto.gov.br>. Acesso em: 8 out. 2019. (adaptado)

O principal objetivo do texto legislativo exposto é

- A** consolidar as diretrizes para a desconcentração fundiária.
- B** orientar as políticas estatais para o setor agropecuário.
- C** ampliar o crescimento demográfico na área rural.
- D** reduzir o uso dos recursos naturais disponíveis.
- E** incentivar a qualificação dos agricultores locais.

QUESTÃO 87



Disponível em: <http://epe.gov.br>. Acesso em: 16 jan. 2020. (adaptado)

De acordo com os gráficos, é possível perceber que, em comparação à matriz energética mundial, a matriz brasileira

- A** prioriza o uso do gás natural como fonte energética.
- B** adota hegemonicamente o uso da fonte hidráulica.
- C** emprega prioritariamente o uso de carvão mineral.
- D** faz uso predominante da energia nuclear.
- E** utiliza mais as fontes de energia renováveis.

QUESTÃO 88

Mestres muçulmanos formavam a liderança, e, durante o levante, seus seguidores ocuparam as ruas usando vestimentas islâmicas e amuletos, sob cuja proteção acreditavam estar de corpo fechado contra as balas e as espadas dos soldados. Além do fator africano, um ambiente favorável à rebeldia escrava foi se formando ao longo do século XIX em torno dos movimentos pela independência e das revoltas regionais, da circulação de ideologias liberais e, mais tarde, abolicionistas.

REIS, João José. Nós achamos em campo a tratar da liberdade: a resistência negra no Brasil oitocentista. In: MOTA, Carlos Guilherme (Org). *Viagem incompleta: A experiência brasileira (1500-2000)*. São Paulo: Senac, 2000. p. 258.

A rebelião descrita foi caracterizada pela

- A** finalidade de assegurar o nacionalismo brasileiro.
- B** campanha dos insurgentes contra o regime vigente.
- C** realização de um levante centrado no interior rural do país.
- D** resignação dos manifestantes em relação ao poder central.
- E** insubordinação religiosa para instaurar um sistema democrático.

QUESTÃO 89

Até o século IV a.C., havia em Roma apenas alguns poucos escravos. Porém, após o sucesso romano nas guerras púnicas, a partir do século II a.C., o número de escravos se multiplicou muito. Os cidadãos ricos passaram a possuir centenas e, por vezes, milhares de escravos. Os grandes proprietários exploravam o trabalho escravo em seus domínios, enquanto os comerciantes e administradores o utilizavam em suas lojas, oficinas e escritórios. Devido aos maus-tratos, houve tanto em Roma como na Itália inúmeras revoltas de escravos nos séculos II e I a.C. – a mais famosa foi a de Espártaco.

FUNARI, Pedro Paulo Abreu. *Grécia e Roma*. São Paulo: Contexto, 2001.

De acordo com o texto, a ampliação da quantidade de escravizados em Roma foi resultado da

- A** instabilidade causada pela democracia direta.
- B** divisão igualitária das terras recém adquiridas.
- C** concentração de terras nas mãos dos patrícios.
- D** elevação da qualidade da mão de obra no campo.
- E** expansão territorial impulsionada por conquistas.

QUESTÃO 90

Realizou-se, em Santiago, a reunião de presidentes sul-americanos, ocasião em que se adotou a "Declaração Presidencial sobre a Renovação e o Fortalecimento da Integração da América do Sul". Nessa Declaração, oito países (Argentina, Brasil, Chile, Colômbia, Equador, Guiana, Paraguai e Peru) indicaram sua vontade de construir e consolidar um espaço regional de coordenação e cooperação, estabelecendo as bases para o lançamento do Foro para o Progresso da América do Sul (PROSUL).

Disponível em: <http://www.itamaraty.gov.br>. Acesso em: 19 set. 2019.

Atualmente, a iniciativa de criação do espaço regional citado resulta do(a)

- A** coalizão de relações econômicas entre países geograficamente distantes.
- B** adoção de práticas socioeconômicas convergentes com ideias totalitaristas.
- C** crescimento de economias planejadas na maioria dos países latino-americanos.
- D** expansão da influência de políticas financeiras e comerciais de caráter protecionista.
- E** desenvolvimento de políticas próximas a projetos vinculados ao liberalismo econômico.

2º Simulado SAS enem 2020



Transcreva a sua Redação para a Folha de Redação.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

RASCUNHO
DE REDAÇÃO