



**CURSO
COMPLETO
ENEM**



História da Arte

SEJA BRILHANTE, ESTUDE ONDE QUISER!



Arte Moderna (parte 2): Futurismo, Dadaísmo e Surrealismo

Profº
Rodrigo Retka

Futurismo (1909)

- Liderado por Felippo Marinetti.
 - Velocidade, movimento, ação.
 - Máquinas, principalmente automóvel e o aeroplano.
 - Rejeição e desprezo pelo passado.
 - Agressividade.
 - Comunicação através de manifestos.
 - Conexão com o Fascismo.
 - Influenciados pela estética cubista.
- Dinamismo:
 - Representação dos objetos em movimento.
 - Repetição das formas traçando uma trajetória.
 - Linhas de força.
 - Alongamento e distorção.
 - Cores complementares.
 - Principais artistas:
 - Giacomo Balla.
 - Luigi Russolo.
 - Umberto Boccioni.



Giacomo Balla – Poste de iluminação (1909)

http://3.bp.blogspot.com/-jdXBaEil3AA/UYfuX9iKw-I/AAAAAAAAAB-4/yxlwEU4harl/s1600/Balla_street-light-1909.jpg



Gino Severini – Trem blindado em ação (1915)

<http://www.wikiart.org/en/gino-severini/armored-train-in-action-1915>



Fotografias mostrando a trajetória do movimento através da repetição da imagem.

<http://artn.highforum.net/t72-retrospectiva-2010>

<http://www.idealixa.com/o-traco-do-corpo-no-espaco/>



Luigi Russolo – Dinamismo de um automóvel (1913)

<https://literaessurp.files.wordpress.com/2010/03/futurismo.jpg>



Giacomo Balla – Dinamismo de um cão na coleira
(1912)

<http://www.uic.edu/depts/ahaa/classes/ah111/gballa1.jpg>

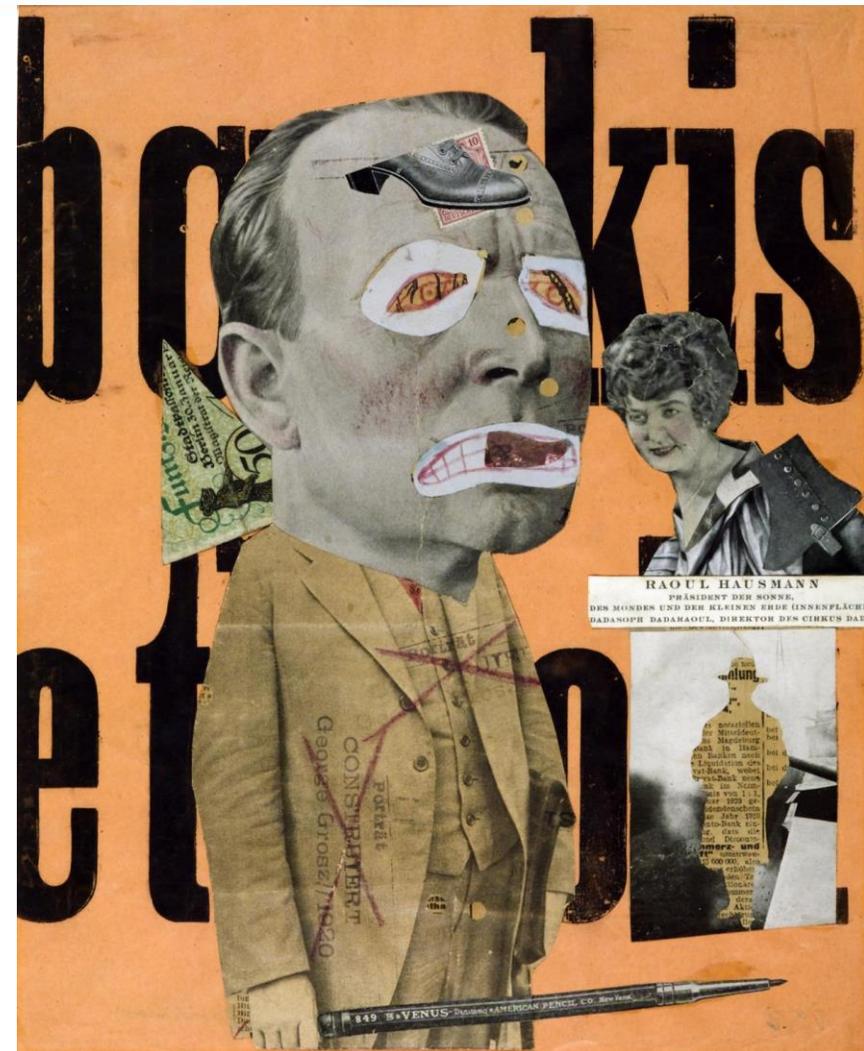
Dadaísmo (1918)

- Zurique : Cabaré Voltaire.
 - Anti: Estética, moral, padrões, dogmas, materialismo, nacionalismo, lógica.
 - Ataque à razão.
 - Discute o valor da arte e do artista.
 - Niilista.
 - Influenciados pelas colagens cubistas e pelos manifestos futuristas.
- Antiarte:
 - Poemas Sonoros.
 - Colagens.
 - *Ready made*.
 - Principais artistas:
 - Marcel Duchamp.
 - Francis Picabia.
 - Jean Arp.
 - Max Ernst.
 - Kurt Schwitters.



Hugo Ball se apresentando no Cabaré Voltaire

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/ce/Hugo_Ball_Cabaret_Voltaire.jpg



Raoul Hausmann – O crítico de arte (1918)

http://www.tate.org.uk/art/images/work/T/T01/T01918_10.jpg



Marcel Duchamp – A fonte (1917)

<https://egonturci.files.wordpress.com/2012/09/duchamp-fonte.jpg>

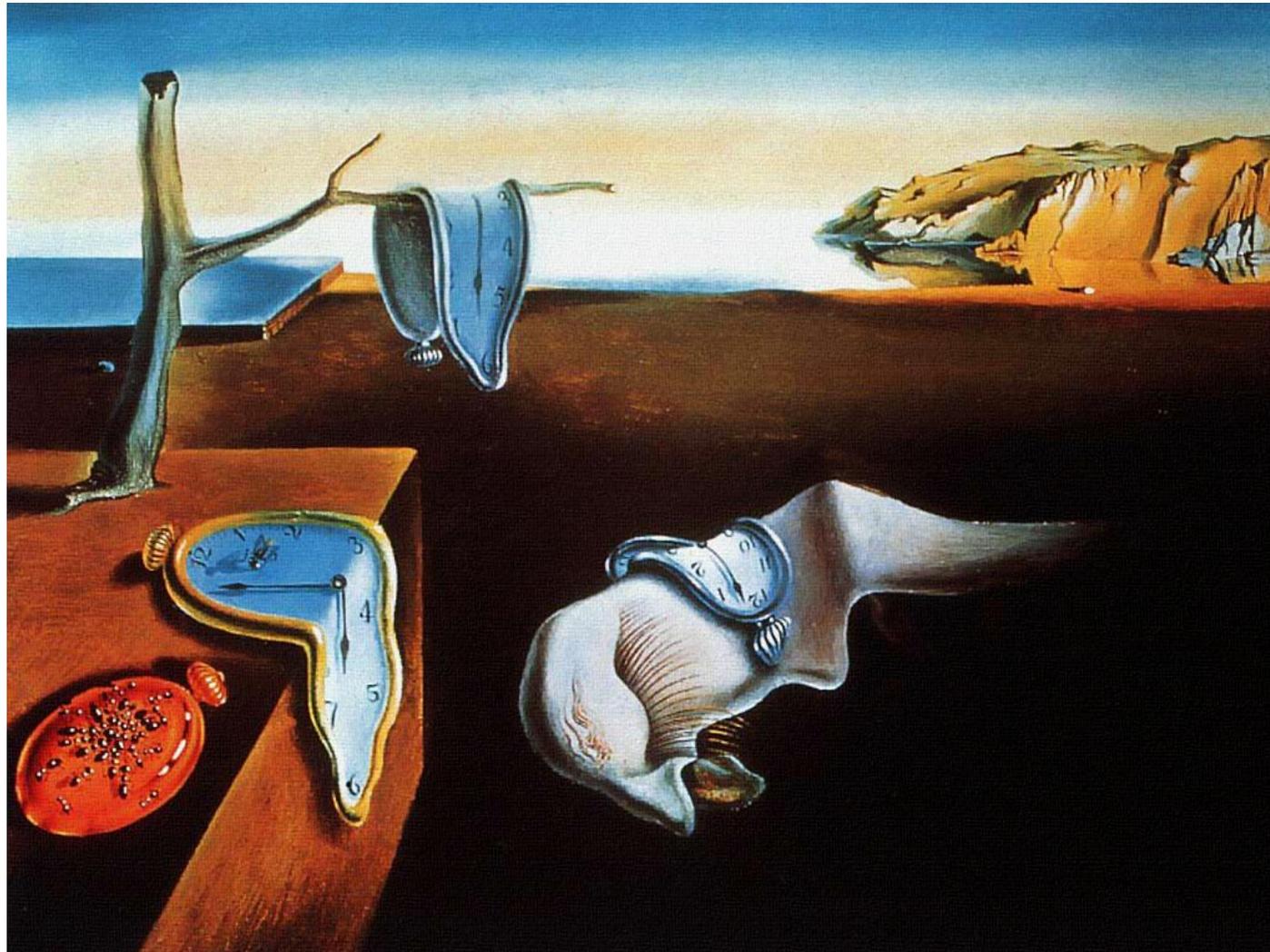


Marcel Duchamp - LHOQQ (1919)

http://www.wikiart.org/en/marcel-duchamp/l-h-o-o-q-mona-lisa-with-moustache-1919?utm_source=returned&utm_medium=referral&utm_campaign=referral

Surrealismo (1924)

- Fundado por André Breton.
- Derivado do Dadaísmo.
- Surrealismo: Super Realidade.
- Liberdade, ausência de lógica ou fim específico.
- Irracional, subconsciente, sonhos e alucinações.
- Livre da moral e da condenação.
- Erotismo.
- Influenciados por:
 - Freud: Psicanálise.
 - Marx: Política.
- Arte do subconsciente:
 - Automatismo.
 - Símbolos e ícones.
 - Temas oriundos de sonhos e alucinações.
- Subconsciente manifestado através do consciente alterado.
- Pinturas Oníricas (Automatismo Simbólico).
- Pinturas de Livre Associação (Automatismo Rítmico).
- Principais artistas:
 - Salvador Dali.
 - Max Ernst.
 - Giorgio de Chirico.
 - René Magrite.
 - Juan Miró.
 - Yves Tanguy.



Salvador Dalí – A persistência da memória (1931)

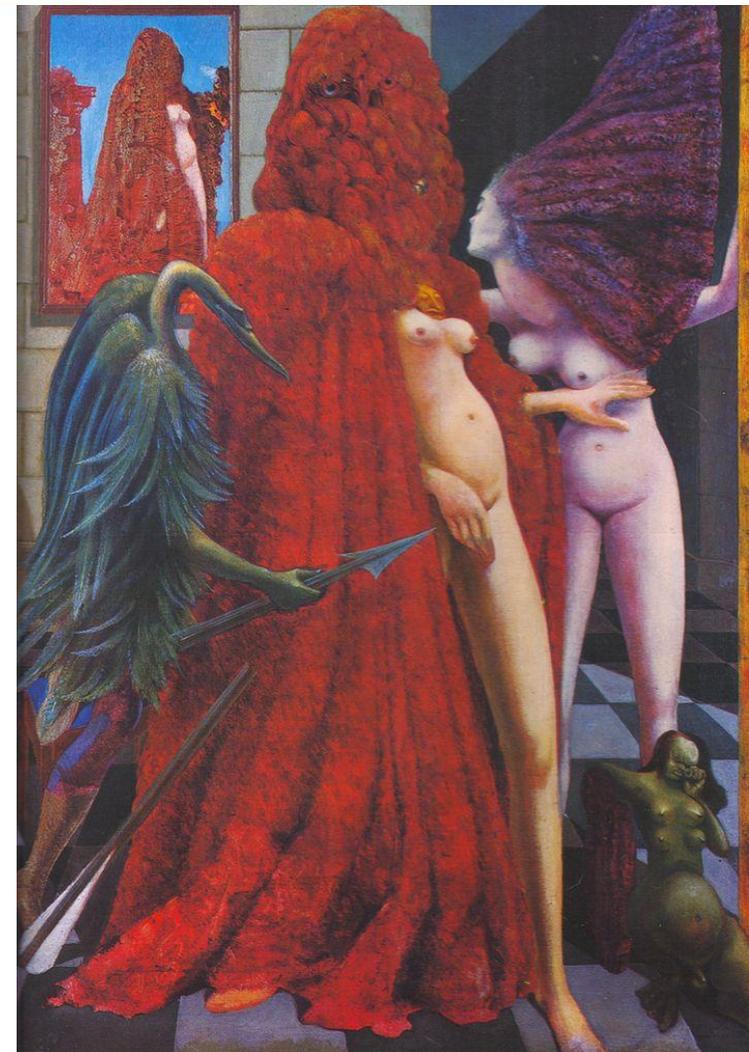
http://3.bp.blogspot.com/-p0Bew3af_JA/Tpv3EVNp-KI/AAAAAAAAAQ4/blfLemgFOPE/s1600/salvador_dali.jpg





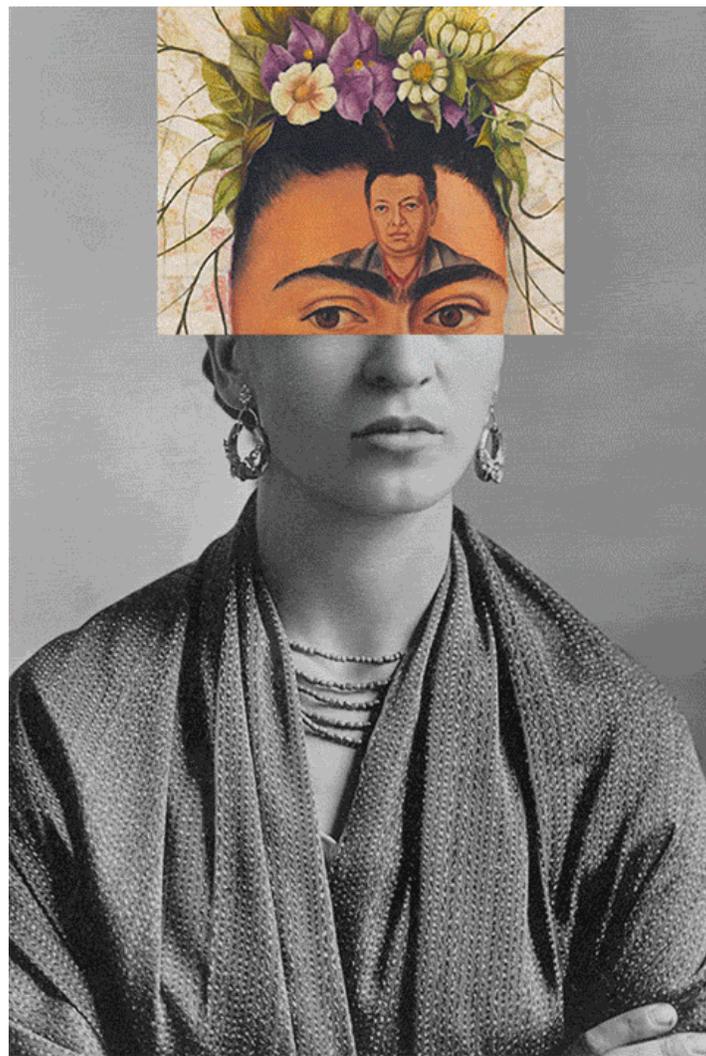
Salvador Dalí – Sonho causado pelo voo de uma abelha ao redor de uma romã um segundo antes de acordar (1944)

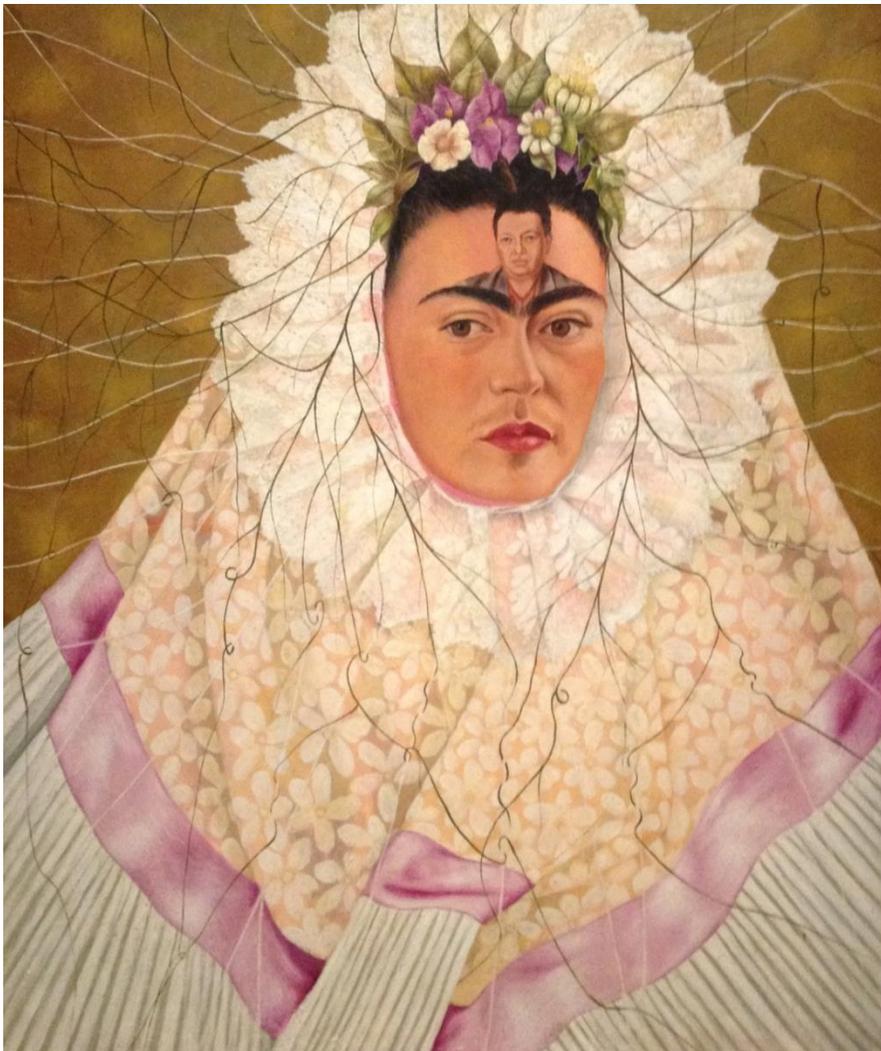
<http://4.bp.blogspot.com/-S7uWiEbXoSA/UwoU514CVpl/AAAAAAAAADj8/IFwf2tPWkN4/s1600/Dream-Caused-by-the-Flight-of-a-Bee-around-a-Pomegranate-3.jpg>



Max Ernst – O vestido de noiva (1940)

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/47/8b/20/478b20d10324925b8c5eee6eb0193703.jpg>





Frida Kahlo – Autorretrato com Rivera na testa –
Diego em minha mente (1943)

<http://www.thecityreview.com/frida.html>



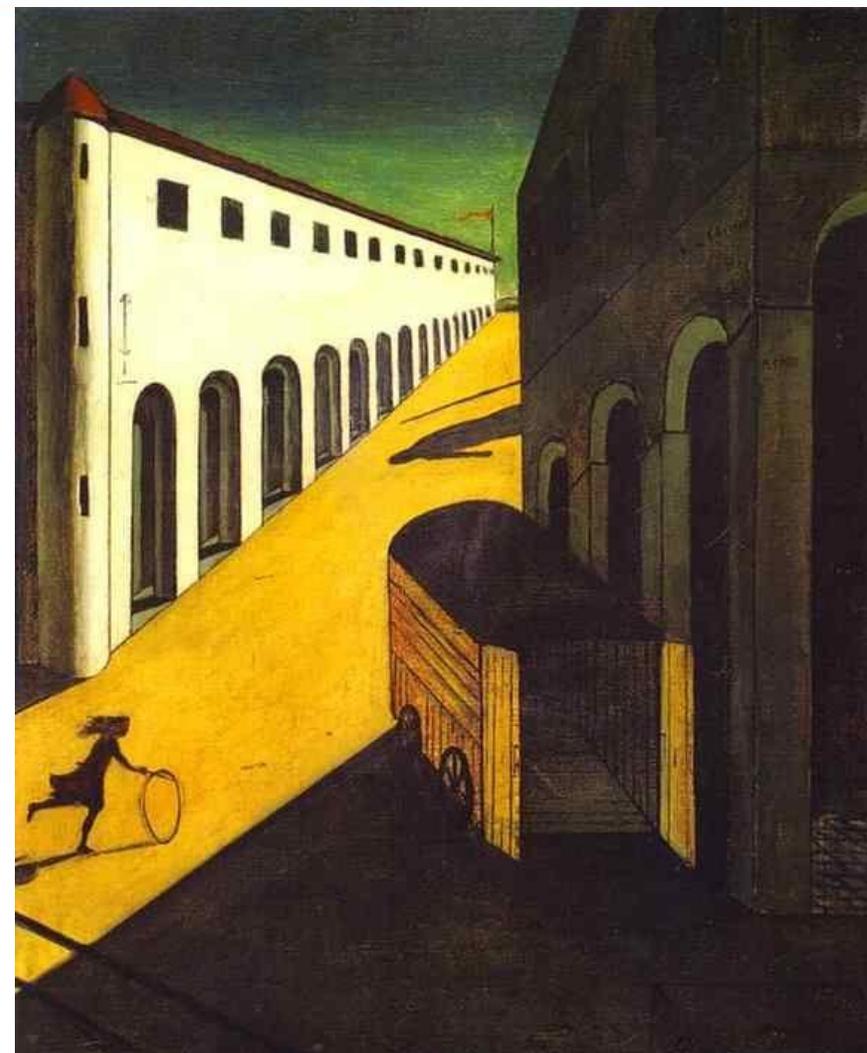
Frida Kahlo – O Hospital Ford (1932)

<https://nemumamulhermais.wordpress.com/2013/10/07/a-obra-de-frida-kahlo-e-os-cinco-cativeiros-humanos-de-marcela-lagarde-2/>



René Magritte – O filho do homem (1943)

<http://www.renemagritte.org/images/paintings/son-of-man.jpg>



Giorgio de Chirico – Mistério e melancolia de uma rua (1914)

<http://www.wikiart.org/en/giorgio-de-chirico/mystery-and-melancholy-of-a-street-1914>



Joan Miró – Carnaval de arlequim (1924 - 25)

http://midiaeducacao.com.br/wp-content/uploads/2010/10/4306746157_919114c30c_o1.gif

Exercício (ENEM 2017)

E venham, então, os alegres incendiários de dedos carbonizados! Vamos! Ateiem fogo às estantes das bibliotecas! Desviem o curso dos canais, para inundar os museus! Empunhem as picaretas, os machados, os martelos e deem abaixo sem piedade as cidades - veneradas!

MARINETTI, F. T. **Manifestação futurista**. Disponível em: <www.sibila.com.br>. Acesso em: 2 ago. 2012. Adaptado.

Que princípio marcante do Futurismo e comum a várias correntes artísticas e culturais das primeiras três décadas do século XX está destacado no texto?

- a) a tradição é uma força incontornável.
- b) a arte é expressão da memória coletiva.
- c) a modernidade é a superação decisiva da história.
- d) a realidade cultural é determinante economicamente.
- e) a memória é um elemento crucial da identidade cultural.

Exercício (ENEM 2017)

E venham, então, os alegres incendiários de dedos carbonizados! Vamos! Ateiem fogo às estantes das bibliotecas! Desviem o curso dos canais, para inundar os museus! Empunhem as picaretas, os machados, os martelos e deem abaixo sem piedade as cidades - veneradas!

MARINETTI, F. T. **Manifestação futurista**. Disponível em: <www.sibila.com.br>. Acesso em: 2 ago. 2012. Adaptado.

Que princípio marcante do Futurismo e comum a várias correntes artísticas e culturais das primeiras três décadas do século XX está destacado no texto?

- a) a tradição é uma força incontornável.
- b) a arte é expressão da memória coletiva.
- c) a modernidade é a superação decisiva da história.**
- d) a realidade cultural é determinante economicamente.
- e) a memória é um elemento crucial da identidade cultural.

