

Introducción a la Cultura Hispanoamericana – Los Verbos

LECTURA E INTERPRETACIÓN I



Instrucción: Lea los textos atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

Texto I

La Lengua Española está conquistando cada vez más popularidad en los países en los que no se habla ese idioma. Y no es para menos: en los días de hoy, en el que las barreras geográficas ya no existen, las industrias de la música y de la televisión ayudan a difundir el castellano y mostrar toda su atraktividad, con cantantes como Maluma, de Colombia, y series como La Casa de Papel, de España.

Pero, ¿sabes de verdad cuál es la importancia del español en el escenario mundial actualmente?

Primero, es necesario aclarar algo muy importante: aunque muchos piensan lo contrario, el español y el castellano son el mismo idioma. Los dos términos se refieren a esta lengua apasionante que tuvo su origen en el Reino de Castilla, en la época medieval.

Y este idioma, que surgió en la región en que hoy se encuentra España, no se quedó solamente en Europa. Hoy, podemos encontrarlo como lengua oficial en países de otros dos continentes: América y África.

Seguramente, a esta altura ya te estás preguntando cuáles son los países que hablan castellano, ¿verdad? Pues es muy capaz que te sorprendas al saber que 21 países tienen el español como su idioma oficial: España, Guinea Ecuatorial, Chile, Argentina, Colombia, Uruguay, Paraguay, Perú, Venezuela, Ecuador, Bolivia, Cuba, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, México, Nicaragua, República Dominicana, Panamá, Honduras y Puerto Rico.

Además, es hablado de forma no oficial en muchos otros lugares. ¿Quieres un ejemplo? Solo en los Estados Unidos de América, 42 millones de personas hablan el español como lengua nativa. Y si estos números aún no son suficientes para mostrarte toda la grandeza del castellano, este dato seguramente te va a convencer: el español es la segunda lengua más hablada del mundo: 437 millones de personas se comunican utilizando este idioma de origen latino.

Sin embargo, es necesario resaltar que el español no es el único idioma hablado en todos los países que lo tienen como lengua oficial. En España, por ejemplo, hay 4 idiomas que son cooficiales junto al castellano en comunidades autónomas del país: el catalán, cooficial en Cataluña, las Islas Baleares y la Comunidad Valenciana; el gallego, cooficial en Galicia; el Euskera, cooficial en el País Vasco; y el Aranés u Occitano, cooficial en el Valle de Arán, en Cataluña. Otro ejemplo es el de Paraguay: además del español, el idioma guaraní también es oficial en ese país.

Por todas estas razones, podemos ver que el español es un idioma lleno de colores, riquezas y posibilidades. ¡No pierdas la oportunidad de encantarte tú también por este universo increíble del idioma y la cultura hispánica!

Ana Florencia Codegria

Léxico del texto I

1. Ayudan (ayudar) _____
2. Cantante _____
3. Escenario _____
4. Aclarar _____
5. Tuvo (tener) _____
6. Aunque _____
7. Quedó (quedar) _____
8. Sin embargo _____
9. Lleno _____

01. Con relación a la popularidad del español, podemos afirmar que:

- A) El cantante Maluma es el principal difundidor del idioma fuera de Colombia.
- B) Los artistas de España son la máxima razón por la cual el castellano es popular.
- C) Las industrias de la música y de la televisión ayudan a difundir el idioma por el mundo.
- D) Las barreras geográficas impiden que más personas aprendan a hablar el idioma.

- 02.** Con relación a los países que tienen el español como lengua oficial, es correcto decir que:
- Más de 10 países en el mundo poseen el español como lengua oficial.
 - España es el país que le da más importancia al idioma castellano.
 - El español es hablado como lengua oficial en países de dos continentes.
 - España y Paraguay poseen otros idiomas más importantes que el español.
- 03.** Son países que tienen el español como lengua oficial:
- Colombia, Guinea Ecuatorial, Galicia y México.
 - Argentina, Chile, Venezuela y Estados Unidos.
 - Cataluña, México, Colombia y Paraguay.
 - Perú, Ecuador, Guatemala y Panamá.
- 04.** Sobre los datos presentados en el texto, es posible afirmar que:
- Más de 40 millones de personas hablan español como lengua oficial en Estados Unidos.
 - Menos de 430 millones de personas hablan el idioma español alrededor del mundo.
 - El castellano es la segunda lengua más hablada en todo el mundo.
 - 4 países alrededor del mundo tienen el español como lengua cooficial.
- 05.** Selecciona la frase en que todos los verbos utilizados están en Presente de Indicativo:
- "Y este idioma, que surgió en la región en que hoy se encuentra España, no se quedó solamente en Europa."
 - "En los días de hoy, en el que las barreras geográficas ya no existen, las industrias de la música y de la televisión ayudan a difundir el castellano."
 - "Pues es muy capaz que te sorprendas al saber que 21 países tienen el español como su idioma oficial."
 - "¡No pierdas la oportunidad de encantarte tú también por este universo increíble del idioma y la cultura hispánica!"
- 06.** Selecciona el fragmento que no posee un adjetivo:
- "¡No pierdas la oportunidad de encantarte tú también por este universo increíble del idioma y la cultura hispánica!"
 - "Los dos términos se refieren a esta lengua apasionante que tuvo su origen en el Reino de Castilla, en la época medieval".
 - "Las industrias de la música y de la televisión ayudan a difundir el castellano y mostrar toda su atraktividad."
 - "Pues es muy capaz que te sorprendas al saber que 21 países tienen el español como su idioma oficial".

Texto II

La fuerza del *spanglish*

El cóctel de español e inglés invade las calles de Nueva York por boca de su población hispana

Uno *parquea el carro* en las proximidades de Momy Travel, este rincón septentrional de Manhattan, habitado por dominicanos y puertorriqueños. El local bulle de vida: gente telefoneando a países latinoamericanos, buscando billetes de avión baratos, indagando por un abogado que pueda arrancarles una sustanciosa *liability* por un accidente de tráfico, recabando información sobre cómo conseguir la *carta verde* y evitar la deportación, preparando sus *income tax*... Entre la algarabía de voces, uno retiene la de una joven que termina así su conversación telefónica: "*llamo p'atrás, ¿okey?*".

En todos los barrios de Nueva York con presencia hispana, se ha impuesto el *spanglish*, salpicado de palabras inglesas y traducciones literales de palabras y frases inglesas – como *parquear el carro* (*parking the car*, aparcar el coche), *vacunar la carpeta* (*vacuum the carpet*, aspirar la alfombra), *te llamo para atrás* (*I call you back*, te vuelvo a llamar)...

Un habla que, como comenta con humor Enrique Camacho, el director del Instituto Cervantes de Nueva York, produce disparates como el decir que el hispano Fernando Ferrer "está corriendo para la oficina de mayor" (está compitiendo por el cargo de alcalde), o que tal tienda "delibera groserías" ("deliver grocery", reparte la compra), o que cual negocio "necesita mujeres estériles" ("need steady women", necesita empleadas fijas).

Un artículo reciente de *The New York Times* calificaba el *spanglish* como la tercera lengua de Nueva York después del inglés y el español. Es cierto. Con 1,8 millones de hispanos – un 25% de la población, según el censo de comienzos de esta década – permite al visitante pasarse el día escuchando a gente que habla la lengua de Cervantes con múltiples acentos latinoamericanos o en su versión *spanglish*.

El *spanglish* tiene sus defensores. "Reflejamos la vida entre dos lenguas y dos culturas de nuestros lectores", dice Christy Haubegger, editora de *Latina*; "el *spanglish* es una muestra de destreza lingüística", afirma Ana Celia Zentella, una profesora universitaria que ha escrito un libro sobre el bilingüismo en Nueva York. Y también sus detractores. Roberto González Echevarría, profesor de literatura hispánica en Yale, ha visto obligado a precisar en una carta publicada por *The New York Times* que el *spanglish* es "una invasión del español por el inglés", que "trata al español como si la lengua de Cervantes, Lorca, García Márquez, Borges y Paz no tuviera una esencia y una dignidad por sí misma".

Disponível em: <http://elpais.com/diario/1997/04/15/ultima/861055202_850215.html>. Acesso em: 22 jul. 2015.

Léxico del texto II

1. Rincón _____
2. Billetes _____
3. Abogado _____
4. Recabando (recabar) _____
5. Algarabía _____
6. Alcalde _____
7. Detractores _____

- 07.** (UNITAU-SP-2016 / 1) De acuerdo con el texto, sobre el spanglish no se puede afirmar que
- A) es una mezcla de inglés y español hablado por la población hispánica de Nueva York, que demuestra habilidad lingüística y capacidad de adaptación.
 - B) es la lengua impuesta por los hispanos en todos los barrios de Nueva York.
 - C) es una manifestación lingüística que resulta del encuentro de dos lenguas y dos culturas.
 - D) alrededor de ¼ de la población de Nueva York se utiliza del *spanglish* como tercera lengua.
 - E) su uso es polémico, y tiene sus defensores y detractores.
- 08.** (UNITAU-SP-2016 / 1) Señala el significado que la palabra subrayada presenta en el texto: Entre la algarabía de voces, uno retiene la de una joven que termina así su conversación telefónica: "Te llamo p'atrás, ¿okey?".
- A) Griterío confuso
 - B) Gritaría confusa
 - C) Lengua árabe
 - D) Lengua incomprensible
 - E) Ruido desagradable

- 09.** (UNITAU-SP-2016/1) ¿A qué párrafo del texto anterior se relaciona la figura a continuación?



- A) Párrafo 2
- B) Párrafo 1
- C) Párrafo 3
- D) Párrafo 5
- E) Párrafo 4

Texto III

Hispanoamérica y la Lengua Española

Yo siempre me he opuesto a la denominación "América latina" propugnada en España desde la izquierda, pero no por razones ideológicas, que en general comparto, sino porque tal rótulo deja de hacer justicia a la esencia misma de esa sociedad. De acuerdo en que culturalmente lo que caracteriza no es tan solo la cultura española, sino mucho más generalmente la latina: mas esta sociedad no tiene un fundamento cultural, lo que le da su razón de ser es el idioma, y desde luego en Hispanoamérica no se habla latín. Se habla español, un idioma cuya propagación por el continente ha sido ajena al colonialismo de la metrópoli [...] y que por esto mismo ha llegado a convertirse en el símbolo de la nueva sociedad del mestizaje.

[...] Manuel Alvar ha mostrado [...] cómo las constituciones hispanoamericanas, cualquiera que sea el régimen político que las inspiró, han ido sustituyendo el término "castellano" por el término "español", que hoy es prácticamente el único – salvo en España, que no es un país hispanoamericano, y tal vez ni siquiera hispano –, siempre que la cuestión idiomática ha hallado cobijo en sus cláusulas, ora como lengua oficial, ora como lengua nacional. Y no es para menos: "castellano", aparte de constituir una denominación absurda para el español, es el nombre colonial, "español" el adoptado como símbolo del mestizaje.

GARCÍA, Ángel López. *El sueño hispano ante la encrucijada del racismo contemporáneo*. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1991. p. 89-90.

Léxico del texto III

1. Propugnada _____
2. Comparto _____
3. Ajena _____
4. Mestizaje _____
5. Cobijo _____

- 10.** (UFMS) Según el texto,
01. la sociedad hispanoamericana del mestizaje se ha desarrollado bajo la influencia de la cultura española y por eso le debe su origen y razón de ser.
 02. la esencia de la sociedad hispanoamericana del mestizaje no se basa solamente en la cultura de los colonizadores españoles, sino en el idioma.
 04. la Lengua Española se propagó por el continente americano a causa del colonialismo de la metrópoli que contribuyó para su difusión.
 08. la Lengua Española es el elemento catalizador de la nueva sociedad hispanoamericana, así que llegó a ser símbolo de la sociedad del mestizaje.
 16. en Hispanoamérica, hoy día, ya no se habla español, sino castellano, que es su lengua oficial.
- Soma ()

- 11.** (UFMS) De acuerdo con el texto, elija la(s) afirmación(es) verdadera(s).
01. Por razones ideológicas, el autor se opone a la denominación "América latina" porque cree que esa denominación es un rótulo que no justifica la esencia de la sociedad latinoamericana.
 02. Como el español es la lengua oficial de España, la nueva sociedad del mestizaje prefirió adoptar el término "castellano" para definir la lengua hablada en la América de origen hispano.
 04. España, por tener raíces latinas, está muy pendiente de las cuestiones lingüísticas y sociales que ocurren en Hispanoamérica.
 08. América Latina es un término inadecuado porque América no ha sido colonizada por países de origen latino.
 16. la difusión de la Lengua Española en el continente americano no ha dependido del colonialismo de la metrópoli.
- Soma ()

PUNTO DE GRAMÁTICA

Le presentamos los pronombres personales y los verbos **SER** y **ESTAR** en **Presente de Indicativo**.

Pronombre sujeto	Estar	Haber	Ser
Yo	estoy	he	soy
Tú / vos	estás	has / habés	eres / sos
Él / Ella / Usted	está	ha	es
Nosotros(as)	estamos	hemos	somos
Vosotros(as)	estáis	habéis	sois
Ellos / Ellas / Ustedes	están	han	son



¡OJO!

- El pronombre **TÚ** se usa en situaciones de informalidad, en referencia a la persona con quien se habla. En la región rioplatense se usa el pronombre **VOS**.

Ejemplo:

1. Tú eres una persona muy agradable.
 Vos sos una persona muy agradable. →
Você é uma pessoa muito agradável.
 (Tratamiento informal)

2. Usted es una persona muy agradable. →
O Sr. / Sra. / Srta. é uma pessoa muito agradável. (Tratamiento formal)

- La forma **hay** (impersonal) corresponde a la tercera persona del verbo **haber** en sentido de existir.

Ejemplo: Hay cincuenta alumnos en la clase.

EJERCICIOS PRÁCTICOS I

- 01.** El español es una lengua muy rica, y existen muchas curiosidades sobre ese idioma. Realiza una investigación sobre las preguntas que se presentan en el cuadro y escribe un texto usando esas informaciones. Utiliza, por lo menos una vez, los verbos **ser**, **estar** y **haber** en Presente de Indicativo.

¿Cuál es el país con más hispanohablantes?	¿Cuántas personas hablan español en el mundo?
¿Cuál es el día mundial del español?	¿Cuál es el libro escrito en español más popular?
¿Cuántos países tienen el español como lengua oficial?	¿Cuál es el origen del idioma español?

- 02.** ¿Te parece importante estudiar español como lengua extranjera? Escribe un texto argumentativo explicando tu punto de vista y utiliza, por lo menos una vez, los verbos **ser**, **estar** y **haber** en Presente de Indicativo.

LECTURA E INTERPRETACIÓN II

Instrucción: Lea el texto atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

Historia del español de América

La América prehispanica se presentaba como un conglomerado de pueblos y lenguas diferentes que se articuló políticamente como parte del imperio español y bajo el alero de una lengua común.

5 La diversidad idiomática americana era tal que algunos autores estiman que este continente es el más fragmentado lingüísticamente, con alrededor de 123 familias de lenguas, muchas de las cuales poseen, a su vez, decenas o incluso cientos de lenguas y dialectos.

10 El español llegó al continente americano a través de los sucesivos viajes de Colón y, luego, con las oleadas de colonizadores que buscaban en América nuevas oportunidades. En su intento por comunicarse con los indígenas, recurrieron al uso de gestos y luego a intérpretes europeos o a indígenas cautivos para tal efecto, que permitiesen la intercomprensión de culturas tan disímiles entre sí.

15 Además, en varios casos, los conquistadores y misioneros fomentaron el uso de las llamadas lenguas generales, es decir, lenguas que, por su alto número de hablantes y por su aceptación como forma común de comunicación, eran utilizadas por diferentes pueblos, por ejemplo, para el comercio, como sucedió con el náhuatl, en México, o el quechua, en Perú.

25 La influencia de la Iglesia fue muy importante en este proceso, puesto que realizó, especialmente a través de los franciscanos y jesuitas, una intensa labor de evangelización y educación de niños y jóvenes de distintos pueblos mediante la construcción de escuelas e iglesias en todo el continente.

30 Sin embargo, aquellos primeros esfuerzos resultaron insuficientes, y la hispanización de América comenzó a desarrollarse solo a través de la convivencia entre españoles e indios, la catequesis y – sobre todo – el mestizaje.

35 Pero no solo la población indígena era heterogénea, sino que también lo era la hispana que llegó a colonizar el territorio americano, pues provenía de las distintas regiones de España, más especialmente de Andalucía.

40 Esta mayor proporción de andaluces, que se asentó sobre todo en la zona caribeña y antillana en los primeros años de la conquista, habría otorgado rasgos especiales al español americano: el llamado andalucismo de América, que se manifiesta, especialmente en el aspecto fonético. Este período, que los autores sitúan entre 1492 y 1519, ha sido llamado – justamente – periodo antillano, y es en él donde se habrían enraizado las características que luego serían atribuidas a todo el español americano.

ZAMORA, Sergio. Disponível em: <www.elcastellano.org> (Adaptación).

Léxico del texto

1. Alero _____
2. Oleadas _____
3. Cautivos _____
4. Disímiles _____
5. Misioneros _____
6. Fomentaron (fomentar) _____
7. Labor _____
8. Mestizaje _____

01. (UCS-RS) Os termos *bajo* (linha 3) e *Sin embargo* (linha 31) podem ser substituídos, respectivamente, por
 A) *so* e *Con todo*. D) *abajo* e *Todavía*.
 B) *sobre* e *Pero*. E) *debajo* e *Aun*.
 C) *debajo* e *Mientras*.

02. (UCS-RS) A melhor tradução para os termos *disímiles* (linha 17) e *rasgos* (linha 41) é
 A) distintas e rasgados.
 B) díspares e raízes.
 C) numerosas e traços.
 D) diferentes e características.
 E) diferentes e raízes.

03. (UCS-RS) Com base no texto, analise as proposições a seguir quanto à sua veracidade (V) ou falsidade (F).
 () A fragmentação linguística do continente americano era tal que levou à utilização, por parte dos colonizadores, de uma língua geral.
 () O espanhol chegou ao continente americano através da vinda não só de Colombo como também de outros colonizadores.
 () O olhar dos colonizadores permitiu-lhes perceber novas oportunidades na América.

Assinale a alternativa que preenche corretamente os parênteses, de cima para baixo.

- A) F – F – V C) V – F – V E) F – V – F
 B) F – V – V D) V – V – F

04. (UCS-RS) De acordo com o texto, analise as proposições a seguir quanto à sua veracidade (V) ou falsidade (F).

- () As línguas náhuatl, no México, e, quechua, no Peru, são até hoje utilizadas nas transações comerciais entre esses países.
 () Franciscanos e jesuítas, através da construção de igrejas e escolas em todo o continente americano, trabalharam na evangelização e educação de crianças e jovens.
 () A hispanização da América deve-se, entre outros fatores, à catequese e à miscigenação.

Assinale a alternativa que preenche corretamente os parênteses, de cima para baixo.

- A) F – F – V C) V – F – V E) V – V – V
 B) F – V – V D) V – F – F

05. (UCS-RS) Com base no texto, analise as proposições a seguir quanto à sua veracidade (V) ou falsidade (F).

- () O *cuales* (linha 8) em *las cuales* substitui *123 familias de lenguas* (linhas 7-8).
 () O *lo* em *lo era* (linha 36) substitui o termo *heterogénea* (linha 35).
 () O *él* (linha 46) em *en él* substitui *periodo antillano* (linha 45).

Assinale a alternativa que preenche corretamente os parênteses, de cima para baixo.

- A) F – F – F C) F – V – V E) V – F – F
 B) V – V – V D) V – F – V

06. (UCS-RS) Os termos *puesto que* (linha 26) e *labor* (linha 27) podem ser melhor traduzidos por
- A) pois e trabalho. D) por isso e dedicação.
 B) por isso e atividade. E) de modo que e forma.
 C) assim que e tarefa.

VOCABULARIO

Verbos – Grupo 1

01	Victor empieza a trabajar en la oficina hoy.
02	Carlos reemplaza a su compañero de oficina.
03	Carlos no logra llegar temprano.
04	Paula suele trabajar por la noche.
05	El trabajo de Paula se ubica en la calle principal.
06	El avión se desplazó bien despacio por la pista.
07	Ana extraña a sus padres.
08	Yo me acuerdo de ti.
09	Yo me despierto temprano.
10	Hay que añadir azúcar a la leche.

Verbos – Grupo 2

11	No hay que romper los libros.
12	Hay que prender la luz.
13	No se puede coger el autobús.
14	La policía atrapó al ladrón.
15	Las drogas no aportan ningún beneficio.
16	No todos conducen con responsabilidad.
17	El señor Días dirige muy bien la empresa.
18	No debes rechazar la propuesta.
19	Tienes que volver a tu casa.
20	¡No se burlen de mí!

Verbos – Grupo 3

21	¡ Enchufa la tele!
22	La humanidad derrocha agua.
23	Necesito ahorrar más dinero.
24	¡ Apúrate! Ya es tarde.
25	Quiero regalarte un coche.
26	Quiero arreglar el coche.
27	Quiero huir de mis problemas.
28	No molesten a Pancho...
29	Ana casi se ahogó ayer en la piscina.
30	En la Edad Media ahorcaban a los científicos.

EJERCICIOS PRÁCTICOS II

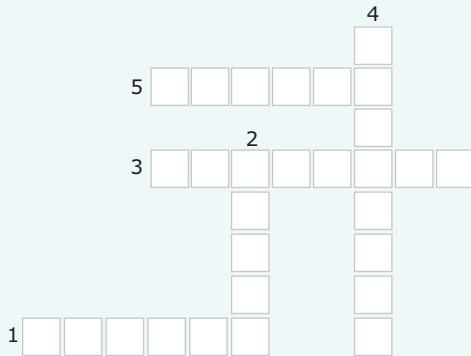
01. Completa los huecos con verbos en Infinitivo que tengan sentido en cada frase. Utiliza verbos diferentes.
- A) A mí me encanta _____ los fines de semana.
 B) Prefiero mucho más _____ que _____.
 C) Pienso que lo mejor que podemos hacer en este momento es _____.
 D) Lo más importante que hay en esta vida es _____.
 E) Si hay algo que no me gusta que hagas es _____.
 F) Solo quiero hacer una cosa cuando llegue a mi casa: _____.
02. Escribe, en Infinitivo, un sinónimo para cada uno de estos verbos:
- A) Oír: _____
 B) Beber: _____
 C) Brincar: _____
 D) Danzar: _____
 E) Poseer: _____
 F) Continuar: _____
03. Escribe, en Infinitivo, un antónimo para cada uno de estos verbos:
- A) Amar: _____
 B) Vivir: _____
 C) Abrir: _____
 D) Empujar: _____
 E) Salir: _____
 F) Subir: _____
04. Selecciona los verbos en Presente de Indicativo y escríbelos en Infinitivo a continuación.

La Lengua Española está conquistando cada vez más popularidad en los países en los que no se habla ese idioma. Y no es para menos: en los días de hoy, en el que las barreras geográficas ya no existen, las industrias de la música y de la televisión ayudan a difundir el castellano y mostrar toda su atractividad, con cantantes como Maluma, de Colombia, y series como La Casa de Papel, de España.

- A) _____
 B) _____
 C) _____
 D) _____
 E) _____

05. Completa el crucigrama con los verbos en Infinitivo correspondientes a las definiciones a continuación, retiradas del diccionario de la RAE.

1. Dicho de una persona: Producir con la voz sonidos melodiosos, formando palabras o sin formarlas.
2. Masticar y deglutir un alimento sólido.
3. Representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie.
4. Tener una ocupación remunerada en una empresa, una institución, etc.
5. Trasladarse de un lugar a otro, generalmente distante, por cualquier medio de locomoción.



06. Imagínate que tienes una agenda y debes anotar todos tus compromisos de hoy. Escribe en Infinitivo el verbo correspondiente a la actividad que debes realizar en cada una de las horas de tu día. Observa el ejemplo.

09:00 h → **Desayunar.**

10:00 h → _____

12:00 h → _____

13:00 h → _____

15:00 h → _____

18:00 h → _____

20:00 h → _____

22:00 h → _____

EJERCICIOS PROPUESTOS



Texto I

Bajo la piel de Picasso

“El proyecto y la idea no era descubrir obras nuevas de Picasso, sino conocer de forma objetiva su proceso de trabajo a partir de algunas de las obras de juventud, además de conocer mejor nuestra colección y abrir nuevas líneas de investigación”, explica Reyes Jiménez, responsable del Departamento de Conservación Preventiva del Museo Picasso de Barcelona. Pero el análisis de seis de las obras, todos retratos, de los fondos de este museo; dos realizadas en el periodo en el que Picasso vivió con su familia en Galicia y cuatro de su estancia en Barcelona, hasta 1904 en que se instala en París, han hecho aflorar otras obras anteriores.

Es el caso de *Hombre con boina*, de 1895, bajo el que se ha descubierto una composición subyacente, una pintura estrechamente ligada a la escasa producción de su padre en el que pueden verse dos palomas, por lo que no se descarta que Picasso pintara sobre una obra de su padre José Ruiz. En *Josep Cardona Furró*, de 1899, el pintor trabajó en la tela tres veces, en una hizo un paisaje de tejados de Barcelona que no pertenece a su época azul, sino que lo llenó de colores. En *Retrato de un desconocido al estilo de El Greco* (1899) el malagueño, que había pintado un torso desnudo en un ejercicio académico de la Llotja donde estudiaba, no dudó en trocearlo y reutilizarlo después de haber sido puntuado por su profesor; mientras que debajo de *Autorretrato con peluca* aparece otra imagen de un personaje con un enorme sombrero, que quizá es el periodista Pompeu Gener, amigo del artista de los Quatre Gats y, por encima, antes de la última imagen, un retrato del joven Picasso sin peluca.

“Esta forma de trabajar no es una novedad”, remarca Jiménez por cuyas manos han pasado muchas obras del museo barcelonés que han detectado obras conservadas bajo la primera piel de las pinturas. Pasó en 2010 con *Ciencia y Caridad*, una obra de 1897 que el adolescente Picasso pintó sobre otra anterior dándole la vuelta al lienzo y más reciente, en 2013, con *Azoteas de Barcelona*, pintado en 1903, en el que se vio en una capa inferior una pareja, un tema recurrente en la producción picassiana de los años 1902 y 1903 que concluyó magistralmente con *La vida*, su obra más destacada del periodo azul y que es una de las obras más destacadas del Museo de Arte de Cleveland.

“Queríamos conocer mejor la datación, la estructura, el proceso creativo, los materiales y los pigmentos empleados en seis obras realizadas entre 1895 y 1900, del periodo de formación del artista y realizar nuevas lecturas de estas obras”, prosigue la investigadora, convencida de que Picasso no repintaba por un tema económico, sino que “buscaba la textura y la forma que le daba el pintar sobre una obra acabada, como si fuera un objeto encontrado”.

EL PAÍS, 24 oct. 2015 (Adaptación).

01. (UECE–2016) De acuerdo con el primer párrafo, la idea del proyecto era

- A) seguir los estudios de obras de Picasso, parados desde hacía mucho tiempo.
- B) profundizar el conocimiento de obras de Picasso del museo de Barcelona.
- C) conocer mejor la obra de Picasso pintada durante su juventud, en Galicia.
- D) continuar la investigación sobre las obras de Picasso expuestas en París.

- 02.** (UECE–2016) Asimismo, en el primer párrafo, entendemos que Reyes Jiménez
- A) es un coleccionista famoso de obras de Picasso.
 B) empezó a estudiar los cuadros de Picasso desde muy joven.
 C) trabaja en el Museo Picasso de Barcelona.
 D) es un experto restaurador de obras pictóricas.
- 03.** (UECE–2016) El proyecto presentado se concentró en
- A) media docena de retratos pintados por Picasso.
 B) dos retratos pintados cuando el artista vivió en Galicia.
 C) todos los cuadros de Picasso expuestos en Barcelona.
 D) cuatro retratos pintados en Barcelona en 1904.
- 04.** (UECE–2016) De acuerdo con el texto, “Josep Cardona Furró” fue un
- A) de los nombres del padre de Picasso.
 B) barcelonés muerto en 1899.
 C) importante nombre de la pintura.
 D) retrato pintado por Picasso.
- 05.** (UECE–2016) El término “malagueño” (línea 22) se refiere a
- A) El Greco.
 B) Picasso.
 C) un hombre desconocido.
 D) Pompeu Gener.
- 06.** (UECE–2016) El texto nos dice todavía que Picasso
- A) jamás ha retratado a sí mismo.
 B) se retrató con un enorme sombrero.
 C) pintó a un hombre sin camisa.
 D) retrató a un amigo con peluca.
- 07.** (UECE–2016) Cuando el Señor Jiménez dice “Esta forma de trabajar no es una novedad” se refiere a Picasso
- A) pintando exclusivamente retratos.
 B) al abandonar su famosa fase azul.
 C) como artista con necesidades económicas.
 D) trabajando por encima de otras telas.
- 08.** (UECE–2016) En el último párrafo, se concluye que el “proyecto y la idea” de conocer mejor algunas obras de Picasso objetivaba determinar: datación, estructura, proceso creativo, materiales y _____.
- A) tiempo de ejecución de la obra.
 B) materias coloreantes.
 C) tipos de enmarcaciones.
 D) precios de las telas.

Texto II

Yo entiendo por latinoamericano el hecho de que, por detrás de las diferencias perceptibles que hay entre los países de América Latina – el color de la piel, las diferencias idiomáticas creadas por la existencia subterránea de las lenguas indígenas detrás del español –, al pasearme por ellos siempre he tenido un sentimiento de unidad profunda, de unidad por debajo.

10 Hay una América Latina a pesar de todas las tentativas artificiales que se han hecho siempre para separarnos: el viejo principio de dividir para reinar, que Washington aplica implacablemente, los nacionalismos locales fomentados casi siempre por gobiernos de tipo militar – la famosa cuestión de si los argentinos son, finalmente, mejores que los chilenos o los chilenos mejores que los ecuatorianos –.

15 Pese a todo eso, yo siento una unidad que no puedo explicar racionalmente. Y la vivo. Es decir en cualquier país de América Latina yo estoy tan en mi casa como en la Argentina: si vivo en La Habana o en Panamá es exactamente como si viviera en Buenos Aires. Pero la verdadera diferencia empieza cuando desembarco en París o en Estocolmo.

Cortázar insiste:

25 – No es una unidad por encima, voluntaria, de intelectuales, sino por debajo. Yo creo que es algo que tiene que ver con lo telúrico, con la desmesura geográfica, con la historia común: la conquista, la independencia. Y, finalmente, hay esa unidad idiomática en la que no se piensa lo suficiente: hablamos todos español. Claro, está el Brasil ahí.

30 Pero así como yo en Portugal no entiendo una palabra, en São Paulo o en Río de Janeiro entiendo el portugués perfectamente. Y con España también estamos muy cerca, después de las diferencias radicales del principio, cuando la Independencia. Creo que latinoamericanos y españoles tenemos divergencias mentales con frecuencia, distintas maneras de ver cosas, pero no es nada que nos separe: al contrario, es materia de discusión: un buen antagonismo intelectual. Las diferencias, en los últimos tiempos, han sido artificiales. Pero, por ejemplo, cuando después de la guerra española vino a América Latina ese otro gran éxodo, el contacto fue fabuloso.

Entrevista de Julio Cortázar. CAMBIO 16, 13 abr. 1981.

- 09.** (UFSC) De acuerdo con el texto, se puede afirmar que:
- P99K
01. La diferencia racial no es un factor de división en América Latina.
 02. Históricamente los Estados Unidos contribuyeron a la unidad de América Latina.
 04. Existe una unidad entre los latinoamericanos que está por encima de los nacionalismos exacerbados.
 08. Solamente los intelectuales, por su carácter cosmopolita, sienten una unidad entre los países latinoamericanos.

Soma ()

- 10.** (UFSC) De acuerdo con el texto, la expresión pese a en: “Pese a todo eso, yo siento una unidad que no puedo explicar racionalmente”. (líneas 15-16) se traduce como:
01. Mas

02. Apesar de

04. Embora

08. Mais

16. Porém

32. Enquanto

Soma ()

11. (UFSC) Señala el (los) antónimo(s) correcto(s).

- 01. Radical / intransigente.
- 02. Artificial / oficial.
- 04. Ancho / angosto.
- 08. Razón / sentimiento.
- 16. Cosmopolita / cosmonauta.

Soma ()

12. (UFSC) De acuerdo con el entrevistado, Julio Cortázar, LO LATINOAMERICANO:

HDF

- 01. Se aplica tan solo a las naciones hispanohablantes, no a otras, como Brasil, que hablan otras lenguas.
- 02. Es pura ilusión, puesto que lo que divide es más fuerte de lo que une.
- 04. Se manifiesta en la unidad lingüística, ya que el portugués de Brasil no impide la comprensión.
- 08. Es un sentimiento que no ha podido desarrollarse debido a injerencias de potencias extranjeras.
- 16. Es algo real, que se siente y se vive, aunque no es fácil explicarlo.
- 32. Es una vivencia que deriva de una historia y un territorio compartidos, no resultado de acuerdos de alto nivel.

Soma ()

SECCIÓN ENEM

01. (Enem-2016)

Medio millón de personas en Lima habla una lengua indígena

Quechua, aimara, ashaninka, cauqui, jaqaru, matsigenka y shipibo-konibo son lenguas originarias que tienen algo en común: todas conviven en Lima, y, hoy, como todo 27 de mayo, son recordadas como parte del Día del Idioma Nativo. En la capital existe al menos medio millón de habitantes que se comunican a través de siete de las 47 lenguas indígenas que existen en todo el Perú. Solo en el caso de quechuahablantes, en Lima podemos encontrar al menos 477 mil, más de 26 mil cuya lengua originaria es el aimara, 1750 ashaninka, 2 500 shipibo-konibo y 700 jaqaru. Agustín Panizo, lingüista del Ministerio de Cultura, destacó que, si bien en los últimos años se ha avanzado en el reconocimiento del derecho de que cada ciudadano hable su idioma nativo, todavía hace falta más difusión sobre la importancia de respetarlas y preservarlas. Según datos del Ministerio de Cultura, en el Perú existen 47 lenguas habladas por más de cuatro millones de habitantes. No obstante, se calcula que al menos 37 lenguas nativas se han extinguido y que 27 de las sobrevivientes están en peligro de desaparecer.

Disponible en: <<http://elcomercio.pe>>. Acceso: 10 jul. 2015.

A diversidade linguística é anualmente tratada no *Día del Idioma Nativo*, em Lima. No texto, o desafio apontado em relação a essa questão é

- A) delinear o quantitativo de línguas nativas remanescentes.
- B) despertar para a necessidade de proteger as línguas indígenas.
- C) incentivar a comemoração da sobrevivência das línguas nativas.
- D) fazer o levantamento estatístico dos falantes das línguas nativas.
- E) manter a sociedade atualizada sobre a realidade linguística peruana.

02. (Enem)

Pensar la lengua del siglo XXI

Aceptada la dicotomía entre “español general” académico y “español periférico” americano, la capacidad financiera de la Real Academia, apoyada por la corona y las grandes empresas transnacionales españolas, no promueve la conservación de la unidad, sino la unificación del español, dirigida e impuesta desde España (la Fundación Español Urgente: Fundéu). Unidad y unificación no son lo mismo: la unidad ha existido siempre y con ella la variedad de la lengua, riqueza suprema de nuestras culturas nacionales; la unificación lleva a la pérdida de las diferencias culturales, que nutren al ser humano y son tan importantes como la diversidad biológica de la Tierra.

Culturas nacionales: desde que nacieron los primeros criollos, mestizos y mulatos en el continente hispanoamericano, las diferencias de colonización, las improntas que dejaron en las nacientes sociedades americanas los pueblos aborígenes, la explotación de las riquezas naturales, las redes comerciales fueron creando culturas propias, diferentes entre sí, aunque con el fondo común de la tradición española. Después de las independencias, cuando se instituyeron nuestras naciones, bajo diferentes influencias, ya francesas, ya inglesas; cuando los inmigrantes italianos, sobre todo, dieron su pauta a Argentina, Uruguay o Venezuela, esas culturas nacionales se consolidaron y con ellas su español, pues la lengua es, ante todo, constituyente. Así, el español actual de España no es sino una más de las lenguas nacionales del mundo hispánico. El español actual es el conjunto de veintidós españoles nacionales, que tienen sus propias características; ninguno vale más que otro. La lengua del siglo XXI es, por eso, una lengua *pluricéntrica*.

LARA, L. F. Disponible en: <www.revistaenie.clarin.com>. Acceso: 25 fev. 2013.

O texto aborda a questão da Língua Espanhola no século XXI e tem como função apontar que

- A) as especificidades culturais rompem com a unidade hispânica.
- B) as variedades do espanhol têm igual relevância linguística e cultural.
- C) a unidade linguística do espanhol fortalece a identidade cultural hispânica.
- D) a consolidação das diferenças da língua prejudica sua projeção mundial.
- E) a unificação da língua enriquece a competência linguística dos falantes.

03. (Enem)

**Sefarditas o la melancolía
de ser judío español**

El nombre de Sefarad, como es denominada España en lengua hebrea, despierta en gentes de Estambul o de Nueva York, de Sofía o de Caracas, el vago recuerdo de una casa abandonada precipitadamente bajo la noche. Por eso muchas de estas gentes, descendientes de los judíos españoles expulsados en 1492, conservan las viejas llaves de los hogares de sus antepasados en España. Se ha escrito que jamás una nación ha tenido unos hijos tan fieles como ellos, que después de quinientos años de exilio siguen llamándose "sefarditas" (españoles) y mantienen celosamente el idioma "sefardita" y las costumbres de sus orígenes. En la cocina y en los lances de amor, en las fiestas y en las ceremonias religiosas, los sefarditas viven todavía la melancolía de ser españoles.

CORRAL, P.; ALCALDE, J. *Sefardíes o la melancolía de ser judío español*. Disponible en: <<http://sefaradilaculturasefardi.blogspot.com>>. Acceso: 17 feb. 2012 (Adaptación).

Os sefarditas são descendentes dos judeus expulsos da Espanha em 1492. O autor do texto, ao vincular a melancolia à identidade dos sefarditas, destaca a

- A) conservação de um modo de vida próprio da nação da qual eles foram desmembrados.
- B) fidelidade à língua hebraica que era falada pelos seus antepassados na Península Ibérica.
- C) lealdade por eles demonstrada às autoridades que os baniram dos territórios castelhanos.
- D) manutenção feita pelos judeus das casas que possuíam na Espanha, no final do século XV.
- E) observação das tradições impostas aos judeus nas cidades orientais para onde migraram.

04. (Enem)

**El idioma español en África subsahariana:
aproximación y propuesta**

La inexistencia de un imperio colonial español contemporáneo en África subsahariana durante los siglos XIX y XX es la causa de la ausencia actual de la lengua española en ese espacio como seña lingüística, con la excepción del Estado ecuatoguineano. En consecuencia, la lengua española es, en ese subcontinente, un idioma muy poco conocido y promovido. Por otro lado, la importante presencia colonial portuguesa en África tuvo como consecuencia el nacimiento de cinco Estados oficialmente lusófonos. Convendrá, en esos países del África subsahariana, la promoción del español a partir de la afinidad con el portugués, lengua consolidada ya en ese espacio.

DURÁNTEZ PRADOS, F. A.

Disponible en: <www.realinstitutoelcano.org>.

Acceso: 20 ene. 2012 (Adaptación).

No artigo, após um esboço sobre a presença do espanhol na África subsaariana, propõe-se

- A) projetar o espanhol no território africano lusófono.
- B) reforçar o ensino do espanhol na Guiné Equatorial.
- C) substituir o português pelo espanhol em cinco Estados.
- D) amparar a promoção da fusão entre línguas próximas.
- E) desenvolver o conhecimento sobre o português da África.

05. (Enem)

**Bilingüismo en la Educación
Media Continuidad, no continuismo**

Aun sin escuela e incluso a pesar de la escuela, paraguayos y paraguayas se están comunicando en guaraní. La comunidad paraguaya ha encontrado en la lengua guaraní una funcionalidad real que asegura su reproducción y continuidad. Esto, sin embargo, no basta. La inclusión de la lengua guaraní en el proceso de educación escolar fue sin duda un avance de la Reforma Educativa.

Gracias precisamente a los programas escolares, aun en contextos urbanos, el bilingüismo ha sido potenciado. Los guaraníhablantes se han acercado con mayor fuerza a la adquisición del castellano, y algunos castellanohablantes perdieron el miedo al guaraní y superaron los prejuicios en contra de él. Dejar fuera de la Educación Media al guaraní sería echar por la borda tanto trabajo realizado, tanta esperanza acumulada.

Cualquier intento de marginación del guaraní en la educación paraguaya merece la más viva y decidida protesta, pero esta postura ética no puede encubrir el continuismo de una forma de enseñanza del guaraní que ya ha causado demasiados estragos contra la lengua, contra la cultura y aun contra la lealtad que las paraguayas y paraguayos sienten por su querida lengua. El guaraní, lengua de comunicación sí y mil veces sí; lengua de imposición, no.

MELIÀ, B. Disponible em: <<http://www.staff.uni-mainz.de>>.

Acesso em: 27 abr. 2010 (Adaptação).

Em alguns países bilíngues, o uso de uma língua pode se sobrepor à outra, gerando uma mobilização social em prol da valorização da menos proeminente. De acordo com o texto, no caso do Paraguai, esse processo se deu pelo(a)

- A) falta de continuidade do ensino do guarani nos programas escolares.
- B) preconceito existente contra o guarani principalmente nas escolas.
- C) esperança acumulada na reforma educativa da educação média.
- D) inclusão e permanência do ensino do guarani nas escolas.
- E) continuísmo do ensino do castelhano nos centros urbanos.

06. (Enem)

El camino de la lengua nos lleva hasta el siglo X, época en la que aparecen las Glosas Emilianenses en el monasterio de Suso en San Millán (La Rioja). Las Glosas Emilianenses están consideradas como el testimonio escrito más antiguo del castellano. Paso a paso y pueblo a pueblo, el viajero llegará al siglo XV para asistir al nacimiento de la primera Gramática de la Lengua Castellana, la de Nebrija. Más tarde, escritores como Miguel de Cervantes, Calderón de la Barca, Miguel de Unamuno, Santa Teresa de Jesús o el contemporáneo Miguel Delibes irán apareciendo a lo largo del itinerario.

Pero la literatura no es el único atractivo de este viaje que acaba de comenzar.

Nuestra ruta está llena de palacios, conventos, teatros y restaurantes. La riqueza gastronómica de esta región es algo que el viajero debe tener muy en cuenta.

PUNTO Y COMA. España, n. 9, nov. / dic. 2007.

O “*Camino de la lengua*”, um percurso para turistas na Espanha, conduz o viajante por um roteiro que, além da temática original sobre a língua e a literatura espanholas, envolve também os aspectos

- A) turísticos e místicos.
- B) culturais e educacionais.
- C) históricos e de enriquecimento.
- D) literários e de conflito religioso.
- E) arquitetônicos e gastronômicos.

DATOS SOBRE ESPAÑA

- **Nombre oficial de España:** El nombre *España* viene del latín *Hispania*, el nombre que le dieron los romanos. El nombre oficial es Reino de España.
- **Geografía de España:** España está situada en la Europa Meridional y ocupa en 85% de la Península Ibérica. Aparte, el territorio español también incluye las Islas Baleares (al este de la Península, en el Mar Mediterráneo), las islas Canarias (aproximadamente a 1 000 km. al sur de la península, frente a las costas de África), dos ciudades en el norte de África llamadas Ceuta y Melilla y tres pequeñas posesiones insulares o *plazas de soberanía* frente al litoral de Marruecos: las Islas Chafarinas, el Peñón de Alhucemas y el Peñón de Vélez de la Gomera. Además, España es el país de Europa más cercano a África, con una separación de solo 14 kilómetros en su punto más próximo.

- **Límites de España:** La España peninsular hace frontera con Francia y Andorra al noreste, Portugal al oeste y una pequeña línea fronteriza con Gibraltar, perteneciente al Reino Unido, al sur. Además, Ceuta y Melilla limitan con Marruecos.
- **Clima de España:** El clima es muy diverso y varía a lo largo y ancho de las regiones españolas. A pesar del tópic, la mayor parte de la España central tiene unos inviernos muy fríos.
- **Regiones:** España está dividida en 17 comunidades autónomas: Comunidad de Madrid, Cataluña, Comunidad Valenciana, Andalucía, País Vasco, Principado de Asturias, Galicia, Aragón, Islas Baleares, Islas Canarias, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Cantabria, Extremadura, La Rioja, Murcia y Navarra. Cada comunidad autónoma cuenta con una capital. Madrid no es solo la capital de su comunidad, también es la de todo el país.
- **Lenguas de España:** El idioma oficial de todo el país es castellano o español, que es la lengua materna del 74% de la población. Otras lenguas oficiales en algunas comunidades autónomas son: El catalán hablado por un 17%, el gallego por un 7%, el euskera por un 2%.
- **Extensión de España:** Con 504 782 km², un poco más del doble que el estado americano de Oregón, España es el segundo país más extenso de Europa Occidental y el 51º en tamaño de todo el mundo.
- **Bandera de España:** Tres franjas horizontales, la superior y la inferior de color rojo y la central amarilla y el doble de ancho, con el escudo de armas con los blasones de los reinos que componían tradicionalmente España.
- **Independencia de España:** 1492, tras la toma de Granada y el fin ocupación, cuando los reinos de la Península Ibérica (excepto Portugal) se unieron formando la España actual.
- **Fiesta nacional de España:** El 12 de octubre se celebra la llegada de Colón a América en el año 1492.
- **Himno nacional de España:** La *Marcha Real*. El himno español no tiene letra.
- **Esperanza de vida en España:** Una media de 80 años, una de las más elevadas del mundo.
- **Religiones de España:** Aproximadamente el 90% de la población es católica, sin embargo solo un 20% acude regularmente a misa.
- **Gobierno de España:** Sistema político; Monarquía parlamentaria (desde 1978).

Disponible en: <<http://www.donquijote.org/cultura/espana/sociedad/costumbres/hechos-curiosos>>. Acceso: 27 sep. 2017. [Fragmento]

NO TE OLVIDES



Julia Ivanitsova / Shutterstock

Manejar



TravnikovStudio / Shutterstock

Mirar



AntonioDiaz / Shutterstock

Pelear / Luchar



Dudley Carr / Creative Commons

Dibujar



401(K) 2012 / Creative Commons

Ahorrar



Oscar Morcho / Shutterstock

(Des)Enchufar



Istockphoto

Regalar



altanaka / Shutterstock

Brincar



Rich Carey / Shutterstock

Bucear



Treativimedia / Shutterstock

Oler

CLAVE

Lectura e interpretación I

Texto I

- 01. C
- 02. A
- 03. D
- 04. C

Texto II

- 07. B
- 08. B
- 09. C

Mi rendimiento

Acerté _____ Erré _____

- 05. B
- 06. C

Texto III

- 10. Soma = 10
- 11. Soma = 16

Ejercicios prácticos I

Acerté _____ Erré _____

- 01. Resposta pessoal.
- 02. Resposta pessoal.

Lectura e interpretación II

Acerté _____ Erré _____

- 01. A
- 02. D
- 03. E
- 04. B
- 05. B
- 06. A

Ejercicios prácticos II

Acerté _____ Erré _____

- 01. Resposta pessoal.
- 02.
 - A) Escuchar
 - B) Tomar
 - C) Saltar
 - D) Bailar
 - E) Tener
 - F) Proseguir
- 03.
 - A) Odio
 - B) Morir
 - C) Cerrar
 - D) Desanimar
 - E) Entrar / Quedar
 - F) Bajar
- 04.
 - A) Estar
 - B) Conquistar
 - C) Hablar
 - D) Existir
 - E) Ayudar
- 05.



- 06. Resposta pessoal.

Ejercicios propuestos

Acerté _____ Erré _____

Texto I

- 01. B
- 02. C
- 03. A
- 04. D
- 05. B
- 06. C
- 07. D
- 08. B

Texto II

- 09. Soma = 05
- 10. Soma = 02
- 11. Soma = 12
- 12. Soma = 52

Sección Enem

Acerté _____ Erré _____

- 01. B
- 02. B
- 03. A
- 04. A
- 05. D
- 06. E



Total de aciertos: _____ de _____ . _____ %

El Presente del Indicativo–El Cuerpo Humano

LECTURA E INTERPRETACIÓN I



Instrução: Leia o texto que se segue e depois responda às questões. Volte ao texto quando necessário.

Texto I

El primer órgano impreso en 3D, un hígado, llegará en 2014

Hace tiempo que venimos hablando de los avances logrados en medicina gracias a las impresoras 3D, y ahora una empresa de bio-impresión llamada Organovo quiere revolucionar el mercado y lograr imprimir un hígado humano en 2014.

Eso significaría que muchos pacientes podrían tener garantizado el trasplante de este órgano gracias a la tecnología de impresión 3D que hace uso de un material muy especial: imprime capas y capas de tejido humano.

Los problemas que afectan a este procedimiento – células que morían después de ser impresas, producción del sistema vascular – parecen haber sido superados por Organovo, que indica que ha llegado a solucionar el tema del sistema vascular en pruebas en las que el tejido se mantenía perfecto durante 40 días.

Los ingenieros de la empresa también han sido capaces de producir diversas células implicadas en el funcionamiento normal del hígado humano, y los responsables preparan el lanzamiento del modelo el año que viene, aunque inicialmente estará destinado a investigación y a su uso en laboratorio para pruebas médicas, por ejemplo, en lo que se refiere a investigación de nuevos medicamentos.

Estos avances hacen pensar en que este tipo de desarrollos no tardarán en llegar a los pacientes humanos con necesidad de que les sean trasplantados distintos órganos. En Organovo indican que “es muy pronto para especular en el espectro de aplicaciones que la ingeniería de tejidos ofrecerá finalmente o la eficacia que se conseguirá”. Palabras cautas que no pueden frenar la expectación que generan este tipo de desarrollos.

Disponibile en: <<http://actualcurioso.blogspot.com.br/2013/12/el-primerorgano-impreso-en-3d-un.html>>.
Acceso: 12 sep. 2014.

Léxico del texto I

1. Hígado _____
2. Órgano _____
3. Logrados (lograr) _____
4. Tejido _____
5. Capas _____
6. Frenar _____
7. Expectación _____

01. (UNITAU-SP-2015) Lea las proposiciones a continuación y señala la alternativa correcta de acuerdo con el texto.

- I. El hígado artificial estará disponible a los pacientes que necesitan un trasplante en 2014.
 - II. Pacientes humanos trasplantados con distintos órganos producidos por la ingeniería de tejidos disfrutaron ya de la eficacia de este procedimiento.
 - III. Los problemas iniciales de la bio-impresión de hígado humano parecen haber sido superados.
 - IV. Organovo quiere revolucionar el mercado de ventas de órganos con la impresión de capas de tejido humano.
 - V. La empresa prepara el lanzamiento de nuevos modelos de hígado humano para el año que viene.
- A) Apenas III está correcta.
B) Las alternativas III y V están correctas.
C) Las alternativas I y II están correctas.
D) Apenas II está correcta.
E) Las alternativas IV y V están correctas.

02. (UNITAU-SP-2015) Considera las proposiciones a continuación, de acuerdo con el texto.

- I. Ya es posible la producción de diversos órganos humanos a partir de capas de tejido impresas.
- II. Los problemas que solían afectar al procedimiento de producción de células impresas fueron solucionados en 40 días.
- III. Los distintos órganos producidos por Organovo aseguran mejor calidad de vida a los pacientes trasplantados.
- IV. La ingeniería de tejidos promete ser la solución para los problemas de células implicadas en el funcionamiento normal del hígado humano.
- V. Según Organovo, “muy pronto la ingeniería de tejidos ofrecerá un espectro de aplicaciones con la eficacia que se conseguirá”.

Señala la opción correcta.

- A) Apenas las alternativas I, II y III son verdaderas.
B) Apenas las alternativas III y IV son verdaderas.
C) Apenas la alternativa III es verdadera.
D) Ninguna de las alternativas es verdadera.
E) Apenas la alternativa V es verdadera.

Instrucción: Lea el texto a continuación para responder las cuestiones **03** e **04**.

Texto II

Científicos logran regenerar un órgano en ratones

Científicos británicos han logrado hacer que se regenere un órgano en un animal vivo utilizando medicina regenerativa, un descubrimiento que podría allanar el camino para aplicar técnicas similares en humanos en el futuro.

El equipo de la Universidad de Edimburgo, Escocia, reconstruyó un timo – un órgano central para el sistema inmune que se encuentra delante del corazón – de ratones muy viejos al reactivar un mecanismo natural que deja de funcionar con la edad.

El timo regenerado _____ era similar en estructura y genética al de un ratón joven _____ también podía funcionar de nuevo, de modo que los ratones tratados comenzaron a producir linfocitos T, un tipo de células inmunitarias que permiten combatir las infecciones. El timo regenerado también tenía un tamaño que duplicaba con creces el tamaño del órgano en los ratones viejos no tratados.

“Al dirigirnos a una sola proteína, hemos podido revertir casi por completo la disminución del timo”, dijo Clare Blackburn del Centro de Medicina Regenerativa del Consejo de Investigación Médica de Edimburgo (Medical Research Council, MRC), que dirigió la investigación.

“Nuestros resultados sugieren que si seguimos la misma senda en humanos pueden mejorar la función del timo y por lo tanto aumentar la inmunidad en pacientes mayores, o aquellos en los que se ha suprimido el sistema inmune”.

Añadió, no obstante, que, aunque los ratones tratados producían linfocitos T, los ensayos no servían para determinar si los sistemas inmunes de los ratones viejos estaban fortalecidos.

Y antes de que la técnica se pueda probar en humanos, dijo, los investigadores necesitarán llevar a cabo más experimentos animales para asegurarse de que el proceso de regeneración puede realizarse de manera controlada.

El timo es el primer órgano que se deteriora con el envejecimiento. Su reducción de tamaño es una de las principales razones por las que el sistema inmune se vuelve menos efectivo y perdemos la capacidad de combatir nuevas infecciones, como la gripe, a medida que avanza la edad.

Disponible en: <<http://www.informador.com.mx/tecnologia/2014/522173/6/cientificoslogran-regenerar-un-organ-en-ratones.htm>>.

Léxico del texto II

1. Allanar _____
2. Mayores _____
3. Añadió (añadir) _____
4. Ensayos _____

03. (UNITAU-SP-2015) Señala la información que se encuentra en el texto.

- A) La reducción del timo no resulta en menor efectividad del sistema inmune.
- B) El timo es el órgano responsable por reactivar un mecanismo natural que deja de funcionar con la edad.
- C) El timo regenerado en ratones viejos no era similar en estructura y genética al de un ratón joven, pero podía funcionar de nuevo.
- D) La producción de linfocitos T por los ratones tratados comprobó que los sistemas inmunes de los ratones viejos estaban fortalecidos.
- E) El timo es un órgano importante para la inmunidad de humanos y ratones.

04. (UNITAU-SP-2015) De acuerdo con el texto, considera las proposiciones.

- I. El timo de ratones puede ser trasplantado con éxito en humanos.
- II. La regeneración del timo en ratones apunta un camino para la aplicación de técnicas similares en humanos.
- III. El timo es el primer órgano que se deteriora con el envejecimiento, lo que resulta en la disminución de la inmunidad.
- IV. El éxito de los experimentos ya autoriza la prueba de la técnica de regeneración del timo en humanos.
- V. La proteína que regenera el timo se descubrió en el Centro de Medicina Regenerativa de Edimburgo.

Están correctas, apenas

- | | |
|------------------|-----------------|
| A) I, II e V. | D) II, III e V. |
| B) II, III e IV. | E) I, II e IV. |
| C) IV e V. | |

05. (UDESC) Señala la proposición correcta.

En la oración: “No se debe hablar en vano [...]” los verbos “debe” y “hablar” están en:

- A) Pretérito perfecto y Presente de Indicativo
- B) Presente de Subjuntivo e Infinitivo
- C) Presente de Indicativo e Infinitivo
- D) Pretérito imperfecto y Presente de Indicativo
- E) Presente de Indicativo e indefinido

PUNTO DE GRAMÁTICA

El Presente del Indicativo

Los verbos en tiempo Presente de Indicativo se utilizan para indicar acciones presentes o continuas. En cuanto a su conjugación se dividen en dos grupos – regulares e irregulares, según se demuestra en los recuadros a seguir.

Verbos regulares

	Ar - cambiar	Er - aprender	Ir - partir
Yo	cambi-o	aprend-o	part-o
Tú	cambi-as	aprend-es	part-es
Él / ella / usted	cambi-a	aprend-e	part-e
Nosotros(as)	cambi-amos	aprend-emos	part-imos
Vosotros(as)	cambi-áis	aprend-éis	part-ís
Ellos / Ellas / Ustedes	cambi-an	aprend-en	part-en

Verbos irregulares

Hay verbos que presentan irregularidades solamente en la **1ª persona del singular**.

	Hacer	Poner
Yo	hago	pongo
Tú	haces	pones
Él / ella / usted	hace	pone
Nosotros(as)	hacemos	ponemos
Vosotros(as)	hacéis	ponéis
Ellos / Ellas / Ustedes	hacen	ponen

	Caer	Traer
Yo	caigo	traigo
Tú	caes	traes
Él / ella / usted	cae	trae
Nosotros(as)	caemos	traemos
Vosotros(as)	caéis	traéis
Ellos / Ellas / Ustedes	caen	traen

	Conocer	Ofrecer
Yo	conozco	ofrezco
Tú	conoces	ofreces
Él / ella / usted	conoce	ofrece
Nosotros	conocemos	ofrecemos
Vosotros	conocéis	ofrecéis
Ellos / Ellas / Ustedes	conocen	ofrecen

	Conducir	Traducir
Yo	conduzco	traduzco
Tú	conduces	traduces
Él / ella / usted	conduce	traduce
Nosotros(as)	conducimos	traducimos
Vosotros(as)	conducís	traducís
Ellos / Ellas / Ustedes	conducen	traducen

	Ir	Dar
Yo	voy	doy
Tú	vas	das
Él / ella / usted	va	da
Nosotros(as)	vamos	damos
Vosotros(as)	vais	dais
Ellos / Ellas / Ustedes	van	dan

	Caber	Saber
Yo	quepo	sé
Tú	cabes	sabes
Él / ella / usted	cabe	sabe
Nosotros(as)	cabemos	sabemos
Vosotros(as)	cabéis	sabéis
Ellos / Ellas / Ustedes	caben	saben

Otros verbos presentan su irregularidad en **las tres primeras personas (singular) y en la última (plural)**.

	Mentir	Sentir
Yo	miento	siento
Tú	mientes	sientes
Él / ella / usted	miente	siente
Nosotros(as)	mentimos	sentimos
Vosotros(as)	mentís	sentís
Ellos / Ellas / Ustedes	mienten	sienten

	Tener	Venir
Yo	tengo	vengo
Tú	tienes	vienes
Él / ella / usted	tiene	viene
Nosotros(as)	tenemos	venimos
Vosotros(as)	tenéis	venís
Ellos / Ellas / Ustedes	tienen	vienen

	Medir	Pedir
Yo	mido	pido
Tú	mides	pides
Él / ella / usted	mide	pide
Nosotros(as)	medimos	pedimos
Vosotros(as)	medís	pedís
Ellos / Ellas / Ustedes	miden	piden

	Volar	Jugar
Yo	vuelo	juego
Tú	vuelas	juegas
Él / ella / usted	vuela	juega
Nosotros(as)	volamos	jugamos
Vosotros(as)	voláis	jugáis
Ellos / Ellas / Ustedes	vuelan	juegan

	Encontrarse	Acordarse
Yo	me encuentro	me acuerdo
Tú	te encuentras	te acuerdas
Él / ella / usted	se encuentra	se acuerda
Nosotros(as)	nos encontramos	nos acordamos
Vosotros(as)	os encontráis	os acordáis
Ellos / Ellas / Ustedes	se encuentran	se acuerdan

	Volver	Poder
Yo	vuelvo	puedo
Tú	vuelves	puedes
Él / ella / usted	vuelve	puede
Nosotros(as)	volvemos	podemos
Vosotros(as)	volvéis	podéis
Ellos / Ellas / Ustedes	vuelven	pueden

	Elegir	Decir
Yo	elijo	digo
Tú	eliges	dices
Él / ella / usted	elige	dice
Nosotros(as)	elegimos	decimos
Vosotros(as)	elegís	decís
Ellos / Ellas / Ustedes	eligen	dicen

	Morir	Dormir
Yo	muero	duermo
Tú	mueres	duermes
Él / ella / usted	muere	duerme
Nosotros(as)	morimos	dormimos
Vosotros(as)	morís	dormís
Ellos / Ellas / Ustedes	mueren	duermen

	Huir	Concluir
Yo	huyo	concluyo
Tú	huyes	concluyes
Él / ella / usted	huye	concluye
Nosotros(as)	huimos	concluimos
Vosotros(as)	huis	concluís
Ellos / Ellas / Ustedes	huyen	concluyen

	Hervir	Erguir
Yo	hiervo	yergo
Tú	hierves	yergues
Él / ella / usted	hierve	yergue
Nosotros(as)	hervimos	erguimos
Vosotros(as)	hervís	erguís
Ellos / Ellas / Ustedes	hierven	yerguen

EJERCICIOS PRÁCTICOS I

01. Conjuga los siguientes verbos irregulares en Presente de Indicativo:

- A) Yo _____ (pensar) que la belleza interior es más importante que la exterior.
- B) ¿_____ (recordar – tú) cuando éramos niños y nos gustaba jugar a las escondidas?
- C) Mi madre siempre me _____ (pedir) que haga la tarea.
- D) Mis hermanos _____ (querer) pasar las vacaciones en Medellín.
- E) Yo generalmente _____ (almorzar) a las 12 del mediodía.
- F) ¿Por qué tú siempre _____ (competir) conmigo?
- G) Vosotros _____ (ir) a venir a la clase, ¿verdad?
- H) _____ (tú – ser) muy trabajador y esforzado. ¡Te felicito!
- I) Yo nunca _____ (salir) del trabajo antes de las nueve de la noche.
- J) Yo siempre _____ (dar) regalos a mis amigos en Navidad.

02. Completa el siguiente texto conjugando los verbos en paréntesis y escribiendo las partes del cuerpo adecuadas. ¿Sabías que los humanos _____ (tener) 5 sentidos? _____ (ser) la vista, la audición, el olfato, el gusto y el tacto, que _____ (permitir) que nos relacionemos con nuestro entorno. Gracias a los _____ (poder) ver. Gracias a los _____ (poder) escuchar. Gracias a las _____ (poder) sentir olores. Gracias a la _____ (conseguir) sentir el gusto de las comidas. Y gracias a las _____ (poder) tocarlas cosas. Increíble, ¿verdad?

03. Mariana está enferma y va al médico para que la ayude. Conjuga los verbos en Presente de Indicativo.

Doctor, no me _____ (sentir) para nada bien. _____ (tener) muchos dolores de cabeza y, además, me _____ (doler) mucho todo el cuerpo. No _____ (conseguir) dormir nada durante la noche, pues _____ (estar) siempre incómoda y molesta. No _____ (poder) ir a la escuela, porque solo _____ (querer) estar acostada todo el día. Me _____ (parecer) que estoy bastante enferma. Por favor, ¡ayúdeme!

04. Conjuga los verbos en Presente de Indicativo.

- A) Juana _____ (tener) unos ojos hermosos.
- B) El cabello de Pedro _____ (ser) castaño oscuro.
- C) Las manos de Carolina _____ (estar) siempre arregladas.
- D) Enrique _____ (querer) hacer ejercicios para fortalecer sus brazos.
- E) Mi madre y yo _____ (dormir) en un colchón especial para que no nos duela la espalda.
- F) Yo _____ (desear) operarme la nariz para respirar mejor.
- G) Juan y Daniel _____ (usar) aparatos en los dientes.
- H) Las pestañas de mi hermana _____ (ser) muy grandes.
- I) Mis padres _____ (sentir) muchas cosquillas en las axilas.
- J) Tú _____ (saber) que me encantan tus ojos, ¿verdad?

05. Completa la tabla con los verbos conjugados en Presente de Indicativo.

Persona	Poner	Traer	Ofrecer
Yo			
Tú		traes	
Él, ella, usted			ofrece
Nosotros / as			
Vosotros / as	ponéis		
Ellos, ellas, ustedes			

Persona	Rehuir	Oler	Resolver	Acordarse
Yo	rehúyo			
Tú				
Él, ella, usted				se acuerda
Nosotros / as			resolvimos	
Vosotros / as				
Ellos, ellas, ustedes		huelen		

LECTURA E INTERPRETACIÓN II



Instrucción: Señale V para verdadero y F para falso en las propositivas de las cuestiones de 01 a 06.

Texto I

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en este descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuidese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

CORTÁZAR, Julio. Instrucciones para subir una escalera.

Léxico del texto I

1. Escaleras _____
2. Hacia _____
3. Costado _____
4. Colgando _____
5. Aunque _____
6. Peldaños _____
7. Gamuza _____
8. Escalón _____
9. Ligero _____
10. Talón _____
11. Sitio _____
12. Descenso _____

01. (UFPE) Podemos decir que el texto de Julio Cortázar pretende
 - () defender una opción política.
 - () explicar un determinado procedimiento.
 - () renovar nuestras percepciones habituales.
 - () describir algunas escaleras.
 - () describir algunas partes del cuerpo humano.
02. (UFPE) La expresión "de frente" ("las escaleras se suben de frente") equivale en el texto a
 - () frente a frente.
 - () hacia adelante.
 - () con la frente.
 - () hacia el medio.
 - () en dirección contraria.
03. (UFPE) La frase "esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza" se refiere a
 - () los dedos del pie.
 - () la rodilla.
 - () el empuje.
 - () el pie.
 - () el talón.
04. (UFPE) En el texto, se afirma que es conveniente subir una escalera
 - () mirando fijamente el suelo.
 - () con una respiración constante.
 - () conteniendo la respiración.
 - () con los brazos sueltos.
 - () contando los peldaños.
05. (UFPE) La palabra "talón" ("se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio") se refiere a
 - () una parte de la mano.
 - () una parte del pie.
 - () una parte de la escalera.
 - () la vista.
 - () un movimiento rápido.
06. (UFPE) Podemos decir que en "Instrucciones para subir una escalera" aparecen ciertos rasgos que caracterizan el texto, como, por ejemplo:
 - () una secuencia temporal evidente.
 - () la presencia de comparaciones.
 - () la presencia de recomendaciones.
 - () una adjetivación excesiva.
 - () la invocación al lector.

Texto II

¿Qué es exactamente el nudo en la garganta que sentimos en una situación de angustia?

Cualquier situación de angustia o estrés hace que el cuerpo humano reaccione y se prepare para huir o enfrentar el peligro. La respiración y el corazón se aceleran, las pupilas se dilatan para captar más luz, los músculos se tensan, listos para la acción; aumenta la transpiración y disminuye la digestión. Los músculos de la garganta también reaccionan aumentando su tonicidad y esto hace que parezca que tenemos una bola o "nudo" en la garganta. Para lograr este estado máximo de alerta, nuestro cuerpo necesita unos pocos segundos. Y mucho más allá de la tensión que sentimos en la garganta, el cuerpo completo se ha preparado para la defensa. En cuanto el cerebro registra la alarma, se desencadena una secuencia automática en el sistema nervioso, para posteriormente liberar endorfinas que actúan como analgésicos naturales y nos permite lograr hazañas físicas que ordinariamente no dominamos. Este reflejo se ha desarrollado a lo largo de miles de años, cuando era vital defenderse de los predadores. Hoy día, es rara la ocasión en que nuestro cuerpo se prepara para salvar la vida; pero la reacción refleja permanece y nos hace actuar de similar modo, aun en situaciones menos drásticas.

MUY INTERESANTE, ano XXI, n. 7.

Léxico del texto II

1. Nudo _____
2. Huir _____
3. Listos _____
4. Lograr _____
5. Alarma _____
6. Desencadena (desencadenar) _____
7. Hazañas _____

- 07.** (Mackenzie-SP) De acuerdo con el texto, en cualquier situación de angustia o estrés
- A) nuestro cuerpo intenta escaparse o se dispone a enfrentar algún peligro.
 - B) los latidos aumentan, sin embargo, hay una buena digestión.
 - C) el cuerpo está listo para agradables situaciones.
 - D) los músculos relajan para enfrentar un desagrado.
 - E) nuestra respiración es serena y está lista para aceptar el enemigo.
- 08.** (Mackenzie-SP) La expresión en negrita en el texto, "nudo en la garganta", significa que
- A) los músculos de la garganta se rechazan a vigorarse.
 - B) estamos flojos y blandos.
 - C) los músculos de la garganta reaccionan y aumentan su tensión.
 - D) estamos aflojando los músculos del cuerpo.
 - E) nuestro cuerpo está manso y diáfano, listo para eludir.

- 09.** (Mackenzie-SP) Según el texto, en cuanto la angustia llega,
- A) solamente dos analgésicos curarían este sentimiento.
 - B) ningún analgésico natural nos haría serenar.
 - C) un analgésico natural, de nuestro cuerpo, actúa como calmante.
 - D) el analgésico hace con que aumente el miedo.
 - E) la endorfina invade nuestro organismo para angustiarnos más.
- 10.** (Mackenzie-SP) De acuerdo con el texto, los analgésicos naturales que actúan como relajantes en nuestro cuerpo en momentos de angustia,
- A) fueron descubiertos por científicos evaluando el comportamiento contemporáneo del ser humano.
 - B) están siendo evaluados hoy día a través de experiencias recientes realizadas con animales.
 - C) ya son observadas desde épocas remotas, en el ser humano y en los animales, como reacción de reflejo.
 - D) no reflejan, en estos últimos años, la violencia actual del planeta.
 - E) solo se manifiestan en momentos serenos, como amistades imprecaderas y situaciones sencillas.

VOCABULARIO I



EJERCICIO PRÁCTICO II

01. Encuentra, en la sopa de letras, las partes del cuerpo humano correspondientes a las siguientes definiciones retiradas del diccionario de la RAE.

- A) Cavidad en la cual están colocados la lengua y los dientes.
- B) Órgano de la vista en el ser humano y en los animales.
- C) Órgano prominente del rostro humano, entre la frente y la boca, con dos orificios, que forma parte del aparato respiratorio.
- D) Órgano externo de la audición.
- E) Conjunto de los pelos de la cabeza.
- F) Cada uno de los pelos que hay en los bordes de los párpados, para defensa de los ojos.
- G) Parte del cuerpo humano unida a la extremidad del antebrazo y que comprende desde la muñeca inclusive hasta la punta de los dedos.
- H) Órgano de naturaleza muscular, común a todos los vertebrados y a muchos invertebrados, que actúa como impulsor de la sangre y que en el ser humano está situado en la cavidad torácica.

Z	O	J	O	N	O	E	D	G	S	J	L	O
O	E	L	N	B	A	L	R	J	U	A	Ó	R
A	C	C	A	B	E	L	L	O	C	Ó	T	E
Ñ	E	O	M	L	A	R	O	I	S	C	O	J
A	M	A	R	Z	A	A	O	A	M	B	O	A
O	C	L	L	A	R	E	Ñ	J	S	J	R	R
O	J	S	Y	D	Z	A	B	O	C	A	N	O
A	A	O	B	O	T	Ó	N	Z	O	N	A	A
B	T	J	C	S	A	G	N	O	I	N	D	Q
S	B	L	E	H	O	J	O	M	A	A	J	A
N	C	P	R	N	A	H	T	A	R	R	F	A
A	J	T	Ó	R	T	E	O	N	A	I	N	R
E	R	S	R	N	Ó	D	O	O	N	Z	Ó	Ñ

VOCABULARIO II

Aquí tienes algunas **EXPRESIONES LINGÜÍSTICAS** que aluden a partes del cuerpo y su equivalente semántico en portugués:

Español	Portugués
Tener buen pie.	Ter o pé no chão, bom senso.
Estar codo con codo.	Estar lado a lado, junto, perto.
Ser el talón de Aquiles.	Ser o ponto fraco, vulnerável.
Ser un dolor de muelas.	Ter um problema, ser (algo) um problema para alguém.
Hacer oídos sordos.	Fazer vista grossa, fingir não se importar.
No pestañear.	Não piscar, estar atento.
Dormir con un ojo abierto y el otro cerrado.	Ser desconfiado, ficar alerta.
¡Ojo!	Atenção, cuidado!
Expandir el boca a boca.	Divulgar informações.
Pedir de rodillas.	Pedir de joelhos, com fervor.
Tener pecho.	Ter peito, coragem.
Estar con los nervios de punta.	Estar muito nervoso / angustiado.
Caer la quijada.	Cair o queixo, ficar surpreso.
Dar de hombros.	Dar de ombros, não dar importância.
Dar las espaldas.	Dar as costas, não ajudar.
Ser lengua larga.	Ser "linguareado", fofoqueiro.
Tener mano larga.	Ser violento.
Estar en el seno de.	Estar no interior de, no meio de.
Hacer hincapié.	Bater o pé, insistir em uma ideia, frisar.
Ser el brazo derecho.	Ser o braço direito, pessoa de confiança.
No tener pelos en la lengua.	Falar sem censura o que se pensa.
Empinar el codo.	Consumir bebida alcoólica.

EJERCICIOS PROPUESTOS



01. (UFLA-MG) Complete los espacios vacíos con la forma verbal apropiada.

Tú tanto trabajo que nunca a la casa de los amigos.

- A) tenías / vas D) tienes / irás
 B) tendrás / vas E) tienes / vas
 C) tendrás / vas

02. (UFLA-MG) Marque la alternativa que completa mejor los espacios vacíos.

Después que de cocer, me y nos

- A) termine / maquillamos / vamos
 B) termine / maquillo / vamos
 C) terminas / maquillas / voy
 D) terminaré / maquillar / vamos
 E) terminamos / maquillo / vamos

03. (UFLA-MG) La dinamita sordamente paso al progreso.

La frase anterior puede ser completada con la alternativa:

- A) explotaban / abriendo
 B) explotaba / abriendo
 C) explotamos / abrir
 D) explotaba / abrir
 E) explotaba / abriendo

04. (UFLA-MG) Los niños rostros oscuros e al pasar.

La frase anterior puede ser completada con la alternativa:

- A) tienen / sonrien D) tiene / sonrien
 B) tenían / sonrien E) tienen / sonria
 C) tienen / sonreiran

05. (PUC RS-2016)
 Q6W2



Relacione las afirmativas con el contenido del texto, indicando V (verdadero) o F (falso).

- De acuerdo con la tira, es posible decir que la felicidad
 () es una verdad absoluta para todos.
 () es una decisión personal.
 () es un estado de ánimo cuantificable.
 () exige constante esfuerzo propio.
 () viene envuelta en cosas sencillas.
 La secuencia correcta, de arriba hacia abajo, es
 A) V - F - V - V - F D) F - V - F - F - F
 B) F - V - F - F - V E) V - V - V - F - V
 C) F - F - V - V - F

Texto I

A la deriva

El hombre pisó algo blancuzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yararacusú que, arrollada sobre sí misma, esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho...

Llegó por fin al rancho y se echó de bruces sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violetas desaparecieron ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder, de tensa. Quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca. La sed lo devoraba...

- Bueno; esto se pone feo - murmuró entonces, mirando su pie lívido y ya con lustre gangrenoso. Sobre la honda ligadura del pañuelo, la carne desbordaba como una monstruosa morcilla.

Los dolores fulgurantes se sucedían en continuos relampagueos y llegaban ahora a la ingle. La atroz sequedad de garganta que el aliento parecía caldear más, aumentaba a la par...

La pierna entera, hasta medio muslo, era ya un bloque déforme y durísimo que reventaba la ropa. El hombre cortó la ligadura y abrió el pantalón con su cuchillo; el bajo vientre desbordó hinchado, con grandes manchas lívidas y terriblemente doloroso.

El hombre pensó que no podría jamás llegar él solo a Tacurú-Pucú, y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados...

- ¡Alves! - gritó con cuanta fuerza pudo; y prestó oído en vano.

- ¡Compadre Alves! ¡No me niegue este favor! - clamó de nuevo, alzando la cabeza del suelo. En el silencio de la selva no se oyó un solo rumor. El hombre tuvo aún valor para llegar hasta su canoa, y la corriente, cogiéndola de nuevo, la llevó velozmente a la deriva...

Allá abajo, sobre el río de oro, la canoa derivaba velozmente, girando a ratos sobre sí misma ante el borbollón de un remolino...

De pronto sintió que estaba helado hasta el pecho... El hombre estiró lentamente los dedos de la mano. - Un jueves...Y cesó de respirar.

QUIROGA, Horacio (Adaptación).

- 06.** (UEMG) Las tres partes del cuerpo humano mencionadas en el texto son
- pie – suelo – pierna.
 - tobillo – muslo – ingle.
 - pecho – morcilla – piel.
 - vientre – cuchillo – mano.

Texto II

El café puede reducir el dolor

Tomar hasta una taza puede disminuir el malestar en hombros, cuello y brazos, asociado al uso de computadoras. Un nuevo estudio alarga, así, el listado de beneficios de la bebida preferida por los oficinistas.

Un grupo de científicos noruegos demostraron que el café puede reducir la sensación de dolor físico. Durante el estudio, publicado en BMC Research Notes, los voluntarios que consumieron la bebida experimentaron un 14% menos de malestar en los hombros y el cuello.

El experimento se hizo con 48 personas que tuvieron que desarrollar durante 90 minutos tareas frente a una computadora, similares a las que se realizan en la oficina. Una parte de ellos tomaron café, entre media y una taza, en promedio 1 hora 18 minutos antes de empezar el ejercicio. El resto no bebió ningún líquido. Cada 15 minutos les midieron la intensidad de dolor corporal.

Durante la tarea todos los participantes sintieron dolor en hombros, cuello, antebrazos y muñecas. Pero, y aquí lo interesante del estudio, "los consumidores de café mostraron tener significativamente menos dolor que los que se abstuvieron de tomarlo", señalan en la publicación.

LÓPEZ, Vanesa. Disponible en: <http://www.entremujeres.com/vida-sana/nutricion/cafebeneficios-dolor-analgico-Infusiones-nutricion-salud-computadora-trabajooficina_0_775722506.html>. Acceso: 16 ENE. 2014. [Fragmento]

- 07.** (UFU) Según la autora de la materia, el experimento con café
- demonstró la pérdida de sensibilidad en los empleados consumidores de la bebida.
 - amplió la nómina de efectos positivos derivados de la ingestión de la bebida.
 - eliminó la sensación de dolor causada por trabajar con computadoras durante más de una hora.
 - comprobó la importancia de las pausas para tomar la bebida durante el trabajo en las oficinas.

Instrução: Leia a reportagem a seguir para responder às questões de **08 a 12**, que a ela se refere.

Texto III

Sedentarismo complica toda patología y crece a nivel social

El sedentarismo en nuestras vidas complica todo diagnóstico médico y se constituye en enfermedades que complican la salud de las personas dentro de la sociedad.

Una persona sedentaria es aquella que suele encontrarse siempre sentada y con poco movimiento, es decir que tiene un modo de vida en el cual la actividad física que realiza es mínima o prácticamente nula, según explicó a este medio la auxiliar en docencia de la Facultad de Medicina del departamento de salud pública de la Universidad Mayor de San Andrés, Ingrid Mamani Prado.

Lucha contra el sedentarismo

En el municipio paceño los estudiantes de Medicina del departamento de Salud Pública de la UMSA impulsan una campaña de lucha contra el sedentarismo en la feria dominical del Paseo de El Prado por las consecuencias que genera este mal y las complicaciones médicas que se presentan a lo largo de la vida de aquellas personas que no tienen mucha actividad física.

El ejemplo más claro está en esa persona que se levanta por la mañana, acude al trabajo dónde está sentada, al terminar su jornada laboral se va a casa en coche y se sitúa delante del televisor hasta la hora de acostarse y pasa el resto de los días con esa actitud sedentaria, olvidando los 30 minutos de ejercicio que puede cambiar la vida.

Si una persona sufre de sedentarismo, los primeros síntomas que siente en su cuerpo son muestras de cansancio intenso al subir las gradas o realizar pequeños trotes muestra un cansancio significativo debido a la falta o ausencia de ejercicios.

El organismo se desarrolla en función de aquello que realizamos. Es decir, si uno no obliga a su cuerpo a realizar acciones de fuerza, jamás desarrollará esa cualidad, los sistemas tendrán cada vez menos posibilidades de realizar menos actividades físicas.

El sedentarismo agrava más aún la situación si durante la ausencia de actividad se agrega el consumo de alcohol, tabaco o la sobrealimentación. "Nos encontramos con individuos cuya salud se ve seriamente perjudicada y, en consecuencia, su esperanza y calidad de vida".

Otro aspecto es que los efectos de este mal en una persona sedentaria se manifiestan a muy largo plazo por lo que se percatan de su deterioro hasta la aparición de alguna enfermedad.

Algunos de los efectos que puede ocasionar el sedentarismo son la generación de enfermedades de hipertensión arterial e infarto de miocardio, diabetes, sobrepeso y obesidad, osteoporosis.

Recomendaciones

Entre las recomendaciones está el realizar ejercicios por lo menos cinco días a la semana durante media hora, una caminata o trote moderado para aquellas personas que no sufren problemas de rodillas es lo más óptimo.

Realizar actividades físicas trae como beneficios la reducción de riesgos cardiovasculares, diabetes incluso cáncer de colon en un 50 por ciento, a ello se suma el lograr incluso un bienestar psicológico en el entendido de que la actividad reduce el estrés, la ansiedad y ayuda a mantener los huesos, músculos y articulaciones sanas.

Un aspecto importante es inculcar actividades físicas a los niños desde muy pequeños y a los adolescentes se constituye en vital para el desarrollo de la vida en el entendido de que si este se hace un hábito se pueden prevenir muchas complicaciones.

Disponible en: <www.eldiario.net>. Acceso: ago. 14 (Adaptación).

- 08.** (UFAM–2015) O estilo de vida de uma pessoa sedentária exclui
- A) realizar pouca atividade física.
 - B) movimentar-se diariamente.
 - C) ficar sentado por muito tempo.
 - D) permanecer parado com frequência.
 - E) não fazer esforço físico.
- 09.** (UFAM–2015) No fragmento “[...] por las consecuencias que genera este mal [...]”, a palavra em destaque refere-se a
- A) ao Paseo del Prado.
 - B) ao departamento de Saúde Pública.
 - C) à luta contra as doenças.
 - D) à campanha realizada pelos estudantes de Medicina.
 - E) ao sedentarismo.
- 10.** (UFAM–2015) Uma atitude que pode mudar a vida de uma pessoa sedentária é,
- A) levantar-se pela manhã e ir trabalhar bem cedo.
 - B) trabalhar sentado durante o dia todo.
 - C) ir para casa de carro após o trabalho.
 - D) realizar pelo menos 30 minutos diários de exercício.
 - E) assistir televisão até a hora de dormir.
- 11.** (UFAM–2015) O sedentarismo não tem como consequência
- A) o diabetes.
 - B) problemas cardíacos.
 - C) o alcoolismo.
 - D) problemas ósseos.
- 12.** (UFAM–2015) Realizar atividades físicas com frequência
- A) aumenta o estresse e a ansiedade.
 - B) reduz a resistência de ossos, músculos e articulações.
 - C) complica a vida de crianças e adolescentes.
 - D) diminui os riscos de doenças do coração.
 - E) inclui o câncer à vida da pessoa.

SECCIÓN ENEM

- 01.** (Enem–2016)

Dejad a la gente correr

No habrá maratón en los próximos años en la que los corredores no sientan la mezcla de temor y de respeto por las víctimas que se desprende, inevitablemente, del atentado terrorista perpetrado en Boston el 15 de abril de 2013. Ello es un acto casi reflejo de inquietud, de pérdida de cierta inocencia en un evento convocado para unir a personas de procedencias muy distintas, sin importar más circunstancias, ideologías o credos.

Antes de la Primera Maratón de Cisjordania, los organizadores y participantes de esta se reunieron en Belén en una vigilia en la que, con velas, homenajearon a las víctimas de la masacre orquestada por los hermanos Tsarnaev. “Toda la gente tiene en derecho a correr”, se leía en sus pancartas.

La Primera Maratón de Cisjordania, organizada por el grupo independiente Derecho al Movimiento, lucía como lema una breve cita de la *Declaración Universal de los Derechos Humanos*:

“Toda persona tiene el derecho a circular libremente”. Los agentes de policía palestinos habían redoblado la seguridad, en una medida más de puro acto reflejo que otra cosa.

Muchas son las cargas del pueblo palestino, a nivel de gobernanza interna y por imposiciones en Israel, pero un ataque terrorista a los corredores no era realmente una posibilidad. Finalmente participaron con total normalidad 650 corredores, de 28 países. El 70% eran palestinos. Necesariamente, la maratón discurrió en varios tramos frente al muro erigido por Israel, y atravesó dos campos de refugiados.

ALANDETE, D. Disponível em: <<http://blogs.elpais.com>>. Acesso em: 22 abr. 2013 (Adaptação).

No texto são abordadas as circunstâncias em que aconteceu a primeira maratona realizada na Cisjordania (Palestina). Os envolvidos nessa maratona propuseram um lema e confeccionaram faixas nas quais reivindicavam a

- A) garantia de segurança em provas de atletismo e no cotidiano.
- B) melhoria das vias de acesso e das instalações esportivas.
- C) presença dos palestinos em competições internacionais.
- D) punição dos culpados por atos de terrorismo.
- E) liberdade de ir e vir e de praticar esportes.

- 02.** (Enem–2016)



LÓPEZ, A. *Pescado*. Disponível em: <<http://blogs.publico.es>>. Acesso em: 25 ago. 2014.

Essa charge tem a função de denunciar ironicamente o(a)

- A) rebeldia dos filhos em relação à alimentação.
- B) contaminação dos alimentos ingeridos pela sociedade.
- C) inadequação dos hábitos alimentares da sociedade atual.
- D) autoritarismo das mães na escolha da alimentação dos filhos.
- E) falta de habilidade da mulher moderna no preparo das refeições.

03. (Enem)

GRACIAS POR NO FUMAR.

SU ALIENTO MÁS FRESCO
SUS PULMONES MÁS LIMPIOS
SU VIDA MÁS LARGA Y MEJOR
LOS NO FUMADORES AGRADECIDOS
MEJOR SALUD PARA LOS QUE LE RODEAN

Disponível em: <<http://www.mecd.gob.es/>>.
Acesso em: 27 fev. 2012.

Gracias por no fumar é o título de um texto publicitário produzido pelo Ministério da Educação e Cultura da Espanha. Esse título, associado ao conteúdo do texto, tem como finalidade

- proibir o consumo de cigarro em ambientes públicos.
- informar os sintomas do tabagismo.
- convencer os fumantes a abandonar o vício.
- questionar a qualidade de vida do fumante.
- agradecer às pessoas que não fumam.

04. (Enem)

Dejar de fumar engorda, pero seguir haciéndolo, también. Esa es la conclusión a la que han llegado investigadores de la Universidad de Navarra, que han hecho un seguimiento de 7 565 personas durante 50 meses. Los datos "se han ajustado por edad, sexo, índice de masa corporal inicial y estilo de vida", ha explicado el director del ensayo, Javier Basterra-Gortari, por lo que "el único factor que queda es el tabaquismo". El estudio se ha publicado en la Revista Española de Cardiología.

"El tabaco es un anorexígeno [quita el apetito], y por eso las personas que dejan de fumar engordan", añade Basterra-Gortari. Eso hace mucho más relevante el hallazgo del estudio. Puesto en orden, los que más peso ganan son los que dejan de fumar, luego, los que siguen haciéndolo, y, por último, los que nunca han fumado, indica el investigador. "Por eso lo mejor para mantener una vida saludable es no fumar nunca", añade.

BENITO, E.

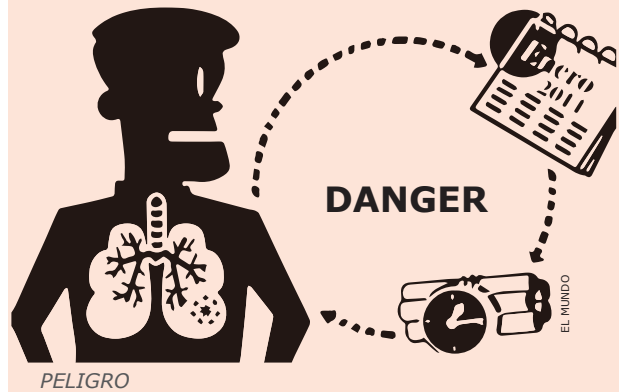
Disponível em: <<http://www.elpais.com/articulo/sociedad/>>.
Acesso em: 23 abr. 2010. [Fragmento]

O texto jornalístico caracteriza-se basicamente por apresentar informações a respeito dos mais variados assuntos, e seu título antecipa o tema que será tratado. Tomando como base o fragmento, qual proposição identifica o tema central e poderia ser usada como título?

- Estilo de vida interfere no ganho de peso.
- Estudo mostra expectativa de vida dos fumantes.
- Pessoas que fumam podem se tornar anoréxicas.
- Fumantes engordam mais que não fumantes.
- Tabagismo como fator de emagrecimento.

LOS FUMADORES QUE CONOCEN SU EDAD PULMONAR SE ANIMAN MÁS A DEJAR EL TABACO

María Sainz



MADRID – Es como una cuenta atrás. Si los fumadores fueran conscientes de la velocidad con la que envejecen sus pulmones, sería mucho más probable que abandonaran su adicción. Así lo demuestran los autores de una investigación que aparece publicada en *The British Medical Journal* ('BMJ').

Tras someter a los fumadores a una espirometría (una prueba para medir la función respiratoria), los especialistas les explican los datos obtenidos en forma de "edad pulmonar", y los comparan con los de una persona sana. Por lo general, los adictos al cigarrillo presentarán un desfase entre la edad de sus pulmones, que será mayor, y la que les corresponde cronológicamente.

[...]

El documento aclara que, entre los fumadores, la severidad del daño pulmonar no guarda una relación causal con la probabilidad de dejar de fumar: "Las personas con peor edad pulmonar, según la espirometría, no fueron más propensas a dejarlo".

[...]

Los firmantes del artículo, procedentes de la Universidad de Lausana, en Suiza, añaden que "esta estrategia podría ser una oportunidad para que los médicos generales hagan llegar los mensajes antitabaco".

Disponível em: <<http://www.elmundo.es/elmundosalud/2008/03/07/tabaco/1204886949.html>>.

LA RISA, EL EJERCICIO INTEGRAL:

[...]

Los efectos de la risa se hacen sentir de la cabeza a los pies. Frente a la brisa sentimental de la sonrisa, la carcajada estalla como una explosión volcánica.

La risa nos engancha con más fuerza que las demás manifestaciones anímicas y actúa como reconfortante masaje de los órganos internos. Cuando soltamos una carcajada las pupilas se dilatan, los ojos se ponen brillantes, la presión sanguínea y la frecuencia de los latidos del corazón caen por debajo de sus niveles normales. [...]

Incontrolable, la risa se desarrolla de un modo coercitivo. [...] El curso normal de las cosas se interrumpe, la respiración se hace caótica. Cuanto más tiempo se ríe, se dispone de menos aire en los pulmones. Esa es la razón por la que después de un fuerte ataque de risa necesitamos al menos un, par de segundos para recobrarlos y respirar normalmente.

El corazón también sufre lo suyo. Cuando soltamos una carcajada, sus pulsaciones suben hasta 120 por minuto (el ritmo normal es de setenta). La presión sanguínea se eleva igualmente. Después de la risa, ambos valores descienden por debajo de lo normal. Los médicos creen que se trata de un buen ejercicio para personas con tensión alta.

[...]

Sin embargo, existen quince músculos de la cara que no se relajan al reír. El diafragma, ese músculo perpendicularmente tensado entre las cavidades pectoral y abdominal, actúa, cuando reímos, como un ascensor que sube y baja al ritmo de la respiración.

Hace vibrar nuestros órganos internos, lo que provoca una especie de masaje altamente beneficioso para el organismo.

[...]

TORRES, Gisselle.

Disponible en: <<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-775389>>.

Acceso: 18 sep. 2017.

NO TE OLVIDES



Desayunar



Coger



Bostezar



Charlar



Señalar



Colgar




Firmar



Alumbrar

CLAVE

Mi rendimiento 

Lectura e interpretación I

Acerté ____ Erré ____

Texto I

- 01. A
- 02. D

Texto II

- 03. E
- 04. D
- 05. C

Ejercicios prácticos I

Acerté ____ Erré ____

- 01.
 - A) Yo **pienso** que la belleza interior es más importante que la exterior.
 - B) ¿**Recuerdas** cuando éramos niños y nos gustaba jugar a las escondidas?
 - C) Mi madre siempre me **pide** que haga la tarea.
 - D) Mis hermanos **quieren** pasar las vacaciones en Medellín.
 - E) Yo generalmente **almuerzo** al mediodía.
 - F) ¿Por qué tú siempre **compites** conmigo?
 - G) Vosotros **vais** a venir a la clase, ¿verdad?
 - H) **Eres** muy trabajador y esforzado. ¡Te felicito!
 - I) Yo nunca **salgo** del trabajo antes de las nueve de la noche.
 - J) Yo siempre **doy** regalos a mis amigos en Navidad.
- 02. ¿Sabías que los humanos **tenemos** 5 sentidos? **Son** la vista, la audición, el olfato, el gusto y el tacto, que **permiten** que nos relacionemos con nuestro entorno. Gracias a los **ojos podemos** ver. Gracias a los **oídos podemos** escuchar. Gracias a la **nariz podemos** sentir olores. Gracias a la **lengua conseguimos** sentir el gusto de las comidas. Y gracias a las **manos podemos** tocar las cosas. Increíble, ¿verdad?
- 03. Doctor, no me **siento** para nada bien. **Tengo** muchos dolores de cabeza y, además, me **duele** mucho todo el cuerpo. No **consigo** dormir nada durante la noche, pues **estoy** siempre incómoda y molesta. No **puedo** ir a la escuela, porque solo **quiero** estar acostada todo el día. Me **parece** que estoy bastante enferma. Por favor, ¡ayúdeme!
- 04.
 - A) Juana **tiene** unos ojos hermosos.
 - B) El cabello de Pedro **es** castaño oscuro.
 - C) Las manos de Carolina **están** siempre arregladas.
 - D) Enrique **quiere** hacer ejercicios para fortalecer sus brazos.
 - E) Mi madre y yo **dormimos** en un colchón especial para que no nos duela la espalda.
 - F) Yo **deseo** operarme la nariz para respirar mejor.
 - G) Juan y Daniel **usan** aparatos en los dientes.
 - H) Las pestañas de mi hermana **son** muy grandes.
 - I) Mis padres **sienten** muchas cosquillas en las axilas.
 - J) Tú **sabes** que me encantan tus ojos, ¿verdad?
- 05.

Persona	Poner	Traer	Ofrecer
Yo	pongo	traigo	ofrezco
Tú	pones	traes	ofreces
Él, ella, usted	pone	trae	ofrece
Nosotros / as	ponemos	traemos	ofrecemos
Vosotros / as	ponéis	traéis	ofrecéis
Ellos, ellas, ustedes	ponen	traen	ofrecen

Persona	Rehuir	Oler	Resolver	Acordarse
Yo	rehúyo	huelo	resuelvo	me acuerdo
Tú	rehúyes	hueles	resuelves	te acuerdas
Él, ella, usted	rehúye	huele	resuelve	se acuerda
Nosotros / as	rehuimos	olemos	resolvimos	nos acordamos
Vosotros / as	rehuís	oléis	resolvéis	os acordáis
Ellos, ellas, ustedes	rehúyen	huelen	resuelven	se acuerdan

Lectura e interpretación II

Acerté ____ Erré ____

Texto I

- 01. FVFFF
- 02. FVFFF
- 03. FFFVF
- 04. FVFVF
- 05. FVFFF
- 06. VFVVF

Texto II

- 07. A
- 08. C
- 09. C
- 10. C

Ejercicio práctico II

Acerté ____ Erré ____

Z	O	J	O	N	O	E	D	G	S	J	L	O
O	E	L	N	B	A	L	R	J	U	A	Ó	R
A	C	C	A	B	E	L	L	O	C	Ó	T	E
Ñ	E	O	M	L	A	R	O	I	S	C	O	J
A	M	A	R	Z	A	A	O	A	M	B	O	A
O	C	L	L	A	R	E	Ñ	J	S	J	R	R
O	J	S	Y	D	Z	A	B	O	C	A	N	O
A	A	O	B	O	T	O	N	Z	O	N	A	A
B	T	J	C	S	A	G	N	O	I	N	D	Q
S	B	L	E	H	O	J	O	M	A	A	J	A
N	C	P	R	N	A	H	T	A	R	R	F	A
A	J	T	Ó	R	T	E	O	N	A	I	N	R
E	R	S	R	N	Ó	D	O	O	N	Z	Ó	Ñ

Ejercicios propuestos

Acerté ____ Erré ____

- 01. E
- 02. B
- 03. B
- 04. A
- 05. B

Texto I

- 06. B

Texto II

- 07. B


Texto III

- 08. B
- 09. E
- 10. D
- 11. C
- 12. D

Sección Enem

Acerté ____ Erré ____

- 01. E
- 02. B
- 03. C
- 04. D

 Total de aciertos: ____ de ____ . ____ %

Las Prendas de Vestir Los Colores

LECTURA E INTERPRETACIÓN



Instrucción: Lea el texto atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

Texto I

Entrevista | Inés Herreros

"Se enseña a las niñas un concepto de igualdad que incluye llevar falda en el colegio"

Inés Herreros (Barcelona, 1974) es muchas cosas, pero le gusta definirse entre risas como "la jurista que habla de uniformes escolares". Trabaja en la Fiscalía Provincial de las Palmas de Gran Canarias, una labor que compagina con su implicación en la Asociación Gafas Lilas contra las Violencias Machistas, de la que es presidenta. En su faceta como activista, Herreros prepara charlas para públicos muy diversos –"casi siempre mujeres, para ser sincera"– a los que intenta, entre otras cosas, hacer llegar el mensaje con el que su hija la colocó a ella y a todo su entorno frente al espejo. Con ocho años, decidió dejar de ponerse el uniforme de falda que le imponía el colegio. "No la voy a llevar más porque sé que tengo derecho", dijo Sina. Su acción ha servido de semilla para que una veintena de asociaciones firmen un manifiesto a favor del "uniforme único" en las escuelas.

¿Cómo le planteó Sina su decisión de abandonar la falda?

Un viernes, mientras íbamos en el coche a un partido de baloncesto, me dijo que había tomado una decisión y que, además, ya lo había hablado con otra amiga para hacerlo las dos. Lo primero que me preguntó es si yo se lo permitía. Le dije que sí, aunque también le avisé de que no iba a ser algo sencillo, que tenía que pensarlo. Ella lo tenía muy claro: quería hacer valer su derecho a ser igual que los chicos y, además, que no fuera una cosa que quedara solo en ella, sino que el resto de niñas pudieran adherirse si querían.

¿En qué acciones cotidianas se refleja la desigualdad entre sexos en estas edades tempranas?

Hay muchas. Por ejemplo, ellas tienen asumido que entran en el genérico masculino, pero cuando a ellos se les incluye en un femenino genérico se enfadan y se indignan. En la igualdad que les decimos que hemos alcanzado cabe esto o cabe que las niñas lleven falda y los niños pantalón. Eso me preocupa mucho, cómo están dotando de significado nuestros menores al concepto "igualdad".

¿Cómo contribuye una vestimenta diferenciada por sexo en el uniforme a perpetuar los roles de género?

Detrás de la falda hay mucho más que un símbolo. La falda es un instrumento que reproduce y visibiliza el modelo de cómo queremos que sean nuestras niñas: las queremos finas, educadas, guapas, tranquilas, con las piernas cerradas... A los niños, sin embargo, se les educa para que sean fuertes, intrépidos, líderes... Esas construcciones y etiquetas se ven en todos los colegios. Solo hace falta mirar la distribución del espacio en los patios, una reproducción a escala de lo que la sociedad, donde el espacio central público está vetado a las mujeres. Si los adultos no somos capaces de propiciar que los espacios sean repartidos de forma igualitaria, es que estamos perpetuando los modelos que condenamos.

En la asociación nos encanta poner un ejemplo con el que todo esto se entiende muy bien: ¿alguien entendería que los niños de raza blanca estuvieran obligados en el cole a llevar pantalones de cuadros y los de raza negra, por ejemplo, pantalones de círculos? Nos parecería una salvajada, ¿no? Y, entonces, ¿por qué toleramos que eso pase por una diferencia de sexo?

Disponible en: <http://www.eldiario.es/sociedad/Ines-Herreros-uniforme-escolar-faldas_0_566244003.html>.
Acceso: 06 oct. 2016 (Adaptación).

Léxico del texto I

1. Falda _____
2. Compagina (compaginar) _____
3. Charlas _____
4. Semilla _____
5. Sencillo _____
6. Tempranas _____
7. Enfadan (enfadar) _____
8. Pantalón _____
9. Cole _____
10. Salvajada _____

01. (IFPE-2017 / 1) De acuerdo con el texto, es correcto decir que:

- A) Inés Herrero vive en Barcelona desde hace 1974.
- B) Inés Herrero es una jurista y activista en las cuestiones de igualdad de género.
- C) Inés Herrero tiene una hija caprichosa y llena de derechos.
- D) Inés Herrero siempre prepara charlas para el público femenino.
- E) Sina puso su madre y el vecindario para versen en el espejo.

- 02.** (IFPE-2017 / 1) ¿Según el texto, qué quiso decir Inés Herreros con la afirmación: "Detrás de la falda hay mucho más que un símbolo"?
- A) La falda trae el concepto de igualdad.
 B) Que la falda suele ser prenda de niñas desposeídas.
 C) Que no llevar falda les hace menos capaces a las niñas.
 D) Que el uso del pantalón en lugar de la falda vuelve las niñas menos finas.
 E) Que la falda es un instrumento que reproduce el modelo de cómo la sociedad desea que sean las niñas.
- 03.** (IFPE-2017 / 1) "... me dijo que había tomado una decisión y que, además, ya lo había hablado con otra amiga para hacerlo las dos. Lo primero que me preguntó es si yo se lo permitía" En el fragmento, el vocablo "LO" subrayado, sustituye algo que fue dicho o pensado anteriormente. Señala la alternativa que presenta la información a que se refiere.
- A) Algo sencillo.
 B) El hecho de abandonar la falda.
 C) Un partido de baloncesto.
 D) Conducir un coche.
 E) Una decisión.
- 04.** (IFPE-2017 / 1) "...quería hacer valer su derecho a ser igual que los chicos y, además, que no fuera una cosa que quedara solo en ella, sino que el resto de niñas pudieran adherirse si querían. La expresión subrayada transmite una idea de
- A) afirmación. D) conclusión.
 B) duda. E) negación.
 C) oposición.

- 05.** (IFPE-2017 / 1) Referente a la semántica de las palabras del texto,
- I. falda es una prenda de vestir que cubre el cuerpo hasta el cuello.
 II. semilla es un embrión de una futura planta; o una cosa de la cual proceden otras.
 III. espejo es una tabla de cristal usada para que se reflejen las imágenes que tengan delante.
 IV. salvajada es una acción primitiva propia de un salvaje.
 V. cole es una parte del cuerpo humano.
- Están correctas apenas las alternativas
- A) I, II e V. D) II, III, IV e V.
 B) I, III e IV. E) II, III e IV.
 C) II, IV e V.

Texto II

Consejos para ponerte la ropa sin mancharte con el desodorante

Pintando tu cuerpo

1. Comprá pinturas de colores de temporada, pinceles, rodillos y un ventilador.
2. Cerrá puertas y ventanas, sácate la ropa y pónete desodorante.
3. Con el rodillo empapado en pintura, pasátelo por el torso y los brazos y quédate frente al ventilador hasta que se seque.

4. Con el pincel retocá los bordes.
5. Por última vez párate frente al ventilador, que en 5 minutos tu remera va a estar lista.
Si no mejor usá Rexona, que cambió su fórmula para no mancharte la ropa.

ABC COLOR. Paraguay, 01 jul. 2001.

Léxico del texto II

1. Pinturas _____
 2. Rodillos _____
 3. Empapado _____
 4. Bordes _____
- 06.** (UDESC) La expresión "pasátelo" (línea 6) se refiere a:
- A) () el pincel.
 B) () el desodorante.
 C) () el rodillo.
 D) () el ventilador.
 E) () el color.
- 07.** (UDESC) Señale la opción correcta. El propósito del texto es:
- A) () demostrar que es mucho mejor usar Rexona que otros desodorantes que manchan la ropa.
 B) () enseñarte a ponerte la ropa.
 C) () dar consejos para elegir el mejor desodorante.
 D) () mostrar que para no mancharte la ropa con Rexona tenés que usar una fórmula que cambió.
 E) () enseñarte a hacer una remera en 5 minutos.
- 08.** (UDESC) Marque la alternativa en que los vocablos, extraídos del texto, presentan enclisis:
- A) () mancharte – cerrá
 B) () pásatelo – retocá
 C) () párate – seque
 D) () quédate – desodorante
 E) () sácate – ponete
- 09.** (UDESC) Observando la conjugación verbal, se puede afirmar que el texto está dirigido a:
- A) () nosotros.
 B) () usted.
 C) () él.
 D) () vos.
 E) () ella.
- 10.** (UDESC) La expresión "el torso" (línea 7) se refiere a:
- A) () la espalda.
 B) () el pecho.
 C) () la mitad superior del cuerpo con excepción de la cabeza y los brazos.
 D) () la mitad superior del cuerpo, incluyendo cabeza y brazos.
 E) () la parte inferior del cuerpo.

VOCABULARIO

Los colores



Amarillo	Marrón	Dorado
Azul	Naranja	Sepia
Celeste	Fucsia	Turquesa
Verde	Negro	Hielo
Blanco	Lila	Miel
Rojo / Colorado	Guinda / Granate	Herrumbre
Morado	Beige	Crema
Plomo / Gris	Plateado	Rosa

La vestimenta de un pueblo es también parte de su cultura. Factores naturales, como el clima, por ejemplo, también pueden ser determinantes en cuanto a la manera de vestirse de un determinado grupo, y a veces podemos reconocer el origen de una persona nada más que por la ropa que lleva.

Las prendas de vestir

Abrigo	Sayonaras / Chanclas	Vestido	Corbata
Saco	Sandalias	Zapatos	Bermuda
Pantalón	Guantes	Zuecos	Sujetador / Sostén
Falda / Pollera	Chaleco	Chaqueta	Gorra
Polo / Blusa	Camiseta / Remera	Mochila	Cinturón
Medias / Calcetines	Mameluco	Cartera	Bufanda
Calzón / Braga / Bombacha	Gafas	Maleta	Pendiente
Calzoncillo	Chándal	Maletín	Aro
Poncho	Pijama	Traje	Arito
Sombrero	Bata	Pañuelo	Lentilla
Zapatillas	Chompa / Jersey	Pañal	Anillo

EJERCICIOS PRÁCTICOS

01. Imagínate que viajarás por el mundo durante un año y visitarás los lugares que se muestran a continuación. Escribe, para cada destino y estación, cinco prendas de vestir que tienes que llevar en tus maletas.

- A) Cancún en verano: _____

- B) Bariloche en invierno: _____

- C) Madrid en primavera: _____

- D) Santiago de Chile en otoño: _____

02. A continuación, se muestran distintas situaciones. Describe, en cada una, la ropa ideal para la ocasión, mencionando la prenda de vestir más adecuada y su color.

- A) Una entrevista de empleo: _____

- B) Una fiesta de casamiento: _____

- C) Una cena romántica: _____

- D) Un picnic con amigos: _____

- E) Un concierto de rock 'n roll: _____

- F) Una clase de zumba: _____

03. Fíjate en estas palabras, haz la correspondencia al portugués y luego marca la alternativa correcta.

- 1. Saco () Bolso
- 2. Bolsillo () Renda
- 3. Encaje () Paletó
- 4. Rojo () Blusa de malha
- 5. Remera () Vermelho

- A) 3 - 2 - 1 - 5 - 4
- B) 2 - 3 - 1 - 5 - 4
- C) 2 - 5 - 3 - 1 - 4
- D) 4 - 5 - 2 - 3 - 1

Instrucción: Lea el texto y resuelva las cuestiones **04** e **05**.

Colorear no es solo “un juego de niños”

Los libros para colorear de adultos superan en ventas a los de cocina en Francia Pintar es una actividad que relaja, potencia la creatividad y mejora la capacidad de atención y concentración

Sacar punta a los lápices de colores y “perdersé” en un mundo de animales, plantas, formas geométricas, mandalas y paisajes se ha convertido en una terapia antiestrés muy económica y en todo un fenómeno editorial: son los libros para colorear destinados a adultos.

Ya a principios del siglo XX, el psiquiatra Carl Gustav Jung recomendaba a sus pacientes que pintaran mandalas como técnica de relajación contra el estrés, la ansiedad y la depresión. La editorial barcelonesa MTM, especialista en libros para colorear, editó sus primeros libros sobre estas representaciones concéntricas budistas en 2002. “Conocimos los beneficios de esta técnica a través de la escuela terapéutica francesa de Marié Pré”, asegura Aina Otero, coordinadora editorial de MTM. “Pintar mandalas es una actividad relajante que mejora la capacidad de atención y concentración de forma notable”. Si bien las primeras publicaciones funcionaron “sorprendentemente bien” entre el público adulto, “en el último año y medio ha habido una acogida sin igual de los coloreables para adultos”, afirma Otero.

No exagera, libros coloreables como “*Mandalas y otros dibujos zen para colorear*”, “*Terapia artística*” de Richard Merrit o “*Mindfulness para colorear*” de Emma Farrarons copan las listas de lo más vendido en Reino Unido y Estados Unidos. En Francia el fenómeno es tal que las ventas han llegado a superar a las de los libros de cocina. Uno de los más populares, “*El jardín secreto*” de la ilustradora escocesa Johanna Basford ha vendido más de dos millones de ejemplares, se ha traducido a más de 20 idiomas y lleva semanas entre los libros más vendidos de Amazon con más de 1 900 opiniones. Solo en España “*El jardín secreto*” y “*El bosque encantado*” – su segunda obra – han vendido 30 000 copias.

¿Qué ha motivado que un adulto decida “perder” horas coloreando? En opinión de la propia Basford pintar brinda a los adultos una oportunidad perfecta para ser creativo “sin enfrentarse al pánico que puede provocar una hoja en blanco”. “El estrés y ajeteo diario a los que estamos sometidos refuerzan la necesidad de encontrar actividades que nos permitan un momento de desconexión, que nos relajen y alejen de los problemas cotidianos”, opina Otero. “Por supuesto, también tiene mucho que ver el resultado estético de la obra sobre la que trabajamos. Es fascinante obtener ilustraciones bellas en las que nosotros participamos”.

CARRASCO, Ana R. Disponible en: <Elmundo.es>. Acceso: 25 sep. 2015 (Adaptación).

04. (IFPE–2016) Sobre el texto:

- A) Plantea argumentos para justificar lo que dice en el título: “no es solo un juego de niños”.
- B) Es una crítica a la excesiva atención dada a publicaciones dirigidas a niños y ahora usadas por adultos.

- C) Trae números de ventas de los libros para colorear como, por ejemplo, los 1900 vendidos por Amazon.
- D) Es la noticia sobre el gran éxito de ventas de un libro de colorear destinado al público adulto: *el jardín secreto*.
- E) Revela que Carl Jung fue el primer autor de libros para colorear aún en el siglo XX.

05. (IFPE–2016) “[...] en el último año y medio ha habido una acogida sin igual de los coloreables para adultos” (2º párrafo). El trecho destacado significa:

- A) El último año y medio se produjeron muchos libros para distintos para colorear.
- B) En los últimos 18 meses fueron publicados los primeros libros para colorear.
- C) Las ventas de libros para colorear nunca han sido tan altas.
- D) Durante 18 meses las librerías solo vendieron libros para colorear a adultos.
- E) Hace un año y medio es promovida una carrera en búsqueda de los libros para colorear.

EJERCICIOS PROPUESTOS



Instrucción: Lea el texto atentamente y, a continuación, escoja la alternativa adecuada para cada una de las siguientes cuestiones.

Texto I

- En nuestra oficina regía el mismo presupuesto desde el año mil novecientos veintitantos, o sea desde una época en que la mayoría de nosotros estábamos luchando con la hipotenusa y las comas. Sin embargo, el jefe se acordaba del acontecimiento y a veces, cuando el trabajo disminuía, se sentaba familiarmente sobre uno de nuestros escritorios, y así, con las piernas colgantes que mostraban después del pantalón rayado unos immaculados calcetines blancos, una immaculada camisa con cuello y una corbata roja, nos relataba más una vez, con su vieja emoción y las quinientas noventa y ocho palabras de costumbre, el lejano y magnífico día en que su Jefe – él era entonces Oficial Primero – le había palmeado el hombro y le había dicho: “Muchacho, tenemos presupuesto nuevo”, con la sonrisa amplia y satisfecha del que ya ha calculado cuántas camisas podrá comprar con el aumento. Un nuevo presupuesto es la ambición máxima de una oficina aburrida. Nosotros sabíamos que otras dependencias de personal más numeroso que la nuestra habían obtenido presupuesto cada dos o tres años. Y las mirábamos desde nuestra pequeña isla administrativa con envidia.nunca pasamos de una docena de empleados y era lógico que nadie se preocupara de una oficina así de reducida.

BENEDETTI, Mario. *Montevideanos*. Disponible em: <<http://www.Literatura.us/benedetta>> (Adaptación).

01. (UFRGS-RS) El hueco de la línea 22 puede ser adecuadamente rellenado por:

- A) Pero. D) Así.
- B) Por consecuencia. E) Afortunadamente.
- C) Quizás.

02. (UFRGS-RS) El mejor título para el texto sería:

- A) Una esperanza lograda.
- B) Una oficina bien organizada.
- C) Unos pocos empleados.
- D) Un jefe competente.
- E) La inconformidad de los empleados.

03. (UFRGS-RS) De la lectura del texto, puede inferirse que el jefe citado en la línea 5

- CCWA
- A) no había ocupado puestos en la oficina.
 - B) relataba repetidas veces los mismos hechos pasados.
 - C) era un hombre de pocas palabras.
 - D) llevaba ropas deportivas.
 - E) era muy exigente con sus empleados.

04. (UFRGS-RS) Señale la alternativa en la que se propone para la respectiva palabra o expresión quitada del texto una posible forma que la sustituya adecuadamente.

- A) regía (l. 1): comandaba
- B) se acordaba (l. 5): despertaba
- C) quinientas noventa e ocho (l. 11-12): quinientas y pocas
- D) aburrida (l. 18): fastidiosa
- E) mirábamos (l. 21): juzgábamos

05. (UFRGS-RS) Las palabras escritorios (l. 7), corbata (l. 10) y envidia (l. 22) significan en portugués, respectivamente,

- A) escrivaninhas – gravata – inveja.
- B) mesas – lenço – vontade.
- C) secretárias – gravata – avidez.
- D) escrivaninhas – lenço – avidez.
- E) mesas – lenço – inveja.

Texto II

Trabajo artesanal con la fibra del buriti en el Maranhão

La investigación social del trabajo y de la producción con la fibra del buriti en las Ciudades de Barreirinhas y de Tutóia – Maranhão surge como tema importante gracias a la artesanía ser una actividad tradicional y al mismo tiempo presente en la sociedad contemporánea. El trabajo artesanal y la producción, sus condiciones y formas de organización y su inmersión en redes de relaciones socioeconómicas e institucionales desarrolla la comunidad. Una cuestión importante es la organización del trabajo artesanal en las cooperativas y asociaciones y cómo el producto se mueve a lo largo de la cadena de valor de la artesanía.

Estas investigaciones son relevantes para describir las nuevas configuraciones del trabajo artesanal y la artesanía en su inserción en la sociedad contemporánea. Es en el mundo moderno, con el crecimiento de la producción industrial en larga escala de productos padronizados que suple el mercado con productos más baratos, que ocurre el declino de los talleres artesanales.

Para Marx (1975), la economía y la ideología capitalista disocian el saber del hacer, el trabajo intelectual del manual. Así, los artesanos se vuelven verdaderos guardianes de conocimientos relativos a procesos de producción tradicionales, en Brasil, y en otras partes del mundo. En los días actuales, la producción artesanal atiende a nuevos nichos de mercado, a partir del resurgimiento del interés y de la valoración del objeto artesanal y natural. El producto artesanal es un producto diferenciado por la carga cultural y por la identidad societaria que carga, o, en un lenguaje estrictamente económico, un producto con un valor añadido. El producto artesanal gana destaque en una sociedad de mercadorías globalizadas.

La actividad artesanal es una actividad intersectorial por estar asociada a diversas otras actividades económicas, tales como, el turismo, la moda, la arquitectura y la decoración, etc. (SEBRAE, 2004). Lo que permite investigar la cadena de la artesanía conectada a diversas otras cadenas productivas. Recién, el producto del trabajo de las artesanas (accesorios: sombreros y bolsos) de esta región de Maranhão fueron presentados en semanas de moda, en Brasíla y en Rio de Janeiro (Capital Fashion Week y Fashion Rio), con apoyo del Proyecto "Talentos do Brasil" (MDA). Estos eventos trajeron mayor visibilidad para sus productos y trajeron perspectivas de inserción en el mercado internacional.

KELLER, Paulo F. Disponible en: <<http://www.periodicoseletronicos.ufma.br/index.php/cadernosdepesquisa/article/view/647>>. Acceso en: 22 ago. 2014 (Adaptación).

06. (UEPA–2015) Das informações apresentadas no texto, infere-se que:

M5DX

- A) a economia e a ideologia capitalista unem o saber ao fazer.
- B) atualmente o artesanato não está inserido no mercado laboral.
- C) o produto artesanal é um produto com um valor acrescentado.
- D) não há organização do trabalho artesanal nas cooperativas e associações.
- E) a atividade artesanal é uma atividade somente conhecida internacionalmente.

07. (UEPA–2015) Segundo Paulo Fernandes Keller:
- a identidade societária utiliza uma linguagem estritamente econômica.
 - atualmente a produção artesanal atende a novos espaços mercadológicos.
 - os artesãos são verdadeiros guardiões dos conhecimentos relativos à produção.
 - o produto artesanal ganha destaque em uma sociedade de mercadorias globalizadas.
 - no mundo moderno, não há crescimento da produção industrial em grande escala de produtos.

08. (UEPA–2015) A pesquisa social do trabalho e a produção com a fibra do buriti no Maranhão aparece como tema importante porque:

- o mundo moderno não ocasiona o declínio das oficinas artesanais.
- os produtos do trabalho das artesãs são sombrinhas, roupas e sacolas.
- a atividade artesanal está associada a atividades bancárias e decorativas.
- os artesãos dão uma grande visibilidade a seus produtos regionais e internacionais.
- o artesanato é uma atividade tradicional presente na sociedade contemporânea.

09. (UEPA–2015) No trecho "... su inmersión en redes de relaciones socioeconómicas e institucionales", a palavra em destaque apresenta uma ideia de

- união.
- oposição.
- disjunção.
- finalidade.
- concessão.

SECCIÓN ENEM



01. (Enem–2016)

Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj

Piensa en esto: cuando te regalan un reloj te regalan un pequeño infierno florido, una cadena de rosas, un calabozo de aire. No te dan solamente el reloj, que los cumplas muy felices y esperamos que te dure porque es de buena marca, suizo con áncora de rubíes; no te regalan solamente ese menudo picapedrero que te atará a la muñeca y pasearás contigo. Te regalan – no lo saben, lo terrible es que no lo saben –, te regalan un nuevo pedazo frágil y precario de ti mismo, algo que es tuyo, pero no es tu cuerpo, que hay que atar a tu cuerpo con su correa como un bracito desesperado colgándose de tu muñeca.

Te regalan la necesidad de darle cuerda todos los días, la obligación de darle cuerda para que siga siendo un reloj; te regalan la obsesión de atender a la hora exacta en las vitrinas de las joyerías, en el anuncio por la radio, en el servicio telefónico. Te regalan el miedo de perderlo, de que te lo roben, de que se caiga al suelo y se rompa. Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que las otras, te regalan la tendencia de comparar tu reloj con los demás relojes. No te regalan un reloj, tú eres el regalado, a ti te ofrecen para el cumpleaños del reloj.

CORTÁZAR, J. *Historias de cronopios y de famas*. Buenos Aires: Sudamericana, 1963. [Fragmento]

Nesse texto, Júlio Cortázar transforma pequenas ações cotidianas em criação literária,

- denunciando a má qualidade dos relógios modernos em relação aos antigos.
- apresentando possibilidades de sermos presenteados com um relógio.
- convidando o leitor a refletir sobre a coisificação do ser humano.
- desafiando o leitor a pensar sobre a efemeridade do tempo.
- criticando o leitor por ignorar os malefícios do relógio.

02. (Enem)



Disponível em: <<http://www.maitena.com.br>>. Acesso: 19 ago. 2011.

A charge faz uma crítica

- a uma sociedade em que tudo tem um preço.
- ao individualismo da sociedade contemporânea.
- ao preço elevado dos produtos comercializados.
- à desvalorização que as pessoas sofrem no mundo atual.
- ao valor exagerado que se dá às coisas nos dias de hoje.

EL PONCHO

Por Raul Oscar Finucci – Director del periódico *El Tradicional*



istockphoto

El Poncho puede ser considerado como una prenda de uso universal, ya que lo usaron distintas culturas de todos los continentes, como Eurasia, África, Australasia (Melanesia y Polinesia) y Meso y Sur América.

Según el etnógrafo brasileño Cámara Cascudo, el Poncho es la Pénula romana, que era la capa de viaje y de guerra de los hombres de la antigüedad.

Los españoles lo han recibido, al parecer, de viejas culturas mediterráneas. Lo han recibido al iniciar la conquista, de culturas que desarrollaban los tejidos, como México, Centro América y el llamado Espinazo Andino del Continente Sur.

[...]

Muchos fueron los viajeros, habitualmente citados, cuyos testimonios son un certero documento acerca de los usos y costumbres del pasado. Dice Don Pernetty, quien estuvo entre nosotros entre 1763 y 1764: "En cuanto al vestir de la gente del pueblo... llevan en vez de capa una especie de género rayado, con bandas (listas) de diferentes colores, abierta solamente al medio para pasar la cabeza. Este abrigo cae sobre los hombros y cubre hasta los puños, descendiendo hacia atrás y adelante hasta más abajo de la rodilla, teniendo, además, flecos a su alrededor; se le da el nombre de Poncho."

[...]

[...] Se utilizaban Ponchos de diferentes materiales, como ya hemos dicho: podían ser de Vicuña (los más costosos), de seda, de lana y hasta se han visto Ponchos de cuero, que se confeccionaban con el cuero sobado de potro. También ha sido muy difundido y muy apreciado el Poncho inglés, que dejó de ingresar al país allá por 1860. Este Poncho estaba confeccionado por un paño de máquina (no tejido) y los flecos se le hacían con cortes de tijera en sus bordes. De todas maneras, la belleza de sus estampados, su gran peso y su tamaño, hacían del Poncho inglés, una prenda codiciada y su uso fue muy difundido.

[...]

La problemática del Poncho es más importante de lo que se cree. El Gobernador de Buenos Aires, Ortiz de Rosas, publica un bando con fecha 10 de julio de 1744, en el que se lee: "Ordeno y mando que desde hoy en adelante ninguna persona de cualquier estado, calidad y condición, que se vaya a comprar ponchos así a los indios [...] no pueden llevar vino, aguardiente ni armas de ninguna calidad [...]". Los que no cumplieran con este bando, serían castigados con azotes o el destierro.

Como vemos, el Poncho ha sido de gran importancia en nuestro pasado. El comercio entre indios y gauchos o habitantes de las ciudades se intensificaba tanto que interesaba al Estado su control.

[...]

Disponible en: <http://www.produccion-animal.com.ar/temas_historia/36-poncho.pdf>. Acceso: 16 ago. 2017.

NO TE OLVIDES



Guante



Bufanda



Gafas / Anteojos



Chanclas / Sayonaras



Zapatillas deportivas



Paraguas



Pantalones vaqueros / jeans



Calcetines / Medias de lana




Sombrero



Chaleco salvavidas

CLAVE

Mi rendimiento 

Lectura e interpretación

Acerté ____ Erré ____

Texto I

- 01. B
- 02. E
- 03. B
- 04. C
- 05. E

Texto II

- 06. C
- 07. A
- 08. E
- 09. D
- 10. C

Ejercicios prácticos

Acerté ____ Erré ____

- 01. Resposta pessoal.
- 02. Resposta pessoal.
- 03. B
- 04. A
- 05. C

Ejercicios propuestos

Acerté ____ Erré ____

Texto I

- 01. A
- 02. E
- 03. B
- 04. E
- 05. A

Texto II

- 06. C
- 07. D
- 08. E
- 09. A

Sección Enem

Acerté ____ Erré ____

- 01. C
- 02. A



Total de aciertos: ____ de ____ . ____ %

LISTAJE DE VERBOS EN ESPAÑOL

VERBO	TRADUCCIÓN
A	
ABARCAR	abranger
ABLANDAR	amaciár, acalmar
ABOGAR	advogar
ABONAR	adubar, dar crédito
ABRIGAR	agasalhar, resguardar
ABROCHAR	abotoar
ABORRECER	ter aversão
ABURRIR	entediár, tornar monótono
ACAECER	acontecer
ACEITAR	untar, banhar com óleo
ACEPTAR	aceitar
ACERCAR	aproximar
ACLARAR	esclarecer
ACORDAR(SE)	combinar ou lembrar(-se)
ACORTAR	encurtar
ACOSAR	assediar
ACOSTAR(SE)	ir deitar, recolher-se
ACREDITAR	creditar
ADELGAZAR	emagrecer
ADEREZAR	temperar
AFEITAR(SE)	barbear(-se)
AGARRAR	pegar com a mão / agarrar
AGASAJAR	adular, tratar com carinho, acolher
AHOGAR	afogar, sufocar
AHORRAR	economizar
ALABAR	elogiar, bendizer, louvar
ALARGAR	alongar
ALENTAR	animar, incentivar
ALEJAR	distanciar, afastar
ALQUILAR	alugar
ALUDIR	referir-se a
ALUMBRAR	iluminar
ALZAR	levantar, suspender
ALLANAR	aplainar, vencer dificuldade, pacificar
ANHELAR	desejar, ansiar
ANIDAR	aninhar
ANTOJAR	querer de repente
AÑADIR	somar, agregar, adicionar
AÑORAR	sentir falta ou nostalgia
APABULLAR	confundir
APARCAR	estacionar
APELLIDAR	dar o sobrenome
APESTAR	exalar mau cheiro
APLASTAR	esmagar
APODAR	apelidar
APORREAR	golpear, incomodar
APORTAR	dar, trazer, oferecer, contribuir
APUNTAR	apontar, anotar
ARRAIGAR	criar raízes, arraigar
ARREGLAR	arrumar, consertar
ARRIBAR	chegar, desembarcar
ARRIESGAR	arriscar
ARRIMAR	arredar
ARRODILLAR	ajoelhar
ARROJAR	arremessar, lançar
ARRULLAR	arrulhar, acalentar
ASIR	pegar, segurar
ASOMAR	aparecer
ATAÑER	corresponder
ATASCAR	obstruir, engarrafar
ATRAPAR	prender, pegar
AUNAR	unir, juntar
AVERGONZAR	envergonhar
AYUNAR	jejuar
B	
BAJAR	descer
BARAJAR	embaralhar

VERBO	TRADUCCIÓN
BESAR	beijar
BORRAR	apagar, desmanchar
BOSTEZAR	bocejar
BRINCAR	saltar
BROMEAR	brincar (trote)
BRUÑIR	brilhar, lustrar
BUCEAR	mergulhar
BURLAR	debochar, ridicularizar ou esquivar-se
C	
CALENTAR	esquentar, aquecer
CALLAR	calar
CANJEAR	trocar, permutar
CAMBIAR	mudar, trocar, transformar
CENAR	jantar
CEPILLAR(SE)	escovar(-se)
CERRAR	fechar
CHISMORREAR	fofocar
CHOCAR	bater o carro, chocar
CLAVAR	encravar, pregar
COGER	pegar, segurar
COLAR	colar ou coar
COLGAR	pendurar
COMPARTIR	compartilhar
COSECHAR	cultivar, colher
CUNDIR	propagar, difundir
D	
DAÑAR	danificar, fazer mal a
DEMOLER	destruir, desfazer
DERROCHAR	desperdiçar
DESAYUNAR	tomar café da manhã
DESCUARTIZAR	esquartejar
DESQUICIAR	tirar o juízo, desajustar
DESPILFARRAR	desperdiçar
DESPLEGAR	disponibilizar, desdobrar
DESPLOMAR	desmoronar
DESQUITAR	vingar
DIBUJAR / DISEÑAR	desenhar
DOBLAR	dobrar
DOLER	doer
DUDAR	duvidar
E	
ECHAR	deitar ou jogar, lançar
ELUDIR	evitar
EMBARAZAR	engravidar
EMPAPAR	ensopar
EMPAQUETAR	empacotar
EMPAREJAR	emparelhar, igualar
EMPEZAR	começar
EMPLAZAR	situar
EMPLEAR	empregar
ENCANECER	adquirir cabelos brancos
ENCHUFAR	ligar a tomada
ENCOGER	encolher
ENDEUDAR	endividar
ENGRASAR	engordurar
ENDEREZAR	endireitar
ENDULZAR	adoçar
ENGREÍR	mimar, envaidecer
ENORGULLECER	orgulhar
ENROJECER	avermelhar
ENSALZAR	exaltar qualidades, elogiar
ENSANCHAR	alargar
ENSEÑAR	ensinar
ENTABLAR	iniciar diálogo
ENTRAÑAR	entranhar, introduzir profundamente
ENTRENAR	treinar
ENTUMIR	impedir o movimento
ENVANECER	envaidecer

VERBO	TRADUCCIÓN
ENVEJECER	envelhecer
ENVIDIAR	invejar
ENVIUDAR	enviuvar
ENVOLVER	embrulhar, envolver
ENZARZAR	envolver-se em questões difíceis, brigas
ESCUPIR	cuspir
ESPACIR	espalhar
ESTAFAR	trapacear
ESTALLAR	explodir, estourar
ESTORNUDAR	espirrar
ESTRECHAR	estreitar
ESTRELLAR	bater com força, espatifar, estrelar (ovo)
ESTRENAR	estrear
ESTREÑIR	prender o intestino
ESTROPEAR	estragar
ERRAR	vagar sem destino, equivocar-se
EVALUAR	avaliar
EXPLOTAR	explorar, explodir
EXTRAÑAR	sentir saudades
F	
FASTIDIAR	incomodar
FECHAR	datar
FIRMAR	assinar
FLOTAR	flutuar
FREGAR	esfregar, chatear (aborrecer)
FREÍR	fritar
FRENAR	frear
FROTAR	massagear
FUMIGAR	dedetizar
G	
GANAR	ganhar
GOLPEAR	bater, machucar
GUIÑAR	pisicar
H	
HABER	haver
HALAGAR	elogiar, adular
HARAGANEAR	ficar à toa, folgar
HARTAR	fartar
HECHIZAR	enfeitiçar
HELAR	gelar
HINCAR	fincar
HORNEAR	assar
HUIR	fugir
HUNDIR	afundar
HURGAR	fuçar, bisbilhotar
I	
IMPARTIR	comunicar, repartir
INMISCUIR	infiltrar-se, enfiar
INTENTAR	tentar
INVERTIR	investir, inverter
INVESTIR	conferir cargo ou dignidade
INVITAR	convidar
J	
JALAR	puxar
JUBILAR	aposentar
JUGAR	jogar, brincar
JUGUETEAR	brincarolar
JUZGAR	julgar
L	
LLAMAR	chamar
LOGRAR	conseguir
LADRAR	latir
LIAR	brigar, confundir
LINDAR	nivelar, encostar (terreno)
LLENAR	encher
LLORIQUEAR	choramingar
LLOVISNAR	chuviscar
M	
MACHACAR	amassar, socar

VERBO	TRADUCCIÓN
MALEAR	danificar, perverter
MALGASTAR	desperdiçar
MALOGRAR	estragar
MARCHAR(SE)	ir embora
MECER	balançar
MERMAR	diminuir, sumir
MOLER	moer
MOLESTAR	incomodar
N	
NOMBRAR	nomear
O	
OÍR	ouvir
OLER	cheirar
OLVIDAR	esquecer
P	
PEGAR	colar, bater
PEINAR(SE)	pentear(-se)
PERSIGNAR(SE)	fazer o sinal da Cruz
PONER	pôr, colocar
PRENDER	acender, prender
Q	
QUEDAR	ficar, restar, combinar
QUITAR	tirar
R	
RASCAR	çoçar
RAYAR	raiar, riscar, sublinhar
RECHAZAR	rejeitar, rechaçar
REEMPLAZAR	substituir
REÍR	rir
REPROCHAR	reprovar, contestar
RETAR	desafiar
S	
SACAR	tirar
SALAR	salgar
SALUDAR	cumprimentar
SANAR	sarar
SELLAR	carimbar
SEMBRAR	semear
SEÑALAR	mostrar, assinalar, apontar
SILBAR	assobiar
SOLER	costumar
SONREÍR	sorrir
SOSPECHAR	suspeitar
SUBRAYAR	sublinhar
SUDAR	suar
SUPLIR	suprir
T	
TAJAR	cortar, fatiar
TEJER	tecer
TEMBLAR	tremar
TEMPLAR	moderar, regular (temperatura)
TENER	ter
TEÑIR	tingir
TILDAR	tachar, nomear, acentuar
TIRAR	puxar ou lançar, arrojear
TORCER	torcer, virar, mudar de direção
TRAER	trazer
TRAMPEAR	trapacear
TREPANAR	perfurar crânio ou osso em cirurgia
TROCEAR	despedaçar
TROPEZAR	tropeçar, topar com
U	
UBICAR	localizar, situar
V	
VENIR	vir
VOLAR	voar
VOLCAR	tombar
VOLVER	voltar
VOLTEAR	virar

Los Artículos – La Familia Los Heterogenéricos

LECTURA E INTERPRETACIÓN

Instrucción: Lea el texto atentamente para contestar a las cuestiones de **01** a **04**.



Léxico del texto

1. Papi _____
2. Espalda _____
3. Tirás (tirar) _____

- 01.** (UFPB) Tras leer el texto, es correcto afirmar:
- A) El padre le permitió a su hija ponerse un *piercing*.
 - B) La hija suspendió su plan de quedarse donde la amiga.
 - C) Cami instruyó a su amiga a cómo conseguir lo que quería.
 - D) Gaturro, el gato, intervino en favor de la chica.
 - E) Las amigas se tatuaron juntas antes del baile.
- 02.** (UFPB) Considerando la reacción del padre en el primer y el último cuadros, es correcto afirmar que él se queda
- A) asombrado y desconcertado.
 - B) desilusionado y descontento.
 - C) rabioso y apenado.
 - D) decepcionado y miedoso.
 - E) estupefacto y regocijado.
- 03.** (UFPB) La expresión que mejor traduce la situación del padre en el contexto de la tira es:
- A) Meterse la pata.
 - B) Echar sapos y culebras por la boca.
 - C) Ver con antejojo de aumento.
 - D) Estar entre la espada y la pared.
 - E) estupefacto y regocijado.

- 04.** (UFPB) Tras leer la tira, es correcto afirmar:
- A) Los mayores nutren un sentimiento de repulsa a los jóvenes.
 - B) La gente demuestra un prejuicio con relación a marcar el cuerpo.
 - C) Los jóvenes buscan una relación armoniosa con sus padres.
 - D) Las chicas suelen ser más vanidosas que los chicos.
 - E) Las personas se fían más en los animales que en sus hijos.

VOCABULARIO

Aquí puedes reconocer a algunos miembros de la familia.

La familia	
el padre	la madre
el hijo	la hija
el hermano	la hermana
el nieto	la nieta
el abuelo	la abuela
el esposo	la esposa
el tío	la tía
el sobrino	la sobrina
el primo	la prima
el suegro	la suegra
el yerno	la nuera
el cuñado	la cuñada
el novio	la novia
el padrino	la madrina
el ahijado	la ahijada
el padrastro	la madrastra
el hijastro	la hijastra
el hermanastro	la hermanastra
el bisnieto	la bisnieta
el bisabuelo	la bisabuela

PUNTO DE GRAMÁTICA

Los artículos y el género

En español, los artículos pueden ser femeninos o masculinos y presentan flexión en número singular o plural. También existe el artículo neutro **Lo**.

Ejemplos:

- **La / una** revista - **Las / unas** revistas
- **El / un** periódico - **Los / unos** periódicos



¡Ojo!

Lo es artículo neutro y **no** singular de **los**.

Ejemplos:

Lo que más me gusta es viajar.

Lo mejor de la vida es la amistad.

Las palabras heterogenéricas

Hay palabras en español que tienen el género opuesto con relación al portugués.

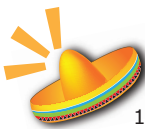
Ejemplo:

- **La leche** está hervida.



Hay palabras que son femeninas, pero exigen el artículo masculino. Esto ocurre para evitar lo que llamamos de cacofonía, un sonido incómodo que se produce por el encuentro de letras o fonemas iguales: delante de sustantivos que empiezan con [A] tónica, debemos usar artículos masculinos - **el / un**.

Observe: **El** agua, **El** hambre, **El** África, **El** águila.



¡Ojo!

1. En plural, esas palabras vuelven a pedir artículo femenino.

Ejemplos:

Las aguas, **Las** águilas.

2. Antes de letras y nombres (que designan a personas) femeninos que empiezan con [A], se utiliza el artículo femenino.

Ejemplo:

La hache es muda en "prohibido".

Es bueno que conozcas este cuadro de palabras heterogenéricas.

Femeninas	Masculinas
la leche	el árbol
la sal	el puente
la miel	el síndrome
la computadora	el insomnio
la labor	el párpado
la señal	el testigo
la radio	el liderazgo

la hormona	el análisis
la silicona	el orden / el desorden
la alarma	el cólico
la sonrisa / la risa	el color
la crema	el dolor
la nariz	el arte
la tiza	el origen
la pesadilla	el cobayo
la cárcel	el cutis
la sangre	el mayorazgo
la masacre	el equipo
la protesta	el fraude
la hiel	el estante
la costumbre	el viaje



¡Ojo!

1. Son femeninas todas las palabras que terminan en **UMBRE**:
la legumbre, la cumbre, la lumbre.
2. Son masculinas todas las palabras que terminan en **AJE**:
el tatuaje, el mensaje, el viaje.

EJERCICIOS PRÁCTICOS

01. Escriba el plural de las palabras siguientes heterogenéricas.

- A) La radio: _____
- B) La leche: _____
- C) La legumbre: _____
- D) El color: _____
- E) La sonrisa: _____
- F) El mensaje: _____
- G) La sangre: _____
- H) El dolor: _____
- I) La miel: _____

02. Complete con el artículo adecuado.

- A) _____ arena
- B) _____ agua
- C) _____ árbol
- D) _____ escuela
- E) _____ lumbre
- F) _____ ordenador
- G) _____ computadora
- H) _____ follaje
- I) _____ a del alfabeto
- J) _____ Ángela
- K) _____ América
- L) _____ hacha
- M) _____ o del alfabeto
- N) _____ harina
- O) _____ origen
- P) _____ amiga
- Q) _____ costumbre
- R) _____ arte

- 03.** (UECE) El empleo del artículo definido EL delante de los sustantivos AGUA y PUENTE se justifica porque:
- A) Ambos sustantivos pertenecen al género masculino.
 - B) El primero es ejemplo de una regla de eufonía; el segundo es un heterogénico.
 - C) Las dos palabras se distinguen del portugués en el género.
 - D) En ambos casos se busca evitar una cacofonía.

EJERCICIOS PROPUESTOS



Instrucción: Lea el texto I y resuelva las cuestiones de **01 a 05**.

Texto I

El circo

5 Cuando yo era adolescente, en cierta oportunidad estaba con mi padre haciendo cola para comprar entradas para el circo. Al final, solo quedaba una familia entre la ventanilla y nosotros. Esta familia me impresionó mucho. Eran ocho chicos, todos probablemente menores de doce años. Se veía que no tenían mucho dinero. La ropa que llevaban no era cara, pero estaban limpios. Los chicos eran bien educados, todos hacían bien la cola, de a dos detrás de los padres, tomados de la mano. Hablaban con excitación de los payasos, los elefantes y otros números que verían esa noche. Se notaba que nunca antes habían ido al circo. Prometía ser un hecho saliente en su vida.

10 El padre y la madre estaban al frente del grupo, de pie, orgullosos. La madre, de la mano de su marido, lo miraba como diciendo: "Eres mi caballero de brillante armadura". Él sonreía, henchido de orgullo y mirándola como si respondiera: "Tienes razón".

15 La empleada de la ventanilla preguntó al padre cuantas entradas quería. Él respondió con orgullo: "Por favor, deme ocho entradas para menores y dos de adultos, para poder traer a mi familia al circo". La empleada le indicó el precio. La mujer soltó la mano de su marido, ladeó su cabeza y el labio del hombre empezó a torcerse. Este se acercó un poco más y preguntó: "¿Cuánto dijo?". La empleada volvió a repetirle el precio.

20 ¿Cómo iba a darse vuelta y decirles a sus ocho hijos que no tenía suficiente dinero para llevarlos al circo?

25 Viendo lo que pasaba, papá puso la mano en el bolsillo, sacó un billete de veinte dólares y lo tiró al suelo. Nosotros no éramos ricos en absoluto. Mi padre se agachó, recogió el billete, palmeó al hombre en el hombro y le dijo: "Disculpe, señor, se le cayó esto del bolsillo".

30 El hombre se dio cuenta de lo que pasaba. No había pedido limosna, pero sin duda apreciaba la ayuda en una situación desesperada, angustiada e incómoda. Miró a mi padre directamente a los ojos, con sus dos manos le tomó la suya, apretó el billete de veinte dólares y con labios trémulos y una lágrima rodándole por la mejilla, replicó: "Gracias, gracias señor. Esto significa realmente mucho para mi familia y para mí". Papá y yo volvimos a nuestro auto y regresamos a casa. Esa noche no fuimos al circo, pero no nos fuimos sin nada...

CANFIELD, Jack. *Otra taza de chocolate caliente para el alma*.

- 01.** (UDESC-2015 / 1) Analice las proposiciones en relación al texto I, y marque (V) para verdadera o (F) para falsa.
- () El adolescente volvió para su casa acongojado por no haber podido entrar al circo.

- () El padre de familia fue muy agradecido con el padre del adolescente por haberle avisado del billete que se le cayó del bolsillo.
- () El padre de familia quedó atónito ante el precio de las entradas.
- () El espectáculo de esa noche iba a ser marcante en la vida de los ocho niños.
- () Cuando el padre de familia supo el valor de las entradas, no tuvo coraje para decirle a sus hijos que no podrían ver la función.

Ahora señale la alternativa que tiene la secuencia correcta, de arriba hacia abajo.

- A) F - V - V - F - F
- B) V - V - V - V - V
- C) F - F - F - V - V
- D) F - F - V - V - V
- E) V - F - V - V - F

- 02.** (UDESC-2015 / 1) Marque la traducción correcta al portugués de la palabra "cola" (línea 2).

- A) Fila
- B) Cola
- C) Espera
- D) Economía
- E) Tempo

- 03.** (UDESC-2015 / 1) La palabra "limosna" (línea 34) podría ser sustituida sin alteración de significado, en el texto I, por

- A) regalo.
- B) propina.
- C) caridad.
- D) ventaja.
- E) gratificación.

- 04.** (UDESC-2015 / 1) Analice las proposiciones con base en el contenido del texto I, y marque (V) para verdadera o (F) para falsa.

- () Las palabras "viendo" y "puso" (línea 28) son en infinitivo los verbos "ver" y "poner".
- () La palabra "puso" (línea 28) es el verbo "poner" en presente del modo indicativo.
- () La palabra "tiró" (línea 29) puede ser sustituida sin alterar el significado, en el texto I, por la palabra "echó".
- () La palabra "suelo" (línea 29) puede ser sustituida sin alterar el significado, en el texto I, por la palabra "piso".
- () La palabra "bolsillo" (línea 32) puede ser sustituida sin alterar el significado, en el texto I, por la palabra "billetera".

Ahora señale la alternativa que tiene la secuencia correcta, de arriba hacia abajo.

- A) F - V - F - F - V
- B) V - F - V - V - F
- C) F - F - F - V - V
- D) V - V - F - V - F
- E) F - V - V - V - F

- 05.** (UDESC-2015 / 1) Con base en la lectura de la frase "La mujer soltó la mano de su marido, ladeó su cabeza y el labio del hombre empezó a torcerse." (líneas 22 y 23), analice las proposiciones.

- I. Estaban frente a una situación embarazosa.
- II. Estaban frente a una situación bochornosa.
- III. Estaban frente a una situación decorosa.
- IV. Estaban frente a una situación vergonzosa.
- V. Estaban frente a una situación divertida.

Señale la alternativa correcta.

- A) Solamente las afirmativas I y IV son verdaderas.
- B) Solamente las afirmativas II, III y V son verdaderas.
- C) Solamente las afirmativas I, II, III y V son verdaderas.
- D) Solamente las afirmativas I, III y IV son verdaderas.
- E) Solamente las afirmativas I, II y IV son verdaderas.

Instrucción: Lea el texto II y resuelva las cuestiones de **06** a **08**.

Texto II

Quieres decirme el camino que debo tomar para salir de aquí – exclamó.

Eso depende mucho del lugar al que quieras ir. – dijo el gato.

5 Poco me preocupa a donde ir. – dijo Alicia.

Entonces poco importa el camino que tomes. – replicó el gato.

CARROL, Lewis. *Alicia en el país de las maravillas*.

06. (UDESC-2015 / 1) Con base en el contenido del texto II, marque las informaciones (V) para verdadera o (F) para falsa al respecto de lo que dice el gato.

- EN7F
- () Si no sabes el lugar al que quieres llegar, cualquier alternativa sirve.
- () El camino es desfavorable para quien sabe el lugar al que quiere ir.
- () Si no sabes el lugar al que quieres llegar, no llegarás a lugar ninguno.
- () Si no sabes el lugar al que quieres ir, no interesa el camino a tomar.
- () El camino es importante apenas para quien sabe el lugar al que quiere llegar.

Ahora señale la alternativa que tiene la secuencia correcta, de arriba hacia abajo.

- A) V - F - V - V - V D) F - V - V - F - F
 B) V - F - V - V - F E) V - V - V - V - V
 C) V - F - F - V - V

07. (UDESC-2015 / 1) Las palabras “del” y “al” (línea 3) son

- Y88Z
- A) demostrativos. D) artículos indefinidos.
 B) artículos definidos. E) posesivos.
 C) contracciones.

08. (UDESC-2015 / 1) Señale de que otra forma podemos expresar la frase “Quieres decirme el camino que debo tomar para salir de aquí” (líneas 1 y 2).

- F&JH
- A) Quieres me decir el camino que debo tomar para salir de aquí.
 B) Me quieres decirme el camino que debo tomar para salir de aquí.
 C) Quieres decir el camino que débome tomar para salir de aquí.
 D) Quieres decir el camino que debo me tomar para salir de aquí.
 E) Me quieres decir el camino que debo tomar para salir de aquí.

09. (UNISC-RS-2015) El artículo “el” de la frase “[...] y el agua le brotaba por los ojos [...]”, puede llenar correctamente el hueco de la frase:

- A) _____ hambre es un problema social.
 B) _____ bueno de la vida es vivir.
 C) María tiene _____ costumbre de salir muy temprano.
 D) _____ homenajes tardaron mucho.
 E) _____ sal no hace bien a la salud.

SECCIÓN ENEM

01. (Enem-2017)

Familia de constructores y mecenas

La inauguración del Museo Universidad de Navarra, que desde hoy y durante un mes mantendrá una política de puertas abiertas, se enmarca de forma indisoluble en el recuerdo de una de las manifestaciones que, hace 42 años, cambiaron la relación de España con el arte moderno y las vanguardias: los Encuentros de Pamplona de 1972. Auspiciados (y costeados) por los Huarte, la misma familia de constructores y coleccionistas de arte que ahora han impulsado el nuevo museo por medio de María Josefa Huarte, los Encuentros llevaron a la España franquista del 72 – y en concreto a la Pamplona gris y adormecida del 72 – cosas como la música de John Cage, el nuevo Arte Vasco, las locuras del Equipo Crónica o directamente la ignominia de unas carpas hinchables de colores frente a la fachada del mismísimo Gobierno Militar.

Casi nadie daba crédito de lo que allí ocurría: en pleno tardofranquismo, melenudos sedientos de caña cultural alternaban con señoronas del régimen en los espectáculos y exposiciones. Estallaron dos bombas. El Partido Comunista trató de evitar que los Encuentros se celebrasen porque justificaban, de algún modo, la celebración de la cultura en un país que no la permitía. Los Huarte, empresarios navarros de la construcción, coleccionistas, mecenas y productores de cine de vanguardia, se convirtieron en eso, en vanguardistas y propiciaron una de las manifestaciones más estrafalarias, necesarias y, a la postre, decisivas de cara al futuro cultural de un país.

Disponível em: <<http://cultura.elpais.com>>. Acesso em: 23 jan. 2015.

De acordo com o texto, a inauguração do Museo Universidad de Navarra rememora um momento significativo da história da Espanha, quando

- A) reuniões comunistas movimentaram um espaço artístico.
 B) encontros artísticos construíram um espaço democrático.
 C) acontecimentos políticos permitiram uma mudança social.
 D) celebrações culturais questionaram um governo autoritário.
 E) manifestações vanguardistas propiciaram um futuro cultural.

02. (Enem-2016)

De tal palo, tal astilla

Cuando Michael Acuña ingresó en la Academy of Cuisine, en el estado de Maryland, ya hacía muchos soles que era un excelente cocinero. Es que sus padres, Manuel y Albita, fueron propietarios de El Mesón Tico, en Madrid, y, desde niño, Michael no salía de la cocina.

Ya graduado, trabajó en Washington, en Filomena's Four Seasons, entre otros prestigiosos lugares. Cuando su familia regresó a su país, Costa Rica, y abrió Las Tapas de Manuel, al este de San José – la capital –, pronto se les reunió.

El éxito no se hizo esperar: inmediata ampliación, primero, y luego un segundo restaurante, esta vez al oeste de la ciudad, con tablado flamenco y un alegre bar.

Más de veinticinco tapas, clientes fieles que llegan una y otra vez, y una calidad constante, testimonian la razón de su éxito.

ROSS, M. *American Airlines Nexos*, n. 1, mar. 2003.

O título do texto traz uma expressão idiomática. Essa expressão, vinculada às informações do texto, reforça que o sucesso alcançado por Michael Acuña deve-se ao fato de ele ter

- A) estudado em uma instituição renomada.
- B) trabalhado em restaurantes internacionais.
- C) aberto seu primeiro empreendimento individual.
- D) voltado às raízes gastronômicas de seu país de origem.
- E) convivido desde a infância no universo culinário da família.

03. (Enem)

Pero un día, le fue presentado a Cortés un tributo bien distinto: un obsequio de veinte esclavas llegó hasta el campamento español y, entre ellas, Cortés escogió a una.

Descrita por el cronista de la expedición, Bernal Díaz del Castillo, como mujer de "buen parecer y entremetida y desenvuelta", el nombre indígena de esta mujer era Malintzin, indicativo de que había nacido bajo signos de contienda y desventura. Sus padres la vendieron como esclava; los españoles la llamaron doña Marina, pero su pueblo la llamó la Malinche, la mujer del conquistador, la traidora a los indios. Pero con cualquiera de estos nombres, la mujer conoció un extraordinario destino. Se convirtió en "mi lengua", pues Cortés la hizo su intérprete y amante, la lengua que habría de guiarle a lo largo y alto del Imperio azteca, demostrando que algo estaba podrido en el reino de Moctezuma, que en efecto existía gran descontento y que el Imperio tenía pies de barro.

FUENTES, C. *El espejo enterrado*. Ciudad de México: FCE, 1992. [Fragmento]

Malinche, ou Malintzin, foi uma figura chave na história da conquista espanhola na América, ao atuar como

- A) intérprete do conquistador, possibilitando-lhe conhecer as fragilidades do Império.
- B) escrava dos espanhóis, colocando-se a serviço dos objetivos da Coroa.
- C) amante do conquistador, dando origem à miscigenação étnica.
- D) voz do seu povo, defendendo os interesses políticos do Império asteca.
- E) maldição dos astecas, infundindo a corrupção no governo de Montezuma.

04. (Enem)



QUINO. Disponible en: <<http://mafalda.dreamers.com>>. Acceso: 27 feb. 2012.

A personagem Susanita, no último quadro, inventa o vocábulo *mujerez*, utilizando-se de um recurso de formação de palavra existente na Língua Espanhola. Na concepção da personagem, o sentido do vocábulo *mujerez* remete à

- A) falta de feminilidade das mulheres que não se dedicam às tarefas domésticas.
- B) valorização das mulheres que realizam todas as tarefas domésticas.
- C) inferioridade das mulheres que praticam as tarefas domésticas.
- D) relevância social das mulheres que possuem empregados para realizar as tarefas domésticas.
- E) independência das mulheres que não se prendem apenas às tarefas domésticas.

05. (Enem)



Disponible en: <<http://www.educima.com>>. Acceso: 22 mayo 2009.

El día de los muertos en México (2 de noviembre)

Este día se celebra la máxima festividad de los muertos en México. La celebración está llena de muchas costumbres. A las personas les gusta ir y llevar flores a las tumbas de sus muertos pero para otras representa todo un rito que comienza en la madrugada cuando muchas familias hacen altares de muertos sobre las lápidas de sus difuntos familiares. Estos altares tienen un gran significado ya que con ellos se cree que se ayuda a sus muertos a llevar un buen camino durante la muerte. Esta creencia es una mezcla de las tradiciones religiosas precolombinas y la católica. Otros altares más complejos, según la tradición, deben de constar de 7 niveles o escalones que representan los niveles que tiene que pasar el alma de un muerto para poder descansar. Estos altares se realizan generalmente en lugares con gran espacio.

Disponible en: <<http://www.sanmiguelguide.com>>. Acceso: 22 mayo 2009 (Adaptación).

Como no Brasil, o México também homenageia seus mortos no dia 2 de novembro, mas cada lugar tem suas próprias características. Baseando-se no texto, a origem dessa celebração no México deve-se

- A) à mistura entre a tradição cristã e as religiões que existiam antes no país.
- B) à família mexicana, que gosta de levar flores aos cemitérios.
- C) à festa que ajuda os mortos a irem por um bom caminho no além.
- D) aos altares que têm a função de enfeitar os cenários da festa.
- E) às cerimônias que são celebradas dentro das casas das famílias.

ABUELOS: LOS NUEVOS PADRES



Tania Kolniko / Shutterstock

La relación de los abuelos con sus nietos es beneficiosa tanto para el niño como para el adulto. A veces surgen problemas entre los padres que afectan esta unión.

Con la incorporación de la mujer al mundo laboral, el orden familiar ha experimentado una serie de cambios. Hace 20 años, la mujer dedicaba todo su tiempo al hogar y a los hijos. Ahora no. Este cambio ha hecho que la figura de los abuelos recupere su importancia dentro de la familia. Esperar a los nietos a la salida del colegio, darles la merienda y llevarlos al parque son algunas de las tareas de las que se ocupan los mayores. Estos nuevos hábitos sociales son beneficiosos, tanto para el abuelo como para el menor. La psicóloga Lourdes Merino explica los motivos: "Los abuelos se sienten útiles cuidando de sus nietos. La jubilación es una época difícil para los mayores, pues dejan de tener una ocupación fija. Sin embargo, al hacerse responsables de los niños, aunque sea por unas horas, vuelven a estar activos, y se sienten bien. Además, se produce una mayor integración de los abuelos en la familia". Los menores también se benefician de esta relación tan especial. La socióloga de familia Inés Alberdi comenta los aspectos positivos: "Los abuelos transmiten a los niños todas sus vivencias, experiencias y recuerdos. Para los menores, esto supone un gran aprendizaje. Además, se establecen unos vínculos afectivos muy importantes". También hay que tener en cuenta que puede haber aspectos negativos. En algunas ocasiones, los mayores, en su afán por enseñar sus conocimientos a los nietos, confunden su papel y no solo se hacen responsables de los niños por unas horas, sino que también intentan educarlos a su modo.

Una consecuencia que se deriva del cambio de roles entre los abuelos y los padres es la confusión de los niños en cuanto a las pautas de comportamiento que deben adoptar. La psicóloga Lourdes Merino destaca cómo influye esta situación en el menor: "A veces, los criterios de conducta de los padres son diferentes a los de los abuelos. Por ejemplo, el padre no permite a su hijo tomar golosinas antes de la comida, mientras que el abuelo es más permisivo en este aspecto. El niño se siente despistado y sin saber qué hacer cuando se presenta esta situación. Los pequeños aprenden pronto, y saben a quién acudir cuando quieren ciertos caprichos".

[...] La figura del abuelo dentro de la familia puede dar lugar a situaciones de conflicto, en el caso de que los padres del menor decidan separarse. En algunos casos, tras la ruptura de la pareja, los abuelos pierden el contacto con sus nietos por este cambio de circunstancias familiares. Debido a este problema, todos los grupos parlamentarios han instado al gobierno a que, en el plazo de 6 meses, elabore un proyecto de ley de reforma del Código Civil que regule, en los procesos que resuelvan crisis de pareja, que los hijos mantengan relaciones personales de forma especial, con sus abuelos. El abogado de familia, Manuel de Cristóbal, considera esta medida como un avance en la situación actual de los abuelos. Sin embargo, todavía queda mucho por hacer: "En este texto legal no se recogen otros casos muy habituales, en los que los abuelos también se ven perjudicados, como cuando muere el padre o la madre de los pequeños, y los abuelos de esa parte de la familia dejan de ver a sus nietos. Estas difíciles situaciones también deberían haberse incluido en esta solicitud de proyecto de ley".

MADRID, Virginia; SANTIAGO, Olga.

CLAVE

Mi rendimiento 

Lectura e interpretación

Acerté _____ Erré _____

- 01. C
- 02. A
- 03. D
- 04. B

Ejercicios prácticos

Acerté _____ Erré _____

- 01.
- A) Las radios
 - B) Las leches
 - C) Las legumbres
 - D) Los colores
 - E) Las sonrisas
 - F) Los mensajes
 - G) Las sangres
 - H) Los dolores
 - I) Las mieles

- 02.
- A) La
 - B) El
 - C) El
 - D) La
 - E) La
 - F) El
 - G) La
 - H) El
 - I) La
 - J) La
 - K) La
 - L) El
 - M) La
 - N) La
 - O) El
 - P) La
 - Q) La
 - R) El
03. B

Ejercicios propuestos

Acerté _____ Erré _____

Texto I

- 01. D
- 02. A
- 03. C
- 04. B
- 05. E

Texto II

- 06. C
- 07. C
- 08. E
- 09. A

Sección Enem

Acerté _____ Erré _____

- 01. E
- 02. E
- 03. A
- 04. B
- 05. A



Total de aciertos: _____ de _____ . _____ %

Los Contrarios Partes y Objetos de la Casa

LECTURA E INTERPRETACIÓN

Instrucción: Lea el texto atentamente para contestar a las cuestiones de **01** a **05**.

Los novios

Al principio yo la saludaba desde mi vereda y ella me respondía con un ademán nervioso e instantáneo. Después se iba a los saltos, golpeando las paredes con los nudillos y, al llegar a la esquina, desaparecía sin mirar hacia atrás. Desde el comienzo me gustaron su cara larga, su desdeñosa agilidad, su impresionante saco azul que más bien parecía de muchacho. María Julia tenía más pecas en la mejilla izquierda que en la derecha. Siempre estaba en movimiento y parecía encarnizada en divertirse. También tenía trenzas, unas trenzas color paja de escoba que le gustaba usar caídas hacia el frente.

Pero, ¿cuándo fue eso? El viejo ya había puesto la mercería y mamá hacía marchar el fonógrafo para copiar la letra de Melenita de Oro, mientras yo enfriaba mi trasero sobre alguno de los cinco escalones de mármol que daban al fondo; Antonia Pereyra, la maestra particular de los lunes, miércoles y viernes, trazaba una insultante raya roja sobre mi inocente quebrado violeta, y a veces rezongaba: "¡Ay, Jesús, doce años y no sabe lo que es un común denominador!" Doce años. De modo que era en 1924.

Vivíamos en la calle principal. Pero toda avenida 18 de Julio en un pueblo de ochenta manzanas, es bien poca cosa. A la hora de la siesta yo era el único que no dormía. Si miraba a través de la celosía, transcurría a veces un bochornoso cuarto de hora sin que ningún ser viviente pasase por la calle. Ni siquiera el perro del señor Comisario, que, según decía y repetía la negra Eusebia, era mucho menos perro que el señor Comisario.

BENEDETTI, Mario. *Montevideanos*.

BsAs: Ed. Sudamericana, 1959. p. 94. [Fragmento]

Léxico del texto

1. Vereda _____
2. Ademán _____
3. Nudillos _____
4. Pecas _____
5. Encarnizada _____
6. Trenzas _____
7. Mercería _____
8. Escalones _____
9. Quebrado _____
10. Rezonaba (Rezonar) _____
11. Celosía _____
12. Bochornoso _____

- 01.** (Unioeste-PR) Al describir a María Julia con "su cara larga, su desdeñosa agilidad", primer párrafo, el narrador expresa, con el trecho destacado, que la niña
 - A) estaba siempre malhumorada.
 - B) tenía un rostro más fino que ancho.
 - C) tenía la cara arredondeada.
 - D) estaba siempre sonriente.
 - E) poseía un rostro delicado.
- 02.** (Unioeste-PR) En el texto, la expresión "se iba a los saltos", primer párrafo, podría ser sustituida, sin alterar el sentido, por
 - A) salía a la carrera.
 - B) se dirigía a las cataratas.
 - C) andaba en puntas de pie.
 - D) se alejaba dando brincos.
 - E) iba de tacos altos.

- 03.** (Unioeste-PR) Según el cuento, la ciudad donde vivía el narrador era “un pueblo de ochenta manzanas”, último párrafo, lo que significa que
- A) se trataba de una región poco fértil para el cultivo de manzanas.
 - B) era un lugar donde se cultivaban muchas variedades de manzana.
 - C) era un pueblo chico, de apenas pocas cuadras.
 - D) a pesar de tratarse de un pueblo grande, era un lugar sin expectativas de trabajo.
 - E) la principal actividad de esa ciudad era la cosecha de manzanas.
- 04.** (Unioeste-PR) La palabra “bochornoso”, que aparece en el último párrafo, se ha empleado en el texto para describir
- A) lo despacio que pasaba el tiempo en ese sitio.
 - B) lo aburrido que era el pueblo.
 - C) la soledad que sentía el personaje.
 - D) el excesivo calor que hacía.
 - E) lo rápido que pasaban las horas.
- 05.** (Unioeste-PR) El narrador cuenta que la profesora “trazaba una insultante raya roja sobre mi inocente quebrado violeta”, segundo párrafo, lo que significa, dentro del contexto, que
- A) corregía las tareas con bolígrafo violeta.
 - B) rasgaba las hojas con ejercicios equivocados.
 - C) escribía comentarios sobre las cuentas mal hechas.
 - D) reprochaba al niño por sus garabatos.
 - E) tachaba con bolígrafo colorado los ejercicios con errores.
- 06.** (Unioeste-PR) En el trecho “y a veces rezongaba”, segundo párrafo, el vocablo destacado podría ser reemplazado, en el contexto, sin alterar el sentido, por
- A) gritaba.
 - B) susurraba.
 - C) regañaba.
 - D) suspiraba.
 - E) implicaba.

VOCABULARIO I

Es bueno que sepas algunos antónimos no solo para describir a personas y cosas, sino también para indicar las circunstancias en las que se dan los hechos.



Insomnia Gured Here / Creative Commons

“El Gordo y el Flaco”.

Los contrarios		
antes	X	después
corto	X	largo
ancho	X	angosto
grande	X	pequeño
mayor	X	menor
fino	X	grueso
alto	X	bajo
gordo	X	flaco
cerca	X	lejos
sucio	X	limpio
perezoso	X	listo
caliente	X	frío
malo	X	bueno
mejor	X	peor
aburrido	X	divertido
adelante	X	atrás
rápido	X	despacio
lacio	X	crespo
viejo	X	nuevo
antiguo	X	moderno
tarde	X	temprano
propio	X	ajeno
lleno	X	vacío
duro	X	blando
sencillo	X	lujoso
claro	X	oscuro
tranquilo	X	nervioso
sano	X	enfermo
abierto	X	cerrado

EJERCICIOS PRÁCTICOS I

01. Diga lo contrario.

- A) Un mensaje **largo**. _____
- B) Un día **claro**. _____
- C) Un restaurante **lujoso**. _____
- D) Un trabajo **complejo**. _____
- E) Un programa **entretenido**. _____
- F) Un chico muy **listo**. _____
- G) Ideas **propias**. _____
- H) Falda **ancha**. _____
- I) Sitio **peor**. _____
- J) Mujer **buen**a. _____

02. Siga completando:

Pequeño – Grande

- A) Cerca _____
- B) Corto _____
- C) Cerrado _____
- D) Viejo _____
- E) Sano _____
- F) Fuerte _____
- G) Gordo _____
- H) Mejor _____
- I) Alto _____
- J) Subir _____
- K) Nervioso _____
- L) Angosto _____
- M) Propio _____
- N) Célere _____
- O) Olvido _____
- P) Tarde _____

03. Busque, en el caza palabras, el:

- A) antónimo de grande. E) antónimo de joven. I) antónimo de bajo. M) antónimo de gordo.
- B) antónimo de antes. F) antónimo de bonito. J) antónimo de arriba. N) antónimo de lento.
- C) antónimo de larga. G) antónimo de fuerte. K) antónimo de oscuro.
- D) antónimo de ancho. H) antónimo de lejos. L) antónimo de triste.



04. Complete con las palabras que le parezcan adecuadas.

- A) Mi pelo está muy largo, prefiero llevarlo más _____
_____.
- B) Estoy muy gordo, necesito _____.
- C) Hoy solo quiere dormir, es muy _____.
- D) Todavía son las 5:30 de la mañana. Es muy _____
_____.
- E) Ella siempre está contenta, pero hoy parece _____
_____.



VOCABULARIO II


Lea este cuadro para que enriquezcas el vocabulario de los objetos que nos rodean en nuestro cotidiano.

Partes y cosas de la casa	
Estructura	Pared, puertas, ventanas, ascensor, escalera, pasamanos, ático, piso, techo, campanilla, sótano, altillo, pasillo, azotea, chimenea, porche, balcón, reja.
En el salón	Sillón, mecedora, lámpara, cajón, armarios, teléfono, cuadros, alfombras, tapiz, cojín, butaca.
En el comedor	Mesa, sillas, aparador, cortinas, vitrina, macetas, arandelas.
En la habitación / pieza	Cama, cuna, sábanas, funda, colchón, manta, almohada, armario, ropero, empotrado, cómoda, percha, cortina, espejo, escritorio, tocador, anaquel.
En el cuarto de baño	Ducha, pila, retrete, <i>water</i> , grifo, toallas, jabón, tina.
En la cocina y servicio	Nevera, cocina, fregadero, lavadora, horno, licuadora, plancha, cordel.
Menaje	Platos, cubiertos (cuchara, cuchillo, tenedor), vasos, copas, tazas, botellas, ollas, vasijas, olla a presión, palangana, manteles, servilletas, cerillas.

EJERCICIOS PRÁCTICOS II

Instrucción: Lea los anuncios de pisos para alquilar.

APARTAMENTO situado en la Av. de Fátima n.º 2, a cinco minutos de la Plaza de la Constitución. Un dormitorio, armario empotrado; cocina amueblada; salón-comedor; baño completo; antena parabólica y plaza de garaje. Llamar de 2 a 5 de la tarde.

 95 226 09 22

PISO PARA ESTUDIANTES


Muy cerca de la Universidad y de la zona deportiva. Totalmente amueblado. Tiene cuatro dormitorios; salón-comedor; dos baños completos; terraza y lavadero acristalados; cocina con todos los enseres: lavadora, televisión, frigorífico...

Teléfono móvil:  608 73 85 04

PISO AMUEBLADO

Tres dormitorios amplios (principal con cuarto de baño). Otro baño más; gran salón-comedor; cocina nueva, totalmente amueblada; terraza-lavadero; garaje; trastero; piscina; zonas ajardinadas. Recinto cerrado en Pinos del Limonar. Buen precio.

Llamar de 9 a 11 de la noche al teléfono:

 95 229 46 54

- 01.** (UNITAU-SP) Considera estas afirmaciones.
- Todos los pisos tienen ubicación favorable a estudiantes.
 - En dos de ellos hay plaza para coche.
 - Dos tienen cocina completa.
 - El salón y el comedor forman un único ambiente en el apartamento.
 - Se puede hablar con el dueño de todos a cualquier momento.
- Están correctas
- | | |
|------------------|------------------|
| A) solo IV y V. | D) solo II y IV. |
| B) solo I y III. | E) solo II y V. |
| C) solo I y II. | |

- 02.** Identifique lo que se pide en la figura.



- | | |
|-----------------------|---------------|
| 1. Reloj | 9. Escritorio |
| 2. Colchón | 10. Ventana |
| 3. Persianas | 11. Cojín |
| 4. Repisa | 12. Almohada |
| 5. Cama | 13. Lámpara |
| 6. Silla | 14. Alfombra |
| 7. Televisor | 15. Sábanas |
| 8. Ordenador portátil | |

- 03.** Complete las frases con los nombres de los objetos y aparatos domésticos que están en el recuadro.

cuchillos – cubiertos – copas – botella – nevera – licuadora – cucharas – planchas – horno – ollas – servilletas – tenedores – vasos – taza

- Apagar aparatos y cerrar bien la _____ es recomendable para ahorrar energía.
- Coloca en la _____ las bananas cortadas con la leche y licua bien.
- Yo traje una _____ de vino para que celebremos nuestra amistad.
- Las _____ antiadherentes son muy buenas para lavar.
- Las antiguas _____ de ropa eran hechas de hierro y tenían un depósito para el carbón.
- Los _____ y las _____ para las bebidas ya están en la mesa.
- El juego de _____ de mamá es muy bonito, con los _____, _____ y _____ ornamentados en plata.
- Las _____ de papel están siendo sustituidas por las de telas reutilizables.
- ¿Vamos a tomar una _____ de café?
- El pudín de esta receta no va al _____.

EJERCICIOS PROPUESTOS



Instrucción: Lea el texto II y resuelva las cuestiones 04 y 05.

Instrucción: Lea el texto I para contestar a las cuestiones de 01 a 03.

Texto I

El rayito de Sol

Al niño chico lo ha despertado en la cuna un rayito de Sol que entra en el cuarto oscuro de verano por una rendija de la ventana cerrada. Si se hubiera despertado sin él, el niño se habría echado a llorar llamando a su madre. Pero la belleza iluminada del rayito de Sol le ha abierto en los mismos ojos un paraíso florido y mágico que lo tiene suspenso.

Y el niño palmea, y ríe, y hace grandes conversaciones sin palabras, consigo mismo, cogiéndose con las dos manos los dos pies y arrullando su delicia. Le pone la manita al rayo de Sol; luego, el pie – ¡con qué dificultad y qué paciencia! –, luego la boca, luego el ojo, y se deslumbra, y se ríe refregándose cerrado y llenándose de baba la boca apretada.

Si en la lucha por jugar con él se da un golpe en la baranda, aguanta el dolor y el llanto y se ríe con lágrimas que le complican en iris preciosos el bello Sol del rayo. Pasa el instante y el rayito se va del niño, poco a poco, pared arriba. Aún lo mira el niño, suspenso, como una imposible mariposa, de verdad para él.

De pronto, ya no está el rayo. Y en el cuarto oscuro, el niño – ¿qué tiene el niño, dicen todos corriendo, qué tendrá? – llora desesperadamente por su madre.

Disponible en: <www.rincondelpoeta.com.ar>.

01. (UDESC) De acuerdo con el texto, señale la razón por la cual llora el niño.
6E2U
- Porque el niño tiene miedo.
 - Porque la madre no está.
 - Porque el niño se golpea en la baranda.
 - Porque el rayito de Sol se fue.
 - Porque el rayito de Sol lo encandila.
02. (UDESC) La frase "Si en la lucha por jugar con él se da un golpe en la baranda" (líneas 15 y 16) podría ser reemplazada por:
677D
- Si en la lucha por jugar con él mismo, se choca en la barandilla.
 - Si en la lucha por no pelear con el rayito de Sol, se golpea en el pasamanos.
 - Si en la batalla con él mismo, se pega en la baranda.
 - Si jugando con el rayito de Sol, se choca con el pasamanos.
 - Si en la pelea por jugar con el rayito de Sol, se pega en la barandilla.
03. (UDESC) Las expresiones "en la cuna" (línea 1), "una rendija de la ventana" (líneas 2 y 3) podrían ser reemplazadas, consecutivamente, sin alteración de significado por
1EU3
- el catre, un hueco de la abertura.
 - la cama, un orificio de la puerta.
 - el moisés, una ranura del ventanal.
 - la mañana, una fisura de la claraboya.
 - el lecho, un agujero del tragaluz.

Texto II



Disponible en: <www.historieteca.com.ar>.

04. (UDESC) De acuerdo con el texto, señale cuál es la intención de Mafalda (la niña) al mirar el televisor desenchufado.
SKDG
- Mirar su propio reflejo.
 - Ser influenciada en sus pensamientos.
 - Buscar una respuesta en el televisor.
 - Reflexionar por sí misma.
 - Pensar cuándo van a arreglarlo.
05. (UDESC) La palabra "desenchufado" encontrada en el segundo cuadro de la historieta podría ser reemplazada por
0G7L
- roto.
 - desconectado.
 - prendido.
 - apagado.
 - sin señal.

Instrucción: Lea el texto atentamente para contestar a las cuestiones de 06 a 15.

Texto III

Hijo de ladrón

[...] No oí, durante mucho rato, voces ni tampoco los ruidos tan familiares ya, que a esa hora venían siempre de la cocina o del depósito de herramientas. El viento había cesado, y el recuerdo de su rápido rezongo, que oí mientras iba quedándome dormido, contrastaba con el silencio que hallaba ahora, al despertar.

Estaba acostumbrado al viento, pero le temía siempre, sobre todo de noche, cuando no lo veía, ya que de día además de sentirlo, creía verlo, y en realidad lo veía: veía como todo se doblegaba bajo su peso y como las personas se empequeñecían al avanzar en su contra, sin que supiera si era él quien las disminuía o si eran ellas las que, al hurtarle el cuerpo, reducían sus proporciones. Las zamarreaba con violencia y parecía querer arrebatarles el sombrero, el poncho, los pantalones y hasta los cigarrillos, los fósforos o los papeles que llevaban en sus chaquetas. Cuando de improviso retiraba sus manos de sobre ellas, debían hacer esfuerzos para no irse de bruces, y si marchaban a su favor, con el viento en popa, como quien dice, sufrían de pronto accesos de risa [...]

Ahora se me ocurre que en aquel tiempo vivíamos allí, en relación con el viento, como en compañía de un león, al que estuviéramos acostumbrados a ver, pero al que temíamos siempre, de día y de noche, sobre todo de noche, cuando, en la obscuridad, no se le podía ver y él no podía ver a nadie y rondaba alrededor de las carpas y de las tres o cuatro casas que allí había, tanteando las puertas, empujando las ventanas, rezongando en las rendijas y aullando en las chimeneas y pasillos. Las carpas recibían de pronto latigazos que las envolvían y las dejaban tiritando como perros mojados [...]

Tal vez, pensé después de un momento y luego que mis oídos hicieron lo posible y lo imposible por percibir algún ruido, sea aún demasiado temprano, las cinco o las seis, es decir, falta todavía una hora o más para que despierten las voces, los ruidos y los pasos [...]

ROJAS, Manuel. *Hijo de ladrón*. Santiago de Chile: Zig-Zag, 1980. pp.153-156. [Fragmento]

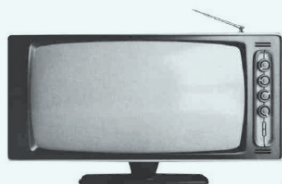
- 06.** (Unioeste-PR) En el primer párrafo, se afirma que el protagonista oyó el rezongo de viento
- A) durante el sueño.
 - B) siempre que se quedaba dormido.
 - C) después de quedarse dormido.
 - D) antes de quedarse dormido.
 - E) al mismo tiempo que se dormía.
- 07.** (Unioeste-PR) El antónimo de lo destacado en el fragmento "El viento había cesado, y **el recuerdo** de su rápido rezongo", primer párrafo, es
- A) la añoranza.
 - B) la memoria.
 - C) la nostalgia.
 - D) el olvido.
 - E) el reposo.
- 08.** (Unioeste-PR) Del fragmento "[...]veía como todo se doblegaba bajo su peso y como las personas se empequeñecían al avanzar en su contra, sin que supiera si era él quien las disminuía o si eran ellas las que, al hurtarle el cuerpo, reducían sus proporciones", segundo párrafo, se puede afirmar que
- A) el viento disminuye a las personas.
 - B) las personas se engrandecen ante el viento y disminuyen en su contra.
 - C) el viento aplasta a todos con su fuerza.
 - D) las personas parecen menores al ir al encuentro del viento.
 - E) las personas no se curvan ante el viento.
- 09.** (Unioeste-PR) En el fragmento "Las zamarreaba con violencia y parecía querer arrebatárselos el sombrero", segundo párrafo, los pronombres **las** y **les**, respectivamente, se refieren a
- A) chaquetas – cuerpos.
 - B) ropas – personas.
 - C) personas – personas.
 - D) ropas – cabezas.
 - E) personas – vientos.
- 10.** (Unioeste-PR) El fragmento "[...] tanteando las puertas, empujando las ventanas, rezongando en las rendijas y aullando en las chimeneas y pasillos [...]", tercer párrafo, puede ser traducido por
- A) tanteando as portas, empurrando as janelas, resmungando nas frestas e uivando nas chaminés e corredores.
 - B) tocando as portas, empurrando as ventanias, resmungando nas cortinas de renda e assobiando nas chaminés e corredores.
 - C) tanteando as portas, empurrando as janelas, assoprando nas cortinas de renda e se ocultando nas chaminés e corredores.
 - D) tocando as portas, empurrando as janelas, zangando-se nas frestas e urrando nas chaminés e corredores.
 - E) batendo as portas, empurrando as janelas, zunindo nas fechaduras e assoprando nas chaminés e andares.
- 11.** (Unioeste-PR) El texto informa que el protagonista
- A) no sentía miedo del viento porque siempre convivía con él.
 - B) sentía miedo del viento a pesar de estar acostumbrado a convivir con él.
 - C) sentía miedo del viento sobre todo por la noche cuando lo veía.
 - D) durante el día no sentía miedo del viento porque lo veía.
 - E) temía al viento solo en algunas ocasiones específicas.
- 12.** (Unioeste-PR) En el fragmento "Las **carpas** recibían de pronto **latigazos** que las envolvían y las dejaban **tiritando** como perros mojados", tercer párrafo, las palabras destacadas pueden ser sustituidas, respectivamente, por
- A) tiendas – azotes – temblando.
 - B) tiendas – ladridos – golpeándose.
 - C) tejas – flagelos – estremeciendo.
 - D) tejas – azotes – saltando.
 - E) peces – corrientes – temblando.
- 13.** (Unioeste-PR) En el fragmento "sea **aún** demasiado **temprano**", cuarto párrafo, los vocablos en negrita pueden ser traducidos al portugués, sin alteración del sentido, por
- A) portanto – cedo.
 - B) todavía – anticipado.
 - C) ainda – cedo.
 - D) ainda – anticipado.
 - E) até – cedo.
- 14.** (Unioeste-PR) En "[...] falta **todavía** una hora o más para que despierten las voces [...]", cuarto párrafo, el término destacado podría sustituirse por
- A) mientras.
 - B) al menos.
 - C) mismo.
 - D) hasta.
 - E) aún.
- 15.** (Unioeste-PR) En el cuarto párrafo, la relación que el fragmento "es decir, falta todavía una hora o más para que despierten las voces, los ruidos y los pasos" establece con la oración anterior es de
- A) adición.
 - B) explicación.
 - C) oposición.
 - D) causa.
 - E) tiempo.

SECCIÓN ENEM

01. (Enem-2017)

ES COMO NO TENER UN LCD.

Sólo contratando PLAN TV Plus HD podrás disfrutar al máximo la alta definición en tu LCD.



Nadie te da tanta variedad de programación en alta definición. Además, vas a poder pausar y rebobinar en vivo y grabar hasta 400 horas de tus programas favoritos.

NOTICIAS DE LA SEMANA. jul. 2010 (Adaptação).

A imagem da televisão, aliada ao conteúdo verbal no anúncio, tem a função de

- promover a venda de aparelhos de LCD e o descarte de televisores considerados obsoletos.
- incentivar a compra de um produto sem o qual o aparelho de LCD será subutilizado.
- contrastar as características de aparelhos de televisão novos e antigos.
- destacar a alta tecnologia empregada nos aparelhos de LCD.
- demonstrar a superioridade dos aparelhos de LCD sobre os televisores convencionais.

02. (Enem-2016)



Disponível em: <www.sasia.org.ar>. Acesso em: 30 maio 2016.

Essa propaganda foi criada para uma campanha de conscientização sobre a violência contra a mulher. As palavras que compõem a imagem indicam que a

- violência contra a mulher está aumentando.
- agressão à mulher acontece de forma física e verbal.
- violência contra a mulher é praticada por homens.
- agressão à mulher é um fenômeno mundial.
- violência contra a mulher ocorre no ambiente doméstico.

03. (Enem-2015)

Siete crisantemos

A las buenas costumbres nunca me he acostumbrado,
del calor de la lumbre del hogar me aburrí.
También en el infierno llueve sobre mojado,
lo sé porque he pasado más de una noche allí...

SABINA, J. *Esta boca es mía*.
Madrid: Ariola, 1994. [Fragmento]

Nessa estrofe da canção *Siete crisantemos*, do cantor espanhol Joaquín Sabina, a expressão "llueve sobre mojado" faz referência ao(à)

- constância necessária para viver.
- esperança de uma vida melhor.
- desprezo pelos bons costumes.
- rotina entediante da vida.
- rechaço a uma vida confortável.

04. (Enem)

NO LE DEMOS AGUA AL DENGUE

- Tapar bien los recipientes donde guardamos el agua para nuestro consumo. (1)
- Lavar periódicamente las pilas y en caso de almacenar el agua utilizar bolsa matalarva. (2)
- Eliminar de nuestro hogar cualquier objeto inservible: botellas, latas o llantas donde se acumula agua. (3)
- Cambiar el agua del bebedero de los animales diariamente. (4)
- Limpiar canaletas y evitar cualquier agua estancada. (5)
- Cambiar el agua de los floreros cada tres días. (6)

MINISTERIO DE SALUD
Profesional Nuestra Señora SALUD

EL SALVADOR
un gobierno con sentido humano

Os programas de prevenção à dengue não estão restritos a cidades brasileiras. No material elaborado sobre esse tema pelo Ministério da Saúde de El Salvador, país da América Central, objetiva-se

- A) apresentar a sequência de ações necessárias à prevenção da doença.
- B) instruir o leitor sobre como impedir a formação de criadouros do mosquito.
- C) descrever como se dá a proliferação do *Aedes aegypti* em El Salvador.
- D) convencer o leitor sobre a necessidade do tratamento da doença.
- E) relatar experiências sobre como lidar com a multiplicação do *Aedes aegypti*.

05. (Enem) Nuestra comarca del mundo, que hoy llamamos América Latina perfeccionó sus funciones. Este ya no es el reino de las maravillas donde la realidad derrotaba a la fábula y la imaginación era humillada por los trofeos de la conquista, los yacimientos de oro y las montañas de plata. Pero la región sigue trabajando de sirvienta. Es América Latina, la región de las venas abiertas. Desde el descubrimiento hasta nuestros días, todo se ha trasmutado siempre en capital europeo o, más tarde, norteamericano, y como tal se ha acumulado y se acumula en los lejanos centros de poder. Todo: la tierra, sus frutos y sus profundidades ricas en minerales, los hombres y su capacidad de trabajo y de consumo, los recursos naturales y los recursos humanos. El modo de producción y la estructura de clases de cada lugar han sido sucesivamente determinados, desde fuera, por su incorporación al engranaje universal del capitalismo. Nuestra derrota estuvo siempre implícita en la victoria ajena; nuestra riqueza ha generado siempre nuestra pobreza para alimentar la prosperidad de otros: los imperios y sus caporales nativos.

GALEANO, E. *Las venas abiertas de América Latina*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Argentina, 2010 (Adaptación).

A partir da leitura do texto, infere-se que, ao longo da história da América Latina,

- A) suas relações com as nações exploradoras sempre se caracterizaram por uma rede de dependências.
- B) seus países sempre foram explorados pelas mesmas nações desde o início do processo de colonização.
- C) sua sociedade sempre resistiu à aceitação do capitalismo imposto pelo capital estrangeiro.
- D) suas riquezas sempre foram acumuladas longe dos centros de poder.
- E) suas riquezas nunca serviram ao enriquecimento das elites locais.

Instrucción: Texto para las cuestiones **06** y **07**.



- 06.** En la viñeta, la palabra **bien** es interpretada como
- A) muy.
 - B) patrimonio.
 - C) beneficio.
 - D) recto.
 - E) favor.
- 07.** La misma relación entre **mal** y **bien** se observa en los pares
- A) largo y estrecho.
 - B) angosto y ancho.
 - C) flaco y delgado.
 - D) largo y flaco.
 - E) dolor y testigo.

CRÓNICAS DE EDUARDO GALEANO I



Daniel Zanini H. / Creative Commons

El teatro del Bien y el Mal

En la Lucha del Bien contra el Mal, siempre es el pueblo quien pone los muertos. Los terroristas han matado a trabajadores de cincuenta países, en Nueva York y en Washington, en nombre del Bien contra el Mal. Y en nombre del Bien contra el Mal el presidente Bush jura venganza: "Vamos a eliminar el Mal de este mundo", anuncia.

Disponible en: <<http://www.nuestraamerica.org/article/el-teatro-del-bien-y-del-mal/>>. Acceso: 06 dic. 2017.

[Fragmento]

Ni derechos ni humanos

Si la maquinaria militar no mata, se oxida. El presidente del planeta anda paseando el dedo por los mapas, a ver sobre qué país caerán las próximas bombas. Ha sido un éxito la guerra de Afganistán, que castigó a los castigados y mató a los muertos; y ya se necesitan enemigos nuevos.

Disponible en: <<http://amnistiacatalunya.org/edu/2/global/glob-galeano2.html>>. Acceso: 06 dic. 2017. [Fragmento]

Humor negro

La gasolina con plomo agregado fue un inventito de EU. Allá por los años veinte, se impuso en Estados Unidos y en el mundo. Cuando el gobierno estadounidense la prohibió, en 1986, la gasolina con plomo estaba matando adultos a un ritmo de 5 mil por año, según la agencia oficial que se ocupa de la protección del ambiente. Además, según las numerosas fuentes citadas por el periodista Jamie Kitman en su investigación para la revista *The Nation*, el plomo había provocado daños al sistema nervioso y al nivel mental de muchos millones de niños, nadie sabe exactamente cuántos, durante 60 años. Charles Kettering y Alfred Sloan, directivos de la General Motors, fueron los principales promotores de este veneno. Ellos han pasado a la historia como benefactores de la medicina, porque fundaron un gran hospital.

Disponible en: <https://www.lainsignia.org/2001/mayo/cul_092.htm>. Acceso: 06 dic. 2017. [Fragmento]

Espejos blancos para caras negras

"Parece negro", o "parece indio", son insultos frecuentes en América Latina; y "parece blanco" es un frecuente homenaje. La mezcla con sangre negra o india "atrassa la raza"; la mezcla con sangre blanca "mejora la especie". La llamada democracia racial se reduce, en los hechos, a una pirámide social: la cúspide es blanca, o se cree blanca: y la base tiene color oscuro.

Disponible en: <<http://archivo.elnuevodiario.com.ni/opinion/36520-espejos-blancos-caras-negras/>>. Acceso: 06 dic. 2017. [Fragmento]

¿Humaniqué?

Ahora se invocan razones humanitarias para liberar al general Pinochet, aunque su salud resulta envidiable comparada con el estado en que él dejó a sus miles de muertos y torturados. No menos humanitarias, la verdad sea dicha, habían sido las razones que lo habían llevado a Londres, en 1998: el ex general viajó para comprar armas y cobrar comisiones.

Disponible en: <<https://www.pagina12.com.ar/2000/00-02/00-02-20/contrata.htm>>. Acceso: 06 dic. 2017. [Fragmento]

CASA MILÀ

La Casa Milà, llamada popularmente La Pedrera ("cantera" en catalán), es un edificio modernista obra del arquitecto Antoni Gaudí, construido entre los años 1906 y 1910 en el distrito del Ensanche de Barcelona, en el número 92 del paseo de Gracia. La casa fue edificada por encargo del matrimonio Pedro Milà y Camps y Roser Segimon [...]. Desde su apertura al público en 1987, ha recibido más de 20 millones de visitas (un millón cada año aproximadamente), convirtiéndola en uno de los diez lugares más visitados de Barcelona. En 2016 recibió 1,2 millón de visitantes, siendo el octavo monumento más visitado de España.

La Casa Milà es un reflejo de la plenitud artística de Gaudí: pertenece a su etapa naturalista (primera década del siglo XX), periodo en que el arquitecto perfecciona su estilo personal, inspirándose en las formas orgánicas de la naturaleza, para lo que puso en práctica toda una serie de nuevas soluciones estructurales originadas en los profundos análisis efectuados por Gaudí de la geometría reglada. A ello añade el artista catalán una gran libertad creativa y una imaginativa creación ornamental: partiendo de cierto barroquismo sus obras adquieren gran riqueza estructural, de formas y volúmenes desprovistos de rigidez racionalista o de cualquier premisa clásica.

[...] El edificio se construyó sobre un solar de 34 por 56 metros, con 1835 m² de superficie. Consta de seis plantas articuladas alrededor de dos patios interiores, uno circular y otro oval, más un sótano, un desván y la azotea. Esta estructura acoge dos edificios adosados e independientes, cada uno con su propia puerta de acceso y su propio patio de luces, que están comunicados únicamente en la planta baja. Sin embargo, la fachada presenta una estructura unitaria y común a ambos edificios. La estructura de carga está formada por columnas de ladrillo macizo y piedra. Las paredes divisorias no tienen función estructural, por lo que su diseño varía de una planta a otra. La estructura interior de pilares y jácenas conecta con la exterior de piedra mediante unas vigas metálicas curvadas a todo lo largo del perímetro de cada planta.

[...] El conjunto, por lo innovador, es una típica obra gaudiniana en la que las líneas geométricas son solo rectas formando planos curvos. Toda su fachada está realizada en piedra calcárea, salvo la parte superior, que está cubierta de azulejos blancos, cuya combinación evoca una montaña nevada. En la azotea se encuentran grandes salidas de escalera rematadas con la cruz gaudiniana de cuatro brazos, y chimeneas recubiertas de fragmentos de cerámica, con la apariencia de cabezas de guerreros protegidas por yelmos. Cabe destacar la belleza del hierro forjado de sus balcones, que simulan plantas trepadoras, obra de los hermanos Lluís y Josep Badia i Miarnau.

[...] tras la adquisición del edificio por Caixa Catalunya, en 1996 fue restaurado, devolviéndole el diseño original elaborado por Gaudí, y actualmente acoge el *Espai Gaudí* (Espacio Gaudí), una exposición sobre la vida y obra del arquitecto, con maquetas y material audiovisual de las principales innovaciones realizadas por el arquitecto catalán.

[...]



Diliff / Creative Commons

En 1984 la UNESCO declaró la Casa Milà Patrimonio de la Humanidad.

Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_Mil%C3%A0>. [Fragmento]

NO TE OLVIDES



Sillón / Butaca



Cómoda



Mesa de mimbre



Silla de mimbre



Espejo



Buzón



Lámpara de araña



Lámpara de mesa



Maceta



Cojín

CLAVE

Mi rendimiento

Lectura e interpretación

Acerté _____ Erré _____

- 01. B
- 02. D
- 03. C
- 04. D
- 05. E
- 06. C

Ejercicios prácticos I

Acerté _____ Erré _____

- 01.
- A) largo = longo x corto = curto
 - B) claro = claro x oscuro = oscuro
 - C) lujoso = lujoso x sencillo = simples
 - D) complejo = complejo x simple, fácil = simples, fácil
 - E) entretenido = entretido x aburrido = monótono
 - F) listo = esperto x perezoso = perezoso
 - G) propias = propias x ajenas = alheias
 - H) ancha = larga x angosta, estrecha = estreita
 - I) peor = peor x mejor = melhor
 - J) buena = boa x mala = má

- 02.
- A) Lejos
 - B) Largo
 - C) Abierto
 - D) Nuevo
 - E) Enfermo
 - F) Débil
 - G) Flaco
 - H) Peor
 - I) Bajo
 - J) Bajar
 - K) Tranquilo
 - L) Ancho
 - M) Ajeno
 - N) Despacio
 - O) Recuerdo
 - P) Temprano

03.

A	R	I	X	A	T	F	E	R	A	D	A	N	G	O	S	T	O
D	S	F	H	G	F	E	W	Á	T	E	X	A	L	L	L	A	A
P	E	Q	U	E	Ñ	O	U	P	I	S	E	U	D	É	B	I	L
S	A	H	S	E	R	W	T	I	S	P	E	X	C	Z	R	U	T
C	O	N	T	E	N	T	O	D	B	U	G	F	L	A	C	O	O
T	V	I	E	J	O	V	A	O	C	E	R	C	A	R	A	X	R
Y	O	G	U	P	I	L	L	E	N	S	V	O	R	Ñ	H	U	V
A	B	A	J	O	A	R	R	E	B	X	I	C	O	R	T	A	P

- 04.
- A) corto
 - B) adelgazar
 - C) tarde
 - D) temprano
 - E) triste

Ejercicios prácticos II

Acerté _____ Erré _____

- 01. D
- 02.
- 1. relógio
- 2. colchão
- 3. persianas
- 4. prateleira
- 5. cama
- 6. cadeira
- 7. televisão
- 8. notebook
- 03.
- A) nevera
- B) licuadora
- C) botella
- D) ollas
- E) planchas
- 9. escrivaninha
- 10. janela
- 11. almofada
- 12. travesseiro
- 13. abajur
- 14. tapete
- 15. lençóis
- F) vasos / copas
- G) cubiertos / tenedores / cucharas / cuchillos
- H) servilletas
- I) taza
- J) horno

Ejercicios propuestos

Acerté _____ Erré _____

Texto I

- 01. D
- 02. E
- 03. C

Texto II

- 04. D
- 05. B

Texto III

- 06. E
- 07. D
- 08. D
- 09. C
- 10. A
- 11. B
- 12. A
- 13. C
- 14. E
- 15. B

Sección Enem

Acerté _____ Erré _____

- 01. B
- 02. B
- 03. D
- 04. B
- 05. A
- 06. B
- 07. B



Total de aciertos: _____ de _____ . _____ %

Los Adverbios Los Materiales

LECTURA E INTERPRETACIÓN

Instrucción: Lea el texto atentamente para contestar a las cuestiones de **01** a **06**.

Texto I

El código Maya de Dresde

Un científico alemán asegura haber descifrado el llamado Código Maya de Dresde y descubierto en uno de sus capítulos indicaciones precisas que conducirían a un gran tesoro de oro de una cultura desaparecida en las aguas del lago de Izabal de Guatemala. "El Código Maya de Dresde conduce a un gigantesco tesoro en Guatemala de ocho toneladas de oro puro", afirma el matemático Joachim Rittsteig, desde hace 40 años, estudioso del documento, en declaraciones que publica hoy el rotativo alemán Bild. Añade que "en la página 52 se habla de la capital maya de Atlán, que resultó destruida por un terremoto el 30 de octubre del año 666 antes de nuestra era. En la ciudad se guardaban 2 156 tablas de oro en las que los mayas grabaron sus leyes". El tesoro se hundió junto a la ciudad en las aguas del lago de Izabal, situado al este de Guatemala, cuyos restos han sido localizados por el científico alemán gracias a imágenes de radar tomadas en la zona. "En ellas pueden verse claramente los restos de la ciudad. En las ruinas de una fortaleza se aprecia el sarcófago de piedra en el que podrían encontrarse las 2 156 tablas de oro. Los datos de que dispongo muestran el lugar con un margen de error de 10 centímetros", asegura Rittsteig. El experto, que busca actualmente patrocinadores para una expedición a Guatemala, calcula que "solo el valor del oro de las tablas asciende actualmente a 211 millones de euros" (unos 290 millones de dólares). El Código Maya de Dresde, redactado sobre el año 1250 de nuestra era por sacerdotes mayas, es uno de los cuatro grandes documentos que se conservan de esa cultura y se encuentra en poder de la Biblioteca Estatal de Sajonia, al este de Alemania, desde hace 272 años.

El código fue descubierto en 1739 en poder de un hombre acaudalado de Viena – sin que se sepa cómo llegó a sus manos –, quien lo regaló a la biblioteca de Dresde, que lo conserva bajo un cristal blindado en su sala de tesoros documentales. Joachim Rittsteig ha dedicado prácticamente toda su vida a descifrar el valioso documento, compuesto por 74 páginas con 3,56 metros de largo y un total de 74 jeroglifos distintos. El Código Maya de Dresde contiene la práctica totalidad de los conocimientos de la cultura maya, entre ellos los astronómicos o médicos, y en su última hoja describe el apocalipsis o fin del mundo, que debería tener lugar el 21 de diciembre de 2012.

PERIÓDICO ABC, Madrid, 28 feb. 2011.

Léxico del texto

1. Rotativo _____
2. Añade (Añadir) _____
3. Tablas _____
4. Experto _____
5. Asciende (Ascender) _____
6. Acaudalado _____

- 01.** (UECE) De acuerdo con la lectura del texto, "El Código Maya de Dresde"
 - A) fue descubierto a las orillas del lago Azabal, en Guatemala.
 - B) llegó a un país europeo sin que nadie sepa cómo se lo ocurrió.
 - C) es el único documento de la cultura maya disponible actualmente.
 - D) contiene 74 páginas y es considerado la "Constitución" de los Mayas.
- 02.** (UECE) La palabra "rotativo" (línea 9) puede ser sustituida, sin perder su sentido original, por
 - A) periódico.
 - B) documento.
 - C) coleccionista.
 - D) historiador.

- 03.** (UECE) El matemático Joachim Rittsteig busca patrocinadores para organizar una expedición que lo lleve a Guatemala a fin de rescatar, precisamente,
- A) los restos de Atlan, la antigua capital Maya.
 - B) trozos de una fortaleza cubierta por las aguas del lago Izabal.
 - C) escritos que acrediten su descifre de 74 jeroglifos.
 - D) una urna de piedra que se convertirá en un hallazgo colosal.
- 04.** (UECE) La preposición "sobre" (línea 27) está empleada con valor de
- A) cantidad.
 - B) posición.
 - C) proximidad.
 - D) pertenencia.
- 05.** (UECE) Según la indicación entre paréntesis de la forma verbal en negrito, la opción correcta es:
- A) vete a casa – (verbo **IR**).
 - B) Pepe, dime algo – (verbo **DAR**).
 - C) sal como puedas – (verbo **SALAR**).
 - D) ven por la escalera – (verbo **VER**).
- 06.** (UECE) La palabra "largo" (línea 39) es un heterosemántico. La misma divergencia léxica se encuentra en la palabra
- A) pesadumbre.
 - B) bodega.
 - C) imbécil.
 - D) manantial.

Instrucción: Lea el texto atentamente para contestar a la cuestión **07**.

Texto II

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde **remota** en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas **diáfanas** que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que **señalarlas** con el dedo [...].

MÁRQUEZ, Gabriel García. *Cien años de soledad*. 6. ed. Madrid: Cátedra, 1995. p. 79-81.

Léxico del texto

- 1. Pelotón _____
- 2. Cañabrava _____
- 3. Orilla _____
- 4. Lecho _____
- 5. Pulidas _____

- 07.** (UFSC-2015) Las expresiones grifadas en el texto pueden ser sustituidas, sin cambio de significado, por los siguientes vocablos presentados consecutivamente:

- 01. reciente / diferentes / rascar.
 - 02. distante / sucias / acordar.
 - 04. lejana / traslúcidas / indicar.
 - 08. pronta / oscuras / silbar.
 - 16. lejana / cristalinas / apuntar.
- Soma ()

VOCABULARIO I 

Enriquece tu vocabulario con los materiales que no conozcas todavía.

Los materiales	
Hierro	Marfil
Oro	Azufre
Plata	Algodón
Bronce	Loseta
Cuero	Terciopelo
Piedra	Paja
Vidrio	Acero
Lana	Tierra
Yeso	Adobe
Mimbre	Madera
Greda / Arcilla	Plástico
Plomo	Gres
Tela	Barniz
Silicona	Arena
Ladrillo	Hilo
Cartón	Soga
Hueso	Caucho
Gamuza	Goma
Alambre	Mármol

EJERCICIO PRÁCTICO I

01. ¿De qué puede estar hecho...

1. ... un neumático? _____
2. ... una ventana? _____
3. ... una caja fuerte? _____
4. ... una silla? _____
5. ... un piso? _____
6. ... una falda? _____
7. ... una chompa? _____
8. ... un sombrero? _____
9. ... un aro? _____
10. ... una caja? _____

PUNTO DE GRAMÁTICA

Los adverbios

Adverbios son palabras que tienen sentido en sí propias y cuya función es la de complemento circunstancial del verbo (1). Además de ello, pueden también modificar la idea del adjetivo (2) o bien de otro adverbio (3).

1. Viajamos **cómodamente**.
(verbo)
2. El último verano fue **bastante** caluroso.
(adjetivo)
3. Teresa todavía se siente **muy** mal.
(adverbio)

Los cuadros que siguen presentan adverbios, locuciones adverbiales y algunas expresiones de valor adverbial.

Modo	
Así = Assim	De soslayo = Oblíquo
Asimismo = Igualmente	Al tanto = A par / Ciente
De paso = De passagem	Mal = Mal
A gusto = À vontade	Bien = Bem
Adrede = Intencionalmente	Al revés = Ao contrário
De balde = Em vão / Sem motivo	Al contado = À vista
Célere / Rápido / De prisa = Rápido / Depressa / Às pressas	Peor = Pior
Despacio = Devagar	Mejor = Melhor

Afirmación	
Sí = Sim	Seguramente = Seguramente
De hecho = De fato	Es lógico que = Logicamente
Desde luego = Certamente / Sem dúvida	Efectivamente = Efetivamente
Sin duda = Sem dúvida	Deveras = Deveras
Por supuesto = Certamente	Ciertamente = Certamente
Es seguro que = É certo que	Evidentemente = Evidentemente

Lugar	
Aquí / Acá = Aqui	Adentro = Dentro
Ahí = Aí	Afuera = Fora
Allá = Além	A la derecha = À direita
Más allá = Mais além	A la izquierda = À esquerda
Lejos = Longe	Al costado = Ao lado / No lado / Próximo ao lado
Cerca = Perto	En medio a = Em meio a
Adelante = Diante / Na frente	En torno a = Em torno de
Atrás = Atrás	Alrededor de = Ao redor de / Em volta / Em torno
Detrás = Detrás	Al borde de = À beira
Arriba = Acima / Em cima	En un rincón = Em um canto
Abajo = Abaixo	En un sitio = Em um lugar

Cantidad / Intensidad	
Más = Mais	Muy / Mucho = Mui / Muito
Menos = Menos	Tanto / Tan = Tanto / Tão
Apenas / Poco / Algo = Apenas / Pouco / Algo	Bastante = Suficiente
Demasiado / Demás = Demasiado / Demais	Mitad = Metade

Inclusión	
Hasta = Até	Incluso = Incluso
Aun = Inclusive	Inclusive = Inclusive

Duda	
Quizá(s) = Quizá	Se supone que = Supõe-se que
Tal vez = Talvez	Quién sabe = Quem sabe
A lo mejor = Na melhor das hipóteses	Supuestamente = Supostamente
Probablemente = Provavelmente	Seguro que = Provavelmente
Posiblemente = Possivelmente	Es posible que = É possível que

Simultaneidad	
Mientras = Enquanto	Simultáneamente = Simultaneamente
Mientras tanto = Enquanto isso	Entretanto = Enquanto isso
A la vez = Ao mesmo tempo	A lo mismo que = Ao mesmo tempo
Al tiempo que = Ao mesmo tempo / Uma vez que	Concomitantemente = Concomitantemente
A la par = Ao mesmo tempo	Paralelamente = Paralelamente

Tiempo	
Hoy día = Hoje em dia	A menudo = Frequentemente
Ayer = Ontem	A veces = Às vezes
Anteayer = Anteontem	De pronto = Em pouco tempo
Anoche = Ontem à noite	Luego de = Depois de
Anteanoche = Anteontem à noite	Tras = Após
Mañana = Amanhã	Después = Depois
Pasado mañana = Depois de amanhã	Todavía = Ainda
Antaño = No tempo passado	Aún = Ainda
Ante el año = Até o ano...	Ya = Já
El año pasado = Ano passado	Temprano = Cedo
Hogaño = Este ano	Entonces = Então
Un lustro = Cinco anos	Cuando = Quando
Un decenio = Dez anos	Ahora = Agora
Un siglo = Um século	En un rato = Em um momento
En cuanto = Assim que / Logo / Enquanto	A cada rato = A cada minuto / Frequentemente
Apenas	Recién = Recém
Tan pronto = Tão logo / O mais breve	Siempre = Sempre
Así que	Nunca = Nunca

Énfasis / Prioridad	
Sobre todo = Sobretudo	Elementalmente = Elementarmente
Principalmente = Principalmente	En primer lugar = Em primeiro lugar
Primordialmente = Primordialmente	Ante todo = Acima de tudo
Fundamentalmente = Fundamentalmente	Básicamente = Basicamente

Restricción	
Solo = Só	Nomás = Não mais / Sem mais
Solamente = Somente	Apenas = Difícilmente / Quase não
Únicamente = Unicamente	Específicamente = Especificamente
Puramente = Puramente	Exclusivamente = Exclusivamente
Nada más que = Nada mais	Sino = Senão

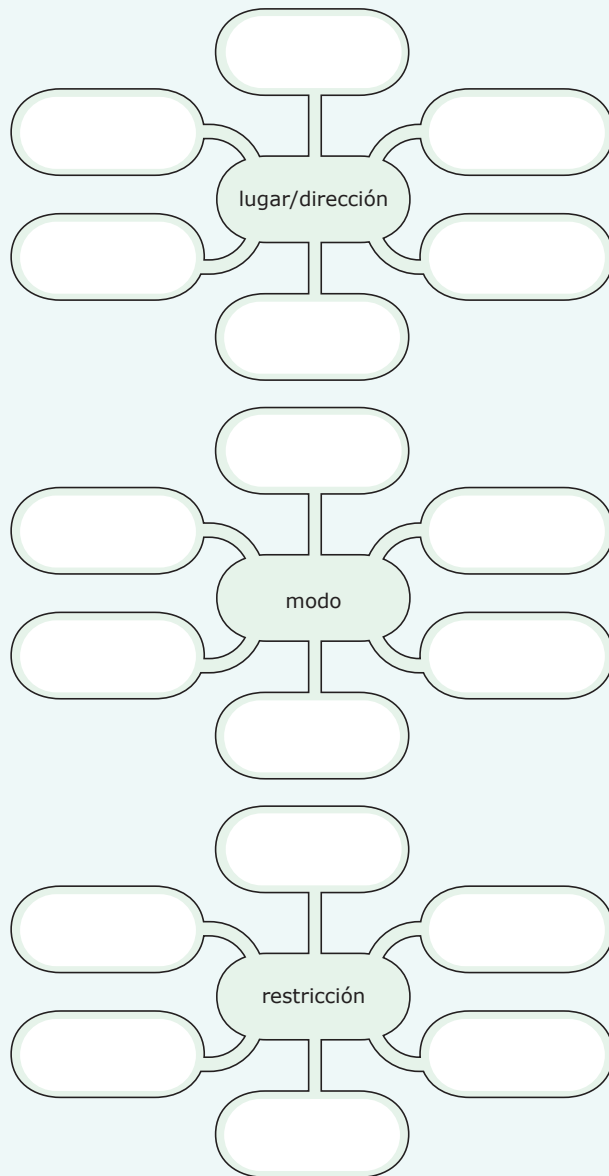
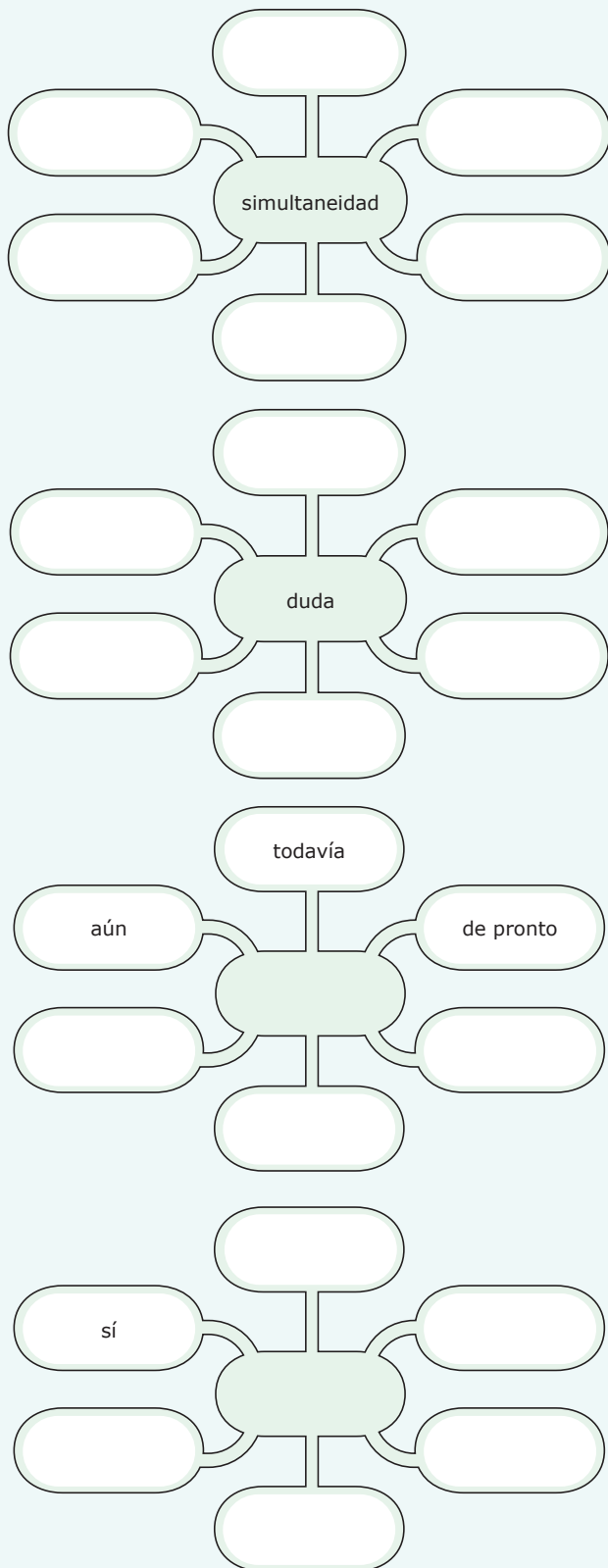
Deseo	
Ojalá = Oxalá / tomara	Si Dios quiere = Se Deus quiser / Queira Deus

Negación	
No = Não	Nunca = Nunca
Tampoco = Tampouco / Também não	Jamás = Jamais
Nada = Nada	Nunca jamás = Nunca mais

Proximidad	
Cerca de = Cerca de	Hacia = Para / Em direção a
Alrededor de = Ao redor de	Sobre = Sobre
A eso de = Bem perto de	En torno a = Em torno de
Más o menos = Mais ou menos	Aproximadamente = Aproximadamente
Estimadamente = Estimadamente	Casi = Quase
Algo como = Algo como	Al borde de = À beira

EJERCICIOS PRÁCTICOS II

01. Complete los globos con palabras adecuadas.



02. (UECE-2018) La forma apocopada MUY completa correctamente la frase:

- A) Ella siempre repite que me quiere _____.
- B) Te lo digo _____ en serio.
- C) Así será _____ mejor.
- D) La temperatura está amena, no hace _____ calor.

03. (UECE-2017)

José: Yo no tengo coche.

Juan: Yo, _____.

La palabra que completa correctamente el diálogo arriba es

- A) también.
- B) también no.
- C) asimismo.
- D) tampoco.

04. (PUC-RJ-2016) En el fragmento "La denominación, real, aunque suene a chanza de *El Mundo Today*, podría dar luz sobre las posibles razones, todavía inexplicables para la ciencia, que impiden al organismo saborear el descanso vacacional tras haberlo dado todo en el trabajo. Podemos reemplazar el adverbio "todavía" por

- A) pero.
- B) aún.
- C) no obstante.
- D) sin embargo.
- E) aunque.

VOCABULARIO II

En español, los días de la semana hacen referencia a los planetas solares, y el domingo significa "Dies Domenica", o sea, día del Señor.

Los días de la semana
Domingo
Lunes
Martes
Miércoles
Jueves
Viernes
Sábado

Para ubicarte en el tiempo, además de conocer los días de la semana, conoce, también, los meses del año:

Los meses del año
1. Enero
2. Febrero
3. Marzo
4. Abril
5. Mayo
6. Junio
7. Julio
8. Agosto
9. Septiembre
10. Octubre
11. Noviembre
12. Diciembre



Calendario azteca.

EJERCICIO PRÁCTICO III

01. Complete las oraciones con los días de la semana y los meses del año.
- A) Los _____ muchos cristianos van a la iglesia.
 - B) En _____ se conmemora la Navidad.
 - C) En el segundo domingo de _____ se celebra el día de las madres en Brasil.
 - D) El _____ es el tercer día de la semana.
 - E) _____ es el mes de mi cumpleaños.
 - F) Todos los _____ tengo clases de español.
 - G) Los _____ son sagrados para los judíos.
 - H) _____ es el mes del Carnaval en Brasil y en otras partes del mundo.
 - I) La feria de _____ es una fiesta tradicional española.
 - J) Me encantan los _____.

EJERCICIOS PROPUESTOS



01. El término **todavía** tiene valor
- A) modal.
 - B) causal.
 - C) temporal.
 - D) explicativo.
 - E) adversativo.
02. (UECE) La palabra **ayer** tiene función de
- A) adjetivo calificativo.
 - B) adverbio de tiempo.
 - C) preposición no contráctil.
 - D) conjunción adversativa.

- 03.** (UFRGS-RS) La expresión **a menudo** tiene el mismo sentido que
- A) notablemente.
B) pocas veces.
C) sistemáticamente.
D) poco a poco.
E) frecuentemente.
- 04.** (UFF-RJ) Las expresiones **luego** y **tras** encierran una idea de
- A) tiempo inmediato.
B) simultaneidad de acción.
C) coincidencia de lugar.
D) acción probable.
E) tiempo anterior.
- 05.** (UFRGS-RS-2018) A palavra **quizás** expressa ideia de
- A) incerteza.
B) alternância.
C) concordância.
D) afirmação.
E) negação.
- 06.** (UECE) El vocablo cuyo significado es el mismo de **aún**:
- A) Hasta
B) Siquiera
C) Incluso
D) Todavía
- 07.** (Mackenzie-SP) La locución adverbial “desde luego” se puede sustituir por
- A) por esa forma.
B) a menudo.
C) sin duda alguna.
D) aun sin motivo.
E) por la razón.
- 08.** (UERJ-2017) “A continuación, se puso el camisón de la abuela y se acurrucó en el lecho.” La expresión subrayada introduce una idea de
- A) causa.
B) tiempo.
C) finalidad.
D) concesión.
- 09.** (UFRGS-RS) A expressão “*más allá*” pode ser traduzida para o português como:
- A) próximo.
B) além.
C) logo adiante.
D) um pouco mais.
E) ao redor.
- 10.** (UERJ-2018) [...] en cuanto alcancen la pubertad [...]. El conector subrayado se puede sustituir, sin alteración importante de sentido, por:
- A) sí.
B) aunque.
C) apenas.
D) mientras.
- 11.** (UFPI) Em: “*Cerca del pueblo de San Luís*”, a palavra destacada é um advérbio que dá ideia de:
- A) quantidade.
B) tempo.
C) dúvida.
D) afirmação.
E) lugar.
- 12.** (UFMS-RS) O segmento “**hasta el momento**” expressa uma ideia de:
- A) modo.
B) finalidade.
C) adição.
D) comparação.
E) tempo.
- 13.** (Unioeste-PR) La locución adverbial “en cuanto a”, en la frase “En cuanto al papel, cada año 900 millones de árboles se convierten en pulpa”, podría ahí ser reemplazada por
- A) con respecto a.
B) sin embargo.
C) entre tanto.
D) todavía.
E) mientras.
- 14.** (Uncisal) Na frase “...quizás solo sea una etapa más en una carrera que parece lejos de terminar”, as palavras grifadas significam, respectivamente,
- A) talvez – longe.
B) tomara – perto.
C) talvez – próximo.
D) porém – longe.
E) enquanto – próximo.
- 15.** (Mackenzie) El significado correcto de la expresión **a lo mejor** es:
- A) Ojalá.
B) Tal vez.
C) Por supuesto.
D) En cuanto.
E) A menudo.
- 16.** (UFRN) Em “*Cuando nos sumergimos en la historia de un personaje de ficción **mientras** leemos un libro [...]*”, o termo em destaque indica um acontecimento:
- A) efêmero.
B) simultâneo.
C) duradouro.
D) ininterrupto.
- 17.** (UNITAU-SP-2015) Aunque las encuestas muestran que es una de las terapias alternativas más utilizadas en la actualidad, no es novedosa, como tampoco lo son sus críticas. Las expresiones que sustituyen respectivamente las que van subrayadas sin cambio de significado son
- A) A pesar de que / así como no.
B) Todavía / como también.
C) Aún / también.
D) Sin embargo / así también.
E) A pesar de que / así como.
- 18.** (UEFS-BA-2015) El término “quizá” tiene valor
- A) modal.
B) causal.
C) temporal.
D) explicativo.
E) dubitativo.

SECCIÓN ENEM

01. (Enem)

El robo

Para los niños
anchos espacios tiene el día
y las horas
son calles despejadas
abiertas avenidas.
A nosotros, se estrecha
el tiempo de tal modo
que todo está apretado y oprimido.
Se atropellan los tiempos
Casi no da lugar un día a otro.
No bien ha amanecido
cae la luz a pique
en veloz mediodía
y apenas la contemplas
huye en atardeceres
hacia pozos de sombra.
Dice una voz:
entre vueltas y vueltas
se me fue el día.
Algún ladrón
oculto roba mi vida.

MAIA, C. *Obra poética*.
Montevideu: Rebecalinke, 2010.

O poema "El robo", de Circe Maia, poetisa uruguia contemporânea, trata do(a)

- A) problema do abandono de crianças nas ruas.
- B) excesso de trabalho na sociedade atual.
- C) angústia provocada pela fugacidade do tempo.
- D) violência nos grandes centros urbanos.
- E) repressão dos sentimentos e da liberdade.

02. (Enem)

Excavarán plaza ceremonial del frontis norte de huaca de la Luna

Trujillo, feb. 25 (ANDINA). Tras limpiar los escombros del saqueo colonial y de las excavaciones de los últimos años en huaca de la Luna, este año se intervendrá la plaza ceremonial del frontis norte, en donde se ubica la gran fachada del sitio arqueológico ubicado en Trujillo, La Libertad, informaron hoy fuentes culturales. Después de varias semanas de trabajo, el material fue sacado del sitio arqueológico para poder apreciar mejor la extensión y forma del patio que, según las investigaciones, sirvió hace unos 1 500 como escenario de extraños rituales.

El codirector del Proyecto Arqueológico Huacas del Sol y la Luna, Ricardo Morales Gamarra, sostuvo que, con la zona limpia de escombros, los visitantes conocerán la verdadera proporción de la imponente fachada, tal y como la conocieron los moches.

Por su parte, el arqueólogo Santiago Uceda, también codirector del proyecto, dijo que las excavaciones se iniciarán este año para determinar qué otros elementos componían dicha área. "Hace poco nos sorprendió encontrar un altar semicircular escalonado. Era algo que no esperábamos. Por lo tanto, es difícil saber qué es lo que aún está escondido en la zona que exploraremos", señaló Uceda a la Agencia Andina.

La huaca de la Luna se localiza en el distrito trujillano de Moche. Es una pirámide de adobe adornada, en sus murales, con impresionantes imágenes mitológicas, muchas de ellas en alto relieve.

Disponibile en: <www.andina.com.pe>.

Acceso: 23 feb. 2012 (Adaptación).

O texto apresenta informações sobre um futuro trabalho de escavação de um sítio arqueológico peruano. Sua leitura permite inferir que

- A) a pirâmide *huaca de la Luna* foi construída durante o período colonial peruano.
- B) o sítio arqueológico contém um altar semicircular bastante deteriorado.
- C) a pirâmide *huaca de la Luna* foi construída com cerâmica.
- D) o sítio arqueológico possui um pátio que foi palco de rituais.
- E) o sítio arqueológico mantém escombros deixados pela civilização moche.

03. (Enem)

En la Edad Media el rey Felipe IV de Francia, con el apoyo del papa Clemente V, ordenó las redadas para detener a todos los Templarios del país el viernes 13 de octubre de 1307, hecho al que se atribuye la leyenda de los malos augurios asociados a este día de la semana cuando cae en 13. El asalto a los Templarios alcanzó una gran notoriedad a causa de las escabrosas acusaciones que se les imputaron, la tortura a los que los sometieron los inquisidores.

Otros historiadores sugieren que el origen de la superstición es cristiano y se remonta a la Última Cena, que tuvo trece comensales (Jesús y sus doce discípulos), y tras la cual se produjo lugar la crucifixión de Jesús, precisamente en viernes.

Disponível em: <<http://www.muyinteresante.es>>.


Acesso em: 23 jun. 2011 (Adaptação).

Vários fatos ocorridos ao longo da história da humanidade foram reunidos sob um aspecto comum que vem a ser o tema do texto, a saber,

- A) a perseguição aos Templários.
- B) a superstição na sexta-feira 13.
- C) as torturas dos inquisidores.
- D) a crucificação de Jesus.
- E) última ceia de Jesus.

04.

Martes sins_entido L M X J V S D



"Eneko esconde secretos"
 Conversación con **Eneko y Peio Hernández Riaño**
 Eneko esconde secretos. ¿Cómo es trabajar día a día con la actualidad en su periódico 20 Minutos? ¿No tiene miedo al manejar material inflamable para hacer arder la conciencia del lector? ¿Es posible la convivencia de la crítica entre tanta noticia? ¿La inspiración nace o se hace?
 El martes, 28 de noviembre, a las 20.00 h contestará a todas las preguntas que quiera responder.

espacio sins entido
 www.sinsentido.es

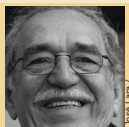
Válgame Dios, 6
 28004 Madrid
 Tel. 91 521 06 63
 espacio@sinsentido.es

Divulgação

O cartaz ao lado contém informações específicas a respeito da organização do evento. Essas informações compõem um texto que tem como objetivo

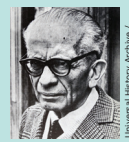
- A) anunciar lançamento de livro.
- B) comunicar jubramento.
- C) convidar para festa de formatura.
- D) promover debate cultural.
- E) intimar para defesa de tese.

LECTURA Y CULTURA



El drama del desencantado – Gabriel García Márquez

[...] el drama del desencantado que se arrojó a la calle desde el décimo piso, y a medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidad de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores furtivos, los breves instantes de felicidad, cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común, de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle había cambiado por completo su concepción del mundo, y había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida.



Hablaba y hablaba... – Max Aub

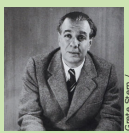
Hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba. Y venga hablar. Yo soy una mujer de mi casa. Pero aquella criada gorda no hacía más que hablar, y hablar, y hablar. Estuviera yo donde estuviera, venía y empezaba a hablar. Hablaba de todo y de cualquier cosa, lo mismo le daba. ¿Despedirla por eso? Hubiera tenido que pagarle sus tres meses. Además hubiese sido muy capaz de echarme mal de ojo. Hasta en el baño: que si esto, que si aquello, que si lo de más allá. Le metí la toalla en la boca para que se callara. No murió de eso, sino de no hablar: se le reventaron las palabras por dentro.



Historia verídica – Julio Cortázar

A un señor se le caen al suelo los anteojos, que hacen un ruido terrible al chocar con las baldosas. El señor se agacha afigidísimo porque los cristales de anteojos cuestan muy caros, pero descubre con asombro que por milagro no se le han roto.

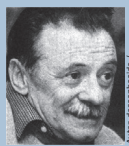
Ahora este señor se siente profundamente agradecido, y comprende que lo ocurrido vale por una advertencia amistosa, de modo que se encamina a una casa de óptica y adquiere en seguida un estuche de cuero almohadillado doble protección, a fin de curarse en salud. Una hora más tarde se le cae el estuche, y al agacharse sin mayor inquietud descubre que los anteojos se han hecho polvo. A este señor le lleva un rato comprender que los designios de la Providencia son inescrutables, y que en realidad el milagro ha ocurrido ahora.



Argumentum ornithologicum - Jorge Luis Borges

Cierro los ojos y veo una bandada de pájaros. La visión dura un segundo o acaso menos; no sé cuántos pájaros vi. ¿Era definido o indefinido su número? El problema involucra el de la existencia de Dios. Si Dios existe, el número es definido, porque Dios sabe cuántos pájaros vi. Si Dios no existe, el número es indefinido, porque nadie pudo llevar la cuenta. En tal caso, vi menos de diez pájaros (digamos) y más de uno, pero no vi nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres o dos pájaros. Vi un número entre diez y uno, que no es nueve, ocho, siete, seis, cinco, etcétera. Ese número entero es inconcebible; ergo, Dios existe.

Disponible en: <<https://ciudadseva.com/>>. Acceso: 07 dic. 2018.



Cuando éramos niños - Mario Benedetti

Cuando éramos niños los viejos tenían como treinta un charco era un océano la muerte lisa y llana no existía.

Luego cuando muchachos los viejos eran gente de cuarenta un estanque era un océano la muerte solamente una palabra.

Disponible en: <<https://www.poemas.de/cuando-eramos-ninos/>>. Acceso: 07 dic. 2018.



El soldado – Marcio Veloz Maggiolo

Había perdido en la guerra brazos y piernas. Y allí estaba, colocado dentro de una bolsa con solo la cabeza fuera. Los del hospital para veteranos le compadecían, mientras él, en su bolsa, pendía del techo y oscilaba como un péndulo medidor de tragedias. Pidió que lo declarasen muerto y su familia recibió, un mal día, el telegrama del Army: "Sargento James Tracy, Viet-Nam. Murió en combate".

El padre lloró amargamente y pensó para sí: "Hubiera yo preferido parirlo sin brazos ni piernas; así jamás habría tenido que ir a un campo de batalla".

Disponible en: <<https://enfrascopequeno.blogspot.com/2014/07/el-soldado-marcio-veloz-maggiolo.html>>. Acceso: 07 dic. 2018.

NO TE OLVIDES



FR0002 / Creative Commons

Alambre



Istockphoto

Cartón



Istockphoto

Caucho y metal



Istockphoto

Escayola



Istockphoto

Greda



Istockphoto

Mimbre



Jocic / Shutterstock

Plástico



Istockphoto

Soga



Istockphoto

Vidrio



Antonio Sáiz / Dominio Público

Bronce

CLAVE

Mi rendimiento

Lectura e interpretación

Acerté _____ Erré _____

Texto I

- 01. B 03. C 05. A
- 02. A 04. C 06. B

Texto II

- 07. Soma = 20

Ejercicio práctico I

Acerté _____ Erré _____

- 01.
 - 1. Caucho / goma
 - 2. Madera / vidrio / hierro / bronce
 - 3. Acero
 - 4. Madera / hierro / plástico / mimbre / bronce / piedra
 - 5. Mármol / madera
 - 6. Cuero / lana / gamuza / algodón / terciopelo
 - 7. Lana
 - 8. Lana / cuero / mimbre / terciopelo / paja
 - 9. Oro / plata / bronce / marfil / plástico
 - 10. Acero / madera / yeso / cartón / paja / plástico

Ejercicios prácticos II

Acerté _____ Erré _____

- 01. **Simultaneidad:** mientras tanto, simultáneamente, al tiempo que, mientras, entre tanto, a la vez.
Duda: quizá, tal vez, quién sabe, a lo mejor, posiblemente, se supone que.
Tiempo: a menudo, hoy, ayer, temprano, ahora.
Afirmación: de hecho, sin duda, desde luego, por supuesto, justo.
Lugar / Dirección: aquí, lejos, cerca, allá, arriba, abajo, al costado.
Modo: así, despacio, al revés, por gusto, a gusto, rápido.
Restricción: solo, solamente, apenas, sino, únicamente, puramente.
- 02. B 03. D 04. B

Ejercicio práctico III

Acerté _____ Erré _____

- 01.
 - A) domingos
 - B) diciembre
 - C) mayo
 - D) martes
 - E) Resposta pessoal
 - F) Resposta pessoal
 - G) sábados
 - H) Febrero
 - I) abril
 - J) Resposta pessoal

Ejercicios propuestos

Acerté _____ Erré _____

- 01. C 06. D 11. E 16. B
- 02. B 07. D 12. E
- 03. E 08. B 13. A 17. A
- 04. A 09. B 14. A
- 05. A 10. C 15. B 18. E

Sección Enem

Acerté _____ Erré _____

- 01. C 02. D 03. B 04. D



Total de aciertos: _____ de _____ . _____ %

Los Heterosemánticos

LECTURA E INTERPRETACIÓN

Texto I

La generación del botellón

Como cada viernes, Jordi ha quedado sobre las ocho de la tarde con unos cuantos amigos en la esquina de casa. Tras saludarse, se dirigen al súper para llegar antes de que cierre y, lista en mano, se reparten el trabajo: uno va a por las cervezas y las patatas; otro, a por refrescos y alguna botella de licor, mientras que Jordi se encarga de los vasos de plástico, las servilletas y las bolsas de basura. Con la compra hecha, se dirigen a El Paio, un local que comparten desde hace un año doce colegas. Un par de sillones, una tele y un reproductor de DVD, una nevera y una gran mesa; en las paredes, grafitis que han ido pintando ellos mismos en los que se leen lemas reivindicativos, y un póster del Barça. "Vamos casi cada tarde para vernos, charlar, tomar algo o ver una peli", explica Jordi, que tiene 20 años y es estudiante de publicidad. "Decidimos alquilar el local porque era muy caro salir de bares y porque, además, con el ruido y la música que inundan estos locales, apenas podíamos hablar".

El fenómeno del botellón no se reduce a los adolescentes y veinteañeros, ni tampoco a una cuestión económica. Además, no siempre está mal visto: si bien tiene connotaciones negativas que un grupo de chavales de entre 16 y 24 compartan una botella en el maletero de un coche o en un parque, en cambio, está socialmente aceptado tomarse unas cervezas en una terraza, en un bar o en una discoteca, sobre todo si se rebasa cierta edad, por lo general los 25 años. También la calle es un escenario lícito en muchas ocasiones; la bondad del clima de las ciudades mediterráneas propicia que el espacio público se convierta en uno de los principales puntos de encuentro y relación, en donde el botellón, entendido como una reunión de un grupo reducido de amigos que charlan mientras se toman una cerveza o una copa, es algo frecuente. [...]

"El fenómeno del botellón es social y masivo – considera la psicóloga Nuria Camps – pero no todos los botelloneros son iguales". Cada joven es diferente y forma parte de un gran *puzzle* que es reflejo de la sociedad y en el que las generalizaciones conducen a errores.

SÁEZ, Cristina. Disponible en: <<http://www.lavanguardia.es/web/20060416/51244381539.html>>. Acceso: 14 abr. 2006 (Adaptación).

Léxico del texto

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1. Generación _____ | 11. Charlar _____ |
| 2. Botellón _____ | 12. Peli _____ |
| 3. Súper _____ | 13. Alquilar _____ |
| 4. Botella _____ | 14. Apenas _____ |
| 5. Vasos _____ | 15. Veinteañeros _____ |
| 6. Servilletas _____ | 16. Chavales _____ |
| 7. Basura _____ | 17. Maletero _____ |
| 8. Doce _____ | 18. Terraza _____ |
| 9. Sillones _____ | 19. Rebasa _____ |
| 10. Nevera _____ | 20. Copa _____ |

01. (UFMG) Según el texto, es correcto afirmar que
 - A) amigos peleando por causa de una cerveza o una copa también se pueden ver en la calle.
 - B) el grupo de amigos se reúne en un local desde hace un año, casi todas las tardes, para divertirse.
 - C) Jordi y sus amigos trabajan en el reparto de un súper, sobre todo de cervezas y patatas.
 - D) solo adolescentes sin dinero participan del botellón, lo que no es aceptable del todo.

02. (UFMG) "[...] Jordi ha quedado **sobre las ocho** de la tarde con unos cuantos amigos en la esquina de casa." (líneas 1-3) Si se quiere mantener el sentido de las palabras destacadas en este fragmento, no es posible reemplazarlas por
 - A) a eso de las ocho.
 - B) a las ocho en punto.
 - C) alrededor de las ocho.
 - D) hacia las ocho.

03. (UFMG) "[...] está socialmente aceptado tomarse **unas cervezas** [...]" (líneas 24-25) La partícula destacada en este fragmento significa que uno
 - A) aprovecha las cervezas.
 - B) bebe sin picar algo.
 - C) toma más de la cuenta.
 - D) toma muchas cervezas.

04. (UFMG) Señale la opción en la que la correspondencia entre los términos destacados y las palabras entre corchetes está incorrecta.
 - A) "[...] **apenas** podíamos hablar". (línea 17-18) [= casi no]
 - B) "[...] **en cambio**, está socialmente aceptado [...]". (línea 24) [= por el contrario]
 - C) "[...] **mientras que Jordi se encarga** [...]". (línea 6) [= en tanto que]
 - D) "**Tras** saludarse, se dirigen [...]". (línea 3) [= Además de]

05. (UFMG) Según el texto, es incorrecto afirmar que el grupo de amigos
 - A) lleva a El Paio diversas cosas como copas, manteles y bolsas de residuos.
 - B) se apura para llegar al súper, cuando se encuentra, los viernes.
 - C) se distribuye las actividades que tiene que hacer en el súper.
 - D) se encuentra con Jordi, todo último día hábil de la semana, para ir al súper.

VOCABULARIO

Los heterosemánticos son palabras iguales o semejantes en la grafía y en la pronunciación del portugués y del español, pero poseen significados diferentes en cada idioma. Son conocidos como falsos cognatos.

Los heterosemánticos		
Español		Portugués
crear	→	acreditar
acreditar	→	dar crédito
mientras	→	enquanto
en cuanto	→	assim que
firma	→	assinatura
asignatura	→	disciplina
clase	→	aula
aula	→	sala de aula
año	→	ano
ano	→	ânus
barra	→	balcão
balcón	→	sacada
bolso	→	bolsa
bolsa	→	sacola
grito	→	berro
berro	→	agrião
jugar	→	brincar
brincar	→	pular
pendientes	→	brincos
brincos	→	pulos
goma	→	borracha
borracha	→	embriagada
vasos	→	copos
copos	→	flocos
carreta	→	carroça
carroza	→	carruagem
perro	→	cachorro
cachorro	→	filhote
estantería	→	estante
estante	→	prateleira
tapizado	→	estofado
estofado	→	refogado
débil	→	fraco
flaco	→	magro
empresa	→	firma
firma	→	assinatura
vacaciones	→	férias
ferias	→	feiras
rama	→	galho
gallo	→	galo
tirar	→	jogar
jugar	→	brincar
periódico	→	jornal
jornal	→	salário
yugo	→	jugo
jugo	→	suco

Español		Portugués
sentido	→	direção
dirección	→	endereço
confusa	→	embaraçada
embarazada	→	grávida
raro	→	esquisito
exquisito	→	saboroso
cepillo	→	escova
escoba	→	vassoura
oficina	→	escritório
escritorio	→	escrevaninha
lentejas	→	lentilhas
lentillas	→	lentes de contato
pañuelo	→	lenço
lienzo	→	tela
telefonar	→	ligar
ligar	→	paquerar
baldosa	→	ladrilho
ladrillo	→	tijolo
conductor	→	motorista
motorista	→	motoqueiro
maleta	→	mala
mala	→	má
mantequilla	→	manteiga
manteca	→	gordura
nido	→	ninho
niño	→	criança
hueso	→	osso
oso	→	urso
taller	→	oficina
oficina	→	escritório
escenario	→	palco
palco	→	camarote
listo	→	pronto
pronto	→	logo
ancho	→	largo
largo	→	comprido
fraude	→	logro
logro	→	conquista
pronto	→	logo
luego	→	depois
catálogo	→	lista
lista	→	esperta, pronta
carpeta	→	pasta
pasta	→	massa
cometa	→	pipa
pipa	→	cachimbo
ratón	→	rato
rato	→	momento
morado	→	roxo
rojo	→	vermelho
pelirrojo	→	ruivo
rubio	→	loiro
ensalada	→	salada
salada	→	salgada
perejil	→	salsa
salsa	→	molho
apellido	→	sobrenome
sobrenombre	→	apelido

Español		Portugués
perjuicio	→	prejuízo
prejuicio	→	preconceito
jamón	→	presunto
presunto	→	suposto
pulpo	→	polvo
polvo	→	pó
coger	→	pegar
pegar	→	bater, grudar
guardilla	→	sótão
sótano	→	porão
finca	→	sítio
sitio	→	lugar
copa	→	taça
taza	→	xícara
guantazos	→	tapas
tapas	→	aperitivo
quitar	→	tirar
tirar	→	jogar fora
cubierto	→	talher
taller	→	oficina
pantalla	→	tela
tela	→	tecido
jarrón	→	vaso
vaso	→	copo
escoba	→	vassoura
basura	→	lixo
postre	→	sobremesa
sobremesa	→	bate-papo após as refeições

EJERCICIOS PRÁCTICOS

01. Complete la secuencia siguiendo el modelo:

Ejemplo: nido ninho

niño criança

crianza criação

- despertar acordar
acordarse _____
- _____ roxo
rojo _____
- perro _____
cachorro _____
- ladrar _____
latir bater, pulsar
- mientras enquanto
en cuanto _____
- finca sítio
_____ lugar
- _____ osso
oso _____

- espaldas _____
costa _____
- ratón _____
rato _____
- atrapar prender
_____ acender
- pastel torta
torta _____
- grito berro
berro _____
- sacar _____
tirar atirar
- bolsillo _____
bolso bolsa
- bolsa saco
saco _____
- desnudo pelado
pelado _____
- _____ polvo
polvo _____
- hospicio _____
hospício _____
- escena _____
cena jantar
- _____ sobrenome
sobrenombre _____
- _____ salsa
salsa _____
- raro esquisito
exquisito _____
- _____ salada
salada salgada
- jarrón vaso
vaso _____
copo floco
- dirección _____
enderezó endireitou
- copa taça
_____ xícara
- goma _____
borracha bêbada
- _____ largo
largo _____
- agarrar _____
_____ bater, colar

30. altillo sótão
sótano _____
31. maletín _____
maleta _____
mala má, ruim
32. manchar borrar
borrar _____
33. oficina _____
escritorio escrivantina
34. cepillo _____
escoba vassoura
basura _____
35. jamón _____
presunto _____
36. divorciar desquitar
_____ vingar
37. distinguido distinto
distinto _____
38. sucia suja
suya _____
39. éxito sucesso
suceso _____

02. Complete con las palabras del recuadro las siguientes frases:

en cuanto	mientras	exquisito	listo
raro	débil	sitio	pronto
crianza	niña	intereses	estofado

- ¿En qué _____ vive Ana?
- Estoy _____, puedes venir a recogerme.
- _____ lleguemos, vamos a conversar.
- _____ conversamos, hagan silencio.
- No comí nada, me siento _____.
- Cálmate, llegaremos _____.
- Paco es un tipo medio _____.
- Esa _____ siempre hace una mala _____.
- El banco le está cobrando _____ altísimos.
- El _____ de carne está muy _____. ¿Puedes servirme un poco más?

EJERCICIOS PROPUESTOS



01. Haga la correspondencia correcta entre las columnas.
TS78

- | | | |
|-------------------|-----|-------------|
| 1. agrião | () | piña |
| 2. gostoso | () | presunto |
| 3. fita | () | cachorro |
| 4. orçamento | () | berro |
| 5. abacaxi | () | exquisito |
| 6. vassoura | () | brinco |
| 7. sobrenome | () | pegar |
| 8. suposto | () | cinta |
| 9. talheres | () | cubiertos |
| 10. filhote | () | saco |
| 11. aposentadoria | () | polvo |
| 12. pó | () | abono |
| 13. adubo | () | jubilación |
| 14. paletó | () | escoba |
| 15. bater | () | presupuesto |
| 16. pulo | () | apellido |

02. (UECE) Apunta la frase que contiene un heterosemántico.

- Eso es una amenaza a la democracia.
- Ha sido un viaje estupendo.
- Ella no tiene catorce años, sino quince.
- Este documento no lleva la rúbrica del jefe.

03. (UECE) La palabra "largos" se traduce al portugués como "compridos" y, por lo tanto, es heterosemántica. Señala la opción con la misma divergencia léxica.

- Alfombra
- Exquisito
- Régimen
- Insólito

SECCIÓN ENEM

01. (Enem-2015) Soy madre de un pequeño de 3 años y a partir del artículo "¡Desenchúfalo... ¡y a jugar!", me puse a pensar en el tiempo que le dedico a mi hijo. Todos los días, cuando llego a mi casa, mi prioridad es mi hijo y nos turnamos con mi marido para ver quién cocina y quién se tira en el piso a jugar con Santiago. Nuestro hijo tiene toda tecnología a su disposición, porque su papá es técnico en sistemas, pero cuando llegamos a casa después de un agotador día laboral, nos desenchufamos los tres y usamos cualquier cosa que tengamos a mano: una pelota o una sábana para divertirnos. Esa pequeña terapia de risa es altamente curativa contra los bajones anímicos, contra el estrés, contra los pequeños enojos cotidianos, contra todo.

OVIEDO, P. *Sophia*, n. 130, ago. 2012 (Adaptación).

O texto é uma carta de leitor sobre a reportagem "Desenchúfalo... ¡y a jugar!", publicada em uma revista. Ao relatar sua experiência pessoal, a leitora retoma o tema da reportagem e confirma a necessidade de

- cercar as crianças da tecnologia disponível e treiná-las a usá-la.
- desconectar as crianças dos aparelhos tecnológicos e brincar com elas.

- C) oferecer às crianças uma variedade de brinquedos não tecnológicos.
- D) revezar o tempo que cada um dedica às brincadeiras com os filhos.
- E) controlar o tempo de que os filhos dispõem para usar os aparelhos tecnológicos.

02. (Enem)

LACTANCIA DURANTE EL EMBARAZO Y EN TÁNDEM

Las mujeres podemos lactar durante el embarazo y en tándem, siendo una práctica natural y respetuosa con nuestros hijos. Cada mujer vive esta experiencia de una forma emocional y física única para ella y sus hijos. No hay una única forma de acercarse a la lactancia durante el embarazo y el tándem, cada madre deberá confiar en si misma y en sus hijos para buscar el equilibrio entre sus necesidades y las de ellos. Confía en la sabiduría de tu cuerpo. Conectar con otras mamás que han pasado por esta situación puede ayudarte

Hecho por: www.ideascreativasmarcaulix.blogspot.com

Azaral ASOCIACIÓN CANARIA DE CRINANZA NATURAL
ASOCIACIÓN CANARIA PRO-LACTANCIA MATERNA

Disponível em: <<http://azaral-canarias.blogspot.com>>.
Acesso em: 28 maio 2014 (Adaptação).

- As marcas de primeira pessoa do plural no texto da campanha de amamentação têm como finalidade
- A) incluir o enunciador no discurso para expressar formalidade.
 - B) agregar diversas vozes para impor valores às lactantes.
 - C) forjar uma voz coletiva para garantir adesão à campanha.
 - D) promover uma identificação entre o enunciador e o leitor para aproximá-los.
 - E) remeter à voz institucional promotora da campanha para conferir-lhe credibilidade.

Instrução: Texto para as questões de 03 a 05.

AHORRA LA ENERGÍA QUE TE SOBRA

Cada día en la oficina tenemos gestos que suponen un gasto de energía innecesario. Haciendo un buen uso de los recursos energéticos en nuestro puesto de trabajo podemos hacer mucho por el planeta. ¿Quieres saber cómo? Infórmate sobre el Plan OFF en www.wwf.es

Subvencionado por:

- 03. La campaña de WWF para combatir el calentamiento global utiliza recursos verbales y no verbales para sensibilizar al lector con respecto al uso de la energía. En los recursos no verbales, hay un reproche a la
 - A) práctica del ahorro.
 - B) cultura del desecho.
 - C) costumbre de la reproducción.
 - D) utilización de la tecnología.
 - E) necesidad de la máquina.
- 04. La actitud representada por el funcionario de la oficina, en el contexto de la campaña, es similar a
 - A) instalar lámparas de bajo consumo o tubos fluorescentes.
 - B) utilizar el transporte colectivo para ir al trabajo.
 - C) prender la tele para ver el noticiero.
 - D) comprar productos locales y con pocos envases.
 - E) cepillarse los dientes o bañarse con el grifo abierto.
- 05. O texto da campanha da WWF anuncia dicas para economizar energia em
 - A) oficinas.
 - B) escritórios.
 - C) escolas.
 - D) papelarias.
 - E) casas.

Un hispanohablante cuenta los problemas que enfrentó al cometer el error de pensar que el portugués era solo una versión deshuesada del castellano.

EL IDIOMA MÁS DIFÍCIL DEL MUNDO

[...]

- Norma, dime la verdad. Siendo el portugués un dialecto derivado del español, ¿tú crees que necesito tomar clases de portugués? - le pregunté con el mejor portugués de que fui capaz.

- Al fondo a la derecha - me contestó Norma y siguió comiendo.

Fue una experiencia terrible. Allí mismo decidí que no solo iba a tomar clases de portugués, sino que Norma tendría que ser mi profesora.[...]

Yo creía que el portugués era el idioma más fácil del mundo, pero la primera lección que saqué es que resulta peligrosísimo justamente por lo que uno cree que se trata tan solo de español deshuesado. *Escritório* no quiere decir escritorio, sino oficina, en cambio, oficina quiere decir taller y taller significa cubiertos de mesa. No me atrevía a preguntar a Norma cómo se dice escritorio (nuestro tradicional escritorio de cajones) pero ella, que es tan inteligente, lo adivinó en mis ojos aterrados. "Escritorio se dice *escrivadinha*" observó Norma "¿Escriba niña?", comenté desconcertado. "Así le decimos a las secretarias". Norma sonrió con benevolencia. Le pedí que decretáramos un rato de descanso. "Un rato en portugués es un ratón", respondió inflexible, fíjate lo que me pasa por hablar como un loro, traté de disculparme. Un *louro* en portugués es un rubio, dijo ella y rubio seguramente se dirá papagayo comenté yo tratando de hacer un chiste. Glacial, Norma aclaró - *Ruivo* es pelirrojo y *papagaio* es loro.

[...]

Pizzano, Ernesto Samper; Pisano Daniel Samper. *Cambio* 16, n. 1 132. [Fragmento]


CLAVE

Lectura e interpretación

- 01. B ○ 03. A ○ 05. A
○ 02. B ○ 04. C

Ejercicios prácticos

01.
○ 1. lembrar-se
○ 2. morado / vermelho
○ 3. cachorro / filhote
○ 4. latir
○ 5. assim que
○ 6. sitio
○ 7. urso / osso
○ 8. costas / litoral
○ 9. mouse (de computador) / momento
○ 10. prender
○ 11. bolo
○ 12. agrião
○ 13. tirar

Mi rendimiento 

Acerté ____ Erré ____

Acerté ____ Erré ____

- 14. bolso
- 15. paletó
- 16. careca
- 17. pulpo / pó
- 18. orfanato, asilo, albergue / manicomio
- 19. cena
- 20. apellido / apelido
- 21. perejil / molho
- 22. saboroso
- 23. ensalada
- 24. copo
- 25. endereço
- 26. taza
- 27. borrracha
- 28. ancho / comprido
- 29. pegar / pegar
- 30. porão
- 31. maleta / mala
- 32. apagar
- 33. escritório
- 34. escova / lixo
- 35. presunto / suposto
- 36. desquitar
- 37. diferente
- 38. sua
- 39. acontecimento

02.

- 1. Sitio
- 2. Listo
- 3. En cuanto
- 4. Mientras
- 5. Débil
- 6. Pronto
- 7. Raro
- 8. Niña / crianza
- 9. Intereses
- 10. Estofado / exquisito

Ejercicios propuestos

Acerté ____ Erré ____

- 01.
 - 1. (5)
 - 2. (8)
 - 3. (10)
 - 4. (1)
 - 5. (2)
 - 6. (16)
 - 7. (15)
 - 8. (3)
 - 02. C
 - 03. B
- 9. (9)
 - 10. (14)
 - 11. (12)
 - 12. (13)
 - 13. (11)
 - 14. (6)
 - 15. (4)
 - 16. (7)

Sección Enem

Acerté ____ Erré ____

- 01. B ○ 03. B ○ 05. B
- 02. D ○ 04. E



Total de aciertos: ____ de ____ . ____ %

Las Conjunciones Los Fenómenos Naturales

LECTURA E INTERPRETACIÓN

Instrução: Com base no texto a seguir, responda às questões de **01** a **05**.

Texto I

La concentración de carbono en la atmósfera y el aumento de la temperatura no es algo que solo afecte al humano sino también al resto de especies con las que cohabita en el planeta.

Un futuro en el que la temperatura aumente al menos un grado centígrado no parece ideal para la vida humana, aunque tampoco sería el final de nuestra especie¹. **Sin embargo, para las plantas o animales es una historia distinta**, de acuerdo con información publicada por la revista *Time*.

Algunos estiman que, incluso sin haber iniciado el calentamiento global, la tasa de extinción de algunas especies a causa del humano ha pasado de 1 000 a 10 000 veces más alta.

Entonces, ¿qué sucederá con plantas y animales conforme avance el cambio climático? De acuerdo con un estudio del Nature Climate Change, la respuesta es simple: migrarán a un entorno más habitable y la mayoría podría morir en el intento.

El Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPCC, por sus siglas en inglés) estima que del 20 al 30% de las especies estarán en un alto riesgo de extinción si las temperaturas aumentan más de 2 o 3 grados centígrados.

Tomando en cuenta que la temperatura ya se ha incrementado cerca de un grado, y el carbono se concentra aún más en la atmósfera, es casi una certeza que esto suceda. "El cambio climático reducirá gran parte de la diversidad de nuestro planeta, incluyendo las especies más comunes que existen en la mayoría del mundo. La pérdida empobrecerá significativamente la existencia de los ecosistemas", dijo Rachel Warren, investigadora de la Universidad de Anglia del Este (UEA, por sus siglas en inglés) en Gran Bretaña, según *Time*.

"Los animales en particular desaparecerán conforme disminuya la fuente de alimentación proveniente de las plantas", añadió.

La buena noticia es que de llegar en los próximos años al punto máximo de las emisiones de carbono se podrían salvar muchas especies que de otra manera se extinguirían. **Mitigar el cambio climático** también ayudaría a planear algunas estrategias para adaptar a otras especies a un nuevo entorno.

Pero claro, no puede tenerse la certeza de alcanzar ese punto en los siguientes años y el panorama no mejorará ni en un plazo de 15 años. Incluso si fuera posible controlar el aumento de la temperatura, el futuro luce poco prometedor para muchas especies no humanas, aunque también para los seres humanos. **Aunque siempre es mejor un mundo sobrepoblado que uno caliente y sobrepoblado, señaló la publicación.**

Disponível em: <<http://mexico.cnn.com/planetacnn/2013/05/22/si-la-temperatura-delplaneta-aumentadesapareceran-mas-especies>>. Acesso em: 23 set. 2014.

Léxico del texto I

1. Cohabita _____
2. Tasa _____
3. Sucederá (Suceder) _____
4. Intento _____
5. Riesgo _____
6. Disminuya (Disminuir) _____
7. Mitigar _____
8. Luce (Lucir) _____
9. Superpoblado _____
10. Sobrepoblado _____
11. Señaló (Señalar) _____

01. (UFGD-MS-2015) Señale la alternativa que corresponda a la idea presente en el texto 1.

- A) Con el cambio climático, aumentará el carbono, en la atmósfera, afectando a los animales.
- B) Con el cambio climático, las plantas y animales migrarán para un entorno más habitable.
- C) La mayoría de las especies buscarán un sitio mejor y todas supervivirán.
- D) Por cuenta del hielo las especies morirán en el momento de trasladarse.
- E) Según *Time*, la pérdida de los ecosistemas se debe a la diversidad en el planeta.

02. (UFGD-MS-2015) "[...] aunque tampoco sería el final de nuestra especie".

Marque la alternativa en la que se mantiene el sentido de esta frase.

- A) Bien que sí sería el final de nuestra especie.
- B) Así también sería el final de nuestra especie.
- C) Sin embargo también sería el final de nuestra especie.
- D) Además aún no sería el final de nuestra especie.
- E) A pesar de que no sería el final de nuestra especie.

03. (UFGD-MS-2015) "Aunque siempre es mejor un mundo sobrepoblado que uno caliente y sobrepoblado [...]".

Señale la alternativa en que la frase mantiene el mismo sentido de la frase destacada.

- A) Sin embargo, siempre es interesante un mundo menos poblado que uno candente y menos poblado.
- B) Mientras siempre es muy bueno un mundo bien poblado que uno ardiente y bien poblado.
- C) También siempre es inferior un mundo poco poblado que uno candente y poco poblado.
- D) Todavía siempre es preferible un mundo poblado que uno ardiente y poblado.
- E) A pesar de que siempre es bueno un mundo superpoblado que uno caluroso y superpoblado.

- 04.** (UFGD-MS-2015) "Sin embargo, para las plantas o animales es una historia distinta [...]".
 Con relación a esta frase, y de acuerdo con el sentido del texto 1, señale la alternativa [...] que la traduzca al portugués.
- A) Assim, para as plantas ou animais é uma história respeitada
 B) Entretanto, para as plantas ou animais é uma história diferente
 C) No entanto, para as plantas e animais é uma história reservada
 D) Ainda que para as plantas ou animais é uma história distinta
 E) Também para as plantas e os animais é uma história diferente.
- 05.** (UFGD-2015) "Mitigar el cambio climático [...]". Con relación a esta frase, y de acuerdo con el sentido del texto 1, señale la alternativa [...] que la traduzca al portugués.
- A) Ablandar a mudança climática.
 B) Mendigar o troco climático.
 C) Fazer a troca climática.
 D) Acalmar o valor climático.
 E) Conseguir a transferência climática.

Instrução: Com base no texto a seguir, responda às questões **06** e **07**.

Texto II

10 ecoretos

- Me bañé en 5 min
- Compartí auto o usé bici
- Separé mis desechos
- Usé pilas recargables
- Usé termo para agua
- Apagué la computadora y la luz del cuarto
- Desconecté los electrónicos sin usar
- Reusé bolsa o canasta para el mandado
- Cambié los focos incandescentes por focos ahorradores
- Inspiré a otra persona a unirse a este compromiso

En 1 año:

LUZ Y AGUA			
1345kwh	54,750 lt	255 kg basura	1 árbol

Disponível em: <<http://4.bp.blogspot.com/eco+retos.jpg>>. Acesso em: 22 jun. 2013 (Adaptação).

Léxico del texto II

- Reto _____
- Desechos _____
- Pilas _____
- Recargable _____
- Termo _____
- Apagar (apague) _____
- Mandado _____
- Foco _____

- 06.** (UFSM-RS) A respeito do cartaz, considere as seguintes afirmações:
- I. O cartaz faz parte de uma campanha pela sustentabilidade e seu título remete a 10 desafios que precisam ser enfrentados para um mundo mais sustentável.
- II. A estrutura visual e o conteúdo do cartaz indicam a necessidade de se cumprirem 10 requisitos para se alcançarem determinados resultados após um ano.
- III. Os verbos, predominantemente no tempo presente, associados às imagens, indicam a necessidade de mudar o presente para proteger o futuro.
- Está(ão) correta(s)
- A) apenas II.
 B) apenas I e II.
 C) apenas III.
 D) apenas I e III.
 E) I, II e III.

- 07.** (UFSM-RS) Abaixo do subtítulo *En 1 año*, há três espaços em branco, que devem ser preenchidos com verbos relacionados com os significados das imagens e do texto que acompanha cada espaço, na parte inferior do cartaz. Assinale a alternativa que apresenta os verbos que completam cada espaço.
- A) Incrementas – Ahorra – Planta
 B) Ahorra – Incrementa – Planta
 C) Dilapida – Consome – Salva
 D) Dilapida – Reduz – Salva
 E) Ahorra – Reduz – Salva

VOCABULARIO

Sabemos que nuestro universo está vivo y en constante movimiento. Estas son algunas de sus manifestaciones:

Fenómenos y catástrofes naturales		
Huracán / Tifón / Ciclón	Sequía	Tormenta / Chubasco
Nevasca / Nieve	Terremoto / Temblor	Trueno
Niebla / Neblina	Erupción volcánica	Relámpago / Rayo
Ola gigante / Maremoto	Cambio climático	Granizo
Marea / Macareo	Agujero en la capa de ozono	Riada / Inundación
Cataclismo	Efecto invernadero	Arco iris
Avalancha	Calentamiento global	Cometa
Huayco / Desprendimiento	Derretimiento de glaciares y casquetes	Agujero negro
Ventanía / Vendaval	Deforestación	Eclipse
Llovizna	Polución / Contaminación	Fases lunares
Lluvia / Tempestad	Bólide	Aurora boreal

EJERCICIOS PRÁCTICOS I

01. Busque, en la sopa de letras, los elementos y fenómenos de la naturaleza que respondan a las cuestiones y completen las frases a seguir:

A	M	A	N	E	S	I	E	K	M	T	E	M	P	O	R	A	L	H	F	O	R	T	W	T
H	Y	A	T	O	S	O	I	N	U	N	D	A	C	I	O	N	X	Z	E	I	L	Q	A	R
S	U	P	A	T	R	A	D	L	N	X	V	R	Q	S	K	U	N	A	D	O	P	I	L	U
O	H	U	R	A	C	A	N	L	D	T	I	E	M	B	L	B	A	N	U	Q	A	G	S	E
L	Q	V	H	X	S	K	I	U	I	R	Y	M	U	I	R	E	L	A	M	P	A	G	O	N
E	Y	Q	Z	P	L	Y	E	V	E	R	O	O	A	J	G	N	A	J	O	K	A	T	S	O
D	V	I	E	N	T	O	V	I	L	A	P	T	X	O	D	R	A	Y	O	S	A	F	U	J
W	A	R	R	O	S	H	E	A	S	Y	J	O	G	R	A	N	I	Z	A	D	A	W	O	Y

- A) ¿Cómo se llama la precipitación de agua contenida en la atmósfera que cae sobre la tierra en forma de gotas? _____.
- B) Es un viento muy impetuoso y temible que, a modo de torbellino, gira en grandes círculos, cuyo diámetro crece a medida que avanza apartándose de las zonas de calma tropicales, donde suele tener origen. Se llama _____.
- C) _____ es el agua helada que se desprende de las nubes en cristales sumamente pequeños, los cuales, agrupándose al caer, llegan al suelo en copos blancos.
- D) ¿Cuál es el nombre del agregado visible de minúsculas gotitas de agua, de cristales de hielo o de ambos, suspendido en la atmósfera y producido por la condensación de vapor de agua? _____.
- E) Es el resplandor vivísimo e instantáneo producido en las nubes por una descarga eléctrica. Su nombre es _____.
- F) Cuando es tiempo de lluvia persistente se dice que hace un _____.
- G) Es el estruendo, asociado al rayo, producido en las nubes por una descarga eléctrica. _____.
- H) ¿Cómo se llama la corriente de aire producida en la atmósfera por causas naturales, como diferencias de presión o temperatura? _____.
- I) El _____ es la estrella luminosa, centro de nuestro sistema planetario.
- J) Se dice de la agitación violenta de las aguas del mar a consecuencia de una sacudida del fondo. El _____.
- K) _____ es el nombre que se da a la precipitación de granizo.
- L) _____ es cuando se llena o cubre un lugar de agua u otro líquido.
- M) ¿Cómo se llaman cada una de las líneas, generalmente rectas, que parten del punto en que se produce una determinada forma de energía y señalan la dirección en que esta se propaga? _____.

02. Tras leer las definiciones, completa los espacios con los fenómenos y catástrofes naturales estudiados.

A) Aumento de la temperatura de la atmósfera:

B) Tiempo seco de larga duración:

C) Otra designación para huracán:

D) Capa donde se encuentra el ozono atmosférico. Tiene gran importancia biológica porque filtra los rayos UV:

E) Nube muy baja, que dificulta la visión según la concentración de las gotas que la forman:

F) Lluvia menuda que cae blandamente:

G) Abertura en la capa de ozono:

H) Ocultación transitoria total o parcial de un astro por interposición de otro cuerpo celeste:

I) Gran masa de nieve que se derrumba de los montes:

PUNTO DE GRAMÁTICA

Las **CONJUNCIONES** son una clase de palabras que no tienen autonomía sintáctica, y cuya función es relacionante, al igual que las preposiciones.

Aquí tienes las conjunciones según su valor semántico:

Proporción

Cuanto más,...más / menos | Mientras más,...más / menos

A medida que | Al paso que

Conformidad

Como | Conforme

Según | De acuerdo a

Alternancia

O / u | Bien...bien

Sea...sea | Ora...ora

Comparación

Como | Tal como

Tal cual | Mientras

En tanto | Más / menos que

Finalidad

Para | Con el propósito de

A | Con el fin de

A fin de | Con la finalidad de

Con el objeto de | Con la intención de

Condición

Si | A no ser que

Con tal que | De no ser por

Siempre que | Si no fuera por

Siempre y cuando | Como

Adición

Y / e | No solo... sino

También | Bien como

Tampoco | Tanto cuanto / como

Además de | Por otra parte

Aparte de | Ni

Causa / Explicación

Pues | Puesto que

Porque | Debido a

Dado que | Por fuerza de

Visto que | A raíz de

En vista de | En razón de

En virtud de | Ya que

Una vez que | A causa de

En función de | Como

Consecuencia / Conclusión

Por eso | Por (lo) tanto

Por ello | Luego

De modo que | Entonces

De manera que | Así

Tan que | Así que

Tanto que | Conque

Consecuentemente | Total que

Oposición / Adversativas

Mas | A pesar de ello

Pero | Aun así

Sin embargo | Sino

Con todo | No obstante

Ni | Siquiera

Concesivas

Aun / Aunque | Si bien que

A pesar de | Por más que

Pese a que | Por mucho que

A despecho de | No obstante

EJERCICIOS PRÁCTICOS II

01. ¿Qué palabras usaría para relacionar estas frases? A veces hay varias posibilidades.

sin embargo – pero – así que – aun así – incluso –
puesto que – además – por eso – sino que – entonces

1. Las vacaciones en la nieve salían muy caras, _____ yo tenía bastante trabajo en casa, _____ no fuimos a Chile.
2. Álvaro no estudiaba nada, _____ sacaba muy buenas notas.
3. Para mí lo más importante es tener tiempo para mí mismo, _____ no he aceptado ser director de la agencia.
4. No estaremos muchos días en tu ciudad; y tendremos muchas reuniones, _____ te llamaremos. A lo mejor podemos vernos un rato y cenar juntos.
5. La calidad de vida no depende sólo del dinero, _____ también viene dada por la vida afectiva, el tiempo libre disponible, el entorno.
6. No sabía nada de informática, _____ la contrataron en un banco.
7. Tendremos que dejar los coches aparcados y usar los transportes públicos, _____ pronto no se podrá respirar en muchas ciudades.
8. Es un nuevo método para tratar el cáncer que todavía no está muy experimentado, _____ parece que algunos gobiernos no lo han aprobado.
9. El alcalde ha declarado que mejorará los transportes públicos y la recogida de basura, _____ no ha dicho nada sobre la enseñanza y la policía fiscal.
10. Vivía en un barrio muy agradable, con zonas peatonales, jardines, casas bajas, _____ había un club deportivo y una piscina cubierta.

02. Completa los periodos con las conjunciones en español.

- A) El planeta se está calentando, _____ nosotros tenemos nuestra responsabilidad en este proceso.
- B) Los cambios climáticos causan inundaciones en algunas regiones _____ sequías en otras.
- C) _____ disminuimos las emisiones de gases tóxicos _____ sufriremos por el calor.
- D) _____ ahora llueve, iremos a la playa.
- E) Pon tu abrigo, _____ hace mucho frío.
- F) _____ quieres un buen paseo, no debes visitar aquella región en invierno.
- G) _____ tengamos un futuro, debemos cuidar del planeta en el presente.

Instrucción: Lea el texto para contestar a la cuestión **03**.

El fuego es un elemento natural que forma parte de los fenómenos que modelan el paisaje de España. 1, el fenómeno de los incendios forestales ha dejado de ser una perturbación natural 2 convertirse en una terrible amenaza que en más de un 95% de los casos 3 ocasionada por el ser humano. Se saben las causas, pero el número de responsables detenidos es pequeño y, menor todavía, el número de condenados por este delito recogido en el código penal. Las provincias que más suelen sufrir el terror del fuego en sus bosques son las más permisivas en cuanto a su uso. Cada vez más las organizaciones recuerdan que la mayor parte de los incendios forestales son producidos por utilizar el fuego en actividades agrarias y recreativas en el medio natural y por descuidos del hombre. Los ecologistas denuncian que muchas comunidades en riesgo ni siquiera han elaborado planes de actuación de ámbito local de emergencia. El fenómeno de los incendios forestales se ha convertido en uno de los mayores problemas ecológicos que sufre España debido a la elevada frecuencia e intensidad que ha adquirido en las últimas décadas. El cambio climático es un factor que aumenta el índice de incendios, pero negligencias como arrojar colillas mal apagadas en el campo, prender hogueras, barbacoas, quemar de matorral, no atender a la prohibición de hacer fuego y las imprudencias en las tareas agrícolas y en el uso de medios que pueden provocar fuegos, constituyen la principal causa de incendios forestales. Es un problema ambiental de primer orden, por lo que urge extremar esfuerzos a fin de preservar los bosques.

Disponible en: <<http://www.lasemana.es/periodico/noticia.php?cod=18100>; <http://www.greenpeace.org/espana/es/Trabajamos-en-Bosques/Incendios-forestalesen-Espana/>>. 2012 (Adaptación).

03. (PUC RS) Las palabras que rellenan correctamente las lagunas 1, 2 y 3 son, respectivamente,

- A) A pesar – al – es.
- B) No obstante – para – será.
- C) Todavía – en – ha estado.
- D) Pero – por – sería.
- E) Sin embargo – para – está.

EJERCICIOS PROPUESTOS



01. Identifique qué fenómenos se ven en las figuras.



- Erupción volcánica
- Relámpagos
- Bólide
- Huracán
- Tempestad
- Riada

02. (UFU-MG-2017) Por la tarde, de regreso a casa, encontramos una enorme serpiente de mar clavada por el cuello en el marco de la puerta, y era negra y fosforescente y parecía un maleficio de gitanos, con los ojos todavía vivos y los dientes de serrucho en las mandíbulas despernancadas. Yo andaba entonces por los nueve años, y sentí un terror tan intenso ante aquella aparición de delirio, que se me cerró la voz. Pero mi hermano, que era dos años menor que yo, soltó los tanques de oxígeno, las máscaras y las aletas de nadar y salió huyendo con un grito de espanto.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *El verano feliz de la señora Forbes*. 31. ed. Buenos Aires: Sudamérica, 2001. p. 187.

No fragmento do conto de Gabriel García Márquez, o marcador discursivo *pero* estabelece

- A) uma consequência do fato de as personagens terem encontrado uma enorme serpente.
- B) uma explicação sobre os efeitos causados pela serpente enfeitada nas personagens.
- C) uma contraposição entre o modo como cada personagem reagiu ao ver uma serpente.
- D) uma alternância entre as reações de cada personagem ao avistar uma serpente marinha.

03. (UPF-RS-2018) La conjunción "pero", que aparece en el primer cuadro, podría ser substituida, en español, sin la pérdida de sentido, por



Disponibile en: <<https://pinimg.com/originais>>. Acceso: 22 ago. 2017.

- A) no obstante.
- B) así.
- C) además.
- D) tal vez.
- E) quizás.

04. (UEMA-2016)
SUKQ

El Jilguero Tímido

Había una vez un Jilguero que no quería cantar. Todas las demás aves se preguntaban por qué no quería cantar, y él siempre les respondía: "Jamás cantaré para ser objeto de burla."

Un día, un Perico se le acercó al Jilguero para decirle: "¿Por qué tienes miedo? Canta, que nadie se reirá de ti." Sin embargo, el Jilguero no quiso cantar, ni tampoco le respondió nada al Perico. Luego, llegó una Cotorra y también se le acercó al Jilguero y le dijo: "Te escuché una vez mientras cantabas en el bosque. ¡Tus cantos son hermosos! ¿Por qué no quieres cantar ahora?"

Disponível em: <<http://www.fabulascortas.net>>.

Entre otros mecanismos de conexión, la lengua se sirve de las conjunciones para ligar las ideas pertinentes en el texto. Así, **sin embargo** tiene la función de ligar y establecer una idea contradictoria en relación al que fue dicho anteriormente por Perico al Jilguero. La idea es de

- A) seguridad.
- B) aceptación.
- C) resistencia.
- D) satisfacción.
- E) probabilidad.

05. (UERJ-2016) [...] escrita conforme la producción narrativa continental emergía [...].

El término subrayado se puede sustituir, sin alteración relevante de significado, por el siguiente conector:

- A) como
- B) con tal que
- C) no obstante
- D) a medida que

06. (USF-SP-2017)
TNQ9



Disponível em: <<http://k33.kn3.net/taringa/D/7/4/4/1/2/JosLaz03/033.jpg>>. Acesso em: 01 set. 2016.

Al combinar el mensaje y las informaciones presentes en la campaña para donación de médula ósea es posible reescribirla, de manera correcta y coherente, en la opción:

- A) Aunque yo viva, tú debes donar médula ósea.
- B) Mismo que tú dones médula ósea, yo viviré.
- C) Con tal que tú dones médula ósea, es viable que yo viva.
- D) Yo viviré, sin embargo, si tú donas médula ósea será más fácil.
- E) Seas tú un donador o sea yo un eventual sobreviviente, debemos donar médula ósea.

07. (PUC-RS-2016) Responde a la cuestión de acuerdo con el texto.
JT9M



Disponível em: <<http://www.mundogaturro.com.br>>. NIK. Gaturro. 2015.

La expresión "Feliz si das" (viñeta 7) establece una

- A) situación real.
- B) idea de condición.
- C) reacción impositiva.
- D) acción concomitante.
- E) relación de comparación.

08. (UERJ) O sea, que vale mucho más la pena el esfuerzo de quienes hayan inventado una película.

La expresión subrayada tiene como función introducir una idea de

- A) restricción.
- B) explicación.
- C) rectificación.
- D) generalización.

09. Para responder à questão, leia o texto a seguir:
RP3R

día mundial de la diabetes
14 noviembre

**ENTIENDA LA DIABETES
CONOZCA LOS SÍNTOMAS DE ALERTA**

necesidad de orinar con frecuencia		pérdida de peso	
falta de energía		sed excesiva	

**La diabetes puede afectar a cualquiera.
Si no se trata es mortal.**

Si tiene estos síntomas, busque atención médica ya. Estos síntomas pueden ser leves o no presentarse en personas con diabetes tipo 2. Vea todos los síntomas de alerta en www.worlddiabetesday.org

International Diabetes Federation | www.worlddiabetesday.org | World Health Organization

Em ambos os trechos “*Si no se trata es mortal*” e “*Si tiene estos síntomas, busque atención médica ya*”, o conector “*Si*” relaciona as informações de forma:

- alternativa, em que um estado ou uma ação anula outro estado ou outra ação.
- condicional, em que um estado ou uma ação é requisito para o outro estado ou a outra ação.
- comparativa, em que um estado ou uma ação é comparado(a) com outro estado ou com outra ação.
- aditiva, em que um estado ou uma ação é somado(a) a outro estado ou a outra ação.
- simultânea, em que um estado ou uma ação é concomitante com outro estado ou outra ação.

- 10.** (UFPR) Moreno: incendian la casa de un presunto asesino
ZLWW

Unas doscientas personas del barrio de Moreno iniciaron el fuego; no se registraron heridos

(DyN)–Vecinos enfurecidos de Moreno prendieron fuego hoy la casa del presunto joven asesino del chico Franco Campeggi, muerto de un tiro en la cabeza mientras estaba en un cibercafé de esa localidad del oeste del conurbano bonaerense.

No se reportaron heridos y los familiares del joven criminal, quien se encuentra prófugo, habrían escapado por los fondos de la vivienda.

Según se indicó, unas doscientas personas participaron del hecho, pero no se pudo confirmar si entre ellos había familiares o amigos de Campeggi.

Disponível em: <<http://lanacion.com.ar/informaciongeneral/nota>>.

Considere la siguiente frase retirada del texto y las frases que le siguen:

“[...] muerto con un tiro en la cabeza mientras estaba en un cibercafé [...]”

- Mientras estemos en este pueblo, comeremos en el restaurante más cercano al hotel.
- A Julio del Río le gusta el cine europeo, mientras que a su mujer, lo aborrece.
- Mientras más tiene la gente hoy día, más desea.
- Tres inmigrantes mueren en una semana en Ciudad Real mientras vendimiaban.

¿En cuáles frases la palabra “mientras” tiene el mismo significado que la retirada del texto?

- 1 y 4 solamente.
- 1, 2 y 3 solamente.
- 1 y 3 solamente.
- 3 y 4 solamente.
- 2 y 4 solamente.

- 11.** (UFPB) Lea el fragmento:

“Hyuro es una artista grafitera nacida en Buenos Aires, que lleva más de doce años residiendo en España y que siempre ha tenido una estrecha vinculación con el mundo de la creación, puesto que desde que tiene memoria ‘siempre he tenido cierta afinidad por el arte’”.

Al analizar la expresión “puesto que”, destacada en el fragmento, se puede afirmar:

- Señala una información considerada conocida para el receptor.
- Puede ser sustituido, en este contexto, por la expresión ya que.
- Establece una relación de adversidad entre las dos oraciones.
- Introduce una consecuencia implícita en lo que se ha dicho anteriormente.

Están correctas solo

- | | |
|--------------|--------------|
| A) I y II. | D) III y IV. |
| B) I y III. | E) II y IV. |
| C) II y III. | |

- 12.** (FMP-RJ-2016) La expresión así que se puede sustituir, sin perjuicio de sentido, por

- todavía no.
- sin embargo.
- desafortunadamente.
- en ese momento.
- de esa manera.

- 13.** (UERJ-2017) “[...] la cultura no está conformada por objetos, sino por formas de relación [...]”.

El término subrayado introduce una idea de

- | | |
|---------------|-----------------|
| A) finalidad. | C) adversidad. |
| B) condición. | D) explicación. |

- 14.** (Uncisal)

La adolescencia y el cuidado oral

“Según los jóvenes van pasando la pubertad, la tendencia de las encías a inflamarse como respuesta a los irritantes disminuye. **Sin embargo**, es muy importante que durante la pubertad se siga un buen régimen de higiene oral en el hogar que incluya el cepillado y el uso habitual del hilo dental.”

Disponível em: <http://www.perio.org/consumer/children.sp.htm>. Acesso em: 04 nov. 2013 (Adaptação).

No fragmento, a palavra destacada pode ser substituída, sem alteração de sentido, por

- | | |
|--------------|---------------|
| A) por isso. | D) ainda que. |
| B) porém. | E) assim. |
| C) já que. | |

15. (IFG-GO-2015)
J6XG



Disponible en: <<http://www.taringa.net/posts/humor/1312861/Gaturrolas-mejores-historietas.html>>.
Acceso: 27 nov. 2014.

En la tirita el vocablo "pero" indica

- A) condición.
- B) causa.
- C) duda.
- D) contraposición.
- E) concesión.

16. (UEFS-BA) La forma "A pesar de" podría sustituirse, sin ocasionar cambios semánticos por

- A) pese a.
- B) sino que.
- C) mientras.
- D) ahora bien.
- E) sin embargo.

17. (PUC Rio) En el fragmento "Las crisis no son una oportunidad, son una desgracia, y en el caso de España, que estaba en un momento dorado, aún más" podemos reemplazar el adverbio "aún" por

- A) mientras.
- B) también.
- C) aunque.
- D) todavía.
- E) pero.

18. (UEFS-BA-2015) La locución "con tal de" expresa

- A) duda.
- B) adición.
- C) negación.
- D) finalidad.
- E) contraposición.

19. (Unimontes-MG) "[...] no afecta a otros órganos, ya que no es absorbida por el torrente sanguíneo."

Na frase citada, a expressão sublinhada apresenta ideia de

- A) tempo.
- B) condição.
- C) comparação.
- D) causa.

20. (UFRGS-RS-2017) No trecho "Que viviría virilmente y con bríos como era si los hombres no hubieran inventado las navajas [...]," a palavra *si* possui sentido

- A) temporal.
- B) condicional.
- C) concessivo.
- D) adversativo.
- E) modal.

21. (UPE) En "El hombre fue a la Luna y tardó unos tres días. Siendo muy optimistas, el planeta extrasolar habitable más próximo estaría a unos 30 años luz, es decir, 1 000 millones de veces más lejos que la Luna, así que se tardaría muchísimo", "es decir" y "así que" introducen respectivamente una

- A) explicación y un modo.
- B) explicación y una conclusión.
- C) consecuencia y un modo.
- D) consecuencia y una conclusión.
- E) causa y un efecto.

22. (UDESC) La palabra "además" puede ser reemplazada, sin alterar su significado, por

- A) así nomás.
- B) aunque.
- C) y también.
- D) pero.
- E) por demás.

23. (UEPA) No fragmento: "...los gobiernos de una manera u otra..." o vocábulo em destaque dá uma ideia de

- A) união.
- B) oposição.
- C) disjunção.
- D) concessão.
- E) finalidade.

24. (UNIFICADO-RJ) Se puede sustituir, sin perjuicio de sentido, el término "asimismo" por

- A) a menudo.
- B) en cuanto.
- C) por supuesto.
- D) sin embargo.
- E) también.

25. (UEFS-BA-2015) La locución "de ahí que" expresa

- A) contraposición.
- B) consecuencia.
- C) tiempo.
- D) lugar.
- E) duda.

SECCIÓN ENEM



01. (Enem-2018)

Revolución en la arquitectura china

Levantar rascacielos en 19 días

Un rascacielos de 57 pisos no llama la atención en la China del siglo XXI. Salvo que se haya construido en 19 días, claro. Y eso es precisamente lo que ha conseguido Broad Sustainable Building (BSB), una empresa dedicada a la fabricación de purificadores de aire y de equipos de aire acondicionado para grandes infraestructuras que ahora se ha empeñado en liderar una revolución con su propio modelo de arquitectura modular prefabricada. Como subraya su presidente, Zhang Yue, es una fórmula económica, ecológica, segura, y limpia. Ese último término, además, lo utiliza tanto para referirse al polvo que se produce en la construcción como a los gruesos sobres que suelen circular por debajo de las mesas en adjudicaciones y permisos varios. "Quiero que nuestros edificios alumbren una nueva era en la arquitectura, y que se conviertan en símbolo de la lucha contra la contaminación y el cambio climático, que es la mayor amenaza a la que se enfrenta la humanidad", sentencia. "Es como montar un Lego. Apenas hay subcontratación, lo cual ayuda a mantener un costo bajo y un control de calidad estricto, y nos permite eliminar también la corrupción inherente al sector", explica la vicepresidenta de BSB y responsable del mercado internacional, Jiang Yan.

Disponível em: <<http://tecnologia.elpais.com>>. Acesso em: 23 jun. 2015 (Adaptación).

No texto, alguns dos benefícios de se utilizar estruturas pré-moldadas na construção de altos edifícios estão expressos por meio da palavra *limpia*. Essa expressão indica que, além de produzir menos resíduos, o uso desse tipo de estrutura

- A) reduz o contingente de mão de obra.
- B) inibe a corrupção na construção civil.
- C) facilita o controle da qualidade da obra.
- D) apresenta um modelo arquitetônico conciso.
- E) otimiza os custos da construção de edifícios.

02. (Enem-2017)

6LWZ

El eclipse

Cuando Fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apesado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impenetrable que se disponía a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo. Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas. Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol.

Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida. – Si me matáis – les dijo – puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura. Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén. Dos horas después el corazón de Fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

MONTERROSO, A. *Obras completas y otros cuentos*. Bogotá: Norma, 1994 (Adaptación).

No texto, confrontam-se duas visões de mundo: a da cultura ocidental, representada por Frei Bartolomé Arrazola, e a da mítica pré-hispânica, representada pela comunidade indígena maia. Segundo a narrativa,

- A) os catequizadores espanhóis avalizam os saberes produzidos pelas comunidades indígenas hispano-americanas.
- B) os indígenas da comunidade maia mostram-se perplexos diante da superioridade do conhecimento aristotélico do frei espanhol.
- C) o catequizador espanhol Arrazola apresenta-se adaptado às culturas autóctones, ao promover a interlocução entre os conhecimentos aristotélico e indígena.
- D) o episódio representa, de forma neutra, o significado do conhecimento ancestral indígena, quando comparado ao conhecimento ocidental.
- E) os conhecimentos acadêmicos de Arrazola são insuficientes para salvá-lo da morte, ante a sabedoria astronômica da cultura maia.

03. (Enem) En un año de campaña paraguaya, he visto muchas cosas tristes... He visto la tierra, con su fertilidad incoercible y salvaje, sofocar al hombre, que arroja una semilla y obtiene cien plantas diferentes y no sabe cuál es la suya. He visto los viejos caminos que abrió la tiranía devorados por la vegetación, desleídos por las inundaciones, borrados por el abandono.

BARRET, R. *Lo que he visto*.

Cuba: XX Feria Internacional del Libro de la Habana, 2011.

Rafael Barret nasceu na Espanha e, ainda jovem, foi viver no Paraguai. O fragmento do texto *Lo que he visto* revela um pouco da percepção do escritor sobre a realidade paraguaia, marcada, em essência, pelo(a)

- A) desalento frente às adversidades naturais.
- B) amplo conhecimento da flora paraguaia.
- C) impossibilidade de cultivo da terra.
- D) necessidade de se construírem novos caminhos.
- E) despreparo do agricultor no trato com a terra.

04. (Enem)

Es posible reducir la basura

En México se producen más de 10 millones de m³ de basura mensualmente, depositados en más de 50 mil tiraderos de basura legales y clandestinos, que afectan de manera directa nuestra calidad de vida, pues nuestros recursos naturales son utilizados desproporcionalmente, como materias primas que luego desechamos y tiramos convirtiéndolos en materiales inútiles y focos de infección.

Todo aquello que compramos y consumimos tiene una relación directa con lo que tiramos. Consumiendo racionalmente, evitando el derroche y usando solo lo indispensable, directamente colaboramos con el cuidado del ambiente.

Si la basura se compone de varios desperdicios y si como desperdicios no fueron basura, si los separamos adecuadamente, podremos controlarlos y evitar posteriores problemas. Reciclar se traduce en importantes ahorros de energía, ahorro de agua potable, ahorro de materias primas, menor impacto en los ecosistemas y sus recursos naturales y ahorro de tiempo, dinero y esfuerzo. Es necesario saber para empezar a actuar..

Disponible en: <<http://www.tododecarton.com>>.

Acceso: 27 abr. 2010 (Adaptación).

A partir do que se afirma no último parágrafo: "Es necesario saber para empezar a actuar..", pode-se constatar que o texto foi escrito com a intenção de

- informar o leitor a respeito da importância da reciclagem para a conservação do meio ambiente.
- indicar os cuidados que se deve ter para não consumir alimentos que podem ser focos de infecção.
- denunciar o quanto o consumismo é nocivo, pois é o gerador dos dejetos produzidos no México.
- ensinar como economizar tempo, dinheiro e esforço a partir dos 50 mil depósitos de lixo legalizados.
- alertar a população mexicana para os perigos causados pelos consumidores de matéria-prima reciclável.

10 CONSEJOS PARA LUCHAR CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO

10 guiños al Clima ofrece unos consejos cercanos al ciudadano y nos compromete de forma cotidiana en la lucha contra el cambio climático.

- Utiliza el transporte colectivo en lugar del automóvil.
- Evita las pérdidas de calor aislando puertas y ventanas.
- Utiliza electrodomésticos con etiquetado energético de clase A.
- Aprovecha la luz natural al máximo.
- Compra lo que necesites, productos locales y con pocos envases.
- Pasea o usa la bicicleta en los trayectos cortos.
- Regula tus radiadores a una temperatura de 20 °C.
- Apaga totalmente los televisores, ordenadores y equipos de música cuando no los uses.
- Instala lámparas de bajo consumo o tubos fluorescentes.
- Reduce el consumo de productos envasados, reutiliza los envases o, por lo menos, recíclalos de tu basura doméstica.

ECOLOGISTAS EN ACCIÓN. Mayo 2008. Disponible en: <<https://www.ecologistasenaccion.org/article4517.html>>.

VI ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE JÓVENES POR EL DESARROLLO SOSTENIBLE



Colombia 10, 11 y 12 de Septiembre de 2007
Lugar: Cartagena de Indias – Colombia.

Objetivo general

Crear un espacio de encuentro, intercambio y cooperación, para que los jóvenes latinoamericanos puedan además de expresar puntos de vista sobre los Objetivos de Desarrollo del Milenio, plantear inquietudes y propuestas para contribuir a su implementación y a la construcción de un desarrollo sostenible en la región.

Objetivos específicos

Reflexionar sobre el papel que juegan los jóvenes en torno a la situación ambiental actual, y el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo del Milenio.

Estimular el intercambio de conocimientos que contribuyan a incentivar la participación activa de los jóvenes en la implementación de los Objetivos del Milenio en sus comunidades, formulando propuestas de acuerdo con su realidad y necesidades particulares.

Fortalecer los lazos de solidaridad y comunicación entre los jóvenes latinoamericanos, para fomentar la cooperación y el trabajo conjunto.

Comité Organizador

El Encuentro es organizado por la Corporación Grupo Tayrona, con la colaboración del Congreso de la República, la asistencia técnica del Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, el apoyo de una red de instituciones públicas y privadas de Colombia y la UNESCO.

CORPORACIÓN GRUPO TAYRONA.

Teléfono: (+57 310) 8001340 /

(+57 300) 2647167 Telefax: (+57 1) 2822815.

E-mail: grupotayrona@gmail.com. Web: <http://www.grupotayrona.info/> Bogotá – Colombia – Sudamérica.

CLAVE

Mi rendimiento 

Lectura e interpretación

Acerté _____ Erré _____

Texto I

- 01. B
- 02. E
- 03. E
- 04. B
- 05. A

Texto II

- 06. B
- 07. E

Ejercicios prácticos I

Acerté _____ Erré _____

01.

										T	E	M	P	O	R	A	L														T
									I	N	U	N	D	A	C	I	O	N													R
S									L					R																	U
O	H	U	R	A	C	A	N	L						E																E	
L									I	U				M			R	E	L	A	M	P	A	G	O	N				O	
									E	V				O																O	
	V	I	E	N	T	O	V	I						T			R	A	Y	O	S										
							E	A						O	G	R	A	N	I	Z	A	D	A								

- A) lluvia
 - B) huracán
 - C) nieve
 - D) nube
 - E) relámpago
 - F) temporal
 - G) trueno
 - H) viento
 - I) sol
 - J) maremoto
 - K) granizada
 - L) inundación
 - M) rayos
- 02.
- A) Calentamiento global
 - B) Sequía
 - C) Ciclón
 - D) Capa de ozono
 - E) Niebla
 - F) Llovizna
 - G) Agujero en la capa de ozono
 - H) Eclipse
 - I) Avalancha

Ejercicios prácticos II

Acerté _____ Erré _____

- 01.
- 1. además; por eso
 - 2. pero / sin embargo / aun así
 - 3. así que / por eso / entonces
 - 4. pero / aun así
 - 5. sino que
 - 6. aun así
 - 7. puesto que
 - 8. incluso
 - 9. pero / sin embargo
 - 10. además / incluso
- 02.
- A. pero
 - B. y
 - C. O / o
 - D. Aunque
 - E. porque
 - F. Si
 - G. para que
03. E

Ejercicios propuestos

Acerté _____ Erré _____

- 01.
- (2) Erupción volcánica
 - (3) Relámpagos
 - (6) Bólide
 - (4) Huracán
 - (1) Tempestad
 - (5) Riada
- 02. C
 - 07. B
 - 12. E
 - 17. D
 - 22. C
 - 03. A
 - 08. B
 - 13. C
 - 18. D
 - 23. C
 - 04. C
 - 09. B
 - 14. B
 - 19. D
 - 24. E
 - 05. D
 - 10. A
 - 15. D
 - 20. B
 - 25. B
 - 06. C
 - 11. E
 - 16. A
 - 21. B

Sección Enem

Acerté _____ Erré _____

- 01. B
- 02. E
- 03. A
- 04. A



Total de aciertos: _____ de _____ . _____ %

Las Profesiones Sitios Turísticos y Comerciales

LECTURA E INTERPRETACIÓN I

Instrução: Leia a tirinha a seguir e responda às perguntas propostas.

Texto I

Todos los días del año, haga frío o calor, esté yo triste o alegre, feliz o desdichado, deprimido o exultante, he de hacer para el periódico un dibujo sobre un tema de actualidad. Y hoy no se me ocurre nada sobre la esclavitud.



Disponível em: <http://4.bp.blogspot.com/-fQHJf09QpQ8/T4GR_0XVIWI/AAAAAAAAAXBQ/I3YzX73MwPA/s400/mingote.gif>.

Léxico del texto

1. Haga (hacer) _____
2. Esté (estar) _____
3. Desdichado _____
4. Dibujo _____
5. Se me ocurre _____
6. Esclavitud _____

- 01.** (UFPR-2018) Según las informaciones que aparecen en el texto, es correcto afirmar que Mingote ejerce la profesión de:
- A) periodista.
 - B) revisor.
 - C) comentarista.
 - D) caricaturista.
 - E) informante.

- 02.** (UFPR-2018) Al decir que no se le ocurre nada sobre la esclavitud, el autor:
- A) reflexiona sobre la situación de los desdichados.
 - B) destaca la importancia de discutir el tema en la actualidad.
 - C) se desahoga sobre la dificultad de encontrar temas de interés.
 - D) relata las malas condiciones de trabajo en el periódico.
 - E) habla de su propia rutina laboral.

VOCABULÁRIO I

Aquí tienes una serie de oficios y roles, sean modernos, bien como algunos que ya están por desaparecer...

Las profesiones		
Azafata	Conserje	Jornalero
Enfermero	Juez	Torero
Sirviente	Carpintero	Secretaria
Guardaespaldas	Orfebre	Panadero
Policía	Portero	Mecánico
Mayordomo	Mueblero	Artesano
Jardinero	Alfarero	Cocinero
Ingeniero	Arquitecto	Farmacéutico
Abogado	Concejal	Director
Médico	Economista	Periodista
Jubilado	Albañil	Obrero
Buzo	Diputado	Escritor
Ama de casa	Ajedrecista	Cónsul
Rey / Zar	Peluquero	Cajero
Parado	Basurero	Profesor
Embajador	Psicólogo	Sastre
Camarero	Dibujante	Alcalde

EJERCICIO PRÁCTICO I

01. ¿A quién contratarías para

1. prepararte una cena? _____
2. achicarte un cuello? _____
3. hacerte un ropero? _____
4. cortarte el pelo? _____
5. vacunarlo a tu perro? _____

6. reclamar tus derechos? _____
7. aplicarte una inyección? _____
8. coserte un saco? _____
9. enseñarte matemáticas? _____
10. recoger la basura? _____

LECTURA E INTERPRETACIÓN II



Instrucción: Lea el texto atentamente y, a continuación, escoja la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

Texto II

Eva Perón, según su séquito íntimo

Mientras el café ayuda a disipar la temperatura de un atardecer glacial, Francisco Ernesto Molina, chofer particular de Eva Perón, toma la iniciativa del relato:

5 – Yo fui el chofer de la señora Evita – aclara. El trato de la señora era algo extraordinario. Les diré que era una persona de carácter, muy dura cuando debía serlo, pero con nosotros, con su personal, el trato era siempre cariñoso. El día de trabajo de la señora – rememora Molina – comenzaba muy temprano. Nosotros tomábamos servicio a las 8 de la mañana. A esa hora, mientras el peluquero la peinaba, ella ya atendía a la gente humilde que llegaba con algún pedido.

Molina menciona cierta ocasión en que habían salido muy temprano de la residencia:

15 – Le pregunté: “¿Adónde vamos?”. “A la boíte*”, me contestó seria. Yo la miré por el espejo, perplejo. “Sí, sí, a la boíte, al Ministerio de Trabajo y Previsión, porque ahí los hago bailar a todos”. Jamás nos llamaba por el nombre, siempre era:

20 “Hijo, vamos a tal lado”. De todas formas, por la señora sentíamos un afecto especial. Teníamos por ella un gran fanatismo porque veíamos cómo se sacrificaba. La señora quemó su vida, la quiso quemar. Pero la quiso quemar por el general (Perón). Un día – recuerda el chofer – la señora subió al vehículo muy nerviosa, conversando con un funcionario de Cancillería. “Esto no se hace así”, le decía enojada, “esto debe hacerse en esta forma”. Entonces, como observé que había un clima difícil, levanté el vidrio de la visión para que le pudiera decir todo lo que quisiera y yo no tuviera que oírlo.

30 Pero ella enseguida, de su lado, lo volvió a bajar. Cada vez que tenía que llamarle la atención a alguno bajaba el vidrio y los hacía pasar vergüenza delante nuestro.

35 Tenía eso la señora. A la hija del ministro Oscar Nicolini, Irma, le hizo saludarnos especialmente porque previamente nos había ignorado al llegar. Eso no quiere decir que a veces no nos diera un tirón de orejas porque íbamos muy ligero o por algún otro motivo.

40 Molina recuerda de un crudo invierno a comienzos de la década del cincuenta. En aquel entonces, en Plaza de Mayo y Reconquista, estaban todas las paradas de los colectivos:

– Cuando pasamos por el lugar con Evita – señala –, ella empezó a decir: “Ay, pobrecita esa gente, con el frío que hace. Cuando me dejen a mí, vengan a buscar a estas personas y las lleven a su casa. Y que esto mismo lo hagan todos los otros funcionarios que vayan llegando, como orden del día”. Así que una vez que dejamos a Evita, fuimos a invitar a los que hacían la cola del colectivo a subir al automóvil oficial. Una señora del grupo no quería subir. Le explicamos que era el coche de la señora y que un rato antes, al pasar, ella misma la había saludado. Les dijimos que teníamos la orden de llevarlos a su casa porque era un día muy frío. Finalmente subió y la trasladamos hasta Villa Lugano. Esa gente, cuando se bajó en Lugano, nos besaba el coche por todos lados.

Molina asegura:

60 – La señora no tenía “noches de gala”. Todos los días se terminaba acostando a las 3 de la mañana, pero porque se quedaba trabajando en su oficina. Eran las tres y media de la mañana y todavía estaba ahí, atendiendo gente. Ella ni salía a almorzar. Trabajaba desde las 8 de la mañana hasta las 3 de la mañana del día siguiente. Dormía poco. 65 Una hora o dos horas, a lo sumo. Quizás ella se sentía ya enferma y quería darlo todo.

Los relatos se superponen y la memoria domina. Eva Perón no es una figura de manual de historia, sino una mujer de carne y hueso.

70 Semejante devoción sorprende en una época tan fría y tan carente de devociones como ésta.

*boíte – casa nocturna donde se baila al son de música.

CASTRILLÓN, Ernesto; CASABAL, Luis.
Disponível em: <www.lanacion.com.ar>.

Léxico del texto II

1. Atardecer _____
2. Chofer _____
3. Aclara (aclarar) _____
4. Trato _____
5. Rememora _____
6. Peluquero _____
7. Afecto _____
8. Cancillería _____
9. Enojada _____
10. Vidrio _____
11. Crudo _____
12. Invitar _____
13. Cola _____
14. Trasladamos (trasladar) _____
15. Acostando (acortarse) _____
16. Quizás _____

01. (UERJ) Evita mantenía una relación respetuosa mutua con los trabajadores a su servicio. A los demás, les exigía que procedieran del mismo modo.

Se observa tal exigencia en el siguiente fragmento:

- A) El trato de la señora era algo extraordinario. (l. 4-5)
- B) Jamás nos llamaba por el nombre, siempre era: "Hijo, vamos a tal lado". (l. 20)
- C) Cada vez que tenía que llamarle la atención a alguno bajaba el vidrio. (l. 31-33)
- D) [...] le hizo saludarnos especialmente porque previamente nos había ignorado al llegar. (l. 35-36)

02. (UERJ) Para comprobar el ejercicio del poder que disfrutaba Evita en su condición de primera dama, el conductor Molina relata algunos de los episodios de que fue testigo.

De las alternativas a seguir, la que registra ese poder de Evita es:

- A) Enterarse del sufrimiento del pueblo argentino.
- B) Cuidar de las necesidades de su séquito personal.
- C) Discutir los problemas del gobierno en el Ministerio.
- D) Dedicarse a causas defendidas por el general Perón.

03. (UERJ) Eva Perón no es una figura de manual de historia, sino una mujer de carne y hueso. (l. 67-69)

A partir de esa afirmación, se percibe que el periodista considera que los relatos basados en la memoria tienen como característica principal la exposición de

- A) juicios personales.
- B) descripciones detalladas.
- C) narraciones cronológicas.
- D) comprobaciones documentales.

04. (UERJ) Una señora del grupo no quería subir. Le explicamos que era el coche de la señora [...]. (l. 50-52)

El fragmento subrayado establece una relación de sentido con el enunciado siguiente.

Esa relación de sentido se puede comprender como:

- A) causa. C) conclusión.
- B) condición. D) consecuencia.

05. (UERJ) En los fragmentos abajo, se establece una relación entre los pronombres subrayados y los términos a los cuales se refieren.

Se constata un equívoco en esa relación en la siguiente alternativa:

- A) Les diré que era una persona de carácter [...] (l. 5-6) / oyentes de la conversación.
- B) Jamás nos llamaba por el nombre (l. 19) / séquito íntimo de Evita
- C) [...] yo no tuviera que oírlo. (l. 30) / funcionario de Cancillería.
- D) [...] teníamos la orden de llevarlos a su casa [...]. (l. 53-54) / personas en las paradas de los Colectivos.

06. (UERJ) – Le pregunté: "¿Adónde vamos?". "A la boíte", me contestó seria. Yo la miré por el espejo, perplejo. "Sí, sí, a la boíte, al Ministerio de Trabajo y Previsión, porque ahí los hago bailar a todos". (l. 15-18)

Molina se sorprende con la palabra *boíte*, empleada por Evita.

En el contexto, el empleo de esa palabra puede caracterizarse como:

- A) Inoportuno.
- B) Incorrecto.
- C) Informal.
- D) Irónico.

VOCABULARIO II



Para que te ubiques...

Lugares turísticos y comerciales	
Bar / Tasca	Iglesia
Restaurante	Hotel
Pastelería	Parque
Café	Plaza
Centro comercial	Teatro
Farmacia / Botica	Biblioteca
Panadería	Cinema
Florería / Floristería	Escuela
Peluquería	Universidad
Mueblería	Academia de gimnasia
Quiosco	Estadio de fútbol / Cancha
Tienda	Gasolinera / Grifo
Supermercado	Cárcel
Bodega	Comisaría / Jefatura de policía
Librería	Ayuntamiento / Alcaldía
Pizzería	Banco
Llavero	Correos
Joyería	Oficina
Tienda	Taller mecánico
Carnicería	Churrería
Aparcamiento	Pollería
Heladería	Hospicio
Feria	Sanatorio
Hacienda	Posta de salud

EJERCICIO PRÁCTICO II

01. Completa los espacios con los elementos de la ciudad (sitios comerciales, turísticos o de servicios públicos).
- A) Yo soy profesora. Mi espacio de trabajo es la _____.
- B) Para comprar zapatos, vas a la _____.
- C) Los policías estaban en la _____ cuando llamó el teléfono.
- D) – ¡Qué exquisitos están estos panes! ¿Dónde los compraste?
– Los compré en la nueva _____ del barrio.
- E) Mis amigos quieren conocer el _____ de Historia Natural. Allí están desarrollando una investigación con científicos de varias partes del mundo.
- F) Hoy por la tarde voy a la _____. Necesito arreglar mi pelo con urgencia.

- G) ¡Mira, aquel es el alcalde! Él está dejando el _____.
- H) ¿Me acompañas a la _____? Necesito entregar estos libros.
- I) Juan es conductor. Todos los días él sale por las _____ de la ciudad, conduciendo su autobús.
- J) María y yo vamos al _____ ver la nueva película de Disney.

EJERCICIOS PROPUESTOS



01. ¿Vamos a dar un paseo?

- Entró un ladrón a mi casa. Voy a la _____.
- Te invito a tomar un lonche en esa _____.
- Vamos a la _____ a comprar pollo y salchichas para el almuerzo.
- Compra un periódico y una revista en el _____.
- ¿En qué _____ compraste este anillo de oro?
- Si pasas por la _____, me compras mi remedio.
- A Pepe lo agarró la policía tomando y conduciendo su auto y por eso lo metieron preso. Mañana saldrá de la _____.
- El _____ estaba cerrado, por eso no tengo cheques.
- ¿En qué _____ te has cortado el pelo? ¡Está horrible!
- Fui al / a la _____ a traer combustible.

Instrucción: Lea textos atentamente y, a continuación, escoja la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

Texto I

Voluntariado europeo: ¿alternativa al ni-ni?

El Servicio Voluntario Europeo busca hacer más Europa con proyectos de ayuda a la comunidad a la par que aporta una experiencia única en el extranjero.

Mario Vidal / Granada

La tasa de paro en España se sitúa **todavía** en el 24,5%. La cifra es preocupante. Aun así, parece baja en comparación con la tasa de paro juvenil, que supera en tres puntos el 50%. Pensemos que detrás de todos esos números hay historias. Más de la mitad de los jóvenes españoles que están en edad de trabajar no tienen un empleo. Este es el principal motivo para que cualquier alternativa similar al trabajo se convierta en un éxito de popularidad.

Desde las prácticas y becas escasamente remuneradas en empresas en nuestro país **tras** acabar la formación superior, **hasta** el hacer las maletas para probar suerte en el extranjero. Existe una alternativa que combina estos dos extremos. Se trata del voluntariado europeo, una iniciativa de la Comisión Europea que se acoge al recién estrenado programa Erasmus+. Consiste en enviar a un joven de entre 17 y 30 años a un país de la Unión o próximo a ella territorialmente para desarrollar tareas de ayuda a la comunidad. Esta persona, que ha acabado o está cursando sus estudios, recibe una experiencia en el extranjero que puede servir de complemento en su currículo. Sin duda, mejorará o aprenderá otra lengua, **aunque** desde el programa advierten que el Servicio Voluntario Europeo no es un cursillo de idiomas. **Además**, en la mayor parte de los casos, quien decide irse de voluntario puede poner en práctica conocimientos y habilidades relacionados con su futuro trabajo.

Esta iniciativa no es, ni mucho menos, una alternativa al paro. No está remunerada, sino financiada. El voluntario recibe dinero para los gastos iniciales, el viaje, el alojamiento, la manutención, los gastos personales, la puesta en marcha del proyecto de voluntariado y la difusión del mismo. Se trata de una beca más que tiene como mínimo dos meses de duración y, como máximo, un año.

Para iniciarse en esta aventura, el voluntario debe de ponerse en contacto con una asociación de envío o de acogida de jóvenes. Son fáciles de encontrar a través de la base de datos de Erasmus+. Una segunda opción es plantear un proyecto propio y ponerlo en marcha mediante un grupo de un máximo de 30 personas. En Granada, una de las asociaciones que envían a jóvenes al extranjero es Didajé. También en Almería trabajan intensamente desde Capacitarte.

Los proyectos a los que se puede sumar el voluntario son muy variados en su temática: desde preservación del medioambiente hasta rehabilitación de zonas devastadas por catástrofes naturales. También los hay relacionados con los medios de comunicación, la enseñanza, la exclusión social, el desarrollo rural, la tercera edad, la salud o la juventud.

El objetivo fundamental de este programa es el fomento de la unión de los ciudadanos europeos, además de potenciar la ayuda social. Sin embargo, la falta de oportunidades laborales puede convertir a estas alternativas en soluciones de mano de obra barata.

VIDAL, Mario. Disponible en: <<http://www.ideal.es/sociedad/201409/14/voluntariado-europeo-alternativa-20140912003038.html>>. Acceso: 16 sep. 2014.

- 02.** Según el texto, el voluntariado europeo
- surge como una alternativa a los jóvenes españoles que desean aprender otro idioma.
 - es una posibilidad de actividad que une la experiencia de trabajo en el exterior a la inserción al mercado laboral.
 - es una propuesta de innovación curricular en las carreras universitarias de los países de la Comunidad Europea.
 - está relacionado exclusivamente a temas de la preservación del medioambiente y de rehabilitación de zonas devastadas por catástrofes mundiales.
 - puede ser ejercido por cualquier joven europeo que tenga condiciones de vivir en extranjero por un largo período de tiempo.
- 03.** El término “paro” que aparece en el texto es
- el nombre del movimiento de protestas en contra la situación económica de Europa.
 - el nombre dado a la actividad laboral ejercida en los primeros años de trabajo luego de concluir la carrera universitaria.
 - situación de quien se encuentra privado de trabajo.
 - sinónimo de pasantía.
 - remuneración que perciben los estudiantes a lo largo de sus estudios en una universidad europea.
- 04.** A partir del texto, se puede concluir que el futuro voluntario
- debe tener un certificado de fluidez en el idioma del país al cual pretende ir.
 - puede participar de programas de asistencia a comunidades en cualquier lugar del mundo.
 - debe ser un joven no europeo que quiera ejercer actividades de ayuda humanitaria en algún país de la Comunidad Europea o en algún territorio cercano.
 - puede participar de alguna actividad voluntaria a partir de una institución especializada en ello o con un proyecto propio.
 - puede ser cualquier persona que concluya una carrera universitaria y quiera mejorar su currículo con una experiencia en un país extranjero.
- 05.** Los numerales 24, 50, 17 y 30, presentes en el texto, se escriben:
- Veinticuatro, cincuenta, diecisiete, treinta.
 - Vientecuatro, cincuenta, diecisiete, treinta.
 - Veintecuatro, cincuenta, diecesiete, treinta.
 - Veinticuatro, cincuenta, diecesiete, treinta.
 - Vientecuatro, cincuenta, diecesiete, treinta.
- 06.** La relación de vocablo – traducción de las palabras destacadas en el texto está correcta en:
- Tras – atrás.
 - Además – além disso.
 - Todoavía – no entanto.
 - Hasta – em direção a.
 - Aunque – enquanto.

Texto II

No es fácil encontrar una profesión u oficio que a uno le apasione y mucho menos conseguir trabajo de eso. Berenice Quiroga, 23 años, tiene clara la primera parte: sabe que le gusta actuar y dirigir y se preparó para eso en la facultad. Sin embargo, por ahora es empleada en un negocio de ropa. Como ella, hay muchísimos.

El estudio de Adecco Argentina reveló que el 19,7% dice que su empleo es excelente. En tanto, el 48,8% se encuentra en una zona gris y se limita a afirmar que trabaja en "un buen lugar". Por último, para el 31,4% su empleo es regular o malo.

Entre los jóvenes, otro relevamiento indicó que "el 31% está trabajando de lo que le gusta, el 54% no encontró lo que quería y el 15% restante sigue desocupado", según precisó a *Clarín* Esther Parietti, directora de Adecco.

"Cuanto más calificada está una persona, mayores serán sus chances de elegir de qué trabajar", afirma Ariel Vázquez. Por esto, considera que la gente "con menos capacitación es la que, con más frecuencia, está empleada en algo que no le gusta".

Aunque siempre hay excepciones: hay algunos "rubros saturados", con muchos recibidos y pocos puestos disponibles, como ocurre con "abogacía o periodismo".

Para Vázquez, "al 80% de las personas no les gusta su empleo". Y animarse a cambiar es un lujo que no todos pueden darse.

"Los jóvenes, más si están calificados, tienden a rotar. Con el correr de los años, los empleados suelen volverse más conservadores porque tienen miedo de perder la estabilidad laboral", resume Vázquez.

Otro de los problemas, según Cristina Mejías, es que mucha gente "agarra cualquier trabajo porque no tiene claro qué es lo que realmente le apasiona". "Terminan sus estudios sin una orientación clara y cuando se ubican laboralmente es difícil que decidan moverse", explica Mejías.

"La elección del trabajo también se encuentra condicionada por la variable salarial", dice Bernardo Hidalgo, al analizar por qué la mayoría de las personas no tienen el trabajo que quieren. "Hay gente que prioriza un buen sueldo y, en esta línea, resigna trabajar de lo que le gusta", sostiene el experto, que remarca que "si bien hay excepciones ya que depende de la oferta y demanda en cada rubro, las posibilidades de decidir sobre un trabajo son menores cuando hay un desempleo importante".

Martín Padulla dice que "no contar con un trabajo formal, algo que le ocurre a 4 de cada 10 argentinos, es otra razón por la que la gente no está satisfecha por más que su empleo se relacione con lo que estudió". Y agrega: "Fuera del marco legal, la persona no puede proyectarse. En los jóvenes, el trabajo informal llega a 6 de cada 10".

Disponible en: <<https://www.clarin.com/sociedad/>>.

07. (UFPR-2017) Con base en el texto, considera los siguientes motivos:

1. No frecuentar los estudios universitarios.
2. Garantizar un trabajo en tiempos de desempleo.
3. Priorizar lo que va a cobrar ante el placer de lo que hace.
4. No saber qué es lo que realmente le gusta hacer.

Entre los motivos que llevan a las personas a mantenerse en un trabajo que no les satisface están:

- A) 1 y 3 solamente.
- B) 1 y 4 solamente.
- C) 2 y 4 solamente.
- D) 1, 2 y 3 solamente.
- E) 1, 2, 3 y 4.

08. (UFPR-2017) La relación de los jóvenes con el mercado laboral está marcada por:

- A) el hecho de que el 85% está trabajando pese a no gustarle.
- B) una informalidad laboral igual a las demás partes de los trabajadores argentinos.
- C) una mayor competencia, puesto que tienen más estudios que otras generaciones.
- D) su capacidad de arriesgarse más en el ámbito laboral y buscar otros trabajos.
- E) su falta de compromiso con las carreras profesionales que eligen.

09. (UFPR-2017) La alternativa que mejor y más ampliamente puede servir de título al artículo es:

- A) El sueldo, lo decisivo a la hora de buscar un trabajo
- B) La vocación, un lujo para pocos
- C) La crisis del trabajo en el mundo
- D) Los argentinos y sus relaciones personales en su ambiente laboral
- E) Los trabajos informales, una nueva tendencia laboral

Texto III**Flexibilidad laboral***Adiós al teletrabajo, hola al empleo inteligente*

Suena el despertador por tercera vez y te levantas corriendo porque vuelves a llegar tarde a la oficina. Te duchas deprisa y corriendo, bebes el café de un trago y engullas una tostada mientras te aprietas la corbata. Ya en el coche, te desesperas en el atasco de la hora punta, pero consigues llegar solo diez minutos tarde y que tu jefe no te pille pasando de puntillas frente a su despacho. Una situación que a pocos profesionales les resulta desconocida.

La imagen de personas cabizbajas que fichan al entrar y al salir es el vivo reflejo de la falta de flexibilización de horarios en las empresas tradicionales, uno de los errores más habituales de cualquier organización. “¿Qué necesidad tenemos de que determinados empleados tengan que llegar a una hora concreta?”, se pregunta Josep Velasco, director comercial en Robotics. “El empleado valora que se le ofrezca cierta autonomía en este sentido mucho más allá del sueldo que percibe. Es lo que se llama salario emocional”.

El teletrabajo ha hecho mucho daño. Las organizaciones no han entendido el concepto y lo han utilizado mal, por eso algunas han dado marcha atrás en los modelos que habían implantado. Ahora deben apostar por el *smartworking*. Así de confiado se muestra Andrés Ortega, responsable de talento en la empresa ING, sobre una moderna práctica empresarial que empieza a ser tendencia.

El trabajo inteligente tiene lugar cuando una empresa es capaz de crear un ecosistema que permita a los profesionales decidir en función de su ocupación dónde van a llevar a cabo cada tipo de tarea. La decisión debe ser del empleado, a quien se le presupone un nivel de madurez profesional suficiente como para valorar qué reuniones deben ser presenciales y en cuáles puede estar virtualmente.

Andrés Ortega expuso, durante un coloquio sobre el puesto de trabajo digital en el Sage Summit 2017 que se celebró en Ifema, en Madrid: “Debemos flexibilizar la autonomía de las personas más que los propios horarios, y para eso necesitamos dejar de penalizar al empleado que trabaja desde casa y de premiar al que esté calentando la silla”.

La implementación del trabajo a distancia en España es un proceso lento, según un estudio de la Organización Internacional del Trabajo y Eurofound. Con la existencia del correo electrónico, las videoconferencias o soluciones en la nube, pocas excusas justifican la imposición del presencialismo en las oficinas. “No empieza ni termina donde está la persona; es el propio desempeño profesional del trabajador”, explica Melchor Sanz, director de preventa en HP.

CORTÉS, Javier. Disponible en: <www.elpais.com>. Acceso: 27 abr. 2017 (Adaptación).

- 10.** (UEFS–2018) La metáfora inicial del texto, “Adiós al teletrabajo, hola al empleo inteligente”, representa
- dos fenómenos laborales distintos que se inician.
 - dos fenómenos laborales distintos que se terminan.
 - un fenómeno laboral que se inicia y un fenómeno laboral que se termina, respectivamente.
 - dos fenómenos laborales que ni llegaron a ocurrir.
 - un fenómeno laboral que se termina y un fenómeno laboral que se inicia, respectivamente.

- 11.** (UEFS–2018) El primer párrafo describe la rutina de alguien que
- está contento.
 - está tranquilo.
 - está enamorado.
 - tiene prisa.
 - tiene hambre.

- 12.** (UEFS–2018) Según lo propuesto en el tercer párrafo, el teletrabajo
- significa lo mismo que el vocablo extranjero *smartworking*.
 - fue muy beneficioso tanto a las empresas como a los empleados.
 - presentó malos resultados porque fue mal interpretado.
 - fue mal utilizado porque puso en marcha el *smartworking*.
 - está a punto de reimplantarse en las empresas.

- 13.** (UEFS–2018) En el tercer párrafo, el responsable de talento en la empresa ING, Andrés Ortega, se muestra
- harto respecto al *smartworking*.
 - disgustado respecto al *smartworking*.
 - optimista respecto al *smartworking*.
 - desconfiado respecto al *smartworking*.
 - aburrido respecto al *smartworking*.

- 14.** (UEFS–2018) El pronombre “le”, destacado en el cuarto párrafo, se refiere, en el contexto en que se utiliza, a
- “cabo”.
 - “empleado”.
 - “decisión”.
 - “tipo”.
 - “nivel”.

- 15.** (UEFS–2018) En el quinto párrafo, Andrés Ortega utiliza la expresión “calentando la silla” para referirse a alguien que, en general,
- está enfrentando problemas familiares.
 - está a punto de pedir dimisión.
 - tiene muchos conflictos con sus colegas.
 - es ineficiente en su trabajo.
 - es un empleado muy productivo.

SECCIÓN ENEM



01. (Enem-2017)
LDKA

El carpintero

Orlando Goicoechea reconoce las maderas por el olor, de qué árboles vienen, qué edad tienen, y oliéndolas sabe si fueron cortadas a tiempo o a destiempo y les adivina los posibles contratiempos.

Al cabo de tantos años de trabajo, Orlando se ha dado el lujo de comprarse un video, y ve una película tras otra.

No sabía que eras loco por cine le dice el vecino.

Y Orlando le explica que no, que a él ni le va ni le viene, pero gracias al video puede detener las películas para estudiar los muebles.

GALEANO, E. Disponível em: <<http://elcajondestastre.blogcindario.com>>. Acesso em: 18 abr. 2012.

No conto de Galeano, a expressão “*ni le va ni le viene*” encerra uma opinião a respeito de cinema que

- A) desconstrói a ideia central do conto sobre a importância das atividades de lazer.
- B) contradiz a percepção que o narrador tem em relação à profissão exercida por Orlando.
- C) revela o descaso do narrador com relação ao ofício desempenhado por Orlando.
- D) reforça a impressão do vizinho de que Orlando gostava de filmes.
- E) evidencia a extrema devoção do carpinteiro ao seu ofício.

02. (Enem-2015)

Atitlán

El lago Atitlán está situado en el centro de América, en Guatemala. Su belleza es extraordinaria y tiene un gran interés social. En sus márgenes conviven tres culturas: la indígena, la española y la mestiza. Presididos por tres majestuosos volcanes (el Atitlán, el Tolimán y el San Pedro), trece pueblos bordean el lago. Los habitantes del lago son en su mayoría indígenas, aunque crece el porcentaje de ladinos (mestizos). Un buen número de extranjeros – misioneros o investigadores – comparte en los pueblitos la forma de vida de los nativos. A partir de los años setenta, numerosas colonias de hippies se asientan en Atitlán. Jóvenes de todo el mundo, atraídos por el paisaje, el clima semitropical y la sencillez de la vida de los indios, acampan cerca del lago. Además, muchos comerciantes guatemaltecos y extranjeros se han instalado en el pueblo de Panajachel para establecer diversos negocios hoteleros, deportivos y artesanales. A cada día el lago Atitlán atrae a sus costas a más turistas y científicos.

Unos llegan buscando sosiego ante el espejismo del lago; otros van a mezclarse con los orgullosos y apacibles indígenas en iglesias y mercados; muchos atraviesan el lago para recorrer los diferentes pueblos y para recrearse en la variada indumentaria de sus habitantes; otros estudian las diferentes lenguas y dialectos que se hablan en la zona y muchos investigan con pasión la rica fauna del lago y de las tierras volcánicas. Realmente, es impresionante la convivencia de tantas etnias y culturas. En el corazón de América hay un lago y unos volcanes que son símbolo y reflejo de lo que es Hispanoamérica: un mosaico de culturas y un ejemplo de convivencia.

SUÁREZ, M.; PICO DE COANA, M.
Sobre iberoamérica. Madrid: Ediciones SM, 1998.

De acordo com o texto, a região do entorno do Lago Atitlán, na Guatemala, é de grande relevância social por representar o(a)

- A) patrimônio histórico-geográfico que a área abriga.
 - B) diversidade turística que atrai estrangeiros.
 - C) prosperidade econômica que advém de diferentes segmentos comerciais.
 - D) multiculturalidade característica da identidade hispano-americana.
 - E) valorização da cultura indígena observada entre as comunidades locais.
03. (Enem) Al ingresar a la ciudad de Trevelín a través de un gran valle cobijado por montañas elevadas y grandes superficies con áreas cultivadas, llama la atención el colorido de sus jardines y la huella que ha dejado la colonia galesa en cada rincón del pueblo y del área rural. Un ejemplo de ello es el primer molino harinero accionado a caballo que se muestra en el museo regional junto a maquinarias, herramientas y vestimenta de la vida diaria en época de la colonia. Enclavada en un típico paisaje andino patagónico, con sus vientos predominantes del sudoeste y su naturaleza pródiga en vegetación y arroyos, Trevelín sirve como punto de partida para hermosos paseos. En la serenidad de sus calles, innumerables casas de té ofrecen la clásica merienda galesa con sus tortas, panes caseros y fiambres de la región para adentrarse en esa gastronomía que no ha claudicado con el paso del tiempo. Se aconseja probar su torta negra.

Disponível em: <www.welcomeargentina.com>.

Acesso em: 25 jul. 2012 (Adaptação).

Trevelín está localizada na Patagônia argentina. O destaque das características da cidade, no texto, tem a função de

- A) narrar fatos do cotidiano da cidade e de seus habitantes.
- B) despertar no leitor o desejo de conhecer a região.
- C) desenvolver o interesse pela gastronomia local.
- D) divulgar informações acerca da geografia da região.
- E) compartilhar impressões colhidas em uma visita à cidade.

04. (Enem)



Disponibile en: <<http://ofuena00.wordpress.com>>. Acceso: 03 ago. 2013.

A charge é um gênero textual que possui caráter humorístico e crítico. Ao abordar o tema do uso da tecnologia, essa charge crítica (a)

- A) postura das pessoas que não respeitam a opinião dos outros.
- B) tendência de algumas pessoas a interferir em conversa alheia.
- C) forma como a tecnologia ampliou a comunicação e a interação entre as pessoas.
- D) hábito das pessoas que passam muitas horas conectadas.
- E) indivíduo cujo comportamento destoa de seu discurso.

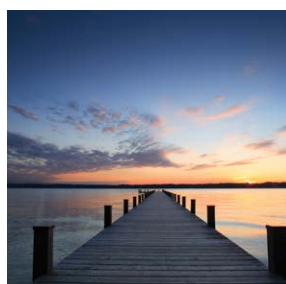
NO TE OLVIDES



Capilla



Feria



Muelle



Plaza



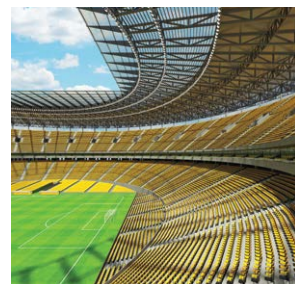
Casa cueva



Molino



Tienda



Estadio / Gimnasio



Cabina telefónica / Locutorio



Estación de metro

CLAVE

Mi rendimiento 

Lectura e interpretación I

Acerté _____ Erré _____

- 01. D.
- 02. E.

Ejercicio práctico I

Acerté _____ Erré _____

- 01.
- 1. A un cocinero.
 - 2. A un costurero.
 - 3. A un mueblero / carpintero.
 - 4. A un peluquero.
 - 5. A un veterinario.
 - 6. A un abogado.
 - 7. A un enfermero.
 - 8. A un sastre.
 - 9. A un profesor.
 - 10. A un basurero.

Lectura e interpretación II

Acerté _____ Erré _____

- 01. D
- 02. C
- 03. A
- 04. A
- 05. C
- 06. C

Ejercicio práctico II

Acerté _____ Erré _____

- 01.
- A. escuela
 - B. zapatería
 - C. comisaría
 - D. panadería
 - E. Museo
 - F. peluquería
 - G. ayuntamiento
 - H. biblioteca
 - I. calles / avenidas
 - J. cine

Ejercicios propuestos

Acerté _____ Erré _____

- 01.
- 1. jefatura de policía / comisaría
 - 2. pastelería
 - 3. carnicería / pollería
 - 4. quiosco
 - 5. joyería
 - 6. botica / farmacia
 - 7. cárcel
 - 8. banco
 - 9. peluquería
 - 10. grifo / gasolinera

Texto I

- 02. B
- 03. C
- 04. D
- 05. A
- 06. B

Texto II

- 07. E
- 08. D
- 09. B

Texto III

- 10. E
- 11. D
- 12. C
- 13. C
- 14. B
- 15. D

Sección Enem

Acerté _____ Erré _____

- 01. E
- 02. D
- 03. B
- 04. E



Total de aciertos: _____ de _____ . _____ %

Los Pronombres Los Números y las Horas

LECTURA E INTERPRETACIÓN I



Instrução: Com base no texto a seguir, responda às questões de **01** a **06**.

Las abuelas solares de Cachimbo

A esta isla olvidada entre Chiapas y Oaxaca nunca había llegado la electricidad. Hasta que cuatro mujeres viajaron a India, se formaron como expertas en energía solar y regresaron a su tierra para iluminar la vida.

5 Por no haber nada, en Cachimbo tampoco había luz. Hasta el año 2014, cuando doña Norma regresó de su viaje a India con sus compañeras Rosa, María y Lilia. Durante seis meses, las cuatro mujeres habían estado formándose en la Universidad Pies Descalzos. Cuando
10 volvieron a casa, transformadas en ingenieras solares, las cuatro venían decididas a adelantar un par de siglos las agujas del reloj en Cachimbo. La prensa local las bautizó, con gloria, "las abuelas solares".

15 "Me fui con todos los riesgos. Me fui para que viniera la luz a Cachimbo. Yo quería que esto saliera bien". Doña Norma Guerra Ramos habla con sus manos precisas, trabajadas, pero aún jóvenes a sus 55 años. Muestra su pasaporte mexicano con visado – "de student", señala entre divertida y orgullosa – para la República de India,
20 fechado el 15 de octubre de 2013. Hasta ese día, doña Norma apenas se había alejado de la isla de Cachimbo unos kilómetros para vender su pescado en los mercados locales. No tenía siquiera un acta de nacimiento. Nunca le habían hecho falta papeles oficiales: nada había hecho
25 presagiar que fuese a emprender viaje alguno. Esta mujer de arrugas sonrientes, fuerte e inusualmente alta para el pueblo ikoot vagamente recuerda haber ido a la escuela. A unos 30 kilómetros de Arriaga, el núcleo urbano más cercano, la existencia de los habitantes de este rincón de
30 México transcurre silenciosa, inadvertida. "La gente en México es muy conforme. Pero hay que luchar, cuando es posible", reflexiona doña Norma.

35 La isla de Cachimbo se extiende frente al golfo de Tehuantepec, separada del continente por la laguna del Mar Muerto, en la frontera entre los Estados de Oaxaca y Chiapas, de los más pobres de México. A 15 000 kilómetros de allí, en Tilonia (Rajastán), la Universidad Pies Descalzos presume de haber formado a cerca de 800 ingenieras solares que han llevado la luz a más de medio
40 millón de hogares en el mundo. El centro se basa sobre uno de los principios de Gandhi: que el camino hacia el desarrollo lo dirijan las comunidades. Su fundador, Sanjit Bunker Roy, fue galardonado por la revista Time como una de las 100 personas más influyentes en
45 2010. Educado en un entorno elitista, Bunker abandonó pronto la carrera hacia el éxito social para la que estaba programado y se aferró a lo que en Tilonia llaman "los valores nonegociables". Equidad, autosuficiencia, austeridad. La Universidad Pies Descalzos no otorga
50 diplomas, pero lleva décadas desmitificando tecnologías y formando profesionales. Y donde más profesionales en potencia ha encontrado Bunker es entre mujeres iletradas y jóvenes abuelas como doña Norma. De preferencia es a ellas a quienes beca: considera que "los hombres están
55 obsesionados por los títulos".

60 Doña Norma y Bunker Roy cruzaron sus caminos en julio de 2013 gracias al Comité Melendre, un colectivo de jóvenes zapotecas que promueve iniciativas comunitarias en el istmo. Ellos acogieron a Bunker y le condujeron hasta la isla de Cachimbo cuando aterrizó en México para seleccionar becarias en localidades remotas. Ellos acompañaron a las cuatro abuelas solares desde el embarcadero de Cachimbo hasta el aeropuerto internacional Benito Juárez de la Ciudad de México,
65 donde abordarían su primer vuelo. Doña Norma recuerda aún hoy los nervios y la ilusión: "El avión uno lo toma la primera vez y es como tener el primer hijo".

70 Pero al principio no lo tuvo nada claro. "Imagínese que ahí, donde la arena, llega en barca un hombre con faldas largas que cuenta que viene de India. Nos reúne a todo el pueblo y dice que se quiere llevar a cuatro mujeres mayores a montar lámparas. Y que sí, que luego las regresa". Hubo que abordar muchas inquietudes aquel día.

Los jóvenes sí querían irse, pero Bunker los rechazó:
 75 “Tienen que ser abuelas, ellas poseen las raíces más profundas de Cachimbo, no tienen ansias de correr hacia nuevos horizontes; con ellas el proyecto estará seguro”. Doña Norma escuchó con interés lo que las ingenieras solares podrían aportar al pueblo a su regreso. Delante
 80 de todos, los maridos de las abuelas seleccionadas fueron consultados. “Nosotras mirábamos a nuestros esposos como diciendo no-me-dejes-ir”. Pero ellos no se atrevieron a negarse, así que doña Norma ya no pudo contenerse más: “Bueno, y usted, ¿qué obtiene a cambio?”. Bunker replicó con una sonrisa satisfecha: “Usted se viene”.
 85 “A mí me convenció la mirada, el hablar del señor... Yo creo que a él le gustó que no temí preguntarle”.

[...]

Cuando regresó a Cachimbo, doña Norma estaba cambiada. Juntas, las cuatro abuelas montaron su taller de ensamblaje. Durante los primeros meses trabajaron febrilmente preparando equipos: siete horas al día, cinco días a la semana. El 24 de noviembre de 2014 se encendieron las tres primeras lámparas en Cachimbo.
 90 [...] Cada día, al caer la oscuridad, Cachimbo estrenaba ocho horas de luz. [...]

KREISLER, Isabel. *El País*. Disponible em: <www.elpais.es>. Acesso em: 25 jul. 2017 (Adaptação).

Léxico del texto

1. Expertas _____
2. Bautizó (bautizar) _____
3. Riesgos _____
4. Viniera _____
5. Visado _____
6. Alejado _____
7. Siquiera _____
8. Presagiar _____
9. Arrugas _____
10. Conforme _____
11. Presume _____
12. Galardonado (galardón) _____
13. Entorno _____
14. Se aferró (aferrarse) _____
15. Otorga (otorgar) _____
16. Beca _____
17. Istmo _____

18. Abordarían (abordar) _____
19. Faldas _____
20. Rechazó (rechazar) _____
21. Aportar _____
22. Ensamblaje _____

01. (PUC Rio-2018) El tema del artículo es
 - A) la falta de servicios básicos en Cachimbo y sus consecuencias.
 - B) el activo trabajo de las ONG mexicanas en el contexto internacional.
 - C) la llegada de la electricidad a Cachimbo por medio de cuatro mujeres.
 - D) el intercambio sociocultural entre comunidades mexicanas e indias.
 - E) la presencia de las mujeres en el mercado laboral mexicano actual.

02. (PUC Rio-2018) El objetivo del artículo es
 - A) defender la inclusión de mujeres maduras al mercado de trabajo.
 - B) informar sobre una experiencia femenina pionera en energía solar.
 - C) concientizar sobre la importancia de utilizar energías renovables.
 - D) divulgar el efecto positivo de la formación educativa permanente.
 - E) enseñar paso a paso todo lo necesario sobre liderazgo femenino.

03. (PUC Rio-2018) Señale la única alternativa en que la palabra en paréntesis se corresponde semánticamente con la palabra subrayada.
 - A) “[...] A esta isla olvidada [...]” (línea 1, continente)
 - B) “[...] La prensa local [...]” (línea 12, vecindad)
 - C) “[...] para vender su pescado [...]” (línea 22, chorizo)
 - D) “[...] medio millón de hogares [...]” (líneas 39-40, casas)
 - E) “[...] un hombre con faldas largas [...]” (líneas 69-70, pantalones)

04. (PUC Rio-2018) El apodo de “abuelas solares” se debe a que las cuatro mujeres
 - A) eran señoras mayores que se especializaron en energía solar.
 - B) contaban con mucha experiencia en el área de energía solar.
 - C) tenían familias numerosas, con muchos hijos y nietos ingenieros.
 - D) desde siempre lucharon para modernizar Cachimbo con energía solar.
 - E) pertenecían a una organización no gubernamental con ese nombre.

- 05.** (PUC Rio-2018) Marque la única alternativa que no corresponde a lo que menciona el texto.
- A) Doña Norma Guerra Ramos no contaba con sus principales documentos de identidad.
 - B) Un gran promedio de la población Ikoot, que vive en Cachimbo, es de baja estatura.
 - C) Sanjit Bunker tuvo una larga y notoria trayectoria antes de fundar Pies Descalzos.
 - D) Los becados escogidos por la Universidad debían vivir en lugares alejados.
 - E) Al regreso de su viaje de estudios, las abuelas solares pudieron iluminar Cachimbo.
- 06.** (PUC Rio-2018) En el párrafo 6 (líneas 68-87) se describe la reacción de las abuelas solares ante la solicitud de Bunker Roy. Podríamos explicar su actitud como un sentimiento de
- A) alegría inmediata.
 - B) profunda confianza.
 - C) gran tristeza.
 - D) mucha perplejidad.
 - E) enorme enojo.

PUNTO DE GRAMÁTICA

Los pronombres

Los pronombres personales

Los pronombres personales representan directamente a personas, animales o cosas e indican las personas gramaticales.



¡OJO!

El pronombre sujeto neutro *ello**, si bien existe, tiene un uso muy escaso, casi siempre en la Literatura.

	Masculino	Femenino	Neutro	De cortesía
1ª p. singular	Yo	Yo	-	-
2ª p. singular	Tú	Tú	-	-
3ª p. singular	Él	Ella	Ello*	Usted
1ª p. plural	Nosotros	Nosotras	-	-
2ª p. plural	Vosotros	Vosotras	-	-
3ª p. plural	Ellos	Ellas	-	Ustedes

Los pronombres complemento con preposición (a mí, de ti, para ellos...)

	Masculino	Femenino	Neutro	De Cortesía	Reflexivo	Uso particular con la preposición CON
1ª p. singular	Mí	Mí	-	-	-	Conmigo
2ª p. singular	Ti	Ti	-	-	-	Contigo
3ª p. singular	Él	Ella	Ello	Usted	Sí	Consigo (mismo), Con él, Con ella, Con ello, Con usted
1ª p. plural	Nosotros	Nosotras	-	-	-	Con nosotros / as
2ª p. plural	Vosotros	Vosotras	-	-	-	Con vosotros / as
3ª p. plural	Ellos	Ellas	-	Ustedes	Sí	Consigo, Con ellos, Con ellas, Con ustedes

Los pronombres complemento directo / indirecto

	Masculino	Femenino	Neutro	De Cortesía	Reflexivo
1ª p. singular	Me	Me	-	-	Me
2ª p. singular	Te	Te	-	-	Te
3ª p. singular	Lo / Le	La	Lo	Lo / Le	Se
1ª p. plural	Nos	Nos	-	-	Nos
2ª p. plural	Os	Os	-	-	Os
3ª p. plural	Los / Les (personas y cosas)	Las / Les (personas y cosas)	-	Los / Les (masculino) Las (femenino)	Se

Orden de los pronombres en la frase

El pronombre complemento indirecto siempre va precediendo al directo:



Posición en relación al verbo

Los pronombres van después del verbo solamente cuando él está en **infinitivo**, **gerundio** o **imperativo positivo**. En ese caso, los pronombres se **unen** al verbo de modo enclítico:

- Voy a comprar**me** una casa.
- Estoy compránd**ome** una casa.
- ¡Cómprate una casa!

Los pronombres posesivos antepuestos y pospuestos

	Singular	Plural
Antepuestos	Mi	Mis
	Tu	Tus
	Su	Sus
	Nuestro / a	Nuestros / as
	Vuestro / a	Vuestros / as
	Su	Sus
	Van seguidos directamente del sustantivo. No pueden ir precedidos de ningún otro determinante. Mi casa Nuestro jefe Sus hermanas	
Pospuestos	Mío / a	Míos / as
	Tuyo / a	Tuyos / as
	Suyo / a	Suyos / as
	Nuestro / a	Nuestros / as
	Vuestro / a	Vuestros / as
	Suyo / a	Suyos / as
	Van después del sustantivo, que puede ir precedido de otro determinante. Una amiga mía Esos primos suyos	

Los demostrativos

Los adjetivos demostrativos (acompañan a los sustantivos)

Masculino	Este este libro	Ese ese libro	Aquel aquel libro
Femenino	Esta esta mesa	Esa esa mesa	Aquella aquella mesa
Masculino plural	Estos estos chicos	Esos esos chicos	Aquellos aquellos chicos
Femenino plural	Estas estas niñas	Esas esas niñas	Aquellas aquellas niñas

Los pronombres demostrativos (sustituyen los sustantivos)

Masculino	Este	Ese	Aquel
Femenino	Esta	Esa	Aquella
Masculino plural	Estos	Esos	Aquellos
Femenino plural	Estas	Esas	Aquellas
Neutro	Esto	Eso	Aquello



¡OJO!

Antes del Acuerdo Ortográfico del 2010, los pronombres demostrativos llevaban tilde cuando cumplían la función de PRONOMBRES.

- **Expresan diversidad, igualdad, calidad o intensidad.**

Diversidad:

Otro (-a, -os, -as)	Este no me gusta; dame otro .
Demás	Olvídate de los demás .
Diferente (-s)	En diferentes ocasiones tuvimos que intervenir.
Diverso (-a, -os, -as)	Trabajaban sobre diversos proyectos.
Varios (-as)	Has mentido en varias ocasiones.

Igualdad, calidad o intensidad:

Mismo (-a, -os, -as)	Tengo las mismas ideas que tú.
Tal (-es)	Nunca había visto tal miseria.
Igual (-es)	Se expresaban con igual fuerza.
Semejante (-s)	Semejante falta no debe repetirse.
Propio (-a, -os, -as)	El propio alcalde me lo contó.

Los pronombres indefinidos

Los indefinidos constituyen una clase de palabras con valor de adjetivo, pronombre o adverbio, que dan al nombre que califican o sustituyen un valor indeterminado.

- **Expresan una cantidad indeterminada o inexistente.**

Algo	Es algo interesante.
Nada	No tengo nada que decirte.
Alguien	Alguien me lo ha dicho.
Nadie	No conozco a nadie aquí.
Alguno (-a, -os, -as)	He visto (a) alguno .
Ninguno (-a, -os, -as)	No he visto (a) ninguno .

- **Expresan distribución o indiferencia, cantidad o intensidad.**

Distribución o indiferencia:

Cada	Cada día cambia de traje.
Cada uno (una)	Dé un pastel a cada uno .
Cada cual	Cada cual a lo suyo.
Quienquiera que	Quienquiera que llame, no respondas.
Cualquiera (cualquier)	No quería casarse con cualquier mujer.

Cantidad o intensidad:

Uno (-a, -os, -as)	¿Qué puede hacer uno en tal caso?
Unos (-as) cuantos (-as)	Solo conocía a unas cuantas personas.
Bastante (-s)	Eran bastantes los que esperaban.
Demasiado (-a, -os, -as)	Bebía demasiada cerveza.
Mucho (-a, -os, -as)	Había mucho trabajo que hacer.
Poco (-a, -os, -as)	Pocos se quedaron con nosotros.
Todo (-a, -os, -as)	Todo me interesa.

Los pronombres relativos

Los pronombres relativos establecen una relación entre dos oraciones, sustituyen a un antecedente y evitan su repetición. La oración que introducen se llama relativa o adjetiva.

Mi amigo tiene un coche.
 Mi amigo pasa a recogerme.
 Mi amigo, **que** tiene un coche, pasa a recogerme.



antecedente

Los pronombres relativos desempeñan en la oración las funciones que corresponden a un nombre, un pronombre o un adjetivo.

Tienen formas simples, compuestas o posesivas.

Simples:

Que	Es invariable: El chico que llega es mi primo. Me gustan las chicas que llevan falda.
Quién	No tiene femenino, sino solo plural (quienes). Incluye un contenido de persona, nunca de cosa: Los niños con quienes iba a la escuela le acusaron.
Cuanto	Tiene femenino, plural y neutro (cuanta, cuantas, cuantos). Equivale a 'todo + que': No pudieron intervenir cuantos querían. No pudieron intervenir todos los que querían.

Compuestos:

El que	Tiene femenino, plural y neutro (la que, los que, las que, lo que): Es un gran sacrificio para los que trabajan.
El cual	Tiene femenino, plural y neutro (la cual, los cuales, las cuales, lo cual). Es siempre explicativo: Dio un portazo, lo cual no es muy correcto.

Posesivos:

Cuyo	Tiene femenino y plural (cuya, cuyas, cuyos). Establece una relación de posesión: Los estudiantes cuyo profesor falta no progresan. (Es el profesor de los estudiantes.)
-------------	---

Las oraciones introducidas por pronombres relativos son:

- **Especificativas** – sirven para especificar o seleccionar las características de un grupo o de una parte del antecedente:
Tuve que cambiar los neumáticos **que estaban gastados**.
(No todos los neumáticos, solo los usados.)
- **Explicativas** – sirven para explicar o precisar las características de la totalidad del antecedente:
Los neumáticos, **que estaban gastados**, tuve que cambiarlos.
(Todos los neumáticos; y todos estaban usados.)

Cuando la oración es explicativa, el relativo va siempre separado por una pausa en la expresión oral y entre comas en la escrita.

EJERCICIOS PRÁCTICOS I

- 01.** Complete ordenando las respuestas correctamente.
- A) – Querría saber si ya tiene mis pantalones listos.
 – Sí, por supuesto, _____

 ¿quiere-los-que-traiga?-se
- B) – ¿Han hecho los deberes los niños?
 – Sí, sí, claro que _____

 han-hecho-los
- C) – ¡Ah! No hay sal en la mesa.
 – No _____ ahora mismo.

 levantes-la-te-llevo-te
- D) – Necesito el libro que te presté para preparar el examen de lengua.
 – No _____, esta misma tarde _____ a tu casa.

 lo-te-te-llevo-preocupes
- E) (Sobre la compra de una corbata...)
 – Vengo de las rebajas y _____ una corbata preciosa.

 Juan-he-comprado-le-a

02. Mire los anuncios a continuación y diga a qué se refieren los pronombres destacados.

1. Hotel Don Peque

Todo para los niños, todo a **su** medida. ¿No quiere regalarles un fin de semana especial a sus hijos?

Lo tenemos todo para que sea una experiencia inolvidable: desde el menú hasta las fiestas, desde el mobiliario hasta la piscina, desde la decoración hasta la música. Cualquier cosa que nuestros pequeños clientes puedan desear, nosotros **se la** facilitamos al instante.

- A) su _____
- B) les _____
- C) Lo _____
- D) se _____
- E) la _____

2. Gato feliz: residencia para animales de compañía

¿Tiene usted que salir de viaje? Deje **su** gato con nosotros. Puede irse tranquilo. **Lo** trataremos casi tan bien como usted mismo. Pasamos por su domicilio a recoger**lo** y se **lo** devolvemos cuando usted nos **lo** diga. O si **lo** prefiere, vamos a donde usted nos indique: al aeropuerto, a la estación, al centro de la ciudad...

- A) su _____
- B) Lo _____
- C) lo _____
- D) lo _____
- E) lo _____
- F) lo _____

3. La zapatería virtual

Comodidad, rapidez y eficiencia. Compre sus zapatos por Internet. Nosotros **se los** enviamos en menos de 48 horas. Usted **se** los prueba y tiene otras 48 horas para devolvér**nos-los**. En nuestra Zapatería Virtual encontrará todas las marcas, todos los estilos y los precios más bajos del mercado.

- A) se _____
- B) los _____
- C) se _____
- D) nos _____
- E) los _____

03. Identifique el antecedente de estos pronombres.

1. Goya pintó al mito griego de Saturno **que** representa el tiempo **que** todo **lo** destruye. Y **lo** hizo con inspiración.

que _____ lo _____
 que _____ lo _____

2. A Ronaldinho **le** regalaron un balón. Cuando **se lo** dieron, durmió abrazado con **él**.

le _____ lo _____
 se _____ él _____

LECTURA E INTERPRETACIÓN II



Instrucción: Lea el texto atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

La oveja negra

Augusto Monterroso

En un lejano país existió hace muchos años una oveja negra. Fue fusilada.

Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.

5 Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.

Disponible en: <www.ciudadseva.com>.

Léxico del texto

- 1. Oveja _____
- 2. Lejano _____
- 3. Siglo _____
- 4. Arrepentido _____
- 5. Pasadas por las armas _____
- 6. Comunes y corrientes _____

01. (UFTM) La expresión *oveja negra* que da título al relato suele ser empleada con el significado de

- A) persona desalmada, que no tiene conciencia; cruel e inhumana.
- B) hombre o mujer notable por su excesiva belleza física.
- C) persona cuyo marido o mujer le es infiel y lo consiente.
- D) persona que en grupo difiere desfavorablemente de las demás.
- E) persona que se atiene a las normas y de ideas poco originales.

02. (UFTM) El pronombre **le** en la tercera línea del texto hace referencia

- A) al hecho de arrepentirse.
- B) a la oveja negra.
- C) al rebaño.
- D) al lejano país.
- E) al pasar de los años.

03. (UFTM) La expresión *pasar por las armas* en la sexta línea del texto es sinónima de

- A) existir. D) aparecer.
- B) matar. E) ejercitar.
- C) arrepentir.

- 04.** (UFTM) La expresión *comunes y corrientes* en el último párrafo se refiere a lo que es
- A) especial. D) único.
 B) sobrenatural. E) específico.
 C) general.
- 05.** (UFTM) La expresión *en lo sucesivo* en el tercer párrafo del texto podría sustituirse por
- A) antes al contrario. D) pues entonces.
 B) antes. E) después.
 C) antes que nada.

- 06.** (UFTM) Se puede afirmar que, metafóricamente, el texto trata del
- A) derecho a la creación de ovejas de cualquier color, sean blancas o negras.
 B) uso indebido de las armas que hay en algunas sociedades modernas.
 C) derecho a la libertad y a las diferencias entre las personas de cualquier color o credo.
 D) uso indebido del dinero público en la construcción de estatuas ecuestres.
 E) falta de inversión de dinero en las artes plásticas y pictóricas en general.

VOCABULARIO I

Los números

Aquí tienes los numerales en español. Fíjate bien en la grafía de los números.

Los cardinales					
0	Cero	17	Diecisiete	50	Cincuenta
1	Uno	18	Dieciocho	60	Sesenta
2	Dos	19	Diecinueve	70	Setenta
3	Tres	20	Veinte	80	Ochenta
4	Cuatro	21	Veintiuno	90	Noventa
5	Cinco	22	Veintidós	100	Cien
6	Seis	23	Veintitrés	101	Ciento uno
7	Siete	24	Veinticuatro	102	Ciento dos
8	Ocho	25	Veinticinco	200	Doscientos
9	Nueve	26	Veintiséis	300	Trescientos
10	Diez	27	Veintisiete	400	Cuatrocientos
11	Once	28	Veintiocho	500	Quinientos
12	Doce	29	Veintinueve	600	Seiscientos
13	Trece	30	Treinta	700	Setecientos
14	Catorce	31	Treinta y uno	800	Ochocientos
15	Quince	32	Treinta y dos	900	Novecientos
16	Dieciséis	40	Cuarenta	1 000	Mil



Andy Maguire / Creative Commons



¡OJO!

La "y" solamente se utiliza entre decena y unidad, a partir del treinta y uno.

Los ordinales					
1º	Primero/a	11º	Undécimo/a	29º	Vigésimo/a nono/a
2º	Segundo/a	12º	Duodécimo/a	30º	Trigésimo/a
3º	Tercero/a	13º	Decimotercero/a	40º	Cuadragésimo/a
4º	Cuarto/a	14º	Decimocuarto/a	50º	Quincuagésimo/a
5º	Quinto/a	15º	Decimoquinto/a	60º	Sexagésimo/a
6º	Sexto/a	16º	Decimosexto/a	70º	Septuagésimo/a
7º	Séptimo/a	17º	Decimoséptimo/a	80º	Octogésimo/a
8º	Octavo/a	18º	Decimooctavo/a	90º	Nonagésimo/a
9º	Noveno/a	19º	Decimonoveno/a	100º	Centésimo/a
10º	Décimo/a	20º	Vigésimo/a	101º	Centésimo/a primero/a

Los múltiplos	
2	Doble
3	Triple
4	Cuádruple
5	Quíntuple
6	Séxtuplo
7	Séptuplo
10	Décuplo
100	Céntuplo

Los colectivos			
2	Dúo	40	Cuarentena
3	Trío	100	Una centena (un ciento)
10	Decena	1 000	Un millar
12	Docena	1 000 000	Un millón
15	Quincena	1 000 000 000	Mil millones
20	Veintena	1 000 000 000 000	Un billón

Expresión idiomática	Ejemplo
A cada dos por tres	Me llama a cada dos por tres . (com frequência)
Como que dos y dos son cuatro	Es tan cierto como que dos y dos son cuatro . (inquestionavelmente)
Cantarle las cuarenta	Si sigue así tan grosero, voy a tener que cantarle las cuarenta . (chamar a atenção, reprender)
Cuatro gatos	Éramos cuatro gatos nomás. (éramos poucos, éramos "uns gatos pingados")
Buscarle cinco pies al gato	No hay por qué buscarle cinco pies al gato . (procurar problema onde não há)
Últimos / primeros	Los últimos serán los primeros . (os preteridos terão oportunidade)
Una de dos	Una de dos , o están locos o se hacen. (uma das possibilidades é certa)

EJERCICIOS PRÁCTICOS II

01. Escriba en palabras los resultados de las operaciones matemáticas.

- A) $1\ 224 - 1\ 022 =$ _____
- B) $404 + 404 =$ _____
- C) $15 \times 7 =$ _____
- D) $13\ 542 + 5\ 128 - 2\ 572 =$ _____
- E) $(50 \times 7) + 8 =$ _____
- F) $57\ 329 - 3\ 205 =$ _____

02. Escribe por extenso las formas cardinales, ordinales y los múltiplos y / o colectivos correspondientes a los numerales a continuación, como en el ejemplo.

A) 4 – Cuatro – cuarto/a – cuádruple

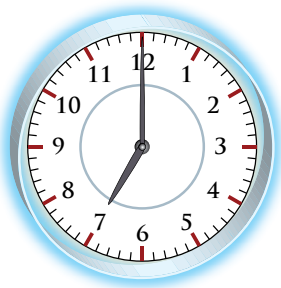
- B) 100 – _____
- C) 5 – _____
- D) 10 – _____
- E) 6 – _____
- F) 7 – _____
- G) 3 – _____
- H) 20 – _____
- I) 2 – _____
- J) 40 – _____
- K) 15 – _____
- L) 12 – _____

VOCABULARIO II

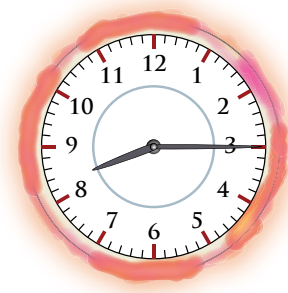
Las horas

Hay distintas maneras de decir las horas en español. Aquí te presentamos algunas de ellas.

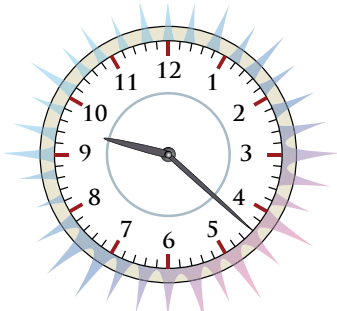
1. Son las siete en punto.



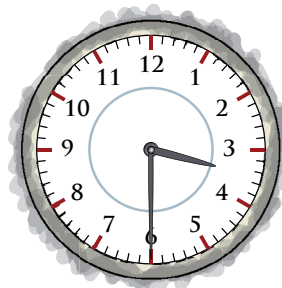
5. Son las ocho y cuarto. / Son las ocho y quince.



2. Son las nueve con veintidós.



6. Son las tres y media. / Son las tres y treinta.



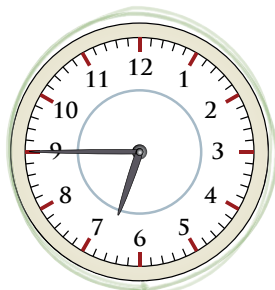
3. Son las cuatro menos veinticinco.
Faltan veinticinco para las cuatro.



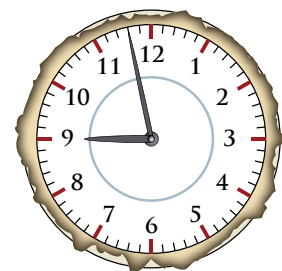
7. Son las cuatro y cuarenta. / Son las cinco menos veinte.
Faltan veinte para las cinco.



4. Son las siete menos cuarto de la mañana.
Falta un cuarto para las siete de la mañana.



8. Son las nueve menos dos de la noche.
Faltan dos para las nueve.



EJERCICIO PRÁCTICO III

01. Escriba la hora en palabras.

1. 13:05 _____

2. 9:00 _____

3. 19:40 _____

4. 2:37 _____

5. 3:15 _____

6. 4:55 _____

7. 10:45 _____

8. 8:30 _____

9. 12 a.m. _____

10. 12 p.m. _____

EJERCICIOS PROPUESTOS



- 01.** (UNISC-RS–2015) La escrita correcta del numeral 1 976 es
- A) mil novecientos setenta y seis.
 - B) mil novecientos setenta y seis.
 - C) mil novecientos setenta y seis.
 - D) mil novecientos setenta y seis.
 - E) mil novecientos setenta y seis.
- 02.** (UNISC-RS–2016) La escrita correcta de los numerales **2 004**, **70** y **84** es, en español, respectivamente,
- A) dos mil y cuatro, setenta, ochenta y cuatro.
 - B) dos mil cuatro, setenta, ochenta y cuatro.
 - C) dos mil cuatro, setenta, ochenta y cuatro.
 - D) dos mil y cuatro, setenta, ochenta y cuatro.
 - E) dos mil y cuatro, setenta, ochenta y cuatro.
- 03.** (CEFET-PR) La escrita correcta de los numerales es:
- A) 1 000 000 140: un mil millones y ciento cuarenta.
 - B) 1 000 321: un millón trescientos veintiuno.
 - C) 1 000 902: uno millón novecientos y dos.
 - D) 1 204: uno mil doscientos y cuatro.
 - E) 1 083: un mil y ochenta y tres.
- 04.** (UERN–2015) Lea los números en el fragmento "...420 millones de ejemplares en tres décadas. [...] Además, los cálculos son solo para 144 especies de las más de 500 que hay..." (según párrafo). Marque la alternativa que presenta los números en destaque escritos correctamente.
- A) Cuatrocientos veinte / cien cuarenta y cuatro / quinientos.
 - B) Cuatrocientos veinte / ciento cuarenta y cuatro / quinientos.
 - C) Cuatrocientos veinte / cien cuarenta y cuatro / cien cincuenta.
 - D) Cuatrocientos veinte / ciento cuarenta y cuatro / cien cincuenta.
- 05.** (UECE–2016) La escritura correcta del numeral 900 es
- A) novecientos.
 - B) novecientos.
 - C) novecientos.
 - D) novecientos.
- 06.** Marque la alternativa en que los números 20 000 millones y 10 000 millones están escritos correctamente en portugués.
- A) vinte mil / dez mil.
 - B) vinte bilhões / dez bilhões.
 - C) vinte milhões / dez milhões.
 - D) vinte trilhões / dez trilhões.
 - E) vinte mil milhões / dez mil milhões.
- 07.** (IFSC) ¿En cuál(es) proposición(es) el(los) número(s) está(n) correctamente escrito(s)? Señale la(s) proposición(es) correcta(s).
01. (1 564) – Mil quinientos y sesenta y cuatro.
 02. (92) – Nueventa y dos.
 04. (71) – Sietenta y uno.
 08. (19) – Diecinueve.
 16. (82) – Ochenta y dos.
- Soma ()

- 08.** (UnirG-TO-2015) Observe los numerales que aparecen en el texto del periódico: 320, 150, 47, 37 000, 25 000, 49 000. Marque la única opción que representa correctamente por escrito estos mismos numerales.
- A) Trescientos veinte, ciento cincuenta, cuarenta y siete, treinta y siete mil, veinticinco mil, cuarenta y nueve mil.
 B) Trecentos y veinte, cento y cincuenta, cuarenta y siete, treinta y siete mil, veinte y cinco mil, cuarenta y nueve.
 C) Trecientos y veinte, ciento y cincuenta, quarenta y siete, trinta y siete mil, veinte y cinco mil, quarenta y nueve.
 D) Trescientos veinte, cien y cincuenta, quarenta y siete, treintisiete mil, veinticinco mil, quarenta y nueve.
- 09.** (UECE-2017) Apunta la respuesta correcta para la pregunta a seguir:
 ¿Le mandaste todo eso a tu hijo?
 A) Sí, se lo mandé. C) Sí, se le mandé.
 B) Sí, le lo mandé. D) Sí, lo le mandé.
- 10.** (ACAFE-SC-2016) Un vecino que no tiene buena fama de chofer, te pide prestado el coche. Antes de responder, consultas a dos amigos que lo conocen. Uno de ellos te dice: "PRÉSTASELO". El otro, en cambio, te aconseja lo contrario.
 ¿Cuál es la forma correcta empleada por el segundo?
 A) Prestaselo no. C) No se lo presta.
 B) No se lo prestes. D) No lo prestes para el.
- 11.** (UNITAU-SP-2015) Señala la única alternativa en la que todos los pronombres se han empleado correctamente.
 A) Se la ha presentado una campaña y se la ha prohibido la publicidad.
 B) Muchas personas desconocen todos los riesgos que les provoca el tabaco.
 C) Hay que se reducir la demanda de tabaco y que se aumentar la información.
 D) La mitad de los fallecimientos se las producirá entre los 36 y 69 años.
 E) No va a se permitir la venta de cigarrillos sueltos.
- 12.** (UECE-2016) Los pronombres personales complementos que completan correctamente la frase "Te presto el libro de matemáticas y espero que _____ devuelvas pronto", son:
 A) se - le C) me - lo
 B) se - lo D) te - me
- 13.** (UNIFICADO-RJ-2016) "Nuestro proyecto comprende un programa de incentivo a la lectura en adolescentes y jóvenes que **les** capacite en abordajes para la crítica literaria, dramaturgia e interpretación, edición multimedia y medios audiovisuales y sociales".
 El pronombre destacado en ese fragmento del texto se refiere a
 A) lectura en adolescentes.
 B) adolescentes y jóvenes.
 C) nuestro proyecto.
 D) programa de incentivo.
 E) abordajes.
- 14.** (ACAFE-SC-2016) Indica la alternativa correcta que completa los espacios vacíos de la frase:
 Como en el poblado no había restaurantes, los campesinos llevaban _____ itacates (lanches). Cada uno llevaba _____. Yo también llevaba _____.
 A) su - de él - el de mi
 B) los suyos - el de suyo - lo mío
 C) los sus - de el - el mío
 D) sus - el suyo - el mío
- 15.** (UFAC) Señale la alternativa que completa correctamente los trozos de acuerdo con la utilización de los pronombres complemento:
 I. Claudia y Isabel están em Barcelona, pero, no () gustan las playas, por ese motivo pasean por la ciudad.
 II. Isabel está hablando con su madre. Ésta () dice a Isabel que quiere ir a bailar con su novio.
 III. Juan () ha dicho a Isabel que () quiere mucho y que sufre por no ser correspondido.
 IV. Isabel tiene dos hijas y () ama infinitamente, por este motivo no está lista para comprometerse con otra persona.
 A) I - las / II - le / III - la; la / IV - les
 B) I - les / II - les / III - les; la / IV - las
 C) I - le / II - les / III - les; las / IV - las
 D) I - le / II - le / III - le; la / IV - les
 E) I - les / II - le / III - le; la / IV - las
- 16.** (UEPA-2015) No trecho "El Modo de Producción, Karl Marx lo definió como estadios o fases de la evolución de la historia económica...", o vocábulo em destaque refere-se a
 A) lugar técnico.
 B) meio de trabalho.
 C) modo de produção.
 D) estados evolutivos.
 E) trabalho assalariado.
- 17.** (UNIDERP-MS-2017)
 Mi mujer y yo estábamos sentados a la mesa en la reunión de mis excompañeros de universidad. Yo contemplaba a una mujer sentada en una mesa vecina, totalmente borracha que se mecía con su bebida en la mano. Mi mujer me preguntó: - ¿La conoces? - Sí - suspiré -, es mi exnovia. Supe que se dio a la bebida cuando nos separamos hace algunos años y me dijeron que nunca más estuvo sobria.
 - ¡Dios mío! - exclamó mi mujer - ¡Quién diría que una persona puede celebrar algo durante tanto tiempo!

Disponível em: <<https://sabiasmoralejas.wordpress.com/tag/cuentos-conmoralejas/>>. Acesso em: 12 out. 2016.

En cuanto a los aspectos lingüísticos del texto, es correcto afirmar que

- A) "una mujer sentada" (l. 3) funciona como objeto directo del verbo al que complementa.
- B) "mi" (l. 5) desempeña función sustantiva.
- C) "algunos años" (l. 7) en singular sería alguno año.
- D) "más" (l. 8) es este caso un adjetivo.
- E) "tanto" (l. 10) es un adverbio de cantidad.

18. (UFMA) Lea el siguiente informe sobre la deforestación y conteste a la cuestión.

IHF5

Los bosques constituyen una reserva natural para los diferentes ecosistemas que _____ pueblan y para los millones de personas _____ viven de _____ recursos.

Los elementos que completan el texto de forma adecuada son:

- A) les – las cuales – suyos
- B) los – que – sus
- C) se – quien – sus
- D) los – las que – suyos
- E) les – los cuales – sus

19. (UECE–2016) El uso de la éncclisis, en español, se obliga con el verbo en el infinitivo, en el gerundio y en el

- A) imperativo.
- B) participio.
- C) presente indicativo.
- D) presente subjuntivo.

20. (UECE–2016) Señala el uso correcto del posesivo.

- A) El mi padre es ingeniero.
- B) Espero que aceptes las nuestras disculpas.
- C) Tuyas prendas están en el ropero.
- D) Las matemáticas no son lo mío.

21. (UPE–2016)

SBWS



Disponible en: <<http://autoliniers.blogspot.com.br>>.

En la frase "La voy a poner en práctica", el pronombre complemento **la** hace referencia a

- A) buena idea.
- B) cada día.

- C) fuera el último.
- D) ¡¡Mañana me voy a morir!!
- E) poner en práctica.

22. (UECE) La expresión "este cuadro" en su forma plural es

- A) estes cuadros.
- B) éstos cuadros.
- C) éstos cuadros.
- D) estos cuadros.

SECCIÓN ENEM

01. (Enem–2017)

Aquí estoy establecido,
En los Estados Unidos,
Diez años pasaron ya,
En que crucé de mojado,
Papeles no he arreglado,
Sigo siendo un ilegal.
Tengo mi esposa y mis hijos,
Que me los traje muy chicos,
Y se han olvidado ya,
De mi México querido,
Del que yo nunca me olvido,
Y no puedo regresar.

[...]

Mis hijos no hablan conmigo,
Otro idioma han aprendido,
Y olvidado el español,
Piensan como americanos,
Niegan que son mexicanos,
Aunque tengan mi color.

LOS TIGRES DEL NORTE. *Jaula de oro*. Woodland Hills, California: Fonovisa, 1986. [Fragmento]

A letra de canção coloca em cena um dilema por vezes vivenciado por imigrantes. Esse dilema se configura no sentimento do pai em relação ao(à)

- A) diluição de sua identidade latino-americana, advinda do contato cotidiano com o outro.
- B) distanciamento dos filhos, gerado pela apropriação da língua e da cultura do outro.
- C) preconceito étnico-racial sofrido pelos imigrantes mexicanos no novo país.
- D) desejo de se integrar à nova cultura e de se comunicar na outra língua.
- E) vergonha perante os filhos de viver ilegalmente em outro país.

02. (Enem)

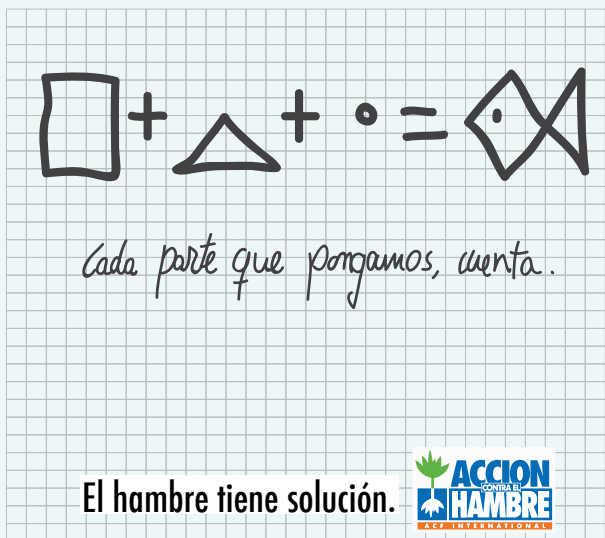


Disponible en: <www.gaturro.com>. Acceso: 10 ago. 2010.

O gênero textual história em quadrinhos pode ser usado com a intenção de provocar humor. Na tira, o cartunista Nik atinge o clímax dessa intenção quando

- A) apresenta, já no primeiro quadro, a contradição de humores nas feições da professora e do aluno.
- B) sugere, com os pontos de exclamação, a entonação incrédula de Gaturro em relação à pergunta de Ágatha.
- C) compõe um cenário irreal em que uma professora não percebe no texto de um aluno sua verdadeira intenção.
- D) aponta que Ágatha desconstrói a ideia inicial de Gaturro a respeito das reais intenções da professora.
- E) congela a imagem de Ágatha, indicando seu desinteresse pela situação vivida por Gaturro.

Instrução: Texto para las cuestiones 03 y 04.



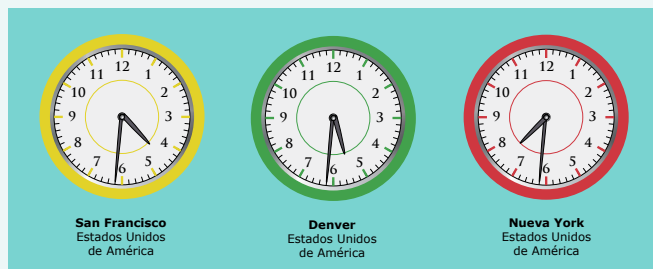
03. Esta campaña ha sido basada en un tipo de texto en el cual se utilizan signos y figuras, proponiendo una lectura que va más allá de la representación verbal. El juego entre diferentes lenguajes cobra sentido en esta campaña porque

- A) el cartel trae el teléfono y el correo electrónico para contacto de posibles colaboradores.
- B) la hoja cuadriculada es propia para las operaciones matemáticas y, a la vez, para dibujos infantiles.
- C) el trazado del dibujo es hecho con una regla, lo que representa la seriedad de los que crearon la campaña.
- D) la palabra *cuenta* remite a una operación matemática y, a la vez, a la suma de esfuerzos contra el hambre.
- E) el mensaje a través de figuras está explícito y nadie duda de su veracidad matemática.

04. La suma de las figuras geométricas resulta en una figura que representa un pez, como símbolo del alimento. Se entiende a partir de esta representación la importancia de que cada uno

- A) aporte su grano de arena.
- B) se salga con la suya.
- C) invierta en sus cuentas.
- D) le ponga una raya más al tigre.
- E) se defienda con lo que tenga.

Husos horarios



05. En geografía, huso horario es cada una de las veinticuatro áreas en que se divide la Tierra, siguiendo la misma definición de tiempo cronométrico. Según esta definición,

- A) si viajas de Nueva York a San Francisco, tienes que adelantar tu reloj en tres horas.
- B) si viajas de Denver a Nueva York, tienes que atrasar en dos horas tu reloj.
- C) si viajas de San Francisco a Denver, tienes que atrasar en una hora tu reloj.
- D) si viajas de Nueva York a Denver, tienes que atrasar en dos horas tu reloj.
- E) si viajas de Denver a San Francisco, tienes que adelantar en dos horas tu reloj.

SIN MUCHAS NOVEDADES EN EL RANKING DE LAS MARCAS MÁS VALIOSAS DEL MUNDO

El *ranking* de las marcas más valiosas del mundo llega sin sorpresas un año más. Apple, Google y Amazon encabezan la lista de Best Global Brands 2018, lanzado por Interbrand. Microsoft se coloca en cuarto lugar, y Coca-Cola en quinta posición.

Esta es la 19ª edición del informe, que lleva por título "Activating Brave". En esta ocasión examina el papel que la fuerza de marca juega en la valiente transformación de los negocios líderes del mundo.

Por sexto año consecutivo, Apple y Google ocupan las primeras posiciones de la tabla.

El valor de Apple se ha incrementado en el último año un 16%, hasta los 214 480 millones de dólares, mientras que Google ha crecido un 10%, hasta los 155 506 millones de dólares.

Amazon escala a la tercera posición con un aumento del 56%, alcanzando los 100 764 millones de dólares. Cierran el top 5 Microsoft, con 92 715 millones de dólares y Coca-Cola, con 66 341 millones de dólares.

Este año además hay dos nuevas entradas en la lista y tres reincorporaciones. Entran por primera vez Spotify (#92) y Subaru (#100), con valores de marca de 5 176 y 4 214 millones de dólares respectivamente.

Disponible en: <<https://www.reasonwhy.es/actualidad/sin-muchas-novedades-en-el-ranking-de-las-marcas-mas-valiosas-del-mundo-2018-10-04>>. Acceso en: 14 feb. 2019.

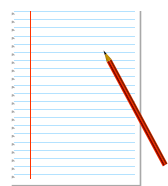
1 + 16% 214,480 \$m	2 + 10% 155,506 \$m	3 + 56% 100,764 \$m	4 + 16% 92,715 \$m	5 - 5% 66,341 \$m	6 + 6% 59,890 \$m	7 + 6% 53,404 \$m	8 + 2% 48,601 \$m
9 - 6% 45,168 \$m	10 + 5% 43,417 \$m	11 + 10% 43,293 \$m	12 - 8% 42,972 \$m	13 - 1% 41,006 \$m	14 - 2% 39,874 \$m	15 + 8% 34,575 \$m	16 - 26% 32,757 \$m
17 + 11% 30,120 \$m	18 LOUIS VUITTON + 23% 28,152 \$m	19 - 5% 26,133 \$m	20 + 4% 23,682 \$m	21 + 1% 22,885 \$m	22 + 2% 20,798 \$m	23 CHANEL NEW 20,005 \$m	24 + 8% 19,139 \$m
25 ZARA - 5% 17,085 \$m	26 J.P.Morgan + 12% 17,567 \$m	27 - 5% 17,458 \$m	28 - 7% 16,864 \$m	29 + 3% 16,849 \$m	30 - 18% 16,826 \$m	31 + 1% 16,617 \$m	32 + 15% 16,372 \$m

Interbrand

NO TE OLVIDES



Regla



Hoja de cuaderno y lápiz



Libros



Pizarrón / Pizarra



Borrador / Goma de borrar



Tijera



Brújula



Ratón



Sobre



Sacapuntas / Tajador

CLAVE

Mi rendimiento 

Lectura e interpretación I

Acerté _____ Erré _____

01. C 03. D 05. C
 02. B 04. A 06. D

Ejercicios prácticos I

Acerté _____ Erré _____

01.

- A) ¿quiere que se los traiga?
 B) los han hecho
 C) te levantes, te la llevo
 D) te preocupes, te lo llevo
 E) le he comprado a Juan

02.

1.

- A) su: los niños
 B) les: sus hijos
 C) Lo: todo
 D) se: nuestros pequeños clientes
 E) la: cualquier cosa

2.

- A) su: de usted
 B) Lo: gato
 C) lo: gato
 D) lo: gato
 E) lo: devolvemos
 F) lo: vamos a donde usted nos indique

3.

- A) se: cliente / usted
 B) los: zapatos
 C) se: cliente / usted
 D) nos: zapatería virtual / anunciante
 E) los: zapatos

03.

1. que – mito griego de Saturno
que – tiempo
lo – todo
lo – pintó al mito griego de Saturno
2. le – Ronaldinho
se – Ronaldinho
lo – balón
él – balón

Lectura e interpretación II

Acerté _____ Erré _____

01. D 03. B 05. E
 02. B 04. C 06. C

Ejercicios prácticos II

Acerté _____ Erré _____

01.

- A) 202 – doscientos dos.
 B) 808 – ochocientos ocho.

- C) 105 – ciento cinco.
 D) 16 098 – dieciséis mil noventa y ocho.
 E) 358 – trescientos cincuenta y ocho.
 F) 54 124 – cincuenta y cuatro mil ciento veinticuatro.

02.

- B) cien – centésimo/a – céntuplo – centena
 C) cinco – quinto/a – quíntuplo
 D) diez – décimo/a – décuplo – decena
 E) seis – sexto/a – séxtuplo
 F) siete – sétimo/a – séptuplo
 G) tres – tercero/a – triple – trío
 H) veinte – vigésimo/a – veintena
 I) dos – segundo/a – doble
 J) cuarenta – cuadragésimo – cuarentena
 K) quince – decimoquinto/a – quincena
 L) doce – duodécimo/a – docena

Ejercicio práctico III

Acerté _____ Erré _____

01.

- Es la una y cinco.
- Son las nueve en punto.
- Son las siete y cuarenta de la tarde / noche.
- Son las dos y treinta y siete.
- Son las tres y quince.
- Son las cuatro y cincuenta y cinco.
Faltan cinco para las cinco.
Son las cinco menos cinco.
- Son las diez y cuarenta y cinco.
Faltan quince para las once.
Falta un cuarto para las once.
Son las once menos quince.
Son las once menos cuarto.
- Son las ocho y treinta.
Son las ocho y media.
- Es medianoche.
Son las doce de la noche.
- Es mediodía.
Son las doce del día.

Ejercicios propuestos

Acerté _____ Erré _____

01. B 03. B 05. B
 02. C 04. B 06. B
07. Soma = 24
08. A 12. C 16. C 20. D
 09. A 13. B 17. A 21. A
 10. B 14. D 18. B 22. D
 11. B 15. E 19. A

Sección Enem

Acerté _____ Erré _____

01. B 03. D 05. D
 02. D 04. A



Total de aciertos: _____ de _____ . _____ %

Los Pretéritos del Indicativo Los Gentilicios

LECTURA E INTERPRETACIÓN I



Instrucción: Lea el texto atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

Epidemias en Guatemala en los últimos diez años

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha declarado una emergencia sanitaria a nivel mundial por el virus del zika, originario de Uganda. Indicios de que posiblemente es el responsable de causar microcefalia en fetos durante la gestación han saltado las alarmas.

El dengue apareció en Guatemala a finales de los años setenta. Se cree que la enfermedad ingresó a la región centroamericana a través de Honduras. Ya en el siglo XVII se reportaban casos de una epidemia similar en el Caribe, pero en los años sesenta se produjo un brote extenso en las islas.

En agosto de 1978 se informaba de que surgían, en aquel año, en Honduras, un promedio de 100 a 150 casos diarios de personas infectadas de dengue.

El doctor Ramón Pereira, de la secretaría de salud pública de dicho país, se dirigió a la región de las islas de la bahía ubicadas al norte del país en el mar Caribe. Ahí pudieron estimar que el virus original provino de una persona enferma que ingresó a territorio hondureño procedente de Jamaica o Puerto Rico.

Pese a los esfuerzos, en septiembre de 1978 se encontraron hasta 22 mil casos de dengue en el país. El ministro de salud pública de la época, Roquelino Recinos, afirmaba que la enfermedad estaba totalmente controlada en el país.

En los años ochenta la epidemia estuvo controlada y la mortalidad era casi nula. Sin embargo, en 1987 apareció un nuevo brote en Livingston, Izabal; luego en Santa Lucía Cozumalguapa, Escuintla, y en Jalpatagua, Jutiapa. Ya entrada la década de 1990 los casos aumentaron y cada año se conocían nuevos, especialmente en asentamientos y áreas rurales donde no había control sanitario. Cada invierno se hacía conciencia de evitar los criaderos de zancudos en las casas como medida de prevención.

Algunas alteraciones climáticas, inundaciones y otros fenómenos contribuyeron a que la enfermedad se propagara a todo el territorio nacional. Luego de un desastre natural, el temor de un brote del dengue era inminente en las poblaciones afectadas.

40 La chikungunya es, por su parte, una de las más recientes enfermedades de origen extranjero que han ingresado al país. En diciembre del 2013, la Organización Panamericana de la Salud recibió los primeros informes de contagio de la enfermedad en América, que hasta entonces era reportada únicamente en Asia y África.

45 El temor que provoca la expansión del dengue y la chikungunya por la vulnerabilidad de la población se vio fortalecido con la entrada del virus del zika en el país a finales del año pasado. En noviembre último se reportó, en efecto, el primer caso confirmado de una persona con zika en Zacapa. Los síntomas de esta enfermedad son similares a los del dengue y chikungunya, aunque son más severos.

Disponible en: <prensalibre.com>.

Léxico del texto

1. Indicios _____
2. Microcefalia _____
3. Reportaban (reportar) _____
4. Brote _____
5. Promedio _____
6. Ubicadas _____
7. Provino _____
8. Asentamientos _____
9. Zancudos _____

01. (UERJ-2019) Según el texto, el principal motivo de la preocupación de las autoridades internacionales sobre el virus zika es el siguiente:

- A) Histórico de epidemias en Caribe.
- B) Llegada de infectados a Guatemala.
- C) Posibilidad de enfermedad en embriones.
- D) Aumento de mortalidad en asentamientos.

02. (UERJ-2019) **El ministro de salud pública de la época, Roquelino Recinos, afirmaba que la enfermedad estaba totalmente controlada en el país.** (l. 23-25)

El fragmento destacado, respecto al que lo antecede, introduce una idea de

- A) reiteración. C) rectificación.
- B) conclusión. D) contradicción.

03. (UERJ-2019) Los síntomas de esta enfermedad son similares a los del dengue y chikungunya, aunque son más severos. (l. 51-53)

El fragmento que presenta un conector con el mismo sentido del término subrayado es:

- A) pero en los años sesenta se produjo un brote extenso en las islas. (l. 10-11)
- B) Pese a los esfuerzos, en septiembre de 1978 se encontraron hasta 22 mil casos de dengue (l. 21-22)
- C) Luego de un desastre natural, el temor de un brote del dengue era inminente (l. 37-39)
- D) se reportó, en efecto, el primer caso confirmado de una persona con zika en Zacapa. (l. 49-51)

04. (UERJ-2019) Como estrategia del gobierno guatemalteco para contener la epidemia, una medida importante está indicada en:

- A) Cierre de las fronteras vulnerables.
- B) Cohibición de las viviendas rurales.
- C) Extinción de los focos de mosquitos.
- D) aislamiento de los contaminados graves.

PUNTO DE GRAMÁTICA I

Pretéritos del Indicativo I

Pretérito indefinido

Este es un tiempo verbal que se refiere a un momento anterior al del habla y no se relaciona con el presente. Es importante poner atención en los marcadores temporales.

Ejemplo:

- Colón **tuvo** muchas dificultades en su último viaje a América en **1503**.

Tener		Estar	
Yo	tuve	Yo	estuve
Tú	tuviste	Tú	estuviste
Él	tuvo	Él	estuvo
Nosotros	tuvimos	Nosotros	estuvimos
Vosotros	tuvisteis	Vosotros	estuvisteis
Ellos	tuvieron	Ellos	estuvieron

Salir		Volver	
Yo	salí	Yo	volví
Tú	saliste	Tú	volviste
Él	salió	Él	volvió
Nosotros	salimos	Nosotros	volvimos
Vosotros	salisteis	Vosotros	volvisteis
Ellos	salieron	Ellos	volvieron

Poner		Querer	
Yo	puse	Yo	quise
Tú	pusiste	Tú	quisiste
Él	puso	Él	quiso
Nosotros	pusimos	Nosotros	quisimos
Vosotros	pusisteis	Vosotros	quisisteis
Ellos	pusieron	Ellos	quisieron

Decir		Traer	
Yo	dije	Yo	traje
Tú	dijiste	Tú	trajiste
Él	dijo	Él	trajo
Nosotros	dijimos	Nosotros	trajimos
Vosotros	dijisteis	Vosotros	trajisteis
Ellos	dijeron	Ellos	trajeron

Dar		Ver	
Yo	di	Yo	vi
Tú	diste	Tú	viste
Él	dio	Él	vio
Nosotros	dimos	Nosotros	vimos
Vosotros	disteis	Vosotros	visteis
Ellos	dieron	Ellos	vieron

Caber		Saber	
Yo	cupe	Yo	supe
Tú	cupiste	Tú	supiste
Él	cupo	Él	supo
Nosotros	cupimos	Nosotros	supimos
Vosotros	cupisteis	Vosotros	supisteis
Ellos	cupieron	Ellos	supieron

Caer		Huir	
Yo	caí	Yo	hui
Tú	caíste	Tú	huiste
Él	cayó	Él	huyó
Nosotros	caímos	Nosotros	huimos
Vosotros	caísteis	Vosotros	huisteis
Ellos	cayeron	Ellos	huyeron

Borrar		Hablar	
Yo	borré	Yo	hablé
Tú	borraste	Tú	hablaste
Él	borró	Él	habló
Nosotros	borramos	Nosotros	hablamos
Vosotros	borrasteis	Vosotros	hablasteis
Ellos	borraron	Ellos	hablaron

Pretérito imperfecto

Este es un tiempo verbal que se utiliza para hacer referencia a un tiempo lejano del pasado.

Ejemplo:

- Cuando **éramos** niños, **íbamos** al cine, pero no nos **dejaban** entrar.

Estar		Comer	
Yo	estaba	Yo	comía
Tú	estabas	Tú	comías
Él	estaba	Él	comía
Nosotros	estábamos	Nosotros	comíamos
Vosotros	estabais	Vosotros	comíais
Ellos	estaban	Ellos	comían

Hacer		Decir	
Yo	hacía	Yo	decía
Tú	hacías	Tú	decías
Él	hacía	Él	decía
Nosotros	hacíamos	Nosotros	decíamos
Vosotros	hacíais	Vosotros	decíais
Ellos	hacían	Ellos	decían

Tener		Poner	
Yo	tenía	Yo	ponía
Tú	tenías	Tú	ponías
Él	tenía	Él	ponía
Nosotros	teníamos	Nosotros	poníamos
Vosotros	teníais	Vosotros	poníais
Ellos	tenían	Ellos	ponían

Ir		Ser	
Yo	iba	Yo	era
Tú	ibas	Tú	eras
Él	iba	Él	era
Nosotros	íbamos	Nosotros	éramos
Vosotros	ibais	Vosotros	erais
Ellos	iban	Ellos	eran

EJERCICIOS PRÁCTICOS I

01. La forma verbal que completa correctamente la frase "Anoche _____ con Alfredo y Marta" es
- cenaré
 - cenaba
 - cené
 - cenara

02. (UFMG) Rellene los huecos con los verbos indicados entre paréntesis en el pasado. (El primer ejercicio está puesto como ejemplo.)

Por aquellos días yo me **corté** (cortarse) las trenzas y el dentista (1) _____ (liberar) mis dientes de su opresión. (2) _____ (Empezar) a venir a mi casa un amigo de mi hermano que (3) _____ (llamarse) Teo y (4) _____ (ser) una criatura especial. (5) _____ (adueñarse) casi por entero del estudio de mi hermano. Pronto los caballetes (6) _____ (llenarse) de sus famosos bodegones cargados de bermellón, cuyos modelos naturales (7) _____ (engullir) acto seguido implacablemente. Teo (8) _____ (tener) la gentileza de aleccionarme en los misterios de la pintura. Un día me (9) _____ (decir) que llegaría a superar a Rubens. Esto no me (10) _____ (importar) poco ni mucho; pero Teo (11) _____ (tener) el cabello rubio oscuro, (12) _____ (hablar) poco y (13) _____ (levantar) las cejas al final de sus frases. Además, sentados en el columpio del jardín, (14) _____ (saborear) juntos el modelo del día.

MATUTE, Ana María. El chico de al lado. In: *Antología – Cuentos para el primer nivel*. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1991. p. 73 (Adaptación).

LECTURA E INTERPRETACIÓN II



Instrucción: Lea el texto atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada a cada cuestión.

La pequeña políglota de cuatro años

Bella Devyatkina, de cuatro años, deslumbró a la audiencia del programa Удивительные люди, es decir, *Gente increíble*, la versión rusa de *Tú sí que vales*. La niña tenía que superar siete conversaciones con siete personas en siete idiomas distintos: ruso, inglés, francés, español, alemán, árabe y chino. La pequeña políglota, que no dejaba de estirar los brazos y dar saltos, respondió a las preguntas en cada una de las lenguas con una pronunciación perfecta.

En una entrevista al periódico ruso *Metro*, los padres han explicado que desde que nació le enseñaron a hablar inglés y ruso, los dos idiomas que realmente domina. Mientras crecía, ha tenido diferentes profesores nativos que le han enseñado los otros cinco idiomas, con los que puede tener conversaciones básicas, como las que mantuvo en el programa. Además, los padres le programan otro tipo de actividades además de las clases de idiomas, por ejemplo, patinaje artístico en alemán o teatro en francés y español. También han manifestado que de momento no pretenden enseñarle un octavo idioma a esta pequeña políglota.

EL PAÍS. España, 20 out. 2016.

Léxico del texto

1. Políglota _____
2. Estirar _____
3. Mantuvo (mantener) _____
4. Patinaje _____

01. (UECE-2017) Según el texto, la pequeña Bella Devyatkina
 - A) fue entrenada para participar en el programa "Tú sí que vales".
 - B) aceptó un reto en siete idiomas diferentes, elegidos por sus padres.
 - C) respondió a las preguntas demostrando inmejorable habilidad fonética.
 - D) domina los siete idiomas en todos sus aspectos lingüísticos.

02. (UECE-2017) La niña de cuatro años a que se refiere el texto
 - A) siempre ha frecuentado una escuela de idiomas.
 - B) recibió de sus padres clases de ruso y de inglés.
 - C) a menudo rechazaba a profesores nativos.
 - D) aprendió esas lenguas visitando los países de origen.

03. (UECE-2017) El texto nos dice todavía que Bella Devyatkina
 - A) de momento, no busca un nuevo idioma para aprender.
 - B) es una experta en teatro francés y español.
 - C) imparte clases de patinaje artístico en alemán.
 - D) es considerada una políglota autodidáctica.

04. (UECE-2017) El término "políglota" (línea 07), según las divergencias léxicas, es un heterotónico. Apunta la palabra a seguir con idéntica divergencia.
 - A) Exquisito
 - B) Homenaje
 - C) Calabaza
 - D) Canguro

VOCABULARIO

Los gentilicios son palabras que designan el origen de personas, objetos y / o costumbres.

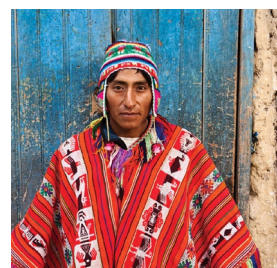
Gentilicios		
flamenco	israelí	citadino
belga	judío	pueblerino
parisino	tunecino	chaqueño
milanés	porteño	lugareño
germano	santiaguino	serrano
galo	salvadoreño	costeño
danés	caraqueño	atacameño
lusó	venezolano	andino
helvético	colombiano	beduino
chino / sínico	chileno	aborigen
nipón	carioca	mesoamericano
indio / hindú	brasileño	estadounidense
marroquí	chapín / guatemalteco	neoyorquino
afgano	cusqueño	angelino
iraquí	gitano	aeronato / naonato



lzf / Shutterstock



a leitz / Shutterstock



istockphoto



istockphoto

En España		
alavés (Álava)	cacereño (Cáceres)	vallisoletano / pucelano (Valladolid)
avilés / abulense (Ávila)	extremeño (Extremadura)	vigués (Vigo)
aragonés (Aragón)	canario (Islas Canarias)	riojano (La Rioja)
andaluz (Andalucía)	cantábrico (Cantabria)	gaditano (Cádiz)
alcalaíno / complutense (Alcalá de Henares)	castellano-manchego (Castilla-La Mancha)	Gallego (Galicia)
alicantino (Alicante)	castellano-leonés (Castilla y León)	madrileño (Madrid)
astur (Asturias)	atalán (Cataluña)	conquense (Cuenca)
balear (Islas Baleares)	tinereño (Tenerife)	coruñés (La Coruña)
mallorquín (Mallorca)	compostelano (Santiago de Compostela)	gerundense (Gerona)
menorquín (Menorca)	salmantino (Salamanca)	ibicenco (Ibiza)
malagueño (Málaga)	sevillano (Sevilla)	zaragozano / maño (Zaragoza)
barcelonés (Barcelona)	toledano (Toledo)	granadino (Granada)
bilbaíno (Bilbao)	vasco / euskera (País Vasco)	hispano (Naciones de habla española)
burgalés (Burgos)	valenciano (Valencia)	ibérico (Portugal y España)



PUNTO DE GRAMÁTICA II

Pretéritos del Indicativo II

Pretérito perfecto

Se forma el Pretérito perfecto con el verbo HABER en el presente y el participio de los verbos (ADO / IDO o sus formas irregulares):

verbo HABER		+ PARTICIPIO
Yo	he	comprado
Tú	has	dicho
Él	ha	estudiado
Nosotros	hemos	partido
Vosotros	habéis	corrido
Ellos	han	hecho

Ejemplos:

Yo **he** trabajado mucho.

Tú **has** encontrado la solución.

Nosotros **hemos** descansado bien.

Ellos **han** partido temprano.

Participios irregulares

Algunos verbos presentan participio en forma irregular	
abrir	abierto
absolver	absuelto
cubrir	cubierto
decir	dicho
descubrir	descubierto
disolver	disuelto
escribir	escrito
hacer	hecho
inscribir	inscrito
morir	muerto
poner	puesto
podrir	podrido
romper	roto
satisfacer	satisfecho
transcribir	transcrito
ver	visto
volver	vuelto

EJERCICIOS PRÁCTICOS II

01. ¿Recuerda cómo se forman los participios? Estos son los infinitivos de algunos verbos. Complete el ejercicio.

Infinitivo	Participio
1. Abrir	_____
2. Poner	_____
3. Deshacer	_____
4. Prever	_____
5. Imprimir	_____
6. Completar	_____
7. Cenar	_____
8. Leer	_____
9. Traer	_____
10. Recibir	_____

02. Complete los huecos con el verbo en Pretérito Perfecto.

- A) Ayer **salimos** a pasear.
Esta tarde _____ a pasear.
- B) En mi adolescencia, **fui** a Madrid.
_____ a Madrid todas las semanas.
- C) **Fuiste** muy cordial con los visitantes la semana pasada.
Siempre _____ muy cordial con los visitantes.
- D) Él **cenó** y se **puso** los pijamas antes de acostarse.
Él _____ y se _____ los pijamas antes de acostarse.
- E) En la última clase, **tuvieron** la idea de viajar juntos.
En esta clase, _____ la idea de viajar juntos.
- F) Ana **recibió** su familia en las últimas vacaciones.
Ana _____ su familia estas vacaciones.
- G) **Hubo** una fiesta ayer.
_____ una fiesta hoy.
- H) Él **trajo** los ingredientes.
Él _____ los ingredientes.
- I) Los médicos **previeron** la epidemia.
Los médicos nunca _____ la epidemia.
- J) Anoche **hizo** mucho calor.
Este año _____ mucho calor.

EJERCICIOS PROPUESTOS



Instrução: Leia o texto a seguir e depois responda às questões que se seguem. Volte ao texto quando necessário.

Texto I

El genio que desafió a Smith

Falleció el matemático John Nash en un accidente de auto.

- El matemático estadounidense John Nash, célebre por su trabajo sobre la teoría económica de los juegos y Premio Nobel de Economía en 1994, falleció el sábado junto a su mujer en un accidente automovilístico en Nueva Jersey, Estados Unidos. El científico y su esposa, la salvadoreña Alicia Nash, retratados en la película *Una mente brillante* (2002), murieron cuando el taxi en el que viajaban se estrelló en una autopista al tratar de pasar a otro vehículo, según informó la policía.
- 5 Nash había nacido el 13 de junio de 1928 en Virginia Occidental. Su paso por el colegio primario fue traumático. Pese a que había aprendido a leer de muy pequeño y ya evidenciaba ser un niño prodigio, en la escuela se dispersaba fácilmente, tenía problemas de conducta, sus calificaciones eran bajas y no se integraba con el resto de sus compañeros. En 1945 ingresó en el Instituto Carnegie de Tecnología de Pittsburgh y, tras probar sin éxito la ingeniería y la química, se interesó por las matemáticas. A partir de ese momento, comenzó a desplegar todo su potencial intelectual. El doctorado lo realizó en Princeton, la meca de las matemáticas, donde trabajaban Albert Einstein, Robert Oppenheimer y John Von Neumann.
- 10 La tesis doctoral de Nash, de apenas 27 páginas escritas a los 21 años, contenía los elementos de una revolución en la teoría económica. Aplicó la teoría de los juegos de Von Neumann a situaciones que implicaban conflictos y ganancias, y concluyó que la "partida" concluía cuando cada jugador elegía su mejor respuesta a la estrategia de sus adversarios. Esa idea simple, "el equilibrio de Nash", tuvo un fuerte impacto en la economía al cuestionar la teoría de la mano invisible de Adam Smith.
- 15 La teoría es demostrada en la película *Una mente brillante*, cuando Nash observa a cinco mujeres entrar al bar de la Universidad. Una de ellas se destacaba del resto por su belleza y los compañeros de Nash se preparaban para disputársela. Entonces, Nash se da cuenta de lo que estaba por ocurrir y les dice que si todos iban detrás de la misma chica terminarían obstaculizándose entre ellos. Por lo tanto, la solución estratégica era ir por las amigas, ignorando a la más hermosa para que luego fuese ella quien eligiese y no ellos. La teoría de la mano invisible postula que la suma de los comportamientos egoístas de las personas redundan en un beneficio y bienestar general, pero lo que remarca Nash es que para que ello
- 20
- 25
- 30
- 35
- 40

45 ocurra requiere un mínimo de cooperación entre los agentes económicos. “El bienestar común no depende exclusivamente de la búsqueda por el bienestar individual, como dice Adam Smith en su teoría de la mano invisible, sino de la búsqueda simultánea por el bienestar individual y colectivo”, sostiene entonces y se va del bar diciéndole gracias a la más hermosa por su involuntaria ayuda.

50 “El equilibrio de Nash”, tal como se conoció a su teorema, es lo que le permitió en 1994 el Premio Nobel de Economía y en marzo de este año el Premio Abel de la Academia Noruega de Ciencias y Letras, considerado el nobel de las matemáticas. Antes del reconocimiento mundial tuvo que enfrentar una severa esquizofrenia paranoica que había sido diagnosticada como irreversible, pero de la que pudo salir luego de treinta años de sufrimiento. Con su recuperación también terminó asombrando.

PÁGINA 12. Buenos Aires, 25 mayo 2015. p. 12.

01. (UEM–2016) Tras la lectura detenida del texto del diario argentino *Página 12*, señale la(s) alternativa(s) correcta(s).

- 01. El texto informa sobre la muerte de un matemático porque el coche que conducía se chocó contra otro, en una carretera norteamericana.
- 02. El fallecimiento del matemático Nash le permitió la otorga del Premio Nobel de Economía en marzo de 2015.
- 04. Nash estudió el doctorado en el mismo establecimiento en que eran profesores celebridades como Einstein y Oppenheimer.
- 08. Las dos teorías mencionadas en el texto – la de Smith y la de Nash – visan objetivos semejantes. La diferencia entre ellas reside en los medios para obtener dicho objetivo.
- 16. “La mano invisible” fue la primera teoría que Nash pudo comprobar con sus investigaciones, refutando estudios anteriores.

Soma ()

02. (UEM–2016) De acuerdo con los aspectos lingüísticos del texto, señale la(s) alternativa(s) correcta(s).

- 01. Las palabras “policía” (línea 9) y “esquizofrenia” (línea 58) son heterotónicos.
- 02. Los vocablos “matemáticas” (línea 21) y “tesis” (línea 23) se clasifican como sustantivo femenino plural.
- 04. El adjetivo “hermosa” (línea 51) está en grado superlativo, antecedido por “la más”, así como el adjetivo “pequeño” (línea 12) antecedido por el adverbio de cantidad “muy”.
- 08. Los gentilicios “estadounidense” (línea 1) y “salvadoreña” (línea 6) nombran a los nacidos en Estados Unidos y en El Salvador, respectivamente.

16. Los números “27” (línea 23) y “21” (línea 24) se escriben “veinte y siete” y “veinte y uno”, respectivamente.

Soma ()

03. (UEM–2016) De acuerdo con los aspectos verbales en castellano, señale la(s) alternativa(s) correcta(s).

- 01. La forma verbal “sostiene” (línea 50) es Presente de Indicativo del verbo que en Pretérito indefinido se conjuga como “tuvo” (línea 30).
- 02. Las formas verbales “contenía” (línea 24) y “concluyó” (línea 27) están conjugadas en Pretérito imperfecto y en Pretérito indefinido, respectivamente.
- 04. Las formas “asombrando” (línea 61) y “obstaculizándose” (línea 38) son verbos en gerundio y en participio, respectivamente.
- 08. Las expresiones “leer” (línea 12) y “disputársela” (línea 36) presentan formas verbales en infinitivo.
- 16. Las formas “había nacido” (línea 10) y “había sido” (línea 58) se clasifican como tercera persona de singular de Pretérito pluscuamperfecto de Indicativo.

Soma ()

Instrucción: Lea el texto atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada cuestión.

Texto II

¡Mafalda va a hablar en guaraní!

Las historietas de la astuta niña de cabello abultado y principios claros inmortalizada por “Quino” serán traducidas al guaraní, la primera lengua indígena en la que se expresará el icónico personaje y sus conocidos amigos Manolito, Susanita y Felipe, entre otros.

El proyecto que consta de una decena de libros, el primero de los cuales se quiere presentar en junio de este año en Asunción, ha emocionado al propio Joaquín Salvador Lavado, más conocido como “Quino”, dijo María Gloria Pereira, la traductora de la serie.

Pereira (quien se encuentra traduciendo el primero de los libros) explicó que la idea es hacer la traducción en un guaraní funcional por lo que en algún momento será necesario realizar una suerte de “préstamo” del español.

Pero manteniendo toda la riqueza y la sutileza del guaraní que tiene también sus “posibilidades infinitas” para el sentido del humor, de modo que Mafalda pueda seguir diciendo “nahániri” (no, en lengua guaraní) a la sopa.

“Lo peor que podemos hacer es poner a Mafalda en un guaraní que no se entienda”, subrayó.

Pereira añadió que la versión en guaraní de estos libros de “Quino” servirá para fortalecer esa lengua indígena, oficial en Paraguay junto al español.

En ese sentido, señaló que el proyecto puede motivar a que se potencie la realización de más cómics en guaraní.

“Falta que más personas se animen a invertir en historietas en lengua guaraní ya sea traduciendo otras o creando personajes propios, creo que tendrían un gran éxito”, resaltó.

Disponible en: <<http://www.nanduti.com.py/2017/05/12/mafalda-va-a-hablar-en-guarani/>> (Adaptación).

- 04.** (UPE–2018) De acuerdo con el texto, ¿cuál es la importancia de que la historieta de Quino sea traducida al guaraní?
- Fortalecer la lengua guaraní en Paraguay.
 - Defender el idioma guaraní de la extinción.
 - Hacer con que más personas traduzcan al guaraní.
 - Motivar a que se produzcan más cómics en guaraní.
 - Potenciar el desarrollo de la lengua guaraní.
- Están correctas apenas las opciones
- I, II y III.
 - I, III y IV.
 - I, II y IV.
 - II, III y V.
 - II, IV y V.
- 05.** (UPE–2018) En relación a la lengua española, para que la traducción quede en un “guaraní funcional”, se puede afirmar que
- la excluirán en el proceso de traducción al guaraní.
 - no será necesario acudir a ningún préstamo de la lengua española.
 - en algún momento será necesario recurrir al español.
 - se cree que no será necesario tomar préstamos del léxico español.
 - se podrá, sin duda, prescindir de los préstamos del idioma español.
- 06.** (UPE–2018) En “La traducción **se lleva a cabo** gracias a un convenio entre una editorial paraguaya y el Ministerio de Relaciones Exteriores argentino a través del Programa Sur, que persigue la traducción de autores argentinos a lenguas extranjeras”, se mantiene su significación si se sustituye la expresión en negrita por
- aguarda.
 - idealiza.
 - planifica.
 - propone.
 - realiza.

Instrucción: Lea el texto atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada cuestión.

Texto III

Regreso

Oscar H. Pralong

Eras muy pequeño cuando tuviste la primera pelea, sí, aquí en la Villa, fue en el caño de agua, te sangraron la nariz mocosa, claro, era uno mucho más grande que vos. Después... Bueno, después fueron más peleas que comida. En la escuela las peleas y golpes tuvieron más importancia, mucho más, que el cuaderno sucio que nunca llegaste a completar. Eso era antes... Antes del primer debut en un cuadrilátero. Tu primera pelea en el ring fue anterior a una de fondo, te perdonaron la entrada (no tenías para pagarla) y te dieron unos pesos. Qué difícil te resultaba calzarte los guantes y después qué pesados en el ring. Sí... Ya sé, hubieras preferido pelear, como en la calle, a “puño limpio”. Pero estabas allí, con el pantalón mugriento que te prestaron y tus zapatillas rotas. Pegaste. Al peso de los golpes, que dabas y recibías, tuviste que sumar el de los guantes. Ese peso (esto lo sabrías mucho después) se mide por onzas. Con el tiempo te familiarizarías con el ring, los guantes y el público. Fue en esas peleas (por la entrada y unos pocos pesos) cuando alguien te dijo “tu futuro está en los golpes”, sin duda el que te lo dijo no daba ni recibía golpes. Desde entonces tus golpes tuvieron un sentido, “el futuro”. Vinieron distintos cuadriláteros y un público que te aclamaba, era popular tu forma de golpear, fuerte, casi bárbara. Te confieso: Me gustaba verte en el ring. Por esa época creció tu fama y el éxito de tus golpes (buscando el futuro). Tu carrera fue rápida, dijeron meteórica. Giras por el exterior y peleas por la corona.

En plena gloria te rebelaste. Sí, te rebelaste. La rebelión del que creció entre golpes es no golpear. Así fue tu falta de entrenamiento, las borracheras. No aparecían en el ring esos golpes y tu forma de pelear, casi bárbara. Sin golpes y sin futuro te vi caer.

De tus giras de boxeador acabado, no quiero acordarme. Sí... Mejor no me acuerdo.

Hoy de nuevo en la Villa (población transitoria y olvidadiza). Son pocos los que saben de tu fama.

Tus trompadas, sólo golpes perdidos, en los árboles o paredes de madera, buscan un futuro que ya pasó.

- 07.** (FDF-SP–2015) En el texto se cuenta la historia de un:
- Revolucionario
 - Escritor
 - Boxeador
 - Hidalgo
 - Carrerista

- 08.** (FDF-SP-2015) ¿Quién cuenta la historia del personaje principal?
- A) Un vendedor.
 - B) Una niña.
 - C) Un juez.
 - D) Un conocido.
 - E) Una borrachera.

- 09.** (FDF-SP-2015) La historia de vida del protagonista está dividida en:
- A) Su niñez, su éxito como luchador y su decadencia.
 - B) Su niñez, sus dificultades y su éxito profesional.
 - C) Su éxito como peleador, sus giras por el mundo y su decadencia.
 - D) Su vida en la Villa, su vida en otro país, su vida en el cuadrilátero.
 - E) Su vida en la escuela, su vida profesional y su carrera.

- 10.** (FDF-SP-2015) El protagonista de la historia termina su vida de forma triste. Eso lo podemos afirmar porque el narrador nos comenta que el luchador:
- A) Prefiere recordar las giras que hizo cuando era más joven.
 - B) Peleaba mejor antes de empezar a entrenar.
 - C) Buscaba en los árboles un futuro que ya pasó.
 - D) Era más querido por las personas antes de conquistar la fama.
 - E) No mantuvo su carrera en ascensión porque se entregó a la bebida y dejó de entrenar.

- 11.** (FDF-SP-2015) De acuerdo con el texto, el protagonista prefería:
- A) Estudiar.
 - B) Pelear como en las calles.
 - C) Pelear en los *rings*.
 - D) Golpear los árboles y paredes de madera.
 - E) Salir de gira por el mundo.

- 12.** (FDF-SP-2015) En el texto pelear a “puño limpio” significa:
- A) Sin zapatillas.
 - B) Sin pulseras.
 - C) Sin zapatos.
 - D) Sin camiseta de manga larga.
 - E) Sin guantes.

- 13.** (FDF-SP-2015) La “Villa” en el texto es una referencia a las villas argentinas, barrio de viviendas precarias y con deficiencias de infraestructura. Hay otra palabra en el texto que ayuda a ubicar la historia en ese país. Apunta cuál:
- A) Tú
 - B) Te
 - C) Vos
 - D) Esos
 - E) Me

- 14.** (FDF-SP-2015) El texto está escrito en segunda persona porque:
- A) Se relatan hechos del pasado.
 - B) Se está hablando del narrador.
 - C) Se está hablando de otra persona.
 - D) El narrador está hablando con el protagonista de la historia.
 - E) El narrador está hablando del protagonista de la historia.

- 15.** (FDF-SP-2015) “Rebelaste”, “tuviste” y “pegaste” son verbos en Pretérito indefinido. En las secuencias a continuación, apunta la que no está en el mismo tiempo:
- A) Rebelabais, crecáis, pasabais
 - B) Rebelé, crecí, pasó
 - C) Rebeló, creció, pasó
 - D) Rebelamos, crecimos, pasamos
 - E) Rebelaron, crecieron, pasaron

SECCIÓN ENEM

- 01.** (Enem-2016)



ACCIÓN POÉTICA LIMA. Disponível em: <<https://twitter.com>>. Acesso em: 30 maio 2016.

Nesse grafite, realizado por um grupo que faz intervenções artísticas na cidade de Lima, há um jogo de palavras com o verbo “poner”. Na primeira ocorrência, o verbo equivale a “vestir uma roupa”, já na segunda, indica

- A) início de ação.
- B) mudança de estado.
- C) conclusão de ideia.
- D) simultaneidade de fatos.
- E) continuidade de processo.

02. (Enem–2016)**Canción con todos**

Salgo a caminar
 Por la cintura cósmica del sur
 Piso en la región
 Más vegetal del tiempo y de la luz
 Siento al caminar
 Toda la piel de América en mi piel
 Y anda en mi sangre un río
 Que libera en mi voz
 Su caudal.
 Sol de alto Perú
 Rostro Bolivia, estaño y soledad
 Un verde Brasil besa a mi Chile
 Cobre y mineral
 Subo desde el sur
 Hacia la entraña América y total
 Pura raíz de un grito
 Destinado a crecer
 Y a estallar.
 Todas las voces, todas
 Todas las manos, todas
 Toda la sangre puede
 Ser canción en el viento.
 ¡Canta conmigo, canta
 Hermano americano
 Libera tu esperanza
 Con un grito en la voz!

GÓMEZ, A. T. *Mercedes Sosa*: 30 años.
 Buenos Aires: Polygram, 1994.

"*Canción con todos*" é uma canção latino-americana muito difundida e consagrada pela voz da cantora argentina Mercedes Sosa. Com relação à América Latina, seus versos expressam:

- A) Desejo de integração entre os povos.
- B) Entusiasmo por caminhar pela região.
- C) Valorização dos recursos naturais.
- D) Esforço para libertar os oprimidos.
- E) Vontade de cantar os tipos humanos.

03. (Enem–2015)**Los guionistas estadounidenses introducen cada vez más el español en sus diálogos**

En los últimos años, la realidad cultural y la presencia creciente de migrantes de origen latinoamericano en EE UU ha propiciado que cada vez más estadounidenses alternen el inglés y el español en un mismo discurso.

Un estudio publicado en la revista *Vial-Vigo International Journal of Applied Linguistics* se centra en las estrategias que usan los guionistas de la versión original para incluir el español en el guion o a personajes de origen latinoamericano.

Los guionistas estadounidenses suelen usar subtítulos en inglés cuando el español que aparece en la serie o película es importante para el argumento. Si esto no ocurre, y solo hay interjecciones, aparece sin subtítulos. En aquellas conversaciones que no tienen relevancia se añade en ocasiones el subtítulo *Speaks Spanish* (habla en español).

"De esta forma, impiden al público conocer qué están diciendo los dos personajes que hablan español", explica la autora del estudio y profesora e investigadora en la Universidad Pablo de Olavide (UPO) de Sevilla.

Disponível em: <www.agenciasinc.es>.
 Acesso em: 23 ago. 2012 (Adaptação).

De acordo com o texto, nos filmes norte-americanos, nem todas as falas em espanhol são legendadas em inglês. Esse fato revela a

- A) assimetria no tratamento do espanhol como elemento da diversidade linguística nos Estados Unidos.
- B) escassez de personagens de origem hispânica nas séries e filmes produzidos nos Estados Unidos.
- C) desconsideração com o público hispânico que frequenta as salas de cinema norte-americanas.
- D) falta de uma formação linguística específica para os roteiristas e tradutores norte-americanos.
- E) carência de pesquisas científicas sobre a influência do espanhol na cultura norte-americana.

04. (Enem)**Emigrantes**

En todo emigrante existen dos posibles actitudes vitales: una la de considerar su experiencia como aventura pasajera, vivir mental y emocionalmente en la patria de origen, cultivando su nostalgia, y definir la realidad presente por comparación con el mundo que se ha dejado; la otra es vivir el presente tal como viene dado, proyectarlo en el futuro, cortar raíces y dominar nostalgias, sumergirse en la nueva cultura, aprenderla y asimilarla. El drama personal del emigrante reside en el hecho de que casi nunca es posible esa elección en términos absolutos y, al igual que el mestizo, se siente parte de dos mundos sin integrarse por completo en uno de ellos con exclusión del otro.

DEL CASTILLO, G. C. América hispánica (1492-1892). In: DE LARA, M. T. *Historia de España*. Barcelona: Labor, 1985.

O texto apresenta uma reflexão sobre a condição do imigrante, o qual, para o autor, tem de lidar com o dilema da

- A) constatação de sua existência no entrelugar.
- B) instabilidade da vida em outro país.
- C) ausência de referências do passado.
- D) apropriação dos valores do outro.
- E) ruptura com o país de origem.

05. (Enem)

El tango

Ya sea como danza, música, poesía o cabal expresión de una filosofía de vida, el tango posee una larga y valiosa trayectoria, jalonada de encuentros y desencuentros, amores y odios, nacida desde lo más hondo de la historia argentina.

El nuevo ambiente es el cabaret, su nuevo cultor, la clase media porteña, que ameniza sus momentos de diversión con nuevas composiciones, sustituyendo el carácter malevo del tango primitivo por una nueva poesía más acorde con las concepciones estéticas provenientes de Londres y París.

Ya en la década del '20 el tango se anima incluso a traspasar las fronteras del país, recalando en lujosos salones parisinos donde es aclamado por públicos selectos que adhieren entusiastas a la sensualidad del nuevo baile. Ya no es privativo de los bajos fondos porteños; ahora se escucha y se baila en salones elegantes, *clubs* y casas particulares.

El tango revive con juveniles fuerzas en ajironadas versiones de grupos rockeros, presentaciones en elegantes reductos de San Telmo, Barracas y La Boca y películas foráneas que lo divulgan por el mundo entero.

Disponível em: <<http://www.elpolvorin.over-blog.es>>.

Acesso em: 22 jun. 2011 (Adaptação).

Sabendo-se que a produção cultural de um país pode influenciar, retratar ou, inclusive, ser reflexo de acontecimentos de sua história, o tango, dentro do contexto histórico argentino, é reconhecido por

- manter-se inalterado ao longo de sua história no país.
- influenciar os subúrbios, sem chegar a outras regiões.
- sobreviver e se difundir, ultrapassando as fronteiras do país.
- manifestar seu valor primitivo nas diferentes camadas sociais.
- ignorar a influência de países europeus, como Inglaterra e França.

Instrucción: Texto para la cuestión 06.

Los animales

En la Unión Europea desde el 1º de octubre de 2004 el uso de un pasaporte es obligatorio para los animales que viajan con su dueño en cualquier compañía. AVISO ESPECIAL: en España los animales deben haber sido vacunados contra la rabia antes de su dueño solicitar la documentación. Consultar a un veterinario.

Disponível em: <<http://www.agencedelattre.com>>.

Acesso em: 02 maio 2009 (Adaptação).

06. (Enem) De acordo com as informações sobre aeroportos e estações ferroviárias na Europa, uma pessoa que more na Espanha e queira viajar para a Alemanha com o seu cachorro deve

- consultar as autoridades para verificar a possibilidade de viagem.
- ter um certificado especial tirado em outubro de 2004.
- tirar o passaporte do animal e logo vaciná-lo.
- vacinar o animal contra todas as doenças.
- vacinar o animal e depois solicitar o passaporte dele.

ORIGEN DEL CARNAVAL DE ORURO: OBRA MAESTRA DEL MATERIAL ORAL E INTANGIBLE DE LA HUMANIDAD.




El Carnaval de Oruro, Bolivia, arranca su génesis en la mitología andina, en el culto a la Pachamama (madre naturaleza), las ofrendas a los "mallkus" (montañas donde moran espíritus protectores) ritos ancestrales como la "Wilancha" (sacrificio de sangre), las ch'allas, invitatorios y convites a las fuerzas de la naturaleza.

Se inspira también en la invocación al veleidoso "tío" de las minas (dueño y señor de las riquezas del subsuelo) y básicamente, en el culto frenético a la imagen de la Virgen de la Candelaria o lugareñamente llamada del Socavón, estructurándose de esta forma, una verdadera simbiosis, sin parangón en el mundo.

Su urdimbre organizativa, demanda todo un proceso emergente del uso y la costumbre, que a estas horas constituye todo un legado del pasado, que es mantenido inalterable. Para honrar debidamente a la excelsa Patrona de los mineros, todos éstos se disfrazarían de diablos para dar mayor realce y colorido a la fiesta y conservar el mismo tiempo la tradición del "Tío de la Mina", sin que faltara "Satanás" y el "Arcángel San Miguel" para representar melodramáticamente la lucha del bien contra el mal.

Disponível em: <<http://www.bolivia.com/especiales/carnaval-de-bolivia/origenes/>>.

Acesso: 08 mar. 2018. [Fragmento]

CLAVEMi rendimiento **Lectura e interpretación I**

Acerté _____ Erré _____

- 01. C
- 02. D
- 03. B
- 04. C

Ejercicios prácticos I

Acerté _____ Erré _____

- 01. C
- 02.
 - 1. liberó
 - 2. Empezó
 - 3. se llamaba
 - 4. era
 - 5. Se adueñó / Se adueñaba
 - 6. se llenaban
 - 7. engullían
 - 8. tenía
 - 9. dijo
 - 10. importó / importaba
 - 11. tenía
 - 12. hablaba
 - 13. levantaba
 - 14. saboreábamos

Lectura e interpretación II

Acerté _____ Erré _____

- 01. C
- 02. B
- 03. A
- 04. D

Ejercicios prácticos II

Acerté _____ Erré _____

- 01.
 - 1. abierto
 - 2. puesto
 - 3. deshecho
 - 4. previsto
 - 5. impreso / imprimido

- 6. completado
- 7. cenado
- 8. leído
- 9. traído
- 10. recibido
- 02.
 - A) hemos salido
 - B) hemos ido
 - C) has sido
 - D) ha cenado / ha puesto
 - E) han tenido
 - F) ha recibido
 - G) ha habido
 - H) ha traído
 - I) han previsto
 - J) ha hecho

Ejercicios propuestos

Acerté _____ Erré _____

- 01. Soma = 12
- 02. Soma = 13
- 03. Soma = 26
- 04. B
- 05. C
- 06. E
- 07. C
- 08. D
- 09. A
- 10. E
- 11. B
- 12. E
- 13. C
- 14. D
- 15. A

Sección Enem

Acerté _____ Erré _____

- 01. B
- 02. A
- 03. A
- 04. A
- 05. C
- 06. E



Total de aciertos: _____ de _____ . _____ %

Apócope Las Finanzas

LECTURA E INTERPRETACIÓN



Instrucción: Interprete el texto y responda a las cuestiones de **01** a **07**.

¿Usted qué haría?

En toda mi vida no he hecho otra cosa que trabajar como un burro. Empecé como peón de **albañil** y dando saltos de aquí para allá me fui instalando. Cuando conseguí comprar un camión me sentí como un rey: por fin tenía algo mío.

Pero no me conformé. De la recogida de tierra y material de derribo pasé a la recogida de **chatarra**, luego al transporte de mercancía – hoy tengo un gran almacén – y a otras áreas. Con los años creé un grupo importante. No como las empresas que salen en los periódicos, claro, pero en lo nuestro somos alguien.

Siempre digo que el secreto ha sido actuar ya, aceptar lo que nadie podía hacer: cuando quieres, puedes. Eso sí, te has de arremangar y olvidar la diferencia entre el día y la noche o que existe una cosa llamada domingo.

Dicen que más que una familia somos un clan. Tengo cinco hijos. El mayor, que hoy tiene 32 años, en cuanto acabó el bachillerato cogió un camión y empezó a patearse Europa: le encantaba conducir. El segundo siguió sus pasos, pero sin el mismo entusiasmo por la carretera. Se ganaban bien la vida, pero se cansaron de ese estilo de vida, y yo empecé a contar más con ellos en la organización, mientras yo me centraba en otras áreas.

El primero dejó el camión para coordinar lo que ahora se llama logística. El segundo empezó con finanzas y compras: no lo hizo bien. Hizo gastos con demasiada alegría y todavía estamos pagando las consecuencias: llevamos un año perdiendo dinero. Intercambiaron sus funciones y ahora la cosa marcha, pero están todo el día discutiendo entre ellos.

El tercero, que sí fue a la Universidad, en vista del panorama laboral, consideró lo más natural venirse a trabajar con su padre; a mí me llenó de orgullo que no le avergonzara dedicarse a un negocio con tan poco prestigio social: lleva la parte comercial. La chica nunca ha dado problemas: estudió idiomas y es guía turística del Ayuntamiento. El pequeño está en el bachillerato y quiere hacer informática.

En la empresa estamos pasando un mal momento, aunque no angustioso. Si superé la década de los setenta, que fue horrible, saldremos adelante. Pero el panorama no me gusta nada. Puede que mi hijo mayor tenga razón cuando dice que la empresa no da lo suficiente para que

vivamos yo y tres hijos, si todos nos dedicamos a mandar: lo que proporciona ingresos es el trabajo de pie de obra, no estar en la oficina.

Tanto como eso, incluso más, a mí lo que me preocupa son las discusiones entre ellos. El mayor, que es el que más vale, incluso asegura que está pensando establecerse por cuenta si no se van sus hermanos. El segundo ha hecho un gran esfuerzo para demostrar lo que vale: ha informatizado todo.

Todavía soy el dueño de la empresa y, por lo tanto, soy yo quien toma las decisiones. Pero es que ahora me enfrento a la más difícil de mi vida.

No puedo ni quiero exigir a mis hijos que vuelvan al volante de un camión: yo lo hice para que ellos no tuvieran que hacerlo. Me equivoqué al no haberles obligado a estudiar y eso ya no tiene remedio. Pero las cosas no pueden seguir así. ¿Les echo a todas de la empresa a la vez que les ayudo a instalarse en otro sitio, y vuelvo a coger las riendas?

Me veo perfectamente capaz. ¿O me quedo solo con el mayor y doy un plazo a los otros dos para que se busquen la vida? También sería lógico, pero arriesgo la armonía familiar. Otra posibilidad es que transmita las acciones, a ver si vuelven más responsables, y que decidan ellos.

CANALS, Carles M. *Actualidad Económica* (Adaptação).

Léxico del texto

1. Empecé _____
2. Peón _____
3. Material de derribo _____
4. Mercancía _____
5. Arremangar _____
6. Bachillerato _____
7. Patearse _____
8. Carretera _____
9. Ayuntamiento _____
10. Saldremos _____
11. Pie de obra _____
12. Equivoqué _____

01. (Mackenzie-SP) Según el texto, podemos afirmar que el padre está

- A) tranquilo con la situación en la empresa.
- B) indeciso con lo que debe hacer.
- C) ya sabe lo que hará en el trabajo.
- D) perdió totalmente la noción del trabajo.
- E) es obligado a pelearse con su ahijado.

- 02.** (Mackenzie-SP) Según el texto, podemos afirmar que los hijos quieren
- A) participar del negocio de su padre.
 - B) seguir el camino de su madre.
 - C) ahogar la empresa en deudas.
 - D) tirar al padre a la basura.
 - E) llenar la empresa de serpentina.
- 03.** (Mackenzie-SP) Según el texto, los hermanos
- A) quieren estar todos junto al padre trabajando.
 - B) quieren sacarle al padre lo que conquistó.
 - C) no quieren mandar.
 - D) no aceptan la autoridad del ahijado.
 - E) prefieren que el yerno los oriente.
- 04.** (Mackenzie-SP) La palabra "albañil", marcada en negrita en el texto, significa
- A) persona que adjudica.
 - B) persona demandante o acusadora.
 - C) persona que proyecta edificios.
 - D) persona que defiende intereses de litigantes.
 - E) persona que construye viviendas.
- 05.** (Mackenzie-SP) La palabra "chatarra", marcada en negrita en el texto, significa
- A) tela de seda de la China.
 - B) clavo que se remacha.
 - C) moneda chica de níquel.
 - D) conjunto de trozos de metal.
 - E) pieza muy pequeña.
- 06.** (Mackenzie-SP) En la frase "Hizo gastos con demasiada alegría", subrayada en el texto, significa que el hijo hizo gastos de manera
- A) pernicioso.
 - B) concienzuda.
 - C) responsable.
 - D) moderada.
 - E) oficial.
- 07.** (Mackenzie-SP) En el texto, el significado de la frase subrayada "...que no le avergonzara...", es que no le
- A) pegoteara.
 - B) contrajera.
 - C) condensara.
 - D) turbara.
 - E) cegara.

VOCABULARIO

Es muy importante que conozcas este vocabulario, ¡léelo con atención!

Finanzas	
Dinero / Plata	Vuelto
Billete / Moneda	Condonación de la deuda
Inversión	Deudor
Ahorro / Ahorrar	Acreeedor
Competencia	Pago
Interés	Renta
Logro / Ganancia	Préstamo
Presupuesto	Eje
Explotación	Flujo
Deuda	Devaluación / Evaluación
Endeudamiento	Capital
Jornal / Sueldo	Tasa
Recaudación	Aguinaldo
Desarrollo	Cobro
Efectivo	Tarjeta de crédito
Arancel	Cesantía / Pensión
Limosna	Sencillo
Propina	Esclavitud
Beca	Alza
Rebaja	Céntimo
Subvención	Cajero electrónico
Jubilación	Perjuicio



Algunas monedas y sus símbolos.

PUNTO DE GRAMÁTICA

El proceso de **APÓCOPE** se realiza cuando la palabra pierde una parte y ocurre, generalmente, cuando dicha palabra viene antes de un sustantivo masculino en singular. En el cuadro que sigue, vas a encontrar las palabras y sus formas apocopadas:

Apócope	
Uno	Un
Primero, Tercero	Primer, Tercer
Ciento	Cien
(antes de cualquier sustantivo plural)	
Bueno, Malo	Buen, Mal
Alguno, Ninguno	Algún, Ningún
Cualquiera	Cualquier
(antes de sustantivos masculinos y femeninos en singular)	
Grande	Gran
(antes de sustantivos masculinos y femeninos en singular)	
Santo	San
(antes de nombres de santos que empiezan con To o Do , se usa Santo).	
Ejemplo: Santo Tomás, Santo Domingo	

EJERCICIOS PRÁCTICOS

- 01.** Fíjese si el cambio de posición de la palabra destacada implica un cambio de estructura y / o sentido.
- A) Él es un hombre grande.
Él es un _____ hombre.
- B) Ana se compró un coche bueno.
Ana se compró un _____ coche.
- C) Aquí vive un muchacho pobre.
Aquí vive un _____ muchacho.
- D) Ruido alguno asustó a los chicos.
_____ ruido asustó a los chicos.
- 02.** Ahora, complete con **primero** o **primer**.
- A) Yo vivo en el _____ piso.
B) Él es el _____ de la cola.
C) Somos los _____ de la cola.
D) Él dijo la _____ palabra.
E) El día _____ entramos en vacaciones.
- 03.** Ponga en singular la frase:
"No todos los grandes cantores son buenos autores".
"No todo _____ cantor es _____ autor".
- A) grande, bueno D) grandón, bueno
B) grande, buen E) gran, bueno
C) gran, buen

Instrucción: Complete adecuadamente los huecos de las cuestiones **04** a **07** y, enseguida, marque la alternativa correcta.

- 04.** No es lo mismo un novelista _____ que un _____ novelista.
- A) bueno, buen D) bien, bueno
B) buen, bueno E) bueno, bien
C) buen, buen
- 05.** _____ día te llevaré _____ de estos chocolates.
- A) Alguno, alguno C) Algún, algún
B) Alguno, algún D) Algún, alguno

- 06.** Me gusta ir a la iglesia a ver a _____ Antonio y a _____ Domingo.
- A) Santo, Santo D) Santo, San
B) San, San E) Santu, San
C) San, Santo
- 07.** Eres un _____ profesional, un día _____ cliente lo reconocerá.
- A) bueno, algún C) buen, algún
B) buen, alguno D) bueno, alguno
- 08.** ¿Dónde los adjetivos están usados correctamente?
- A) Ernesto Sábato fue un gran escritor y también un bueno pintor argentino.
B) Frida Kahlo fue una grande pintora y Diego Rivera un gran muralista.
C) Pep Guardiola fue un bueno futbolista de FC Barcelona y es uno gran entrenador español.
D) Mercedes Sosa fue una gran cantante y Fito Paez es un buen artista argentino.
- 09.** La palabra destacada está correctamente empleada en:
- A) Él tuvo un **grande** éxito en su viaje.
B) Pablo estudió en un **bueno** instituto en Madrid.
C) **Ninguno** ejecutivo estuvo en la presentación de la empresa.
D) Alejandra alcanzó el **primer** lugar de la competencia internacional de ciencias.
E) Aquél jugador no tiene **ninguno** trofeo internacional.
- 10.** Elija la palabra correcta.
"Con _____ felicidad y orgullo recibió la noticia de la beca para la universidad."
- A) gran C) grandes
B) grande D) grandiosas

EJERCICIOS PROPUESTOS



Instrucción: Lea los siguientes textos y responda a las cuestiones de **01** a **18**.

Texto I

La cuenta de ahorros

- Bancario:** El próximo, por favor.
- Bancario:** Buenos días ¿En qué puedo ayudarlo?
- Cliente:** Quisiera abrir una cuenta de ahorros, por favor.
- Bancario:** Sí, por supuesto, pero vamos a necesitar algunos documentos suyos.
- Cliente:** ¿Cuáles documentos van a necesitar?
- Bancario:** Su DNI, partida de nacimiento y comprobante de dirección.
- Cliente:** Están todos aquí conmigo.
- 05** **Bancario:** Muy bien, entonces es solamente rellenar estas fichas con sus datos personales y después firmarlas.
- 10** **Cliente:** Listo.

15 **Bancario:** Bueno, esta es su libreta de ahorros con el número de su cuenta y le enviaremos a su casa una tarjeta. Con la tarjeta usted podrá hacer ingreso y reintegro de dinero en cualquier sucursal o cajero electrónico de nuestro banco.

Cliente: ¿Puedo pedir un talonario de cheques también?

20 **Bancario:** No señor, para esto es necesario una cuenta corriente.

Cliente: Ah sí.

Bancario: ¿Le gustaría abrir una?

Cliente: No, está bien así, gracias.

25 **Bancario:** A partir de ahora usted podrá ahorrar su dinero con seguridad y con las más altas tasas de intereses del mercado.

Cliente: Así sea.

Disponible en: <www.espanholgratis.net/textos>.
Acceso: 30 ago. 2015.

01. (UDESC-2016) Señale la opción que puede sustituir a la frase "Sí, por supuesto, pero vamos a necesitar algunos documentos suyos" (líneas 4-5), sin alterar su significado, en el texto.

- A) Sí, claro, pero vamos a necesitar algunos de sus documentos.
B) Sí, claro, pero vamos a necesitar algunos de suyos documentos.
C) Sí, obvio, pero necesitaremos algunos de suyos documentos.
D) Sí, evidente, pero necesitaremos algunos documentos sus.
E) Sí, indudable, pero necesitamos algunos de sus documentos.

02. (UDESC-2016) Analice y señale (V) para verdadero y (F) para falso.

- () "puedo" (línea 2) es el verbo poder en presente de indicativo.
() "van a necesitar" (línea 6) es una perífrasis del futuro.
() la traducción al portugués de "tarjeta" (línea 15) es cartão.
() "Listo" (línea 12) podría ser sustituido por espere sin alteración de significado.
() "podrá" (línea 15) es un verbo irregular del futuro imperfecto del indicativo.

Ahora, señale la alternativa que contiene la secuencia correcta, de arriba hacia abajo.

- A) V - V - V - F - F D) V - V - V - F - V
B) F - V - V - V - F E) V - V - F - V - V
C) F - F - F - V - V

03. (UDESC-2016) Las palabras "dirección" (línea 8), "firmarlas" (línea 11) e "intereses" (línea 25) podrían ser, respectivamente, sustituidas sin alteración de significado en el texto por:

- A) renta, rubricarlas, lucro
B) domicilio, sellarlas, utilidad

- C) domicilio, signarlas, rendimiento
D) fondos, signarlas, lucro
E) residencia, sellarlas, rédito

04. (UDESC-2016) Marque la traducción correcta al portugués de "cuenta de ahorros" (línea 3).

- A) Conta salário D) Conta corrente
B) Conta universitária E) Conta poupança
C) Conta conjunta

Texto II

El honrado leñador

Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puentecillo sobre el río, se le cayó el hacha al agua. Entonces empezó a lamentarse tristemente: ¿Cómo me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha?

Al instante ¡oh, maravilla! Una bella ninfa apareció sobre las aguas y dijo al leñador: Espera, buen hombre: traeré tu hacha.

Se hundió en la corriente y poco después reapareció con un hacha de oro entre las manos. El leñador dijo que aquella no era la suya. Por segunda vez se sumergió la ninfa, para reaparecer después con otra hacha de plata.

Tampoco es la mía dijo el afligido leñador.

Por tercera vez la ninfa buscó bajo el agua. Al reaparecer llevaba un hacha de hierro. ¡Oh gracias, gracias! ¡Esa es la mía!

Pero, por tu honradez, yo te regalo las otras dos. Has preferido la pobreza a la mentira y te mereces un premio.

Disponible en: <www.pequelandia.org>.
Acceso: 30 ago. 2015.

05. (UDESC-2016) Si el leñador tuviera más de un hacha, marca cómo quedaría la frase "se le cayó el hacha al agua" (línea 3).

- A) Se le cayeron las hachas al agua.
B) Se les cayeron las hachas a los aguas.
C) Se le cayeron los hachas al agua.
D) Se les cayeron los hachas al agua.
E) Se le cayeron los hachas a las aguas.

06. (UDESC-2016) De acuerdo con el texto, marque (V) para verdadero y (F) para falso los motivos por el cual el leñador no se quedó con el hacha de oro.

- () Porque es un hombre muy honesto y no se queda con lo que no es suyo.
() Porque su avaricia no le permite quedarse con lo que no es de él.
() Porque es un hombre muy íntegro y no se queda con lo nuestro.
() Porque es un hombre muy afligido para quedarse con lo propio.
() Porque su decencia no lo deja quedarse con lo ajeno.

Ahora, señale la alternativa que contiene la secuencia correcta, de arriba hacia abajo.

- A) V – V – F – F – V D) V – F – F – F – V
 B) F – F – V – V – F E) V – V – F – V – V
 C) F – V – V – F – V

Texto III

Chiste 1

Mi amor, estoy embarazada. ¿Qué te gustaría que fuera?

– Una broma.

Disponible en: <chistescortos.yavendras.com>.

Acceso: 30 ago. 2015.

- 07.** (UDESC–2016) Analice las proposiciones y señale (V) para verdadero y (F) para falso.

8FJ4

- () Al marido le gusta la noticia de su mujer.
 () Cuando la mujer pregunta: ¿qué te gustaría que fuera? Está refiriéndose al hijo.
 () El marido responde: – una broma, porque le gustaría que fuera una chanza.
 () La mujer está afligida con su embarazo.
 () Chiste es sinónimo de broma.

Ahora, señale la alternativa que contiene la secuencia correcta, de arriba hacia abajo.

- A) V – V – F – V – F D) F – F – V – F – V
 B) F – V – V – F – V E) V – V – V – F – F
 C) V – F – F – F – V

Texto IV

Chiste 2

Le pregunta el marido a su mujer:

– ¿María, si te tocaran cien millones con la quiniela, me dejarías de querer?

– No, mi vida. Pero te echaría mucho de menos.

Disponible en: <chistescortos.yavendras.com>.

Acceso: 30 ago. 2015.

- 08.** (UDESC–2016) Analice las proposiciones y señale (V) para verdadero y (F) para falso, según la interpretación del texto de qué es lo que quiere decir la mujer con su respuesta: “No, mi vida. Pero te echaría mucho de menos.”

7NEL

- () Que seguiría queriendo a su marido pero lo extrañaría mucho.
 () Que se pondría feliz con su presencia.
 () Que no dejaría de querer a su marido sin embargo lo abandonaría.
 () Que se separaría para no compartir el dinero.
 () Que siempre va a querer a su marido incondicionalmente y a su lado.

Ahora, señale la alternativa que contiene la secuencia correcta, de arriba hacia abajo.

- A) V – V – V – F – F D) V – F – V – V – V
 B) V – F – V – V – F E) F – F – F – F – V
 C) F – V – F – F – V

Texto V

El poder oculto del dinero

Puede ser excusa para las peores bajezas y el proveedor de los medios de creaciones más bellas. Su valor, puramente simbólico, se debe a una apreciación consensuada por todos. Fue sucesor del trueque; nació del deseo de apropiación y es, en su función primordial y banal, el medio para procurarnos los bienes y los placeres más diversos. Pero también tiene una dimensión suplementaria: la de potencialidad, la del deseo.

Nuestra relación con él – nuestros modos de ganarlo, gastarlo, ahorrarlo – muestra rasgos importantes de nuestra personalidad. Como soporte de muchos de nuestros fantasmas inconscientes, es el campo de batalla entre nuestros deseos y la realidad: una zona que deberíamos poder pacificar.

En la práctica, el dinero muchas veces nos obliga a renunciar a nuestras fantasías de omnipotencia, a nuestras pretensiones de lo absoluto. Nuestro poder adquisitivo es un recuerdo permanente, más o menos cruel, de la carencia fundamental que cada uno de nosotros lleva en lo más profundo. Algunos no tienen consuelo y el dinero para ellos sigue siendo un fin en sí mismo. Otros comprenden que no es más que un medio. Un buen servidor, pero un mal amo.

¿A través de qué invisibles hilos nos convierte en marionetas del sistema? El investigador Raúl Encina Tapia reflexiona acerca del lugar que ha tenido a lo largo de la historia y de su relación con la espiritualidad y el ecólogo Bernardo Reyes explica por qué es tan grave y peligroso que la economía haya perdido su sentido original.

Hay estudios que intentan ofrecer **herramientas** para comprender qué representa el dinero en nuestra vida; por qué muchas veces nos sentimos impedidos de disfrutar del mucho o poco que tenemos; por qué nos relacionamos mal con este ícono y lo convertimos en foco de conflicto y tema de discusión en las parejas y familias; ¿qué extrañas fuerzas se materializan en los billetes, las chequeras y las tarjetas plásticas?...

“*Tener una relación sana y madura con el dinero es quererse lo suficiente para ganarlo sin vergüenza y disfrutarlo sin culpas*”, afirma el psicólogo Smiley Blanton, autor de *Diario de mi análisis con Freud*. ¿Cómo se logra esto en una sociedad donde ninguna cantidad parece suficiente? Esa es una de las preguntas con las que partimos. Esperamos que cada uno alcance sus propias respuestas. Porque una relación sana con el dinero presupone una relación sana con uno mismo.

UNO MISMO, nov. 2016 (Adaptación).

- 09.** (Mackenzie-SP) Según el texto, el valor puramente simbólico del dinero se debe a la apreciación

- A) caprichosa de todos.
 B) expugnada de todos.
 C) unánime de todos.
 D) desentrañada de todos.
 E) estremecida de todos.

- 10.** (Mackenzie-SP) Las palabras subrayadas en el texto: ganar, gastar, ahorrar, las podemos sustituir por:
- A) conseguirlo, emplearlo, reservarlo
 B) ensamblarlo, extrañarlo, economizarlo
 C) halagarlo, requebrarlo, guardarlo
 D) derrocharlo, usarlo, evitarlo
 E) consumirlo, propagarlo, deteriorarlo
- 11.** (Mackenzie-SP) Según el texto, vivimos en una sociedad donde el dinero es considerado
- A) una mugre entre nosotros.
 B) un complemento simbólico.
 C) un desarrollo espiritual.
 D) necesario para todos.
 E) angosto y rellenado.
- 12.** (Mackenzie-SP) La palabra **herramientas**, destacada en negrita en el texto, se puede sustituir por:
- A) protagonistas D) arrojados
 B) borboteos E) instrumentos
 C) hormigueos
- 13.** (Mackenzie-SP) Según el texto, entre parejas y familiares, dinero puede convertirse en tema de
- A) acomodo. D) contienda.
 B) concordia. E) anuencia.
 C) permiso.

Texto VI**Historia del dinero**

Es difícil pensar que hubo una época en que no existía el dinero. Lo cierto es que hace miles de años nadie lo usaba. Para obtener los bienes que necesitaban, la gente de la antigüedad empleaba el trueque, es decir, cambiaban una cosa por otra. Esta forma de intercambio no siempre funcionaba bien, pues era necesario que cada persona **poseyera** algo que le **interesara** al otro. Aunque el trueque continúa usándose, la economía en la actualidad es principalmente monetaria.

Con el fin de facilitar el comercio, la gente comenzó a usar monedas hechas de metales valiosos para pagar por los bienes y servicios que necesitaban. Y fueron los chinos, que inventaron el papel y la tipografía, los primeros en usar el papel moneda, en el siglo IX. El valor de éste era garantizado por el oro y la plata del gobierno chino, con la ventaja de no ser tan pesado como las monedas.

Entre las formas de pagar con que contamos ahora están el dinero **en efectivo**, los cheques y las tarjetas de crédito. Las tarjetas de los cajeros automáticos permiten obtener efectivo rápidamente y también se usan en algunos comercios como forma de pago.

El dinero digital, en forma de bits y bytes podría ser la moneda del nuevo milenio. Este funciona como dinero normal, sólo que no está hecho de papel. El dinero de la cuenta de banco se convierte en un código digital y **se almacena** en un microchip, en una tarjeta o en un disco duro de una computadora. Este dinero electrónico podría ser usado anónimamente para comprar en cualquier comercio o vendedor que acepte la transacción, ya sea en Internet o en un centro comercial.

CINTRÓN, Arlene Pérez. mar. 2007 (Adaptación).

- 14.** (Mackenzie-SP) Las palabras **poseyera** e **interesara**, destacadas en negrita en el texto, están conjugadas en:
- A) Pretérito imperfecto de Indicativo
 B) Pretérito indefinido de Indicativo
 C) Pretérito imperfecto de Subjuntivo
 D) Pretérito pluscuamperfecto de Subjuntivo
 E) Pretérito perfecto de Subjuntivo
- 15.** (Mackenzie-SP) La expresión **en efectivo**, destacada en negrita en el texto, se puede sustituir por:
- A) a plazo D) en metálico
 B) en cuotas E) a crédito
 C) en mensualidades
- 16.** (Mackenzie-SP) La expresión **se almacena**, destacada en negrita en el texto, se puede sustituir por:
- A) se guarda D) se aligera
 B) se almohadilla E) se desahoga
 C) se plancha

Texto VII

- 17.** (Mackenzie-SP) Según la tira cómica, podemos afirmar que:
- A) Manolito considera que el valor del dinero es todo en esta vida.
 B) Manolito no considera que el valor del dinero sea todo en esta vida.
 C) La paloma sabe perfectamente lo que el dinero representa.
 D) Mafalda concluye que tanto la paloma como ella consideran que el dinero es todo en esta vida.
 E) Mafalda le cuenta un chisme a Manolito.
- 18.** (Mackenzie-SP) Según el mensaje de la tira cómica, podemos concluir que:
- A) Según Mafalda, podemos ser felices solamente con dinero.
 B) Según Manolito, solamente el dinero nos trae felicidad.
 C) Mafalda se interesa por lo que el dinero les trae a los árboles.
 D) La paloma sabe el valor del dinero.
 E) Mafalda observa el interés de la paloma por Manolito.
- 19.** (IFG-GO-2015) En el siguiente fragmento "¿qué hace que los daneses sean **tan** felices?", la palabra tan es apócope de tanto. Analiza las frases a seguir y marca la opción en que el uso de las apócopies está correcto.
- A) Es una gran oportunidad para anunciar el embarazo.
 B) Uno día cualquier te llevaré a París.
 C) San Tomás es mi santo de devoción.
 D) Quería un libro de García Márquez, no tengo ningún.
 E) Tengo uno gato en casa.

SECCIÓN ENEM

01. (Enem–2017)

Salta, 11 de enero de 1843.

Sr. Tenente Manuel Isidoro Belzu

Jirón de Puka-Cruz/La Paz/Bolivia

Manuel, mi querido Manuel:

Dejé que mi caballo me guiara por senderos en espiral y aquí estoy, sola, en un vallecito escondido entre las sierras. Todo esverdea, todo azulera. Salpica el blanco.

Los azahares de los naranjos... [...] Y te extraño, mucho, muchísimo, como nunca, Manuel. ¿Tuve que hacer este viaje para darme cuenta? Valía la pena, entonces.

MERCADER, M. *Juana Manuela, mucha mujer*.
Barcelona: Planeta, 1983.

A saudação utilizada na introdução da carta, além de estabelecer interação, aporta um caráter intimista ao texto, ao

- reforçar a estrutura formal de apresentação do destinatário.
- antecipar as características psicológicas do destinatário.
- expressar o carinho do emissor pelo destinatário.
- evidenciar a importância da mensagem.
- ênfaticamente a solidão do emissor.

02. (Enem–2016)

Inestabilidad estable

Los que llevan toda la vida esforzándose por conseguir un pensamiento estable, con suficiente solidez, como para evitar que la incertidumbre se apodere de sus habilidades, todas esas lecciones sobre cómo asegurarse el porvenir, aquellos que nos aconsejaban que nos dejáramos de bagatelas poéticas y encontráramos un trabajo fijo y etcétera, abuelos, padres, maestros, suegros, bancos y aseguradoras, nos estaban dando gato por liebre.

Y el mundo, este mundo que nos han creado, que al tocarlo en la pantalla creemos estar transformando a medida de nuestro deseo, nos está modelando según un coeficiente de rentabilidad, nos está licuando para integrarnos a su metabolismo reflejo.

O título do texto antecipa a opinião do autor pelo uso de dois termos contraditórios que expressam o sentido de

- competitividade e busca do lucro, que caracterizam a sociedade contemporânea.
- busca de estabilidade financeira e emocional, que marca o mundo atual.
- negação dos valores defendidos pelas gerações anteriores em relação ao trabalho.
- necessidade de realização pessoal e profissional no sistema vigente.
- permanência da inconstância em uma sociedade marcada por contínuas mudanças.

03. (Enem–2016)



Disponível em: <www.e-faro.info>. Acesso em: 19 nov. 2012 (Adaptação).

A charge apresenta uma interpretação dos efeitos da crise econômica espanhola e questiona o(a)

- decisão política de salvar a moeda única europeia.
- congelamento dos salários dos funcionários.
- apatia da população em relação à política.
- confiança dos cidadãos no sistema bancário.
- plano do governo para salvar instituições financeiras.

04. (Enem) Si hay una palabra que llama a la unanimidad

en el mundo de la política contemporánea, fuera de la palabra "democracia", es la palabra "integración". Obviamente detrás de esta palabra vienen interpretaciones muy diversas, cuando no totalmente contradictorias. La Alternativa Bolivariana de las Américas (ALBA), por ejemplo, es un proceso de integración, al centro del cual se encuentra una perspectiva de solidaridad de los países latinoamericanos, y de resistencia antihegemónica de sus pueblos, pero igualmente llaman proceso de integración al Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN) que involucra a EE UU, Canadá y México, un TLC que representa una verdadera anexión económica de México por parte de los Estados Unidos, mediante el comercio, que ha llevado a la quiebra y a la miseria a millones de campesinos, ha profundizado la brecha social y acelera la destrucción del medio ambiente.

MARKOV, H. *Integración sí, ¿pero cuál? América Latina en movimiento*. Disponible en: <www.alainet.org>.

Acesso: 23 feb. 2013 (Adaptación).

Conforme o texto, a palavra *integración* representa um chamado à união no mundo contemporâneo, embora receba interpretações bastante diversas. A crítica suscitada no texto em relação a um dos sentidos assumidos por essa palavra reside nas consequências que derivam

- da condição de miséria de inúmeras pessoas do campo.
- da destruição do meio ambiente em ritmo acelerado.
- da solidariedade crescente entre os países da América Latina.
- do aprofundamento da crise econômica e das diferenças sociais.
- do enlace comercial entre os países da América do Norte.

COMPRAR POR INTERNET PIERDE PARTE DE SU CACHÉ



Según los expertos, se trata de un punto de inflexión, y el crecimiento va a seguir disminuyendo.

Desde los inicios de la Red, el comercio electrónico ha crecido a un ritmo desaforado, con aumentos en las ventas anuales superiores al 25%, y muy superiores en muchas categorías. Pero el año pasado, el crecimiento disminuyó notablemente en sectores importantes como libros, billetes y material de oficina. [...] Según los expertos, se trata de un punto de inflexión, y el crecimiento va a seguir disminuyendo.

[...]

La ralentización se debe a una diversidad de fuerzas. Se espera que las ventas por Internet alcancen los 86 500 millones de euros, el equivalente al 5% de las ventas en tiendas, lo que hace más complicado mantener las mismas tasas de crecimiento. Al mismo tiempo, los consumidores parecen estar cansándose de Internet y están modificando sus patrones de compra. [...]

“Sí se detecta que a algunos clientes les gusta tener una experiencia más interactiva”, afirma Alex Gruzen, vicepresidente primero encargado de productos para consumidores de Dell. “Les gusta ir de compras y quieren irse de tiendas”. [...]

Disponible en: <https://elpais.com/tecnologia/2007/06/30/actualidad/1183192078_850215.html>. Acceso en: 14 feb. 2019. [Fragmento]

Ejercicios prácticos

Acerté _____ Erré _____

01.
 A) gran
 B) buen
 C) pobre
 D) Algún
02.
 A) primer
 B) primero
 C) primeros
 D) primera
 E) primero
03. C
 04. A
 05. D
 06. C
 07. C
 08. D
 09. D
 10. A

Ejercicios propuestos

Acerté _____ Erré _____

01. A
 02. D
 03. C
 04. E
 05. A
 06. D
 07. B
 08. B
 09. C
 10. A
 11. D
 12. E
 13. D
 14. C
 15. D
 16. A
 17. A
 18. B
 19. A

Sección Enem

Acerté _____ Erré _____

01. C
 02. E
 03. E
 04. E



Total de aciertos: _____ de _____ . _____ %

CLAVE

Lectura e interpretación

01. B
 02. A
 03. A
 04. E
 05. D
 06. A
 07. D

Mi rendimiento 

Acerté _____ Erré _____

Las Preposiciones Los Animales

LECTURA E INTERPRETACIÓN

Instrucción: Lea el texto atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

Las dos posibles vidas del galgo

Al final de la carrera.

Cada año son abandonados en España más de 150 000 perros; casi la mitad de ellos son galgos españoles. Esta raza, ligada al ámbito rural es difícil de encontrar en las tiendas de **mascotas**, pero cada vez es más frecuente en los parques de las grandes ciudades españolas e incluso europeas. Descubramos cómo el hombre llega a ser el **verdugo** y también el salvador de este singular canino.

Imaginemos que, desde los primeros días de nuestra vida **nos entrenan** para una determinada tarea. Pasamos nuestros mejores años realizando esta labor, nos premian y somos felices, porque cazar está en nuestro instinto. Un buen día, *tras* finalizar tu jornada, la persona para la que has estado trabajando, la que te enseñó el oficio, te deja atado a un árbol o algo mucho peor. Esto es lo que le ha pasado a muchos galgos en España.

Los más afortunados son rescatados por diferentes asociaciones cuya misión principal es curarlos, denunciar los hechos y buscar un hogar donde terminarán de sanar sus heridas, tanto físicas como emocionales.

Cada vez son más las personas que, al tomar la decisión de compartir su vida con un perro, piensan en adoptarlo en lugar de comprarlo.

Una vez en casa con los nuevos dueños, los colaboradores de SOS Galgos van a comprobar la adaptación de estos animales a su nuevo hogar. Las visitas pueden ser por sorpresa, para evitar que los galgos caigan de nuevo en manos de sus verdugos: los cazadores. Además, los dueños deben ser muy pacientes con ellos, pues han sido animales maltratados.

Existen demasiados galgueros que deciden prescindir de su perro cuando este ha sufrido alguna lesión en la carrera o ha fallado muchas liebres o, simplemente, se ha hecho viejo. Las razones son fundamentalmente económicas. Es más barato deshacerse de un perro que no produce ningún beneficio que proporcionarle los cuidados básicos y veterinarios necesarios.

El maltrato del que son víctimas estos perros puede darse, incluso *desde que son cachorros*; si la camada es numerosa, pueden meterlos en bolsas para **arrojarlos** a la basura o al río. Cuando ya son adultos, es muy común encontrarlos vagando por las carreteras y caminos rurales donde pueden ser atropellados. Si se libran de los coches, el siguiente obstáculo a salvar será el hambre y la sed.

Aunque la caza de la liebre con galgo está prohibida en la mayoría de países de Europa, todavía en España, Portugal e Irlanda se sigue dando esta práctica. Las asociaciones protectoras de los galgos, que trabajan también para conseguir modificar las leyes que dejan impune al maltratador, indican que el mayor número de abandonos se produce al finalizar la temporada de caza.

PUNTO Y COMA, n. 37, 2012 (Adaptación).

Léxico del texto

1. Carrera _____
2. Perros _____
3. Mitad _____
4. Tiendas _____
5. Mascotas _____
6. Verdugo _____
7. Entrenan (Entrenar) _____
8. Labor _____
9. Rescatados (Rescatar) _____
10. Hogar _____
11. Caigan (Caer) _____
12. Liebres _____
13. Cachorros _____
14. Arrojarlos (Arrojar) _____
15. Basura _____
16. Carreteras _____
17. Hambre _____

- 01.** (Mackenzie-SP) La palabra **mascotas**, destacada en negrita en el texto, significa persona, animal o cosa que sirve de:
- A) Cadena D) Abrigo
 B) Recuerdo E) Casilla
 C) Talismán
- 02.** (Mackenzie-SP) El significado correcto de la palabra **verdugo**, destacada en negrita en el texto, es:
- A) Persona muy generosa
 B) Persona muy cruel
 C) Persona muy ociosa
 D) Persona muy hacendosa
 E) Persona muy prolija
- 03.** (Mackenzie-SP) El significado correcto de **nos entrenan**, destacado en negrita en el texto, es:
- A) Nos apabullan D) Nos preparan
 B) Nos empujan E) Nos riñen
 C) Nos destornillan
- 04.** (Mackenzie-SP) Según el texto, a los galgos españoles
- A) los elogian durante toda su vida.
 B) los rematan periódicamente.
 C) los arrumban inesperadamente.
 D) los destiñen simultáneamente.
 E) los sincronizan diariamente.
- 05.** (Mackenzie-SP) La frase destacada en el texto en cursiva *desde que son cachorros*, significa:
- A) Desde que son embutidos
 B) Desde que son ancianos
 C) Desde que son entrenados
 D) Desde que son pequeños
 E) Desde que son apretados
- 06.** (Mackenzie-SP) Se puede sustituir la palabra **arrojarlos**, destacada en negrita, por:
- A) Empujarlos D) Extraerlos
 B) Arrollarlos E) Ahogarlos
 C) Echarlos
- 07.** (Mackenzie-SP) En el texto, la preposición *tras*, destacada en cursiva, se puede sustituir por:
- A) A través de
 B) Retrasar
 C) Después de
 D) Al revés de
 E) Delante de

VOCABULARIO

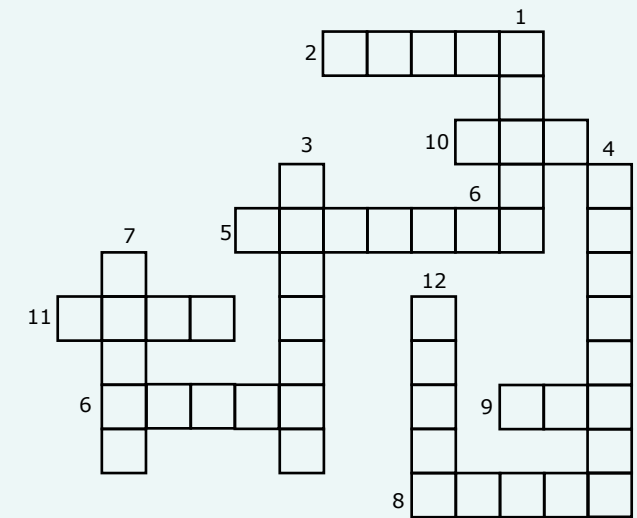
Te presentamos algunos seres del mundo animal.

Animales		
Sapo	Liebre / Conejo	Zorrino
Rana	Ratón	Gamba
Culebra / Serpiente / Víbora	Perro	Centollo / Cangrejo
Gusano	Gato	Pulpo
Ciempiés	León	Hipopampo
Cocodrilo	Jaguar / Tigre / Pantera	Pez
Tortuga	Cerdo / Chanco	Ballena
Armadillo	Cabra / Chivo	Delfín
Erizo	Buey / Vaca	Tiburón
Oso hormiguero	Ñu	Pingüino
Hormiga	Rinoceronte	Búho / Lechuza
Abeja	Jirafa	Pollo
Lagartija	Elefante	Picaflor
Alacrán	Gorila / Macaco / Mono	Murciélago
Araña	Oso	Paloma
Abejorro / Gorgojo	Cebra	Gorrión
Cucaracha	Caballo / Yegua	Golondrina
Chinche	Camello	Halcón
Piojo	Llama	Cóndor
Mariquita	Vicuña	Gavilán
Zancudo	Ardilla	Águila
Saltamontes	Zorro	Pavo

EJERCICIO PRÁCTICO I

- 01.** Tras leer las definiciones, complete los cuadros con los nombres de los animales.
- Insecto que vive en colonias y produce cera y miel.
 - Animal de pelo blanco amarillento, con listas transversales pardas o negras. Hay varias especies, y alguna del tamaño del caballo.
 - El mayor de todos los animales conocidos, que llega a crecer hasta más de 30 m de longitud. Vive en todos los mares, preferentemente en los polares.
 - Insecto con dos pares de alas cubiertas de escamas y generalmente de colores brillantes.
 - Ave que vive en las costas, vuela mucho, es muy voraz y se alimenta principalmente de los peces que coge en el mar.
 - Mamífero roedor de pequeño tamaño, de hocico puntiagudo y cola larga, de pelaje generalmente gris, muy fecundo y que habita en las casas.
 - Mamífero doméstico de tamaño, forma y pelaje muy diversos, según las razas, que tiene olfato muy fino y es inteligente y muy leal a su dueño.
 - Mamífero rumiante de tamaño mediano, que posee lana y carne muy apreciadas, cuyo macho presenta cuernos arrollados en espiral y de cuya hembra se obtiene leche con la que se elaboran quesos.
 - Mamífero carnívoro plantígrado, de gran tamaño, de pelaje pardo, largo y espeso, con garras, y cola muy corta, que vive en los montes boscosos.
 - Animal acuático, de respiración branquial. Su piel, salvo raras excepciones, está protegida por escamas.
 - Gran mamífero carnívoro férido africano, de pelaje amarillo rojizo, con la cabeza grande, los dientes y las uñas muy fuertes, la cola larga y terminada en un fleco de cerdas, y cuyo macho se distingue por una larga melena.
 - Mamífero del grupo de los suidos, de cuerpo grueso, cabeza y orejas grandes, hocico estrecho y patas cortas.

Palabras cruzadas



PUNTO DE GRAMÁTICA

Al igual que las conjunciones, las **PREPOSICIONES** también tienen función de enlace, o sea, relacionan las palabras entre sí, y pueden indicar algún sentido entre las mismas.

Preposiciones

a – ante – bajo – con – contra – de – desde – en – entre – hacia – hasta – para – por – según – sin – sobre – tras

Locuciones prepositivas

encima de – detrás de – en vez de – a falta de – a causa de – gracias a – frente a

Algunos sentidos de la preposición

Punto de partida en el espacio y en el tiempo	desde
Origen y procedencia	de
Destino de un movimiento	a
Dirección aproximada, orientación	hacia, para
Límite de un movimiento	hasta
Localización en el espacio: – En el interior de un lugar – Tránsito por un lugar	en, por
Localización aproximada en el espacio y en el tiempo	hacia, sobre, entre

Ejemplos: Viajaremos **hacia** el Norte.
 Caminen **por** la vereda.

EJERCICIOS PRÁCTICOS II

01. Complete los espacios con las preposiciones en español.

- Hemos comprado un regalo _____ Juan.
- La comisaría está _____ la izquierda.
- El motorista ha dejado las llaves _____ la mesa.
- Los estudiantes volvieron _____ Madrid, donde hicieron un curso _____ Literatura Española.
- Nuestra tienda funciona _____ lunes _____ sábado.
- Todos los días, voy _____ la oficina _____ coche.
- A mi padre le gusta pasear _____ la playa.
- Compramos este coche _____ diez mil euros.
- Paco vive _____ Sevilla.
- El parque está _____ la escuela y la panadería.
- Yo estuve estudiando _____ la medianoche.
- Escribimos la carta _____ el bolígrafo.
- Los pacientes se dirigieron _____ la recepción del hospital.
- Profesores y estudiantes estarán _____ vacaciones este invierno.

02. Relaciona las columnas, considerando el sentido de las preposiciones en el contexto de las frases.

A

- Vamos **a** la playa el próximo fin de semana. ()
- Las clases empezarán **a** las ocho de la mañana. ()

BAJO

- Aquellas personas vivieron **bajo** el puente de la ciudad. ()
- Los chicos viven **bajo** la autoridad de sus padres. ()

CON

- Entró en el salón **con** mucho estilo. ()
- Cortamos el pastel **con** el cuchillo. ()
- Luisa vino **con** sus hijos. ()
- Con lo ocupado que estaba, no consiguió salir **con** su familia. ()

DE

- Me compre un abrigo **de** lana. ()
- ¿Este ordenador es el **de** la oficina? ()
- Llegó cansado a su casa **de** tanto caminar por toda la ciudad. ()

DESDE /HASTA

- Todos los días, el atleta corre **desde** su casa hasta el gimnasio. ()
- La panadería está abierta **desde** las seis de la mañana hasta las tres de la tarde. ()
- Pintaron la acera **hasta** la puerta de sus casas. ()

EN

- Vivo **en** Buenos Aires. ()
- En** febrero habrá una fiesta de carnaval. ()

HACIA

- El padre manifestó preocupación **hacia** los hijos. ()
- Viajamos **hacia** el sur de Francia. ()

SIN

- Ella entró en el aeropuerto **sin** saber si conseguiría viajar. ()
- Hice la prueba **sin** saber el horario de término. ()

PARA

- Los jugadores se prepararán **para** el partido. ()

POR

- Por** la mañana, vamos al colegio y, **por** la tarde, nosotros tenemos clases de inglés. ()
- Por** no querer más comer, el bebé tiró la comida al piso. ()

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| A) ausencia / falta | I) material |
| B) causa | J) modo |
| C) compañía | K) procedencia |
| D) dirección | L) punto inicial – espacio |
| E) finalidad | M) punto inicial – tiempo |
| F) instrumento | N) referencia |
| G) límite | O) tiempo |
| H) lugar | P) origen |

03. A continuación, vas a leer una ruta de viaje, pero las preposiciones no fueron puestas correctamente. Corrígelas. Si necesario, haz cambios en el texto.

Vamos **para** el aeropuerto de Tucumén **de** taxi, **las** ocho de la mañana. Llegamos **en** Cancún **las** diez, dejamos las maletas **al** hotel y seguimos **en el** mar, **con** barco. Nadamos **hacia** los delfines. **Con** el final **de** día llegamos **en el** hotel y dormimos **hasta** un día lleno de actividades.

EJERCICIOS PROPUESTOS



Instrucción: Lea el texto atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

Cazan decenas de tiburones por ataques mortales en Australia

La BBC cuenta que las autoridades australianas se han puesto manos a la obra para cazar a los tiburones que merodean en sus costas después de que seis personas fallecieron por sus ataques.

Por su cercanía a la costa y por su peligrosidad las autoridades han tomado diferentes medidas entre las que se incluye la instalación de más de 70 boyas con un cebo clavado a un arpón para atraer a los tiburones y permite a los pescadores sacrificar a los que midan más de tres metros de largo.

Esta medida ha desatado la polémica en el país entre los que están a favor de la medida y los que se oponen a ella. En los últimos meses se han manifestado hasta 6 000 personas para pedir la retirada de estas boyas.

“Sacrificar tiburones reducirá los ataques, pero solo porque se reducirá su número, y esa no es la solución”, asegura el director del Consejo de Conservación de Australia del Oeste, Piers Verstegen, que comenta que “es más probable que te caiga un rayo encima que sufrir el ataque de un tiburón”. Verstegen lamenta que las autoridades no hayan priorizado opciones “no letales”, como sistemas avanzados de detección de escualos o campañas de información a los bañistas. Esta cabecera señala que la organización ecologista Sea Shepherd encabeza la campaña en contra del sacrificio de tiburones. Sea Shepherd elevó la cuestión al Tribunal Superior del país, que dictó que las boyas no ponen en peligro la supervivencia de la especie.

Disponible en: <http://www.lainformacion.com/ciencia-y-tecnologia/cazan-decenas-de-tiburones-por-ataques-mortales-en-australia_jUWZ4nVzz5hfBOFTRLUOf3/>.

01. (UECE) De acuerdo con las primeras líneas del texto,

- en Australia, tiburones mataron a media docena de personas.
- las autoridades australianas prohíben la caza a los tiburones.
- la BBC denuncia la matanza de tiburones en Australia.
- decenas de tiburones son muertos cada año en Australia.

02. (UECE) Para contener los ataques de los tiburones, las autoridades australianas

- instalaron boyas con alimento, lejos de la costa.
- autorizaron la caza a todos los tiburones considerados peligrosos.
- permiten el sacrificio de tiburones con más de tres metros.
- pusieron cebos a lo largo de la costa para ahuyentar esos animales.

03. (UECE) Sobre el uso de las boyas, ¿cómo se manifestó la población?

- La población ha dejado el gobierno ante una polémica.
- La mayoría está en contra.
- Todos se manifestaron a favor.
- Solo 6 000 personas dieron sus opiniones.

04. (UECE) Sobre el uso de dichas boyas, ¿cómo se manifestó el director del Consejo de Conservación de Australia del Oeste?

- Aconsejó a las autoridades la puesta en marcha de un plan de detección de tiburones por parte de bañistas y pescadores.
- A favor de la caza a esos escualos puesto que sus ataques son tan rápidos como la caída de un rayo sobre una persona.
- Contrario al sacrificio de tiburones porque esa medida solo reduce el número de ataques de esos animales.
- Declaró que la utilización de boyas puede causar el desaparecimiento de los tiburones de los mares australianos.

05. (UECE) Al final del texto, podemos inferir que la organización Sea Shepherd

- crea que la supervivencia de los tiburones no está amenazada.
- espera la decisión del Tribunal Superior para manifestarse.
- prefiere el uso de boyas que otros métodos de exterminio.
- lidera una campaña para salvar a los tiburones.

SECCIÓN ENEM

01. (Enem-2018)

¿Qué es la X Solidaria?

La X Solidaria es una equis que ayuda a las personas más vulnerables. Podrás marcarla cuando hagas la declaración de la renta. Es la casilla que se denomina “Fines Sociales”. Nosotros preferimos llamarla X Solidaria:

- porque al marcarla haces que se destine un 0,7% de tus impuestos a programas sociales que realizan las ONG.
- porque se benefician los colectivos más desfavorecidos, sin ningún coste económico para ti.
- porque NO marcarla es tomar una actitud pasiva, y dejar que sea el Estado quien decida el destino de esa parte de tus impuestos.
- porque marcándola te conviertes en contribuyente activo solidario.

As ações solidárias contribuem para o enfrentamento de problemas sociais. No texto, a ação solidária ocorre quando o contribuinte

- delega ao governo o destino de seus impostos.
- escolhe projetos que terão isenção de impostos.
- destina parte de seus impostos para custeio de programas sociais.
- determina a criação de impostos para implantação de projetos sociais.
- seleciona programas para beneficiar cidadãos vulneráveis socialmente.

02. (Enem-2016) Desde Nápoles hasta Johannesburgo, desde Buenos Aires hasta Barcelona, los actos de xenofobia y racismo indican que nos encontramos ante un fenómeno global. Definida por la Real Academia Española como “odio, repugnancia y hostilidad a los extranjeros”, la xenofobia va de la mano con los flujos migratorios por razones económicas o ambientales, y el desplazamiento forzado provocados por los conflictos armados internos y las guerras. El otro, el que viste, habla y tiene otra cultura y una religión diferente es visto con sospecha, desconfianza y temor en los países del llamado primer mundo. Los políticos de derecha y los grandes medios “ensalzan lo propio y denigren lo ajeno” contribuyendo a crear un clima de miedo y odio hacia el extraño y desconocido.

TAMAYO, G. E. Disponível em: <www.alainet.org>.

Acesso em: 23 fev. 2012.

No texto, a relação entre o fenômeno discriminatório e a postura de políticos de direita e de grandes meios de comunicação tem a função de

- A) denunciar as práticas que encobrem as diferenças.
- B) tornar públicas as razões econômicas da xenofobia.
- C) criticar aqueles que favorecem a aparição do medo.
- D) reclamar das atitudes tomadas pelos países desenvolvidos.
- E) apontar as causas que determinam os fluxos migratórios.

03. (Enem-2015)

Caña

El negro
junto al cañaveral.
El yanqui sobre el cañaveral.
La tierra
bajo el cañaveral.
¡Sangre
que se nos va!

GUILLÉN, N. *Sóngoro cosongo*. Disponível em: <www.cervantesvirtual.com>. Acesso em: 28 fev. 2012. [Fragmento]

Nesse poema de Nicolás Guillén, no qual o poeta reflete sobre o plantio da cana-de-açúcar na América Latina, as preposições *junto*, *sobre* e *bajo* são usadas para indicar metaforicamente

- A) desordens na organização da lavoura de cana-de-açúcar.
- B) relações diplomáticas entre os países produtores de cana-de-açúcar.
- C) localidades da América Latina nas quais a cana-de-açúcar é cultivada.
- D) relações sociais dos indivíduos que vivem do plantio da cana-de-açúcar.
- E) funções particulares de cada profissional na lavoura da cana-de-açúcar.

04. (Enem)



A los animales se les reconoce por sus huellas.

Disponível em: <http://www.fotolog.com.br>. Acesso em: 21 ago. 2011.

Esse anúncio faz parte de uma campanha de conscientização que pretende

- A) chamar a atenção para o perigo de extinção de alguns animais.
- B) alertar sobre o risco do consumo abusivo de bebidas enlatadas.

- C) denunciar o impacto ambiental causado pelo ser humano.
- D) fazer um catálogo com as pessoas das variadas espécies.
- E) promover uma marca de refrigerante usando a sua embalagem.

05. (Enem)

La cueca chilena



La cueca es la danza nacional de Chile, la protagonista de las celebraciones y festividades criollas. Su origen no está claramente definido, ya que investigadores la vinculan a culturas como la española, africana, peruana, así como también a la chilena.

La rutina de esta danza encuentra – según algunos folcloristas – una explicación zoomórfica por provenir de la “clueca”, concepto con el que se hace referencia a los movimientos que hace una polla cuando es requerida por el gallo.

Es por ello que el rol del hombre, en el baile, se asemeja a la rueda y al entusiasmo que pone el gallo en su conquista amorosa. La mujer, en cambio, sostiene una conducta más defensiva y esquiva.

Disponível em: <http://www.chile.com>. Acesso em: 27 abr. 2010 (Adaptação).

Todos os países têm costumes, músicas e danças típicos, que compõem o seu folclore e diferenciam a sua cultura. Segundo o texto, na cueca, dança típica do Chile, o comportamento e os passos do homem e da mulher, estão associados

- A) à postura defensiva da mulher.
- B) à origem espanhola da dança.
- C) ao cortejo entre galo e galinha.
- D) ao entusiasmo do homem.
- E) ao nacionalismo chileno.

06. (Enem) Jesulín y Cayetano Rivera salieron a hombros por la puerta grande aplaudidos por María José Campanario y la duquesa de Alba.

Expectación, mucha expectación fue la que se vivió el pasado sábado en la localidad gaditana de Ubrique. Un cartel de lujo para una tarde gloriosa formado por los diestros Jesulín, “El Cid”, y Cayetano Rivera. El de Ubrique pudo presumir de haber sido “profeta en su tierra” en una tarde triunfal, con un resultado de tres orejas y salida por la puerta grande.

Desde primera hora de la tarde, numerosos curiosos y aficionados fueron llegando a los alrededores de la plaza y al hotel Sierra de Ubrique, donde hubo un gran ambiente previo a la cita taurina, dado que era el sitio donde estaban hospedados los toreros.

REVISTA ¡HOLA! Barcelona, n. 3 427, 07 abr. 2010. [Fragmento]

O texto traz informações acerca de um evento de grande importância ocorrido em Ubrique – uma tourada. De acordo com esse fragmento, alguns dos fatos que atestam a vitória nesse evento típico da cultura espanhola são

- A) a realização de cortejo público ao toureiro e o abraço do adversário.
- B) a hospedagem no Hotel Sierra de Ubrique e a presença da família real.
- C) a formação de fã-clubes numerosos e o recebimento de título de nobreza.
- D) o acúmulo de maior número de orelhas e a saída pelo portão principal.
- E) a reunião de numerosos curiosos e o apreço de uma rica mulher.

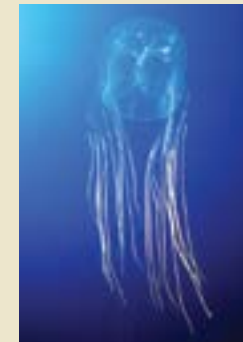
Avispa

La avispa de mar o medusa de caja (*Chironex fleckeri*) es una especie de medusa de la familia *Chirodropidae*.

Habita fundamentalmente en aguas costeras australianas. Está considerada la criatura viva más letal del planeta.

Puede llegar a alcanzar el tamaño de un balón de baloncesto, con tentáculos de hasta 3 metros de largo, cada uno con 5 mil millones de aguijones microscópicos (cnidocitos) que pueden inyectar un letal veneno. [...]

El veneno ingresa directamente al torrente sanguíneo y, dependiendo del peso de la persona y la cantidad de veneno inyectado, puede causar *shock* y paro cardíaco.



Guido Gauitsch / Creative Commons

Disponível em: <https://es.wikipedia.org/wiki/chironex_fleckeri>. Acesso: 11 abr. 2018. [Fragmento]

Calamar gigante

Aunque el calamar gigante tiene ocho brazos, son los dos tentáculos más largos los que utiliza para capturar las presas, pudiendo llegar a 12 m de largo. Cada tentáculo está equipado con ventosas, las cuales presentan una especie de anillo con dientes. Mientras que estos hacen succión, los dientes se clavan en la piel de la víctima, proporcionando así una mayor seguridad a la hora de acechar a sus presas. La boca de los calamares se parece bastante al pico de un loro. La lengua está equipada con un órgano llamado rádula, encargado de saborear la presa antes de que pase al esófago para que pueda ser digerida.



Jose-Manuel Benito Álvarez / Dominio Público

Disponível em: <https://es.wikipedia.org/wiki/Architeuthis>. Acesso: 11 abr. 2018. [Fragmento]

NO TE OLVIDES



Águila

Culebra / Vibora

Gato

Gorgojo / Abejorro

Lechuza / Búho

Mariposa

Paloma

Perro / Can

Mono

Oso y cachorro

CLAVE

Mi rendimiento 

Lectura e interpretación

Acerté _____ Erré _____

- 01. C
- 02. B
- 03. D
- 04. C
- 05. D
- 06. C
- 07. C

Ejercicio práctico I

Acerté _____ Erré _____

- 01.
- 1. Abeja
 - 2. Cebra
 - 3. Ballena
 - 4. Mariposa
 - 5. Gaviota
 - 6. Ratón
 - 7. Perro
 - 8. Oveja
 - 9. Oso
 - 10. Pez
 - 11. León
 - 12. Cerdo

Ejercicios prácticos II

Acerté _____ Erré _____

- 01.
- A) para
 - B) a
 - C) sobre
 - D) de / de
 - E) de
 - F) a / en
 - G) por
 - H) a
 - I) en
 - J) entre
 - K) hasta
 - L) con
 - M) hacia
 - N) de

- 02.
 - 1. (D) dirección
 - 2. (O) tiempo
 - 3. (H) lugar
 - 4. (J) modo
 - 5. (J) modo
 - 6. (E) instrumento
 - 7. (C) compañía
 - 8. (B) causa
 - 9. (I) material
 - 10. (K) procedéncia / (P) origen
 - 11. (B) causa
 - 12. (L) punto inicial – espacio
 - 13. (L) punto inicial – tiempo / espacio / (g) límite
 - 14. (G) límite
 - 15. (H) lugar
 - 16. (O) tiempo
 - 17. (N) referencia
 - 18. (D) dirección
 - 19. (A) ausencia / falta
 - 20. (A) ausencia / falta
 - 21. (N) referencia
 - 22. (O) tiempo
 - 23. (B) causa
- 03. Vamos AL aeropuerto de Tucumen EN taxi, a las ocho de la mañana. Llegamos A Cancún a las diez, dejamos las maletas en EL hotel y seguimos HACIA / PARA el mar, en barco. Nadamos CON los delfines. AL final DEL día llegamos AL hotel y dormimos TRAS un día lleno de actividades.

Ejercicios propuestos

Acerté _____ Erré _____

- 01. A
- 02. C
- 03. A
- 04. C
- 05. D

Sección Enem

Acerté _____ Erré _____

- 01. C
- 02. C
- 03. D
- 04. C
- 05. C
- 06. D



Total de aciertos: _____ de _____ . _____ %

Muy x Mucho Las Medicinas

LECTURA E INTERPRETACIÓN

Instrucción: Lea el texto atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

La moda de la medicina alternativa

Aunque haya sido desprestigiada anteriormente, la medicina denominada como alternativa tiene en la actualidad cada vez más adeptos, al igual que ciertos hospitales. Se trata de un fenómeno que va en aumento.

Osteopatía, homeopatía, acupuntura... La medicina denominada alternativa, que durante tanto tiempo se ha calumniado, se ha instalado en nuestras vidas. Recurrir a terapias no convencionales ya no resulta algo extraño.

Un entusiasmo creciente

Si bien los siglos XIX y XX fueron testigos¹ de la aparición de la ciencia junto con el descubrimiento de vacunas² y el *boom* de la cirugía, los médicos de medicina general continúan tropezando con enfermedades³ cotidianas que los medicamentos no siempre consiguen aliviar. Vemos allí el origen del entusiasmo actual hacia la medicina alternativa.

Sin tener que renunciar a la vía clásica, cada vez hay más personas que deciden cuidarse de otras formas. En el sondeo⁶ IFOP / Medicina alternativa & Thalasso (2000), se pone de manifiesto que un 27% de los pacientes confían en la homeopatía y un 24% en técnicas manuales. El entusiasmo por las plantas también alcanza un buen porcentaje, nada más y nada menos que el 64% de los consumidores.

¿Cuáles son las razones principales de este *boom*?

- Para unos, esta elección se ve motivada por una actitud holística de la cual son adeptos, actitud que parte del principio que cuerpo y mente están unidos.
- A diferencia de las consultas clásicas que algunos tildan de rápidas e infantilistas, los médicos "alternativos" dedican cierto tiempo a su paciente y le escuchan.
- La medicina alternativa aparece como terapéutica, permitiendo así tratar disimuladamente los problemas funcionales crónicos de los pacientes (migrañas⁵, insomnio, mal estomacal) ahorrándose⁴ así los efectos secundarios de los medicamentos.

- Finalmente, representa el último intento de cura cuando no se encuentra otra solución acompañada de un tratamiento clásico muy pesado.

Disponível em: <<http://www.doctissimo.com/es/bienestar/medicinas-naturales/terapias-y-remedios-naturales/la-moda-de-la-medicina-alternativa>>. Acesso em: 10 jun. 2013.

Léxico del texto

1. Aunque _____
2. Calumniado (calumniar) _____
3. Osteopatía _____
4. Holística _____
5. tildan (tildar) _____

01. (UFSM-RS) Segundo o texto, a medicina alternativa
 - A) é capaz de curar as doenças que a medicina clássica não cura.
 - B) está na moda, mas sem indícios científicos de que realmente funcione.
 - C) possui muitos simpatizantes, apesar de já ter sofrido depreciação.
 - D) pode atrapalhar tratamentos convencionais, se mal orientada.
 - E) apresenta a mesma origem da medicina convencional.
02. (UFSM-RS) Considere as seguintes afirmativas sobre as razões para o *boom* da medicina alternativa.
 - I. A opção pela medicina alternativa nasce de uma concepção de que corpo e mente estão interligados.
 - II. Na medicina alternativa, os tratamentos são aparentes e não funcionam com doenças crônicas como dores de cabeça.
 - III. Médicos alternativos dispensam mais tempo em consultas com pacientes do que médicos da chamada medicina convencional.

Está(ão) correta(s)

 - A) apenas I.
 - B) apenas I e II.
 - C) apenas III.
 - D) apenas I e III.
 - E) apenas II e III.

03. (UFSM-RS) Relacione as palavras [...] com seus respectivos significados [...], levando em consideração o contexto em que ocorrem.
- (1) testigos (ref.1)
 - (2) vacunas (ref.2)
 - (3) enfermidades (ref.3)
 - (4) ahorrándose (ref.4)
 - (5) migrañas (ref.5)
 - (6) sondeo (ref.6)
- () alteração da saúde.
 () dores de cabeça intensas e recorrentes.
 () impedimento de algo desagradável.
 () pessoas ou algo que está presente em um evento.
 () Substâncias orgânicas ou vírus convenientemente preparados.
- A sequência correta é
- A) 3 - 5 - 4 - 1 - 2. D) 6 - 4 - 3 - 2 - 5.
 B) 2 - 1 - 5 - 6 - 4. E) 4 - 2 - 1 - 5 - 3.
 C) 5 - 3 - 2 - 4 - 1.

VOCABULARIO

En este cuadro, vas a conocer algunos síntomas que presenta el cuerpo cuando algo no va bien, y los productos que pueden servirte para que te mejores...

Medicinas	
Botiquín	Síntomas
Algodón	Escalofrío / Repeluzno
Gasa	Rampa / Calambre
Curita / Tiritita	Sudoración
Inyección	Cogotera / Tortícolis
Venda	Basca / Náuseas
Pastilla	Dolor
Píldora	Vértigo / Mareo
Alcohol	Hemorragia
Pomada	Congestión nasal
Yodo	Cólico
Analgésico	Picazón
Vacuna	Ampolla
Antibiótico	Hinchazón
Anticonceptivo	Moretón
Aguja	Fiebre
Jeringa	Tos
Parche	Hipo
Jarabe	Tembladera
Termómetro	Estornudo

PUNTO DE GRAMÁTICA I

Como usar MUY y MUCHO

Muy	adjetivos – Estoy muy enojado .
	adverbios – No te levantes muy temprano .
	participio – La película fue muy criticada .

Mucho	sustantivos – No tengo mucha paciencia .
	verbos – Trabajamos mucho.
	sustantivado – Tengo mucho que aprender.

Casos especiales

Mucho	mayor x menor – Eres mucho menor que yo.
	más x menos – Duermo mucho más en invierno.
	antes x después – Nací mucho antes que tú.
	mejor x peor – Me siento mucho mejor ahora.

EJERCICIOS PRÁCTICOS

01. Complete las frases con muy / mucho-a-os-as.
 Ejemplo: En la cola del cine había **mucho** gente.
1. A los niños no les gustan _____ las verduras.
 2. No puedo comprar ese abrigo, es _____ caro.
 3. – ¿Has visto la casa de Mary, Carmen?
 – Sí, es _____ bonita.
 4. Yo voy _____ veces a la piscina en invierno.
 5. ¿Es _____ rico Adolfo?
 6. Paloma y Jaime tienen _____ libros en casa.
 7. No me gusta _____ el arroz.
 8. En Madrid, en verano hace _____ calor, y en invierno, _____ frío.
 9. Todavía quedan _____ habitaciones libres en este hotel.
 10. Los españoles consumen _____ aceite de oliva.
 11. El padre de Teresa está _____ enfermo.
 12. A nosotros nos gusta _____ la música clásica y el teatro.
 13. Jaime está cansado porque trabaja _____.
 14. ¿Vosotros salís _____ de bares?
 15. ¿Tu coche gasta _____ gasolina?

02. Complete los espacios en las frases o diálogos con las formas muy / mucho(a)(s).
- A) – ¿El doctor te ha recomendado alguna medicina?
 – Sí, él me ha recomendado _____ medicinas naturales.
 - B) – ¡Me duele _____ el vientre!
 – Creo que tendré que ponerte una bolsa con agua _____ caliente.
 - C) La amigdalitis y la otitis son enfermedades _____ frecuentes en la infancia. Para evitarlas, los padres deben darles de beber a los niños _____ líquido frío para atenuar el dolor.
 - D) – Tu cabello está _____ saludable. Creo que te alimentas sanamente.
 – Sí, yo como _____ frutas y legumbres.
 - E) Cuando la temperatura del cuerpo está _____ elevada, nosotros tenemos fiebre. Cuando eso ocurre, temblamos y sudamos _____.

03. Marque la alternativa que corresponde al uso correcto de muy y mucho-a-as.
- I. Para que te pongas _____ sano, tienes que tomar _____ miel y _____ leche.
 - A) mucho, mucho, mucho.
 - B) muy, mucha, mucha.
 - C) mucho, mucha, mucho.
 - D) muy, mucho, mucho.
 - II. Los chavales _____ ansiosos comen _____.
 - A) mucho, muy.
 - B) muchas, mucho.
 - C) muy, muy.
 - D) muy, mucho.
 - III. Hoy día te has sentido _____ mejor que ayer. ¡Tenemos _____ que agradecer!
 - A) mucho, mucho.
 - B) muy, mucho.
 - C) mucho, muy.
 - D) muy, muy.

04. (FDF-SP) Según los usos de la lengua, elige la alternativa correcta.
 Me gusta _____ viajar y conocer sitios _____ lindos.
- A) muy / muy D) mucho / muy
 B) mucho / mucho E) mucho / muchos
 C) muy / mucho
05. (PUC RS-2015) Lea el párrafo y seleccionar las palabras correctas para completar las lagunas.
 _____ mejor de la robótica, por _____ obvio que resulte _____, es el confort que _____ brinda.
- Las palabras que completan correctamente las lagunas están reunidas en
- A) El – muy – decir – os
 B) Al – muy – decírselo – te
 C) Lo – muy – decirlo – nos
 D) El – mucho – decirlo – les
 E) Lo – mucho – decir – nos

EJERCICIOS PROPUESTOS



Instrucción: Lea el texto atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

Texto I

Ayurveda, ¿otro camino?

Jorge Luis Serra (médico argentino, se formó en pediatría en la Universidad de Buenos Aires. Actualmente es especialista en medicina ayurvédica).

Ayurveda es la medicina tradicional de la India, que demanda cinco años y medio de estudio en las universidades de ese país. En el idioma sánscrito, *ayur* significa vida, y *veda*, conocimiento. Literalmente, es la ciencia de la vida. Para entenderlo: no está concebido solo como un sistema médico, sino como un sistema de vida para promocionar la salud. Y aunque esto no lo sepan muchos en nuestro país, fue reconocida por la Organización Mundial de la Salud como un sistema médico tradicional. Para su diagnóstico y aplicación, pone mucho énfasis en cómo es la persona, cómo interactúa con la naturaleza y con los otros. A partir de ese conocimiento, se puede hacer un plan de equilibrio con los flujos de la vida para que la persona se mantenga más sana durante más tiempo. Para un diagnóstico ayurvédico se tienen en cuenta no solo las muestras de laboratorio y el diagnóstico por imágenes, sino también cómo habla la persona, cómo piensa, las características de su piel, si es friolenta o calurosa.

Es bueno aclarar que esta medicina no propone curaciones mágicas y que los profesionales que la aplican con honestidad atravesaron un largo camino de formación. En la India hay 350 mil médicos ayurvédicos que han estudiado en la facultad. Allá tienen, además, un equivalente a nuestro Conicet, con 2 mil profesionales investigando en 20 centros regionales con convenios en universidades.

VIVA, la revista de Clarín, 02 ene. 2006 (Adaptación).

- 01.** (UFPR) Según el texto, es correcto afirmar:
- La medicina ayurvédica no usa imágenes ni análisis de laboratorio para el diagnóstico.
 - En la India, ya se practica la medicina ayurvédica desde hace mucho tiempo.
 - La medicina ayurvédica tiene como objetivo la curación de las enfermedades.
 - El sistema médico ayurvédico se popularizó en el Occidente porque realiza curaciones rápidas.
 - El médico ayurvédico no cura, sino que diagnostica.
- 02.** (UFPR) Considere las siguientes afirmaciones:
- Especializarse como médico ayurvédico requiere de estudios realizados en la India.
 - En Argentina muchos desconocen que la medicina ayurvédica está reconocida por la Organización Mundial de la Salud.
 - En Conicet se ofrecen cursos de especialización en medicina ayurvédica para 2 mil profesionales.
 - En la India, para ser médico ayurvédico hay que prepararse durante cinco años y medio en un centro universitario.
- Es(son) correcta(s) la(s) afirmación(es):
- 1, 2 y 4 solamente.
 - 1 y 3 solamente.
 - 2 y 4 solamente.
 - 3 solamente.
 - 4 solamente.
- 03.** (UFPR) Dr. Jorge Luis Serra presenta la medicina ayurvédica como
- una crítica al sistema médico occidental.
 - una alternativa para los pobres.
 - otra forma de enfocar la salud humana.
 - una curiosidad científica.
 - una duda sobre su eficacia.
- 04.** (UFPR) En relación a Ayurveda, otra forma de expresar lo equivalente a "no está concebido como un sistema médico sino como un sistema de vida para promocionar la salud" es:
- Por no promocionar la salud, Ayurveda no puede ser considerado sistema médico.
 - El sistema médico occidental prioriza la promoción de la salud, mientras que Ayurveda busca la curación rápida.

- Tanto Ayurveda como la medicina occidental se centran en la enfermedad y no en el paciente.
- La concepción ayurvédica de salud está fundamentada en la relación equilibrada entre el individuo y su entorno.
- A pesar de haber sido inicialmente concebido como sistema médico, Ayurveda pasó a ser una forma de promocionar la salud.

Texto II

Primera visita al Doctor Chao

Harto de mi permanente torticólis y persuadido de la ineficacia de quiropraxia, masajes, onda corta, infrarrojo, ultrasonido, para tratarla, decidí probar la anestesia sin química de la acupuntura y como me aseguraron que el doctor Chao la había aplicado en Pekín, como su padre, su abuelo y su bisabuelo, le pedí hora.

Al consultorio se entra por un largo corredor que está a un lado del almacén del doctor; el corredor, bastante estrecho, sirve de depósito de cajones. En el fondo hay un pequeño patio abierto, al que dan la sala de espera y el consultorio propiamente dicho. En la sala de espera, con un fuerte ventilador, desvencijados sillones de cuerina, una señora china de unos cuarenta años, vestida con una jardinera azul y sin calzado, miraba televisión. Dos niñas chinas, de cuatro o cinco años, jugaban por el piso. En la sala había un vago olor desagradable. Como aparecieron letras chinas en la pantalla, por un momento supuse (en qué confusión estaría) que habría un canal de televisión china. Después vi que se trataba de un film del Oeste, con vaqueros, malos y buenos, y con Clint Eastwood como protagonista. Evidentemente había ahí un pasacassetes y estábamos viendo una película americana con subtítulos en chino. Apareció de pronto otra china joven, con pollera y embarazada; las dos niñas, que parlotaban en chino, la llamaron mamá.

Por fin me recibió el doctor. Miró mis radiografías. Me dijo: "Quemado el hueso por los rayos infrarrojos. Un poco, buenos; mucho, malos". Con mano delicadísima, buscó dolores por mi cuerpo, desde los lados de los pies al arco del cráneo, preguntando: "¿Molesta?", a lo que pude siempre contestar: "No". Me aplicó por un tiempo brevísimo y con sorprendente levedad las agujas. Después me hizo sentar en la camilla y con sus manos me sometió a la más delicada de las tracciones. Cuando salí me sentía menos dolorido del pescuezo y mucho mejor de mi estado general.

BIOY CASARES, Adolfo.

Descanso de caminantes. Buenos Aires: Emecé, 2001.

- 05.** (UFSC) Señala la(s) proposición(es) correcta(s). La crónica "Primera visita al doctor Chao" habla...
- de un hombre que había probado varios tipos de tratamientos médicos.
 - de un hombre que busca a sus antepasados chinos.
 - de un hombre que sufre de dolor en el cuello.
 - de un hombre que solo cree en la medicina tradicional.
 - de un hombre interesado por el idioma chino.
- Suma ()

- 06.** (UFSC) Señala la(s) proposición(es) correcta(s). En el primer párrafo del texto II se dice que:
- La anestesia es un tratamiento típicamente chino.
 - El narrador de la crónica decide consultar a un acupunturista.
 - El narrador tiene un dolor persistente en la región del pescuezo.
 - El narrador sabe algo del pasado del médico chino.
 - La acupuntura es solo una forma de anestesia.
 - El narrador, desahuciado por los médicos tradicionales, recurre a la acupuntura.
- Suma ()

- 07.** (UFSC) Señala la(s) proposición(es) correcta(s). Sobre el segundo párrafo del texto II se puede afirmar que:
- El consultorio del doctor Chao no se parece a los tradicionales consultorios médicos.
 - El consultorio sirve de almacén.
 - El consultorio da la impresión de limpieza esmerada.
 - El doctor Chao está mirando la tele.
 - Hay un canal de televisión chino.
 - Un pasillo, al lado del almacén, conduce al consultorio.
- Suma ()

- 08.** (UFSC) Señala la(s) proposición(es) correcta(s). Sobre el tercer párrafo del texto II se puede afirmar que:
- El médico atiende inmediatamente al paciente.
 - El médico desapueba el uso excesivo de los rayos infrarrojos.
 - El narrador dice que no le duelen las palpaciones del médico.
 - Le agrada al narrador que el médico le aplique las agujas con cierto descuido.
 - El médico le tira al narrador de varias partes del cuerpo.
 - El médico cita al paciente para que continúe el tratamiento.
- Suma ()

- 09.** (UFSC) Señala la(s) proposición(es) correcta(s). Acerca de la crónica en general se puede decir que:
- Pone en duda la eficacia de los tratamientos médicos orientales.
 - Pone en tela de juicio la eficacia de masajes, ondas cortas, quiropraxia, ondas infrarrojas y ultrasonido.
 - Defiende la homeopatía.
 - Afirma que no se sabe si la acupuntura cura.
 - Afirma que el tratamiento del doctor Chao produce alivio.
- Suma ()

- 10.** (UFSC) Señala la(s) proposición(es) cuyo contenido esté correcto.
- Cuando el médico le pregunta al narrador "¿molesta?", esto significa lo mismo que "¿le hago daño?"
 - La expresión "las niñas jugaban por el piso" significa que las niñas estaban arrojando cosas por el piso.
 - "Con pollera y embarazada" equivale a "con falda y encinta".
 - La expresión "parlotaban" quiere decir que "hablaban mucho y sin sustancia".
 - "Apareció de pronto otra china joven" significa lo mismo que "Apareció otra china lista para trabajar".
- Suma ()
- 11.** (UECE) En cuanto al uso de "mucho" y "muy", la frase correcta es:
- Mucho me alegre con tu visita.
 - Así será muy mejor.
 - Esta corbata fue mucho cara.
 - En la montaña hace muy frío.
- 12.** (UECE-2016) De acuerdo con el empleo de "muy" y "mucho", la frase correcta es:
- El café está sin azúcar y mucho caliente.
 - Aquí, en enero, hace muy frío.
 - Realmente, ha sido un viaje mucho agradable.
 - Vamos al Museo del Prado muy a menudo.

SECCIÓN ENEM



- 01.** (Enem-2018)

¿Cómo gestionar la diversidad lingüística en el aula?

El aprendizaje de idiomas es una de las demandas de la sociedad en la escuela: los alumnos tienen que finalizar la escolarización con un buen conocimiento, por lo menos, de las tres lenguas curriculares: catalán, castellano e inglés (o francés, portugués...).

La metodología que promueve el aprendizaje integrado de idiomas en la escuela tiene en cuenta las relaciones entre las diferentes lenguas: la mejor enseñanza de una lengua incide en la mejora de todas las demás. Se trata de educar en y para la diversidad lingüística y cultural.

Por eso, la V Jornada de Buenas Prácticas de Gestión del Multilingüismo, que se celebrará en Barcelona, debatirá sobre la gestión del multilingüismo en el aula. El objetivo es difundir propuestas para el aprendizaje integrado de idiomas y presentar experiencias prácticas de gestión de la diversidad lingüística presente en las aulas.

Disponível em: <<http://www.10.gencat.cat>>. Acesso em: 15 set. 2010 (Adaptação).

Na região da Catalunha, Espanha, convivem duas línguas oficiais: o catalão e o espanhol. Além dessas, ensinam-se outras línguas nas escolas. De acordo com o texto, para administrar a variedade linguística nas aulas, é necessário

- ampliar o número de línguas ofertadas para enriquecer o conteúdo.
- divulgar o estudo de diferentes idiomas e culturas para atrair os estudantes.
- privilegiar o estudo de línguas maternas para valorizar os aspectos regionais.
- explorar as relações entre as línguas estudadas para promover a diversidade.
- debater as práticas sobre multilinguismo para formar melhor os professores de línguas.

02. (Enem-2017)



El virus del papiloma humano (HPV) también es un problema de hombres

Para algunos hombres, el virus del papiloma humano (HPV) es algo muy lejano. Se olvidan de que ellos también se infectan y de que, al contagiarnos, nos están regalando un pasaporte mágico para el cáncer cérvico-uterino – segunda causa de muerte entre las mujeres de México –; incluso me ha tocado escuchar en boca de algunos de ellos que “solo se trata de una infeccioncita”. Pues bien, el HPV también es un problema de hombres, no solo porque propaga la infección entre la población femenina, sino también porque este virus produce otros problemas de salud tanto en hombres como en mujeres, incluyendo verrugas genitales y cáncer de boca y garganta que, si bien no son tan conocidos o alarmantes por su cantidad, como otros tipos de cáncer, también constituyen un riesgo. Por lo anterior, la Academia Americana de Pediatría decidió enfrentarse al HPV mediante vacunas que se ponen tanto a mujeres como a hombres. Los especialistas afirman que la vacuna es más efectiva si se administra antes de que el niño se vuelva sexualmente activo, y responde mejor en el organismo de varones entre 9 y 15 años.

ALBITER, K. Disponível em: <<http://vivirmexico.com>>. Acesso em: 10 jul. 2012 (Adaptação).

O texto aborda a temática do HPV. Ao discorrer sobre o contágio e a prevenção do papiloma humano, a autora informa aos leitores que esse vírus é

- estudado pela Academia Americana de Pediatría por seus efeitos em crianças.
- responsável pelo aumento de casos de câncer na população jovem mexicana.
- ignorado pelos homens por se restringir à população feminina.
- combatido por vacinas que devem ser aplicadas tanto em mulheres quanto em homens.
- classificado como um problema superável pela facilidade com que se enfrenta a infecção.

03. (Enem-2016) Ante las situaciones adversas algunas personas sufren secuelas a lo largo de toda la vida. Otras, la mayoría, se sobreponen y la intensidad de las emociones negativas van decreciendo con el tiempo y se adaptan a la nueva situación.

Hay un tercer grupo de personas a las cuales la vivencia del trauma las hace crecer personalmente y sus vidas adquieren un nuevo sentido y salen fortalecidas.

Investigadores de la Unidad de Psicología Básica de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) han analizado las respuestas de 254 estudiantes de la Facultad de Psicología en diferentes cuestionarios para evaluar su nivel de satisfacción con la vida y encontrar relaciones con su resiliencia y con la capacidad de reparación emocional, uno de los componentes de la inteligencia emocional, que consiste en la habilidad de controlar las propias emociones y las de los demás.

“Algunas de las características de las personas resilientes pueden ser entrenadas y mejoradas, como la autoestima y la regulación de las propias emociones. Con este aprendizaje se podría dotar de recursos a las personas para facilitar su adaptación y mejorar su calidad de vida”, explica Joaquín T. Limonero, profesor del Grupo de Investigación en Estrés y Salud de la UAB y coordinador del estudio.

A reportagem cita uma pesquisa que tem como tema o comportamento das pessoas diante das adversidades. De acordo com o texto, um dos objetivos da investigação com os alunos da Faculdade de Psicologia é

- entender de que forma os traumas sofridos servem de suporte para a resolução dos problemas que surgirão ao longo da vida.
- compreender como a adaptação das emoções negativas contribui para o desenvolvimento da inteligência emocional.
- analisar os vínculos entre a satisfação existencial, a flexibilidade e a habilidade de recuperar-se emocionalmente.
- verificar de que forma as pessoas exercitam e melhoram a autoestima e o controle das emoções.
- sistematizar maneiras de dotar as pessoas de recursos para lidar com as emoções próprias e alheias.

04. (Enem-2016) La Sala II de la Cámara de Casación Penal ordenó que Marcela y Felipe Noble Herrera, los hijos adoptivos de la dueña de Clarín, se sometieran “a la extracción directa, con o sin consentimiento, de mínimas muestras de sangre, saliva, piel, cabello u otras muestras biológicas” que les pertenezcan de “manera indubitable” para poder determinar si son hijos de desaparecidos. El tribunal, así, hizo lugar a un reclamo de las Abuelas de Plaza de Mayo y movió un casillero una causa judicial que ya lleva diez años de indefinición. Sin embargo, simultáneamente, fijó un límite y solo habilitó la comparación de los perfiles genéticos de los jóvenes con el ADN de las familias de personas “detenidas o desaparecidas con certeza” hasta el 13 de mayo de 1976, en el caso de Marcela, y hasta el 7 de julio del mismo año en el de Felipe.

La obtención del material genético no será inmediata, ya que algunas de las partes apelarán y el tema inevitablemente desembocará a la Corte Suprema, que tendría la palabra final sobre la discusión de fondo.

“Es una de cal y otra de arena, es querer quedar bien con Dios y con el diablo”, resumió la presidente de Abuelas Estela Carlotto, su primera impresión de la resolución que firmaron Guillermo Yacobucci, Luis García y Raúl Madueño. Aun así, la evaluó como “un paso importante” porque determina que “sí o sí la extracción de sangre o elementos que contengan ADN debe proceder”. Los que nos cayó mal, acotó, es “la limitación” temporal que permitirá que la comparación se haga solo con un grupo de familias. “Seguimos con la historia de que acá hay de primera y de segunda. ¿Por qué todos los demás casos siempre se han comparado con el Banco (de Datos Genéticos) completó y en este no?, se preguntó.

HAUSER, I. Disponível em: <www.pagina12.com.ar>. Acesso em: 30 maio 2016.

Nessa notícia, publicada no jornal argentino *Página 12*, citam-se comentários de Estela Carlotto, presidente da associação Abuelas de Plaza de Mayo, com relação a uma decisão do tribunal argentino. No contexto da fala, a expressão “una de cal y otra de arena” é utilizada para

- referir-se ao fato de a decisão judicial não implicar a sua imediata aplicação.
- destacar a inevitável execução da sentença.
- ironizar a parcialidade da Justiça nessa ação.
- criticar a coleta compulsória do material genético.
- ênfaticamente a determinação judicial como algo consolidado.

05. (Enem) Los fallos de *software* en aparatos médicos, como marcapasos, van a ser una creciente amenaza para la salud pública, según el informe de *Software Freedom Law Center* (SFLC) que ha sido presentado hoy en Portland (EE.UU.), en la *Open Source Convention* (OSCON).

La ponencia “Muerto por el código: transparencia de *software* en los dispositivos médicos implantables” aborda el riesgo potencialmente mortal de los defectos informáticos en los aparatos médicos implantados en las personas.

Según SFLC, millones de personas con condiciones crónicas del corazón, epilepsia, diabetes, obesidad e, incluso, la depresión, dependen de implantes, pero el *software* permanece oculto a los pacientes y sus médicos.

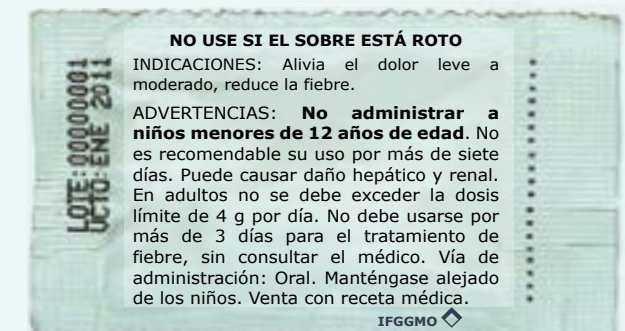
La SFLC recuerda graves fallos informáticos ocurridos en otros campos, como en elecciones, en la fabricación de coches, en las líneas aéreas comerciales o en los mercados financieros.

Disponível em: <<http://www.elpais.com>>. Acesso em: 24 jul. 2010 (Adaptação).

O título da palestra, citado no texto, antecipa o tema que será tratado e mostra que o autor tem a intenção de

- relatar novas experiências em tratamento de saúde.
- alertar sobre os riscos mortais de determinados *softwares* de uso médico para o ser humano.
- denunciar falhas médicas na implantação de *softwares* em seres humanos.
- divulgar novos *softwares* presentes em aparelhos médicos lançados no mercado.
- apresentar os defeitos mais comuns de *softwares* em aparelhos médicos.

Instrução: Observe atentamente la imagen para contestar a la cuestión 06.



06. Al leer el prospecto del fabricante de comprimidos DOLORAC DÍA, el paciente es informado, respecto a este remedio, que es desaconsejable

- ingerirlo si el sobre está cerrado.
- mantenerlo fuera del alcance de los niños.
- tomarlo para aplacar una jaqueca.
- comprarlo mediante prescripción médica.
- administrarlo a partir de los doce años.

PATENTES: LA APROPIACIÓN ILÍCITA DE LA BIODIVERSIDAD – BIOPIRATERÍA EN AMÉRICA LATINA

16/07/04, por Isabel Delgado



Raúl Hernández González / Creative Commons

La biopiratería es una práctica mediante la cual investigadores o empresas utilizan ilegalmente la biodiversidad de países en desarrollo y los conocimientos colectivos de pueblos indígenas o campesinos para realizar productos y servicios que se explotan comercial y / o industrialmente sin la autorización de sus creadores o innovadores. Estos conocimientos sobre el uso de la biodiversidad e incluso las propias especies biológicas han sido patentados en diversas oficinas de propiedad industrial.

A continuación, expondremos tan solo algunos de los casos más célebres de uso de las patentes para la apropiación individual de conocimiento de carácter colectivo latinoamericano:

Patentado de la ayahuasca: La ayahuasca es una variedad de la planta utilizada por los pueblos indígenas para sus ritos espirituales y curativos en muchas partes de la Amazonia. Es una de las plantas más arraigadas en la cosmovisión indígena, fuente de alucinaciones que muestran el pasado y el futuro. Conocida científicamente como *Banisteriopsis caapi* fue patentada en la Oficina de Patentes y Registro de Marcas de Estados Unidos con el número 5 571, de fecha 17 de junio de 1986, a nombre de Loren Illar.

Patentes sobre la maca, "el viagra natural": La maca es una planta andina que ha sido parte fundamental de la dieta y de la farmacología de los pueblos indígenas de las tierras altas de Puna, Perú. Actualmente, los productos derivados de la maca son promovidos como complementos naturales para mejorar funciones sexuales y fertilidad, creciendo su demanda en Estados Unidos, Europa y Japón, por lo cual grandes consorcios farmacéuticos han solicitado la concesión de patentes sobre la misma.

La concesión de derechos exclusivos sobre la maca a empresas bioprospectoras impedirá a los campesinos productores de la maca el comercializar esta planta y sus derivados en los países en donde las patentes han sido concedidas, desconoce el derecho colectivo de los pueblos sobre su conocimiento, violenta su cultura e impide el desarrollo de una fuente importante de divisas a un país pobre de la región andina.

La quinua de los Andes: Es un cereal de altísimo valor nutritivo; su composición proteica es muy superior al maíz, sorgo o arroz. Es fundamento de la dieta de muchos pueblos indígenas andinos y una excelente oportunidad de negocios para los mismos. "En 1994, dos investigadores de la Universidad de Colorado recibieron la U.S. Patent 5 304 71, que les otorga control exclusivo sobre las plantas masculinas estériles de una variedad de quinua boliviana de uso tradicional, la apelawa. Los investigadores reconocen que nada hicieron para crear la variedad masculina estéril; declararon ser los primeros en identificar y utilizar un sistema fiable de esterilidad citoplásmica masculina en quinua para la producción de híbridos. La patente estadounidense no se limita a una sola variedad híbrida, sino que abarca cualquier híbrido de quinua que se derive del citoplasma masculino estéril de apelawa, incluyendo 36 variedades citadas en la solicitud de patentes". Hasta ahora los agricultores andinos se han limitado a plantear el punto en la Asamblea General de Naciones Unidas.

Tepezcohuite de Chiapas: Es una planta que fue utilizada por los mayas como eficaz tratamiento contra las quemaduras. Posee propiedades antiinflamatorias, antibacterianas, anestésicas y regenerativas de la epidermis. En 1986, el Dr. León Roque realizó en México una solicitud de patente sobre la corteza tostada del árbol del tepezcohuite y sobre el procedimiento para convertirlo en polvo, obteniendo, en 1989, la patente en Estados Unidos (US 4 883 663).

En la síntesis descriptiva de la solicitud de patente se describe el procedimiento tradicional utilizado milenariamente por comunidades indígenas, solo agregándole el elemento de la esterilización. También se otorgó en la oficina de Estados Unidos de América la patente US 5 122 374 por el ingrediente activo de la corteza del tepezcohuite, abarcando el método para extraerlo y aislarlo por medio de solventes, más el uso de esos extractos en compuestos farmacéuticos. "Todo el polvo producido con métodos tradicionales constituye una violación de los derechos de patente. Roque se asoció con Jorge Santillán, un industrial que afirma haber recibido derechos monopólicos del gobierno mexicano para la producción del tepezcohuite. Su empresa planta el árbol en dos de los estados mexicanos. Entretanto, los precios se han remontado para los pobladores de Chiapas y el recurso silvestre se agotó. Las comunidades chiapanecas han sido expropiadas no solo de sus conocimientos, sino también – por los problemas políticos en la zona – de parte del escaso territorio en que crece la mimosa tenuiflora. Los lugareños tendrán que competir por el acceso al árbol con quienes lo comercializan para el mercado mexicano de tepezcohuite".

Patente sobre el rupununine: El rupununine es un derivado de la nuez del árbol *Ocotea rodiei*, una especie que se encuentra en Brasil. Ha sido usado ancestralmente por los pueblos campesinos brasileños como medicamento natural para dolencias cardiológicas, neurológicas, control de tumores y fertilidad. Fue otorgada su patente en Estados Unidos a Gorinsky.

Es importante que las sociedades latinoamericanas nos percatemos de la inmensa riqueza de nuestra diversidad biológica y cultural. Debemos crear mecanismos de hecho y de derecho para su defensa como elemento vital en la reafirmación de nuestra condición de países soberanos.

La defensa de nuestros conocimientos colectivos es un elemento fundamental en el adeudado proceso de integración, no es fortuito que sea un elemento central en la propuesta del Área de Libre Comercio de las Américas (ALCA).

Disponible en: <https://www.ecoport.net/temas-especiales/biodiversidad/biopirateria_en_america_latina/>.



Lisa Cyr / Creative Commons

NO TE OLVIDES



Istockphoto

Maletín de primeros auxilios



Istockphoto

Jeringa / Aguja



Istockphoto

Remedios florales



Istockphoto

Jarabe



Istockphoto

Condón



Istockphoto

Píldora



Istockphoto

Aceites para masaje



Istockphoto

Curitas / Tiritas



Istockphoto

Medidor de la tensión



Istockphoto

Venda

CLAVEMi rendimiento **Lectura e interpretación**

Acerté _____ Erré _____

- 01. C
- 02. D
- 03. A

Ejercicios prácticos

Acerté _____ Erré _____

- 01.
- 1. muchos
 - 2. muy
 - 3. muy
 - 4. muchas
 - 5. muy
 - 6. muchos
 - 7. mucho
 - 8. mucho / mucho
 - 9. muchas
 - 10. mucho
 - 11. muy
 - 12. mucho
 - 13. mucho
 - 14. mucho
 - 15. mucha
- 02.
- A) muchas
 - B) mucho / muy
 - C) muy / mucho
 - D) muy / muchas
 - E) muy /mucho
- 03.
- I. B
 - II. D
 - III. A
- 04. D
 - 05. C

Ejercicios propuestos

Acerté _____ Erré _____

Texto I

- 01. B
- 02. C
- 03. C
- 04. D

Texto II

- 05. Soma = 05
- 06. Soma = 14
- 07. Soma = 33
- 08. Soma = 22
- 09. Soma = 18
- 10. Soma = 13
- 11. A
- 12. D

Sección Enem

Acerté _____ Erré _____

- 01. D
- 02. D
- 03. C
- 04. C
- 05. B
- 06. C



Total de aciertos: _____ de _____ . _____ %

Tilde Diacrítica Los Alimentos

LECTURA E INTERPRETACIÓN

Instrucción: Lea el texto atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

Comer saludable, barato y rápido

En la vida actual, sobre todo en las grandes ciudades, es frecuente comer mal, a las apuradas y gastando demasiado en un platillo, en un restaurante o una casa de comida rápida.

A diferencia de lo que se cree, es posible comer saludable, barato y rápido, ya sea en el hogar, en la oficina o en las vacaciones.

Aprovecha el desayuno, no hay nada peor que salir a la calle con el estómago vacío. La primera comida del día debe ser la más importante y luego ir disminuyendo las indigestas. Al desayunar en casa no solo podrás empezar tu jornada con tu familia, sino que gastarás menos y comerás más sano.

Prefiere un desayuno completo en casa, con lácteos, cereales y frutas. Puedes ir añadiendo ingredientes de a poco si no estás acostumbrado.

Cuando estás en la oficina, miras el reloj y te das cuenta que falta mucho para ir a almorzar, pero tu estómago hace demasiado ruido como para esperar. Lo puedes "engañar" comiendo algo.

Presta atención, que no vale cualquier cosa. Nada de dulces, bollería o snacks. Opta por una fruta, una barra de cereal o un puñado de frutos secos (los puedes llevar de tu casa y ahorrar dinero).

Además de que comer fuera sale por una fortuna, la comida no es del todo confiable y saludable. Tal vez no tengas tiempo para cocinar todos los días, pero una buena idea es preparar una porción más en la cena para que sobre y la puedas llevar al trabajo.

Además de consumir comida hecha o de restaurante de lunes a viernes, los fines de semana es muy frecuente salir con amigos o en pareja a comer fuera o bien pedir al *delivery*. Toda esta comida suele ser grasosa, poco sana y, sobre todo, costosa. Prefiere juntarte en casa de alguien y cocinar entre todos (turnarse para que no siempre sea el mismo el que cocina es una buena opción). Si van a pedir comida, que no sea la típica pizza.

Las frutas de temporada y locales son más económicas que las importadas y de cámara. Además, tienen mejor sabor, son más naturales y te aportarán todos los nutrientes que necesitas.

Prefiere una manzana a un paquete de patatas fritas, por ejemplo.

Bebe agua, no solamente porque es bueno para tu salud y te mantendrá hidratado, sino también porque es más económica que los refrescos o los zumos industriales. Y como si fuera poco, no te aportará calorías ni ingredientes nocivos para tu salud.

Presta atención a lo que tienes en la nevera, antes de ir al mercado a comprar. Esto te servirá para utilizar lo que ya tienes, dejar volar tu imaginación (no hay nada más delicioso que un invento culinario entre lo que se encuentra en la cocina) y evitar tirar lo que está pasado o vencido.

Fíjate bien en las fechas de vencimiento o en la apariencia de los alimentos. Trata de consumirlos antes de que se pongan feos.

Aprovecha todo, no deseches aquello que puedes comer. Puedes usar las pencas o las hojas de ciertas hortalizas para hacer rebozados, ensaladas y tortillas, o hasta rellenas. Muchos residuos nos servirían para hacer recetas deliciosas.

Busca precios, no te dejes llevar por las ofertas, controla la calidad y conoce los precios de las tiendas de tu barrio. Y si estás en economía de guerra, vale todo.

Usa más legumbres y cereales estos superalimentos no solo son muy nutritivos, sino que además rinden bastante, porque sacian tu hambre por más tiempo.

Los alimentos que no pueden faltar en tu plan de ahorro y salud y que servirán para que prepares una gran cantidad de recetas, son saludables y no cuestan tanto. Los más recomendables son el yogur griego, la quinoa, la canela, los pimientos, el té verde, la sandía, las peras, las manzanas, los huevos, la avena, la sopa, el vinagre, las nueces, la carne magra, el pescado, las patatas, la cebolla, el ajo, el limón y la leche desnatada.

Disponible en: <mejorconsalud.com>. Acceso: 27 out. 2016.

Léxico del texto

1. A las apuradas _____
2. Platillo _____
3. Desayuno _____
4. Disminuyendo (disminuir) _____
5. Dulces _____
6. Bollería _____
7. Grasosa _____
8. Costosa _____
9. Paquete _____
10. Zumo _____
11. Aportará (aportar) _____
12. Nevera _____
13. Deseches (desechar) _____
14. Rebozados _____
15. Rinden (render) _____

- 01.** (PUC-RJ-2016) La expresión “comer a las apuradas” puede ser sustituida, sin perder el sentido del texto, por comer
- A) porciones grandes. D) cualquier cosa.
 B) pronto. E) poco pero bien.
 C) tarde.
- 02.** (PUC-RJ-2016) El día de la compra, el artículo aconseja
- A) descongelar los alimentos guardados en la nevera.
 B) hacer un menú para cada día de la semana.
 C) buscar el mejor precio, independiente de la calidad.
 D) aprovechar los sobrantes que tienes en la nevera.
 E) comprar alimentos congelados para ahorrar tiempo.
- 03.** (PUC-RJ-2016) En el texto leemos que “Esta comida suele ser grasosa, poco sana y, sobre todo, costosa.” Marque la alternativa en que la palabra o expresión subrayada puede ser considerada un sinónimo de “suele”.
- A) Como es muy ocupado, tiene la costumbre de comer muy tarde.
 B) El alimento que cada uno se inclina a escoger expresa su forma de ver la vida.
 C) Esta forma de organizar las comidas se sabe gracias a los estudios nutricionales.
 D) Cuando te invitan a una comida entre amigos, demuestra tus gustos.
 E) La comida grasosa resulta pesada, pero es la más rica.
- 04.** (PUC-RJ-2016) Señale la proposición verdadera en cuanto al contenido del texto.
- A) Consume menos comidas pesadas.
 B) No es aconsejable llevar comida de tu casa al trabajo.
 C) Las frutas y verduras de la estación son más caras.
 D) Compra siempre los alimentos en oferta.
 E) Desayunando en casa gastarás más, pero estarás mejor alimentado.
- 05.** (PUC-RJ-2016) En “Fíjate bien en las fechas de vencimiento o en la apariencia de los alimentos. Trata de consumirlos antes de que se pongan feos.” Marque la frase en que la expresión subrayada tiene el mismo valor semántico que “feos”.
- A) La corrupción y el robo en la política son ejemplos muy feos.
 B) Los zumos se pusieron feos por el calor que hizo.
 C) Me hizo muchos feos la última vez que lo invité a mi casa.
 D) Le quedan feos los cabellos tan largos.
 E) Esos muchachos pueden ser elegantes, pero me parecen feos.

VOCABULARIO

Aquí tienes un cuadro que te presenta lo más variado en **ALIMENTOS**, como carnes, frutas y granos. También algunas exquisiteces dulces y saladas, típicas de la cultura hispanoamericana.

Aderezos y otros	
Sal, Ajo, Clavo, Canela, Ajonjolí, Laurel, Orégano, Aceite,	
Harina, Huevos, Fideos / Pasta, Ají / Chile, Azúcar, Miel, Pan	

Carnes
Cerdo / Chanco, Camarón, Centollo / Cangrejo, Langosta / Gamba, Calamar, Pescado, Pulpo, Lomo, Res, Bistec, Chuleta, Pavo, Parrilla, Pollo, Charque
Embutidos y derivados de la leche
Queso, Mantequilla, Ahumados, Chorizo, Jamón, Chacina, Mortadela, Longaniza, Torrezno, Grasa
Frutas
Mandarina, Fresa, Cereza, Limón, Papaya, Durazno / Melocotón, Ciruela, Manzana, Melón, Piña, Sandía, Palta / Aguacate, Membrillo, Plátano, Naranja, Chirimoya, Albaricoque
Golosinas
Galleta, Caramelo, Goma, Dulce, Bocadoillo, Chocolate, Pastel, Torta, Helado, Churro, Bizcocho, Perrito caliente, Mazamorra / Papilla, Mermelada, Palomita, Alfajor
Granos y oleáceas
Garbanzo, Frijol / Poroto, Maní / Cacahuete, Arveja / Judía, Nuez, Avellana, Maíz / Choclo, Arroz, Café, Aceituna, Soya, Lenteja, Almendra
Legumbres y hojas
Lechuga, Patata / Papa, Brécol, Col, Coliflor, Calabaza, Berro, Cebolla, Perejil, Culantro, Zanahoria, Remolacha, Berenjena, Hongos, Haba

EJERCICIOS PRÁCTICOS I

- 01.** Complete los espacios en la pirámide con los nombres de los alimentos en español. Observe a seguir los nombres de estos alimentos en portugués.



González-Gross M, Gomez-Lorente JJ, Valtueña J, Ortiz JC, Meléndez A – Universidad Politécnica de Madrid ©Coca-Cola España 2007

macarrão	arroz	batata	banana
maçã	melancia	tomate	pêssego
couve	alface	azeite de oliva	azeitonas
ovos	peixe	carne	frango
leite	iogurte	queijo	chocolate
manteiga	presunto	água	suco

- 02.** Tras leer el texto sobre las comidas navideñas de Latinoamérica, marque V (verdadero) o falso (F) para cada una de las frases.

Así sabe la Navidad en América Latina

La Navidad es una ocasión para reunirse en familia y como parte de la celebración no puede faltar la tradicional cena de Noche Buena. En nuestros países latinoamericanos la familia extendida se reúne alrededor de la mesa y las recetas varían ampliamente dependiendo del país. [...] A continuación haremos un recorrido por la gastronomía navideña de algunos países de América Latina.

Cuba

El lechón asado es el platillo estrella de los cubanos y no puede faltar en una mesa navideña. [...] Se suele asar el animal entero sobre las brasas, previamente adobado con un mojo hecho de orégano, laurel, sal, pimienta, ajo y naranja agria. Como acompañantes se sirve yuca con mojo de ajo y congri, el típico platillo compuesto por arroz blanco y frijoles negros.

Colombia

El menú varía dependiendo de la región. En Antioquia y el interior del país, suele ser muy navideño comer buñuelos de maíz y natilla. Como plato fuerte se imponen el pavo, el perrito y la lechona tolimense, una preparación de cerdo, arvejas y arroz. Los tamales son también muy comunes, y en la costa, las hallacas.

México

También en México los tamales integran el menú navideño junto a platos de influencia española, como el bacalao, y otros de la gastronomía indígena, como los romeritos, una hierba típica, diferente del romero, que se prepara con mucha salsa o mole. En los últimos años el pavo se ha impuesto en las mesas mexicanas.

Argentina y Uruguay

En el cono sur la Navidad coincide con el verano, y las personas se inclinan por los platillos fríos, como el vitel toné y las ensaladas, así como el tradicional asado de res, chorizos y para tomar vino.

Perú

También en este país la Navidad cae en verano e increíblemente es tradición tomar chocolate caliente acompañado de panetón, dos recetas europeas que se arraigaron, mientras que el pavo es, por lo general, el plato fuerte.

Disponível em: <<https://www.diariolasamericas.com/asi-sabe-la-navidad-america-latina-n2855409>>

Acesso em: 04 fev. 2019. [Fragmento]

- A) () El cerdo, el pavo y los tamales son platillos que se repiten en las mesas de varios países de América.
- B) () En el Perú, el panetón acompaña el vino y el champán.
- C) () A los cubanos no les gusta la carne de cerdo por la Navidad.
- D) () Como acompañantes del plato principal, en Cuba se sirve yuca con salsa de ajo y congri.

- E) () En los países del cono sur, la Navidad coincide con el invierno.
- F) () Los tamales son un plato típico navideño de Colombia y México.
- G) () En Argentina, la Navidad coincide con el verano, así que las personas prefieren los platillos fríos.
- H) () Platos de influencia española y de la gastronomía indígena integran el menú navideño de México.
- I) () El chocolate caliente es la bebida típica de la Navidad uruguaya.
- J) () El congri, un típico platillo de Cuba, es compuesto por arroz y frijoles.

- 03.** Nombre y relacione las imágenes a las comidas diarias en español:

1. Desayuno 3. Cena 5. Postre
 2. Almuerzo 4. Merienda





04. El poeta Pablo Neruda escribió odas (composiciones poéticas que alaban / elogian algo o a alguien) a algunos alimentos. Lea los fragmentos de dos poemas y busque, en las palabras, las palabras destacadas en el texto.

Oda a la cebolla

Cebolla,
luminosa redoma,
pétalo a **pétalo**
se formó tu hermosura,
escamas de cristal te acrecentaron
y en el secreto de la **tierra** oscura
se redondeó tu vientre de rocío.
Bajo la tierra
fue el milagro
y cuando apareció
tu torpe **tallo** verde,
y nacieron
tus hojas como espadas en el **huerto**,
la tierra acumuló su poderío
mostrando tu desnuda transparencia,
[...]
También recordaré cómo fecunda
tu influencia el amor de la **ensalada**
y parece que el cielo contribuye
dándote fina forma de granizo
a celebrar tu claridad picada
sobre los hemisferios de un tomate.
Pero al alcance
de las manos del pueblo,
regada con **aceite**,
espolvoreada
con un poco de **sal**,
matas el hambre
del jornalero en el duro camino.

NERUDA, Pablo. *Odas elementales*. Extraído de Antología fundamental. 1.ed. Selección de Jorge Barros. Santiago de Chile: Pehuén Poesía, 1988. pp. 182-184.

La calle
se llenó de **tomates**,
mediodía,
verano,
la luz
se parte
en dos
mitades
de tomate,
corre
por las calles
el **jugo**.
En diciembre
se desata
el tomate,

Oda al tomate

invade
las **cocinas**,
entra por los **almuerzos**,
se sienta
reposado
en los aparadores,
entre los **vasos**,
las **mantequilleras**,
los **saleros** azules.
[...]
sobre sus hemisferios entreabiertos,
agrega
la **pimienta**
su fragancia,
la sal su magnetismo:

son las bodas
del día,
el **perejil**
levanta
banderines,
las **papas**
hierven vigorosamente,
el **asado**
golpea
con su **aroma**
en la puerta,
es hora!
[...]

NERUDA, Pablo. *Obras Completas II*. De "Odas Elementales" a "Memorial de Isla Negra" 1954-1964. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2000.

M	A	N	T	E	Q	U	I	L	L	E	R	A	S	P	P	I	M	I	E	N	T	A	M	W	P	C	C
A	S	S	A	R	Y	S	P	E	R	R	A	T	A	C	E	I	T	E	E	V	A	U	K	I	B	E	R
V	S	N	Q	A	S	D	E	G	I	L	X	G	S	L	I	M	O	M	C	A	R	V	S	M	E	B	J
T	A	S	B	A	J	O	T	O	K	T	U	P	A	P	A	S	S	A	R	S	O	E	A	H	H	O	U
I	L	A	A	L	Q	M	A	F	H	U	E	N	S	A	L	A	D	A	E	O	M	V	L	U	L	L	G
V	C	A	R	T	A	L	L	O	V	F	K	P	A	S	T	E	U	V	K	S	A	Z	E	E	I	L	O
A	L	M	U	E	R	Z	O	S	P	O	L	H	D	U	I	D	R	T	A	T	I	E	R	R	A	A	A
Q	R	U	T	O	N	X	S	L	A	R	S	P	O	G	U	Q	P	A	M	C	V	J	O	T	A	W	I
C	R	A	C	O	C	I	N	A	S	O	T	O	M	A	T	E	S	C	O	X	I	L	S	O	A	U	X
L	G	B	U	X	L	A	A	V	M	E	L	A	D	U	Y	K	D	A	P	E	R	E	J	I	L	Z	K

05. Apunta la palabra heterosemántica.
() Reposado
() Vasos
() Aroma

06. Apunta la palabra heterogenérica.
() Sal
() Jugo
() Bodas

PUNTO DE GRAMÁTICA 
Tilde diacrítica

Atención: El sentido de algunos monosílabos se distingue por la tilde diacrítica.

Él = <i>ele</i>	Más = <i>mais</i>
El = <i>o</i>	Mas = <i>mas</i>
Tú = <i>tu</i>	Qué = <i>que</i> (interrogativo, exclamativo)
Tu = <i>teu, tua</i>	Que = <i>que</i> (conjunção, relativo)
Sí = <i>sim</i>	De = <i>de</i> (preposição)
Si = <i>se</i> (conjunção)	Dé = <i>dê</i> (verbo)

Té = <i>chá</i>	Mí = <i>mim</i>
Te = <i>te</i>	Mi = <i>meu, minha</i>
Aún = <i>ainda</i>	Sé = <i>sei</i>
Aun = <i>mesmo, inclusive</i>	Se = <i>se</i> (pronome pessoal)

EJERCICIOS PRÁCTICOS II

- 01.** Ponga la tilde donde corresponda.
- El** libro que leí es **mas** interesante que **el** que **tu** me prestaste.
 - El se** demoró en llegar porque **el** autobús **se** malogró.
 - Para que **te** sientas mejor, toma un **te**.
 - Tu** sabes cuales son **tus** derechos.
 - Helena **aun** no ha venido a **mi** casa, pues trabaja a los sábados y **aun** a los domingos.
 - No hay **mas** que reclamar, **mas** estamos inconformados con **tu** respuesta.
 - Se** que **se** van para **mi** casa.
 - Si** quepo en **el** auto, **si** voy a la charla.
- 02.** Completa las oraciones con **aún** o **aun**.
- _____ no he visto la película que la profesora me sugirió.
 - _____siendo novios, no se casaron _____.
 - La obra quedó muy bonita, _____con materiales simples.
 - Mi esposa no ha llegado _____.
 - Está lloviendo, pero _____ así vamos a salir.
 - _____ no han traído nuestro plato.
 - Ni _____ los más estudiosos se aprobaron en el examen.
 - No estudió _____ sabiendo que haría una evaluación.
- 03.** Relacione las frases de la primera columna con las explicaciones de la segunda sobre por qué lleva o no lleva acento el monosílabo destacado en cada frase.
- Él** llega hoy.
 - ¿Es **tu** hermano?
 - Sé** que vienes mañana.
 - La carta es para **mí**.
 - Sí**, es verdad.
 - Nuestro preferido eres **tú**.
 - Si** te queda largo, córtalo.
 - Traje cuatro vinos **de** España.
- () Porque es forma del verbo "saber".
 - () Porque es pronombre personal (3°).
 - () Porque es pronombre personal (2°).
 - () Porque es preposición.
 - () Porque es pronombre posesivo.
 - () Porque es adverbio de afirmación.
 - () Porque es conjunción condicional.
 - () Porque es pronombre complemento.

EJERCICIOS PROPUESTOS



Instrucción: Las cuestiones **01** y **02** se refieren al texto siguiente:

La isla sureña de Phuket acoge a los viajeros con su fama de ser la perla negra del sur. En la playa de Kata, se puede reservar mesa en el Boathouse y pedir el plato *massam curry*, joya gastronómica del país y número uno en la lista de las comidas más exquisitas. La vianda fue introducida por los musulmanes y agasaja el paladar con una mezcla de dulce de leche de coco, canela, algo de picante y el suave amargor del tamarindo. Originalmente el pollo fue su carne estrella, pero los budistas y la cocina occidental incorporaron y popularizaron el cerdo, aunque también se sirve con vaca y tofu.

Disponible en: <www.viajar.elperiodico.com> (Adaptación).

- 01.** (ESCS-DF-2015) En el texto, el vocablo "exquisitas" es reemplazable por
- ordinarias.
 - raras.
 - sabrosas.
 - insípidas.
- 02.** (ESCS-DF-2015) El "plato *massam curry*"
- es mayormente vegetariano.
 - se come únicamente con pollo.
 - tuvo sus orígenes con los musulmanes.
 - empleaba originalmente ternera como ingrediente principal.

Instrucción: Texto para la cuestión **03**.

Los huevos

"Cuando seas padre comerás dos huevos". ¿Quién no ha oído esta frase en su hogar? La tradicional creencia de que estos productos eran perjudiciales para la salud si se consumían con demasiada frecuencia ha sido un lastre para los aficionados a las tortillas y los empanados. Sin embargo, ahora están de enhorabuena: En 2011, la revista *European Journal of Nutrition* concluyó que "los huevos" no contribuyen a las enfermedades cardiovasculares que se les atribuían, como un aumento alarmante del colesterol y a la gran cantidad de grasas incluidas en la yema.

Además, la Universidad de Michigan explica que los huevos "ofrecen casi todas las vitaminas y minerales esenciales que necesitan los humanos", tales como las vitaminas A, D, E y K, así como la luteína y la zeaxantina – que contribuye a la reducción de los problemas de corazón. Para ser un alimento "diez" solo les falta la vitamina C.

PERIÓDICO EL ABC. Madrid, 17 mar. 2014.

- 03.** (UECE) De acuerdo con el texto, "las tortillas" y "los empanados" están empleadas como símbolo de
- alimentos que no contienen huevos.
 - comidas típicas muy poco consumidas.
 - traba para sus consumidores.
 - platos para los que no pueden comer huevos.

- 04.** (UECE) Al final del texto se comprende que
- el huevo contiene muchas sustancias necesarias al hombre incluso la importante vitamina C.
 - los problemas de corazón ya no son atribuidos a los huevos como se pensaba anteriormente.
 - la luteína y la zeaxantina encontradas solo en la clara del huevo eliminan las enfermedades cardiovasculares.
 - el huevo, según los científicos de la Universidad de Michigan, es un alimento nota "diez".

Instrucción: Lea el texto a continuación para contestar a las cuestiones de **05** a **08**.

El frijol

El frijol, una planta del género *Phaseolus*, es uno de los alimentos emblemáticos de México. Felizmente adaptado a las distintas geografías nacionales, se produce con abundancia y se sabe que posee características genéticas que le hacen el complemento ideal del maíz, tanto desde su desarrollo como cuando se le consume. Con los frijoles, los mexicanos tenemos una relación emblemática que se extiende por milenios, a lo largo de los cuales hemos desarrollado las técnicas para procesarlo, que de tan conocidas se nos antojan simples, pero que encierran un profundo conocimiento sobre las características del producto y los modos más eficientes de prepararlo, de sacarle el mayor provecho.

De la planta del frijol se utiliza fundamentalmente su vaina – como verdura cuando está tierna – y sobre todo sus semillas, los frijoles propiamente dichos, en una cantidad de preparaciones y presentaciones tan amplia como lo es la diversidad cultural y regional de México.

Resulta curioso que a pesar de la fuerte presencia en la dieta básica y de su importancia para el cultivo de la milpa, los frijoles fueron domesticados bastante tiempo después que los otros dos ingredientes básicos: el maíz y la calabaza, sin que esto implique de modo alguno que no se les recolectaba y consumía desde antes, solo que su proceso de domesticación fue posterior, si bien cabe la posibilidad de que en el futuro aparezcan datos que indiquen lo contrario. Las evidencias de vainas y semillas de frijol domesticados más antiguas que se conocen proceden de Tehuacán, Puebla, y tienen una antigüedad de aproximadamente 2 300 años antes del presente.

En el siglo XVII las autoridades coloniales españolas decidieron que era momento de conocer su vasto imperio, el virreinato que pertenecía a México. Enviaron entonces a Francisco Hernández, quien tenía el cargo de médico real, para que elaborara un tratado de las plantas de la Nueva España. De los frijoles dijo: "de los cuales nacen innumerables especies entre los mexicanos".

EL FRIJOL. Disponible em:
<<http://www.arqueomex.com.S9N5n4Esp36.html>>.
Acesso em: 07 mar. 2014 (Adaptação).

- 05.** (UFG-GO) Las semillas del frijol son, conforme el segundo párrafo,
- las judías tiernas retiradas del tallo.
 - lo utilizado al acabarse la reserva de verduras.
 - la parte de la planta de mayor aprovechamiento.
 - el condimento idóneo en la preparación de las vainas.
 - los elementos definidores de la gastronomía mexicana.
- 06.** (UFG-GO) El texto concluye con unos comentarios acerca de Francisco Hernández, un agente del siglo XVII. Él fue un médico destinado a
- reconocer el vasto imperio español.
 - promover unos cultivos entre los mexicanos.
 - evaluar las calidades de la dieta en Nueva España.
 - describir la alimentación en las colonias hispánicas.
 - elaborar un estudio sobre las plantas de un virreinato.
- 07.** (UFG-GO) En el primer párrafo se menciona que el frijol se ha
- cultivado debido a su alta productividad.
 - convertido en un alimento simbólico mexicano.
 - adaptado a las geografías de las distintas naciones.
 - destacado gracias a su fácil procesamiento culinario.
 - identificado con la historia de la conquista de México.
- 08.** (UFG-GO) En el texto se considera que resulta curioso el proceso de domesticación del frijol. Este proceso sucedió
- tras haberse iniciado su consumo.
 - para compensar la escasez de calabazas.
 - ante demandas constantes de la población nativa.
 - por la necesidad de equilibrar la demanda de maíz.
 - con la consolidación de una dieta básica en México.
- 09.** (UECE-GO) ¿Qué hay para estudiar? Según el acento diacrítico, señala el análisis correcto.
- Té – sustantivo
 - Mí – adjetivo posesivo
 - Sé – pronombre personal
 - Dé – sustantivo (letra del alfabeto)
- 10.** (UEMG-2015) Con respecto a la acentuación, se sabe que, en la escritura, el papel de la tilde es evitar posibles confusiones, en cuanto a la lectura y comprensión de las palabras, sobre todo, cuando son parónimas.
- Es lo que se puede comprobar en la alternativa:
- El candidato a presidente discursó sobre los cargos públicos por méritos.
 - El maestro ordenó que nos amásemos siempre y no que nos amasemos.
 - Francisco habló a los peregrinos desde el balcón central de la basílica.
 - La niña arregló su cabello con una cola de caballo.

SECCIÓN ENEM

01. (Enem–2017) Cuenta la historia que cuando Cristóbal Colón llegó a América estaba bastante confundido, no solo pensaba que había llegado a la India, sino que cuando empezó a probar nuevos alimentos los bautizó como bien pudo.

Tal fue el caso del chile al que este intrépido explorador llamó pimienta porque sus frutos picaban. La difusión de esta especia en Europa se dio rápidamente; a España llegó en 1493 gracias a que Colón la llevó en uno de sus viajes. Más tarde, a mediados del siglo XVI, el chile hizo su aparición en Italia, Alemania e Inglaterra.

De inmediato, comenzó a ser parte de la gastronomía mediterránea donde lo utilizaban para condimentar y dar color a diversos platos.

DUQUE, J. M. *Chile: Ají – Pimiento – Morrón*. Bogotá: Norma, 2007.

Quando Cristóvão Colombo chegou à América, deparou-se com o chile. A partir da leitura do texto, depreende-se que o chile é um(a)

- A) fruta tropical americana.
- B) especiaria comestível picante.
- C) erva originária do mediterrâneo.
- D) condimento apimentado espanhol.
- E) ingrediente gastronômico indiano.

02. (Enem–2015) Desde luego que para quienes continuamos escribiendo en quechua, en aymara o en las lenguas amazónicas, o recreamos en castellano el subyugante universo andino, el mayor obstáculo es, sin duda, el lenguaje: cómo hacer verosímil – mediante la palabra – lo que de por sí es increíble en ese arcano territorio donde las fronteras entre vida / muerte, mundo natural / sobrenatural, no existen y es común, más bien, toparse en un cruce de caminos con un ángel andariego o recibir, tal vez, en una siembra de papas, la visita inesperada de un familiar muerto que viene – del más allá – a prevenirnos sobre el clima o porque simplemente tiene sed y desea un poco de chicha de maíz. No obstante a ello, la poesía quechua contemporánea, la escrita por Alencastre por ejemplo, tiene autor y códigos propios y ya no más ese carácter colectivo, anónimo y oral de los inicios, cuando estaba conformada por oraciones e himnos que, de acuerdo a su naturaleza, eran wawakis (invocaciones para enterrar a un infante muerto), hayllis (poesía épica), harawis (poesía amorosa), qhaswas (cantos de regocijo), wankas, entre otros. Ni siquiera la luminosa personalidad de José María Arguedas confinó al limbo al poeta Alencastre de quien dijo era el más grande poeta quechua del siglo XX.

GONZÁLEZ, O. Disponível em: <www.lenguandina.org>. Acesso em: 30 jul. 2012.

Segundo Odi González, embora seja difícil dar verossimilhança ao universo cultural andino ao escrever em línguas indígenas ou em castelhano, nos dias de hoje, a poesia quíchua

- A) baseia-se na tradição oral.
- B) constitui-se de poemas cerimoniais.
- C) costuma ter um caráter anônimo.
- D) possui marcas autorais.
- E) busca uma temática própria.

03. (Enem) En América, los incas y aztecas cultivaban la planta que llamaban *tomatl* ya desde 700 años a. de C. Cuando fue llevada a Europa se destacó por su valor ornamental y por la belleza de sus frutos, que en su versión amarilla merecieron un nombre en italiano: *pomodoro*, esto es, manzana de oro. Utilizada como planta ornamental en patios y jardines, por entonces quedó asociada a otras solanáceas venenosas, como la belladona, así que se consideraba que también lo era. No en vano, sus hojas contienen, como las de la planta de la papa, un alcaloide llamado solanina. Hasta el siglo XIX los tomates no fueron universalmente aceptados como alimento, e incluso entonces todavía se cocían durante horas para eliminar sus “venenos”. Hoy están entre los vegetales más consumidos y deben su prestigio nutricional, sobre todo, al contenido en vitamina C y betacaroteno.

MUY INTERESANTE. Buenos Aires: GF, n. 212, mar. 2005 (Adaptação).

Considerando-se as informações apresentadas e o provável público-alvo, o texto foi construído com a intenção de

- A) alertar sobre as características tóxicas do tomate.
- B) destacar a importância do tomate de cor amarela.
- C) discorrer sobre as origens do tomate e seus usos no mundo.
- D) incentivar o consumo de tomate por seus benefícios para a saúde.
- E) estimular o uso do tomate como objeto ornamental.

Instrução: Leia o fragmento que se segue e responda à questão 04.

El “milagro” de las ecografías en África

Abre sus puertas la primera clínica sin ánimo de lucro para diagnóstico prenatal en Nairobi

Joana Socías

NAIROBI – Recuerdo que cuando llevaba poco tiempo en Nairobi un keniano me preguntó si era cierto que en mi país la gente sabía el sexo del bebé antes de nacer. Con una sonrisa a punto de convertirse en carcajada le dije que **sí**, que era cierto que en España y en otros países **más** es habitual saber el sexo del futuro bebé antes de que nazca. Le dije además que eso solo se sabía gracias a una técnica llamada ecografía. Me respondió que para él eso no era tecnología, sino un milagro.

Era mediados de 2008 y **todavía** yo no era consciente del pésimo estado del sistema sanitario africano, donde millones de niños y adultos fallecen por causas tan sencillas como la falta de diagnóstico o vacunas, el cólera o la diarrea.

Un año y medio después, **estoy consciente de** que la “extravagancia” de molestarse en conocer el sexo del bebé o incluso de saber si el feto llega con complicaciones a través de ultrasonidos es cosa de pocos. [...]

Disponível em: <http://www.elmundo.es/elmundosalud/2010/04/26/mujer/1272263260.html>.

04. Tendo em conta o uso do acento diacrítico, ao ler o fragmento da reportagem que figura na edição do jornal *El mundo*, sobre as expressões em negrito pode-se afirmar que

- A) **más** é sinônimo de **sin embargo**.
- B) **sí** é sinônimo de **por supuesto**.
- C) **todavía** é sinônimo de **aun**.
- D) **estoy consciente de** é sinônimo de **se**.

LECTURA Y CULTURA

La tortilla española

La tortilla española o, simplemente, la tortilla de patatas, es un plato muy típico de España. Es consumido en todas las regiones además de ser la tapa más solicitada en los bares y restaurantes españoles. Se come a cualquier hora del día y en cualquier ocasión. Es una receta fácil y asequible, pues lleva solamente huevos, patatas, cebolla (opcional), sal y aceite de oliva. Es un plato barato, fácil y le gusta a casi todo el mundo.

TORTILLA ESPAÑOLA



- DIFICULTAD: media
 TIEMPO: 70 minutos
 INGREDIENTES (para 6 personas):
 – 8 huevos
 – 750 g de patatas peladas y cortadas en rodajas finas
 – 1 cebolla grande, pelada y picada
 – 1 taza de aceite de oliva
 – sal

Calienta el aceite en una sartén y echa las patatas y la cebolla. Pon sal a gusto. Hazlas a fuego lento durante 40 minutos hasta que estén blandas (hay que moverlas a menudo y así no se pegan). Escúrrelas.

Bate los huevos, sálalos, añade las patatas y la cebolla, y mezcla todo muy bien.

Pon una cucharada de aceite en una sartén, echa la mezcla y déjala en el fuego unos 5 minutos de cada lado, más o menos. Dale la vuelta con un plato. Sírvela enseguida.

NO TE OLVIDES



Empanadas



Gazpacho



Ceviche



Guacamole



Maíz / Choclo



Huevos



Soya



Durazno / Melocotón



Papas / Patatas fritas



Milanesa y puré de papas

CLAVE

Lectura e interpretación

Mi rendimiento 

Acerté _____ Erré _____

- 01. B
- 02. D
- 03. A
- 04. A
- 05. B

Ejercicios prácticos I

Acerté _____ Erré _____

- 01. Nomes dos alimentos a serem escritos na pirâmide:
Macarrão: pasta – arroz: arroz – batata: patata/papa – banana: plátano – maçã: manzana – melancia: sandía – tomate: tomate – pêssego: durazno / melocotón – couve: col – alface: lechuga – azeite de oliva: aceite – azeitonas: aceitunas – ovos: huevos – peixe: pescado – carne: carne – frango: pollo – leite: leche – iogurte: yogur – queijo: queso – chocolate: chocolate – manteiga: mantequilla – presunto: jamón – água: agua – suco: jugo / zumo
- 02.
 - A) (V)
 - C) (F)
 - E) (F)
 - G) (V)
 - I. (F)
 - B) (F)
 - D) (V)
 - F) (V)
 - H) (V)
 - J. (V)
- 03.
 - A) (2,3)
 - D) (2,3)
 - G) (1)
 - J) (2,3)
 - B) (2,3)
 - E) (5)
 - H) (4)
 - K) (4)
 - C) (1)
 - F) (4)
 - I) (1)
 - L) (5)
- 04.

M	A	N	T	E	Q	U	I	L	L	E	R	A	S	P	P	I	M	I	E	N	T	A	M	W	P	C	C
A	S	S	A	R	Y	S	P	E	R	R	A	T	A	C	E	I	T	E	E	V	A	U	K	I	B	E	R
V	S	N	Q	A	S	D	E	G	I	L	X	G	S	L	I	M	O	M	C	A	R	V	S	M	E	B	J
T	A	S	B	A	J	O	T	O	K	T	U	P	A	P	A	S	S	A	R	S	O	E	A	H	H	O	U
I	L	A	A	L	Q	M	A	F	H	U	E	N	S	A	L	A	D	A	E	O	M	V	L	U	L	L	G
V	C	A	R	T	A	L	L	O	V	F	K	P	A	S	T	E	U	V	K	S	A	Z	E	E	I	L	O
A	L	M	U	E	R	Z	O	S	P	O	L	H	D	U	I	D	R	T	A	T	I	E	R	R	A	A	A
Q	R	U	T	O	N	X	S	L	A	R	S	P	O	G	U	Q	P	A	M	C	V	J	O	T	A	W	I
C	R	A	C	O	C	I	N	A	S	O	T	O	M	A	T	E	S	C	O	X	I	L	S	O	A	U	X
L	G	B	U	X	L	A	A	V	M	E	L	A	D	U	Y	K	D	A	P	E	R	E	J	I	L	Z	K

- 05. Vasos
- 06. Sal

Ejercicios prácticos II

Acerté _____ Erré _____

Ejercicios propuestos

Acerté _____ Erré _____

- 01.
 - 1. El – más – el – tú
 - 2. Él – se – el – se
 - 3. te – té
 - 4. Tú – tus
 - 5. aún – mi – aun
 - 6. más – mas – tu
 - 7. Sé – se – mi
 - 8. Si – el – sí
- 02.
 - A) Aún
 - B) Aun / aún
 - C) aun
 - D) aún
 - E) aun
 - F) Aún
 - G) aun
 - H) aun
- 03. C, A, F, H, B, E, G, D

- 01. C
- 02. C
- 03. C
- 04. B
- 05. C
- 06. E
- 07. B
- 08. A
- 09. A
- 10. B

Sección Enem

Acerté _____ Erré _____

- 01. B
- 02. D
- 03. C
- 04. B

 Total de aciertos: _____ de _____ . _____ %

Sustantivos Abstractos Verbos Gustar, Parecer, Encantar

LECTURA E INTERPRETACIÓN



Léxico del texto I

Instrucción: Lea los textos atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

Texto I

Todo

Hace 14 años me regalaron una perrita mestiza. Tenía solo dos meses y era una bola de pellejo peludo y arrugado, con un morro muy chato que abría de par en par para chillar. Acababan de separarla de su madre y lloraba mucho, con unos lamentos desesperados y furibundos. Aquella primera madrugada solo pude calmarla colocándole una manta sobre el suelo, junto a mi cama, y pasándome toda la noche con la mano apoyada sobre su cuerpo rollizo y diminuto. Esa cachorra es hoy una anciana gorda y venerable, toda una matrona de la perrunidad. Ayer le pasó algo: en la mitad de la noche empezó a caminar frenéticamente por toda la casa. Al final, solo pude calmarla instalando su colchón junto a mi cama y poniendo mi mano sobre su ancho lomo.

Supongo que esto es el comienzo del final, y que la inquietud de ayer no era sino la incomodidad de la edad extrema y el barrunto de la muerte, que estoy segura que también perciben los animales. Ha tenido una buena vida, larga y confortable, de manera que no hay motivo para la queja. Pero qué melancólico es el juego del vivir. Hace muy poco era una cachorra asustada por la enormidad del mundo, y hoy es una vieja bestezuela que tiembla ante la nada: siempre el miedo respunteando la existencia. En ambos confines necesitó mi mano para sobreponerse a la negrura, porque el amo es el Dios de los perros, un Dios tan efímero y débil como ellos (pero esto los chuchos no lo saben), y que, a su vez precisa de la mano consoladora de otros dioses, los cuales, incapaces de contener la oscuridad, también han ido muriendo y renovándose. Acaricio ahora a mi perra y pienso que su vida, su modesta vida de animal (¿pero acaso la nuestra es más importante?), es apenas un chispazo entre dos madrugadas. Y eso es nada, y es todo.

MONTERO, Rosa. Texto publicado el 6 oct. 1998.

Disponible en: <http://elpais.com/diario/1998/10/06/ultima/9907624802_850215.html>. Acceso: 22 oct. 2015.

1. Regalaron (regalar) _____
2. Pellejo _____
3. Chillar _____
4. Furibundos _____
5. Cachorra _____
6. Anciana _____
7. Matrona _____
8. Perrunidad _____
9. Lomo _____
10. Barrunto _____
11. Bestezuela _____
12. Tiembla (temblar) _____
13. Negrura _____
14. Respunteando _____
15. Chuchos _____
16. Chispazo _____

01. (UEM-PR-2015) Tras haber leído el texto señale la(s) opción(es) correcta(s).

01. En "Hace 14 años" (línea 1) el verbo **hacer** es impersonal, así como en portugués: "faz 14 anos", por lo tanto siempre va en singular.
02. "Tenía" (línea 2), "abría" (línea 3) y "pude" (línea 6) son verbos conjugados en imperfecto de indicativo, pertenecientes al grupo de la primera conjugación.
04. En "Aquella primera madrugada solo **pude calmarla colocándole**" (línea 6), la expresión en negrita trae dos formas nominales: una en infinitivo y otra en gerundio y, por eso, los pronombres están pospuestos y juntos a los dos verbos.
08. Los verbos "pasó" (línea 11), "empezó" (línea 11) y "Tenía" (línea 2) están conjugados en primera persona de singular del pretérito indefinido.
16. "Supongo" (línea 15) presenta alteración en la conjugación en primera persona de singular, así como los verbos irregulares *poner*, *tener* y *venir*.

Suma ()

02. (UEM-PR-2015) Señale la(s) alternativa(s) correcta(s) en atención a los aspectos gramaticales de la Lengua Castellana.

01. La expresión "aquella primera madrugada" (línea 6) trae dos sustantivos, antecedidos por un pronombre demostrativo.
02. La palabra "nada" (línea 23) es un sustantivo femenino, que se clasifica como heterogenerico, así como el sustantivo "toda" (líneas 8 y 10).
04. "mitad" (línea 11) es el numeral fraccionario relativo al numeral cardinal "dos" (líneas 2 y 32), que en el texto se emplea con sustantivos masculino, en el primer caso, y femenino, en el segundo caso.
08. Las expresiones "precisa de la mano" (líneas 27 y 28) y "necesitó mi mano" (línea 24) tienen sentido semejante, pero los verbos tienen regencias distintas.
16. El adjetivo plural "incapaces" (línea 28) y el sustantivo singular "incomodidad" (línea 16) presentan un mismo prefijo de negación.

Suma ()

03. (UEM-PR-2015) Señale la(s) alternativa(s) correcta(s).

01. El primer algarismo del numeral partitivo "14" (línea 1) corresponde, en femenino, al numeral cardinal "primera" (línea 6).
02. La expresión "de par en par" (línea 3) presenta la repetición de un numeral cardinal, separado por preposición.
04. El numeral "uno" tiene el plural "unos" (línea 5) como cuantificador del sustantivo "lamentos" (línea 5).
08. El texto se publica el 6/10/1998, que corresponde a la fecha del seis de octubre de mil novecientos noventa y ocho.
16. El número "14" (línea 1) se escribe, por extensión, como el numeral cardinal catorce.

Suma ()

04. (UEM-PR-2015) Tras la lectura detenida del texto de la periodista y escritora española Rosa Montero, señale la(s) alternativa(s) correcta(s).

01. El texto es una crónica sobre el fallecimiento de la mascota de la autora.
02. Algunos animales domésticos, como perros y gatos, tienen cachorros.
04. Dios se confunde con el amo de los animales, que necesitan amparo en la perennidad de sus vidas.
08. La perra busca la caricia de su ama para salvarse el pellejo.
16. La periodista publica ese ensayo para afirmar la superioridad de la existencia humana frente a la larga vida canina.

Suma ()

05. (UEM-PR-2015) Señale la(s) afirmación(es) correcta(s).

01. En "Esa cachorra hoy es un anciana gorda y venerable" (líneas 9 y 10), la autora del texto demuestra que hubo un cambio de comportamiento en su amiga. A lo largo de los años su amiga se ha convertido en una persona mejor.
02. Las palabras "larga" (línea 19) y "sino" (línea 16) significan respectivamente en Lengua Portuguesa: "largo", en el sentido de "amplio" y "espaçoso": y "sino", objeto usado en las iglesias para llamar los fieles a la misa o hacer anuncios religiosos.

04. Las palabras "mitad" (línea 11), "inquietud" (línea 16), "incomodidad" (línea 16) y "edad" (línea 16) se van al plural respectivamente como: "mitades", "inquietudes", "incomodidades" y "edades".

08. "Rollizo y diminuto" (línea 9) y "gorda y venerable" (líneas 9 y 10) son adjetivos que se refieren respectivamente a los sustantivos "cuerpo" y "anciana".

16. Las palabras "Esa" (línea 9) y "todo" (línea 33) ejercen respectivamente la función de pronombre demostrativo y adjetivo dentro del texto.

Suma ()

Texto II

Tragedia

María Olga es una mujer encantadora. Especialmente la parte que se llama Olga.

5 Se casó con un mocetón grande y fornido, un poco torpe, lleno de ideas honoríficas, reglamentadas como árboles de paseo.

10 Pero la parte que ella casó era su parte que se llamaba María. Su parte Olga permanecía soltera y tomó un amante que vivía en adoración ante sus ojos. Ella no podía comprender que su marido se enfureciera y le reprochara infidelidad. María era fiel. ¿Qué tenía él que meterse con Olga? Ella no comprendía que él no comprendiera. María cumplía con su deber, la parte Olga adoraba a su amante.

15 ¿Ella era culpable de tener un nombre doble y de las consecuencias que eso puede traer consigo?

Así, cuando el marido cogió el revólver, ella abrió los ojos enormes, no asustados, sino llenos de asombro, por no poder comprender un gesto tan absurdo.

20 Pero sucedió que el marido se equivocó y mató a María, a la parte suya, en vez de matar a la otra. Olga continuó viviendo en brazos de su amante, y creo que aún sigue feliz, muy feliz, sintiendo solo que es un poco zurda.

HUIDOBRO, Vicente. Disponible en: <http://www.vicentehuidobro.uchile.cl/cuentos_tragedia.html>. Acceso: 15 mayo 2014.

Léxico del texto II

1. Mocetón _____
2. Fornido _____
3. Honoríficas _____
4. Reglamentadas _____
5. Reprochara (reprochar) _____
6. Cogió (Coger) _____
7. Zurda _____

06. (UEM-PR) A partir de la lectura de ese microcuento del escritor chileno Vicente Huidobro, señale la(s) alternativa(s) correcta(s).

01. El título del cuento es "tragedia" porque termina con la muerte de uno de los personajes y con otro que no oye bien.

02. Al final de la narrativa, Olga pasa a usar más el brazo izquierdo, en consecuencia del disparo del arma de su marido.

04. El personaje femenino tiene su doble, así como toda persona nombrada por sustantivo común de dos géneros.

08. María fallece debido a un equívoco, a pesar de ser fiel y muy cumplidora de sus deberes matrimoniales.

16. Minicuento es una narrativa en estilo periodístico, debido a su concisión y objetividad de detalles.

Suma ()

07. (UEM-PR) De acuerdo con aspectos gramaticales de la Lengua Española, señale la(s) alternativa(s) correcta(s).

01. La palabra “zurda” (línea 21), además de heterosemántico, es un heterogénico.

02. La palabra “árboles” (línea 5) es un heterogénico porque es femenina en español y masculina en portugués.

04. “María Olga” (línea 1) es un sustantivo compuesto de dos sustantivos propios.

08. “Especialmente” (línea 1) es un adverbio de modo terminado en “-mente”.

16. Se clasifica como numeral la palabra “doble” (línea 13) debido a su sentido múltiple, “dos veces”.

Suma ()

08. (UEM-PR) De acuerdo con aspectos semánticos de la Lengua Española, señale la(s) alternativa(s) correcta(s).

01. El fragmento “torpe, lleno de ideas honoríficas” (línea 4) alaba las calidades intelectuales del personaje masculino.

02. “reprochar”, en “su marido [...] le reprochara” (línea 9), significa “reprobar por atribuirle comportamiento equívoco”.

04. “asustados” (línea 16) significa “con miedo provocado por susto”, así como “asombro” (línea 16): dos palabras sinónimas.

08. “sucedió” (línea 18) es un heterosemántico que significa “tener suceso”.

16. “cogió” (línea 15) es el verbo “coger”, que significa “tomar”, “atrapar”.

Suma ()

09. (UEM-PR) De acuerdo con aspectos gramaticales de la Lengua Española, señale la(s) alternativa(s) correcta(s).

01. Las expresiones “lleno de ideas” (línea 4) y “llenos de asombro” (línea 16) presentan un adjetivo plural, seguido de expresión sustantiva de sentido colectivo.

02. En la expresión “aún sigue feliz” (líneas 20 y 21), “aún” equivale a “todavía” porque persiste la felicidad en el momento en que se narra.

04. Las palabras subrayadas en “muy feliz” (línea 21) y “tan absurdo” (línea 17) se clasifican como adverbios de cantidad.

08. El posesivo subrayado “sus ojos” (línea 8) equivale a la forma gramatical los ojos suyos, así como “su parte” (línea 7) equivale a “la parte suya” (línea 19).

16. Las expresiones “mocetón grande” (línea 3), y “ojos enormes” (línea 16) corresponden a gran mocetón y gran ojos, por alteración de la posición de los elementos y preservación del sentido.

Suma ()

10. (UEM-PR) De acuerdo con su comprensión de aspectos lingüísticos de la Lengua Española y tras la lectura del texto, señale la(s) alternativa(s) correcta(s).

01. Uno de los factores del desenlace de la narrativa se debe a la incomprensión entre los cónyuges.

02. En “ella no comprendía que él no comprendiera” (línea 11), el verbo “comprender” se conjuga dos veces, en el mismo modo y tiempo verbal.

04. En “ella no comprendía que él no comprendiera” (línea 11), la repetición del verbo se debe al cambio de la persona gramatical del pronombre sujeto.

08. En el fragmento “Ella no podía comprender” (líneas 8 y 9), el verbo “comprender” se conjuga, otra vez, en pasado, es decir, pretérito perfecto de indicativo.

16. El asombro final se debe a “no poder comprender” (línea 17), expresión negativa, compuesta de dos verbos en infinitivo.

Suma ()

VOCABULARIO

Para que conozcas sensaciones, sentimientos y algunas palabras de concepto abstracto.

Sustantivos abstractos		
azar	chiste	aburrimiento
exquisitez	broma	hermosura
dicha	envidia	vejez
desdicha	condonación	madurez
honor	anhelo	niñez
vergüenza	ensueño	oscuridad
peligro	añoranza	alabanza
rechazo	desprecio	duda
prejuicio	derroche	certidumbre
olvido	valor	incertidumbre
perfidia	dolor	juicio
estafa	engreimiento	codicia
desquite	llanto	mansedumbre
burla	molestia	hondura
recuerdo	agobio	admonición
deseo	animadversión	ocio
afán	porvenir	complacencia
dulzura	aliento	aliciente
pesadumbre	sencillez	celos
estrechez	fealdad	cordura
vanidad	colmo	fiereza
soledad	cólera	empecinamiento
chisme	adicción	suciedad

EJERCICIOS PRÁCTICOS I

01. Escriba tres sustantivos que representan lo que le inspiran estas imágenes.



I. _____



II. _____



III. _____



IV. _____

02. En el caza palabras, encuentre los sustantivos abstractos.

- A) El sinónimo de danza
- B) El antónimo de calor
- C) El antónimo de tristeza
- D) El sinónimo de inteligencia
- E) El sinónimo de bondad
- F) El sinónimo de belleza
- G) El sinónimo de cansancio
- H) El sinónimo de lucha
- I) El antónimo de anchura
- J) El antónimo de humildad
- K) El antónimo de completo
- L) El antónimo de justicia

F	A	S	T	I	D	I	O	P	G	H	M	O	R	Q	U
A	S	T	Y	U	O	P	A	E	H	P	I	E	J	Z	A
S	G	E	I	M	L	K	E	L	A	F	N	K	G	T	B
X	E	S	T	R	E	C	H	E	Z	C	J	C	O	S	A
V	D	M	L	B	I	O	E	A	I	N	U	Y	I	O	M
Z	C	K	F	V	Y	A	R	D	S	X	S	B	H	M	A
R	B	A	I	L	E	S	M	U	J	T	T	L	F	E	B
A	N	A	S	T	U	L	O	R	S	M	I	V	A	J	I
L	T	Z	D	G	N	B	S	O	N	O	C	D	X	A	L
L	S	F	X	S	T	E	U	F	X	M	I	K	T	S	I
U	D	I	S	O	B	E	R	B	I	A	A	O	M	S	D
V	T	M	F	C	P	O	A	L	E	G	R	I	A	T	A
A	Y	N	R	C	I	D	T	R	I	A	B	E	S	U	D
S	A	B	I	D	U	R	I	A	C	V	G	P	K	R	I
E	T	N	O	L	P	F	Z	W	V	I	O	T	I	G	Z
V	D	G	X	K	Y	I	N	C	O	M	P	L	E	T	O

PUNTO DE GRAMÁTICA

Gustar, parecer...

Fíjate como se construyen frases con verbos como gustar, parecer, encantar, caer (bien / mal), doler.

1. **A Ana** le gustan los **chocolates**.

O.I. Sujeto

2. **A mis amigos** no les gusta **el fútbol**.

O.I. Sujeto

El sujeto (paciente) define la flexión del verbo, así como en portugués ocurre con verbos como **agradar**, **doer** e **incomodar**.

1. **Tus actitudes** no me **agradan**.

(*Tuas actitudes não me agradam.*)

2. Me **duelen las manos**.

(*Me doem as mãos.*)

EJERCICIOS PRÁCTICOS II

01. Forme frases correctas y coherentes utilizando un elemento de cada cuadro.

A mí
A mis amigos y a mí
A mi abuela
A ti y a Lola
A Juan y a Lola
A ti

me
les
nos
os
te
le

duelen
parece interesante
gusta
asustan
indignan
caen bien
da miedo
encanta
dan asco

salir por la noche
las cucarachas
la música clásica
las mentiras
las películas de horror
las piernas
los amigos de tu hermano
las guerras
la literatura

02. Complete las frases con la forma verbal adecuada en Presente del Indicativo.

- ¿Les _____ (incomodar) que yo fume?
- No me _____ (parecer bien) que hablen así de su padre.
- Me _____ (encantar) los viajes ecológicos.
- ¿No os _____ (incomodar) oír música tan alta?
- A nosotros la bulla sí nos _____ (molestar).
- A ellos les _____ (caer mal) la comida mexicana.
- A ti te _____ (sorprender) mucho las noticias sobre la guerra.
- ¿No les _____ (convenir) esperar un poco más y comprarse un coche nuevo?
- A Ana le _____ (doler) las piernas y a sus hermanas les _____ (doler) la cabeza.
- A mis amigos les _____ (asustar) las películas de horror.

EJERCICIOS PROPUESTOS



Instrucción: Lea el texto atentamente y, a continuación, escoja la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones de 01 a 04.

Senequismo

Decía Séneca que no hay viento favorable para el que no sabe donde va. Unos dicen que senequismo, en filosofía, es pensar mucho, pero no hacer nada, dando por hecho que muchas veces vemos o intuimos las cosas que aún no se han empezado a hacer. Confunden el senequismo con otras corrientes: la escuela cívica y las aporías zenonianas (paradojas de Zenón). Otros dicen: debe ser una cadena de favores, tal como algunos refranes, "no hay mal que por bien no venga", "amor con amor se paga".

Séneca proclamaba que "la vida era larga para quien la entendiera y corta para quien la dilapidara". No sé si después de una vida tan ajetreada, como la de Séneca, que fue calumniado, acusado de adúltero, desterrado, preceptor del tiránico Nerón, envidiado por este, rico, pobre y condenado a muerte, hoy escribiría esta obra: *De Brevitate vitae ad Paulinum*, donde aparece la citada frase. La amargura, reflejada en sus escritos y el anhelo por la perfección nos querían hacer ver que los actos en la vida no solo son para leerlos en los libros, sino para realizarlos.

Le aplicamos hoy día el término senequismo al torero ¿Quién es también senequista? El gobernante eficaz que tiene parquedad al hablar y contención de gestos. También se emplea una máxima del senequismo aplicada a los flamencos: "La recompensa de una buena acción está en haberla hecho". El senequismo literario se suele identificar con la sobriedad de los textos. Senequismo cristiano es un humanismo, pues necesita de lo sobrenatural para encontrar sentido a lo humano.

Y en definitiva ¿qué es el senequismo? El senequismo podríamos decir que es apartarse en muchas ocasiones del estoicismo (indiferencia) tomando elementos del cinismo (descaro) y del epicureísmo (mundanismo), dando por resultado el eclecticismo (apartamiento), de carácter moralista sin dejar la filosofía atrás ya que esta es un consuelo para nuestras vidas. Pero sin especular con ella, sobre todo usando la sabiduría y no siendo parcios en virtudes, ser amantes de la naturaleza y, como concepto de libertad, tener serenidad de espíritu guiándonos por la mente y la igualdad entre los hombres, al saber que la muerte es para todos y que ninguno quedaremos aquí.

MORALES, Álvaro. *Senequismo*. Disponible em: <<http://www2.diariocordoba.com/noticias/noticia.asp?pkid=266390>>. Acesso em: 06 fev. 2013 (Adaptação).

01. (UFG-GO) Según el autor del texto, los que identifican el senequismo con mucha reflexión no acompañada de acción
- pierden el rumbo a pesar de tener suerte.
 - ejemplifican con refranes sus planteamientos.
 - caen en una trampa puesta adrede por Séneca.
 - mezclan esa filosofía con dos vías del pensamiento.
 - rechazan aceptar la validez de los presentimientos.

- 02.** (UFG-GO) El senequismo tiene aplicaciones, tal como consta en el tercer párrafo. Por consiguiente, el senequismo se manifiesta en
- el torero, si es habilidoso para dominar al toro.
 - las obras literarias, si la forma determina el contenido.
 - lo cristiano, si supera lo sobrenatural con humanismo.
 - los flamencos, si esperan algo a cambio de sus gestos.
 - la autoridad, si demuestra eficiencia desde la contención.
- 03.** (UFG-GO) El segundo párrafo contiene algunas pinceladas sobre la vida y obra de Séneca. Entre esos rasgos consta que él
- envidiaba la suerte que había tenido Nerón.
 - dilapidaba las fortunas que llegaba a alcanzar.
 - procuraba los actos que conllevaran la perfección.
 - atenuaba en su obra la amargura que pudiera sentir.
 - condenaba el tedio que había en las vidas ajetreadas.
- 04.** (UFG-GO) El texto concluye identificando el senequismo con el
- autocontrol de los serenos.
 - descaro de los eclécticos.
 - estoicismo de los indiferentes.
 - escepticismo de los ecologistas.
 - remordimiento de los mundanos.
- 05.** (UEMG–2018) En relación al verbo gustar están correctas las asertivas:
- Me gusta mucho la primavera.
 - A ella le gustan las flores amarillas.
 - A los chicos no les gusta las fiestas.
 - A nosotros no nos gustan la comida china.
- Apenas I, II y III.
 - Apenas I, II y IV.
 - Apenas I y II.
 - Apenas II y IV.
- 06.** (PUC RS) A muchos _____ interesantes las biografías de los famosos y _____ leerlas.
- les parecen – les gusta
 - les parece – les gusta
 - le parecen – les gustan
 - le parece – le gusta
 - les parecen – les gustan
- 07.** (PUC RS) A Juan y a Marta _____ ver otras películas de Almodóvar.
- les gustaron
 - les gustaría
 - los gustan
 - los gustaban
 - le gustaría
 - los gustaban
- 08.** (EEWB) Seleccione la opción correcta para completar la frase "A mí _____ las flores rojas, y a usted de que color _____ las flores?"
- me gusta – le gusta
 - me gustan – le gustan
 - me encanta – le encanto
 - me encanto – le encanta
- 09.** (UEL-PR–2018) Leia a frase a seguir:
- Quando yo era chico me encantaban los circos, y lo que más me gustaba de los circos eran los animales. También a mí como a otros, después me enteré, me llamaba la atención el elefante [...].

De acordo com a frase, assinale a alternativa que contém o verbo e o substantivo que se relaciona a ele na frase.

- llamar la atención – elefante
 - encantar – animales
 - llamar la atención – chico
 - gustar – circos
 - enterarse – atención
- 10.** (UFRR–2017) Señala la opción en que el verbo "gustar" se utiliza de manera adecuada:
- No les gustan la obra de Salvador Dalí.
 - A ellos les gusta de ir al cine.
 - Nos gusta ir a las exposiciones.
 - A mí me gusta los libros de pintura.
 - Le gusta de conocer nuevos artistas.
- 11.** (UEFS-BA) *Yo misma soy adicta a este pescado.*
- De la lectura del fragmento transcrito, es posible concluir que a la autora le
- gusta el atún.
 - da asco el atún.
 - molestan los pescados.
 - encantan los pescados caros.
 - enoja ese tipo de pescado

SECCIÓN ENEM

- 01.** (Enem–2018)

Mayo
15

Que mañana no sea otro nombre de hoy

En el año 2011, miles de jóvenes, despojados de sus casas y de sus empleos, ocuparon las plazas y las calles de varias ciudades de España.

Y la indignación se difundió. La buena salud resultó más contagiosa que las pestes, y las voces de los indignados atravesaron las fronteras dibujadas en los mapas. Así resonaron en el mundo:

Nos dijeron "¡a la puta calle!", y aquí estamos.

Apaga la tele y enciende la calle.

La llaman crisis, pero es estafa.

No falta dinero: sobran ladrones.

Los mercados gobiernan. Yo no los voté.

Ellos toman decisiones por nosotros, sin nosotros.

Se alquila esclavo económico.

Estoy buscando mis derechos. ¿Alguien los ha visto?

Si no nos dejan soñar, no los dejaremos dormir.

GALEANO, E. *Los hijos de los días*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2012.

Ao elencar algumas frases proferidas durante protestos na Espanha, o enunciador transcreve, de forma direta, as reivindicações dos manifestantes para

- provocá-los de forma velada.
- dar voz ao movimento popular.
- fomentar o engajamento do leitor.
- favorecer o diálogo entre governo e sociedade.
- instaurar dúvidas sobre a legitimidade da causa.

02. (Enem–2016)

Agua

al soñar que un cántaro
 en la cabeza acarreas,
 será éxito y triunfo lo que tú veas.
 Bañarse en un río
 donde el agua escalda,
 es augurio de enemigos
 y de cuchillo en la espalda.
 Bañarse en un río de agua puerca,
 es perder a alguien cerca.

ORTIZ, A.; FLORES FARFÁN, J. A. *Sueños mexicanos*.
 México: Artes de México, 2012.

O poema retoma elementos da cultura popular mexicana que refletem um dos aspectos que a constitui, caracterizada pela

- A) percepção dos perigos de banhar-se em rios de águas poluídas.
- B) crença na relevância dos sonhos como premonições ou conselhos.
- C) necessidade de resgate da tradição de carregar água em cântaros.
- D) exaltação da importância da preservação da água.
- E) cautela no trato com inimigos e pessoas traiçoeiras.

03. (Enem–2015) Las lenguas existen para comunicarse y para mantener la diversidad cultural de las sociedades. Perder una lengua es perder parte del patrimonio cultural de los pueblos, de ahí que un proyecto de colaboración *on-line* se haya puesto como meta la protección de la diversidad lingüística mundial.

Según los expertos, en 2100 solo se hablará la mitad de las lenguas que siguen vivas en la actualidad, de ahí la importancia de esta iniciativa.

En el mundo existen más de 3 000 idiomas en peligro de extinción, pero la tecnología puede impulsar su utilización y conservación. Gracias a la digitalización de documentos, grabación de vídeos y audio en alta calidad, y a la capacidad de compartirlos con el resto del mundo se espera que muchas lenguas que solo hablan o escriben unas miles de personas no caigan en el olvido y estén avocadas a la desaparición.

Es el caso de la ya extinguida lengua Miami-Illinois, que hablaban comunidades de indios americanos en el actual Medio Oeste de Estados Unidos y cuyos últimos parlantes murieron en la década de los 1960. Años más tarde un ciudadano de la tribu Miami de Oklahoma aprendió la lengua a través de manuscritos y ahora trata de revitalizar el idioma a base de archivos de audio, relatos. Se trata de solo un ejemplo, pero puede servir como muestra de otros muchos trabajos y del uso de la tecnología y la red con fines lingüísticos.

Disponível em: <www.muyinteresante.es>.
 Acesso em: 22 jul. 2012 (Adaptação).

Mais que uma forma de comunicação, o idioma de um povo é a marca de sua cultura. Nesse sentido, o texto informa sobre o(a)

- A) uso da tecnologia como ferramenta para a conservação de línguas em vias de extinção.
- B) importância da valorização da língua oral para a conservação da cultura de um povo.
- C) forma como a língua Miami-Illinois sobreviveu à ameaça de extinção.

- D) evolução natural das línguas, suas adaptações e seu possível desaparecimento.
- E) tendência à substituição dos meios de comunicação tradicionais por ferramentas digitais.

CARTA DE UN AMIGO



A Gervasio Altuna le quedaban dos meses de vida cuando abrió el buzón y cogió la carta. Era la quinta que recibía desde que don Samuel, el médico, le había dado la fatal noticia. Matilde, su compañera, murió en paz y tranquila mientras dormía. Unas semanas después, él comenzó a sentirse mal y acudió a una revisión que brutalmente le informó de su próximo final. Gervasio cerró el buzón y subió las cuarenta y ocho escaleras que le llevaban a su casa. Su edad echaba en falta el ascensor.

Se quitó el abrigo, encendió la estufa, se preparó un té y se sentó con la carta junto a la mesa de la cocina. Abrió el cajón, sacó un cuchillo y rasgó el sobre. Desplegó el folio escrito a mano y comenzó a leer:

"Hola Gervasio. Esta es la quinta carta. ¿Cómo van hoy esos ánimos? Sí, ya sé que se te hace grande esa cocina sin Matilde, pero ya sabes que a ella no le gustaría verte así. Te queda poco y tienes que exprimirlo, hacer lo que nunca te atreviste, viajar donde nunca te dejaron, despreocuparte de planes de jubilación y demás zarandajas, atreverte a hacer realidad los sueños y enfrentarte sin miedo a las pesadillas. La vida es corta, y en tu caso más. A nadie tienes que rendir cuentas salvo a ti mismo. Pelea por esa felicidad que tantas veces te robaron. Ahora puedes mirar sin complejos ni temor todo aquello que te ensombrecía el ánimo. ¿Aún te tiemblan las manos de rabia cuando te viene a la memoria el rostro de aquel cura que te martirizó, de aquel sargento que en el servicio militar te humilló, o de aquel jefe que durante lustros te robó hasta la dentadura postiza? Cuando te quedan dos meses, ¿vas a permanecer en silencio y encorvado?, ¿cuántos puñetazos en la mesa te has resistido a dar? Más allá de la pérdida de Matilde, ¿cuánta responsabilidad tiene tu temor a tantas cosas de que te hayan puesto esa fecha de caducidad tan corta? Gervasio, pelea. Pelea hacia fuera y hacia dentro. Pelear es salud. Un abrazo y hasta la siguiente. Tu amigo Gervasio Altuna."

Gervasio dobló la carta con una sonrisa en su rostro. Se levantó de la silla y fue al salón. Cogió un folio y una vieja pluma, se sentó en su sofá favorito, apoyó el papel en un periódico de tres días atrás y comenzó a escribir: "Hola Gervasio. Esta es la sexta carta. ¿Qué tal estás hoy..."

FERRER, Carlos Ordóñez. Disponible en:
 <<http://www.miradasolidaria.es/?p=2954>>.
 Acceso: 27 mayo 2009.

NO TE OLVIDES



Felicidad



Libertad



Ensueño



Dolor



Suerte



Amor



Fe



Duda



Amistad



Madurez

CLAVE Lectura e interpretación

Texto I

- 01. Soma = 20
- 02. Soma = 28
- 03. Soma = 24

Mi rendimiento

Acerté _____ Erré _____

- 04. Soma = 10
- 05. Soma = 28

Texto II

- 06. Soma = 10
- 07. Soma = 28
- 08. Soma = 18
- 09. Soma = 14
- 10. Soma = 17

Ejercicios prácticos I

Acerté _____ Erré _____

- 01. Sugerencia:
Figura I: sorpresa, alegría, dicha.
Figura II: celos, aburrimiento, desaliento.
Figura III: estrechez, ruego, pena.
Figura IV: miedo, entretenimiento, peligro.

02.

F	A	S	T	I	D	I	O	P	G	H	M	O	R	Q	U
A	S	T	Y	U	O	P	A	E	H	P	I	E	J	Z	A
S	G	E	I	M	L	K	E	L	A	F	N	K	G	T	B
X	E	S	T	R	E	C	H	E	Z	C	J	C	O	S	A
V	D	M	L	B	I	O	E	A	I	N	U	Y	I	O	M
Z	C	K	F	V	Y	A	R	D	S	X	S	B	H	M	A
R	B	A	I	L	E	S	M	U	J	T	T	L	F	E	B
A	N	A	S	T	U	L	O	R	S	M	I	V	A	J	I
L	T	Z	D	G	N	B	S	O	N	O	C	D	X	A	L
L	S	F	X	S	T	E	U	F	X	M	I	K	T	S	I
U	D	I	S	O	B	E	R	B	I	A	A	O	M	S	D
V	T	M	F	C	P	O	A	L	E	G	R	I	A	T	A
A	Y	N	R	C	I	D	T	R	I	A	B	E	S	U	D
S	A	B	I	D	U	R	I	A	C	V	G	P	K	R	I
E	T	N	O	L	P	F	Z	W	V	I	O	T	I	G	Z
V	D	G	X	K	Y	I	N	C	O	M	P	L	E	T	O

Ejercicios prácticos II

Acerté _____ Erré _____

- 01. Sugestão de montagem das frases:
 1. A mí me duelen las piernas.
 2. A mis amigos ya a mí nos da miedo salir por la noche.
 3. A mi abuela le parece interesante la literatura.
 4. A ti y a Lola os encanta la música clásica.
 5. A Juan le indignan las guerras.
 6. ¿A ti te caen bien los amigos de tu hermano?
 7. A mí me dan asco las cucarachas.
 8. A mis amigos y a mí nos asustan las mentiras.
 9. A mi abuela le asustan las películas de horror.
 10. ¿A ti te indignan las mentiras?
- 02.

1. incomoda	6. cae mal
2. parece bien	7. sorprenden
3. encantan	8. conviene
4. incomoda	9. duelen / duele
5. molesta	10. asustan

Ejercicios propuestos

Acerté _____ Erré _____

- 01. D
- 02. E
- 03. C
- 04. A
- 05. C
- 06. A
- 07. B
- 08. B
- 09. A
- 10. C
- 11. A

Sección Enem

- 01. B
- 02. B
- 03. A



Total de aciertos: _____ de _____ . _____ %

El Futuro Imperfecto y el Condicional Los Medios de Transporte

LECTURA E INTERPRETACIÓN

Instrucción: Lea el texto atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

Guerras de religión

³Pongo la radio con cuidado, por si estallara al encenderla, mientras la taza de café da vueltas en el interior del microondas, y entre catástrofe y catástrofe mundial, un locutor nos previene de que el dios ⁸Tráfico se ha levantado de mal humor. Quizá no se le ofrecieron suficientes sacrificios durante la semana. El caso es que ¹la M30 está cortada a la altura de Vallecas y en la ²M50 ha ¹⁰volcado un camión lleno de gallinas o de tripas de cerdo dejando absurda la vía de circunvalación. ⁴La lluvia, por su parte, ¹⁷ha convertido las calles del centro en una ratonera. El locutor insiste en que ¹²deje usted su coche donde está y ¹³use el transporte público.

Dios mío, me digo, esto no es una información, es una parte de guerra. ¹¹Quizá no me he despertado ¹⁵todavía. ⁵Protegiéndome los ojos con la mano izquierda, ¹⁸para que si el aparato revienta no se me incrusten las esquirlas en los ojos, muevo la aguja de la radio en busca de una situación real, soportable, medible, acogedora, y me entero involuntariamente de los atascos de la ¹⁹calle Velázquez, de Serrano, del trombo de la Castellana, del infarto de la Gran Vía. Entonces, continuó diciéndome, la gente no va a trabajar, sino a la guerra.

– Va a trabajar, pero tiene que pasar previamente por la guerra para satisfacer al dios ⁹Tráfico, que suele despertarse muy colérico y no se calma hasta media mañana, después de haber devorado a tres vírgenes y cuatro padres de familia, a ver si te enteras.

⁶Me pongo la corbata y camino disciplinadamente hasta la primera parada del autobús. ⁷Bajo la marquesina nos encontramos cuatro o cinco personas. Nadie, excepto yo, se ha dado cuenta de que vamos a la guerra. La gente cree que va a la universidad o a ganarse la vida, o a dejar al niño en casa de su madre. He dicho que estábamos bajo la marquesina cuatro o cinco personas, ¹⁶pero no me he expresado bien: en realidad somos cuatro o cinco ¹⁴bultos. No hay entre nosotros mayor relación que la que se podría establecer entre media docena de sacos de patatas abandonados en la vía pública.

Desvío la mirada hacia la acera de enfrente y veo más bultos caminando de acá para allá sin orden ni concierto. Vienen de la guerra o van a ella, según.

[...] Dios mío, me digo, esto es la guerra y no me había dado cuenta hasta esta mañana, al encender la radio y escuchar el parte que oigo todos los días. [...]

MILLÁS, Juan José (periodista y escritor español). Disponible en: <www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/millas/articulo088.htm>. [Fragmento]

Léxico del texto

1. Estallara (estallar) _____
2. Volcado (volcar) _____
3. Camión _____
4. Cerdo _____
5. Circunvalación _____
6. Coche _____
7. Aparato _____
8. Revienta _____
9. Esquirlas _____
10. Acogedora _____
11. Atascos _____
12. Trombos _____
13. Me entero (enterarse) _____
14. Corbata _____
15. Autobús _____
16. Marquesina _____
17. Bultos _____
18. Mirada _____
19. Acera _____

- 01.** (FURG-RS) En el texto, la palabra “Tráfico” (ref. 8 e ref. 9) se refiere a
- A) un jefe de oficina autoritario.
 - B) una deidad antropófaga.
 - C) alguien encargado del movimiento de personas y mercancías.
 - D) una persona que hace negocios no lícitos.
 - E) quien dirige la circulación de vehículos por calles y caminos.

- 02.** (FURG-RS) Dado el contexto, se puede interpretar que las expresiones “la M30” (ref. 1) y la “M50” (ref. 2) se refieren a
- armas de fuego.
 - organismos de la policía.
 - servicios de vigilancia.
 - carreteras.
 - dos ciudades españolas.
- 03.** (FURG-RS) El tema del texto es
- las guerras religiosas actuales.
 - los peligros del tráfico.
 - el sensacionalismo de los boletines informativos.
 - la soledad en las grandes ciudades.
 - el anonimato de las multitudes.
- 04.** (FURG-RS) Para recrear la inseguridad de un clima de guerra, el autor usa las siguientes construcciones:
- Pongo la radio con cuidado por si estallara al encenderla (ref. 3).
 - La lluvia, por su parte, ha convertido las calles del centro en una ratonera (ref. 4).
 - Protegiéndome los ojos con la mano izquierda, para que si el aparato revienta no se me incrusten las esquirlas en los ojos... (ref. 5).
 - Me pongo la corbata y camino disciplinadamente hasta la primera parada del autobús (ref. 6).
 - Bajo la marquesina nos encontramos cuatro o cinco personas (ref. 7).
- Las construcciones que recrean el clima de guerra son
- III, IV, V.
 - II, IV, V.
 - II, III, IV.
 - I, II, IV.
 - I, II, III.
- 05.** (FURG-RS) Dadas su temática y su organización, se puede afirmar que el texto es
- una crónica periodística.
 - narrativo.
 - una entrevista a un peatón.
 - un poema en prosa.
 - expositivo.
- 06.** (FURG-RS) Las formas verbales “deje usted” (ref. 12) y “use” (ref. 13) han sido usadas, en ese contexto, con la intención de
- expresar un deseo.
 - persuadir.
 - trasmitir una información.
 - expresar una necesidad.
 - trasmitir una instrucción.

VOCABULARIO

Medios de transporte

Si quieres trasladarte puedes ir **en**

Medios de transporte	
automóvil, coche, auto	carreta
autobús, micro, colectivo	camión
taxi	camioneta
metro	motocicleta
tren	bicicleta
tranvía	triciclo
barco, navío, buque	furgoneta
avión, avioneta	carroza
helicóptero	cohete
grúa	a pie / a caballo

EJERCICIOS PRÁCTICOS I

01. Escriba el nombre de los medios de transporte a seguir:



MAN728 / Shutterstock

I. _____



Istockphoto

II. _____



Art-Konvalov / Shutterstock

III. _____



best images / Shutterstock

IV. _____



John Pianella / Shutterstock

V. _____



Kamira / Shutterstock

VI. _____

02. Entre los medios de transporte del cuadro, ¿cuál escogerías para

coche – buque – bicicleta – camión – autobús
avión – cohete – tren – helicóptero – yate

1. viajar a otro país?

2. visitar tus amigos que viven en una ciudad próxima de dónde vives?

3. ir al trabajo?

4. viajar a otro planeta?

5. desplazarte por tu ciudad?

6. transportar muebles en una mudanza de casa?

7. tener una vista panorámica de una región?

8. hacer un desplazamiento en el mar?

PUNTO DE GRAMÁTICA

Futuro imperfecto y Condicional

El **Futuro imperfecto** expresa una acción futura y el **Condicional** expresa acciones futuras en relación a un pasado que le sirve de punto de partida.

Verbos regulares

JUGAR		
	Futuro imperfecto	Condicional
Yo	jugaré	jugaría
Tú	jugarás	jugarías
Él / Ella / Usted	jugará	jugaría
Nosotros / Nosotras	jugare mos	jugar íamos
Vosotros / Vosotras	jugar éis	jugar íais
Ellos / Ellas / Ustedes	jugar án	jugar ían

VENDER		
	Futuro imperfecto	Condicional
Yo	venderé	vendería
Tú	venderás	venderías
Él / Ella / Usted	venderá	vendería
Nosotros / Nosotras	vender emos	vender íamos
Vosotros / Vosotras	vender éis	vender íais
Ellos / Ellas / Ustedes	vender án	vender ían

VOLVER		
	Futuro imperfecto	Condicional
Yo	volveré	volvería
Tú	volverás	volverías
Él / Ella / Usted	volverá	volvería
Nosotros / Nosotras	volver emos	volver íamos
Vosotros / Vosotras	volver éis	volver íais
Ellos / Ellas / Ustedes	volver án	volver ían

PARTIR		
	Futuro imperfecto	Condicional
Yo	partiré	partiría
Tú	partirás	partirías
Él / Ella / Usted	partirá	partiría
Nosotros / Nosotras	partire mos	partir íamos
Vosotros / Vosotras	partir éis	partir íais
Ellos / Ellas / Ustedes	partir án	partir ían

CAER		
	Futuro imperfecto	Condicional
Yo	caeré	caería
Tú	caerás	caerías
Él / Ella / Usted	caerá	caería
Nosotros / Nosotras	caere mos	caer íamos
Vosotros / Vosotras	caer éis	caer íais
Ellos / Ellas / Ustedes	caer án	caer ían

CREER		
	Futuro imperfecto	Condicional
Yo	creeré	creería
Tú	creerás	creerías
Él / Ella / Usted	creerá	creería
Nosotros / Nosotras	creere mos	creer íamos
Vosotros / Vosotras	creer éis	creer íais
Ellos / Ellas / Ustedes	creer án	creer ían

Verbos irregulares



¡OJO!

Estos verbos son irregulares porque hay cambio en la raíz.

TENER		
Futuro imperfecto		Condicional
Yo	tendré	tendría
Tú	tendrás	tendrías
Él / Ella / Usted	tendrá	tendría
Nosotros / Nosotras	tendremos	tendríamos
Vosotros / Vosotras	tendréis	tendríais
Ellos / Ellas / Ustedes	tendrán	tendrían

DECIR		
Futuro imperfecto		Condicional
Yo	diré	diría
Tú	dirás	dirías
Él / Ella / Usted	dirá	diría
Nosotros / Nosotras	diremos	diríamos
Vosotros / Vosotras	diréis	diríais
Ellos / Ellas / Ustedes	dirán	dirían

PONER		
Futuro imperfecto		Condicional
Yo	pondré	pondría
Tú	pondrás	pondrías
Él / Ella / Usted	pondrá	pondría
Nosotros / Nosotras	pondremos	pondríamos
Vosotros / Vosotras	pondréis	pondríais
Ellos / Ellas / Ustedes	pondrán	pondrían

HACER		
Futuro imperfecto		Condicional
Yo	haré	haría
Tú	harás	harías
Él / Ella / Usted	hará	haría
Nosotros / Nosotras	haremos	haríamos
Vosotros / Vosotras	haréis	haríais
Ellos / Ellas / Ustedes	harán	harían

SALIR		
Futuro imperfecto		Condicional
Yo	saldré	saldría
Tú	saldrás	saldrías
Él / Ella / Usted	saldrá	saldría
Nosotros / Nosotras	saldremos	saldríamos
Vosotros / Vosotras	saldréis	saldríais
Ellos / Ellas / Ustedes	saldrán	saldrían

HABER		
Futuro imperfecto		Condicional
Yo	habré	habría
Tú	habrás	habrías
Él / Ella / Usted	habrá	habría
Nosotros / Nosotras	habremos	habríamos
Vosotros / Vosotras	habréis	habríais
Ellos / Ellas / Ustedes	habrán	habrían

QUERER		
Futuro imperfecto		Condicional
Yo	querré	querría
Tú	querrás	querrías
Él / Ella / Usted	querrá	querría
Nosotros / Nosotras	querremos	querríamos
Vosotros / Vosotras	querréis	querríais
Ellos / Ellas / Ustedes	querrán	querrían

PODER		
Futuro imperfecto		Condicional
Yo	podré	podría
Tú	podrás	podrías
Él / Ella / Usted	podrá	podría
Nosotros / Nosotras	podremos	podríamos
Vosotros / Vosotras	podréis	podríais
Ellos / Ellas / Ustedes	podrán	podrían

**¡OJO!**

Generalmente también se usa para indicar el tiempo futuro la forma:

IR (presente) + A + infinitivo

IR (presente)	+ A +	INFINITIVO
Voy	a	prohibir
Vamos	a	trabajar
Vas	a	subir

EJERCICIOS PRÁCTICOS II

Instrucción: Lea el texto atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

¿Adiós al cartero?

5 Cuando las próximas generaciones escuchen hablar de algo llamado buzón quizás recuerden haberlo visto en algún museo. Filatelistas y eternos románticos seguramente seguirán aferrados al puño y letra, a las cartas perfumadas y a las colecciones de sellos postales; pero el correo electrónico avanza sin piedad sobre las viejas costumbres, impulsado por su practicidad y bajo costo. Algunos lo tildarán de “frío”, otros dirán que no se pierde y es más veloz. Cualquiera sea la opinión, todo indica que son cada vez más los que utilizan este medio.

15 En casa o en el trabajo a través de la Internet y solamente con una computadora conectada a la línea de teléfono, se pueden recibir o enviar mensajes a cualquier parte del mundo con el único costo de una llamada telefónica local y un abono mensual muy moderado. Inclusive existen muchas compañías que ofrecen este servicio gratuitamente; y hay más: los *mails* permiten agregar dibujos, fotos y sonido (también puede ser una voz grabada).

20 Eso sí, irománticos, a abstenerse, porque todavía no pueden enviarse mensajes perfumados! Pero no ha de pasar demasiado tiempo antes de que sean incorporadas tecnologías capaces de transmitir aromas y texturas a través de las redes. Solo hay que esperar un poco...

- 01.** (PUC RS) Si añadiéramos “en el futuro” en la línea 17 delante del verbo “hay” este tendría como forma correcta con el cambio
- habrá.
 - habría.
 - hacerá.
 - hará.
 - haría.
- 02.** (PUC RS) La afirmación que no está de acuerdo con el texto es:
- Los buzones pasarán a ser objetos de museo.
 - Algunas personas aún prefieren escribir cartas a mano.
 - El correo electrónico está siendo cada vez más usado.
 - El envío de mensajes a través de la Internet no resulta costoso.
 - El correo electrónico es más veloz pero “frío”.
- 03.** (PUC RS) La alternativa que presenta una palabra heterogénea es:
- buzón (línea 2).
 - filatelistas (línea 3).
 - costumbres (línea 7).
 - teléfono (línea 13).
 - aromas (línea 23).
- 04.** (PUC RS) La palabra “todavía” (línea 20) expresa idea de
- oposición.
 - tiempo.
 - consecuencia.
 - contradicción.
 - ubicación.
- 05.** (PUC RS) El verbo que puede reemplazar “tildarán” (línea 8), sin alterar el significado de la frase, es
- tacharán.
 - acentuarán.
 - dirán.
 - afirmarán.
 - citarán.
- 06.** (PUC RS) Si en la línea 2 sustituyéramos la palabra “quizás” por la expresión “a lo mejor” el verbo “recuerden” tendría, con el cambio, como forma correcta
- recordaran.
 - recordarían.
 - han recordado.
 - recuerdan.
 - recordasen.
- 07.** (PUC RS) La formación del plural no está escrita de modo correcto en la alternativa
- buzón (línea 2) – buzones.
 - veloz (línea 9) – velozes.
 - cualquiera (línea 9) – cualesquiera.
 - opinión (línea 9) – opiniones.
 - mensual (línea 15) – mensuales.
- 08.** Transforme las frases sustituyendo el Futuro imperfecto por el Condicional.
- Escribirá** un libro sobre su historia.

 - Cenaremos** en aquel restaurante nuevo mañana.

 - Dedicaré** mi tiempo libre a los niños de calle.

 - Las chicas **estudiarán** esta tarde para el examen de matemáticas.

E) Ricardo **hablará** con el presidente esta tarde.

F) Ana **dirá** la verdad y **hará** lo correcto.

G) Andrés no **tendrá** problemas en el viaje.

H) Pablo dijo que **habrá** una gran fiesta en su casa.

09. Relacione las dos columnas, de acuerdo con los sinónimos de los verbos.

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. Acabar | () Contestar |
| 2. Amar | () Ofrecer |
| 3. Afeitarse | () Querer |
| 4. Beber | () Poseer |
| 5. Caminar | () Agradar |
| 6. Conducir | () Adornar |
| 7. Conocer | () Raciocinar |
| 8. Crear | () Partir |
| 9. Dar | () Andar |
| 10. Decir | () Lavar |
| 11. Dormir | () Laborar |
| 12. Empezar | () Finalizar |
| 13. Escribir | () Retornar |
| 14. Examinar | () Guiar |
| 15. Gustar | () Hablar |
| 16. Hacer | () Reposar |
| 17. Ir | () Entender |
| 18. Limpiar | () Comenzar |
| 19. Llamar | () Telefonar |
| 20. Mirar | () Quitar |
| 21. Oír | () Observar |
| 22. Pensar | () Componer |
| 23. Poner | () Fundar |
| 24. Preguntar | () Desear |
| 25. Querer | () Producir |
| 26. Sacar | () Escuchar |
| 27. Subir | () Ascender |
| 28. Tener | () Ingerir |
| 29. Trabajar | () Analizar |
| 30. Volver | () Colocar |

EJERCICIOS PROPUESTOS



Instrucción: Su tarea, en las cuestiones de **01** a **04**, es elegir el título que, realmente, traduzca lo redactado en cada consejo que sigue.

Texto I

Consejos para perder el miedo a volar

Siendo el avión el medio de transporte más seguro, muchas personas tienen miedo a viajar en este medio de transporte y tratan de evitarlo a toda costa. Para ello, la agencia de viajes Rumbo ha elaborado una lista que incluye diez consejos a que el viaje en avión pase de ser una mala experiencia a algo con lo que finalmente podamos disfrutar.

01. (UECE) PRIMER CONSEJO

Muchas veces tendemos a exagerar los riesgos que conlleva viajar en avión. Simplemente analizando las estadísticas de accidentes aéreos podemos apreciar que el avión es el medio de transporte más seguro, con menos accidentes y menos víctimas mortales. Esto es algo que tenemos que tener siempre en cuenta a la hora de viajar, ya que nos ayudará a controlar la ansiedad y la inseguridad. Gran parte del miedo se debe a la desinformación.

- A) A más información, más seguridad.
- B) Menos accidentes, menos miedo.
- C) Conocer las estadísticas aumenta el miedo.
- D) A la hora de viajar, controlar la ansiedad.

02. (UECE) SEGUNDO CONSEJO

Conforme se vaya acercando la fecha del vuelo es bueno tratar de entrenar nuestra imaginación. Debemos visualizar todo lo que vamos a hacer para el viaje de manera exitosa, desde que salimos de casa hacia el aeropuerto hasta que aterrizamos en nuestro lugar de destino. Además, tenemos que imaginarnos afrontando la situación con seguridad.

- A) Disposición para afrontar los peligros.
- B) La importancia del viaje disminuye el miedo.
- C) Entrenamiento en imaginación de la situación.
- D) El aterrizaje es lo exitoso del viaje.

03. (UECE) TERCERO CONSEJO

La persona con miedo a volar va a emitir conductas de vigilancia, como mirar por la ventana para comprobar si el motor funciona o si las alas "están en su sitio". Cuanto más vigilemos algo que no podemos controlar, más aumentará nuestro nivel de ansiedad. Es recomendable sustituir esa vigilancia con distracciones como hablar con los demás o hacer crucigramas.

- A) La posición de las alas del avión.
- B) La vigilancia constante le permitirá un excelente vuelo.
- C) El ruido de los motores debe ser observado.
- D) Procure no sentarse en los asientos de ventanilla.

04. (UECE) CUARTO CONSEJO

Es verdad que los accidentes aéreos ocurren, pero si los consideramos con los miles de vuelos que se realizan cada día son mínimos. Esto es algo que tenemos que tener muy presente cada vez que tengamos pensamientos negativos sobre lo que pueda suceder. Además, debemos centrar nuestra atención en los aspectos positivos que tiene viajar en avión, como puede ser la rapidez de los viajes o simplemente que volar es una experiencia increíble.

- A) Huir de los pensamientos negativos.
- B) Accidentes aéreos suceden.
- C) Lo rápido de los viajes en avión.
- D) Miles de vuelos ocurren sin estallarse.

Instrucción: Lea atentamente el texto y contesta a las preguntas **05** y **06**.

Texto II

Sumergidos en contaminantes

Según el último informe de la Agencia Europea del Medio Ambiente, el 90% de la población urbana europea está sometida a concentraciones de contaminantes atmosféricos perjudiciales para la salud. Esos contaminantes van desde partículas en suspensión (polvo, cenizas, hollín) hasta ozono troposférico y dióxido de nitrógeno, esa deliciosa ponzoña para los pulmones que sale de los escapes de los automóviles. Los que saben de aire sucio le atribuyen entre 400.000 y 500.000 muertes prematuras al año y un coste (sanidad, horas de trabajo) que puede llegar a cientos de miles de millones de euros. La Comisión Europea ha apercibido a Madrid, donde en un día malo la atmósfera, más que aire, es un plato de cuchara, de expedientes y sanciones por rebasar sistemáticamente los niveles permitidos de dióxido de nitrógeno. Pero el alcalde anterior y la alcaldesa actual no comparten tales inquietudes. La pertinaz respuesta es que el aire madrileño “tiende a mejorar”, aunque tal afirmación sea contraria a la evidencia. Con el informe en la mano, los alcaldes europeos tendrían que adoptar diversas medidas, restringir el uso del automóvil e invertir en transporte público de bajas emisiones. Pero no lo harán; hacen falta estadistas con mucho arrojo para limitar el abuso del automóvil en las vías urbanas y controlar de forma mucho más estricta las otras fuentes contaminantes en la industria y la agricultura.

Disponible en: <http://elpais.com/elpais/2013/10/16/opinion/1381950231_047907.html>.

05. (UFGD-MS) Según el texto, es correcto afirmar que

- A) cerca de noventa por ciento de la población mundial respira aire tóxico.
- B) la basura tóxica del aire se debe a la destrucción del ozono.
- C) millones de personas mueren a causa del aire sucio de las ciudades grandes.

D) la única salida para limpiar el aire es invertir en transporte público.

E) la alcaldesa de Madrid afirma que el aire madrileño tiende a mejorar.

06. (UFGD-MS) De acuerdo con el texto, señale la alternativa que trae el sinónimo de la palabra “ponzoña”:

- A) herida
- B) veneno
- C) tarta
- D) humo
- E) enfermedad

07. (UFGD-MS) En la frase “aunque tal afirmación sea contraria a la evidencia”, la palabra “aunque” puede ser cambiada, sin pérdida de sentido, por:

- A) Donde que
- B) También
- C) Entonces
- D) Como que
- E) No obstante

08. (FMC-PB-2016)



QUINO. *Toda Mafalda*. Buenos Aires: Ediciones de La Flor, 1998. p. 380.

Las formas verbales subrayadas en “y muy bien no sabría informarte” y “ahora buen! Voloveré mañana” están conjugadas en los siguientes tiempos:

- A) Condicional simple y Futuro imperfecto.
- B) Condicional simple y Pretérito perfecto simples.
- C) Futuro simple y Futuro perfecto.
- D) Condicional perfecto y Presente.
- E) Pretérito perfecto simples y Futuro simples.

09. (UNIFRA-RS) Com a forma verbal "podría abrir", expressa-se uma
- A) comprovação.
B) possibilidade.
C) incerteza.
D) finalidade.
E) predição.

10. (UnB-DF) La forma en el Futuro del Indicativo de
- () "presenta" es presentará.
() "muestra" es mostrará.
() "contiene" es conterà.
() "domina" es domeñará.

SECCIÓN ENEM

01. (Enem-2017)



NOTICIAS de la Semana, jul. 2010 (Adaptação).

- A imagem da televisão, aliada ao conteúdo verbal no anúncio, tem a função de
- A) promover a venda de aparelhos de LCD e o descarte de televisores considerados obsoletos.
B) incentivar a compra de um produto sem o qual o aparelho de LCD será subutilizado.
C) contrastar as características de aparelhos de televisão novos e antigos.
D) destacar a alta tecnologia empregada nos aparelhos de LCD.
E) demonstrar a superioridade dos aparelhos de LCD sobre os televisores convencionais.

02. (Enem-2015)



Disponível em: <www.lacronicadeleon.es>.
Acesso em: 12 mar. 2012 (Adaptação).

A acessibilidade é um tema de relevância tanto na esfera pública quanto na esfera privada. No cartaz, a exploração desse tema destaca a importância de se

- A) estimular os cadeirantes na superação de barreiras.
B) respeitar o estacionamento destinado a cadeirantes.
C) identificar as vagas reservadas aos cadeirantes.
D) eliminar os obstáculos para o trânsito de cadeirantes.
E) facilitar a locomoção de cadeirantes em estacionamentos.
03. (Enem)

¿Están locos los españoles?

¿Están locos los españoles? Esa fue la pregunta que me hizo un alemán en el año 1991. "Ni siquiera este próspero país podría permitirse organizar unos Juegos Olímpicos y una Expo al mismo tiempo.", me dijo. Desde entonces hemos creado una red de trenes de alta velocidad envidia de los alemanes, tenemos más kilómetros *per capita* de autopistas que ellos, el metro de Madrid es considerado el segundo mejor del mundo, se ha invertido cantidades fabulosas en enriquecer a los constructores, a los partidos políticos y a no pocos bolsillos de políticos. Mientras, los sobrios alemanes seguían inyectando dinero en investigación y desarrollo, con lo cual se mantienen como el primer país exportador de la UE.

Señores políticos, yo no gasto lo que no tengo. Es su responsabilidad el habernos metido en esta situación y espero que las urnas les castiguen a todas las formaciones políticas en la medida de su responsabilidad.

ESCÓS, F. A.

Disponível em: <<http://www.elpais.com>>.

A afirmativa que esclarece a opinião do autor da carta a respeito das escolhas de investimento feitas pelos administradores espanhóis é:

- A) A Alemanha, mesmo sendo um próspero país, não foi capaz de realizar dois grandes eventos simultaneamente.
- B) A Espanha, assim como a Alemanha, também injetou capital em ações que visassem ao seu desenvolvimento econômico.
- C) A Espanha, dona de uma invejável rede de trens de alta velocidade, investiu na modernização das estradas e vias de metrô.
- D) A Alemanha, diferentemente da Espanha, investe recursos na pesquisa e se mantém líder no ranking dos países exportadores da União Europeia.
- E) A Espanha, apesar da escassez de recursos públicos, aplicou capital em obras de infraestrutura, o que, hoje, justifica a crise em que se encontra.



Istockphoto

Rascacielos



imageshooter / Shutterstock

Embotellamiento / atasco



Istockphoto

Paso de cebra



Istockphoto

Peatón



06photo / Shutterstock

Aparcamiento



TonyTheTiger / Creative Commons

Cartel

NO TE OLVIDES



Istockphoto

Callejuela



MDOT / Dominio Público

Carretera / autopista



Norbert Nagel / Creative Commons

Alumbrado eléctrico



La Scalligero / Creative Commons

Puente

CLAVE

Lectura e interpretación

- 01. B
- 02. D
- 03. B
- 04. E
- 05. A
- 06. B

Mi rendimiento

Acerté ____ Erré ____

Ejercicios prácticos I Acerté _____ Erré _____

01.

- I. barco
- II. tren
- III. carro / coche
- IV. avión
- V. autobús / colectivo
- VI. carroza

02.

- A) Avión / buque
- B) Tren / autobús / coche
- C) Metro / coche / autobús / bicicleta
- D) Cohete
- E) Metro / coche / autobús / bicicleta
- F) Camión
- G) Helicóptero / Avión
- H) Buque / yate

Ejercicios prácticos II Acerté _____ Erré _____

- 01. A
- 02. E
- 03. C
- 04. B
- 05. A
- 06. D
- 07. B

08.

- | | |
|--------------------------------------|--|
| <input type="radio"/> A) Escribiría | <input type="radio"/> E) hablaría |
| <input type="radio"/> B) Cenaríamos | <input type="radio"/> F) diría - haría |
| <input type="radio"/> C) Dedicaría | <input type="radio"/> G) tendría |
| <input type="radio"/> D) estudiarían | <input type="radio"/> H) habría |

09.

- (24)Contestar
- (9) Ofrecer
- (2) Querer
- (28) Poseer
- (15) Agradar
- (3) Adornar
- (22) Raciocinar

- (17) Partir
- (5) Andar
- (18) Lavar
- (29) Laborar
- (1) Finalizar
- (30) Retornar
- (6) Guiar
- (10) Hablar
- (11) Reposar
- (7) Entender
- (12) Comenzar
- (19) Telefonar
- (26) Quitar
- (20) Observar
- (13) Componer
- (8) Fundar
- (25) Desear
- (16) Producir
- (21) Escuchar
- (27) Ascender
- (4) Ingerir
- (14) Analizar
- (23) Colocar

Ejercicios propuestos Acerté _____ Erré _____

- 01. A
- 02. C
- 03. D
- 04. A
- 05. E
- 06. B
- 07. E
- 08. A
- 09. B
- 10. F F F F

Sección Enem Acerté _____ Erré _____

- 01. B
- 02. B
- 03. E



Total de aciertos: _____ de _____ . _____ %

El Subjuntivo Expresiones Lingüísticas

LECTURA E INTERPRETACIÓN

Instrucción: Lea el texto atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

La leyenda de Martín Pescador

Todos los miembros de su familia habían sido pescadores. Y el último descendiente, Martín, quería seguir la tradición, _____ su padre no admitía ¹que se expusiera a los peligros de la profesión. Pero Martín ⁶no le hizo caso y una madrugada se embarcó dispuesto a realizar su primera pesca. ²Cuando el padre se enteró, no ⁹ pudo disimular ⁷su enojo, ¹⁰salió colérico de la casa y con los ojos vueltos al cielo, murmuró desde el interior de su alma: ³“Antes de que mi hijo sea pescador, prefiero perderle.”

Pasaron las horas y Martín no aparecía. Nadie tenía noticia de la barca que se extravió con la luz del alba. El amanecer sorprendió al veterano pescador ¹¹en vela, preocupado, arrepentido. Entonces imploró el regreso del hijo amado. _____ la barca ya no volvió. ¹²En cambio, ⁴los lugareños celebraron la aparición de un hermoso pájaro nunca visto antes. Poseía un pico largo y plumaje de deslumbrantes tonos turquesas. Pasaba el tiempo posado sobre una rama en la orilla del río, observando con atención el paso de los peces, a la espera del bocado perfecto. _____, ⁸le veían lanzarse a gran velocidad y con la precisión de un dardo. Para los lugareños, semejante pescador no podía ser otro que Martín, cuya alma, escuchando el ruego de su padre, volvió adoptando la forma de un hermoso pájaro ⁵que le permitiera vivir su vocación de pescador en libertad.

PLANETA HUMANO. Madrid, ano 1, n.3, p. 77, 2004
(Adaptación).

Léxico del texto

1. Leyenda _____
2. Le hizo caso (hacer caso) _____
3. Se enteró (enterarse) _____
4. Enojo _____
5. Alba _____
6. En vela _____

7. Pico _____
8. Plumaje _____
9. Orilla _____
10. Lugareños _____
11. Ruego _____

01. (UFRGS-RS) Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas do texto.

- A) asimismo – Sino – En seguida.
- B) a pesar de que – Pero – De repente.
- C) asimismo – Sin embargo – En seguida.
- D) desde que – Sino – Ahora.
- E) a pesar de que – Si – A ún.

02. (UFRGS-RS) Segundo o texto, é correto afirmar que Martín

- A) desobedeceu aos conselhos de seu pai.
- B) era um menino bonito e livre.
- C) encontrou seu pai depois de ter saído com o barco.
- D) pensava em sair para pescar em diversos rios.
- E) saiu colérico de casa.

03. (UFRGS-RS) Assinale com V (verdadeiro) ou F (falso) as afirmações a seguir, conforme elas estejam ou não de acordo com o texto.

- () Alguns pescadores não queriam que Martín seguisse a tradição familiar.
- () Algumas pessoas viram Martín saindo com o barco.
- () O pai de Martín era muito religioso.
- () Os habitantes do povoado identificaram um pássaro diferente.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- A) V – F – F – F.
- B) F – F – V – V.
- C) V – V – V – F.
- D) F – V – V – V.
- E) F – F – F – V.

- 04.** (UFRGS-RS) Assinale a alternativa em que a forma verbal entre parênteses está no mesmo modo e tempo que o verbo destacado na respectiva passagem retirada do texto.
- A) "que se EXPUSIERA a los peligros de la profesión" (ref. 1) (arriesgaría)
 - B) "Cuando el padre se ENTERÓ" (ref. 2) (descubre)
 - C) "Antes de que mi hijo SEA pescador" (ref. 3) (se convertirá en)
 - D) "los lugareños CELEBRARON la aparición de un hermoso pájaro" (ref. 4) (conmemoraran)
 - E) "que le PERMITIERA vivir su vocación de pescador" (ref. 5) (posibilitara)
- 05.** (UFRGS-RS) Considere las afirmaciones siguientes sobre la relación entre algunos pronombres del texto y los segmentos a los que se refieren.
- I. En la expresión NO LE HIZO CASO (ref. 6), el pronombre LE se refiere al padre de Martín.
 - II. En la expresión SU ENOJO (ref. 7), SU se refiere a Martín.
 - III. En la expresión LE VEÍAN (ref. 8), el pronombre LE se refiere al pájaro.
- ¿Cuáles están correctas?
- A) Solo I.
 - B) Solo II.
 - C) Solo I y III.
 - D) Solo II y III.
 - E) I, II y III.
- 06.** (UFRGS-RS) Considere el enunciado a seguir y las tres propuestas para completarlo.
- Si el texto estuviera en presente, sería necesario sustituir
- 1. la forma HIZO (ref. 6) por HACE.
 - 2. la forma PUDO (ref. 9) por PUDIERA.
 - 3. la forma SALIÓ (ref. 10) por SALE.
- ¿Cuáles están correctas?
- A) Solo 1.
 - B) Solo 2.
 - C) Solo 1 y 2.
 - D) Solo 1 y 3.
 - E) 1, 2 y 3.
- 07.** (UFRGS-RS) Una palabra que expresa idea opuesta a la de ENOJO (ref. 7) es
- A) enfado.
 - B) crispación.
 - C) euforia.
 - D) irritación.
 - E) cólera.

- 08.** (UFRGS-RS) La expresión EN VELA (ref. 11) tiene el mismo sentido que
- A) sin dormir.
 - B) agotado.
 - C) en un barco de vela.
 - D) a todo vapor.
 - E) sorprendido.
- 09.** (UFRGS-RS) La expresión EN CAMBIO (ref. 12) puede ser sustituida, sin alteración del sentido, por
- A) por consiguiente.
 - B) igualmente.
 - C) por supuesto.
 - D) mientras.
 - E) por otro lado.

PUNTO DE GRAMÁTICA

El modo Subjuntivo

Presente y Pretérito imperfecto

Este modo verbal se utiliza generalmente cuando se pretende una idea de acción posible para expresar un deseo.

Verbos regulares

ESTUDIAR			
Pronombres personales	Indicativo	Subjuntivo	
	Presente	Presente	Pretérito imperfecto
Yo	estudio	estudie	estudiase
Tú	estudias	estudies	estudieses
Él / Ella / Usted	estudia	estudie	estudiase
Nosotros / as	estudiamos	estudiemos	estudiásemos
Vosotros / as	estudiáis	estudiéis	estudiaseis
Ellos / Ellas / Ustedes	estudian	estudien	estudiesen

ESCRIBIR			
Pronombres personales	Indicativo	Subjuntivo	
	Presente	Presente	Pretérito imperfecto
Yo	escribo	escriba	escribiese
Tú	escribes	escribas	escribieses
Él / Ella / Usted	escribe	escriba	escribiese
Nosotros / as	escribimos	escribamos	escribiésemos
Vosotros / as	escribís	escribáis	escribieseis
Ellos / Ellas / Ustedes	escriben	escriban	escribiesen

PODER			
Pronombres personales	Indicativo	Subjuntivo	
	Presente	Presente	Pretérito imperfecto
Yo	puedo	pueda	puadiese
Tú	puedes	puedas	puadieses
Él / Ella / Usted	puede	pueda	puadiese
Nosotros / as	podemos	podamos	pudiésemos
Vosotros / as	podéis	podáis	puadieseis
Ellos / Ellas / Ustedes	pueden	puedan	puadiesen

Verbos irregulares

LEER			
Pronombres personales	Indicativo	Subjuntivo	
	Presente	Presente	Pretérito imperfecto
Yo	leo	lea	leyese
Tú	lees	leas	leyeses
Él / Ella / Usted	lee	lea	leyese
Nosotros / as	leemos	leamos	leyésemos
Vosotros / as	leéis	leáis	leyeseis
Ellos / Ellas / Ustedes	leen	lean	leyesen

QUERER			
Pronombres personales	Indicativo	Subjuntivo	
	Presente	Presente	Pretérito imperfecto
Yo	quiero	quiera	quisiese
Tú	quieres	quieras	quisieses
Él / Ella / Usted	quiere	quiera	quisiese
Nosotros / as	queremos	queramos	quisiésemos
Vosotros / as	queréis	queráis	quisieseis
Ellos / Ellas / Ustedes	quieren	quieran	quisiesen

TENER			
Pronombres personales	Indicativo	Subjuntivo	
	Presente	Presente	Pretérito imperfecto
Yo	tengo	tenga	tuviese
Tú	tienes	tengas	tuvieses
Él / Ella / Usted	tiene	tenga	tuviese
Nosotros / as	tenemos	tengamos	tuviésemos
Vosotros / as	tenéis	tengáis	tuvieseis
Ellos / Ellas / Ustedes	tienen	tengan	tuviesen

SER			
Pronombres personales	Indicativo	Subjuntivo	
	Presente	Presente	Pretérito imperfecto
Yo	soy	sea	fuese
Tú	eres	seas	fueses
Él / Ella / Usted	es	sea	fuese
Nosotros / as	somos	seamos	fuésemos
Vosotros / as	sois	seáis	fueseis
Ellos / Ellas / Ustedes	son	sean	fuesen

HABER			
Pronombres personales	Indicativo	Subjuntivo	
	Presente	Presente	Pretérito imperfecto
Yo	he	haya	hubiese
Tú	has	hayas	hubieses
Él / Ella / Usted	ha	haya	hubiese
Nosotros / as	hemos	hayamos	hubiésemos
Vosotros / as	habéis	hayáis	hubieseis
Ellos / Ellas / Ustedes	han	hayan	hubiesen



¡OJO!

Hay dos formas correspondientes para el Pretérito del Subjuntivo.

Ejemplos:

Si yo pudiera = Si yo pudiese

Si yo fuera = Si yo fuese

Si yo quisiera = Si yo quisiese

EJERCICIOS PRÁCTICOS I

01. Relacione las fórmulas con las ocasiones.

- A) ¡Deseo que sean muy felices!
- B) ¡Espero que pases un buen fin de semana!
- C) ¡Qué lo pases lindo!
- D) ¡Qué tengan muchos y muchos años de alegrías!
- () A los novios en una boda.
- () A alguien en su cumpleaños.
- () A una pareja en su aniversario de matrimonio.
- () A sus amigos que van a pasar un final de semana en la playa.

02. Exprese los deseos usando el Subjuntivo.

- A) Deseamos que _____ (ustedes / hacer) un lindo viaje.
- B) Queremos que _____ (vosotros / tener) un buen día.
- C) Ojalá que te _____ (aprobar) en este examen.
- D) Que ustedes _____ (ir) bien en la universidad.
- E) ¡Qué _____ (soñar) con los angelitos!
- F) Que ustedes se _____ (sentir) bienvenidos a nuestra casa.

03. Exprese los deseos de dos amigas que viven en países diferentes completando con la forma correcta del Subjuntivo.

- A) Me gustaría que las distancias _____ (ser) menores entre nosotras.
- B) Sería bueno que vosotros _____ (estar) más cerca de mi familia.
- C) Sería interesante que nosotras _____ (estudiar) en el mismo aula en la escuela.
- D) Me encantaría que tú _____ (conocer) a mis compañeros de escuela.
- E) Sería genial que _____ (nosotros / viajar) juntas nuevamente.

04. Siga completando y dele una secuencia a las frases.

Ej.: Si yo tuviera un barco = Si yo tuviese un barco, me iría a las Bahamas.

A) Si yo tuviera un millón de dólares = Si yo

B) Si nosotros pensáramos más en los otros = Si nosotros

C) Si yo pudiera viajar para otro planeta = Si yo

D) Si yo tuviera 80 años = Si yo

E) Si las escuelas fueran buenas = Si las escuelas

F) Si los gobiernos quisieran = Si los gobiernos

G) Si nosotros cuidáramos más al medioambiente = Si nosotros

H) Si los niños respetaran a sus padres = Si los niños

VOCABULARIO 

Te presentamos algunas expresiones lingüísticas muy usuales en español.

Tradução das expressões	
1. Poner en marcha = <i>Dar início</i>	16. Tener ganas / Antojarse = <i>Ter vontade / "Dar na telha"</i>
2. Llevar a cabo = <i>Realizar / Finalizar</i>	17. Ir de encuentro a = <i>Ir de encontro a / Discordar de</i>
3. Llevar adelante = <i>Realizar algo / Levar adiante</i>	18. Tener agallas = <i>Ter força de vontade, "garra"</i>
4. Salir adelante = <i>Ter sucesso / Superar / "Sair na frente"</i>	19. Caer en la trampa = <i>Cair em uma armadilha</i>
5. Darse cuenta = <i>Perceber</i>	20. Sacar leche de una alcuza = <i>Fazer algo impossível / "Tirar leite de pedra"</i>
6. Tener en cuenta = <i>Levar em conta</i>	21. Al fin y al cabo = <i>Finalmente / "No fim das contas"</i>
7. Ser el colmo = <i>Ser um absurdo</i>	22. Ser un trompe / as = <i>Ser ótimo</i>
8. Hacerse a un lado = <i>Ignorar um problema</i>	23. Empinar el codo = <i>Consumir bebida alcoólica</i>
9. Poner el grito en el cielo = <i>Reclamar / "Pôr a boca no trombone"</i>	24. Estar patas arriba = <i>"Estar de pernas para o ar"</i>
10. Seguirle la cuerda a alguien = <i>Fingir concordar com alguém</i>	25. Tener mala gana = <i>Ter má vontade</i>
11. Fijarse en algo o alguien = <i>Prestar atenção / Reparar em</i>	26. Hacer novillos = <i>"Matar aulas"</i>
12. Poner en tela de juicio = <i>Pôr em xeque / Questionar</i>	27. Chapar = <i>Estudar muito</i>
13. Dejar de manifiesto = <i>Manifestar / Divulgar</i>	28. Dar la cara = <i>Assumir as consequências / "Dar a cara a tapa"</i>
14. Dar en el blanco = <i>Acertar no alvo</i>	29. Ir al grano = <i>Ir direto ao ponto</i>
15. Hacer hincapié = <i>"Bater o pé" / Frisar / Insistir</i>	30. Tomar el pelo = <i>Não levar a sério / "Fazer hora" com</i>

EJERCICIOS PRÁCTICOS II

01. Relacione las expresiones de la primera columna con las ideas de la segunda.

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1. A lo hecho, pecho | () Burlarse de alguien |
| 2. Dar gato por liebre | () Dejar de soñar |
| 3. Tomar el pelo | () Hacer sufrir |
| 4. Traer por la calle de la amargura | () Frecuentemente |
| 5. Andar con pies de plomo | () Estar sin dinero |
| 6. Hablar por los codos | () Muy rápidamente |
| 7. Estar a dos velas | () No comparecer a un encuentro |
| 8. En menos que canta un gallo | () Ir con cautela |
| 9. Estar echo un ají | () Estar muy enojado |
| 10. Yo que tú | () Asumir las consecuencias |
| 11. Dar un plantón | () Yo en tu lugar |
| 12. A cada dos por tres | () Hablar mucho |
| 13. A mí me deja frío | () Costar caro |
| 14. Bajar de las nubes | () Engañar |
| 15. Costar un ojo de la cara | () Quedarse asustado o aturdido |

Instrucción: Lea los textos atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones de **02** a **11**.

Texto I

Por impulso, 80% de compras de perros en México

El principal problema para abatir la sobrepoblación canina en México es la falta de educación e irresponsabilidad de quienes adquieren un canino, por ello es necesario fomentar una cultura de posesión responsable, según Carlos Esquivel Lacroix, presidente de la Asociación Mexicana de Médicos Veterinarios Especializados en Pequeñas Especies (AMMVEPE). La mitad de hogares en el país cuentan con un perro, por lo que aproximadamente hay 18 millones de canes. Sin embargo, se estima que existen alrededor de 10 millones de ellos que deambulan por las calles.

“Ha habido iniciativas para impulsar una tenencia formal de perros por parte de asociaciones civiles, pero el panorama es difícil”, explicó el también profesor en la Facultad de Veterinaria de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En la Asamblea del Distrito Federal (ALDF) se encuentra en la “congeladora” desde 2007 una iniciativa de ley que regule la tenencia de perros, la cual obligaría a los propietarios a colocar un chip electrónico para identificarlo, e imponer multas de 50 a mil salarios mínimos y hasta 36 horas de cárcel a quienes no coloquen un collar a su mascota, ni lo trasladen con una correa.

El problema de abandono canino radica, según el experto en que “el 80% de la adquisición de un animal obedece a un impulso, que porque el niño lo pidió en Día de Reyes, o porque es su cumpleaños le regalan un cachorro, como si fuera un juguete, ya que en esta etapa tienen una cara muy bonita”. Cuando crecen o pasa el tiempo, la atención dedicada al cachorro se pierde y muchas veces los dueños se deshacen de ellos de la peor manera. Algunos de estos ejemplares son rescatados por asociaciones protectoras o personas que simplemente se compadecen de los animales.

Desafortunadamente, “el esfuerzo de estos centros se ve frenado porque destinan más del 70% de sus recursos en alimentos y medicamentos” para los perros, según datos de la campaña, Pedigree Adóptame, de la que Lacroix es vocero. Esta campaña ha logrado más de cuatro mil 700 adopciones exitosas y ya encausa 20 mil solicitudes. Sin embargo, no todo es color de rosa, a pesar de que muchos de los acogimientos son exitosos, algunas personas desisten, pues “se realiza un perfil del perro y del adoptante para ubicar los alcances que la persona tiene”. “A veces se autoexaminan y se dan cuenta de que un perro implica mucha responsabilidad”, señala el veterinario. Además, el programa también requiere de un seguimiento de la vida en familia que el perro lleva, después de ser adquirido en alguno de los 28 centros de adopción que cuentan con el respaldo de la campaña.

EL UNIVERSAL. Ciudad de México, 19 mayo 2010.

- 02.** (PUC Rio) El objetivo del artículo es:
- informar sobre la situación de parálisis que afronta la Ley de regulación sobre la tenencia de perros desde 2007.
 - denunciar la grave situación de la superpoblación de perros abandonados en la ciudad.
 - incentivar la ayuda de la población a los centros o asociaciones protectoras de animales.
 - analizar las responsabilidades que deben ser asumidas por las personas cuando adquieren un perro.
 - discutir el precio de la multa que deberá pagar el dueño de un perro sin correa o collar.
- 03.** (PUC Rio) El tema que no se menciona en el artículo es:
- la mayoría de los mexicanos no tiene una educación de tenencia responsable de caninos.
 - no solo las asociaciones y centros de animales rescata a los perros de la calle, sino la gente común.
 - las asociaciones y centros protectores invierten casi todo su dinero y esfuerzo en la manutención de los animales.
 - los mexicanos son compradores compulsivos.
 - la belleza de las crías estimula su compra.
- 04.** (PUC Rio) En el cuarto párrafo aparece la expresión coloquial “no todo es color de rosa”. Reemplaza esta expresión por otra que no cambie su significado:
- No todo es perfecto.
 - No todo es tan malo como parece.
 - La esperanza es lo último que se pierde.
 - No todo es lo que parece.
 - No siempre la verdad prevalece.
- 05.** (PUC Rio) En el primer párrafo la palabra “hogares” está usada en el sentido de:
- veterinarias.
 - albergues.
 - parejas.
 - locales.
 - residencias.
- 06.** (PUC Rio) En el segundo párrafo encontramos la oración: “Ha habido iniciativas para impulsar una tenencia formal de perros por parte de asociaciones civiles, pero el panorama es difícil”. La conjugación del verbo “haber” en Pretérito perfecto nos lleva a pensar en una acción pasada:
- cercana al presente de enunciación.
 - realizada en un pasado lejano al presente de enunciación.
 - realizada en un pasado anterior a otra acción, pasada también.
 - acabada definitivamente.
 - habitual en el pasado.
- 07.** (UFLA-MG) Marque el significado más apropiado para la frase destacada: “En diplomacia hay que ir con PIES DE PLOMO”.
- zapatos especiales
 - zapatos elegantes
 - pasos lentos
 - mucha objetividad
 - cautela

08. (Mackenzie-SP) Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna da frase seguinte.

Es preciso que lo _____ tratar con mucho tacto. Tiene muy malas pulgas.

- A) sabes C) sepas E) seas
B) sabrás D) sabrías

Texto II

Quizás no debería mencionar en voz alta que me dedico profesionalmente a la crítica de cine, pero en fin, ¡hay que comer! Sí, ya sé que no es excusa, pero son tiempos de crisis, el trabajo está muy mal, etc. Yo reconozco que tenía razón Antón Ego, cuando hablaba de nuestra profesión al final de *Ratatouille*: “Preferimos la crítica negativa, que es divertida de leer y escribir. Pero la triste verdad que debemos enfrentar los críticos es que, al final, cualquier plato común seguramente tiene más sentido que la crítica que lo condena”. O sea, que vale mucho más la pena el esfuerzo de quienes hayan inventado una película – por mala que sea – que nuestras descalificaciones absurdas.

Siempre me dicen que tengo “mucho morro”, porque mi supuesto “trabajo” consiste en ir a ver preestrenos sin pagar un duro, me dan a la salida canapés y una camiseta estupenda (así que no tengo que gastar en comida ni en ropa), y encima correspondo a todas estas atenciones poniendo a caldo con exabruptos a la película en cuestión. El caso es que mucha gente piensa que vivo como un maharajá y algunos individuos me preguntan qué tienen que hacer para ser también críticos.

Pero, ¿eso de ser crítico de cine dónde se estudia?

No existe – todavía – la licenciatura en Ciencias de la Crítica de Cine. Aunque tanto yo como mis amigos que se dedican a esto somos de su padre y de su madre (periodistas, químicos, biólogos, abogados, etc.), podría argumentar que es bastante importante la formación humanística (filosofía, sociología y similares pueden ayudar). Y sobre todo se debe aprender cómo se hacen las películas, más que nada para no hacer el ridículo.

¿Cómo se escribe una crítica de cine? No hace falta esforzarse mucho. Basta con tomar una cerveza (dijo Groucho Marx que “los críticos de cine son esas personas que siempre piden bebidas baratas salvo cuando no pagan ellos”) con los compañeros al salir de la proyección y enterarse de cuál es la opinión más generalizada, y seguirles la corriente.

Solo así se explican cosas como la frasecita sobre la película *Aita* (“a su lado una película de José Luis Guerín parece rodada por Steven Spielberg”) que se inventó uno de nosotros, y después se la he escuchado repetir a otros críticos como si fuera suya. O el curioso caso de *Una historia verdadera*, que según un 90 por ciento de cronistas recordaba al mejor John Ford. ¿En qué? A mí me gusta *Una historia verdadera* y me gusta John Ford, y hasta veo razonable que un crítico comparara esta película con la filmografía del gran maestro, como si la compara por ejemplo con el cine de Mizoguchi, pero no veo la razón

50 por la que todos repetían lo mismo como papagayos. La única conexión que yo veo entre esa película y Ford es que el protagonista fue rechazado cuando se presentó al *casting* de *Las uvas de la ira*.

¿Sirve para algo la crítica de cine? Si así fuera no habría dado un duro por ejemplo *Transformers: La venganza de los caídos*, y el público haría manifestaciones en las puertas de los cines para exigir ciclos de Howard Hawks e Ingmar Bergman.

60 Dicen algunos optimistas que en algunos casos la crítica puede ser decisiva, cuando por ejemplo se aclamó unánimemente la película *Pulp Fiction* y el público acudió en masa, o que puede ayudar a dar a conocer películas sin ningún tirón comercial pero muy buenas, como *Solas*. En fin, siempre que me preguntan esto recuerdo lo que le dijo un director al que ponía sus películas a caldo: “Te leo todos los días mientras voy al banco a ver cómo crece mi cuenta bancaria”.

SÁNCHEZ, Juan Luis. Disponible en: <juanluissanchez.blogspot.com>.

09. (UERJ) Tras leer el texto, se puede decir que el oficio de crítico de cine es socialmente desprestigiado. El fragmento que mejor explicita ese posicionamiento es:

- A) Quizás no debería mencionar en voz alta que me dedico profesionalmente a la crítica de cine, pero, en fin, ¡hay que comer! (l. 1-3)
B) El caso es que mucha gente piensa que vivo como un maharajá y algunos individuos me preguntan qué tienen que hacer para ser también críticos. (l. 19-21)
C) y hasta veo razonable que un crítico comparara esta película con la filmografía del gran maestro, (l. 45-47)
D) Dicen algunos optimistas que en algunos casos la crítica puede ser decisiva, cuando por ejemplo se aclamó unánimemente la película *Pulp Fiction* (l. 58-60)

10. (UERJ) “y encima correspondo a todas estas atenciones poniendo a caldo con brusquedad a la película en cuestión”. (l. 17-18)

Con base en lo leído en el segundo párrafo, el sentido de la expresión idiomática subrayada puede ser definido como:

- A) ignorar C) reprobar
B) prohibir D) distorsionar

11. (UERJ) “Te leo todos los días mientras voy al banco a ver cómo crece mi cuenta bancaria”. (l. 64-66)

Esa cita se refiere a un comentario de un director de cine tras leer las críticas sobre sus películas.

En ese contexto, la cita se la puede relacionar al siguiente refrán:

- A) El que ríe último ríe mejor.
B) No todo lo que brilla es oro.
C) En casa de herrero, cuchillo de palo.
D) A caballo regalado no se miran los dientes.

EJERCICIOS PROPUESTOS



- 01.** (UPF-RS-2016) La expresión "a la postre" puede ser sustituida, sin cambio de sentido, por:
- A) al fin.
 - B) antes de terminar.
 - C) al inicio.
 - D) para empezar.
 - E) después de la cena.
- 02.** (PUC RS) La alternativa en que todos los verbos están en el mismo tiempo y modo de "pueda" es:
- A) acelere – carezca – logre.
 - B) avanza – investiga – argumenta.
 - C) pierde – gane – resuelve.
 - D) esté – cruce – genera.
 - E) descubra – ofrece – alcanza.

Ojo, en feria no se exceda con el licor

Sábado, 3 de agosto de 2013

Desde ayer y hasta el 12 de agosto los ciudadanos que disfruten de la Feria de las Flores podrán acceder al servicio de conductor elegido gratuito siempre y cuando tengan los documentos de su vehículo y personales al día.

- 03.** (UECE) La expresión "al día" puede ser sustituida por:
- A) con validez comprobada.
 - B) en manos del propietario.
 - C) debidamente firmados.
 - D) con la fecha de caducidad.
- 04.** (UPE-2017) En "Nos perdimos en este ambiente **por un rato** y luego nos encontramos en un solar, desde donde echamos la última mirada a la ciudad y con un **golpecito de nuestros zapatos** regresamos al hotel", las expresiones marcadas en negrita indican:
- A) agilidad.
 - B) actuación.
 - C) espacialidad.
 - D) temporalidad.
 - E) destreza.
- 05.** (FMP-RJ-2017)



Disponible en: <<http://www.unitedexplanations.org/2013/06/18/as-35-mejores-vinetas-de-mafalda-de-stira-politica/>>. Acceso: 17 jun. 2016.

Teniendo en cuenta el contexto general de la tira, el término "Descuidá", usado por Mafalda, se puede sustituir, sin perjudicar el sentido, por la expresión:

- A) ¡No nos moleste!
- B) ¡No te vayas!
- C) ¡No te metas!
- D) ¡No te preocupes!
- E) ¡Pon atención!

- 06.** (UFRR-2016) La expresión "hacer oídos de sordos" puede ser reemplazada, sin que cambie el sentido, por todas las alternativas a seguir, excepto
- Actuar con indiferencia ante un pedido.
 - No dar importancia a una queja.
 - Estar atento a una denuncia.
 - No hacer caso a una solicitud.
 - Considerar con desdén una reclamación.
- 07.** (UECE-2019) La expresión "echa por tierra" debe ser entendida como:
- pone alguna duda.
 - vuelve a asentir.
 - confirma la teoría.
 - deshace completamente.
- 08.** (UFLA) En la frase "un programa que se LLEVA A CABO", la expresión destacada se puede sustituir por:
- destruye.
 - aumenta.
 - desarrolla.
 - anula.
- 09.** (UFPR) En la frase "Los brasileños están HASTA LA CORONILLA de sufrir violencia", la expresión destacada se puede sustituir por:
- cansados y hartos.
 - desechos.
 - visiblemente incomodados.
 - aturdidos.
 - impotentes.
- 10.** (UEL-PR-2015) Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, o significado da expressão "llevada a cabo".
- Realizada
 - Questionada
 - Indispensável
 - Fracassada
 - Explicada

SECCIÓN ENEM

01. (Enem-2018)

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higueros donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. "Siempre soñaba con árboles", me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato. "La semana anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros", me dijo. Tenía una reputación muy bien ganada de intérprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contaran en ayunas, pero no había advertido ningún augurio aciago

en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte.

MÁRQUEZ, G. G. *Crónica de una muerte anunciada*.
Disponível em: <<http://biblio3.url.edu.gt>>.
Acesso em: 02 jan. 2015.

Na introdução do romance, o narrador resgata lembranças de Plácida Linero relacionadas a seu filho Santiago Nasar. Nessa introdução, o uso da expressão "augurio aciago" remete ao(a)

- relação mística que se estabelece entre Plácida e seu filho Santiago.
- destino trágico de Santiago, que Plácida foi incapaz de prever nos sonhos.
- descompasso entre a felicidade de Santiago nos sonhos e seu azar na realidade.
- crença de Plácida na importância da interpretação dos sonhos para mudar o futuro.
- presença recorrente de elementos sombrios que se revelam nos sonhos de Santiago.

- 02.** (Enem-2016) La excelente cosecha literaria latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX puede resumirse en unos cuantos nombres: los del colombiano Gabriel García Márquez, el peruano Mario Vargas Llosa, los argentinos Jorge Luis Borges y Julio Cortázar, el cubano Alejo Carpentier, el chileno José Donoso, los mexicanos Octavio Paz y Carlos Fuentes... Hay más escritores dignos de figurar en ese cuadro de honor, por supuesto. Pero en él no podría faltar ninguno de los mencionados. Carlos Fuentes, fallecido ayer a los 83 años en Ciudad de México, se labró a pulso su puesto en él. Novelista, ensayista, dramaturgo, guionista de cine, profesor en las más destacadas universidades americanas y europeas, Fuentes supo reflejar en su obra el espíritu de México, forjado en el mestizaje y en la red de complejidades que comporta. Pero no sólo eso. En todo momento, Fuentes fue un paladín de la libertad, tanto en lo relativo a la imaginación y el talento creativo que impregna sus obras, como en lo referente al compromiso social.

Disponível em: <www.lavanguardia.com>.
Acesso em: 27 jul. 2012.

Apesar da proximidade entre as línguas portuguesa e espanhola, muitas expressões não são equivalentes. No texto, a expressão "a pulso" indica que Carlos Fuentes

- trabalhou em suas obras as questões relativas ao contexto social de seu país.
- escreveu suas principais obras com base no princípio da liberdade de criação.
- integrou o quadro dos escritores latino-americanos mais destacados do século XX.
- alcançou o devido reconhecimento literário dentro e fora de seu país por mérito próprio.
- tratou em suas obras dos principais assuntos da cultura mexicana do passado e do presente.

03. (Enem–2015)

**En el día del amor,
ino a la violencia contra la mujer!**

Hoy es el día de la amistad y del amor. Pero, parece que este día es puro floro, porque en nuestro país aún existen muchos casos de maltrato entre las parejas, sobre todo hacia las mujeres. Por eso, el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) lanza la segunda etapa de la campaña “Si te quieren, que te quieran bien”.

Esta campaña busca detener de una vez el maltrato contra la mujer y para eso, concientizar sobre la importancia de denunciar estos casos. Y es que las cifras son preocupantes. Cada hora se denuncian 17 casos de violencia contra la mujer y en total los Centros de Emergencia de la Mujer (CEM) y el MIMP atendieron en un año a más de 36 mil denuncias de las cuales 7 mil eran de niñas y adolescentes menores de 17 años. Un abuso.

Si eres testigo o víctima de algún tipo de violencia ya sea física, psicológica o sexual debes llamar gratuitamente a la línea 100 desde un teléfono fijo o celular.

Disponível em: <<http://napa.com.pe>>.
Acesso em: 14 fev. 2012 (Adaptação).

Pela expressão “puro floro”, infere-se que o autor considera a comemoração pelo dia do amor e da amizade, no Peru, como uma oportunidade para

- A) proteger as populações mais vulneráveis.
- B) evidenciar as eficazes ações do governo.
- C) camuflar a violência de gênero existente no país.
- D) atenuar os maus-tratos cometidos por alguns homens.
- E) enaltecer o sucesso das campanhas de conscientização feminina.

04. (Enem) Aunque me cuesta mucho trabajo y me hace sudar la gota gorda, y, como todo escritor, siento a veces la amenaza de la parálisis, de la sequía de la imaginación, nada me ha hecho gozar en la vida tanto como pasarme los meses y los años construyendo una historia, desde su incierto despuntar, esa imagen que la memoria almacenó de alguna experiencia vivida, que se volvió un desasosiego, un entusiasmo, un fantaseo que germinó luego en un proyecto y en la decisión de intentar convertir esa niebla agitada de fantasmas en una historia. “Escribir es una manera de vivir”, dijo Flaubert.

Discurso de Mario Vargas Llosa al recibir el Premio Nobel de Literatura 2010.

Disponível em: <<http://www.nobelprize.org>>.
Acesso em: 07 maio 2014. [Fragmento]

O trecho apresentado trata do fazer literário, a partir da perspectiva de Vargas Llosa. Com base no fragmento “me hace sudar la gota gorda”, infere-se que o artifício da escritura, para o escritor,

- A) ativa a memória e a fantasia.
- B) baseia-se na imaginação inspiradora.
- C) fundamenta-se nas experiências de vida.
- D) requer entusiasmo e motivação.
- E) demanda expressiva dedicação.

05. (Enem)

Cabra sola

Hay quien dice que soy como la cabra;
Lo dicen lo repiten, ya lo creo;
Pero soy una cabra muy extraña
Que lleva una medalla y siete cuernos.
¡Cabra! En vez de mala leche yo doy llanto.
¡Cabra! Por lo más peligroso me paseo.
¡Cabra! Me llevo bien con alimañas todas,
¡Cabra! Y escribo en los tebeos.
Vivo sola, cabra sola,
– que no quise cabrito en compañía –
cuando subo a lo alto de este valle
siempre encuentro un lirio de alegría.
Y vivo por mi cuenta, cabra sola;
Que yo a ningún rebaño pertenezco.
Si sufrir es estar como una cabra,
Entonces si lo estoy, no dudar de ello.

FUERTES, G. *Poeta de guardia*. Barcelona: Lumen, 1990.

No poema, o eu lírico se compara à cabra e no quinto verso utiliza a expressão “mala leche” para se autorrepresentar como uma pessoa

- A) influenciável pela opinião das demais.
- B) consciente de sua diferença perante as outras.
- C) conformada por não pertencer a nenhum grupo.
- D) corajosa diante de situações arriscadas.
- E) capaz de transformar mau humor em pranto.

Instrucción: Tras leer atentamente la definición de refrán popular, conteste a las cuestiones de 06 y 07, buscando encontrar la relación entre los refranes mencionados y su uso.

El refrán popular

Los refranes son sentencias de corta extensión, normalmente, de autor desconocido. Sin embargo, muchas frases bíblicas y literarias se han introducido en el refranero popular. La mayoría de los refranes son observaciones elaboradas por la experiencia colectiva a lo largo del tiempo. Forman parte del repertorio cultural del pueblo en tiempos en los que la tradición oral transmitía la sabiduría popular de una generación a otra.

- 06.** Es adecuado el refrán popular “*De tal palo, tal astilla*” cuando
- el padre no reconoce al hijo.
 - el hijo se parece al padre.
 - el hijo no se entiende con su padre.
 - el hijo no conoce al padre.
 - padre e hijo son muy distintos.
- 07.** El refrán “*Quien mucho abarca, poco aprieta*” se dice cuando no se sabe reconocer
- obligaciones.
 - deseos.
 - límites.
 - sentimientos.
 - carácter.

A OTRO PERRO CON ESE HUESO

El Sureño. 27 de junio.

Se imagina usted, la escena donde un perro rechaza un hueso. ¿No, verdad? Yo tampoco. Precisamente, esa posibilidad – la de tener capacidad para saber qué es lo bueno y qué es lo malo, qué nos conviene y qué no –, es lo que nos diferencia a nosotros los hombres o seres racionales, aunque desdichadamente no siempre ocurre así, del resto de los animales.

Es ahí, en esas ocasiones, donde hacemos uso de la famosa frase: “A otro perro con ese hueso”, que nos posibilita con pocas palabras echar a un lado aquellas cosas que, aun cuando, aparentemente, pudieran gustarnos o beneficiarnos, al final nos perjudican o afectan de un modo u otro.

Por lógica podemos deducir que aquella persona o personas que se propusieron la misión de convencernos no quedarán de “brazos cruzados” e intentarán “disfrazarnos” la idea para que sea aceptada y entonces aparece otra frase, no menos popular: “Ese es el mismo perro con diferente collar”.

El engaño, por supuesto, constituye una de las manifestaciones más criticadas y repudiadas por la sociedad, ya que detrás de este se ocultan los inescrupulosos que actúan solapadamente en beneficio propio, aunque para ello perjudiquen a una o varias personas, no importa a quién.

Por suerte, casi siempre más temprano que tarde, esos maleantes son descubiertos y evitamos muchas veces el engaño, o como dice mi abuelo: “Que nos pasen gato por liebre”.

Disponible en: <<https://surenio.com.ar/>> . Acceso: 15 jul. 2010.



Jack Fiallos / Creative Commons

CLAVE

Mi rendimiento 

Lectura e interpretación

Acerté ____ Erré ____

- 01. B
- 02. A
- 03. E
- 04. E
- 05. C
- 06. D
- 07. C
- 08. A
- 09. E

Ejercicios prácticos I

Acerté ____ Erré ____

- 01. (A) (C) (D) (B)
- 02.
 - A) hagan
 - B) tengáis
 - C) apruebes
 - D) vayan
 - E) sueños / sueño
 - F) sientan
- 03.
 - A) fueran / fuesen
 - B) estuvierais / estuvieseis
 - C) estudiásemos / estudiáramos
 - D) conocieras / conocieses
 - E) viajáramos / viajásemos
- 04. Respostas pessoais. Seguem algumas sugestões de respostas.
 - A) Si yo tuviese un millón de dólares, me compraría una casa.
 - B) Si nosotros pensásemos más en los otros, el mundo sería mejor.
 - C) Si yo pudiese viajar para otro planeta, yo iría a Marte.
 - D) Si yo tuviese 80 años, yo tendría muchos nietos y bisnietos.
 - E) Si las escuelas fuesen buenas, los estudiantes tendrían mejores oportunidades.
 - F) Si los gobiernos quisiesen, los impuestos serían mejor utilizados en los servicios públicos.
 - G) Si nosotros cuidásemos más al medioambiente, tendríamos mejores condiciones de vida y salud.
 - H) Si los niños respetasen a sus padres, habría gentileza en la sociedad.

Ejercicios prácticos II

Acerté ____ Erré ____

- 01.
 - (3) Burlarse de alguien
 - (14) Dejar de soñar
 - (4) Hacer sufrir
 - (12) Frecuentemente
 - (7) Estar sin dinero
 - (8) Muy rápidamente
 - (11) No comparecer a un encuentro
 - (5) Ir con cautela
 - (9) Estar muy enojado
 - (1) Asumir las consecuencias
 - (10) Yo en tu lugar
 - (6) Hablar mucho
 - (15) Costar caro
 - (2) Engañar
 - (13) Quedarse asustado o aturdido
- 02. B 05. E 08. C 11. A
 - 03. D 06. A 09. A
 - 04. A 07. E 10. C

Ejercicios propuestos

Acerté ____ Erré ____

- 01. A 05. D 09. A
- 02. A 06. C 10. A
- 03. A 07. D
- 04. D 08. C

Sección Enem

Acerté ____ Erré ____

- 01. B
- 02. D
- 03. C
- 04. E
- 05. E
- 06. B
- 07. C



Total de aciertos: ____ de ____ . ____ %