

A man with a beard and glasses, wearing a purple polo shirt, stands with his arms crossed in an art gallery. The background features various artworks, including a large abstract painting with a face and a grid pattern. The text 'CURSO COMPLETO ENEM' is overlaid on the top right, and 'História da Arte' is in the center. At the bottom, there is a slogan and a logo.

**CURSO
COMPLETO
ENEM**

História da Arte

SEJA BRILHANTE, ESTUDE ONDE QUISER!



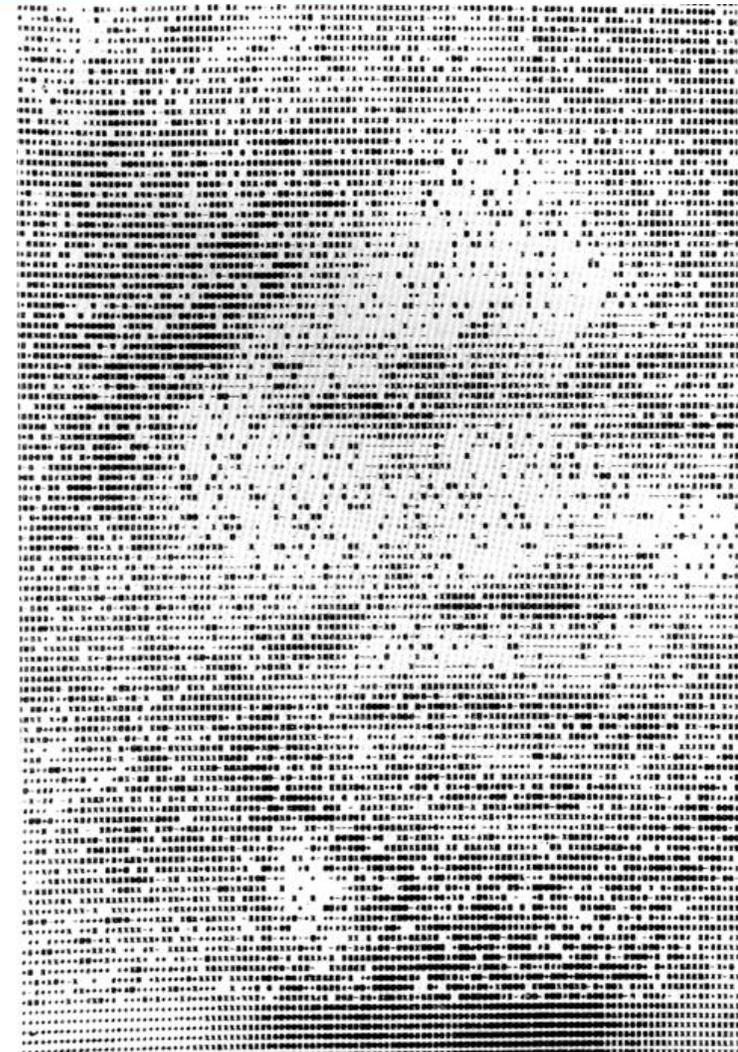
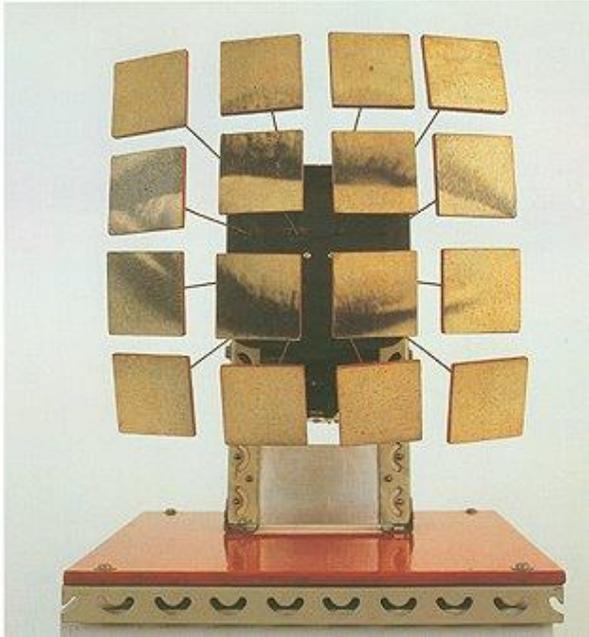
Arte na Ditadura Militar Brasileira

Profº

Rodrigo Retka

Antecedentes e início

- Aumento do consumo.
- Padrões de vida norte-americano.
- Difusão da Pop e da Op Art no país.
- Retorno da figuração, Nova Figuração.
- Grupos artísticos atuantes:
 - Popcreto – Waldemar Cordeiro e Augusto de Campos.
 - Arteônica – Waldemar Cordeiro.
 - Grupo Rex – Geraldo de Barros, Wesley Duke Lee e Nelson Leirner.
- Opinião 65 – Jean Boghici.
- Nova Objetividade Brasileira – Hélio Oiticica.
- Golpe Militar:
 - De 1964 até 1968 – A arte age como resistência política e abertamente engajada.
 - 1968 – Com o Ato Institucional 5 (AI – 5) a arte passa a atuar de maneira metafórica e marginal.



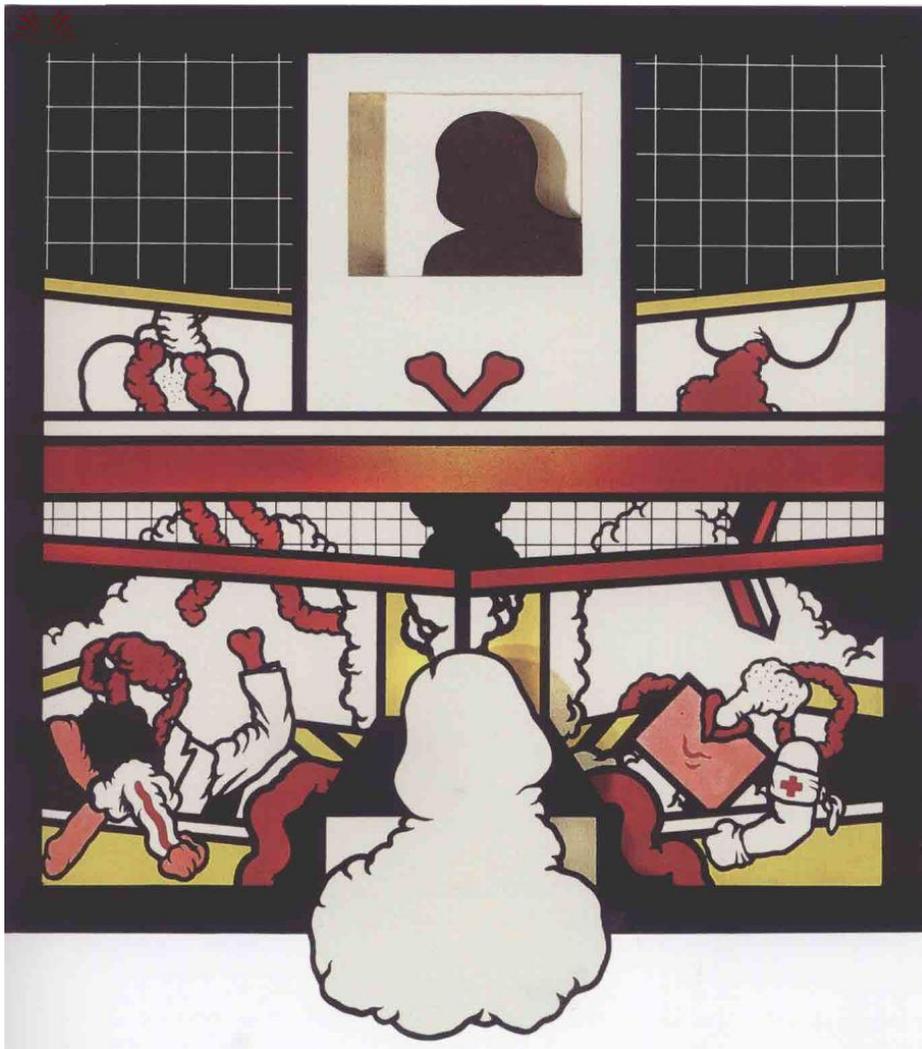
Waldemar Cordeiro – O beijo (1967)

<http://www.concretosparalelos.com.br/?p=81>

Waldemar Cordeiro – A mulher que não era B.B.

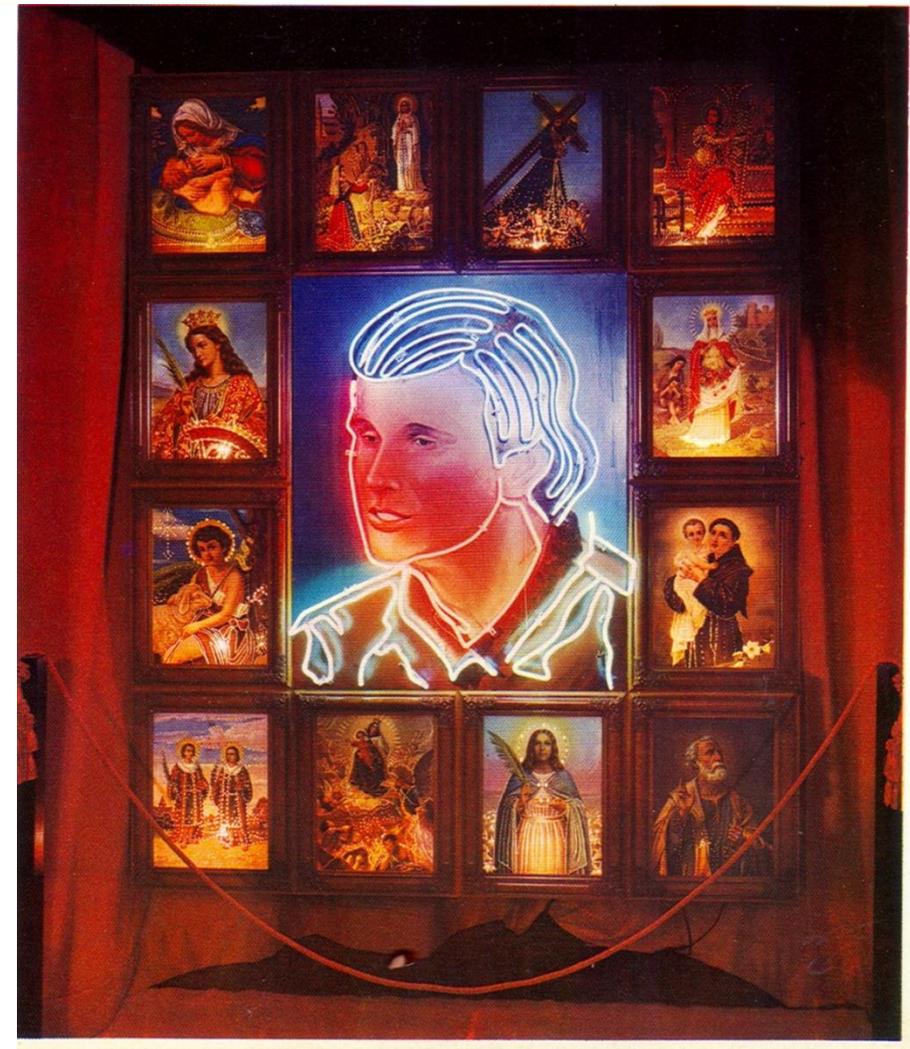
(1971)

<http://www.concretosparalelos.com.br/?p=81>



Antonio Dias – Recortes (1967)

<http://www.catalogodasartes.com.br/Upload/@Obras/Andr%C3%A9%20Martins%20da%20Silva%5CLEil%C3%A3oSoraiaCals-Outubro2005-Item080.jpg>



Nelson Leirner – Adoração (Altar para Roberto Carlos) (1966)

<https://i.pinimg.com/originals/35/bc/7d/35bc7dfccdce4fae008a70abe7297cfe.jpg>



Wesley Duke Lee - O Guardião; a Guardiã; as Circunstâncias (tríptico composto de O Guardião, O Cadeado e A Guardiã – 1966)

<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa3154/wesley-duke-lee>



Hélio Oiticica – Seja Marginal Seja Herói (1968)

<http://memoriasdaditadura.org.br/obras/seja-marginal-seja-heroi-1968-de-helio-oiticica/>



Caetano Veloso usando o Parangolé de Hélio Oiticica

<https://emilypothast.files.wordpress.com/2009/07/parangole-1.jpg>

Tropicália

- 1967: III Festival de Música Popular Brasileira.
- Renovação da cultura nacional.
- União do tradicional e da vanguarda.
- Mistura de ritmos e estrangeirismo.
- Guitarras elétricas.
- Subversão de valores burgueses.
- Pop Art.
- Antropofagia.
- 1968: “Tropicália ou Panis et Circencis”
- Principais artistas:
 - Caetano Veloso;
 - Gilberto Gil;
 - Nara Leão;
 - Gal Costa;
 - Os Mutantes (Arnaldo Batista, Sérgio Dias e Rita Lee);
 - Tom Zé;
 - Rogério Duprat;
 - Capinan;
 - Hélio Oiticica;
 - Rubens Gerchman;
 - Carlos Vergara;
 - Glauber Rocha.



Os Mutantes - Tropicália ou Panis Et Circencis (1968)

<http://guiadoestudante.abril.com.br/blogs/melhores-faculdades/files/2014/03/tropicalia-ou-panis-et-circencis-1968-capa.jpg>

Pós AI – 5

- Censura;
 - Artistas agindo sob vigilância.
 - Artistas marginais.
 - Arte metafórica para driblar a censura.
 - Arte Conceitual (Performances e Intervenções).
 - Músicas com duplo sentido.
 - Quadrinhos e charges políticas.
 - Grafites e Pichações.
 - Exemplos de artistas atuantes no momento:
- Artur Barrio;
 - Cildo Meireles;
 - Rubens Gerchman;
 - Hélio Oiticica;
 - Ziraldo;
 - Chico Buarque;
 - Raul Seixas;
 - Secos e Molhados;
 - Novos Baianos.



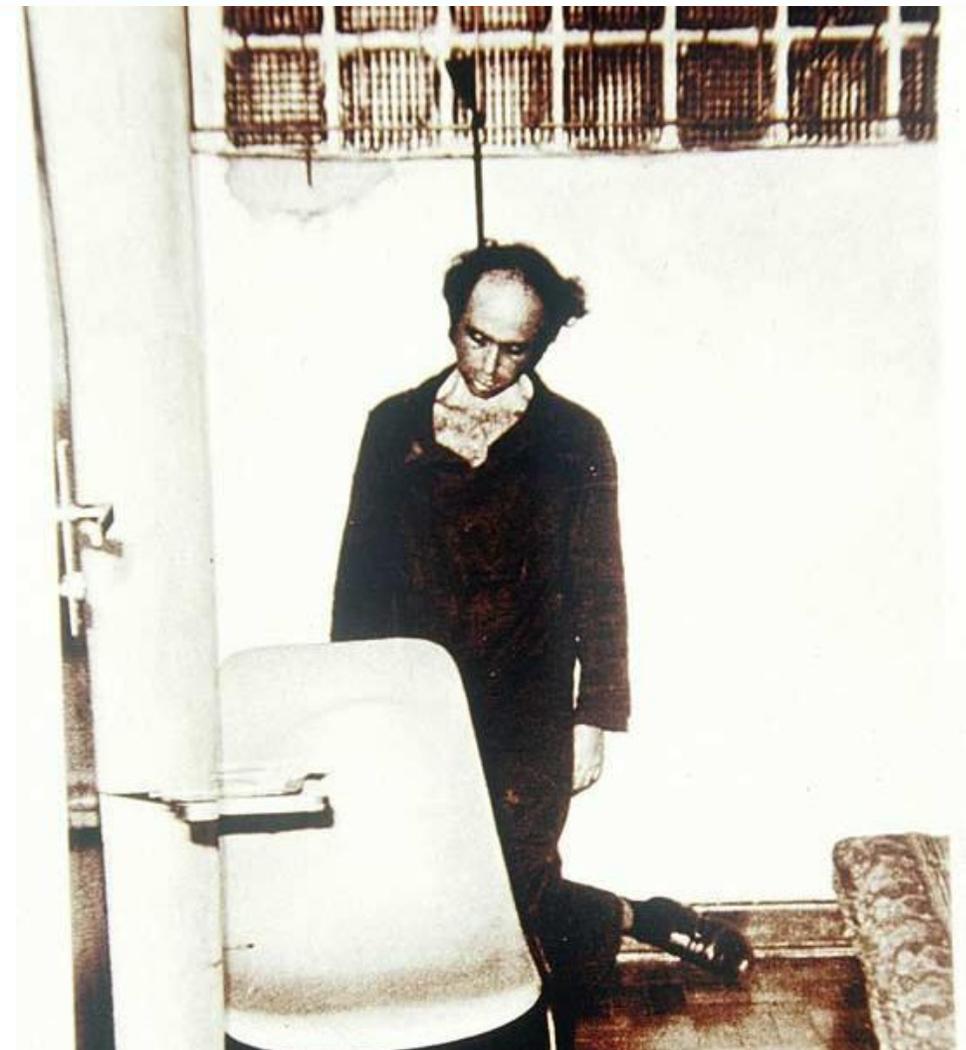
Artur Barrio – Situação TE (Troupas ensanguentadas – 1970)

<http://www.contramare.net/site/pt/the-political-meaning-of-artur-barrios-bloody-bundles-cont/>



Cildo Meireles – Inserções em circuitos ideológicos 1:
Projeto Coca-Cola (1970 - 71)

<http://revistacarbono.com/wp-content/uploads/2013/09/CildoMeireles%C2%A9PatKilgore2011-9895.jpg>



Cildo Meireles – Inserções em circuitos ideológicos 3:
Projeto cédula (1970)

http://www.tate.org.uk/art/images/work/T/T12/T12522_10.jpg

Exercício ENEM (2011 – Segunda aplicação)

Brazil, capital Buenos Aires

No dia em que a bossa nova inventou o Brazil
Teve que fazer direito, senhores pares,
Porque a nossa capital era Buenos Aires,
A nossa capital era Buenos Aires.
E na cultura-Hollywood o cinema dizia
Que em Buenos Aires havia uma praia
Chamada Rio de Janeiro
Que como era gelada só podia ter
Carnaval no mês de fevereiro.
Naquele Rio de Janeiro o tango nasceu
E Mangueira o imortalizou na avenida
Originária das tangas
Com que as índias fingiam
Cobrir a graça sagrada da vida.

Tom Zé. Disponível em <http://letras.terra.com.br>.
Acesso em: abr. 2010.

O texto de Tom Zé, crítico de música, letrista e cantor, insere-se em um contexto histórico e cultural que, dentro da cultura literária brasileira, define-se como

- a) expressão do modernismo brasileiro influenciado pelas vanguardas europeias.
- b) sucessor do Romantismo e de seus ideais nacionalistas.
- c) precursor do movimento de afirmação nacionalista, o Tropicalismo.
- d) representante da literatura engajada, de resistência ao Estado Novo.
- e) contemporâneo à poesia concretista e por ela influenciado.

Exercício ENEM (2011 – Segunda aplicação)

Brazil, capital Buenos Aires

No dia em que a bossa nova inventou o Brazil
Teve que fazer direito, senhores pares,
Porque a nossa capital era Buenos Aires,
A nossa capital era Buenos Aires.
E na cultura-Hollywood o cinema dizia
Que em Buenos Aires havia uma praia
Chamada Rio de Janeiro
Que como era gelada só podia ter
Carnaval no mês de fevereiro.
Naquele Rio de Janeiro o tango nasceu
E Mangueira o imortalizou na avenida
Originária das tangas
Com que as índias fingiam
Cobrir a graça sagrada da vida.

Tom Zé. Disponível em <http://letras.terra.com.br>.
Acesso em: abr. 2010.

O texto de Tom Zé, crítico de música, letrista e cantor, insere-se em um contexto histórico e cultural que, dentro da cultura literária brasileira, define-se como

- a) expressão do modernismo brasileiro influenciado pelas vanguardas europeias.
- b) sucessor do Romantismo e de seus ideais nacionalistas.
- c) precursor do movimento de afirmação nacionalista, o Tropicalismo.
- d) representante da literatura engajada, de resistência ao Estado Novo.
- e) contemporâneo à poesia concretista e por ela influenciado.

