

O REPERTÓRIO SOCIOCULTURAL

➤ O QUE É?

Repertório sociocultural é o nome bonito para todo e qualquer elemento de conhecimento de mundo usado na redação de maneira inteligente e produtiva para argumentar sobre o tema.

➤ QUEBRANDO TABUS

Diferentemente do que muitos de vocês imaginam, repertório sociocultural não é o mesmo que citação de filósofos. Ou seja, não é a citação que faz uma redação tirar nota máxima.

REPERTÓRIO

X

CITAÇÃO

➤ O QUE VALE COMO REPERTÓRIO?

“O repertório sociocultural configura-se como toda e qualquer informação, fato, citação ou experiência vivida que, de alguma forma, contribui como argumento para a discussão proposta pelo participante. Alguns argumentos que podem caracterizar o repertório esperado são”:

- ✓ **provas concretas (dados ou fatos sobre o tema),**
- ✓ **exemplos (fatos similares ou relacionados ao tema),**
- ✓ **autoridades (citação de especialistas no tema),**
- ✓ **lógica (causa e consequência, por exemplo)**
- ✓ **senso comum (o que as pessoas em geral pensam sobre o tema)**

Obs: Qualquer repertório precisa de respaldo em alguma área do conhecimento para valer como legitimado (comprovável).

➤ QUANTOS REPERTÓRIOS DEVEMOS COLOCAR NO TEXTO?

“[...] a presença de dois ou mais repertórios de níveis distintos implicará a sua avaliação no nível mais elevado. Por exemplo, uma redação que apresenta três repertórios baseados nos textos motivadores (nível 3) e um com uso produtivo de repertório legitimado e pertinente ao tema (nível 5) será avaliada no nível mais elevado.”

(Manual do Corretor 2019)

➤ **GRADE DE CORREÇÃO DO ENEM**

**A PERGUNTA QUE NÃO QUER CALAR:
OS DADOS DA COLETÂNEA PODEM SER USADOS?**

1	Tangência ao tema	OU	<ul style="list-style-type: none"> • Texto composto por aglomerado de palavras OU • Traços constantes de outros tipos textuais 	
2	Abordagem completa do tema	E	<ul style="list-style-type: none"> • 3 partes do texto (2 delas embrionárias) <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conclusão finalizada por frase incompleta 	<p>Textos que apresentam muitos trechos de cópias dos textos motivadores não devem ultrapassar esse nível</p>
3	Abordagem completa do tema	E	3 partes do texto (1 parte pode ser embrionária)	<p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repertório baseado nos textos motivadores E/OU • Repertório não legitimado E/OU • Repertório legitimado, MAS não pertinente ao tema
4	Abordagem completa do tema	E	3 partes do texto (nenhuma delas embrionária)	<p>E</p> <p>Repertório legitimado E pertinente ao tema, MAS com uso improdutivo</p>
5	Abordagem completa do tema	E	3 partes do texto (nenhuma delas embrionária)	<p>E</p> <p>Repertório legitimado E pertinente ao tema, COM uso produtivo</p>

RESPOSTA: SIM, MAS SUA NOTA SERÁ 120 ←

OBS: SOMENTE SERÁ CONSIDERADO LEGITIMADO, CASO VOCÊ USE-O AGREGANDO NOVAS INFORMAÇÕES A ELE.

➤ **ERROS QUE FAZEM VOCÊ PERDER PONTO EM REPERTÓRIO**

a) Muitos trechos de cópia = recebe nota 80

“Existem textos que apresentam muitos trechos copiados em relação ao conjunto textual produzido pelo participante. Esses casos deverão ser penalizados na Competência II, não podendo ultrapassar o nível 2.”

TEXTO II

Nos sistemas dos gigantes da internet, a filtragem de dados é transferida para um exército de moderadores em empresas localizadas do Oriente Médio ao Sul da Ásia, que têm um papel importante no controle daquilo que deve ser eliminado da rede social, a partir de sinalizações dos usuários. Mas a informação é então processada por um algoritmo, que tem a decisão final. Os algoritmos são literais. Em poucas palavras, são uma opinião embrulhada em código. E estamos caminhando para um estágio em que é a máquina que decide qual notícia deve ou não ser lida.

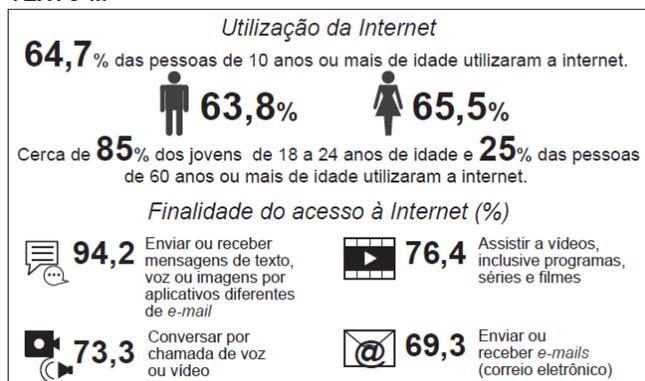
PEPE ESCOBAR. A silenciosa ditadura do algoritmo. Disponível em: <http://outraspalavras.net>. Acesso em: 5 jun. 2017 (adaptado).

1	manipulação do comportamento do usuário
2	pelo controle de dados na internet.
3	nos sistemas dos gigantes da internet, a
4	filtragem de dados é transferida para um exército
5	de moderadores em empresas localizadas do
6	oriente no meio ao sul da ásia, que não têm
7	de um papel muito importante no controle ao interno
8	de aquilo que deve ser eliminado das redes sociais,
9	a partir de sinalizações dos usuários.
10	A rede social é muito importante para nos
11	mas não a informação e então processada
12	por um algoritmo são literais muito parecem
13	no redes sociais de internet fazendo tudo na internet
14	mas tem muita coisa dentro de redes sociais
15	tem mensagens e vários coisas e envia
16	voz e imagens de outras pessoas por
17	aplicativos diferentes de e-mail assim aconte
18	em com vários pessoas no redes de social

b) Repertório baseado nos textos motivadores = recebe nota 120

“Trata-se de repertório em que se utilizam apenas informações já disponibilizadas pelos textos motivadores. O participante pode tanto realizar uma paráfrase bem próxima ao original (inclusive fazendo uso pontual de cópia), apenas trocando palavras e expressões, por exemplo, ou se apropriar melhor do que leu, mas ainda sem complementar com informações que extrapolem os textos motivadores.”

TEXTO III



Internet no Brasil em 2016. Disponível em: www.ibge.gov.br. Acesso em: 18 jun. 2018 (adaptado).

1	A internet com suas redes sociais, vem
2	manipulando a sociedade cada vez mais. Através
3	de seus meios de comunicação onde cada qual
4	pode expor sua opinião sob determinado assunto.
5	De acordo com pesquisas feitas pelo IBGE
6	aproximadamente 64,7% das pessoas entre 10 anos
7	ou mais de idade utilizaram a internet. O que
8	muitos não sabem é que há informações selecionadas
9	de acordo com aquilo que queremos que você
10	saber. Dessa forma influenciando secretamente
11	nossas escolhas.
12	Portanto deveria haver uma segurança maior
13	em relação aos dados divulgados nesses meios
14	de comunicação. E informações deveriam ser
15	revisadas antes de serem compartilhadas.



REPERTÓRIO LEGITIMADO



➤ COMO FAZER O REPERTÓRIO LEGITIMADO?

Repertório não legitimado = nota 120

“Trata-se de repertório em que se utilizam informações, fatos, situações e experiências vividas SEM respaldo nas Áreas do Conhecimento (científicas ou culturais).” É o famoso “achismo”, no qual o candidato usa provas sem fonte e faz afirmações que não podem ser comprovadas.

Exemplos:

- ✗ “A internet é uma tecnologia que integra todo o mundo, aproximando e ajudando no crescimento de diversas áreas e países”.
- ✗ “Muitos presidiários saem das cadeias e acabam cometendo novamente os mesmos crimes”.
- ✗ “Prova disso é que mais da metade da população tem internet em suas casas.”

Repertório Legitimado

Trata-se de repertório em que se utilizam informações, fatos, situações e experiências vividas COM respaldo nas Áreas do Conhecimento (científicas ou culturais). Há duas condições para a existência de repertórios legitimados por essas Áreas:

1. Os conceitos e suas definições:

- Todo conceito precisa vir acompanhado da sua definição.

[NÃO LEGITIMADO]

Ex: [...] A partir da obsolescência programada, muitos indivíduos acabam comprando bens de consumo supérfluos.

[LEGITIMADO]

Ex: [...] A partir da obsolescência programada, ato de tornar um produto obsoleto ou não funcional propositalmente para forçar o consumo de um novo, faz com que muitos indivíduos adquiram bens de consumo supérfluos.

2. Informações, citações ou fatos e/ou referências a Áreas do Conhecimento:

a) Fatos de senso comum

- Os fatos não podem ser vagos;
- Quanto mais reconhecidos nacionalmente e mundialmente os fatos forem, melhor;
- Qualquer fato precisa de respaldo em alguma área do conhecimento.

[NÃO LEGITIMADO]

Ex: [...] Pesquisas revelam que é enorme a quantidade de empresas que usam animais em testes científicos de seus produtos, como é o caso de marcas como Johnson & Johnson e Unilever.

[LEGITIMADO]

Ex: [...] De acordo com lista divulgada pela organização não governamental People for the Ethical Treatment of Animals (PETA), marcas como Johnson & Johnson e Unilever usam animais em testes científicos de seus produtos.

[NÃO LEGITIMADO]

Ex: [...] Esse fato pode ser evidenciado pelos constantes casos de homicídios no Brasil, como o caso de um garoto de 21 anos que esfaqueou sua namorada grávida em Minas Gerais.

[LEGITIMADO]

Ex: [...] Esse fato pode ser evidenciado pelos casos de deslizamentos de barragens que ocorreram em Mariana e Brumadinho em 2015 e 2019 respectivamente e foram noticiados pelo Portal G1.

[NÃO LEGITIMADO]

Prova disso é que muitos refrigerantes, como Coca Cola, fazem mal à saúde.

[LEGITIMADO]

Prova disso é que muitos refrigerantes, como Coca Cola, fazem mal à saúde segundo Programa Nacional de Toxicologia dos EUA.

[LEGITIMADO]

Prova disso é que muitos refrigerantes, como Coca Cola, fazem mal à saúde segundo o médico brasileiro Drauzio Varella.

b) Dados concretos

- Qualquer dado estatístico precisa de respaldo em alguma área do conhecimento

[NÃO LEGITIMADO]

Ex: [...] Prova disso é que cerca de 100 milhões de brasileiros não têm coleta de esgoto.

[LEGITIMADO]

Ex: [...] Prova disso é que, de acordo com o Instituto Trata Brasil, cerca de 100 milhões de brasileiros não têm coleta de esgoto.

c) Dados e informações da coletânea

- Informação igual aos textos motivadores + fonte diferente da original (não legitimado)
- Informação igual aos textos motivadores + fonte original (baseado)
- Informação diferente dos motivadores + fonte original = (legitimado)

TEXTO II

Edgar Morin define o cinema como uma máquina que registra a existência e a restitui como tal, porém levando em consideração o indivíduo, ou seja, o cinema seria um meio de transpor para a tela o universo pessoal, solicitando a participação do espectador.

GUTFREIND, C. F. O filme e a representação do real. E-Compós, v. 6, 11, 2006 (adaptado).

Texto III

17% da população frequenta cinema, no total, de acordo com o site meioemensagem.com.br

[NÃO LEGITIMADO]

Ex: “De acordo com o site meioemensagem.com.br, 17% da população brasileira frequenta o cinema semanalmente”

[NÃO LEGITIMADO]

Ex: “De acordo com o INEP, 17% da população brasileira frequenta o cinema semanalmente”

[LEGITIMADO]

Ex: [...] “Segundo Edgar Morin, o cinema é a mais importante manifestação artística do século XXI.”

- d) Referência a livros, obras, peças, filmes, esculturas, músicas, estudos e/ou pesquisas;
- Eles funcionam como produtos diretos de uma área do conhecimento;
 - Para ser legitimado, basta trazer a **referência específica**;
 - Não precisa de fonte ou detalhamento;

[NÃO LEGITIMADO]

Ex: Em muitos filmes e séries, existe a abordagem contra a homofobia.

[LEGITIMADO]

Ex: O filme brasileiro “Minha Mãe é uma Peça” faz uma crítica contra a homofobia.

[NÃO LEGITIMADO]

Ex: Diversas são as canções nacionais que criticavam a censura.

[LEGITIMADO]

Ex: A música “Estudo Errado” de Gabriel Pensador revela a falha educacional...

[NÃO LEGITIMADO]

Ex: “Pesquisas realizadas pelos EUA indicam que ,no futuro, haverá mais lixo plástico do que peixes nos oceanos”.

[LEGITIMADO]

Ex: [...] “De acordo com pesquisas realizadas pelo Fórum Econômico Mundial de Davos, no futuro haverá mais lixo plástico do que peixes nos oceanos”.

- e) Períodos históricos reconhecidos;

[NÃO LEGITIMADO]

Ex: [...] Desde o passado, diversos avanços tecnológicos possibilitaram a informatização dos serviços.

[LEGITIMADO]

Ex: [...] A partir da 3ª Revolução Industrial, houve diversos avanços tecnológicos que possibilitaram a informatização dos serviços.

CURSO DE REDAÇÃO – MÓDULO 10

f) Referência direta a áreas do conhecimento e/ou seus profissionais, como: (Sociologia/sociólogos, Filosofia/filósofos, Literatura/escritores/poetas/nomes de autores, Educação/educadores, Direito/legislação, Medicina/médicos, Linguística/linguistas. etc.).

- Eles funcionam como a própria área do conhecimento;
- Não é necessário especificar o estudo a que se referem.

[LEGITIMADO]

Ex: [...] Na literatura brasileira, o índio era valorizado como herói nacional.

[LEGITIMADO]

Ex: [...] De acordo com Biologia, o envelhecimento é a diminuição do metabolismo e dos processos fisiológicos não decorrentes de doenças, mas sim da idade.

[LEGITIMADO]

Ex: [...] De acordo com a Constituição Federal de 1988, todos os cidadãos têm direito à saúde de qualidade.

[LEGITIMADO]

Ex: [...] A partir da instituição da Lei Seca, a população começou a ser mais prudente no trânsito.

g) Referência aos meios de comunicação conhecidos, como redes sociais, mídia, jornais Facebook, Portal G1, Revista ISTOÉ, Bandnews, SBT, Tribuna da Bahia, Gazeta do Povo (PR), Metrô News (SP), Estado de Minas, Diário Catarinense, Gazeta de Alagoas, Diário do Pará etc.).

- Não servem como exemplo, apenas como fonte de informações.

[NÃO LEGITIMADO]

Ex: [...] Um exemplo disso são as redes sociais Instagram e Facebook e os canais como G1.com onde há intensa propagação de Fake News.

[LEGITIMADO]

Ex: [...] Segundo pesquisa divulgada pelo Portal G1, muitas pessoas estão obesas hoje.

h) Referência a personalidades, celebridades, figuras, personagens etc., desde que conhecidos;

- Especificar a personalidade ligando-a diretamente a uma Área do Conhecimento.

[NÃO LEGITIMADO]

Ex: [...] Segundo Nelson Mandela: "a educação é a arma mais poderosa que você pode usar para mudar o mundo".

[LEGITIMADO]

Ex: [...] Segundo Nelson Mandela, **ex-presidente da África do Sul**: "a educação é a arma mais poderosa que você pode usar para mudar o mundo".

[NÃO LEGITIMADO]

Ex: [...] Exemplo disso foi o caso de Bruno Gagliasso que adotou crianças negras.

[LEGITIMADO]

Ex: [...] Exemplo disso foi o caso de Bruno Gagliasso, **ator da Globo e ativista contra o racismo**, que adotou crianças negras.

[NÃO LEGITIMADO]

Ex: [...] Essa premissa pode ser analisada a partir do conceito de Banalidade do Mal, preconizado por Hannah Arendt, a qual afirmava que o pior mal é aquele visto como algo corriqueiro e cotidiano.

[LEGITIMADO]

Ex: [...] Ex: [...] Essa premissa pode ser analisada a partir das teses da **filósofa política alemã** Hannah Arendt, a qual afirmava que o pior mal é aquele visto como algo corriqueiro e cotidiano.

ANOTAÇÕES



REPERTÓRIO

PERTINENTE AO TEMA



➤ **REPERTÓRIO NÃO PERTINENTE AO TEMA = NOTA 120**

Quando o repertório usado não foi bem relacionado ao tema.

23 Nesse modo, o governo deve investir. Pontualmente
24 te na educação da sociedade, e pontualmente nos
25 jovens acerca do perigo de se usar a inter-
26 net sem conhecê-la, e promover campanhas
27 que alerte sobre a manipulação do usuário
28 ao acessar essas páginas. Segundo Platão, o
29 importante não é apenas viver, mas viver bem.
30

- ✓ “Trata--se de um repertório legitimado pelas Áreas do Conhecimento, uma vez que o participante utiliza a citação de um conhecido filósofo do período clássico da Grécia Antiga.
- ✗ mas esse repertório não é pertinente ao tema, isto é, essa informação não é mobilizada para atender a ao menos um dos elementos da proposta de redação (internet/manipulação do comportamento/controle de dados).

➤ **COMO FAZER UM REPERTÓRIO PERTINENTE AO TEMA?**

- Relacione o repertório legitimado a uma das palavras-chave do tema pelo menos.

[NÃO PERTINENTE AO TEMA]

Ex: [...] “Segundo Steve Jobs, um dos fundadores da empresa “Apple”, “a tecnologia move o mundo”. Contudo, bilhões de pessoas sofrem a partir da tecnologia.

[PERTINENTE AO TEMA]

Ex: [...] “Segundo Steve Jobs, um dos fundadores da empresa “Apple”, “a tecnologia move o mundo”. Contudo, os avanços tecnológicos não trouxeram apenas benefícios à sociedade, uma vez que bilhões de pessoas sofrem a manipulação oriunda do acesso aos seus dados no uso da internet.

[PERTINENTE AO TEMA]

Ex: [...] “Conforme teorizou inicialmente o pensador inglês Adam Smith, o preço decorre da concorrência: a competitividade força a redução dos preços, enquanto os oligopólios favorecem seu aumento. Nesse sentido, a baixa concorrência dificulta o amplo acesso ao cinema no Brasil.”



REPERTÓRIO PRODUTIVO



➤ **REPERTÓRIO NÃO PRODUTIVO = NOTA 160**

Quando o repertório usado não foi bem relacionado ao projeto textual.

Tema: Manipulação do Usuário a partir do Controle de Dados na Internet

“A obra literária Ensaio sobre a Cegueira de José Saramago, conta a história de pessoas que começam a ficarem cegas, onde apenas uma mulher que fica salva da cegueira, ajuda a todos os outros fingindo também estar cega e indo ajudá-los no lugar onde são mandados, um tipo de campo de concentração. Ela é a única que pode dar o devido suporte para eles sobre a realidade invisível e dura em que vivem. Assim, deve-se haver um certo limite quanto ao uso da internet, tendo em vista a busca por informação, diversão e contato fora dela. E sempre precisamos de alguém para voltarmos a enxergar.”

➤ **COMO FAZER UM REPERTÓRIO PRODUTIVO?**

- Relacione o repertório à discussão proposta, ainda que de forma pontual. Essa relação precisa ser feita por meio de: comparação, contraposição ou exemplificação.

Tema: Desafios da doação de sangue no Brasil

[NÃO PRODUTIVO]

A série “Sob Pressão”, exibida pela Rede Globo, aborda, em um dos seus episódios, o tema de estoque de sangue para a transfusão nos hospitais. Porém, fora da ficção, as pessoas deveriam se conscientizar para doar mais sangue, assim os estoques nos hospitais não estariam tão precários.

[PRODUTIVO]

Segundo Nelson Mandela, ex-presidente da África do Sul e defensor de um sistema educacional mais igualitário: “a educação é uma arma mais poderosa que você pode usar para mudar o mundo”. Entretanto, é possível perceber que **a ideia do pensador está distante da realidade** no que tange à doação de sangue no Brasil, uma vez que muitos os indivíduos **não são ensinados sobre a importância dessa atitude solidária e como ela pode mudar o mundo.**



COMO USAR NA INTRODUÇÃO ?



➤ **COMO USAR REPERTÓRIO NA INTRODUÇÃO?**

SE USAR NO 1º PERÍODO...	...USE ISTO NO 2º PERÍODO	EXEMPLO
Leis	Comparação ou contraposição (teoria X prática)	"A Constituição brasileira de 1988 assegura a todos os indivíduos do amplo acesso aos bens culturais do país. No entanto, na prática, tal garantia é deturpada, visto que o contato com a cultura — por meio dos cinemas — não se encontra efetivado na sociedade nacional..."
Filmes/ desenhos ficcionais	Comparação ou contraposição (ficção X realidade)	"O filme "Cine Hollywood" narra a chegada da primeira sala de cinema na cidade de Crato, interior do Ceará. Na obra, os moradores do até então vilarejo nordestino têm suas vidas modificadas pela modernidade que, naquele contexto, se traduzia na exibição de obras cinematográficas. De maneira análoga à história fictícia, a questão da democratização do acesso ao cinema, no Brasil, ainda enfrenta problemas no que diz respeito à exclusão da parcela socialmente vulnerável da sociedade..."
Séries/ Novelas ficcionais	Comparação ou contraposição (ficção X realidade)	"Black Mirror" é uma série americana que retrata a influência da tecnologia no cotidiano de uma sociedade futura. Em um de seus episódios, é apresentado um dispositivo que atua como uma babá eletrônica mais desenvolvida, capaz de selecionar as imagens e os sons que os indivíduos poderiam vivenciar. Não distante da ficção, nos dias atuais, existem algoritmos especializados em filtrar informações de acordo com a atividade "online" do cidadão..."
Músicas	Comparação ou contraposição (ficção X realidade)	"Em sua canção "Pela Internet", o cantor brasileiro Gilberto Gil louva a quantidade de informações disponibilizadas pelas plataformas digitais para seus usuários. No entanto, com o avanço de algoritmos e mecanismos de controle de dados desenvolvidos por empresas de aplicativos e redes sociais, essa abundância vem sendo restringida e as notícias, e produtos culturais vêm sendo cada vez mais direcionados – uma conjuntura atual apta a moldar os hábitos e a informatividade dos usuários..."
Alusão histórica	Comparação ou contraposição (passado X presente)	"A construção dos feudos, muros que delimitavam uma determinada área no período da Idade Média, segregou milhares de pessoas e impossibilitou o acesso a bens que somente a nobreza podia usufruir. Semelhante a essa época, no contexto brasileiro contemporâneo, o cinema é um dos inúmeros meios de democratizar a cultura, mas ainda é "feudalizado", já que grande parte da população continua alheia a esse serviço ..."

CURSO DE REDAÇÃO – MÓDULO 10

Alusão geográfica	Comparação ou contraposição entre regiões ou teoria geográfica e a realidade.	"Ademais, o desafio da ausência de investimento estatal deve ser enfrentado para que o acesso ao cinema seja difundido. Segundo a área de conhecimento "Epistemologia da Geografia", os processos sociais apresentam o princípio de interconexão: existem por fatores humanos e físicos, não podendo ser analisados separadamente. Nesse sentido, o fenômeno de democratização da arte cinematográfica é explicado por fatores humanos (supracitados) e por fatores físicos, que são institucionais...."
Teorias	Comparação ou contraposição (teoria X prática)	"Segundo o filósofo Friedrich Nietzsche, a arte existe para impedir que a realidade nos destrua. Sob essa ética, é inegável a crucialidade das expressões culturais para a promoção do bem-estar do homem moderno. No entanto, ao se observar o caráter excludente do acesso ao cinema no Brasil, é notório que essa imprescindibilidade não tem sido considerada no país..."
Citações	Comparação ou contraposição (teoria X prática)	"Segundo Steve Jobs, um dos fundadores da empresa "Apple", a tecnologia move o mundo. Contudo, os avanços tecnológicos não trouxeram apenas avanços à sociedade, uma vez que bilhões de pessoas sofrem a manipulação oriunda do acesso aos seus dados no uso da internet.
Obras literárias	Comparação ou contraposição (ficção X realidade)	"No livro Admirável Mundo Novo do escritor inglês Aldous Huxley é retratada uma realidade distópica na qual o corpo social padroniza-se pelo controle de informações e traços comportamentais. Tal obra fictícia, em primeira análise, diverge substancialmente da realidade contemporânea, uma vez que valores democráticos imperam...."
Literatura brasileira	Comparação ou contraposição (ficção X realidade)	"O Modernismo, corrente literária do século XX, tinha como objetivo a valorização do vocabulário oral brasileiro e seus regionalismos. Entretanto, essa proposta permaneceu apenas em textos, como os de Oswald de Andrade e Manuel Bandeira, já que o preconceito linguístico ainda é recorrente na sociedade...."

ANOTAÇÕES



COMO USAR NO D1 E D2 ?



➤ **COMO USAR REPERTÓRIO NOS DESENVOLVIMENTOS?**

Antes de usar o repertório sociocultural no desenvolvimento, é preciso avaliar qual será a sua função no parágrafo, ou seja, para que ele serve:

- a) Embasamento teórico:** teorias, citações, conceitos, argumentos de autoridade usados no tópico frasal ou no 2º período, que sustentarão a argumentação a partir de uma comparação ou contraposição entre Teoria X Prática.

Tema: A democratização do acesso ao cinema no Brasil

“Em primeira análise, é evidente que a herança ideológica da produção cinematográfica, como um recurso destinado às elites, conservou-se na coletividade e perpetuou a exclusão de classes inferiores. Nessa perspectiva, segundo Michel Foucault, filósofo francês, o poder articula-se em uma linguagem que cria mecanismos de controle e coerção, os quais aumentam a subordinação. Sob tal ótica, observa-se que essa linguagem introduzida na modernidade a partir da influência no comportamento do cidadão a acreditar que o cinema deve se restringir a determinada parcela da sociedade, o que enfraquece o princípio de que todos indivíduos têm o direito ao lazer e ao entretenimento.

Tema: Como cobrir os maus-tratos aos animais?

“Primeiramente, deve-se reconhecer o interesse econômico do setor privado como um dos geradores das judiações com os bichos. Essa premissa pode ser refletida por meio da tese de Mais-Valia do sociólogo Karl Marx, cuja teoria defende que os sistemas capitalistas são regidos pela busca, a qualquer custo, por lucro. Por esse viés, denota-se que as empresas inspiram-se nesse conceito ao usar animais como cobaias em alguns experimentos, visando inovar seus produtos e obter maior lucratividade.

Tema: A democratização do acesso ao cinema no Brasil

“Em primeira análise, observa-se que Edgar Morin, sociólogo francês, afirma, com conceito de “pensamento sistêmico”, que é preciso ir além de um pensamento linear, sendo necessário se preocupar com as relações de causa e efeito. Essa questão é pertinente, uma vez que muitas escolas têm o foco direcionado aos vestibulares e ao mercado de trabalho e negligenciam as abordagens sociais, preconizadas por Morin, como o debate sobre o cinema e sobre os valores transmitidos por esse meio intelectual.”

b) Alusão histórica ou geográfica: comparação ou contraposição entre passado e presente ou entre países/regiões diferentes.

“ Em primeira análise, vale destacar que durante o Renascimento Cultural — movimento artístico e intelectual ocorrido na transição da Idade Média para a Idade Moderna — a cultura era valorizada e usada como uma maneira de transmitir conhecimentos. **Hodiernamente, entretanto, essa situação é pouco observada na sociedade brasileira, uma vez que o acesso ao cinema, como forma de expandir a construção dos saberes, encontra-se pouco ampliado.**”

“Simultaneamente, percebe-se que o acesso ao cinema, no Brasil, vai ao encontro das desigualdades socioespaciais típicas do país. Isso porque as regiões Sul e Sudeste têm sido privilegiadas em detrimento das outras desde o período colonial, porquanto os ciclos desenvolvimentistas, como o da cana-de-açúcar, o do ouro e o do café, favoreceram a concentração de riquezas e, portanto, de infraestrutura. **Conseqüentemente, hoje, a oferta de lazer também é desigual, o que exclui as populações já marginalizadas historicamente da disseminação cultural através do cinema.**”

Em primeiro plano, é necessário ressaltar que o acesso ao cinema é mal distribuído no território brasileiro. A esse respeito, em 1956, durante o governo de Juscelino Kubitschek, multinacionais se instalaram no Brasil, majoritariamente, nas regiões Sul e Sudeste. **Desse modo, na contemporaneidade, o país expandiu sua preferência regional para a indústria cinematográfica, de modo que as regiões Norte e Nordeste ainda apresentam-se excluídas a esse acesso ao lazer,** pelo fato de as empresas preferirem construir os cinemas em grandes metrópoles as quais lhes darão mais lucro. Nesse viés, enquanto parcela do país for privilegiada, o direito constitucional será uma realidade distante para parte da população.

Nessa linha de raciocínio, é fundamental ressaltar que a urbanização tardia e a constante gentrificação de espaços citadinos brasileiros são responsáveis pela permanência de costumes elitistas. Com efeito, o geógrafo Milton Santos, ao estudar a organização das cidades do Brasil, postula que o processo rápido e desorganizado de construção urbana provocou a marginalização de grande parte dos cidadãos. Desse modo, o acesso a shopping centers e demais espaços de lazer, como os cinemas, ficou restrito àqueles que possuem meios para tal, ou seja, à parcela da população que mora perto desses locais centrais – a elite -, ou que possui recursos para se deslocar e consumir esses produtos culturais – também a elite. **Assim, no que tange à exibição de filmes, há resquícios de um caráter segregacionista, visto que a marginalização e a gentrificação excluem a massa populacional dos espaços cinematográficos, mantendo a problemática.**

c) Alusão ficcional: comparação ou contraposição entre ficção e realidade (filmes, séries, livros, músicas, etc.)

Sob esse viés, pode-se apontar as poucas verbas direcionadas à construção e à manutenção de cinemas, especialmente nas pequenas cidades brasileiras, como uma das causas do problema em questão. Acerca disso, sabe-se que boa parte da população que vive em áreas rurais ou suburbanas sofre com a falta de acessibilidade a tal meio de diversão. Prova dessa realidade é o filme “Cine Hollyúde”, lançado no Brasil, o qual mostra a dificuldade das pessoas que habitam no interior em assistir à primeira obra cinematográfica transmitida na cidade, devido à precariedade estrutural do cinema local. **Tal cenário também é observado fora da ficção, visto que, por causa dos poucos investimentos, indivíduos das regiões pobres do país possuem mínima ou nenhuma interação com essa forma de lazer.**

O cinema cumpre um importante papel de conscientizar as pessoas. O filme "O Grande Ditador", de Charles Chaplin, por exemplo, traz consciência a respeito do preconceito contra os judeus, pois retrata a Alemanha por volta de 1940, época em que era dominada por um regime nazista, o qual pregava o antissemitismo. **Esse filme também apresenta um contexto que se assemelha ao cenário político atual do Brasil, já que retrata a opressão de um governo ditatorial, fenômeno cujo conhecimento é muito importante na contemporaneidade,** uma vez que grupos que defendem o autoritarismo e outras medidas anti-democráticas têm surgido e ganhado espaço no território nacional. Desse modo, os filmes têm grande peso na conscientização do povo brasileiro acerca de problemas como o preconceito e a ameaça à democracia.

Ademais, a aceitação da restrição da cidadania por parte dos brasileiros provém de um ensino ineficaz e muitas vezes inexistente que acarreta falta de conhecimento sobre os direitos individuais. No livro "Vidas Secas" de Graciliano Ramos, o protagonista Fabiano, desprovido do acesso ao conhecimento, acabava sendo explorado e humilhado por aqueles que detém o saber. **Nesse viés, sendo a arte uma mera reprodução da realidade, hoje são milhares os fabianos no Brasil. Dessa forma, a ampliação do acesso à cultura por meio do cinema é imperativa para alertar os brasileiros sobre sua condição de marginalização cultural e para inserí-los no acesso à arte.**

d) Comprovação de causa:

>> Pode-se usar dados, exemplos, fatos, notícias, argumento de autoridade, etc, desde que com respaldo em alguma Área do conhecimento.

“Ressalta-se, ademais, que o acesso ao cinema é dificultado pela questão econômica, dado que, para frequentar tais locais, é necessária uma quantia monetária, a qual pode ser significativa para a população de baixa renda. Dessa forma, sem possuir condições econômicas favoráveis, muitos indivíduos não enxergam o cinema como um meio de entretenimento compatível com suas realidades, **programática já denunciada pelo cineasta Alejandro G. Iniarritu, o qual, em seu discurso após vencer o Oscar de Melhor Diretor em 2017, criticou a visão lucrativa e pouco inclusiva das empresas de cinema.**”

“Primeiramente, deve-se reconhecer o interesse econômico do setor privado como um dos geradores das judiações com os bichos. Essa premissa pode ser refletida por meio da tese de Mais-Valia de Karl Marx, cuja teoria defende que os sistemas capitalistas são regidos pela busca, a qualquer custo, por lucro. Por esse viés, denota-se que as empresas utilizam animais como cobaias em alguns experimentos, visando a inovações em seus produtos. **Prova desse cenário é a marca MAC, famosa empresa de cosméticos que tem inúmeras acusações relacionadas à tortura de animais para teste de suas mercadorias, como afirma a ONG internacional PETA.** Esse cenário, intensificado pela irrisória fiscalização das autoridades, repercute a objetificação desses seres vivos, submetendo-os a agressões, ferimentos e procedimentos invasivos, que podem ser inclusive fatais.”

“Ademais, o estereótipo sobre variedades linguísticas criado pela mídia intensifica a pouca aceitação da pluralidade vocabular brasileira. Nesse contexto, há quem defenda que os meios de comunicação são imparciais e retratam, com verossimilhança, a realidade do Brasil. Entretanto, os defensores dessa tese, parecem se esquecer de avaliar que esse agente utiliza exageros linguísticos em muitos de seus programas, os quais estigmatizam e satirizam as heterogeneidades do português. **Exemplo desse cenário são personagens interioranos e de classes mais abastadas que têm falas forçadas e repletas de gírias e regionalismos, como nas novelas “Rei do Gado” e “Do outro Lado do Paraíso”.** Tal cenário gera um círculo vicioso de discriminação linguística e demérito à importante diversidade presente no território.”

e) Função de comprovação de consequência

>> Pode-se usar dados, exemplos, fatos, notícias, argumento de autoridade, etc.

Sob essa óptica, o filósofo austríaco Sigmund Freud — em sua teoria desenvolvimentista — tratou da influência do meio na formação cognitiva do indivíduo. Acerca dessa lógica, a exposição à arte cinematográfica é capaz de desenvolver o raciocínio e de atuar positivamente no subconsciente humano. Contudo, a insuficiência das políticas públicas de incentivo ao cinema restringem o acesso a esse meio, o que atenua a ação desenvolvimentista deste. **A título de exemplo, o Brasil — segundo a ANCINE — é um país que possui elevados índices de segregação quanto ao acesso ao universo cinematográfico.** Destarte, é necessário maior protagonismo por parte dos governantes.

Primeiramente, deve-se reconhecer a pouca educação e controle familiar sobre a alimentação infantil como um dos causadores da alta ocorrência desse sobrepeso durante a menoridade. Essa omissão parental é oriunda, principalmente, dos próprios maus hábitos alimentares dos responsáveis e da praticidade encontrada na ingestão de alimentos industrializados, o que reflete em um círculo vicioso de excesso de consumo de gordura e crescente aumento de massa corporal desde os primeiros anos de idade. **Prova desse triste cenário é que uma em cada três crianças, de 5 a 9 anos, são consideradas obesas, de acordo com pesquisas do Ministério da Saúde.**



COMO USAR NA CONCLUSÃO ?



➤ COMO USAR NA CONCLUSÃO?

Na realidade, na conclusão, a melhor técnica é **não usar repertório sociocultural**. Isso porque nunca devemos trazer um novo argumento na conclusão. A única técnica que permite o uso de repertório é a de **“circularidade textual”**, que consiste em retomar ao repertório usado em outro momento do texto a fim de criar um desfecho criativo.

Introdução

"O cinema, considerado a sétima arte, é um importante meio de difusão do conhecimento, entretenimento e cultura...."

Desfecho com circularidade textual

"...Somente assim, a carga intelectual dessa sétima arte poderá ser mais bem difundida no país."

COMO FAZER A CIRCULARIDADE TEXTUAL ?

- Sempre usar a circularidade textual na última frase da redação;
- Faça uma comparação entre o repertório da introdução e o tema;
- Ela garante um desfecho criativo para redação;
- Veja as possibilidades:

1. Introdução elaborada com filmes, séries, livros ou músicas

"Somente assim, será possível que o problema da/do _____ permaneça apenas (nas cenas ficcionais do filme/da série/da obra)(nas letras da canção) _____ e não mais na vida real do povo brasileiro."

INTRODUÇÃO

Machado de Assis, escritor realista do século XIX, produziu o romance "Dom Casmurro", o qual é narrado por Bentinho que acredita ter sido traído, fazendo com que muitos leitores acreditem que realmente aconteceu um adultério, mesmo sem provas. Nessa perspectiva, o autor mostra o quanto o homem é influenciado pelas informações as quais é exposto[...]

CIRCULARIDADE NA CONCLUSÃO

[...] Assim, essas atitudes minimizariam a manipulação dos indivíduos e garantiriam que o ideal machadiano da obra "Dom Casmurro" ficasse apenas na literatura.

2. Introdução elaborada com citações/teorias

“A partir dessas mudanças, tornar-se-á possível fazer valer as palavras de _____, transformando o Brasil em um país livre do/da _____.

INTRODUÇÃO

"Aristóteles, grande pensador da Antiguidade, defendia a importância do conhecimento para a obtenção da plenitude da essência humana. Para o filósofo, sem a cultura e a sabedoria, nada separa a espécie humana do restante dos animais.[...]"

CIRCULARIDADE NA CONCLUSÃO

[...] Desse modo, o cidadão brasileiro poderá atingir a condição de plenitude da essência, prevista por Aristóteles, destacando-se, logo, das outras espécies animais, através do conhecimento e da cultura."

3. Introdução elaborada com história;

“Quem sabe ,assim, será possível que o problema da/do _____ permaneça apenas nas páginas dos livros de história / nas páginas do passado e não mais no presente do povo brasileiro.”

“Quem sabe ,assim, será possível que o problema da/do _____ seja mencionado apenas no pretérito imperfeito do indicativo e não mais no presente do povo brasileiro.”

INTRODUÇÃO

"Na Antiguidade Clássica, a cidade de Atenas continha um espaço de participação e discussão coletiva limitada ao pequeno contingente de indivíduos considerados cidadãos na época: a Ágora. Assim também ocorre na conjuntura social brasileira: o cinema[...]"

CIRCULARIDADE NA CONCLUSÃO

Permitir-se-á, dessa maneira, a abertura da Ágora moderna a todos os brasileiros."

4. Introdução elaborada com leis;

“Assim, tornar-se-á possível a construção de uma sociedade permeada pela efetivação dos elementos elencados na Magna Carta.”

INTRODUÇÃO

"No Artigo 215º da Constituição Federal Brasileira de 1988, é garantido a todos os cidadãos o acesso à cultura, afirmando a importância desse direito aos indivíduos. As práticas culturais existentes no Brasil, atualmente, são diversas, como as exposições de arte em museus, as peças teatrais e os filmes reproduzidos nos cinemas.[...]"

CIRCULARIDADE NA CONCLUSÃO

Dessa forma, ocorrerá a aproximação da arte cinematográfica com o público diverso e a garantia do Artigo 215º será efetivada."

ANOTAÇÕES

MINHA SUGESTÃO

PARÁGRAFO	REPERTÓRIO
INTRODUÇÃO	filme, música, série, livros OU repertório coringa
DESENVOLVIMENTO 1	história, geografia, filosofia, biologia, sociologia, literatura brasileira, etc.
DESENVOLVIMENTO 2	Leis Constituição Federal de 1988

OUTRAS SUGESTÕES

Estude os 2 principais artigos da Constituição Federal de 1988

- Artigo 5º - Dos Direitos E Deveres Individuais E Coletivos

Art.5º Todos são iguais perante a lei, sem distinção de qualquer natureza, garantindo-se aos brasileiros e residentes no País a inviolabilidade do direito à vida, à liberdade, à igualdade, à segurança e à propriedade, nos termos seguintes;”.

- Artigo 6º - Dos Direitos e Garantias Fundamentais

Art. 6º São direitos sociais a educação, a saúde, a alimentação, o trabalho, a moradia, o transporte, o lazer, a segurança, a previdência social, a proteção à maternidade e à infância, a assistência aos desamparados, na forma desta Constituição.

EXERCÍCIOS

1. Observe o exemplo abaixo e marque (L) para legitimado ou (NL) não legitimado:

() O caráter apenas punitivo e não socioeducativo das cadeias brasileiras é um dos responsáveis pela reincidência de crimes cometidos por ex-presidiários, pois muitos são os que saem da cadeia e cometem novos crimes, como visto em muitos noticiários.

() O caráter apenas punitivo e não socioeducativo das cadeias brasileiras é um dos responsáveis pela reincidência de crimes cometidos por cerca de 40% de ex-presidiários, como afirmado pelo Departamento de Pesquisas Judiciárias (DPJ).

2. Avalie os trechos abaixo e dê a nota ao repertório sociocultural

- 120 não legitimado
- 120 apenas legitimado
- 160 legitimado + pertinente ao tema
- 200 legitimado + pertinente ao tema + produtivo

a) Tema: Manipulação do usuário pelo controle de dados na internet

“De acordo com a Constituição Brasileira de 1988, todos são livres e possuem liberdade de escolha. No entanto, no mundo virtual, essa liberdade se torna menor uma vez que os usuários têm sua privacidade comprometida e todas as informações que ele recebe são, na verdade, fruto do rastreamento de algoritmos que selecionam seus principais gostos.”

b) Tema: Democratização do acesso ao cinema no Brasil

“Segundo a Constituição Federal de 1988, todo cidadão deve ter o direito à cultura. Entretanto, contrariando tal garantia, observa-se que, diversas atividades que agregam conhecimento ao indivíduo não estão disponíveis a todos os brasileiros, como é o caso do cinema. Assim, seja pelo preço imposto ao entretenimento, seja pela ineficiência governamental, o baixo número de seres que vão aos cinemas no país é uma problemática que deve ser revertida.”

c) Tema: Democratização do acesso ao cinema no Brasil

[...] Em primeiro plano, é necessário entender que a elitização do cinema contribuiu para a precariedade do seu acesso no Brasil. Esse fato ocorre, pois, historicamente, o direito à cultura era restrito às camadas privilegiadas, como a nobreza e a burguesia, uma vez que os escravos deveriam somente trabalhar. Nesse sentido, é nítido que, mesmo ao longo dos anos, a possibilidade de utilização dos meios de entretenimento privados continuou se limitando aos cidadãos com maior poder aquisitivo.

d) Tema: Democratização do acesso ao cinema no Brasil

Além disso, é notório que a insuficiência estatal agrava ainda mais a falta de acessibilidade cinematográfica no país. Esse fato se dá, haja vista que o governo não busca realizar projetos sociais que permitam que a maior parte da população assista aos filmes nacionais e estrangeiros, gastando menos financeiramente. Uma prova desse cenário é que não há, em geral, a existência de locais nos centros urbanos para se ver gratuitamente o que já foi passado nos cinemas. Consequentemente, a importância desse meio como garantia de acesso à cultura é comprometida.

3. Em qual das opções o repertório foi construído da forma correta (nota 200) para o tema: “ Os desafios do combate à prática do bullying entre os jovens no Brasil” ?

a) A série norte-americana “Anne With an E”, lançada em 2016, mostra algumas dificuldades sofridas pela protagonista na escola, como ser alvo de piadas maldosas. Contudo, fora da ficção, o bullying faz parte da realidade de muitos brasileiros.

b) A série norte-americana “Anne With an E”, lançada em 2016, mostra algumas dificuldades sofridas pela protagonista na escola, como ser alvo de piadas maldosas. Contudo, apesar da série apresentar uma história fictícia, ela também ressalta um problema na realidade brasileira: o bullying.

4. Acrescente mais um período aos repertórios abaixo de modo a torná-los pertinentes ao tema e produtivos. Dica1 : use a palavra-chave do tema.

a) Tema: Como combater o câncer no Brasil?

De acordo com a Constituição Federal de 1988, todos os cidadãos possuem direito à saúde.

b) Tema: O desafio da diminuição da população de rua no Brasil

A princípio, vale citar a Declaração Universal dos Direitos Humanos, promulgada pela Organização das Nações Unidas (ONU), em 1948, que garante a todo indivíduo o direito ao bem-estar social...

c) Tema: Os desafios da evasão escolar

Além disso, alude-se ao pensamento do intelectual Paulo Freire, ao evidenciar que, "se a educação sozinha não transforma a sociedade, sem ela tampouco a sociedade muda". Sob essa perspectiva, ...

GABARITO

1. (NL) O caráter apenas punitivo e não socioeducativo das cadeias brasileiras é um dos responsáveis pela reincidência de crimes cometidos por ex-presidiários, pois muitos são os que saem da cadeia e cometem novos crimes, como visto em muitos noticiários.

(L) O caráter apenas punitivo e não socioeducativo das cadeias brasileiras é um dos responsáveis pela reincidência de crimes cometidos por cerca de 40% de ex-presidiários, como afirmado pelo Departamento de Pesquisas Judiciárias (DPJ).

2.

a) 200

“De acordo com a Constituição Brasileira de 1988, todos são livres e possuem liberdade de escolha. No entanto, no mundo virtual, essa liberdade se torna menor, uma vez que os usuários têm sua privacidade comprometida e todas as informações que ele recebe são, na verdade fruto do rastreamento de algoritmos que selecionam seus principais gostos.”

b) 200

“Segundo a Constituição Federal de 1988, todo cidadão deve ter o direito à cultura. Entretanto, contrariando tal garantia, observa-se que, diversas atividades que agregam conhecimento ao indivíduo não estão disponíveis a todos os brasileiros, como é o caso do cinema. Assim, seja pelo preço imposto ao entretenimento, seja pela ineficiência governamental, o baixo número de seres que vão aos cinemas no país é uma problemática que deve ser revertida.”

c) 120 (é legitimado, é produtivo, mas não é pertinente ao tema, pois não liga à palavra-chave no tema)

“Em primeiro plano, é necessário entender que a elitização do cinema contribui para a precariedade do seu acesso no Brasil. Esse fato ocorre, pois, historicamente, o direito à cultura era restrito às camadas privilegiadas, como a nobreza e a burguesia, uma vez que os escravos deveriam somente trabalhar. Nesse sentido, é nítido que, mesmo ao longo dos anos, a possibilidade de utilização dos meios de entretenimento privados continuou se limitando aos cidadãos com maior poder aquisitivo.

d) 120 – não legitimada, pertinente ao tema e produtiva

Além disso, é notório que a insuficiência estatal agrava ainda mais a falta de acessibilidade cinematográfica no país. Esse fato se dá, haja vista que o governo não busca realizar projetos sociais que permitam que a maior parte da população assista aos filmes nacionais e estrangeiros, gastando menos financeiramente. Uma prova desse cenário é que não há, em geral, a existência de locais nos centros urbanos para se ver gratuitamente o que já foi passado nos cinemas. Consequentemente, a importância desse meio como garantia de acesso à cultura é comprometida.

5. Em qual das opções o repertório foi construído da forma correta (nota 200) para o tema: “ Os desafios do combate à prática do bullying entre os jovens no Brasil” ?

a) A série norte-americana “Anne With an E”, lançada em 2016, mostra algumas dificuldades sofridas pela protagonista na escola, como ser alvo de piadas maldosas. Contudo, fora da ficção, o bullying faz parte da realidade de muitos brasileiros.

b) A série norte-americana “Anne With an E”, lançada em 2016, mostra algumas dificuldades sofridas pela protagonista na escola, como ser alvo de piadas maldosas. Contudo, apesar da série apresentar uma história fictícia, ela também ressalta um problema na realidade brasileira: o bullying.