



**17/12/2000**  
**Língua Portuguesa/Literatura Brasileira**

**PADRÃO DE RESPOSTAS**

**QUESTÃO 01**

Um dentre os pares de versos:

- Na penumbra do laboratório, uniforme e absolutamente fechado, (v. 1)  
Procurava-se descobrir o espaço completo e geral (v. 4)
- Desde as que iluminam as estrelas Cefeides (v. 7)  
Até as que comovem o coração humano, (v. 8)

**QUESTÃO 02**

*Dela* – pulsação

*que* – matéria

**QUESTÃO 03**

Uma dentre as possibilidades:

- E as que passam ondulantes nas cordas dos violoncelos;
- E as que passam ondeantes nas cordas dos violoncelos;

Uma dentre as possibilidades:

- Era uma voz de mulher que cantava nas Antilhas.
- Era uma voz de mulher a cantar nas Antilhas.

**QUESTÃO 04**

Uma dentre as construções:

- E que ainda não se pôde converter em estrelas,
- E que ainda não pôde converter-se em estrelas,
- E que ainda se não pôde converter em estrelas,

### **QUESTÃO 05**

Procurava / pudesse.

Variação de modo.

### **QUESTÃO 06**

Um dentre os períodos:

- O racismo não é apenas uma ideologia social e política, mas também uma teoria que se pretende científica.
- O racismo é não só uma ideologia social e política, mas ainda uma teoria que se pretende científica.

### **QUESTÃO 07**

Uma dentre as possibilidades:

- No texto, os infinitivos *explorar*, *dominar* e *exterminar* estão ordenados numa gradação que revela a intensificação do significado.
- A alteração da ordem dos infinitivos provocaria uma incoerência narrativa.

### **QUESTÃO 08**

O texto I demonstra que a compreensão total da vida escapa ao controle racional da ciência. O texto II demonstra que a racionalidade científica pode ser usada para justificar a opressão e a discriminação.

### **QUESTÃO 09**

Modernismo de 1922.

Um dentre os aspectos temáticos:

- renúncia à idealização do amor
- rejeição do sentimentalismo

### **QUESTÃO 10**

No texto, tanto o *corpo nu* quanto a *palavra* são objetos cujo verdadeiro sentido permanece oculto.

### **QUESTÃO 11**

*vai gravando*: existir

*resta*: indício

### **QUESTÃO 12**

prima e vera

Essa expressão é resultante da decomposição do substantivo “primavera” em dois adjetivos distintos, *prima* (=primeira, primitiva) e *vera* (=verdadeira), que expressam significados ocultos, genuínos e mais profundos da palavra.

### **QUESTÃO 13**

*Onde avanço*: voz ativa

*me dou*: voz reflexiva

*o que é sugado ao mim de mim*: voz passiva

### **QUESTÃO 14**

Em *avanço* o “eu” é agente, em *me dou* é agente e paciente, em *o que é sugado ao mim de mim* é apenas o lugar em que a ação acontece.

### **QUESTÃO 15**

Para Manuel Bandeira, a realização amorosa só é bem sucedida quando se separa o corpo da alma.

Drummond, por outro lado, não dissocia o corpo da alma na experiência amorosa, e vê no corpo uma fonte de mistérios ou enigmas.

### **QUESTÃO 16**

Uma dentre as formulações:

- Os textos são ambos narrados em primeira pessoa.
- O ponto de vista é interno à narrativa.

### **QUESTÃO 17**

O primeiro texto apresenta um tom nostálgico e respeitoso diante do poder e da autoridade do patriarca, avô do personagem-narrador.

O segundo satiriza a família e os representantes da ordem social com quem o narrador travou contato.

### **QUESTÃO 18**

Nos currais do Sobradinho, no debaixo do capotão de meu avô, passei os anos de pequenice, que pai e mãe perdi no gosto do primeiro leite.

**QUESTÃO 19**

A autoridade se considera digna de trato respeitoso e cordial, e não impõe a si mesma limites para reagir ao que julgue falta de consideração, podendo ser caprichosa, arbitrária e violenta.

**QUESTÃO 20**

*lobisomem*: composição por aglutinação

*linguárudo*: derivação sufixal