

## Sumário

Literatura .....	2
Vanguardas Europeias .....	2

# Literatura

## Vanguardas Europeias

Os anos iniciais do século XX foram marcados por um gigantesco desenvolvimento científico e tecnológico. O telégrafo, a eletricidade, o telefone, o cinema, o automóvel e o avião comprovam os avanços da época.

Vive-se a euforia da chamada *Belle Époque*, com a valorização do conforto e do bem viver. Entretanto, desde o final do século XIX, os países europeus passam por constantes sobressaltos, provenientes da instabilidade política.

Assim, essas duas primeiras décadas do século XX caracterizam-se pela crise do capitalismo da democracia de massas. Uma drástica e inédita revolução científica rompia as barreiras do tempo e do espaço, produzindo um grande e universal estado de euforia e crença no progresso. Tanta mudança provocou radicais alterações na forma de viver, de analisar a realidade e de representá-la artisticamente.

A arte passou a ser sinônimo de liberdade criadora, de subjetividade. O ideal dessa mudança era derrubar o tradicionalismo com práticas inovadoras que subvertessem o senso comum e captassem a tendência do futuro.

### **Cubismo: Pablo Picasso**

Movimento que pregava o rompimento da arte como imitação da natureza e propunha a desconstrução da ideia de tempo e espaço.

### **Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti**

Movimento que pregava o banimento daquilo que era velho, foi radical e subversivo. O Manifesto Futurista de Marinetti exemplifica esse movimento nas Letras:

- “1. Nós queremos cantar o amor ao perigo, o hábito da energia e da temeridade.
2. A coragem, a audácia, a rebelião serão elementos essenciais de nossa poesia.
3. A literatura exaltou até hoje a imobilidade pensativa, o êxtase, o sono. Nós queremos exaltar o movimento agressivo, a insónia febril, o passo de corrida, o salto mortal, o bofetão e o soco.
4. Nós afirmamos que a magnificência do mundo se enriqueceu de uma beleza nova: a beleza da velocidade. Um automóvel de corrida com o seu cofre enfeitado com tubos grossos, semelhantes a serpentes de hálito explosivo... um automóvel rugidor, que parece correr sobre a metralha, é mais bonito que a Vitória de Samotrácia.
5. Nós queremos glorificar o homem que segura o volante, cuja haste ideal atravessa a Terra, lançada também numa corrida sobre o circuito da sua órbita.
6. É preciso que o poeta prodigalize com ardor, esforço e liberdade, para aumentar o entusiástico fervor dos elementos primordiais.

7. Não há mais beleza, a não ser na luta. Nenhuma obra que não tenha um carácter agressivo pode ser uma obra-prima. A poesia deve ser concebida como um violento assalto contra as forças desconhecidas, para obrigá-las a prostrar-se diante do homem [...].”

## Dadaísmo: Hugo Ball

O Dadaísmo é a negação de tudo, é uma espécie de *antiarte*, *antiliteratura*, apresentando um nihilismo irônico com relação ao mundo. Faz uso de uma linguagem um tanto peculiar, repleta de deboches. Apresenta, também, aversão ao conceito racional de arte.

### “Ode ao burguês

*Eu insulto o burguês! O burguês-níquel,  
o burguês-burguês!  
A digestão bem feita de São Paulo!  
O homem-curva! o homem-nádegas!  
O homem que sendo francês, brasileiro, italiano,  
é sempre um cauteloso pouco a pouco!*

*Eu insulto as aristocracias cautelosas!  
Os barões lampiões! os condes Joões! os duques zurras!  
que vivem dentro de muros sem pulos;  
e gemem sangue de alguns milréis fracos  
para dizerem que as filhas da senhora falam o francês  
e tocam o ‘Printemps’ com as unhas!*

*Eu insulto o burguês-funesto!  
O indigesto feijão com toucinho, dono das tradições!  
Fora os que algarismam os amanhã!  
Olha a vida dos nossos setembros!  
Fará sol? Choverá? Arlequinal!  
Mas à chuva dos rosais  
o êxtase fará sempre Sol!*

*Morte à gordura!  
Morte às adiposidades cerebrais!  
Morte ao burguês-mensal!  
ao burguês-cinema! ao burguês-tílburi!  
Padaria Suíça! Morte viva ao Adriano!  
‘ Ai, filha, que te darei pelos teus anos?  
\_ Um colar... \_ Conto e quinhentos!!!  
\_ Mas nós morremos de fome! [...]’”*

Mário de Andrade

## Expressionismo:

Para o Expressionismo a arte é a expressão dos sentimentos, uma busca pela valorização da subjetividade.

*“O Fim do Mundo (Weltende)*

*Um chapéu voa destapando um burguês.  
Todo o ar ressoa como um grito.  
Aterraram os telhados e quebram-se em dois.  
A costa - lê-se nos jornais - está cheia das marés.*

*A tempestade aí está, o tropel dos oceanos  
desembarca e esmaga os grossos diques.  
A constipação de muita gente vê-se no nariz,  
e os comboios caem nos túneis.”*

Jakob van Hoddis

## Surrealismo: Salvador Dalí

Movimento que priorizou a atmosfera onírica e as criações do imaginário.

*“A união livre*

*Minha mulher com a cabeleira de fogo de lenha  
Com pensamentos de relâmpagos de calor  
Com a cintura de ampulheta  
Minha mulher com a cintura de lontra entre os dentes de tigre  
Minha mulher com a boca de emblema e de buquê de estrelas de primeira grandeza  
Com dentes de rastros de rato branco sobre a terra branca  
Com a língua de âmbar e vidro friccionado  
Minha mulher com a língua de hóstia apunhalada  
Com a língua de boneca que abre e fecha os olhos  
Com a língua de pedra inacreditável  
Minha mulher com cílios de lápis de cor para crianças  
Com sobancelhas de borda de ninho de andorinha  
Minha mulher com têmporas de ardósia de teto de estufa  
E de vapor nos vidros  
Minha mulher com ombros de champanhe  
E de fonte com cabeças de golfinhos sob o gelo  
Minha mulher com pulsos de palitos de fósforo  
Minha mulher com dedos de acaso e ás de copas  
Com dedos de feno ceifado*

*Minha mulher com as axilas de marta e faia  
De noite de São João  
De ligustro e de ninho de carás  
Com braços de espuma de mar e de eclusa  
E mistura do trigo e do moinho [...]"*

André Breton

#### EXERCÍCIOS:

1- Assinale a opção em que todos os movimentos artísticos listados correspondam às Vanguardas Europeias.

- a) Simbolismo, Cubismo, Dadaísmo e Realismo.
- b) Realismo, Cubismo, Simbolismo e Futurismo.
- c) Surrealismo, Cubismo, Naturalismo e Futurismo.
- d) Surrealismo, Cubismo, Dadaísmo e Futurismo.
- e) Surrealismo, Romantismo, Realismo e Futurismo.

#### GABARITO

1 - D