

1. Stoodi

Em relação ao tema principal da escultura grega é correto afirmar:

- a. As figuras são, na maioria, representações de deuses antropozoomórficos.
- b. Essa produção reflete o antropocentrismo característico da cultura grega.
- c. As obras possuíam temas variados: das paisagens às figuras de animais.
- d. A escultura grega é marcada pelas representações fiéis de seus generais.
- e. A maioria das representações era de figuras femininas de formas fartas.

2. UECE 2010

Considerando a arte egípcia e grega, na Antiguidade, especialmente a escultura, podemos afirmar corretamente:

- a. O Mediterrâneo, situado entre a Europa e a Ásia, impediu qualquer influência artística entre essas sociedades.
- b. A escultura egípcia configurava uma visão idealizada do homem.
- c. Os egípcios, assim como os gregos, rejeitaram associar a arte às concepções religiosas e ao poder.
- d. Os egípcios foram professores dos gregos na arte da escultura, fornecendo-lhes a inspiração e, mais importante, a técnica.

3. ESPM 2005

"A Olimpíada de Atenas é a chance que os gregos pediram a Zeus para expor aos olhos do mundo, no curto espaço de 17 dias, uma queixa que já dura 2 séculos. A queixa é de furto. E diz respeito aos extraordinários frisos de mármore esculpido por Fídias no Partenon - que está entre os 5 dos mais imponentes monumentos ainda preservados da Antiguidade clássica. Os mármores de Elgin, assim é chamada a preciosidade, duvidoso tributo ao homem que a surrupiou em 1836, e olímpicamente a despachou para casa - isto é, para a Inglaterra. Desde 1816 elas repousam no British Museum".



O texto menciona o Partenon, cuja imagem você pode ver neste exercício. Sobre o Partenon é correto afirmar que:

- a. Foi erguido nos tempos homéricos, estando sua construção descrita na Ilíada e na Odisseia;
- b. Foi um conjunto arquitetônico erguido durante o período arcaico, sendo sua construção descrita por Homero;
- c. Foi um conjunto arquitetônico mandado construir por Péricles, no período clássico, com obras de Fídias, um dos maiores escultores daquele tempo;
- d. Foi um conjunto arquitetônico mandado construir por Alexandre da Macedônia e representava o estilo grandioso da arquitetura helenística;
- e. Foi um conjunto arquitetônico mandado construir pelos romanos, quando a região da Grécia sofreu forte influência da arquitetura dos etruscos.

4. UFSM 2011

A foto integra a mais recente versão cinematográfica da lenda da Guerra de Tróia, que, se de fato aconteceu, deu-se no século XIII a.C. Essa forma de representar a luta entre gregos e troianos mostra seus guerreiros cobertos por elmos, couraças, escudos e armados com lanças e espadas.



A partir da análise da figura, é possível afirmar:

- a. A guerra tinha um lugar secundário na sociedade grega, tendo em vista a ênfase nas artes, na literatura e na filosofia.
- b. Os relatos heróicos geralmente ocultam o trabalho dos artesãos, dos ferreiros e dos construtores de navios.
- c. O desenvolvimento da política sempre desconsiderou a guerra como instrumento de dominação.
- d. A pólis grega, na sua composição política, privilegia lavradores e artesãos em detrimento dos guerreiros.
- e. A aristocracia grega menospreza a guerra e investia em outras formas de exercício do poder.

5. Stoodi

Os períodos mais importantes da arte grega são: arcaico, clássico e helenístico. Assinale a alternativa correta em relação a esses períodos:

- a. O período clássico foi aquele em que a arte atingiu a perfeição e harmonia.
- b. O período arcaico corresponde ao momento em que a arte recebeu influência de outros povos dominados pelo Império Macedônico.
- c. O período helenístico marca o início da produção artística de grande porte.
- d. O período helenístico representa o fim das construções artísticas gregas.
- e. O período arcaico é marcado pela perfeição, é o apogeu da arte grega.

6. UNESP 2001

Dentre os legados dos gregos da Antiguidade Clássica que se mantêm na vida contemporânea, podemos citar:

- a. a concepção de democracia com a participação do voto universal.

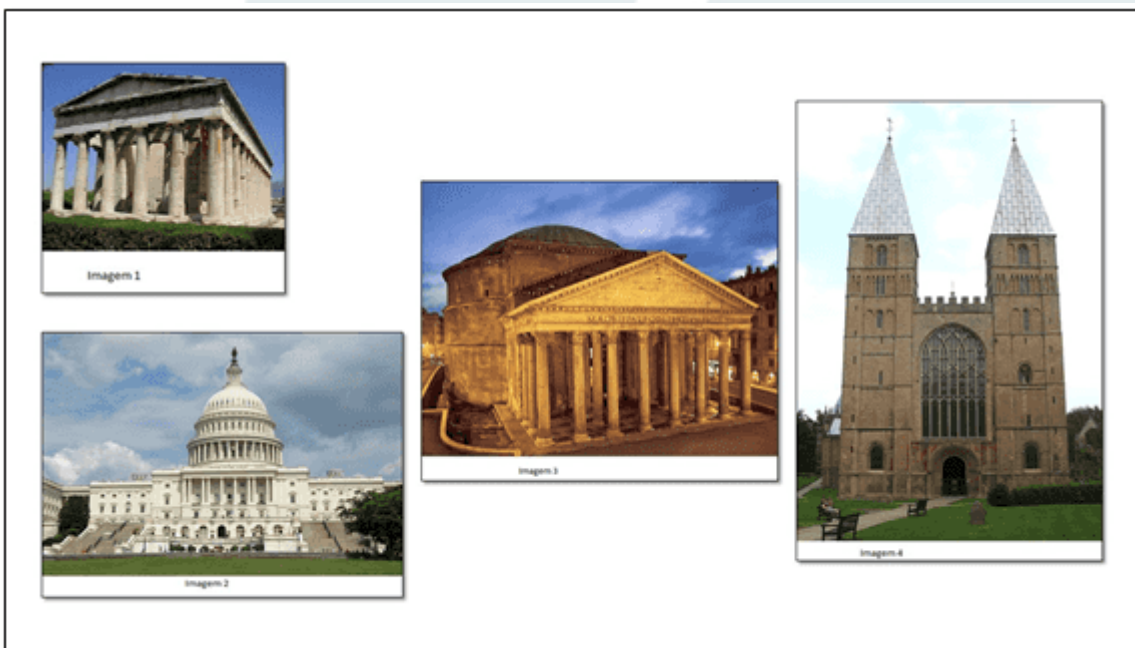
- b. a promoção do espírito de confraternização por intermédio do esporte e de jogos.
- c. a idealização e a valorização do trabalho manual em todas suas dimensões.
- d. os valores artísticos como expressão do mundo religioso e cristão.
- e. os planejamentos urbanísticos segundo padrões das cidades-acrópoles.

7. FUVEST 1982

Escreveram peças para teatro, durante o "Século de Péricles" (séc.V a.C.):

- a. Homero, Tucídides, Heródoto e Xenofonte
- b. Ésquilo, Sófocles, Eurípedes e Aristófanes
- c. Sócrates, Protágoras, Platão e Aristóteles
- d. Eratóstenes, Arquimedes, Euclides e Pitágoras
- e. Píndaro, Alceu, Safo e Hesíodo

8. Stoodi



As imagens acima mostram, na sequência:

- a. Um templo grego antigo, um edifício neoclássico, um templo romano antigo e uma igreja gótica.
- b. Um templo grego antigo, um templo romano, um edifício neoclássico e uma igreja românica.
- c. Um templo grego antigo, um edifício neoclássico, um templo romano antigo e uma igreja românica.
- d. Um templo romano antigo, um edifício renascentista, um templo grego antigo e uma igreja românica.
- e. Um templo romano antigo, um edifício renascentista, um templo grego antigo e uma igreja gótica.

9. Stoodi

“Dos povos da Antiguidade, os que apresentaram uma produção cultural mais livre foram os gregos.” (PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Ática, 2007, p. 30). Com base na afirmação acima, assinale a alternativa incorreta em relação à arte da Grécia Antiga.

- a. Na arquitetura grega do século V a. C., eram empregadas duas ordens: a dórica e a jônica.
- b. A escultura grega, considerando os exemplares remanescentes, era autóctone, não tendo sofrido influência alguma de civilizações vizinhas.
- c. A influência da arte da Grécia Antiga no Mundo Ocidental perdurou por muitos séculos.
- d. Na construção dos templos, os arquitetos gregos não utilizavam arcos, abóbadas e cúpulas.
- e. A escultura grega não produziu figuras humanas que mostravam um ideal de beleza, optando por representar seres humanos individualizados e específicos.

10. UFSM 2010

A estátua "Lacoonte e seus filhos", produto do helenismo, foi desenterrada em Roma, em 1506, impressionou Michelangelo (1475-1564) e influenciou seu trabalho artístico em "Juízo Final".



Com base no trabalho de Michelangelo, pode-se considerar correta a seguinte afirmação:

- a. Sua arte restaura os valores da pólis grega: a exaltação da razão, a morte dos deuses, a hegemonia da assembleia popular.
- b. Sua obra rompe com o naturalismo e inaugura as formas da arte moderna: a ênfase no abstrato.
- c. Seu modo de representar a figura humana se opõe ao hedonismo e à glorificação do natural.
- d. Seu trabalho glorifica o divino e o extraterreno em oposição ao humano e natural.
- e. Sua colaboração artística se insere no movimento intelectual que forma os valores modernos: naturalismo e individualismo.

GABARITO: 1) b, 2) d, 3) c, 4) b, 5) a, 6) b, 7) b, 8) c, 9) b, 10) e.