# 01 - (UFF RJ/2000)

“Bossa-nova mesmo é ser presidente / Desta terra descoberta por Cabral / Para tanto basta ser tão simplesmente / Simpático, risonho, original. / Depois, desfrutar da maravilha / De ser o presidente do Brasil / Voar da “velhacap” pra Brasília / Ver o Alvorada e voar de volta ao Rio. / Voar, voar, voar, / Voar, voar pra bem distante / Até Versailles, onde duas mineirinhas / Valsinhas, dançam como debutantes / Interessante. / Mandar parente a jato pro dentista / Almoçar com o tenista campeão / Também pode ser um bom artista / Exclusivista / Tomando, com Dilermando, umas aulinhas de violão. / Isso é viver como se aprova / É ser um presidente bossa-nova / Bossa-nova / Muito nova / Nova mesmo / Ultra nova.

(CHAVES, Juca. “Presidente Bossa-nova”. In: *História da Música Popular Brasileira*. SP, Abril Cultural, fascículo e LP no 41)

Esta letra de música deixa transparecer uma crítica política ao presidente Juscelino Kubitschek, bem como o clima de inovação que marcou a história do Brasil a partir da segunda metade dos anos 50.

Assinale a opção que faz alusão a movimentos culturais brasileiros deste período.

1. A construção de Brasília representou a associação entre os ideais dos movimentos culturais brasileiros que tinham como inspiração a cultura americana do pós- guerra.
2. A euforia promovida pelo Plano de Metas, que prometia um crescimento de nossa economia na base de “50 anos em 5”, favoreceu a emergência do movimento conhecido como “Jovem Guarda” liderado por Roberto Carlos.
3. A década de 50 abriu caminho para o desenvolvimento da música nordestina que se transformou, nos anos 60, em referência nacional.
4. O nacional-desenvolvimentismo deste período sepultou a cultura brasileira, mediante a imposição dos padrões culturais hollywoodianos.
5. O nacional-desenvolvimentismo vigente neste pe- ríodo originou manifestações culturais como o cinema novo, a bossa-nova e o teatro político.

# 02 - (UFRN/1996)

No Brasil, no final da década de 50, um movimento musical afastou o samba de suas fontes populares. À influência da música clássica e do jazz, juntou-se a originalidade do violonista e cantor baiano João Gilberto, com **Chega de Saudade**, primeiro grande sucesso do estilo recém-inventado.

Estamos nos referindo ao movimento conhecido como:

1. Bossa Nova
2. Tropicalismo
3. Axé-music
4. Jovem Guarda
5. Música Pop

# 03 - (UFU MG/1996)

A respeito da vida cultural brasileira nos anos 50 e 60, assinale a alternativa correta.

1. Nenhum acontecimento musical até então conhecido no Brasil provocou tantas polêmicas quanto a Bossa Nova, que sofreu forte influência do jazz e revolucionou o panorama musical brasileiro.
2. A Música de Protesto, produzida por compositores de classe média, condenava as greves operárias que tanto assustavam as camadas médias da sociedade brasileira.
3. O Cinema Novo, como continuação do projeto estético incorporado pelas chanchadas, foi um dos pioneiros do que se poderia denominar de “besteirol na sétima arte”.
4. O Tropicalismo despontou no Brasil, no final dos anos 60, como uma reação contrária ao processo marcado pela crescente influência da música norte- americana desde o período pós-Segunda Guerra Mundial.
5. A censura às artes investiu, em nome da segurança nacional, contra músicas e peças de teatro que defendiam, direta ou indiretamente, os interesses dos latifundiários e que poderiam, por isso mesmo, levar os trabalhadores rurais e pegarem em armas contra tal situação.

# - (UNIOESTE PR/2001)

Fora da história do jazz, que é principalmente uma arte de intérpretes, raramente um cantor ou instrumentalista chegou a reformular tão profundamente toda uma cultura musical, sugerindo, inclusive, caminhos para os compositores: dos sambas que João Gilberto lançou (“Chega de Saudade”, “Saudade fez um Samba”, “Insensatez”, “Outra Vez”, “Coisa mais Linda”) podemos dizer, parodiando Jobim, "são João Gilberto". Porque através dele é que os compositores descobriram, com mais segurança, como organizar seus conhecimentos no sentido de expressar- se com fidelidade à sua sensibilidade de brasileiros. (Caetano Veloso, Alegria, Alegria, Rio de Janeiro: Pedra Q Edições e Produções Artísticas Ltda.)

Podemos afirmar, a partir do texto, que:

* 1. João Gilberto reformulou toda uma cultura musical.
	2. o texto está se referindo ao movimento, “que se caracterizou por uma conscientização mais amadurecida da influência do jazz”: bossa nova.

04. João Gilberto é um artista “original”.

08. a bossa nova influenciou compositores do samba.

16. conhecimento técnico do “jazz”, ajudou a recriação da forma samba.

32. o texto refere-se ao movimento tropicalista, que teve como destaque: Caetano Veloso, Gilberto Gil,Torquato Neto, José Carlos Capinam.

64. todas as respostas estão corretas.

# - (UNIFOR CE/2003)

Considere a letra da música abaixo.

**1**

# Presidente Bossa-Nova

"Bossa-nova mesmo é ser presidente Desta terra descoberta por Cabral.

Para tanto basta ser simplesmente Simpático... risonho... original Depois de desfrutar da maravilha De ser presidente do Brasil,

Voar... voar... voar...

Voar... voar pra bem distante,

Até Versalhes, onde duas mineirinhas Valsinhas

Dançam como debutantes... Interessante!

Mandar parentes a jato pro dentista, Almoçar com tenista campeão (...)"

(Juca Chaves. **A culpa é do governo! A verdadeira história política do país em música, verso e prosa.** São Paulo: Matese, 1993)

A letra identifica uma crítica:

1. Cheia de denúncias e de condenação ao presidente Ernesto Geisel.
2. Cheia de ironia e cordialidade ao presidente Juscelino Kubitschek.
3. Marcada pela decepção e pela hostilidade ao presidente Jânio Quadros.
4. Marcada pela incompreensão e preconceito ao presidente João Goulart.
5. Caracterizada pela rebeldia e pelo protesto ao presidente Getúlio Vargas.

# 06 - (UFSM RS/2002)

Responder à questão com base nos versos da canção popular a seguir, de Juca Chaves.

"Bossa nova mesmo é ser presidente Desta terra descoberta por Cabral.

Para tanto basta ser tão simplesmente, Simpático, risonho, original.

(...)

Voar da Velhacap para Brasília,

Ver o Alvorada e voar de volta ao Rio, Voar, voar, voar, voar para bem distante, (...)

Mandar parente a jato pro dentista Almoçar com a tenista campeã

(...)

Isto é viver como se aprova,

É ser um presidente bossa-nova"

O presidente , identificado com sua época, pretendeu fazer do Brasil um país moderno. No período em que governou, surgiu a chamada "bossa nova" manifestação de música popular que correspondia ao gosto dos jovens pertencentes à classe

"Boa viagem! Boca do Acre! Água Branca! Vargem Alta! da época. Amargosa! Xique-xique! Palmares! Taperoá! Triunfo!

Aurora! Campanário! Águas Belas! Passagem Franca! Bom Conselho! Brumado! Pedra Azul! Diamantina! Capelinha! Capão Bonito! Campinas! Canoinhas! Porto Belo! Passo Fundo!

* Cruz Alta...
* Que foram chegando de todos os lados da imensa pátria...
* Para construir uma cidade branca e pura ..."

(Antônio Caros Jobim e Vinícius de Moraes. Brasília: Sinfonia da Alvorada.)

O texto se refere aos candangos,

1. Funcionários públicos que se transferiram para Brasília, em 1961.
2. Trabalhadores simples, vindos de vários lugares do Brasil, para trabalhar na construção civil, em Brasília.
3. Profissionais qualificados, oriundos dos lugares citados no texto, para trabalhar na construção civil, em Brasília.
4. Bóias-frias que foram morar em Brasília, para trabalhar na agricultura e na indústria.
5. Tipos de carro produzidos pela DKW, indústria automobilística alemã que se instalou em Brasília.

# 07 - (PUC RS/1999)

1. Getúlio Vargas - baixa
2. Fernando Collor - alta
3. Jânio Quadros - média
4. Juscelino Kubitschek - média
5. João Goulart - baixa

# 08 - (UFPR/2000)

Em fins da década de 50 e início dos anos 60, no Brasil:

1. A "burguesia nacionalista" aderiu à euforia do desenvolvimento pregado pelo governo, que tinha como ponto-chave a emancipação do país pela industrialização acelerada e pela entrada de investimentos estrangeiros.
2. A arquitetura de Brasília, concebida a partir das teorias do urbanismo modernista, deveria significar a inauguração de um novo tempo para o país.

04. A música popular de Pixinguinha, Ismael Silva, Ary Barroso e Noel Rosa impôs-se como instrumento de protesto contra o governo, sendo intensamente veiculada pelas emissoras de televisão.

08. O "cinema novo" introduziu na tela tipos regionais e urbanos, como cangaceiros e marginais, colaborando com a tendência de alterar os rumos da cultura nacional.

**2**

16. Nesse período, o teatro assumiu aspectos doutrinários em relação à cultura popular, em obras de autores como Oduvaldo Viana Filho.

32. O CPC (Centro Popular de Cultura) da União Nacional dos Estudantes foi um movimento que se indispôs com a ideologia populista do período, assumindo a posição de porta-voz dos interesses políticos das camadas mais conservadoras da população.

64. Na literatura e nas artes plásticas, poucos autores fizeram a crítica da realidade nacional; a maioria das obras expressava os interesses de uma burguesia emergente bastante afinada com os modelos europeus.

# 09 - (UFU MG/1999)

Leia os versos da música a seguir:

"O Subdesenvolvido"

Carlos Lyra/Chico de Assis

\* Lançada em 1963 pelo CPC (Centro Popular de Cultura) da UNE (União Nacional dos Estudantes).

E passado o período colonial

O país se transformou num bom quintal E depois de dadas as contas a Portugal Instaurou-se o latifúndio nacional, ai!

Subdesenvolvido, subdesenvolvido (refrão)

1. Analise o significado destes versos.
2. Em que contexto histórico brasileiro esta música foi lançada?

# 10 - (ESPM/2006)

A política econômica delineada no Plano de Metas, a euforia desenvolvimentista do governo, originaram além de suas conseqüências econômicas, novas condições para a criação cultural brasileira. Foi um período fértil para o surgimento das chamadas “vanguardas” artísticas: poesia concreta, neoconcretismo, poesia práxis, enquanto na música, surgiu um movimento que, já a partir do seu próprio nome, funcionou como uma síntese e um lema dessa época.

(Arquivo em Imagens. Série Última Hora. Política)

Assinale a alternativa que traga, respectivamente, o presidente brasileiro e o movimento musical aos quais o texto se refere:

1. Getúlio Vargas e Samba Canção.
2. Garrastazú Médici e Tropicalismo.
3. Juscelino Kubitschek e Bossa Nova.
4. Costa e Silva e Canção de Protesto.
5. Castello Branco e Jovem Guarda.

# 11 - (UFPA/2007)

Considerando que letras de música podem ser meio de interpretação social, leia atentamente os dois trechos abaixo e responda às questões propostas:

“Ah, que saudade Ipanema era só felicidade

Era como se o amor doesse em paz Nossa famosa garota nem sabia

A que ponto a cidade turvaria Este Rio de amor que se perdeu”

(“Carta ao Tom”. Autores: Toquinho e Vinícius de Moraes.

CD Tom, Vinícius, Toquinho e Miucha, 1977).

Eu saio correndo do pivete Tentando alcançar o elevador

Minha janela não passa de um quadrado A gente só vê Sérgio Dourado\*

Onde antes se via o Redentor.

(“Carta do Tom”. Autores: Tom Jobim, Toquinho e Chico Buarque de Holanda. CD. Tom canta Vinícius. 1990.)

\*Empresário que criou os espigões do Leblon e de Ipanema, fechando a orla.

1. Considerando que o primeiro trecho de música relembra o Rio de Janeiro dos anos 50 e que o segundo se refere à década de 90, a que época Toquinho e Vinícius se reportam quando lembram de um Rio de Janeiro “de amor” e de um bairro de Ipanema que era “só felicidade”?
2. Nas duas letras expressa-se a idéia de que a cidade do Rio se turvou, perdendo sua paz e suas paisagens poéticas como a do Cristo Redentor. Indique dois motivos que justifiquem essas mudanças.

# 12 - (UFPE/2007)

A cultura brasileira tem conseguindo se projetar internacionalmente, ganhando prêmios e abrindo espaços na mídia. Nesse contexto, a música popular brasileira tem boa aceitação, sobretudo a bossa nova, que tem sua criação, inicialmente, ligada aos compositores:

1. Caetano Veloso, Milton Nascimento, João Gilberto.
2. Antônio Carlos Jobim, Gilberto Gil, Caetano Veloso.
3. Chico Buarque de Holanda, Tom Zé, Caetano Veloso.
4. João Gilberto, Vinícius de Morais, Antonio Carlos Jobim.
5. Adoniran Barbosa, Geraldo Vandré, Chico Buarque de Holanda.

# 13 - (UFG GO/2008)

Leia os textos a seguir.

Vento do mar e o meu rosto no sol a queimar, queimar Calçada cheia de gente a passar e a me ver passar

(NETO, Ismael; MARIA, Antônio. Valsa de uma cidade, 1954)

Ah! Se ela soubesse que quando ela passa o mundo inteirinho se enche de graça

e fica mais lindo por causa do amor.

**3**

(JOBIM, Tom; MORAES, Vinicius, Garota de Ipanema, 1962)

As composições acima podem ser vistas como parte de um conjunto de transformações ocorridas entre os anos de 1950 e 1960, na sociedade brasileira. O novo elemento que elas expressam se relaciona

1. à afirmação da mulher como sujeito no espaço público.
2. ao surgimento de um distinto modo de vida, vinculado à experiência urbana.
3. ao nascimento de uma experiência cotidiana, ligada ao fim da sociedade industrial.
4. à preocupação com a saúde e com a qualidade de vida nas metrópoles.
5. à inversão do movimento de ocupação do território brasileiro, em direção ao litoral.

# 14 - (UFPE/2009)

As manifestações culturais são importantes para fortalecer as nações e criar espaços de criatividade. Nos anos 1950, a sociedade brasileira conviveu com:

1. o surgimento da bossa nova, influenciada pelo jazz norte-americano.
2. a vitória no futebol, em 1958, e com ídolos como Pelé e Garrincha.
3. o fim da literatura modernista, com a introdução do novo romance.
4. as chanchadas feitas para o cinema, com grande sucesso popular.
5. a produção literária de escritores como Fernando Sabino e Guimarães Rosa.

# 15 - (FMJ SP/2008)

*Eram rapazes e moças, todos muito jovens. Alguns tinham 19 aninhos ou até menos. A maioria mal passara dos 20. Em comum, o sonho de fazer música. (...) Queriam uma música jovem e parecida com eles: moderna, bonita, alegre, delicada, diferente de tudo que já se fizera. (...) Quem eram aqueles rapazes e moças que, em meados dos anos 50, sonhavam com essa nova música brasileira? Tom Jobim, João Donato, Carlinhos Lyra, Dolores Duran, Ronaldo Bôscoli, Baden Powell, Roberto Menescal, a adolescente Nara Leão e, entre muitos outros, um rapaz da Bahia, recém-chegado ao Rio, chamado João Gilberto*.

(Ruy Castro)

O texto refere-se ao movimento musical conhecido como

1. Bossa Nova.
2. Tropicalismo.
3. Jovem Guarda.
4. Canção de protesto.
5. Música de raiz.

# 16 - (UNIR RO/2010)

Leia atentamente a letra da música Desafinado, de Antônio Carlos Jobim e Newton Mendonça.

Se você disser que eu desafino, amor

Saiba que isso em mim provoca imensa dor Só privilegiados têm ouvido igual ao seu

Eu possuo apenas o que Deus me deu.

Se você insiste em classificar

Meu comportamento de antimusical Eu, mesmo mentindo, devo argumentar

Que isto é Bossa Nova, isto é muito natural.

O que você não sabe nem sequer pressente

É que os desafinados também têm um coração.

(In: História da música popular brasileira. Grandes compositores.

São Paulo: Abril Cultural, 1982.)

Ao longo da década iniciada em 1950, surgiram vários movimentos culturais importantes, tais como Bossa Nova, Cinema Novo, Arquitetura Modernista. Dentre as razões para o seu surgimento, pode-se destacar:

1. O encontro entre a cultura popular nordestina e a música erudita, fortalecendo as manifestações musicais e artísticas rurais.
2. O impulso recebido pelo otimismo advindo das transformações sociais e industriais e pela vontade de conhecer, criticar e interpretar a nova realidade urbana e rural do país.
3. O pessimismo advindo das mudanças verificadas durante o governo de Juscelino Kubitschek, principalmente na educação e na economia.
4. A fusão entre as influências históricas da cultura brasileira, o Lundu e o Samba, com as novas manifestações culturais europeias.
5. A transformação do país que culminaria com a implantação de novo regime político a partir de 1964, fortalecendo as práticas democráticas.

# 17 - (UEPG PR/2010)

De acordo com o Dicionário Cravo Albin da Música Popular Brasileira: "A importância da Música Popular Brasileira no cenário de nossa cultura é inegável. Pode- se constatar que a MPB, além de sua relevância como manifestação estética tradutora de nossas múltiplas identidades culturais, apresenta-se como uma das mais poderosas formas de preservação da memória coletiva e como um espaço social privilegiado para as leituras e interpretações do Brasil." A respeito da MPB, assinale o que for correto.

1. Milton Nascimento, Caetano Veloso e Roberto Carlos formaram, na década de 1970, o chamado "Clube da Esquina", grupo que produziu inúmeros sucessos naquele período.
2. Agenor de Oliveira, o Cartola, sambista carioca do século XX, foi um dos maiores críticos da chamada MPB. Para ele, o samba é um gênero musical próprio que não recebeu influências de outras

**4**

raízes culturais e, portanto, não se enquadra no conjunto da MPB.

**5**

04. Expressão do multiculturalismo brasileiro, a MPB mistura vários estilos que vão desde as cantigas populares coloniais, os sons africanos, a música erudita européia etc.

08. Pixinguinha, autor de sucessos como "Carinhoso", "A Banda" e "O Mundo é um Moinho", é considerado um dos maiores nomes da MPB no século XX.

16. Chico Buarque, Gilberto Gil e João Bosco são músicos contemporâneos cujas produções se enquadram na chamada MPB.

# 18 - (ESPM/2011)

Observe as canções que seguem:



Ambas as canções fazem parte da cultura brasileira e estão vinculadas, respectivamente, aos movimentos musicais:

1. Tropicalismo e Bossa Nova.
2. Clube da Esquina e Bossa Nova.
3. Modernismo e Rock Rural.
4. Bossa Nova e Tropicalismo.
5. Tropicalismo e Jovem Guarda.

# 19 - (IBMEC RJ/2011)

A década de 1960 caracterizou-se, sob o ponto de vista artístico, como um momento de grande efervescência cultural, especialmente no campo musical. Sobre este tema são feitas as seguintes afirmativas:

1. a Bossa Nova foi radicalmente contra a ditadura, o que explica a prisão de alguns dos seus nomes mais representativos, como João Gilberto e Tom Jobim;
2. também caracterizou-se pelo engajamento político a Jovem Guarda, razão pela qual Roberto Carlos, seu maior representante, residiu seis anos no exterior;
3. a Tropicália tem sido alvo de críticas exatamente por não apresentar nenhum objetivo mais efetivo de crítica ao estado ditatorial brasileiro, como acontecia com a chamada “música engajada”, sendo um típico exemplo “Pra não dizer que não falei das flores”, de Geraldo Vandré.

Assinale:

1. se apenas a afirmativa I for correta;
2. se apenas a afirmativa II for correta;
3. se apenas a afirmativa III for correta;
4. se as afirmativas I e II forem corretas;
5. se as afirmativas II e III forem corretas.

# 20 - (UNIFESP SP/2011)

Comemora-se em 2010 o centenário de nascimento do compositor Adoniran Barbosa. “Saudosa Maloca”, de 1955, e “Trem das Onze”, de 1964, estão entre as mais significativas de suas composições.

“Saudosa Maloca”: *Ali onde agora está/ Esse edifício arto,/ Era uma casa veia,/ Um palacete assobradado,/ Foi ali seu moço,/ Que eu, Mato Grosso e o Joca,/ Construímos nossa maloca,/ Mas um dia, nóis nem pode se alembrá,/ Veio os home, com as ferramenta,/ E o dono mandô derrubá*.

“Trem das Onze”: *Não posso ficar nem mais um minuto com você/ Sinto muito amor, mas não pode ser/ Moro em Jaçanã,/ Se eu perder esse trem/ Que sai agora às onze horas/ Só amanhã de manhã*.

1. As composições de Adoniran Barbosa expressam o processo de urbanização da sociedade, que se intensificou nos anos 50 do século passado. Cite duas causas do crescimento das cidades brasileiras a partir dessa data.
2. As letras de “Saudosa Maloca” e de “Trem das Onze” descrevem os problemas e as dificuldades sociais gerados por essa urbanização. Que problemas sociais são apresentados nessas composições?

**GABARITO**:

**6**

# Gab: E

1. **Gab:** A
2. **Gab:** A
3. **Gab:** 31
4. **Gab**: B

# Gab:B

1. **Gab:**D
2. **Gab:** V V F V V F F
3. **Gab**:
	1. Os versos enfatizam o caráter agrário da economia brasileira durante o período colonial até a ascenção de Vargas.

Sugerem ainda a dependência da economia brasileira ao capital estrangeiro.

* 1. O contexto histórico da música corresponde à fase final da República Liberal, mais especificamente ao governo João Goulart.

# Gab: C

1. **Gab**:
	1. aos “Anos Dourados”
	2. A Ditadura Militar e as frenéticas urbanização e industrialização que marcaram a cidade nas últimas décadas.
2. **Gab**: D
3. **Gab**: B
4. **Gab**: VVFVV
5. **Gab**: A
6. **Gab**: B
7. **Gab**: 20
8. **Gab**: A
9. **Gab**: C
10. **Gab**:
	1. A década de 1950 marcou a aceleração do processo de industrialização do país, iniciado nos anos 1930. Tal processo incrementou as migrações internas, devidas tanto ao êxodo de mão de obra do meio rural para as cidades constituídas em polos industriais, como ao plano

interregional vinculado à metropolização desses polos.

* 1. As composições de Adoniran Barbosa enfocam, respectivamente, os problemas de moradia e nos transportes públicos nas grandes cidades a partir do exemplo paulistano. Essas dificuldades têm ocupado em meio a outras tantas, o primeiro plano da vida metropolitana.