

A man with a beard and glasses, wearing a purple polo shirt, stands with his arms crossed in an art gallery. The background features various artworks, including a large abstract painting with a grid pattern and a portrait. The text 'CURSO COMPLETO ENEM' is overlaid on the top right, and 'História da Arte' is in the center. At the bottom, there is a slogan and a logo.

**CURSO  
COMPLETO  
ENEM**

# História da Arte

**SEJA BRILHANTE, ESTUDE ONDE QUISER!**



# Concretismo Brasileiro, Bienais e Museus de Arte

Profº

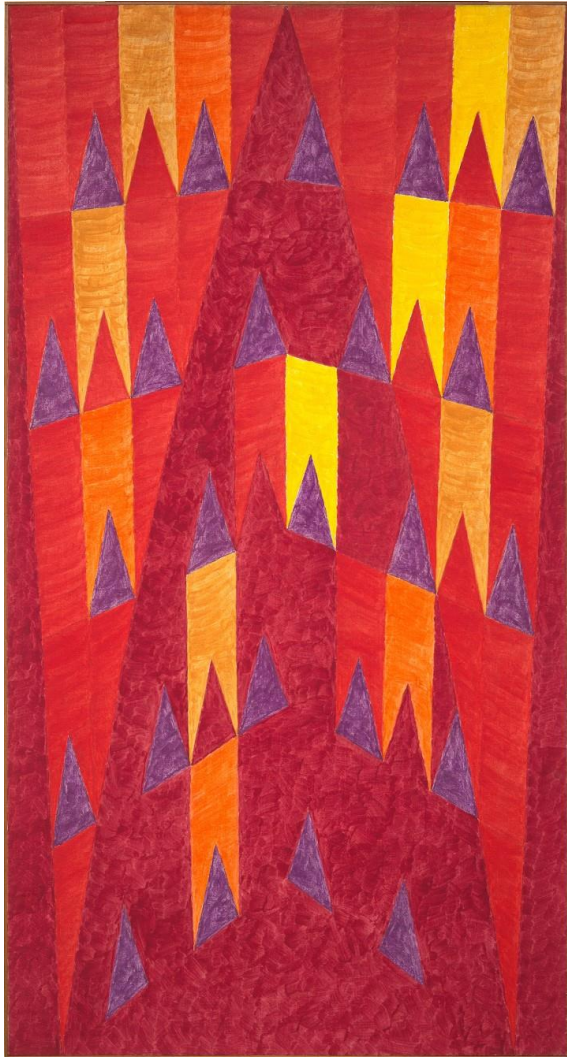
Rodrigo Retka

# Concretismo no Brasil – Antecedentes (1940)

- Modernismo como arte oficial, permeando todo o Brasil.
- Abstracionismo.
- Alfredo Volpi:
  - Geometria;
  - Junção de elementos geométricos e folclóricos (bandeirinhas).
- Iberê Camargo:
  - Abstração metafísica (lírica);
  - Gestualidade.
- 1947: Fundação do MASP (Assis Chateaubriand).
- 1949: Fundação do MAM – SP (Francisco Matarazzo Sobrinho).  
1949: Exposição “Do Figurativismo ao Abstracionismo” abrindo o MAM.



Alfredo Volpi – Grande fachada festiva (1950)  
<http://revistaguaiainfantil.uol.com.br/professores-atividades/109/imagens/i332137.jpg>



Alfredo Volpi – Ogiva (1970)  
<https://www.flashartonline.com/article/alfredo-volpi/>



Iberê Camargo – Autorretrato (1943)  
<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra4029/auto-retrato>



Iberê Camargo – Fantasmagoria IV (1987)

<http://acervodigital.iberecamargo.org.br/P185/>



MASP – Lina Bo Bardi (1956 – 68)  
[http://img.saraivaconteudo.com.br/Clipart/Photo/153/38442\\_.jpg](http://img.saraivaconteudo.com.br/Clipart/Photo/153/38442_.jpg)



MAM – SP – Lina Bo Bardi (1958)

<http://www.parqueibirapuera.org/wp/wp-content/uploads/2016/02/mam-1170x780.jpg>



# Concretismo no Brasil (1950)

- Hegemonia da arte norte-americana.
- Guerra-Fria.
- Anos Dourados.
- Bienais de Arte de São Paulo (1951).
- Concretismo surge como agente político e artístico.
- Artistas da classe média baixa.
- Grupo Ruptura (SP) e Frente (RJ).
- Influências:
  - Neoplasticismo;
  - Construtivismo;
  - Concretismo.
- Principais artistas:
  - Geraldo de Barros;
  - Luís Sacilotto;
  - Anatol Wladslauw;
  - Judith Lauand;
  - Ivan Serpa;
  - Lygia Clark;
  - Lygia Pape;
  - Hélio Oiticica;
  - Abraham Palatnik;
  - Franz Weissmann.



Primeira Bienal de Artes de São Paulo – Pôster e fotografia do espaço na Av. Paulista (1951)

<http://imgs.fbsp.org.br/files/01%20copy.jpg>

<http://www.ideafixa.com/wp-content/uploads/2013/05/1-bienal-660x217.jpg>



Segunda Bienal de Artes de São Paulo – Pôster e fotografia do público a Guernica de Picasso (1953)

<http://f.i.uol.com.br/folha/especial/2011/bienal60anos/trj-cartaz-2-300x450.jpg>

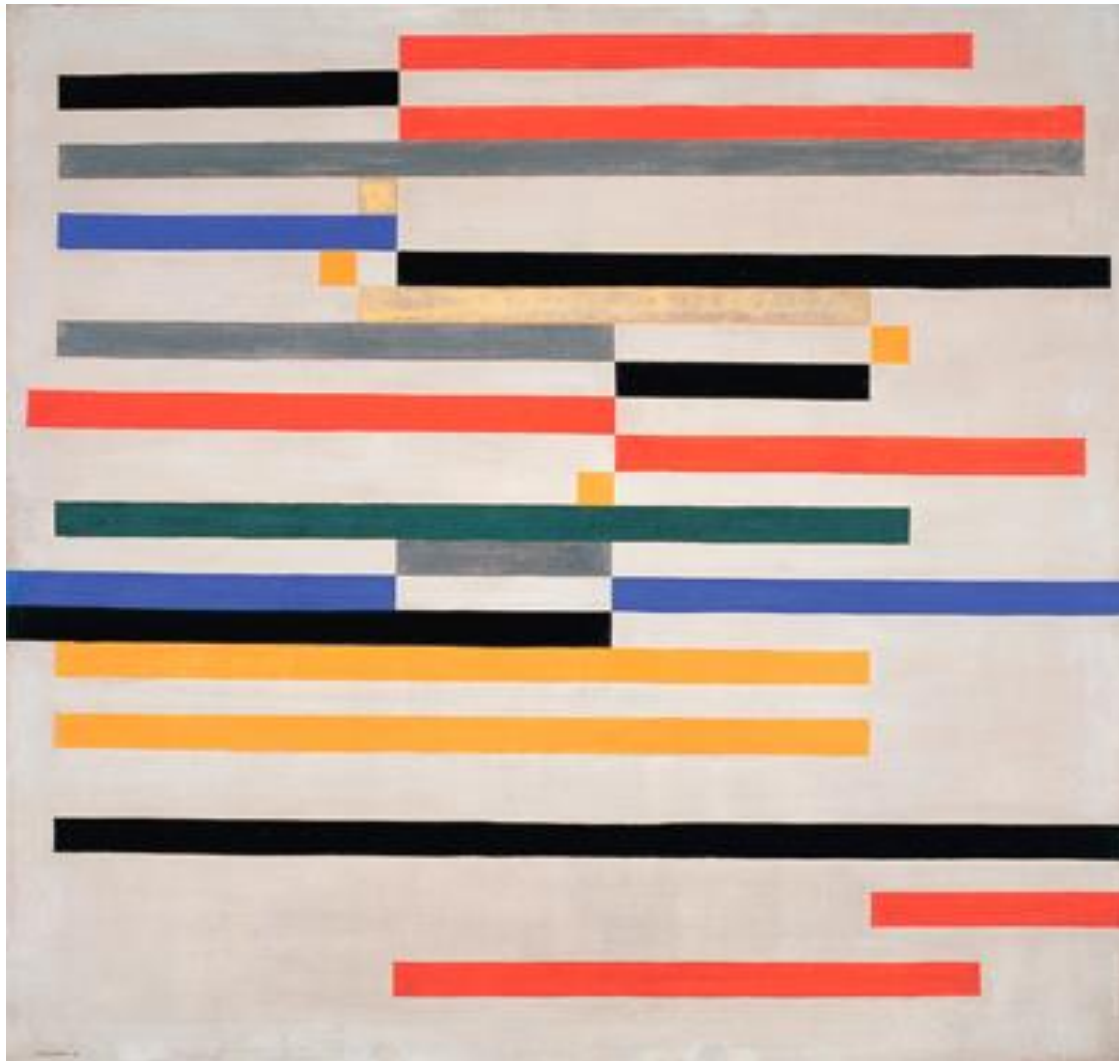
<http://www.concretosparalelos.com.br/?p=98>



LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO  
 LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO  
 LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO  
 LUXO LUXO LUXOXO LUXO LUXO  
 LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO  
 LUXO LUXO LUXOXO LUXO LUXO  
 LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO  
 LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO  
 LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO

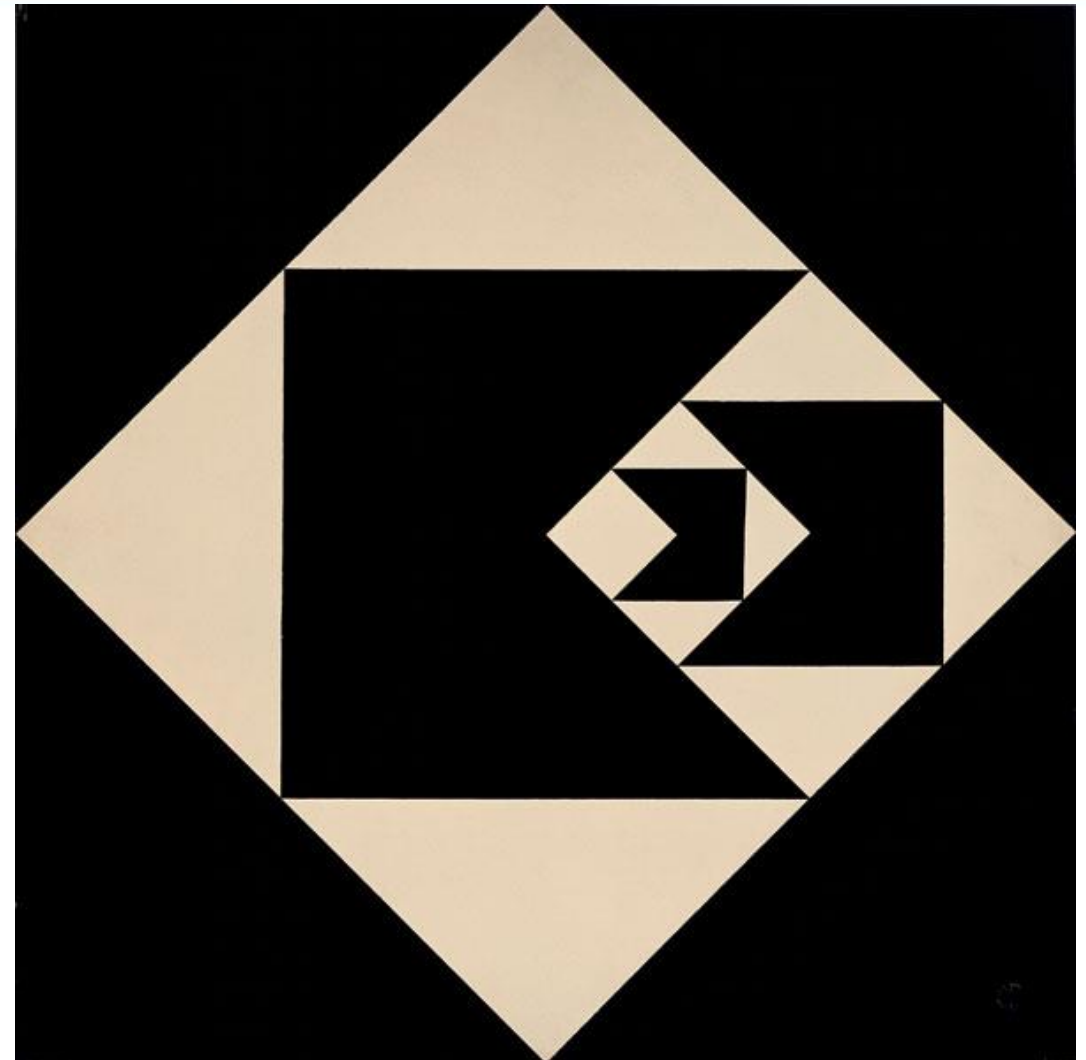
Poemas concretistas de Décio Pignatari e Augusto de Campos, Beba Coca-Cola e Lixo.

<http://portugues.uol.com.br/literatura/cinco-poemas-concretismo.html>  
<http://blogaleradocoracao.blogspot.com.br/2013/01/textos-baseado-poema-concretista-lixo.html>



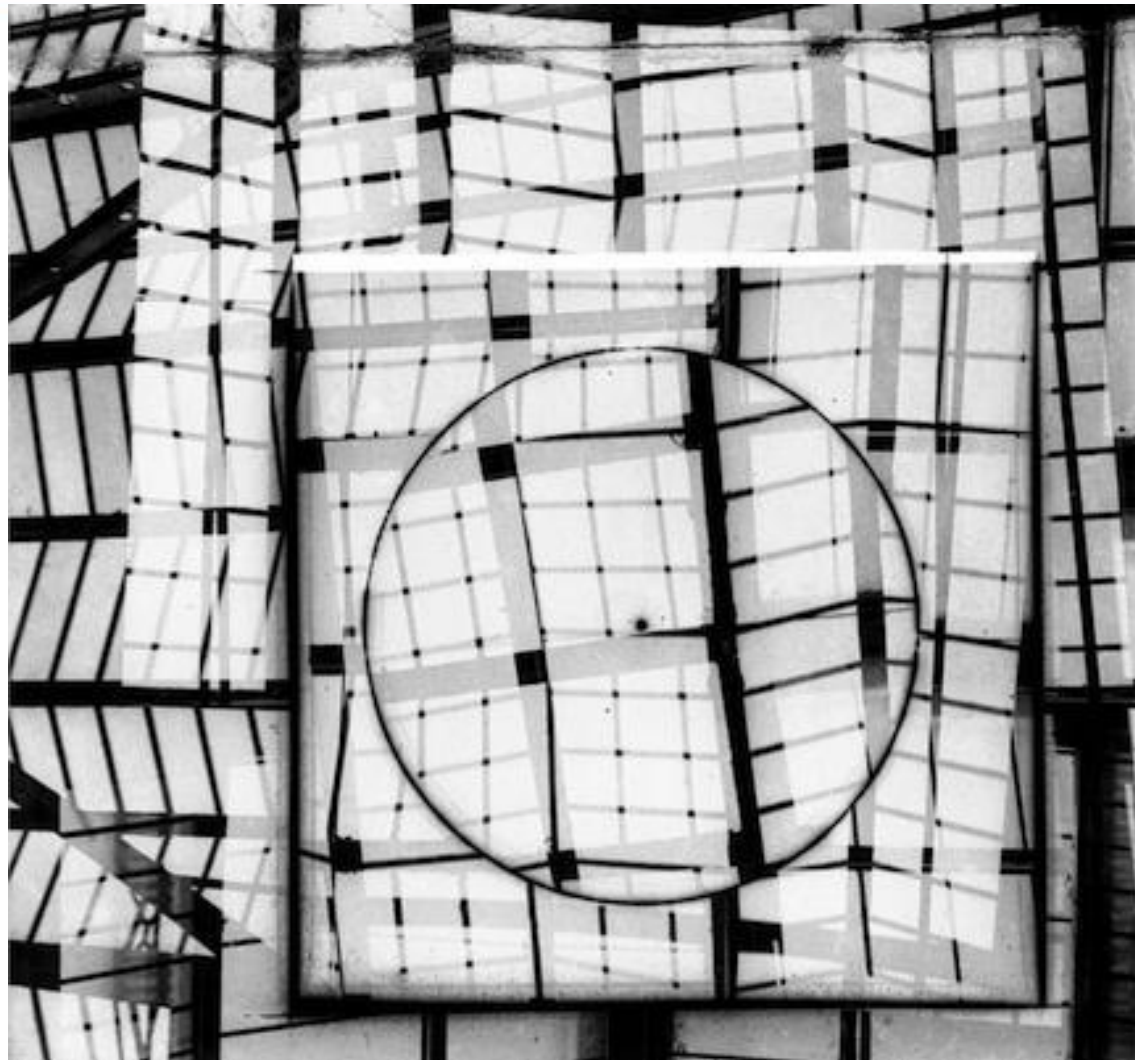
Waldemar Cordeiro – Movimento I (1951)

<http://3.bp.blogspot.com/-mUZP-rIV3CA/TwboFaZmGbl/AAAAAAAAAL5I/yKIUZ9Tg7Os/s1600/wc2.png>



Geraldo de Barros – Função diagonal (1952)

<http://www.concretosparalelos.com.br/wp-content/uploads/2012/09/10.jpeg>



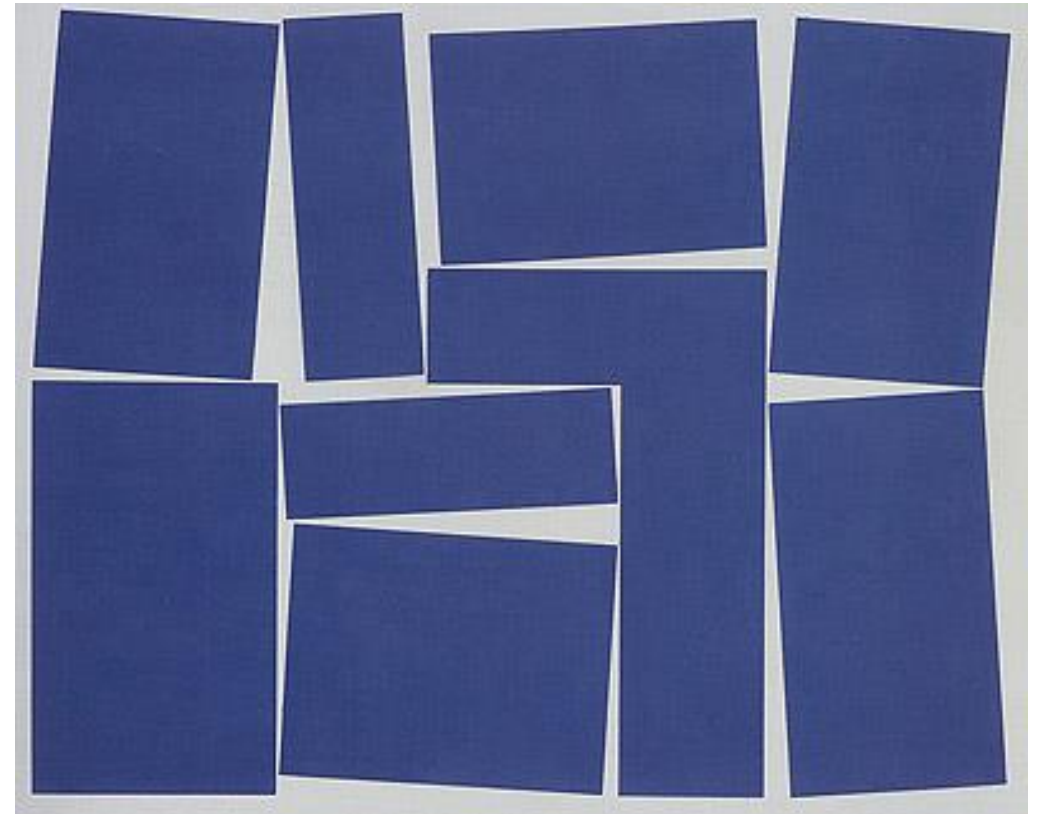
Geraldo de Barros – Fotoforma, Estação da Luz, São Paulo/SP (1950)

<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa6490/geraldo-de-barros>



Ivan Serpa – Sem título (1953)

<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa8922/ivan-serpa>



Hélio Oiticica – Metaesquema (aprox. 1950)

<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa48/helio-oiticica>



Lygia Clark – Plano em superfície modulada, Versão 1 (1957)

[http://41.media.tumblr.com/14b2de449820b8859d74efa730242b61/tumblr\\_nnajy4asSF1u0rvpto1\\_1280.jpg](http://41.media.tumblr.com/14b2de449820b8859d74efa730242b61/tumblr_nnajy4asSF1u0rvpto1_1280.jpg)



# Grupo Neoconcreto

- Rio de Janeiro: 1959 até aproximadamente 1962.
- Formado por ex-integrantes do grupo Frente.
- Concretismo expressivo.
- Integração entre a obra e o público.
- Espectador ativo.
- Lygia Clark leva as ideias interativas do neoconcretismo para o mundo através de objetos interativos.
- Principais artistas:
  - Almicar de Castro;
  - Ferreira Gullar;
  - Franz Weissmann;
  - Lygia Clark;
  - Lygia Pape;
  - Reynaldo Jardim;
  - Theon Spanudis;
  - Décio Vieira;
  - Hélio Oiticica.



Hélio Oiticica – Grande Núcleo (1960)

<http://dabfoto.com/2011/wp-content/uploads/2011/10/DSC8305.jpg>



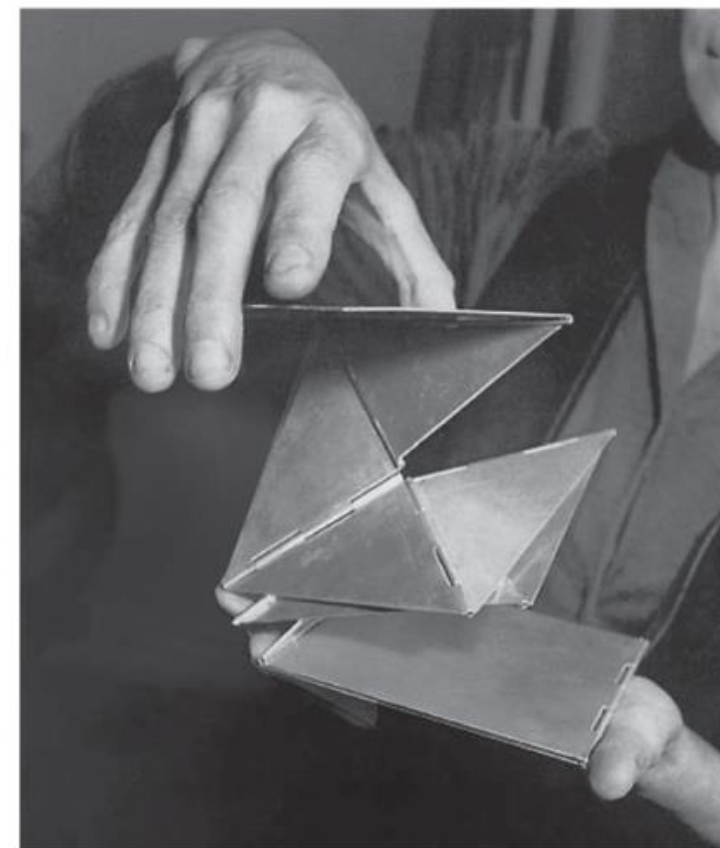
Lygia Clark – Série Bichos (década de 1960)

<https://postdujour.files.wordpress.com/2014/10/bichos.png>

# Exercício ENEM (2014)

O objeto escultórico produzido por Lygia Clark, representante do Neoconcretismo, exemplifica o início de uma vertente importante na arte contemporânea, que amplia as funções da arte. Tendo como referência a obra Bicho de bolso, identifica-se essa vertente pelo (a)

- a) participação efetiva do espectador na obra, o que determina a proximidade entre arte e vida.
- b) percepção do uso de objetos cotidianos para confecção da obra de arte, aproximando arte e realidade.
- c) reconhecimento do uso de técnicas artesanais na arte, o que determina a consolidação de valores culturais.
- d) reflexão sobre a captação artística de imagens com meios óticos, revelando o desenvolvimento de uma linguagem própria.
- e) entendimento sobre o uso de métodos de produção em série para a confecção da obra de arte, o que atualiza as linguagens artísticas.



CLARK, L. Bicho de bolso. Placas de metal, 1956.

<http://1.bp.blogspot.com/>

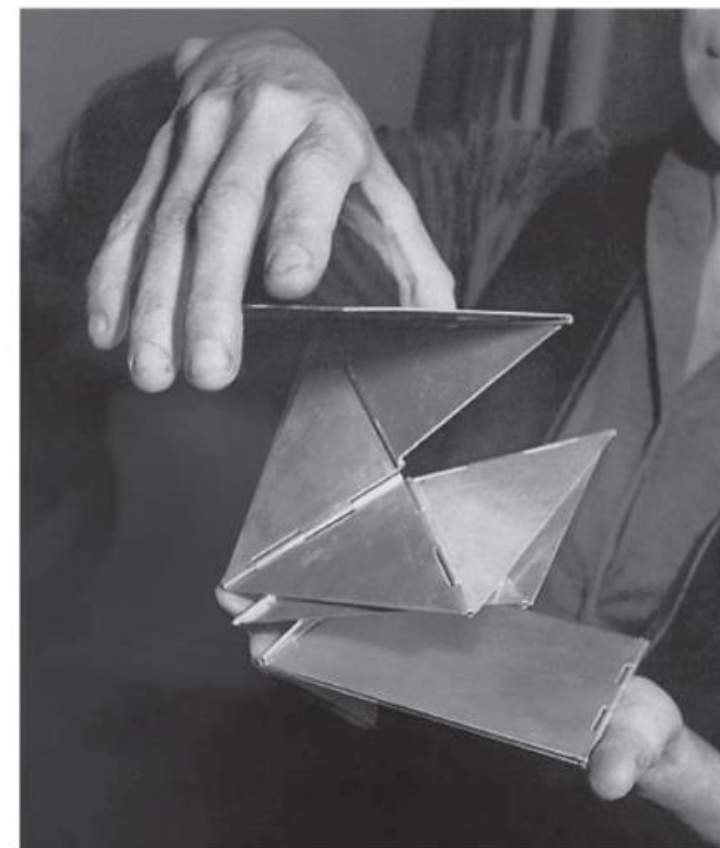
laEJQwbQ7dg/VjdTkt8\_Epl/AAAAAAAAAp4/EeyxrvN4ZmO/s160  
0/ENEM%2B2014%2B111.PNG



# Exercício ENEM (2014)

O objeto escultórico produzido por Lygia Clark, representante do Neoconcretismo, exemplifica o início de uma vertente importante na arte contemporânea, que amplia as funções da arte. Tendo como referência a obra Bicho de bolso, identifica-se essa vertente pelo (a)

- a) participação efetiva do espectador na obra, o que determina a proximidade entre arte e vida.
- b) percepção do uso de objetos cotidianos para confecção da obra de arte, aproximando arte e realidade.
- c) reconhecimento do uso de técnicas artesanais na arte, o que determina a consolidação de valores culturais.
- d) reflexão sobre a captação artística de imagens com meios óticos, revelando o desenvolvimento de uma linguagem própria.
- e) entendimento sobre o uso de métodos de produção em série para a confecção da obra de arte, o que atualiza as linguagens artísticas.



CLARK, L. Bicho de bolso. Placas de metal, 1956.

<http://1.bp.blogspot.com/>

laEJQwbQ7dg/VjdTkt8\_Epl/AAAAAAAAAp4/EeyxrvN4ZmO/s160  
0/ENEM%2B2014%2B111.PNG